PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO
FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Sogamoso, Mayo de 2020

Señor (a)
ECCEHOMO SUAREZ GUTIERREZ
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **CO1.PCCNTR.1361172**
Cordinador académico.
Centro Minero
Sogamoso.

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes de Mayo del año 2020

Referencia: No **CO1.PCCNTR.1361172** del año 2020.

HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA, identificado con la cédula de ciudadanía No. **46375810 de Sogamoso**, en mi calidad de Contratista del SENA, en Centro Minero en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: El valor total del presente contrato asciende a la suma de VEINTIOCHO MILLONES SETECIENTOS OCHENTA Y TRES MIL QUINIENTOS SESENTA Y SIETE Mcte ($28.783.567) COP Incluido IVA (de conformidad con el régimen tributario al que pertenezca el contratista). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Un primer pago correspondiente a la fracción de mes de Febrero por Valor de DOS MILLONES CUATROCIENTOS OCHO MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS Mcte ($2.408.667) COP. b) SIETE pago(s) iguales por valor de TRES MILLONES QUINIENTOS SIETE MIL CIENTO CINCUENTA PESOS Mcte ($3.613.000) COP incluido IVA cada uno, que se pagará en los meses de Marzo a Octubre de 2020, C) un ultimo pago correspondiente a la fracción del mes de Noviembre por un valor UN MILLONOCHENTA Y TRES MIL NOVECIENTOS ($1.083.900) COP.

Plazo: Será hasta el 09 de Octubrede 2020.

OBJETO:
Prestar los servicios Profesionales de carácter temporal como instructor del programa de Articulacion con la media en las áreas de Cerámica, que atiende el Centro MINERO, en los diferentes municipios del departamento, de acuerdo con la programación establecida, el modelo pedagógico del SENA, los lineamientos del sistema de gestión integral de calidad y la normatividad vigente.

**

CLÁUSULA (No. de cláusula donde se encuentren las obligaciones del contratista)

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1.	Planear, orientar y evaluar procesos de formación en el área y programa objeto del presente contrato, de acuerdo con la programación establecida, el modelo pedagógico del SENA, los lineamientos del sistema de gestión integral de calidad.	Impartiendo formación articulada en el municipio de Sogamoso.	Se establece Horario de instructor y Control de Formación. (Capturas de Pantalla)
2.	Establecer la ruta de aprendizaje y asociar aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS de acuerdo a la programación en intensidad horaria que se fije para cada programa de formación.	Se realizó el procedimiento de ejecución de la formación profesional integral.	Pantallazo y asociación de aprendices a ruta de aprendizajes .
3.	Planear y ejecutar las actividades relacionadas de la guía de aprendizaje.	Dar uso a la guía de aprendizaje y formatos Portafolio del instructor	Elaboracion y ejecución de guías de aprendizaje e instrumentos de evaluación encontrados en el Drive.
4.	Ejecutar la formación profesional integral de acuerdo con el currículo, desarrollo curricular y proyecto formativo de los programas del área temática objeto del contrato.	A la fecha se encuentra en desarrollo la etapa de planeación de creaciòn de los proyectos de las diferentes fichas.	Registros de Asistencia de la formación virtual.
5.	Aplicar según la modalidad, estrategias de enseñanza, aprendizaje, seguimiento y evaluación de acuerdo a los lineamientos pedagógicos y metodológicos de la entidad.	Desarrollar la guía de aprendizaje según lineamientos en la formación de articulada en el municipio Sogamoso.	Evidencias de Instrumentos de evaluación.
6.	Participar en la planeación de los procesos formativos de acuerdo con los lineamientos institucionales, para el área temática del objeto contractual.	Asistencia a las sesiones programadas	Actas de reuniones y lista de asistencia al programa de articulación .
7.	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en jornadas de diseño y desarrollo curricular de programas de Formación Profesional Integral, conforme a las necesidades nacionales y a los lineamientos institucionales requeridos para el área temática objeto del contrato.	Administrar el proceso de formación de los aprendices asociados al programa de formación titulada.	Participación en la planeación de guías de aprendizaje causa de la coyuntura actual y remisión a Formación Virtual.
8.	Evaluar los aprendizajes previos correspondientes a las fichas asignadas, de acuerdo con los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina.	Sesiones de Capacitación Programadas por el líder de Articulación.	Capturas de Socialización de Programa de Bienestar SENA.
9.	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en proyectos de investigación técnica y/o pedagógica para fortalecer el proceso de formación del área temática objeto del contrato.	Elaboraciòn de Registro e Identificación de Grupos de trabajo de los Proyectos Productivos Etapa práctica.	Captura formato de registros de Etapa pràctica.

10.	Emitir juicio valorativo sobre el nivel de cumplimiento de los resultados de aprendizajes de las competencias del programa, adquiridos por los aprendices en el desarrollo de su formación, aplicando los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina.	Evaluar los resultados de la competencia correspondientes al periodo de ejecución de la misma en mención.	Pantallazo reportes de listas de inducción y evidencias de formación.
11.	Entregar los soportes del procedimiento de Ingreso de aprendices al programa de formación tales como: Ficha de matrícula; fotocopia del documento de identidad, y/o requisitos definidos en el diseño curricular, cuando ejecute formación complementaria.	No se ejecutó para el presente informe del contrato	No realizó formación complementaria
12.	Registrar, verificar y hacer seguimiento oportuno en el sistema de información que la entidad defina para la Gestión de la Formación Profesional Integral mediante las siguientes actividades: a). Verificando que la totalidad de los aprendices seleccionados y matriculados queden en ese estado. b). Registrando juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, los juicios evaluativos, rutas de aprendizaje, para los beneficiarios nuevos, reintegrados o trasladados. e). Comunicando al Coordinador Académico oportunamente anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información.	Verificación del proceso de Traslado de fichas y Matrículas Extemporáneas pendientes por resolver.	Seguimiento y verifificacion a los formatos entregados para matricula. Base de datos de Captura de imagen, Matriculas Extemporáneas
13.	Participar cuando el centro lo requiera en el proceso de selección, diseño de talleres e instrumentos que alimenten los bancos de pruebas para la selección de aprendices.	No se requirió para el presente periodo	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación
14.	Aplicar y hacer cumplir el reglamento del aprendiz, así como el manual de convivencia del Centro de Formación.	Socializacion del reglamento del aprendiz y las normas de convivencia del centro al inicio de la formación.	Lista de asistencia y guía de inducción.
15.	Apoyar procesos de Registro calificado para los programas en nivel tecnólogo del área temática objeto del presente contrato, cuando el centro lo requiera.	No se requirió para el presente informe	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro formación.
16.	Acatar los lineamientos del Sistema Integrado de Gestión y el Sistema de Seguridad de Salud en el Trabajo y asistir a las convocatorias que el centro programa.	Se realizo la reinduccion del curso de seguridad y salud en el trabajo	Captura de Pantalla de la encuesta de Salud en el Trabajo.
17.	Apoyar al centro de formación cuando este lo requiera, en la promoción del portafolio	De acuerdo con la oferta entregada se socializo y	A la fecha no se Ha solicitado apoyo por

	de servicios.	compatio la información en los medios de comunicacion	parte del centro de formación.
18.	Realizar seguimiento en la etapa productiva a los aprendices que le sean asignados, cuando el centro de formación lo requiera.	Para el presente informe no se realizaron nuevos reportes.	Socializacion guía de proyectos Productivos
19.	Responder por los bienes y elementos puestos a su disposición para el cumplimiento del objeto del contrato y una vez finalizado, quedar a paz y salvo con el Almacén.	Mantener en orden y con responsabilidad los bienes del inventario para el desarrollo de la formación	A la fecha no se Ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.
20.	Aplicar al proceso de certificación de la norma de competencia "ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIÓN CONCERTADOS, o la actualización "ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO" o en su defecto deberá aplicar al proceso de certificación de la norma y aportar el respectivo certificado de aprobación, o la evidencia de la inscripción efectiva; asì mismo, al informe de ejecución contractual, con plazo máximo a julio 31 de 2020.	Certificación para la norma de competencia pedagógica: ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO, 240201056".	En proceso de inscripción. Pendiente por realizar.
21.	Acompañar a los aprendices a las actividades que se encuentren planeadas por el equipo de Bienestar al Aprendiz.	No se requirió para el presente periodo	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.
22.	Apoyar y acompañar los procesos de autoevaluación de programas de formación en nivel tecnólogo del Centro de Formación.	No se requirió para el presente periodo	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.
23.	Las demás necesarias para el cabal cumplimiento del objeto contractual.	Se cumple según las indicaciones de la coordinación academica. Desde allì se dieron las orientaciones para el inicio del periodo académico.	Captura de pantalla de Actividades y evidencias de Alistamiento por actual Coyuntura que remite a Formación Virtual.

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.
Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. de la planilla, **7749479654,** expedida por SOI correspondiente al mes de Abril de 2020, con su Planilla adicional debido a la corrección del ajuste del valor de la Arl de la planilla del mes de Abril, según pago de Contrato. No. de la planilla **4333553110,** expedida por SOI correspondiente al mes de Abril de 2020. (Decreto Ley 2106 de 2019 – "*Decreto Ley Antitrámites"*)**.**

Evidencias en (5) folios

Cordialmente,

HEIDI MARYORI LÓPEZ MACHUCA
Contratista
C.C. No. 46375810

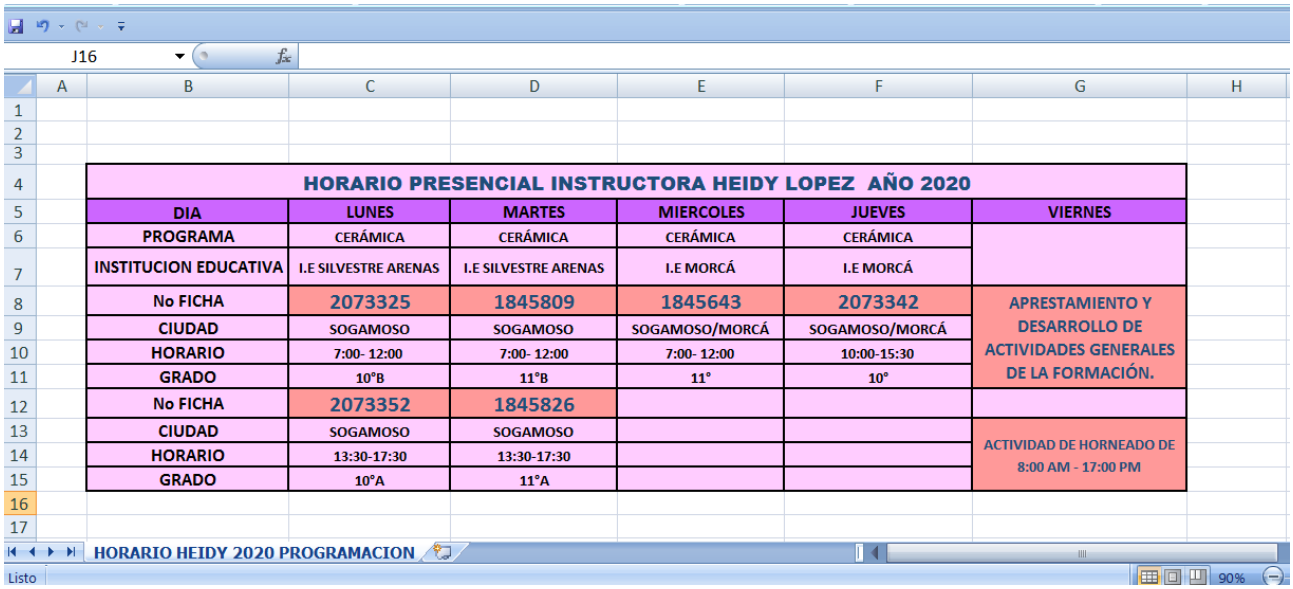
_____

Recibí a satisfacción:

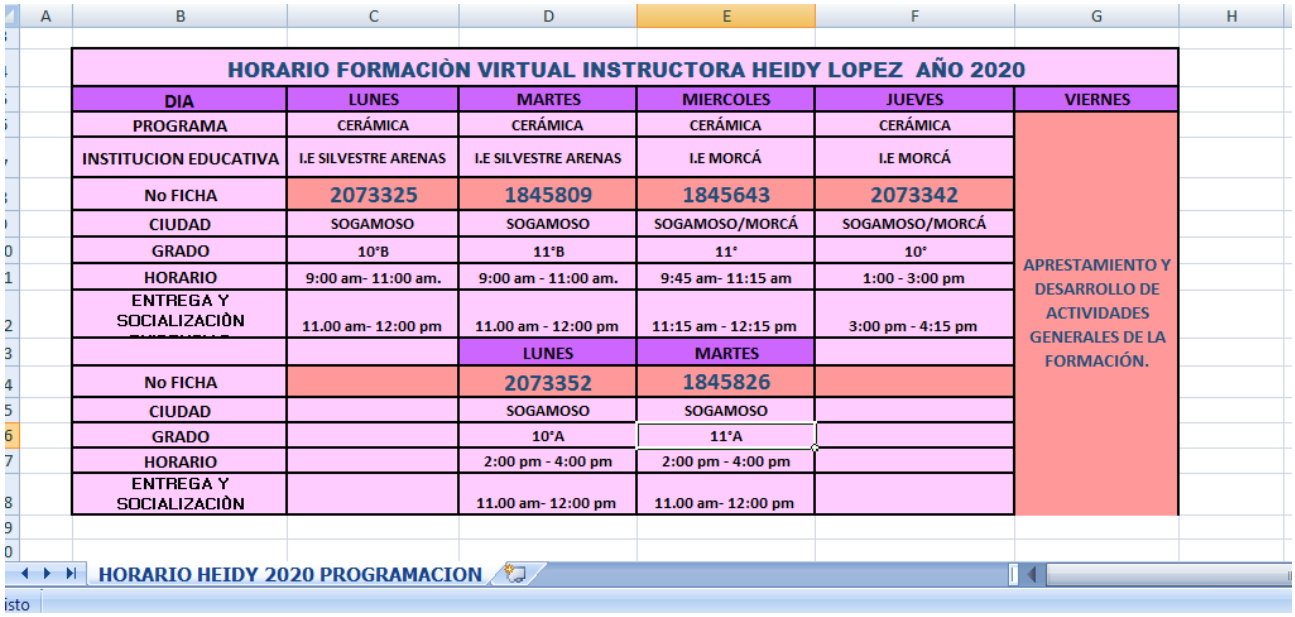
ECCEHOMO SUAREZ GUTIERREZ
Supervisor(a) Contrato CO1.PCCNTR.1361172 de 2020
Cordinador académico.

Evidencias Contractuales.

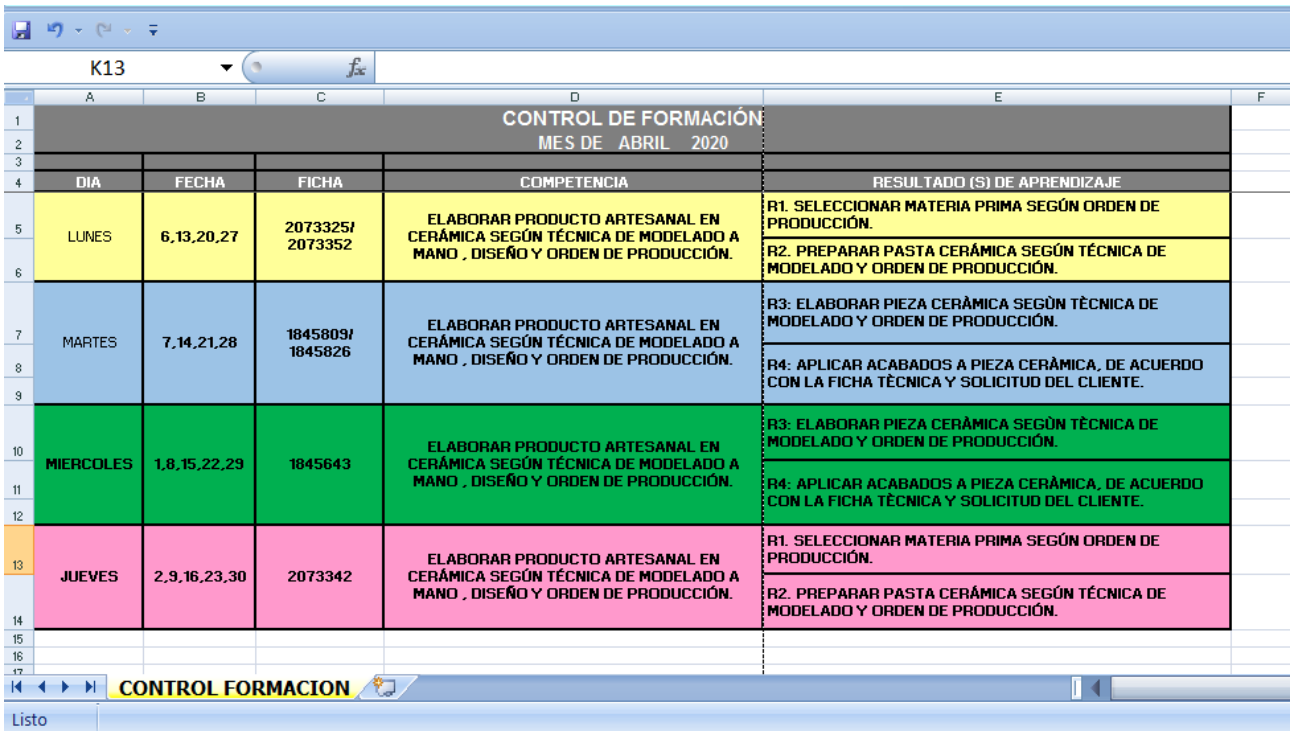
Obligación 1.



HORARIO PRESENCIAL INSTRUCTORA HEIDY LOPEZ AÑO 2020					
DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
PROGRAMA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	
INSTITUCION EDUCATIVA	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E MORCÁ	I.E MORCÁ	
No FICHA	2073325	1845809	1845643	2073342	APRESTAMIENTO Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES GENERALES DE LA FORMACIÓN.
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO	SOGAMOSO/MORCÁ	SOGAMOSO/MORCÁ	
HORARIO	7:00- 12:00	7:00- 12:00	7:00- 12:00	10:00-15:30	
GRADO	10°B	11°B	11°	10°	
No FICHA	2073352	1845826			
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO			ACTIVIDAD DE HORNEADO DE 8:00 AM - 17:00 PM
HORARIO	13:30-17:30	13:30-17:30			
GRADO	10°A	11°A			



HORARIO FORMACIÒN VIRTUAL INSTRUCTORA HEIDY LOPEZ AÑO 2020					
DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
PROGRAMA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	
INSTITUCION EDUCATIVA	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E MORCÁ	I.E MORCÁ	
No FICHA	2073325	1845809	1845643	2073342	
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO	SOGAMOSO/MORCÁ	SOGAMOSO/MORCÁ	
GRADO	10°B	11°B	11°	10°	
HORARIO	9:00 am- 11:00 am.	9:00 am - 11:00 am.	9:45 am- 11:15 am	1:00 - 3:00 pm	
ENTREGA Y SOCIALIZACIÒN	11.00 am- 12:00 pm	11.00 am - 12:00 pm	11:15 am - 12:15 pm	3:00 pm - 4:15 pm	
		LUNES	MARTES		APRESTAMIENTO Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES GENERALES DE LA FORMACIÓN.
No FICHA		2073352	1845826		
CIUDAD		SOGAMOSO	SOGAMOSO		
GRADO		10°A	11°A		
HORARIO		2:00 pm - 4:00 pm	2:00 pm - 4:00 pm		
ENTREGA Y SOCIALIZACIÒN		11.00 am- 12:00 pm	11.00 am- 12:00 pm		



K13

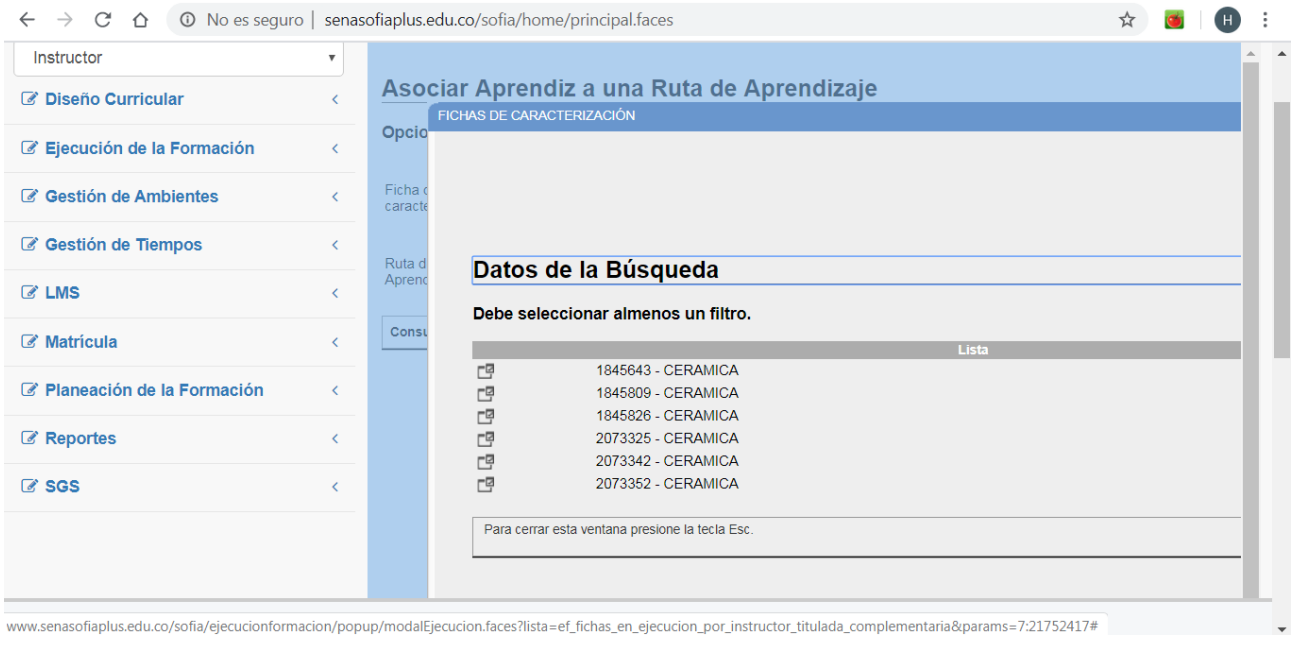
	A	B	C	D	E	F
1	CONTROL DE FORMACIÓN					
2	MES DE ABRIL 2020					
3						
4	DIA	FECHA	FICHA	COMPETENCIA	RESULTADO (S) DE APRENDIZAJE	
5	LUNES	6,13,20,27	2073325/ 2073352	ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO , DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	R1. SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN.	
6					R2. PREPARAR PASTA CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	
7	MARTES	7,14,21,28	1845809/ 1845826	ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO , DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	R3: ELABORAR PIEZA CERÀMICA SEGÙN TÈCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	
8					R4: APLICAR ACABADOS A PIEZA CERÀMICA, DE ACUERDO CON LA FICHA TÈCNICA Y SOLICITUD DEL CLIENTE.	
9						
10	MIERCOLES	1,8,15,22,29	1845643	ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO , DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	R3: ELABORAR PIEZA CERÀMICA SEGÙN TÈCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	
11					R4: APLICAR ACABADOS A PIEZA CERÀMICA, DE ACUERDO CON LA FICHA TÈCNICA Y SOLICITUD DEL CLIENTE.	
12						
13	JUEVES	2,9,16,23,30	2073342	ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO , DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	R1. SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN.	
14					R2. PREPARAR PASTA CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	
15						
16						

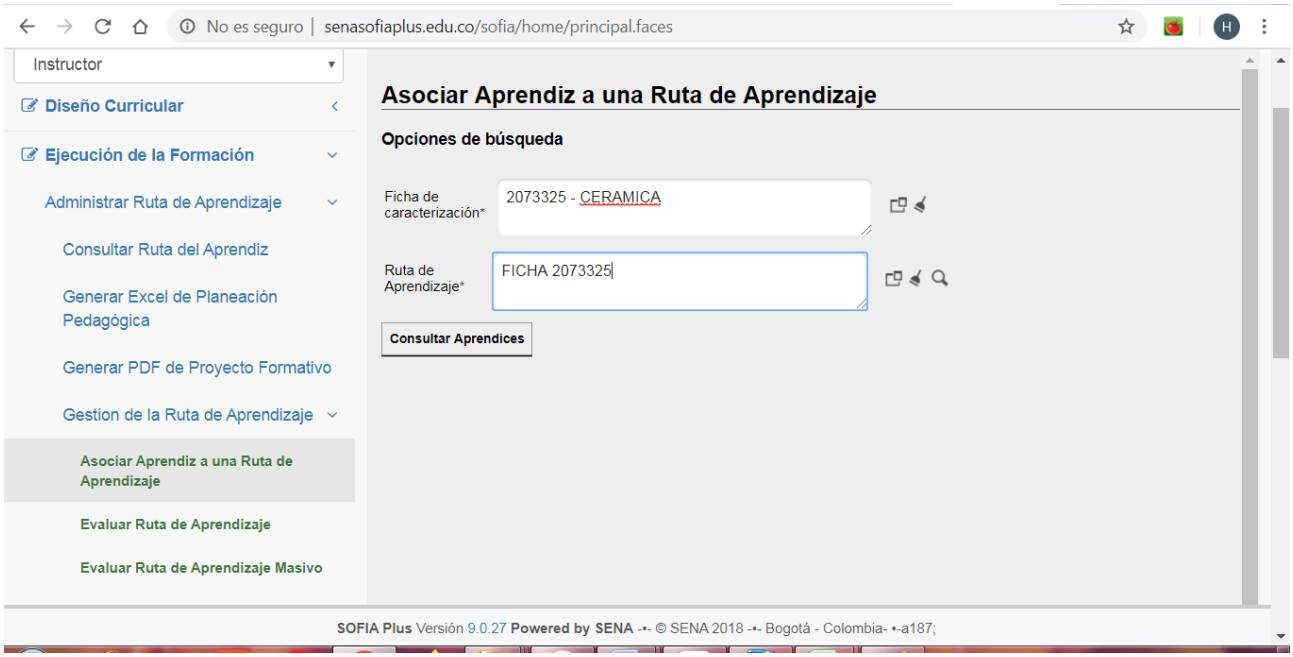
CONTROL FORMACION

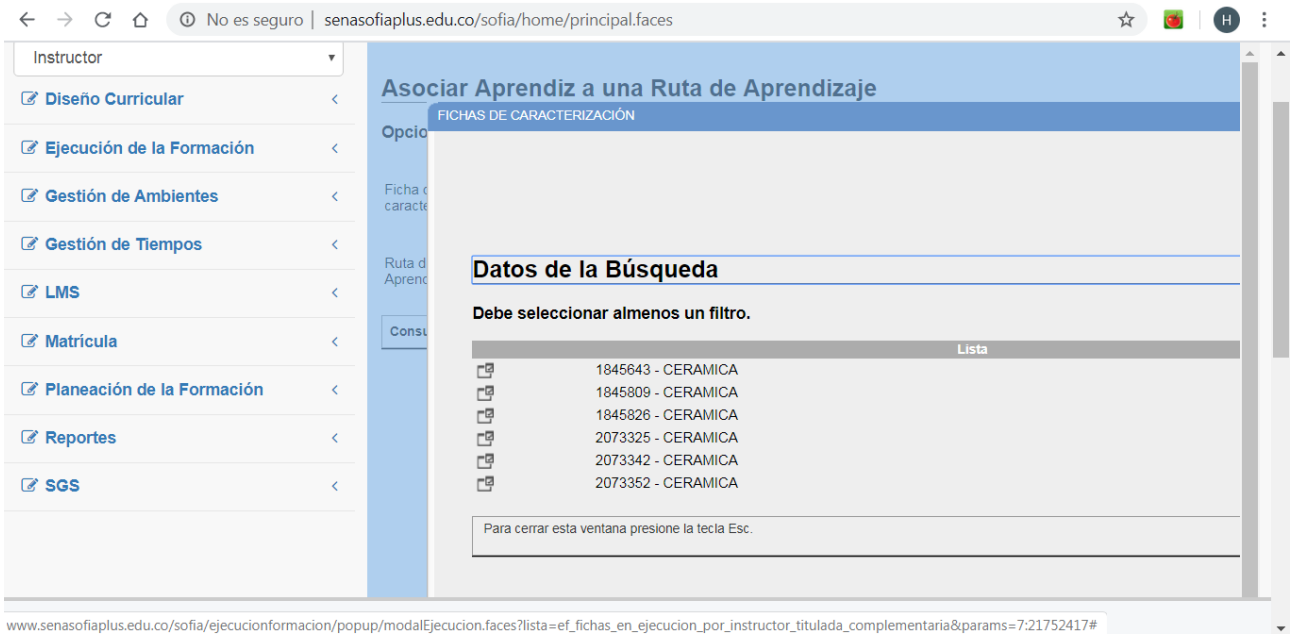
Listo

Obligación 2.

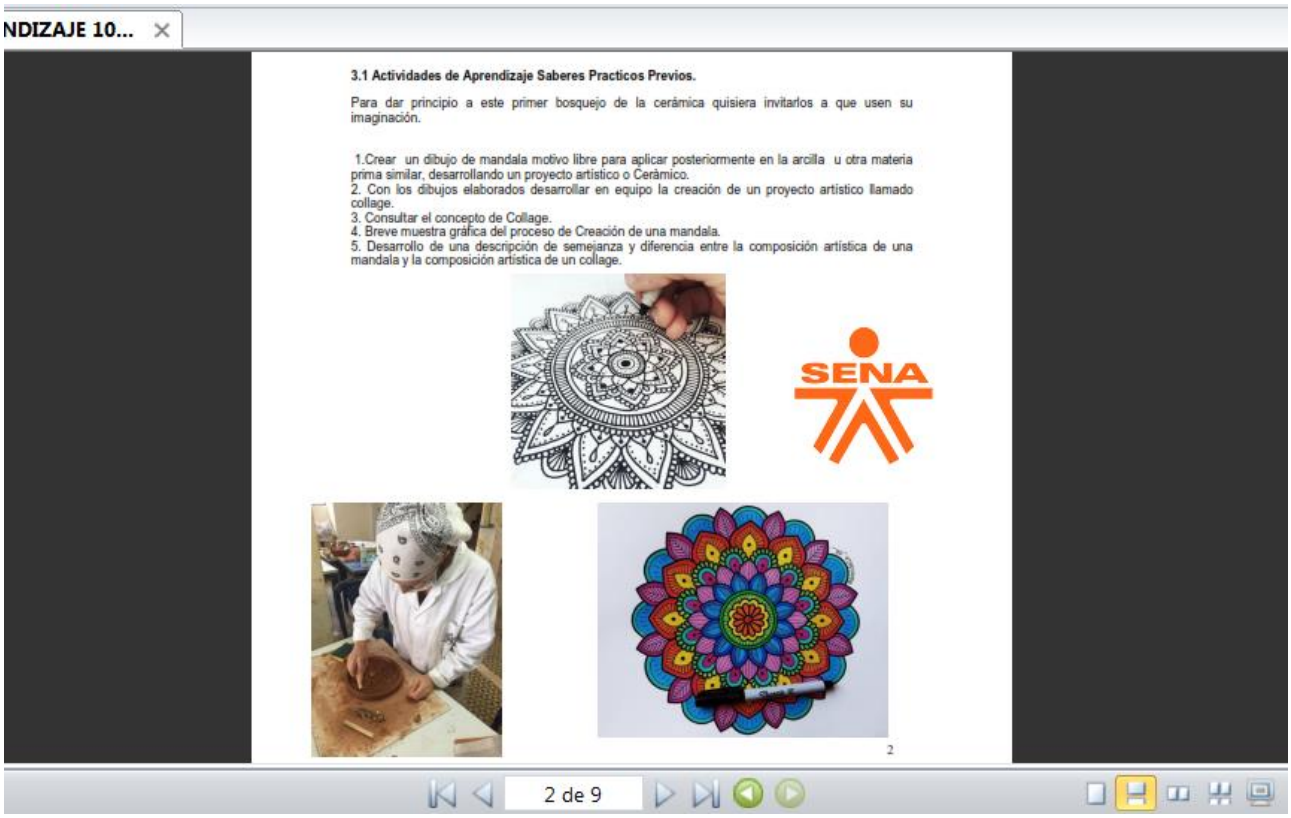





No es seguro | senasofiaplus.edu.co/sofia/home/principal.faces
Instructor
Diseño Curricular
Ejecución de la Formación
Administrar Ruta de Aprendizaje
Consultar Ruta del Aprendiz
Generar Excel de Planeación Pedagógica
Generar PDF de Proyecto Formativo
Gestion de la Ruta de Aprendizaje
Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje Masivo
Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje
Opciones de búsqueda
Ficha de caracterización*
2073325 - CERAMICA
Ruta de Aprendizaje*
FICHA 2073325
Consultar Aprendices
SOFIA Plus Versión 9.0.27 Powered by SENA -•- © SENA 2018 -•- Bogotá - Colombia- •-a187;


No es seguro | senasofiaplus.edu.co/sofia/home/principal.faces
Instructor
Diseño Curricular
Ejecución de la Formación
Gestión de Ambientes
Gestión de Tiempos
LMS
Matrícula
Planeación de la Formación
Reportes
SGS
Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje
FICHAS DE CARACTERIZACIÓN
Datos de la Búsqueda
Debe seleccionar almenos un filtro.
Lista
1845643 - CERAMICA
1845809 - CERAMICA
1845826 - CERAMICA
2073325 - CERAMICA
2073342 - CERAMICA
2073352 - CERAMICA
Para cerrar esta ventana presione la tecla Esc.
www.senasofiaplus.edu.co/sofia/ejecucionformacion/popup/modalEjecucion.faces?lista=ef_fichas_en_ejecucion_por_instructor_titulada_complementaria&params=7:21752417#

Obligación 3.



APRENDIZAJE 10...

3.2 Actividades de Aprendizaje (Contextualización)

Creación de Mapa grafico con la ubicación de las distintas Sedes de las Regionales del Sena a nivel Nacional y sus enfoques Formativos.

Actividades:

1. Realizar el mapa de la nación Colombiana.
2. Indicar la ubicación de los seis centros de formación mas representativos del País.
3. Identificar las características de Centro Minero Sogamoso. Estas se deben representar por medio de gráficos.

3.3 Actividad de Aprendizaje. Lectura temática de los Conceptos técnicos de la arcilla.

1. Realizar una lectura detallada del texto.
2. Como resultado de la lectura identificar los diferentes Conceptos téoricos.
3. Relacionar los conceptos a posibles aplicaciones de la Cerámica de nuestros días.
4. Crear una evidencia a partir de un gráfico donde apliques tu creatividad.



3 de 9

DIZAJE 10...

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. GUIA DE APRENIZAJE No. 2 IDENTIFICACIÓN DE LA ARCILLA Y PREPARACION DE MATERIA PRIMA

- Denominación del Programa de Formación: **Técnico Articulación con la Media – Cerámica**
- Código del Programa de Formación: **931406V1**
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada): **APLICAR TECNICAS CERAMICAS PARA LA ELABORACION DE PRODUCTOS EN ARCILLA DIRIGIDO A I.E QUE SE ENCUENTRAN EN ARTICULACION CON LA FORMACION SENA DEL CENTRO MINERO.**
- Fase del Proyecto: EJECUCION
- Actividad de Proyecto: IDENTIFICACIÓN DE LA ARCILLA y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA
- Competencia: 250701008- ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN
- Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:
  - 25070100801- Seleccionar materia prima según orden de producción
  - 25070100802- Preparar pasta cerámica según técnica de modelado y orden de producción.
- Duración de la Guía: 40 horas.

2. PRESENTACION

La materia prima principal del proceso de fabricación de la cerámica, es la arcilla.

Existe una gran variedad de arcillas utilizadas en la fabricación de cerámica, las diferencias se reflejan en su composición química que afecta directamente en las propiedades físico-químicas de los productos obtenidos

1 de 9

Guía de Profundización, Fundamentos del Collage.

¿Qué es el collage?



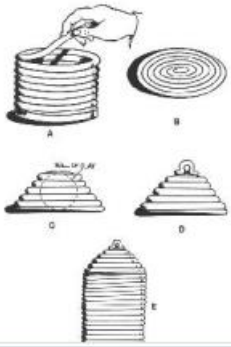
El collage mis queridos aprendices, nace de una necesidad artística que en su momento busca relacionar conceptos nuevos de la época, mezclando figuras abstractas que generan una tendencia artística que se extendió durante años y

Guìa de Cerámica, Tècnica de Rollo.

Queridos Aprendices.

La cerámica, como escenario de uno de sus Orígenes parte de una imperiosa necesidad. La necesidad del hombre que vivió antes del desarrollo de las máquinas por crear una técnica manual que le permitiera construir formas orgánicas de gran tamaño como vasijas, múcuras y urnas funerarias hizo que descubriera la técnica de los rollos.

Esta técnica permite construir piezas de diversos tamaños con formas de características orgánicas y muy naturales. Fue la principal técnica utilizada por las culturas prehispánicas y sigue siendo utilizada para piezas de gran tamaño que requieren ser construidas por etapas para generar estructuras firmes que resistan el peso de toda la pieza.



oría del Color | GFPI-F-019_GUIA_DE_APRENDIZAJE Té...

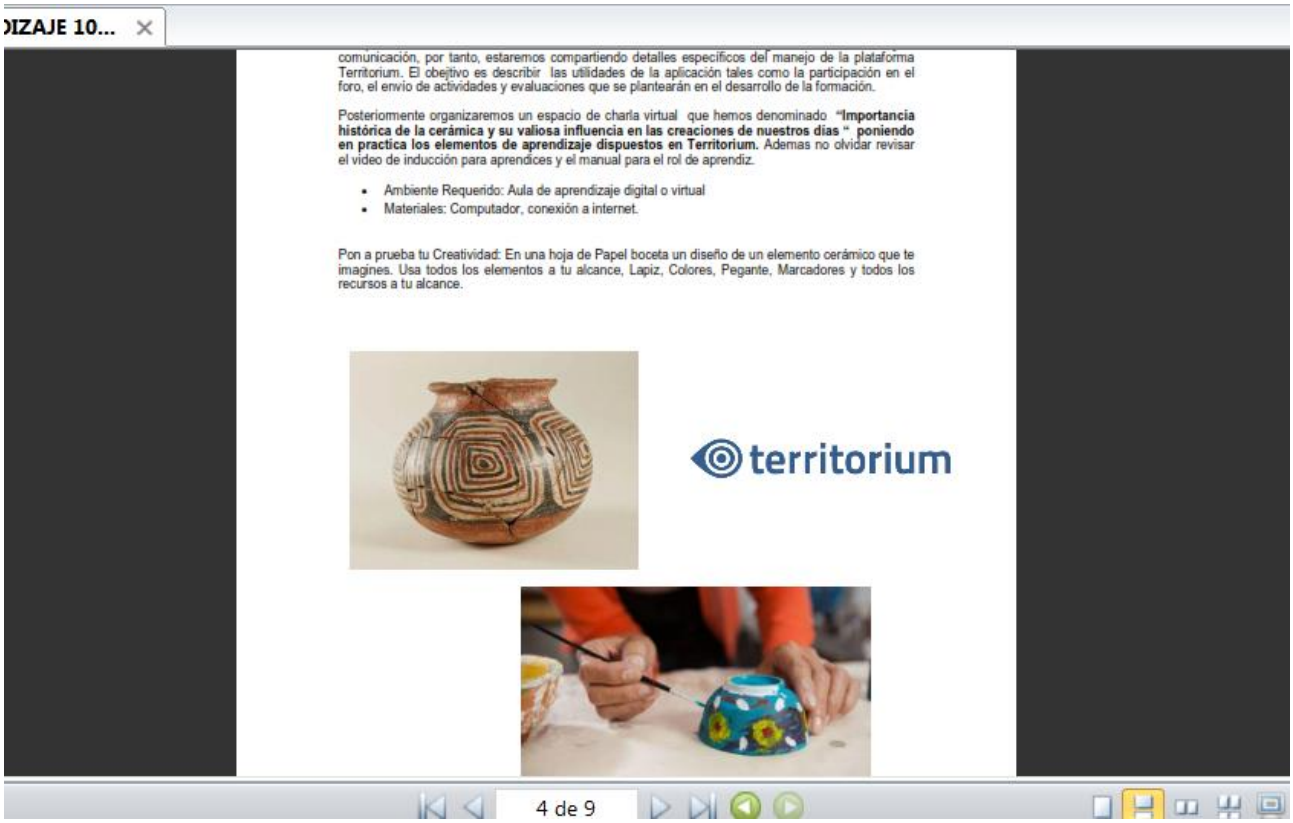
2. Tipos de collage

En realidad no existe una clasificación propiamente dicha del collage, ya que es una técnica diversa. Pero podemos intentar una atendiendo a las características de la obra acabada:

- **Collage tridimensional**. Aquellas obras en que los objetos incrustados no sólo cumplen un papel bidimensional (largo y ancho), o sea, no sólo forman parte del cuadro, sino que proponen una experiencia tridimensional, con profundidad, textura y perspectiva.
- **Collage de fotos**. Aquellos que emplean únicamente fotografías para componer una obra que combine fragmentos de una con trozos de otra, a la usanza de las fotonovelas del siglo XX. Las fotografías se superponen unas a otras, se combinan entre sí y no respetan sus bordes naturales.
- **Collage en rejilla**. Este tipo de collages son más respetuosos de un orden geométrico y emplean matrices para ordenar sus elementos, dando así una sensación global o de conjunto que tiende a lo estable, en lugar de al caos.
- **Collage en mosaico**. Un conjunto enorme de imágenes u objetos diminutos son dispuestos de manera tal que, al alejarse, se reproduce una imagen mayor que los engloba y que es, a su vez, una figura reconocible: un retrato, un paisaje, etc.



4 de 5


IZAJE 10...
comunicación, por tanto, estaremos compartiendo detalles específicos del manejo de la plataforma Territorium. El objetivo es describir las utilidades de la aplicación tales como la participación en el foro, el envío de actividades y evaluaciones que se plantearán en el desarrollo de la formación.
Posteriormente organizaremos un espacio de charla virtual que hemos denominado **"Importancia histórica de la cerámica y su valiosa influencia en las creaciones de nuestros días " poniendo en practica los elementos de aprendizaje dispuestos en Territorium.** Ademas no olvidar revisar el video de inducción para aprendices y el manual para el rol de aprendiz.
Ambiente Requerido: Aula de aprendizaje digital o virtual
Materiales: Computador, conexión a internet.
Pon a prueba tu Creatividad: En una hoja de Papel boceta un diseño de un elemento cerámico que te imagines. Usa todos los elementos a tu alcance, Lapiz, Colores, Pegante, Marcadores y todos los recursos a tu alcance.
territorium
4 de 9

de ONU Mujeres para demostrar la desigualdad de género en el mercado laboral, principalmente en las áreas de ciencias y políticas exactas. La campaña volvió a leer "¿Dónde está Susana?" intercambiando el carácter familiar de rojo y blanco por una mujer, en un mar de hombres. Se lanzó la iniciativa llamada "Encontrandola" creada por la agencia DDB Dubai.

Descripción Imagen 2

Encuentras las 8 Diferencias entre las dos Imágenes previstas.

Descripción Imagen 3

Eres capaz de encontrar los dos gatos en la imagen ?

3.2 Elaboración de Bocetos de objetos productivos.

Teniendo en cuenta el proceso de formación y el desarrollo de guías de proyectos productivos, asi como los conocimientos previos sobre dibujo artistico, desarrollar:

1. Bocetos a lápiz sobre una hoja de cada uno de los posibles productos a diseñar según proyecto productivo y equipos conformados.

2. Cada equipo se encargará de escoger los bocetos más sobresalientes y elaborarán en mutuo acuerdo una composición gráfica.

3. Elaborar con los diseños de los productos mínimo 5 descripciones sobre las ventajas de sus productos frente a los existentes en el mercado local .





levantinos y castellanos. La innegable herencia valiosa de la cerámica como Materia prima de amplia faceta en los diversos

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En esta primera etapa es posible hallar una descripción de las actividades de aprendizaje establecidas para el proceso de acercamiento a la cerámica. Un espacio para conocer detalles de la historia y la importancia de esta materia prima milenarias.

Actividades de Aprendizaje # 1. (Reflexión Histórica).

Para dar principio a este primer bosquejo de la cerámica quisiera invitarlos a que usen su imaginación y se pregunten: Hace cuanto creen que nació la cerámica ? ¿Cómo creen que nació la cerámica ? ¿Cuál creen que fue la causa que dio origen a la cerámica ?. ¿Qué clase de objetos piensan que se construyeron en el inicio de la cerámica ? Que objetos creen que es posible construir con cerámica ? No duden en aportar con sus diversos pensamientos y reflexiones y dejen volar su imaginación en un espacio de 2 páginas.



Actividad de aprendizaje No 6. (Contextualización del arte y la cerámica).

En esta etapa de formación, exploraremos algunos conceptos esenciales relacionados con el desarrollo histórico del arte, sus diversas formas y la posterior creación de la cultura cerámica.





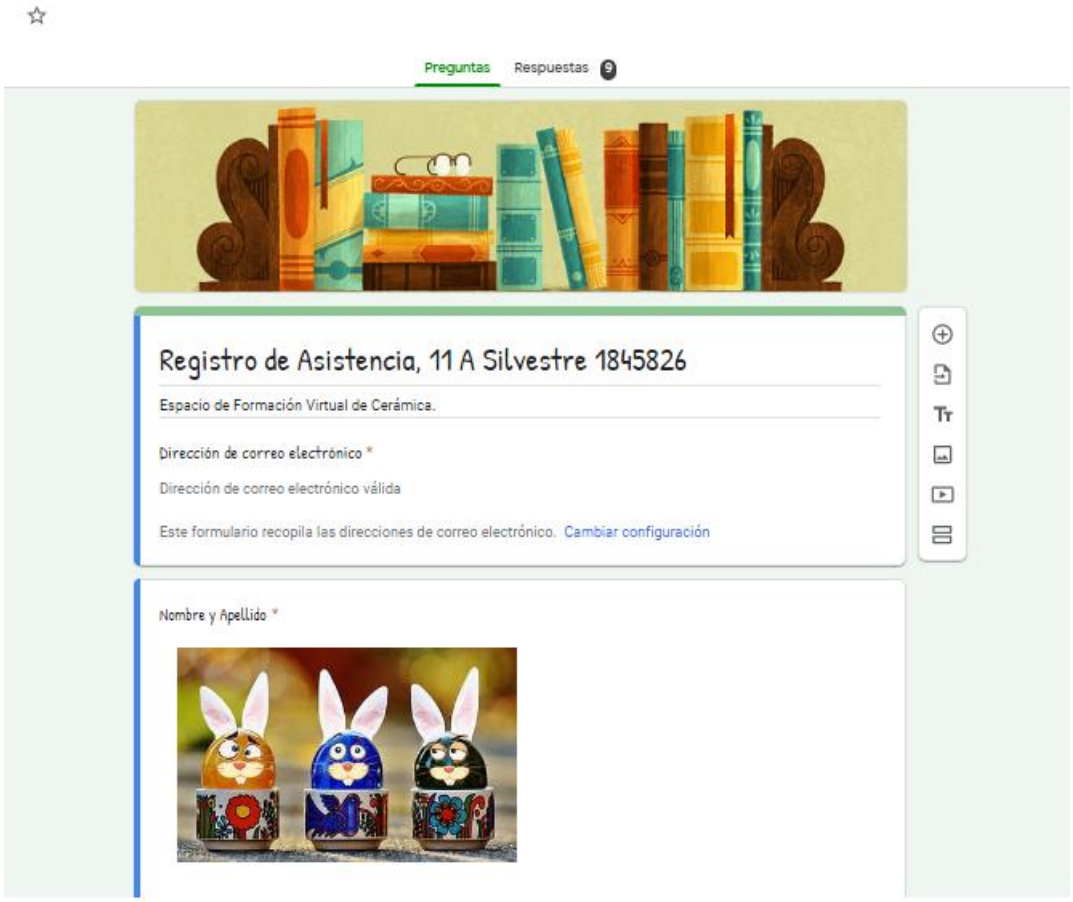
¿Qué son los colores secundarios?

Los **colores secundarios** son aquellos que se forman de la mezcla, por partes iguales, de dos primarios (es decir: de la mezcla del azul y el amarillo surge el verde, del rojo y amarillo, el naranja y del rojo y azul, el violeta). Por su parte, **los colores terciarios** se forman con la mezcla, por partes iguales, de un color primario con uno secundario adyacente. Así, de esta combinación resulta el rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.

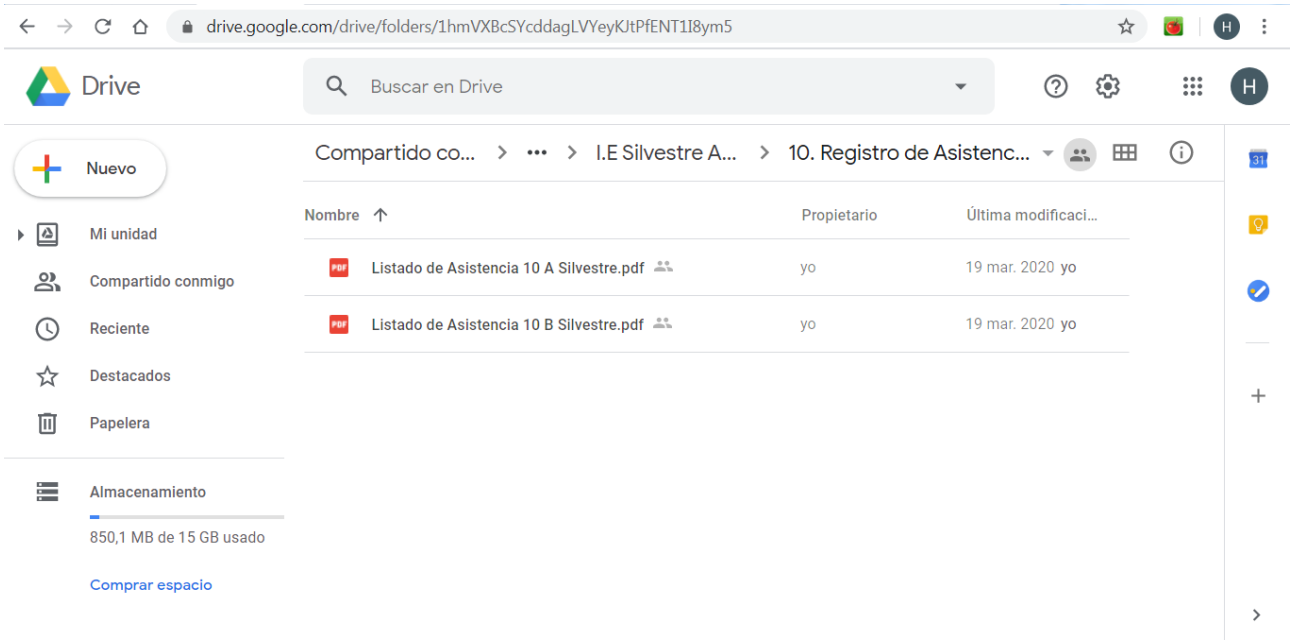
Colores primarios y el círculo cromático

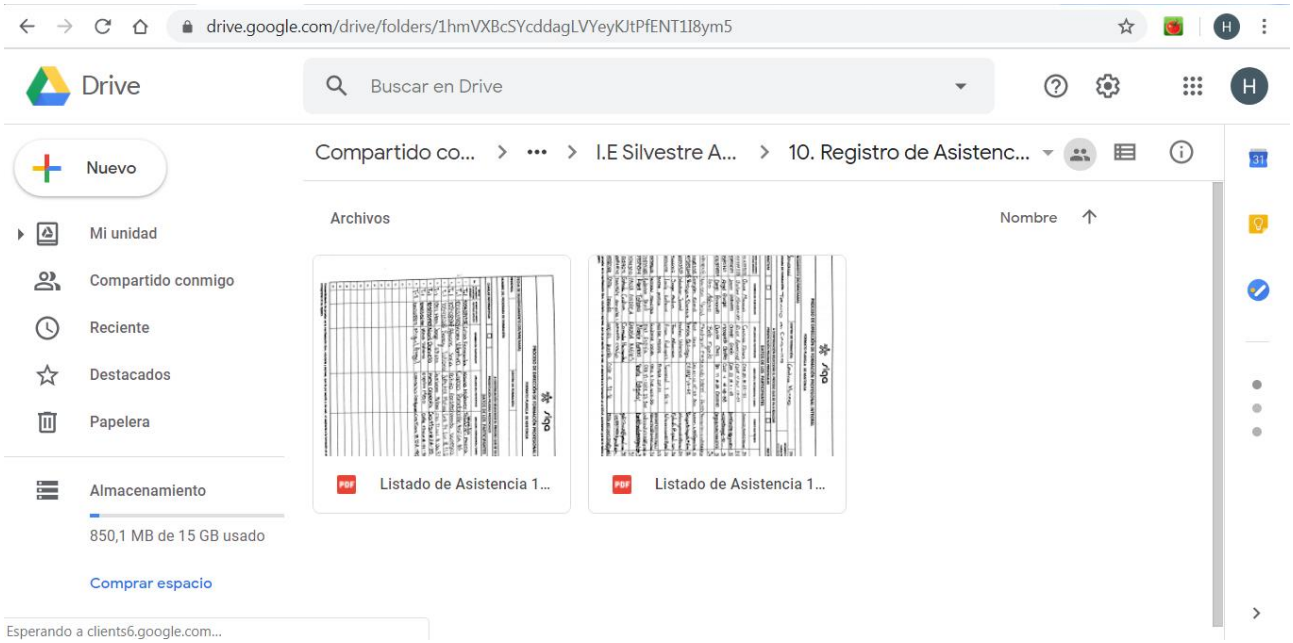


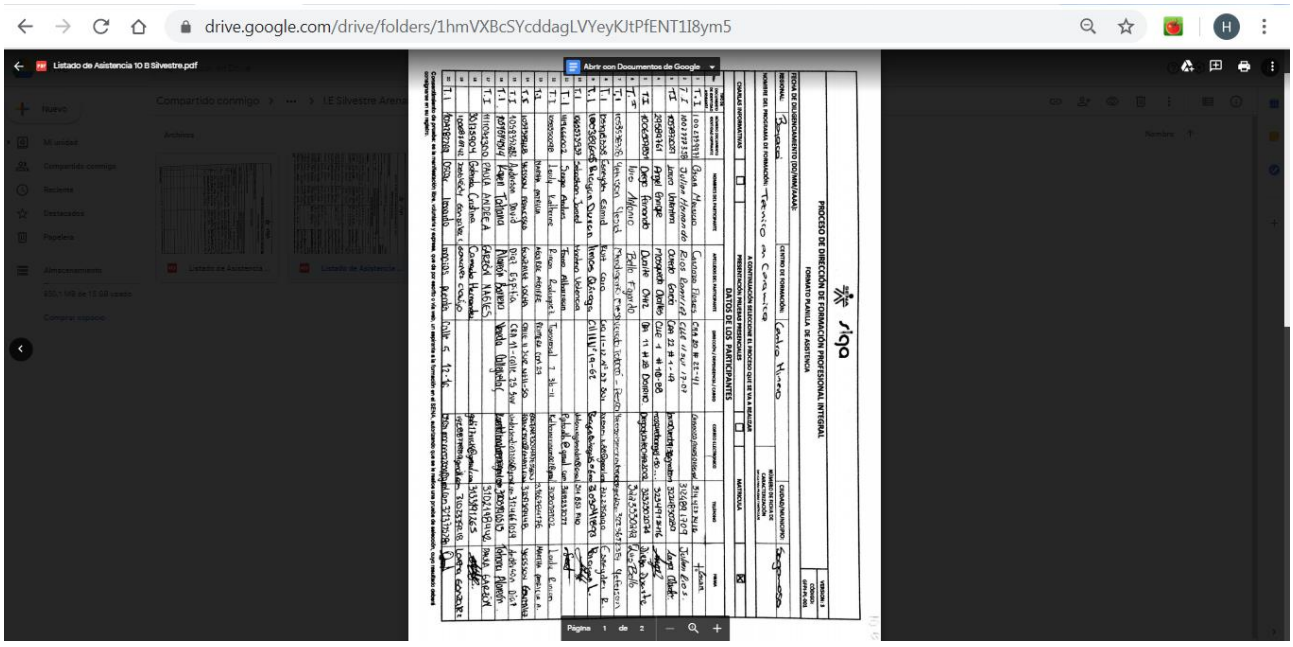
Obligación 4.

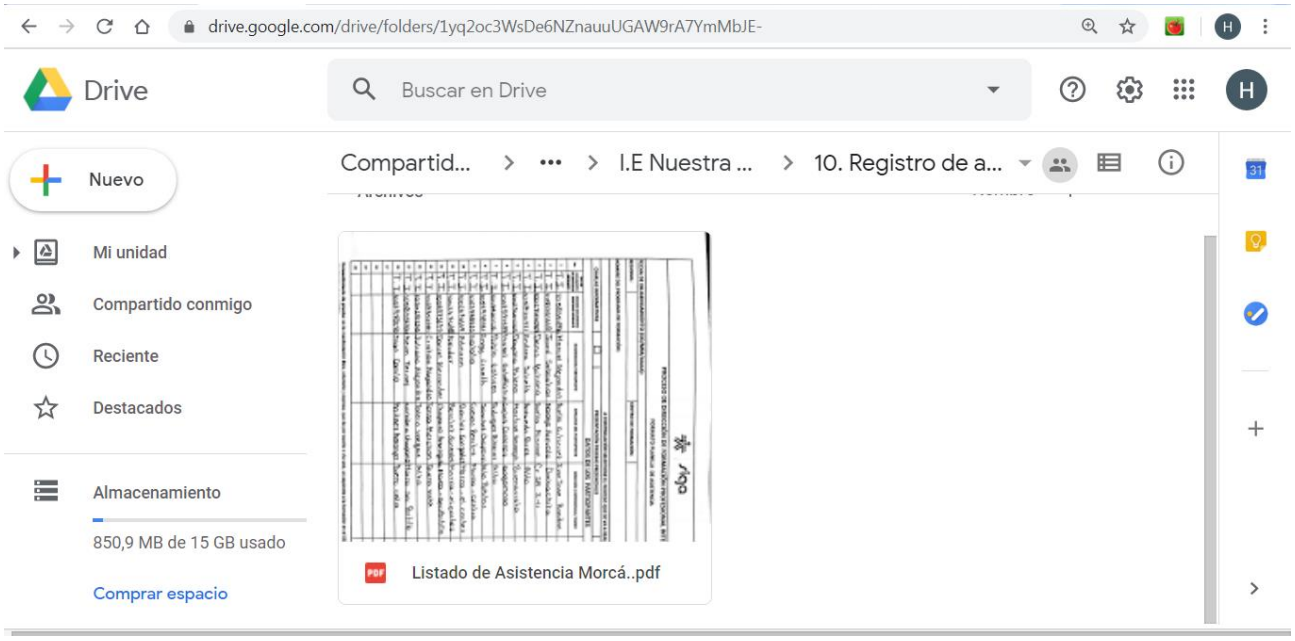




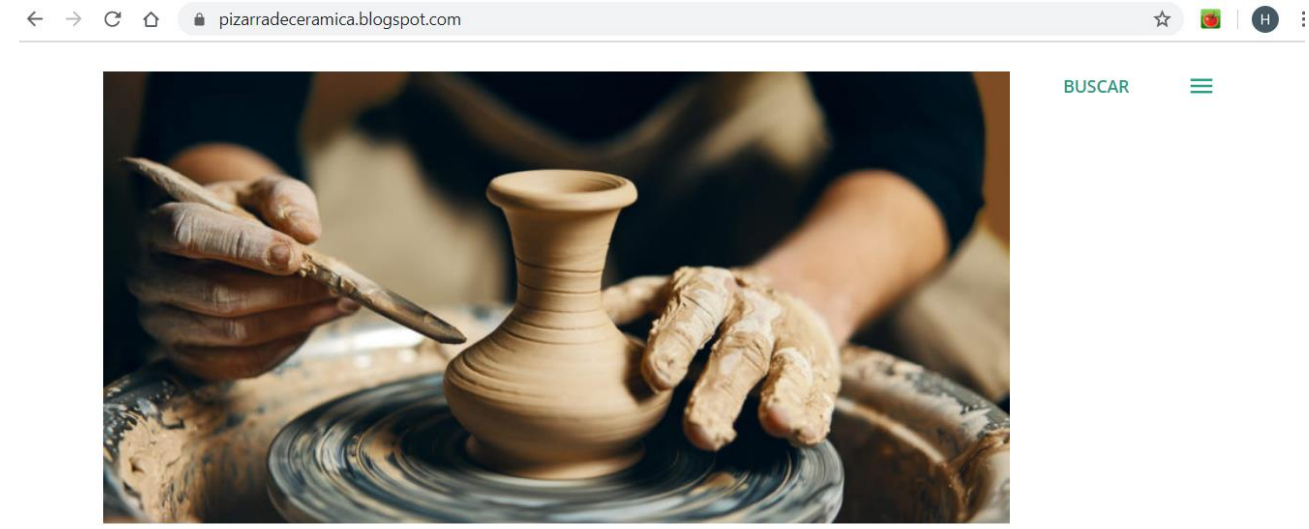

drive.google.com/drive/folders/1hmVXBcSYcddagLVYeyKJtPfENT1I8ym5
Drive
Buscar en Drive
Nuevo
Mi unidad
Compartido conmigo
Reciente
Destacados
Papelera
Almacenamiento
850,1 MB de 15 GB usado
Comprar espacio
Compartido co...
I.E Silvestre A...
10. Registro de Asistenc...
Nombre
Propietario
Última modificaci...
Listado de Asistencia 10 A Silvestre.pdf
yo
19 mar. 2020 yo
Listado de Asistencia 10 B Silvestre.pdf
yo
19 mar. 2020 yo


drive.google.com/drive/folders/1hmVXBcSYcddagLVYeyKJtPfENT1I8ym5
Drive
Buscar en Drive
Nuevo
Mi unidad
Compartido conmigo
Reciente
Destacados
Papelera
Almacenamiento
850,1 MB de 15 GB usado
Comprar espacio
Compartido co...
I.E Silvestre A...
10. Registro de Asistenc...
Archivos
Nombre
Listado de Asistencia 1...
Listado de Asistencia 1...
Esperando a clients6.google.com...

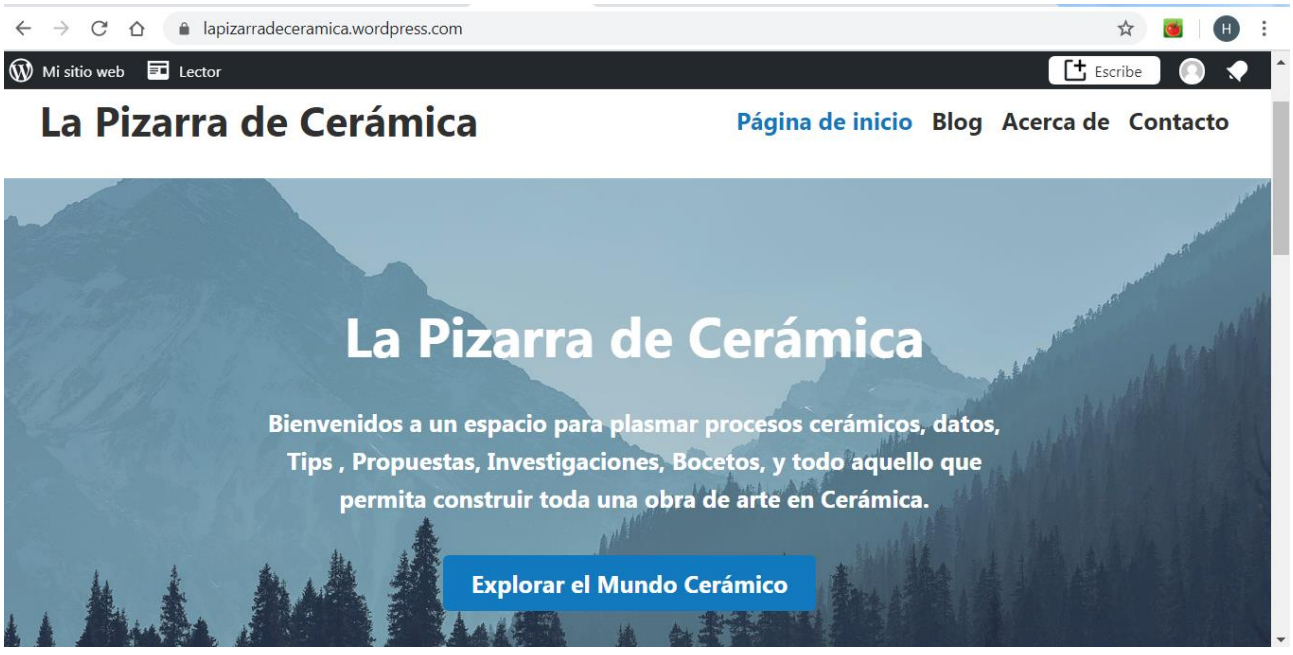

drive.google.com/drive/folders/1hmVXBcSYcddagLVYeyKJtPfENT1I8ym5
Listado de Asistencia 10 B Silvestre.pdf
Abrir con Documentos de Google
PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA
DATOS DE LOS PARTICIPANTES
Página 1 de 2


drive.google.com/drive/folders/1yq2oc3WsDe6NZnauuUGAW9rA7YmMbJE-
Drive
Buscar en Drive
Nuevo
Compartid...
I.E Nuestra ...
10. Registro de a...
Mi unidad
Compartido conmigo
Reciente
Destacados
Almacenamiento
850,9 MB de 15 GB usado
Comprar espacio
Listado de Asistencia Morcá..pdf

Obligación 5



La Pizarra de la Cerámica. Un espacio digital con el fin de expresar ideas, proyectos, obras artísticas. Así mismo, socializar y argumentar temàticas de las distintas àreas de la ceràmica.



Guía, Técnica Cerámica Rollos.

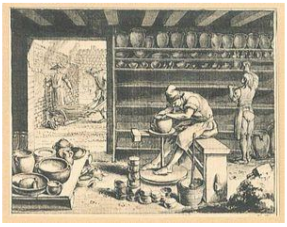
Grado: 11.

Queridos aprendices.

La construcción de objetos y elementos cerámicos es una actividad ancestral y milenaria. A través de los años, evolucionó hasta finales del siglo XX, en donde en la actualidad, ha forjado nuevos espacios cerámicos, siendo utilizado

La necesidad del hombre que vivió antes del desarrollo de las máquinas por desarrollar una técnica manual que le permitiera construir formas orgánicas de gran tamaño como vasijas, múcuras y urnas funerarias hizo que descubriera la técnica de los rollos.

Esta técnica permite construir piezas de diversos tamaños con formas de características orgánicas y muy naturales. Fue la principal técnica utilizada por las culturas prehispánicas y sigue siendo utilizada para piezas de gran tamaño que requieren ser construidas por etapas para generar estructuras firmes que resistan el peso de toda la pieza.



Si se necesitan varias planchas, deben hacerse todas seguidas, dejándolas reposar durante un tiempo para que pierdan parte de su humedad y cojan cierta consistencia a fin de poder manipularlas.

Después se cortan las distintas piezas. Hay que vigilar que la humedad perdida no sea excesiva, pues la unión entre las distintas planchas sería defectuosa y se rompería en el proceso de secado o de cocción. Todas las juntas se deben unir cuidadosamente y reforzarse con un cordón de arcilla que se soldará con pasta.

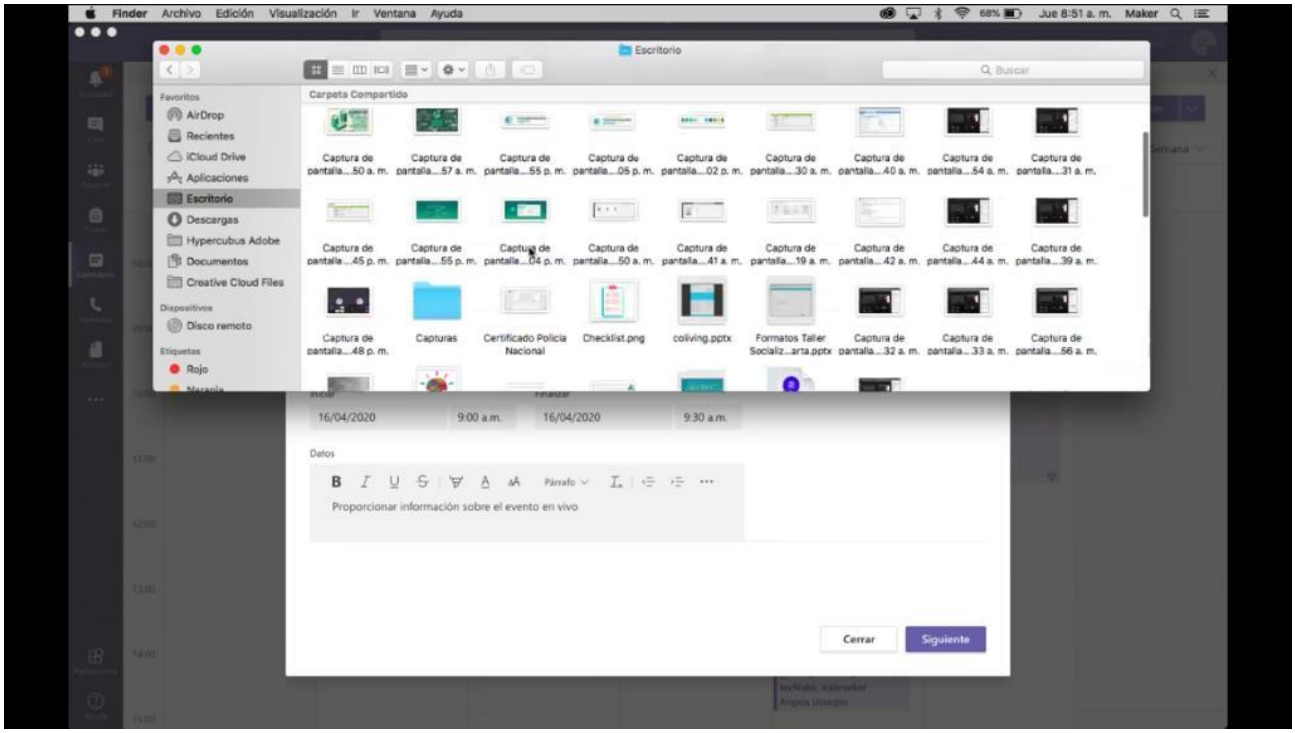


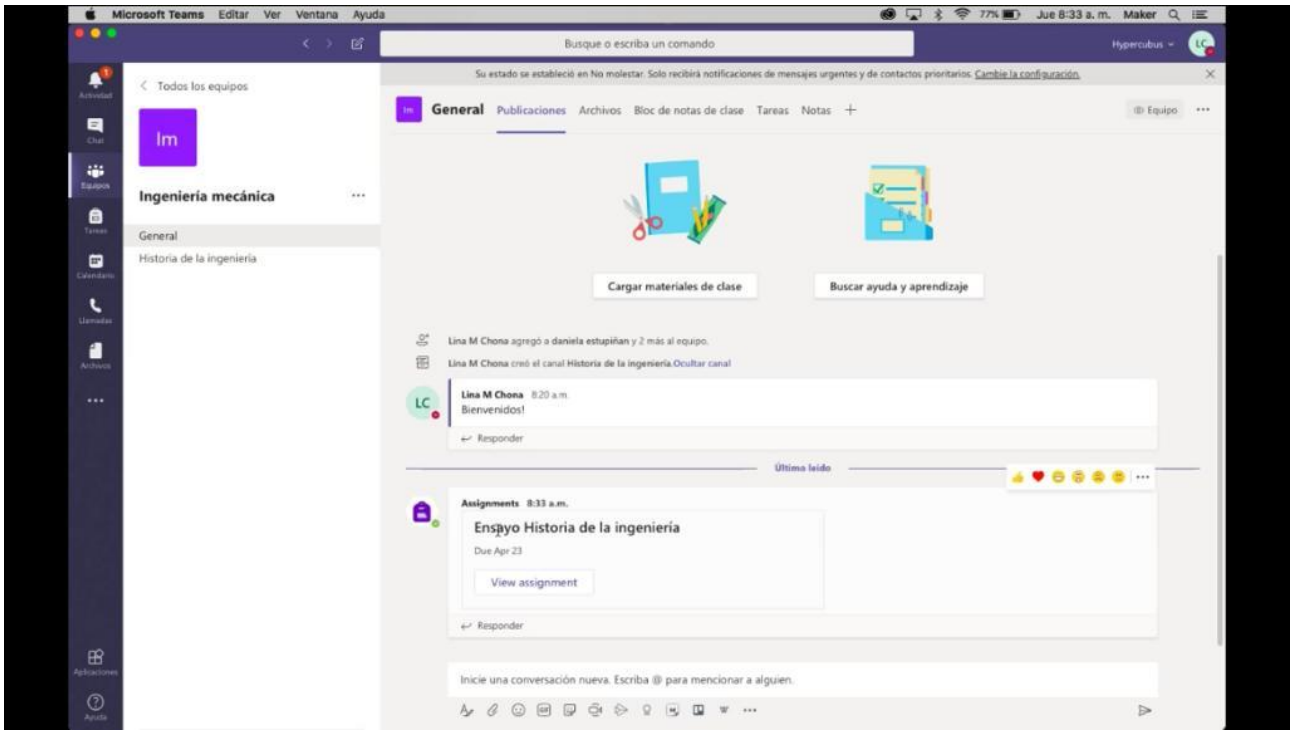

Wilder

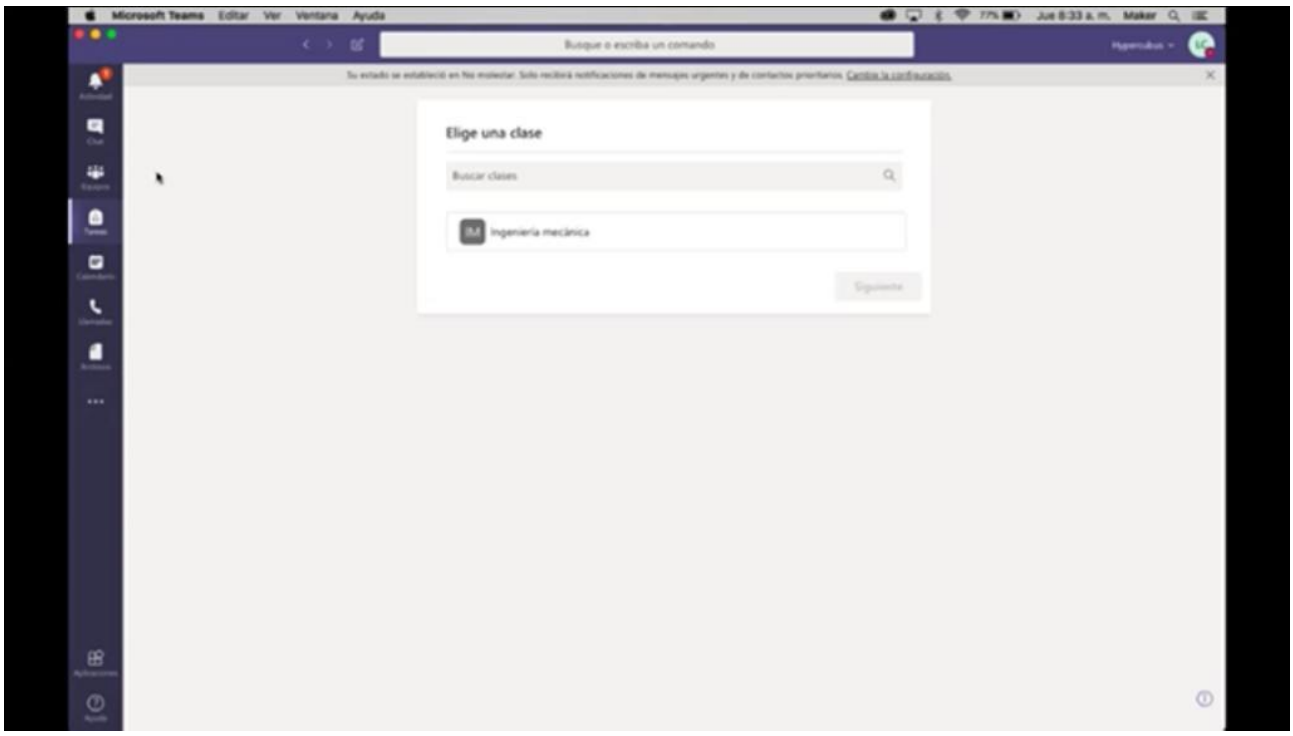

Wilder

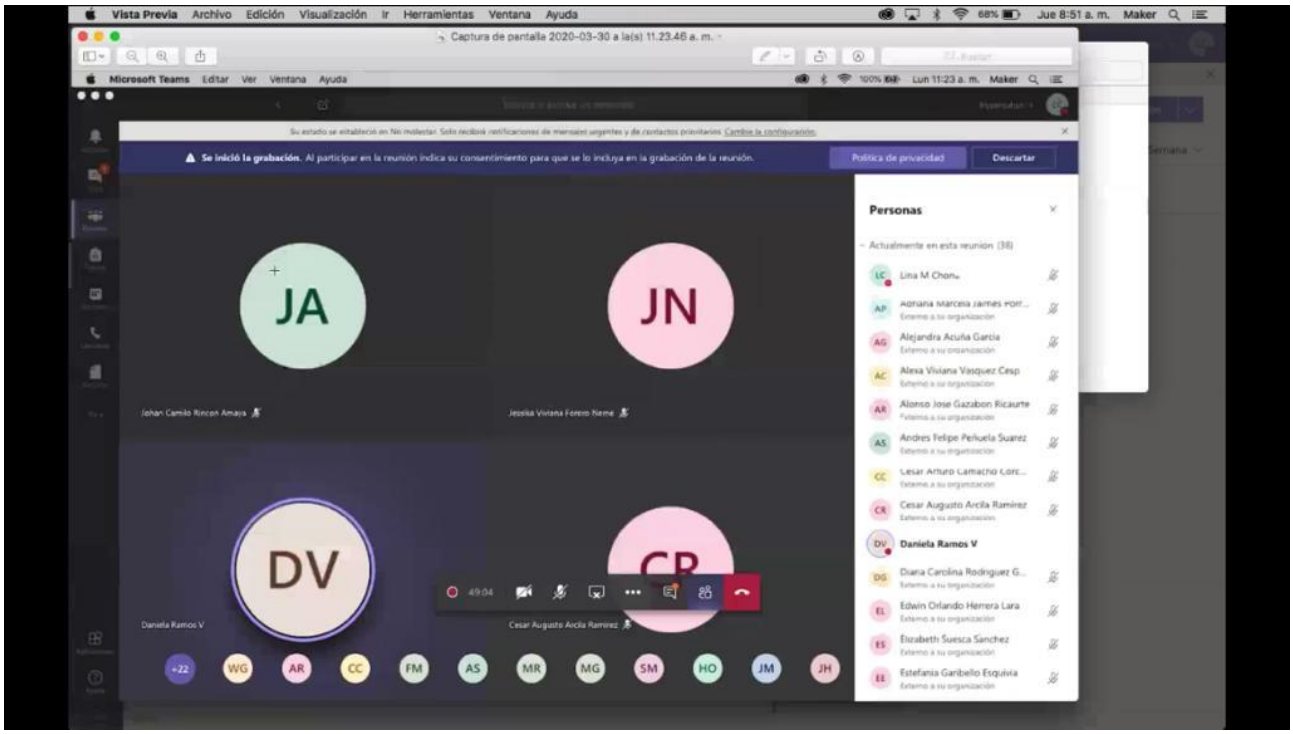


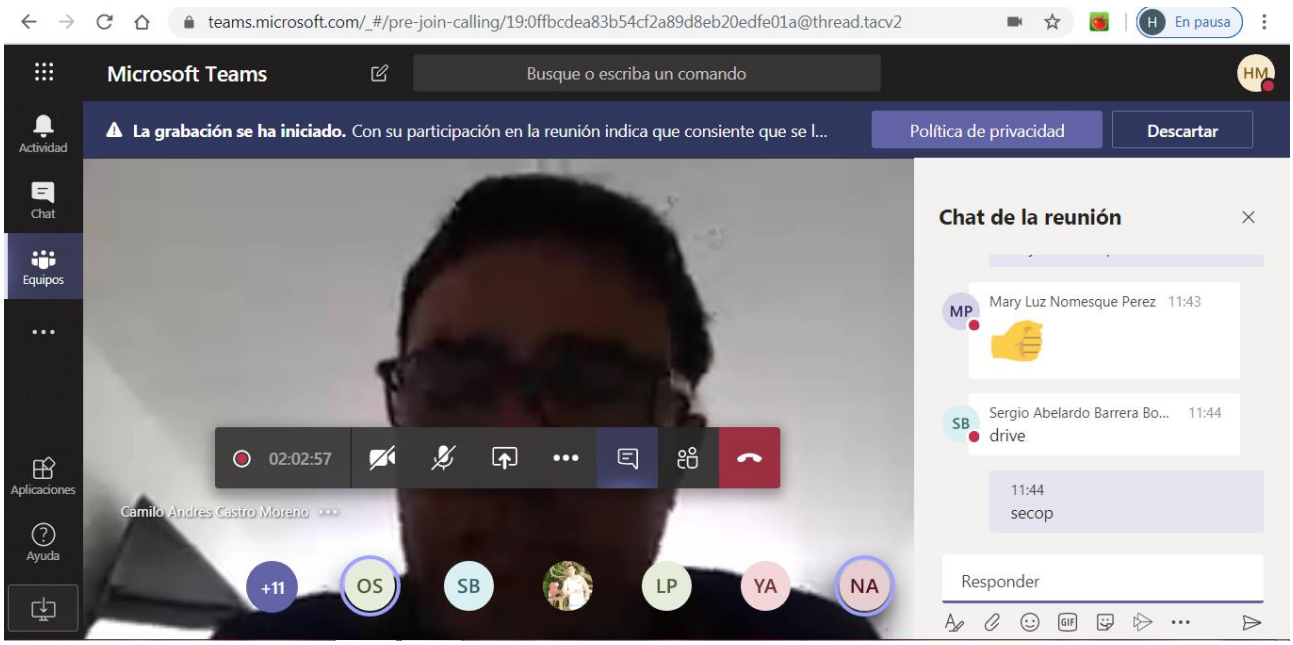
Obligación 6

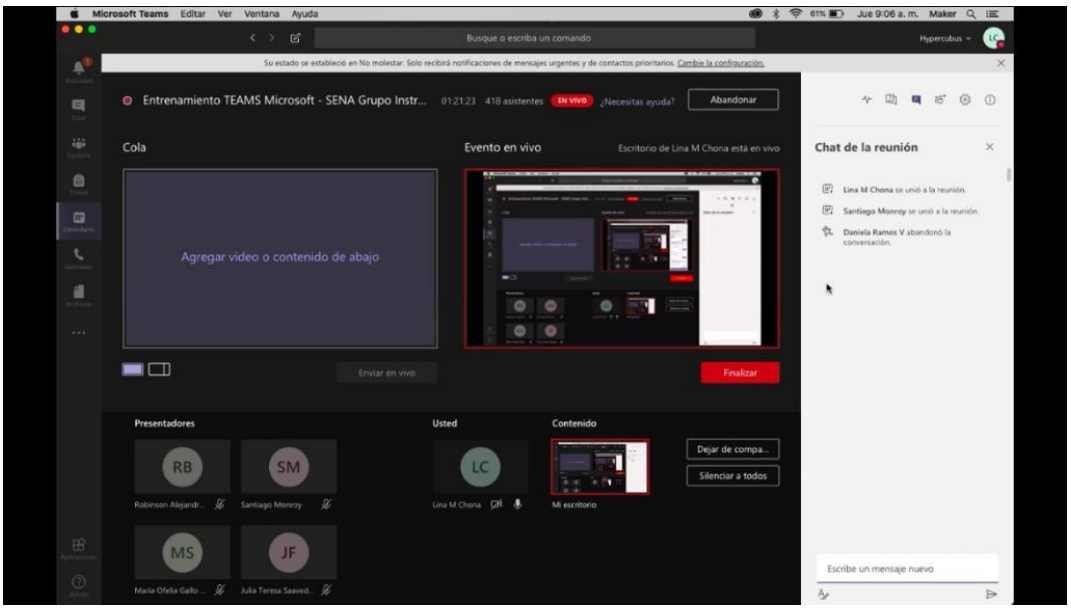


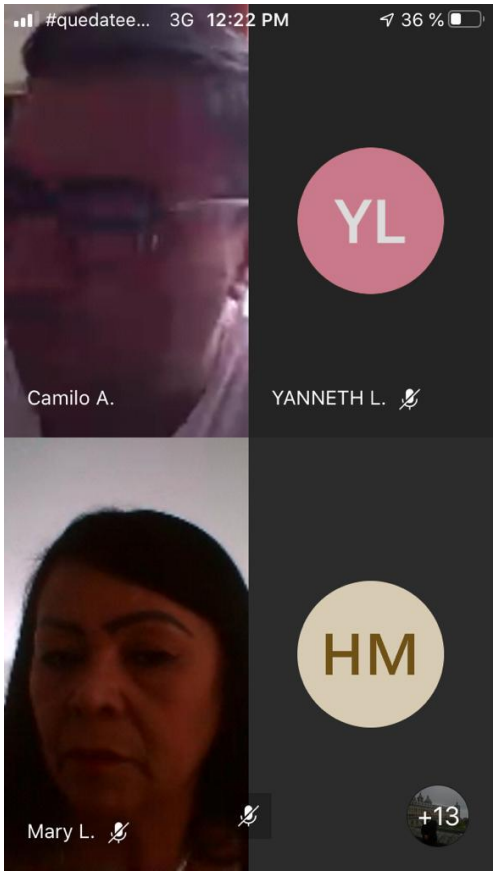



Microsoft Teams Editar Ver Ventana Ayuda
Busque o escriba un comando
Elige una clase
Buscar clases
Ingeniería mecánica

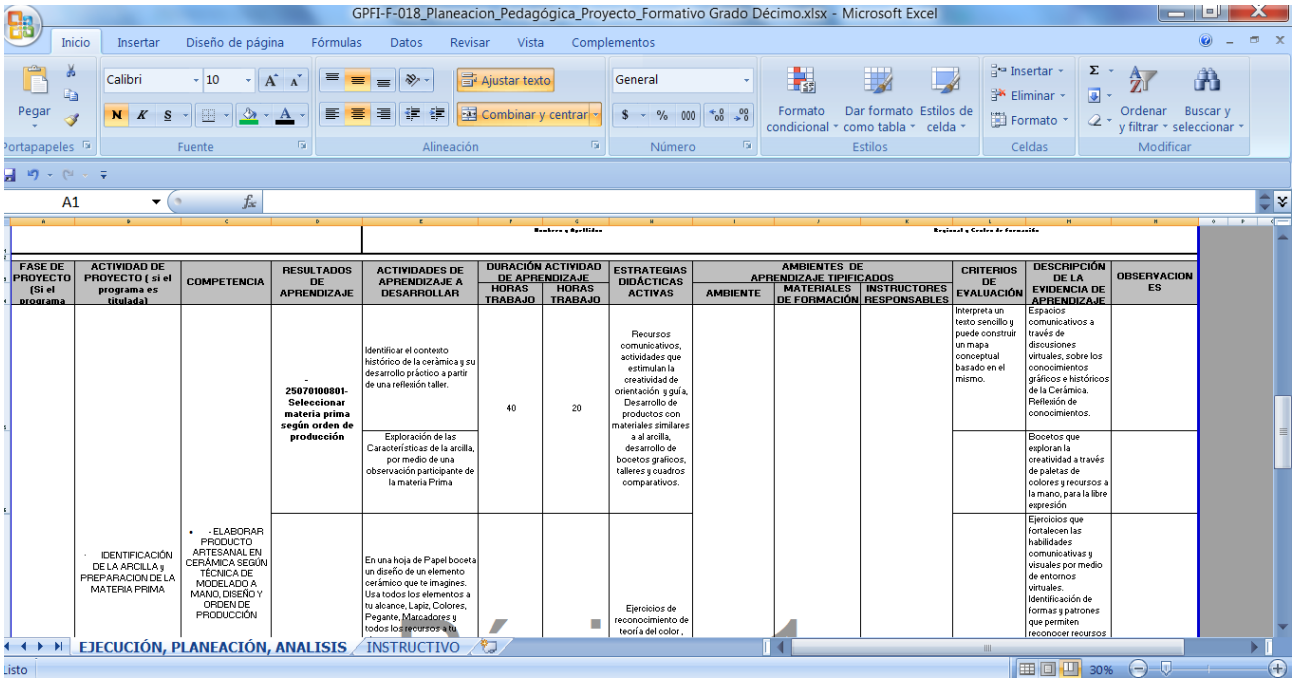

Vista Previa Archivo Edición Visualización Ir Herramientas Ventana Ayuda
Captura de pantalla 2020-03-30 a la(s) 11.23.46 a. m.
Microsoft Teams Editar Ver Ventana Ayuda
Se inició la grabación. Al participar en la reunión indica su consentimiento para que se lo incluya en la grabación de la reunión.
Política de privacidad
Descartar
Personas
JA
JN
DV
Johan Camilo Rincon Amaya
Jessika Viviana Forero Nieto
Daniela Ramos V
Cesar Augusto Arcila Ramirez


teams.microsoft.com/_#/pre-join-calling/19:0ffbcdea83b54cf2a89d8eb20edfe01a@thread.tacv2
En pausa
Microsoft Teams
Busque o escriba un comando
HM
La grabación se ha iniciado. Con su participación en la reunión indica que consiente que se l...
Política de privacidad
Descartar
Actividad
Chat
Equipos
Aplicaciones
Ayuda
02:02:57
Camilo Andres Castro Moreno
Chat de la reunión
Mary Luz Nomesque Perez 11:43
Sergio Abelardo Barrera Bo... 11:44
drive
11:44
secop
Responder
+11
OS
SB
LP
YA
NA

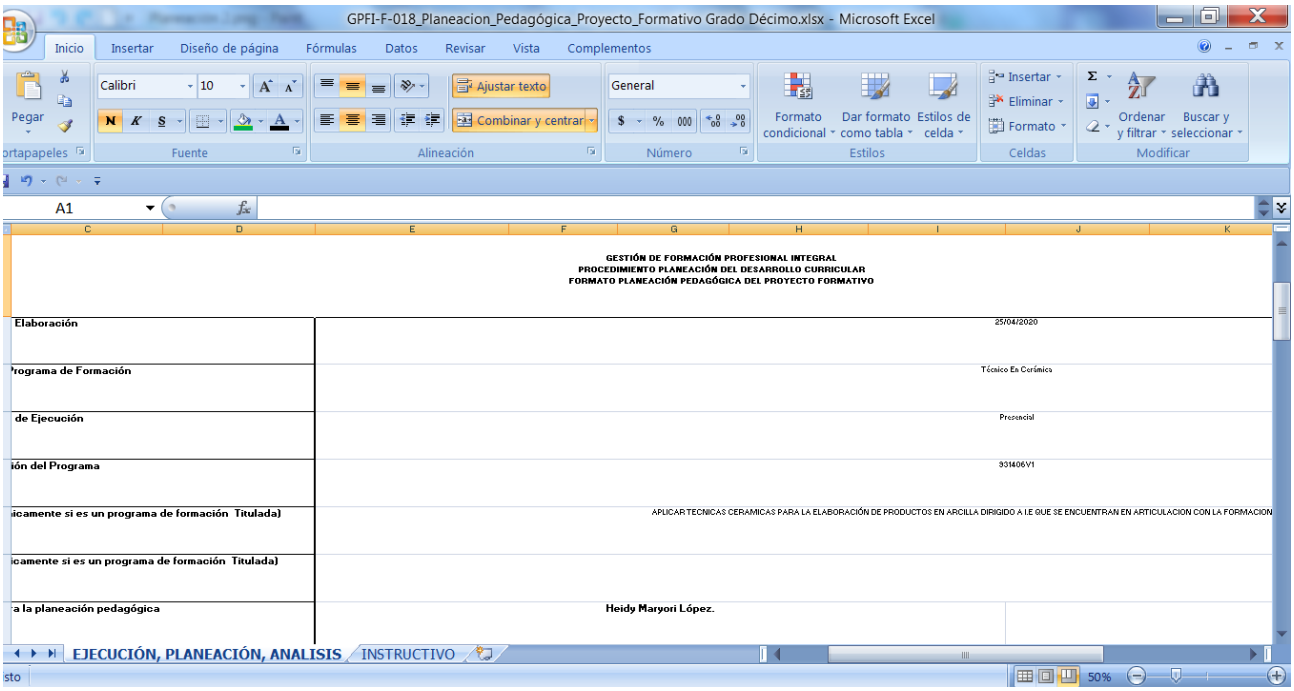

Microsoft Teams
Editar
Ver
Ventana
Ayuda
Busque o escriba un comando
Entrenamiento TEAMS Microsoft - SENA Grupo Instr...
Abandonar
Cola
Evento en vivo
Chat de la reunión
Agregar video o contenido de abajo
Enviar en vivo
Finalizar
Presentadores
Usted
Contenido
Dejar de compa...
Silenciar a todos
Escribe un mensaje nuevo

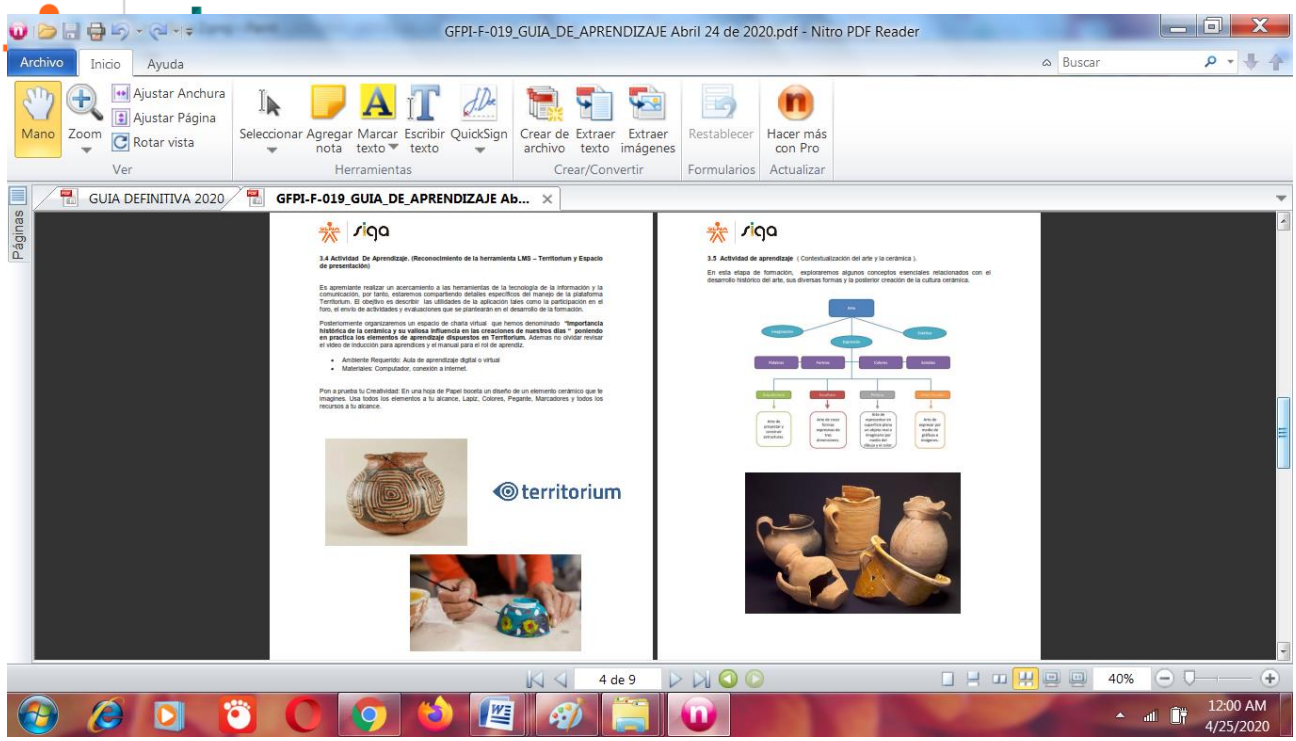

#quedatee...
3G
12:22 PM
36 %
YL
Camilo A.
YANNETH L.
HM
Mary L.
+13

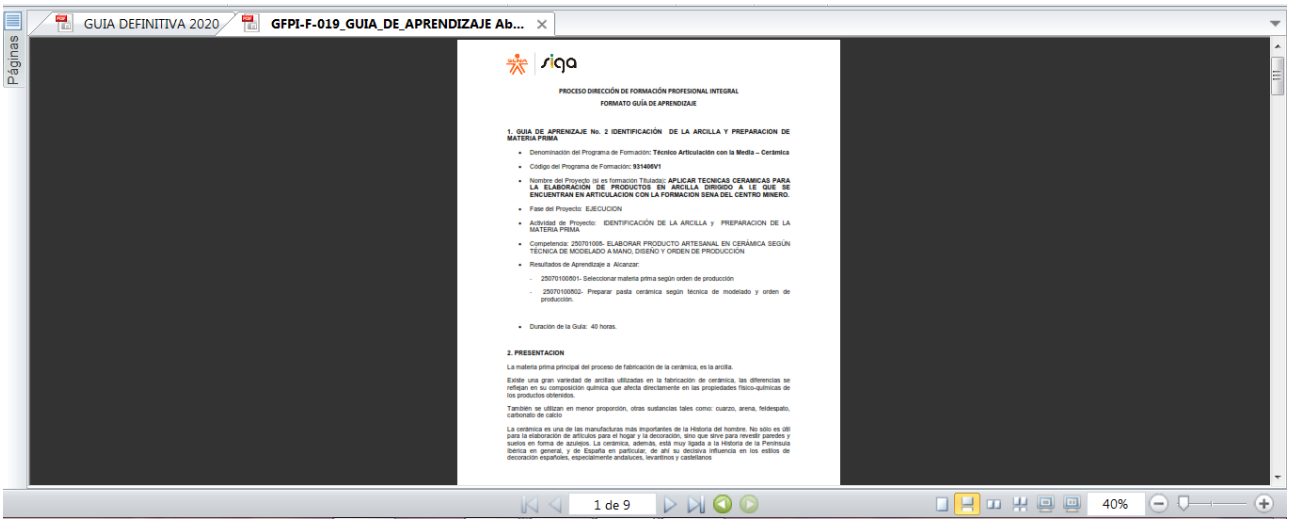
Obligación 7

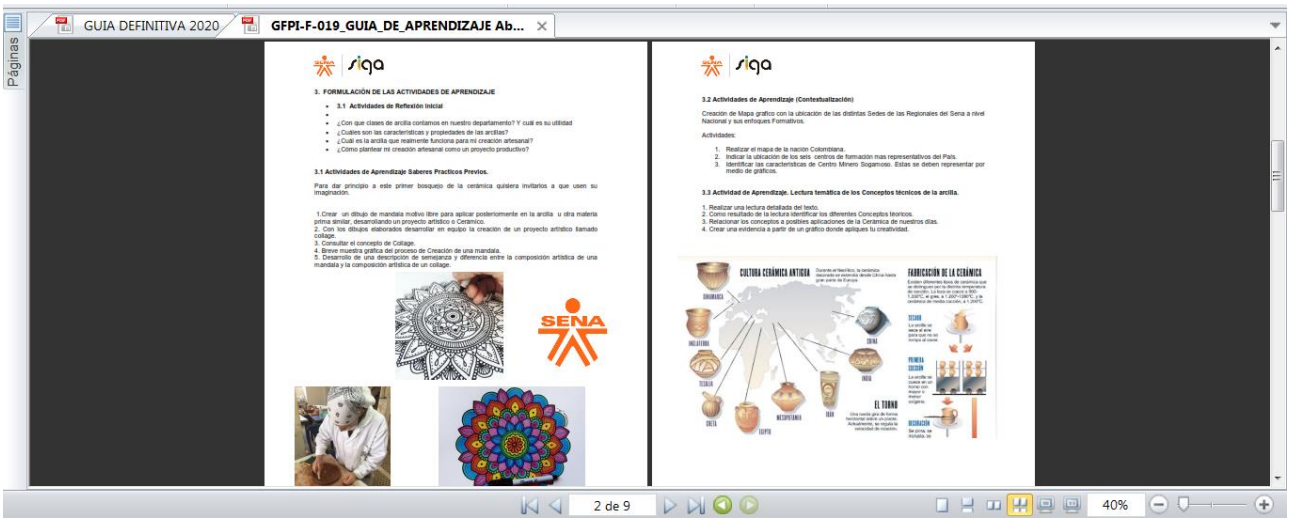


FASE DE PROYECTO (Si el programa	ACTIVIDAD DE PROYECTO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	OBSERVACIONES
					HORAS TRABAJO	HORAS TRABAJO		AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES			
			- 25070100801- Seleccionar materia prima según orden de producción	Identificar el contexto histórico de la cerámica y su desarrollo práctico a partir de una reflexión taller.	40	20	Recursos comunicativos, actividades que estimulan la creatividad de orientación y guía, Desarrollo de productos con materiales similares a al arcilla, desarrollo de bocetos graficos, talleres y cuadros comparativos.				Interpreta un texto sencillo y puede construir un mapa conceptual basado en el mismo.	Espacios comunicativos a través de discusiones virtuales, sobre los conocimientos gráficos e históricos de la Cerámica. Reflexión de conocimientos.	
				Exploración de las Características de la arcilla, por medio de una observación participante de la materia Prima								Bocetos que exploran la creatividad a través de paletas de colores y recursos a la mano, para la libre expresión	
	· IDENTIFICACIÓN DE LA ARCILLA y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA	· ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN		En una hoja de Papel boceta un diseño de un elemento cerámico que te imagines. Usa todos los elementos a tu alcance, Lapiz, Colores, Pegante, Marcadores y todos los recursos a tu			Ejercicios de reconocimiento de teoría del color ,					Ejercicios que fortalecen las habilidades comunicativas y visuales por medio de entornos virtuales. Identificación de formas y patrones que permiten reconocer recursos	




GFPI-F-019_GUIA_DE_APRENDIZAJE Abril 24 de 2020.pdf - Nitro PDF Reader
Archivo
Inicio
Ayuda
Buscar
Mano
Zoom
Ajustar Anchura
Ajustar Página
Rotar vista
Ver
Seleccionar
Agregar nota
Marcar texto
Escribir texto
QuickSign
Herramientas
Crear de archivo
Extraer texto
Extraer imágenes
Crear/Convertir
Restablecer
Formularios
Hacer más con Pro
Actualizar
Páginas
GUIA DEFINITIVA 2020
GFPI-F-019_GUIA_DE_APRENDIZAJE Ab...
siqa
territorium
4 de 9
40%
12:00 AM
4/25/2020

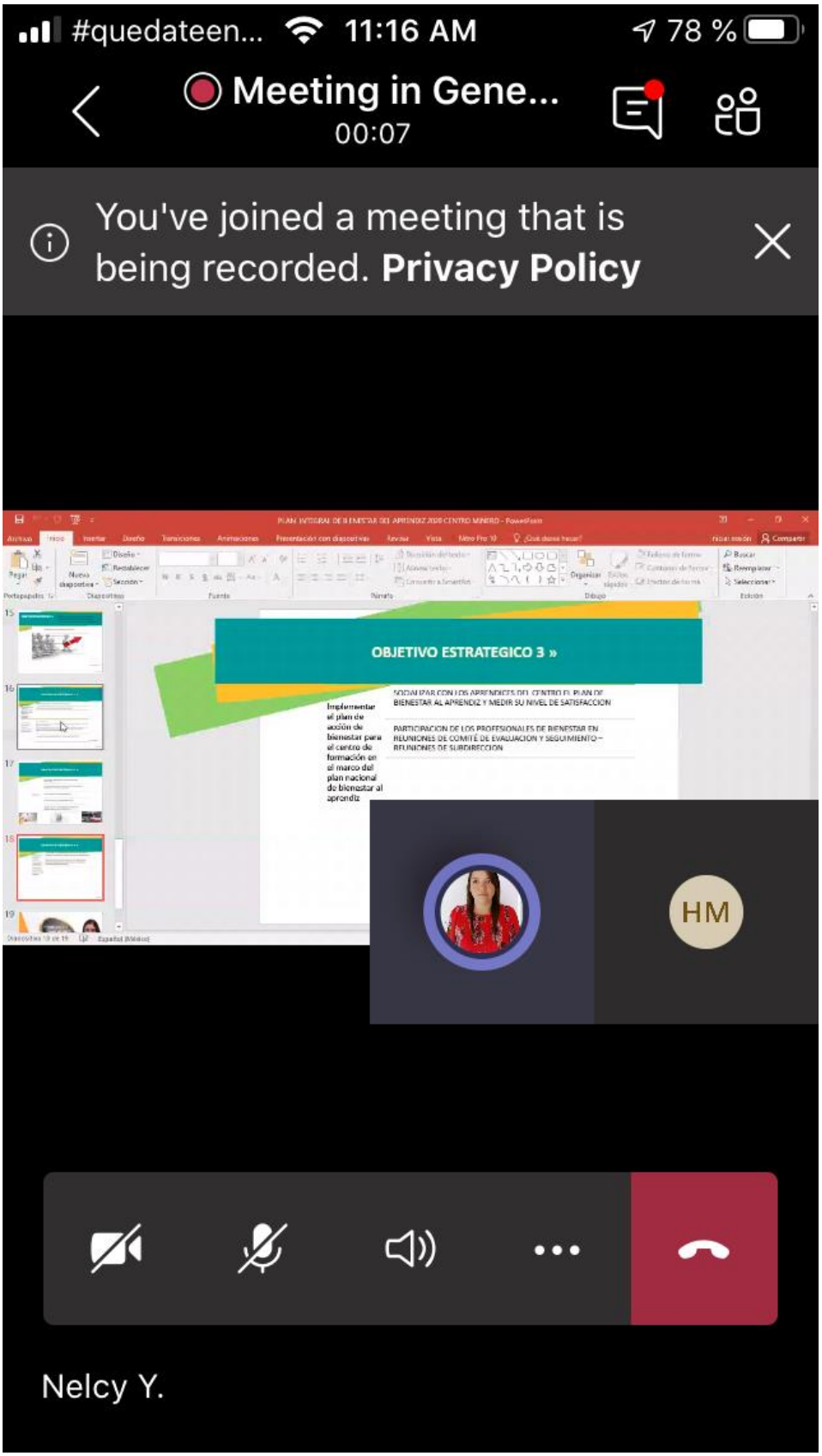

GUIA DEFINITIVA 2020
GFPI-F-019_GUIA_DE_APRENDIZAJE Ab...
Páginas
siqa
PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE
1. GUIA DE APRENIZAJE No. 2 IDENTIFICACIÓN DE LA ARCILLA Y PREPARACION DE MATERIA PRIMA
2. PRESENTACION
1 de 9
40%

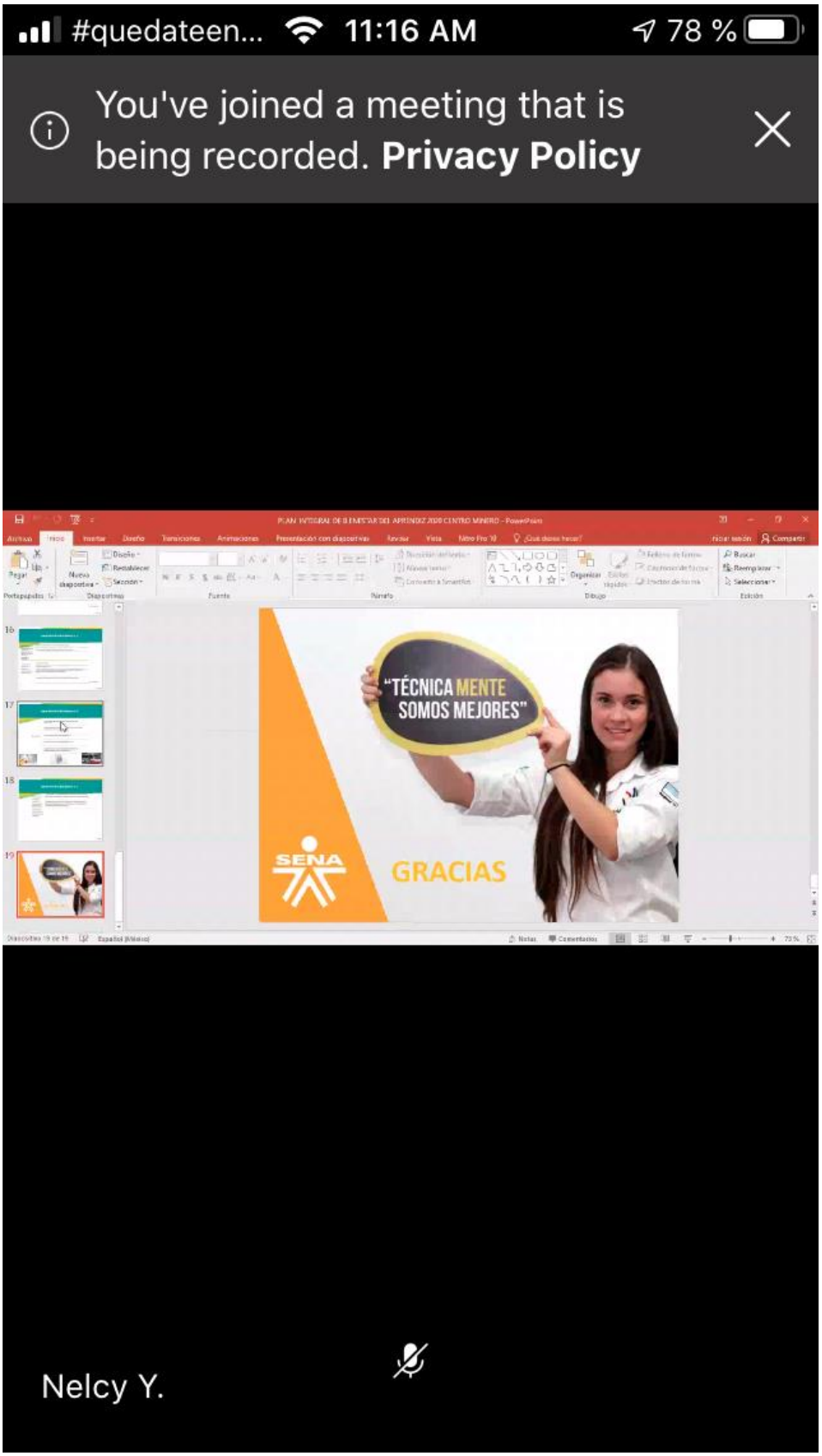

GUIA DEFINITIVA 2020
GFPI-F-019_GUIA_DE_APRENDIZAJE Ab...
Páginas
siqa
3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
3.1 Actividades de Reflexión Inicial
3.2 Actividades de Aprendizaje (Contextualización)
3.3 Actividad de Aprendizaje. Lectura temática de los Conceptos técnicos de la arcilla.
SENA
2 de 9
40%

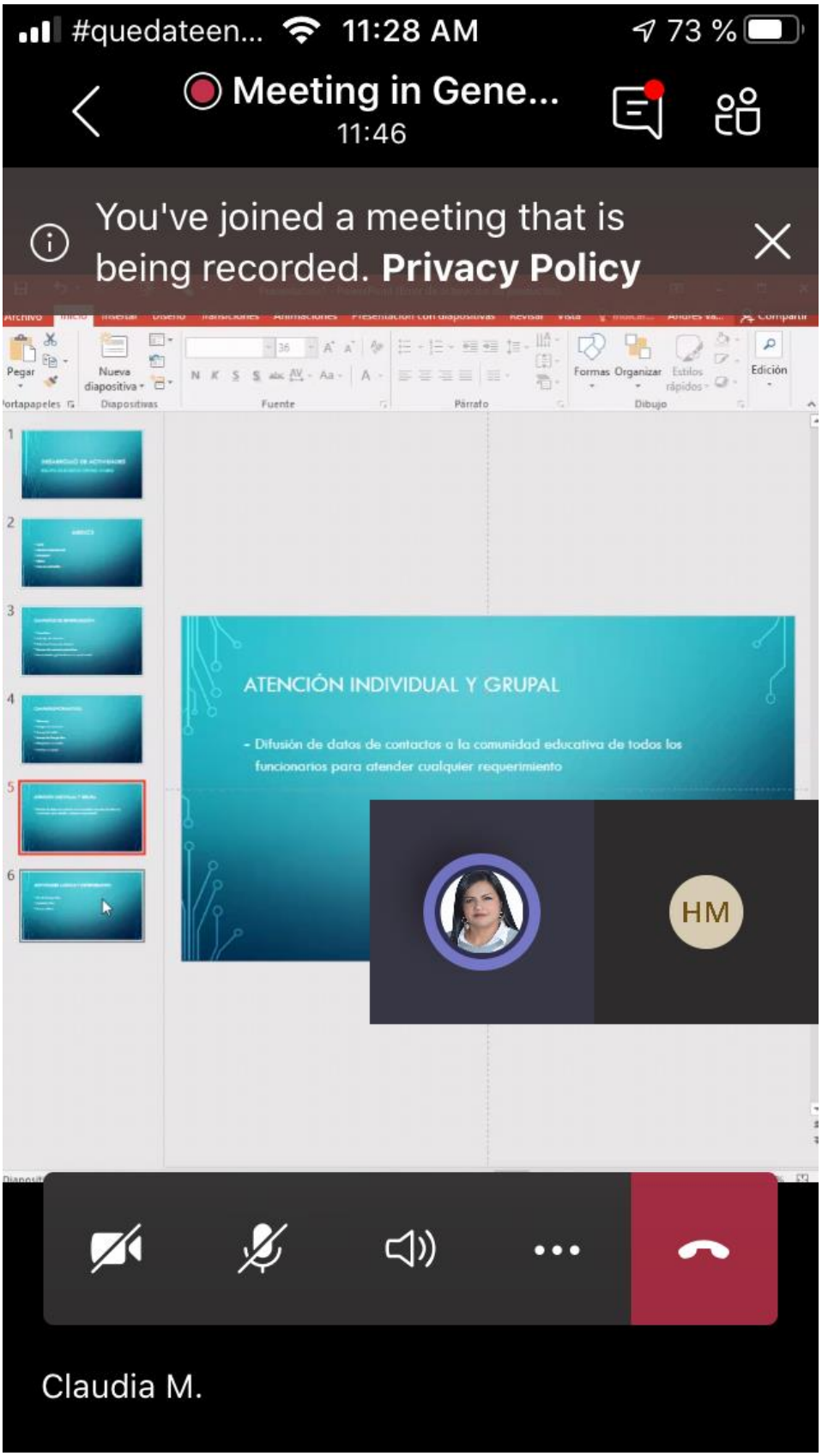
Obligación 8

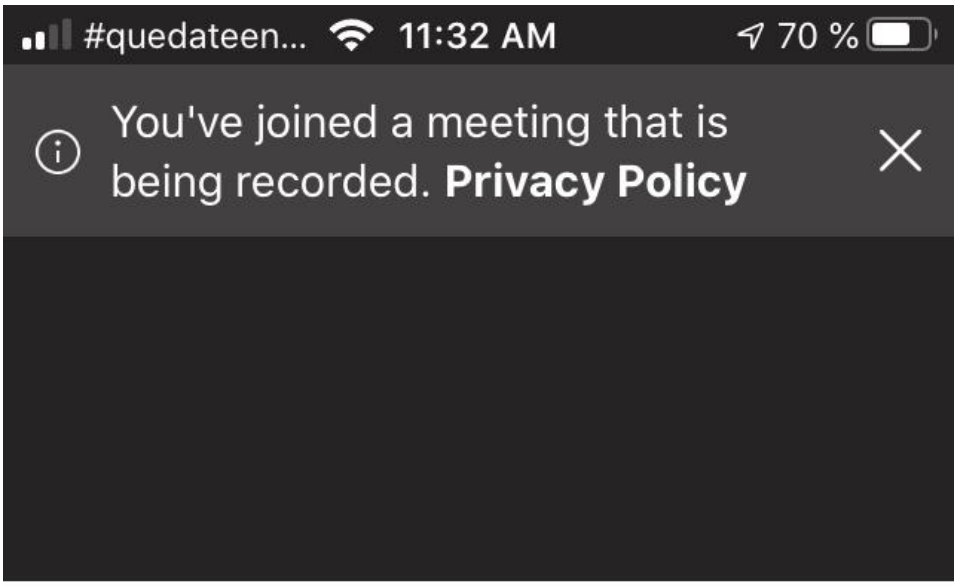


.

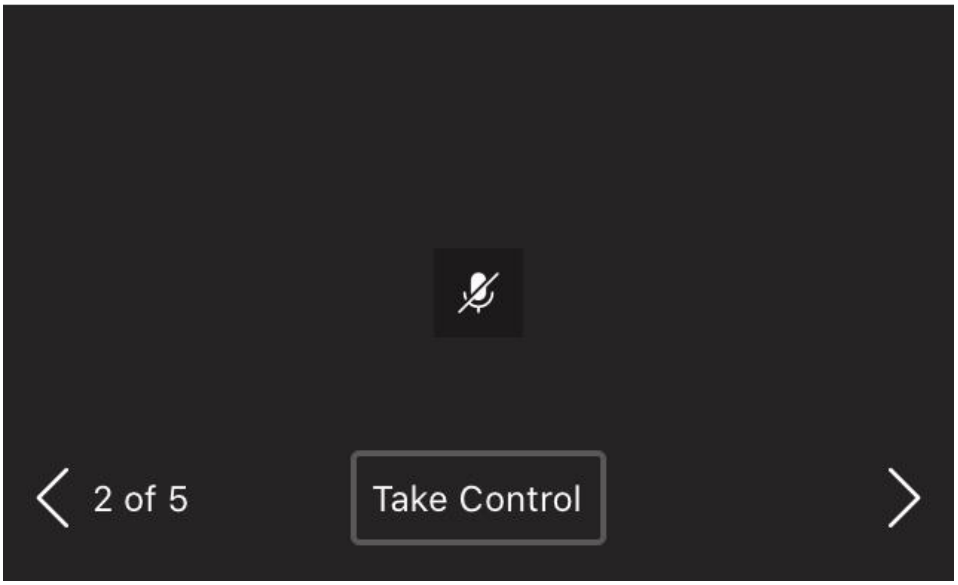

#quedateen...
11:16 AM
78 %
Meeting in Gene...
00:07
You've joined a meeting that is being recorded. Privacy Policy
OBJETIVO ESTRATEGICO 3 »
HM
Nelcy Y.


#quedateen...
11:16 AM
78 %
You've joined a meeting that is being recorded. Privacy Policy
"TÉCNICA MENTE SOMOS MEJORES"
SENA
GRACIAS
Nelcy Y.

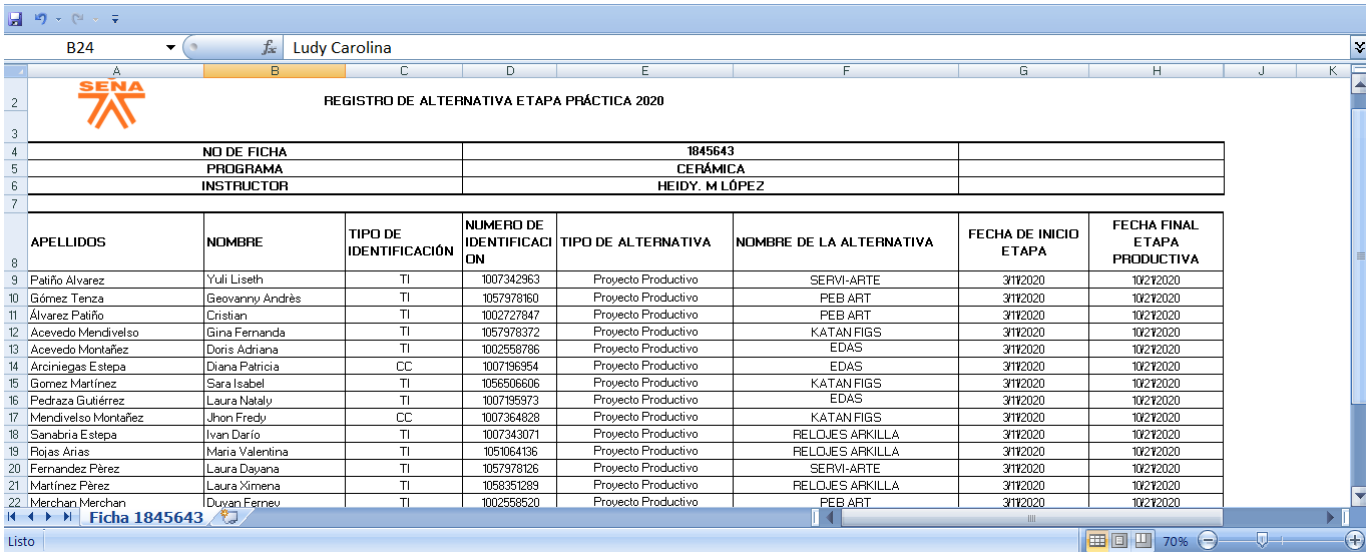

#quedateen... 11:28 AM 73 %
Meeting in Gene...
11:46
You've joined a meeting that is being recorded. Privacy Policy
ATENCIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL
- Difusión de datos de contactos a la comunidad educativa de todos los funcionarios para atender cualquier requerimiento
HM
Claudia M.


#quedateen...
11:32 AM
70 %
You've joined a meeting that is being recorded. Privacy Policy


LIDER DE BIENESTAR
GALLO
PSICOLOGIA
TRABAJO SOCIAL
TEATRO
DEPORTE
MUSICA
PSICOLOGIA
ACTIVIDADES MAYO
Adaptándonos al cambio!!!
Ahora...
PASOS PARA
ADAPTARNOS AL CAMBIO


2 of 5
Take Control

Obligación 9 .



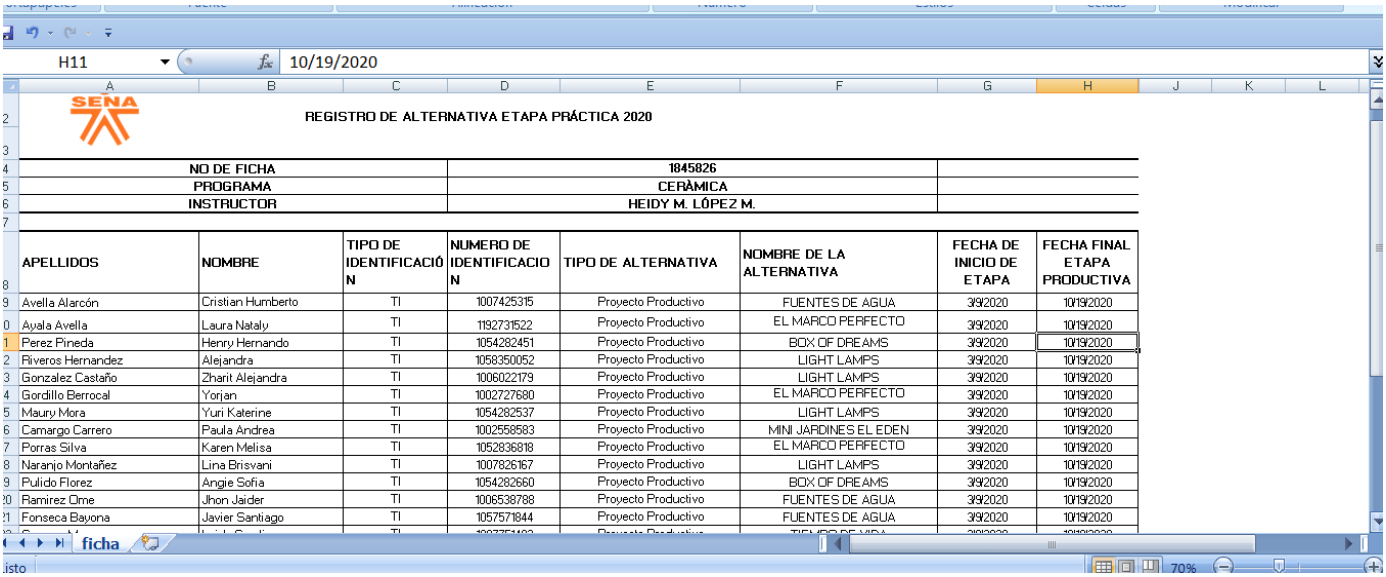
B24 | Ludy Carolina

REGISTRO DE ALTERNATIVA ETAPA PRÁCTICA 2020

NO DE FICHA	1845643
PROGRAMA	CERÁMICA
INSTRUCTOR	HEIDY. M LÓPEZ

APELLIDOS	NOMBRE	TIPO DE IDENTIFICACIÓN	NUMERO DE IDENTIFICACION	TIPO DE ALTERNATIVA	NOMBRE DE LA ALTERNATIVA	FECHA DE INICIO ETAPA	FECHA FINAL ETAPA PRODUCTIVA
Patiño Alvarez	Yuli Liseth	TI	1007342963	Proyecto Productivo	SERVI-ARTE	3/11/2020	10/21/2020
Gómez Tenza	Geovanny Andrès	TI	1057978160	Proyecto Productivo	PEB ART	3/11/2020	10/21/2020
Álvarez Patiño	Cristian	TI	1002727847	Proyecto Productivo	PEB ART	3/11/2020	10/21/2020
Acevedo Mendivelso	Gina Fernanda	TI	1057978372	Proyecto Productivo	KATAN FIGS	3/11/2020	10/21/2020
Acevedo Montañez	Doris Adriana	TI	1002558786	Proyecto Productivo	EDAS	3/11/2020	10/21/2020
Arciniegas Estepa	Diana Patricia	CC	1007196954	Proyecto Productivo	EDAS	3/11/2020	10/21/2020
Gomez Martínez	Sara Isabel	TI	1056506606	Proyecto Productivo	KATAN FIGS	3/11/2020	10/21/2020
Pedraza Gutiérrez	Laura Nataly	TI	1007195973	Proyecto Productivo	EDAS	3/11/2020	10/21/2020
Mendivelso Montañez	Jhon Fredy	CC	1007364828	Proyecto Productivo	KATAN FIGS	3/11/2020	10/21/2020
Sanabria Estepa	Ivan Darío	TI	1007343071	Proyecto Productivo	RELOJES ARKILLA	3/11/2020	10/21/2020
Rojas Arias	Maria Valentina	TI	1051064136	Proyecto Productivo	RELOJES ARKILLA	3/11/2020	10/21/2020
Fernandez Pèrez	Laura Dayana	TI	1057978126	Proyecto Productivo	SERVI-ARTE	3/11/2020	10/21/2020
Martínez Pèrez	Laura Ximena	TI	1058351289	Proyecto Productivo	RELOJES ARKILLA	3/11/2020	10/21/2020
Merchan Merchan	Duvan Ferney	TI	1002558520	Proyecto Productivo	PEB ART	3/11/2020	10/21/2020

Ficha 1845643 | Listo | 70%



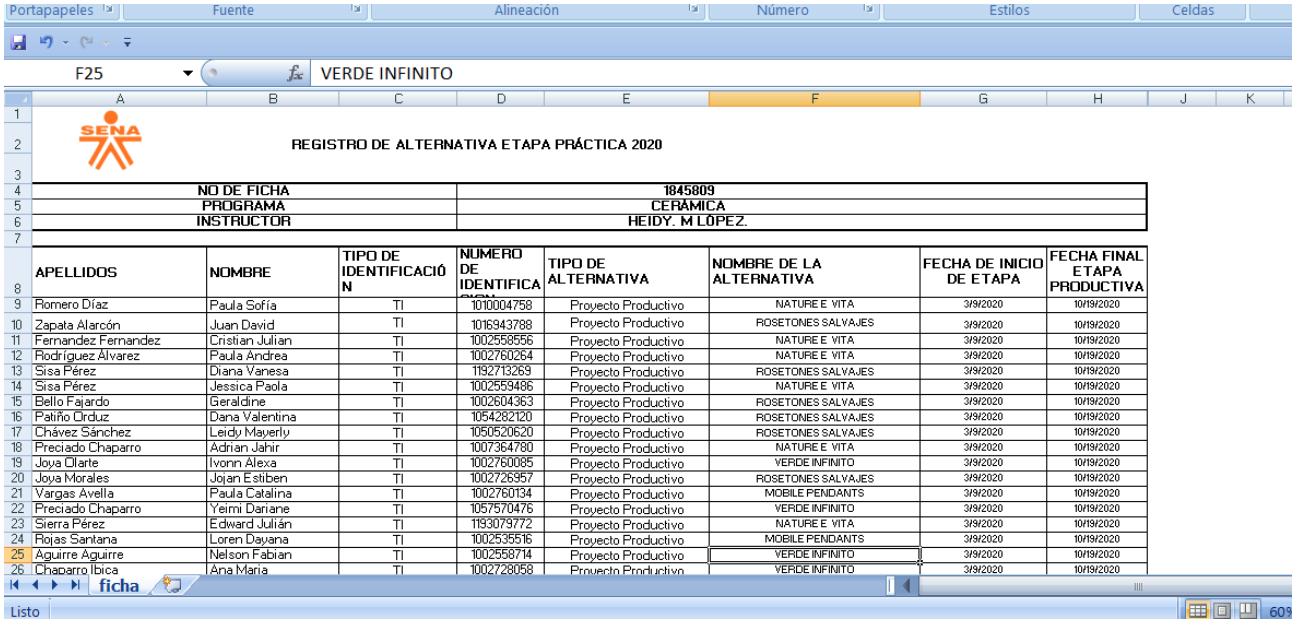
H11 | 10/19/2020

REGISTRO DE ALTERNATIVA ETAPA PRÁCTICA 2020

NO DE FICHA	1845826
PROGRAMA	CERÀMICA
INSTRUCTOR	HEIDY M. LÓPEZ M.

APELLIDOS	NOMBRE	TIPO DE IDENTIFICACIÓN	NUMERO DE IDENTIFICACION	TIPO DE ALTERNATIVA	NOMBRE DE LA ALTERNATIVA	FECHA DE INICIO DE ETAPA	FECHA FINAL ETAPA PRODUCTIVA
Avella Alarcón	Cristian Humberto	TI	1007425315	Proyecto Productivo	FUENTES DE AGUA	3/9/2020	10/19/2020
Ayala Avella	Laura Nataly	TI	1192731522	Proyecto Productivo	EL MARCO PERFECTO	3/9/2020	10/19/2020
Perez Pineda	Henry Hernando	TI	1054282451	Proyecto Productivo	BOX OF DREAMS	3/9/2020	10/19/2020
Riveros Hernandez	Alejandra	TI	1058350052	Proyecto Productivo	LIGHT LAMPS	3/9/2020	10/19/2020
Gonzalez Castaño	Zharit Alejandra	TI	1006022179	Proyecto Productivo	LIGHT LAMPS	3/9/2020	10/19/2020
Gordillo Berrocal	Yorjan	TI	1002727680	Proyecto Productivo	EL MARCO PERFECTO	3/9/2020	10/19/2020
Maury Mora	Yuri Katerine	TI	1054282537	Proyecto Productivo	LIGHT LAMPS	3/9/2020	10/19/2020
Camargo Carrero	Paula Andrea	TI	1002558583	Proyecto Productivo	MINI JARDINES EL EDEN	3/9/2020	10/19/2020
Porras Silva	Karen Melisa	TI	1052836818	Proyecto Productivo	EL MARCO PERFECTO	3/9/2020	10/19/2020
Naranjo Montañez	Lina Brisvani	TI	1007826167	Proyecto Productivo	LIGHT LAMPS	3/9/2020	10/19/2020
Pulido Florez	Angie Sofia	TI	1054282660	Proyecto Productivo	BOX OF DREAMS	3/9/2020	10/19/2020
Ramirez Ome	Jhon Jaider	TI	1006538788	Proyecto Productivo	FUENTES DE AGUA	3/9/2020	10/19/2020
Fonseca Bayona	Javier Santiago	TI	1057571844	Proyecto Productivo	FUENTES DE AGUA	3/9/2020	10/19/2020

ficha | 70%

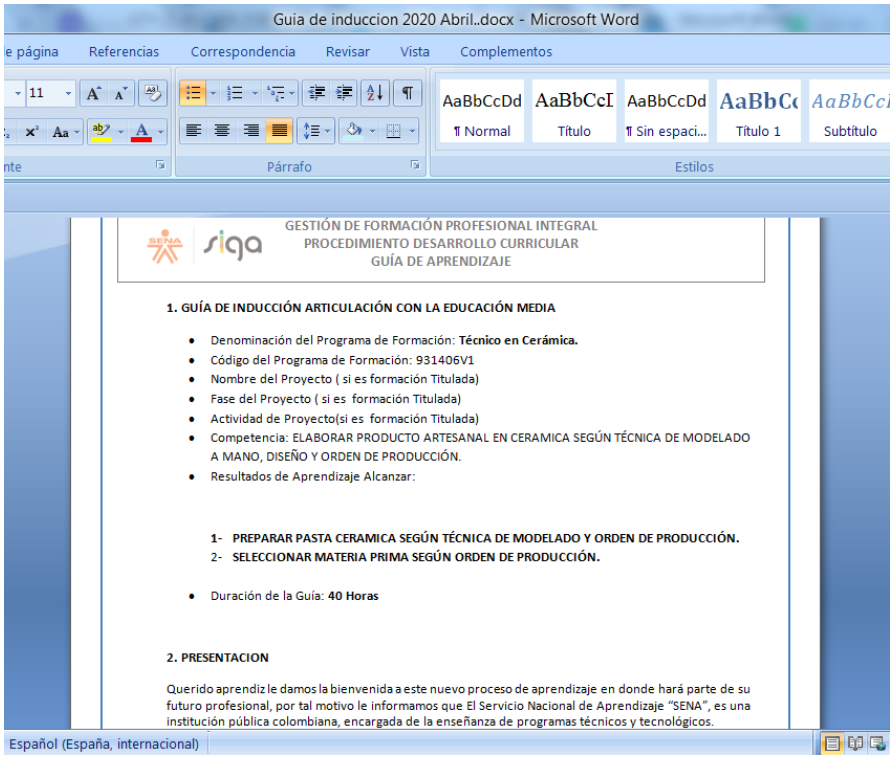


REGISTRO DE ALTERNATIVA ETAPA PRÁCTICA 2020

NO DE FICHA	1845809
PROGRAMA	CERÁMICA
INSTRUCTOR	HEIDY. M LÓPEZ.

APELLIDOS	NOMBRE	TIPO DE IDENTIFICACIÓN	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	TIPO DE ALTERNATIVA	NOMBRE DE LA ALTERNATIVA	FECHA DE INICIO DE ETAPA	FECHA FINAL ETAPA PRODUCTIVA
Romero Díaz	Paula Sofía	TI	1010004758	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Zapata Alarcón	Juan David	TI	1016943788	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Fernandez Fernandez	Cristian Julian	TI	1002558556	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Rodríguez Alvarez	Paula Andrea	TI	1002760264	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Sisa Pérez	Diana Vanesa	TI	1192713269	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Sisa Pérez	Jessica Paola	TI	1002559486	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Bello Fajardo	Geraldine	TI	1002604363	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Patiño Orduz	Dana Valentina	TI	1054282120	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Chávez Sánchez	Leidy Mayerly	TI	1050520620	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Preciado Chaparro	Adrian Jahir	TI	1007364780	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Joya Olarte	Ivonn Alexa	TI	1002760085	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020
Joya Morales	Jojan Estiben	TI	1002726957	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Vargas Avella	Paula Catalina	TI	1002760134	Proyecto Productivo	MOBILE PENDANTS	3/9/2020	10/19/2020
Preciado Chaparro	Yeimi Dariane	TI	1057570476	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020
Sierra Pérez	Edward Julián	TI	1193079772	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Rojas Santana	Loren Dayana	TI	1002535516	Proyecto Productivo	MOBILE PENDANTS	3/9/2020	10/19/2020
Aguirre Aguirre	Nelson Fabian	TI	1002558714	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020
Chaparro Ibica	Ana Maria	TI	1002728058	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020

Obligación 10



GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
GUÍA DE APRENDIZAJE

1. GUÍA DE INDUCCIÓN ARTICULACIÓN CON LA EDUCACIÓN MEDIA

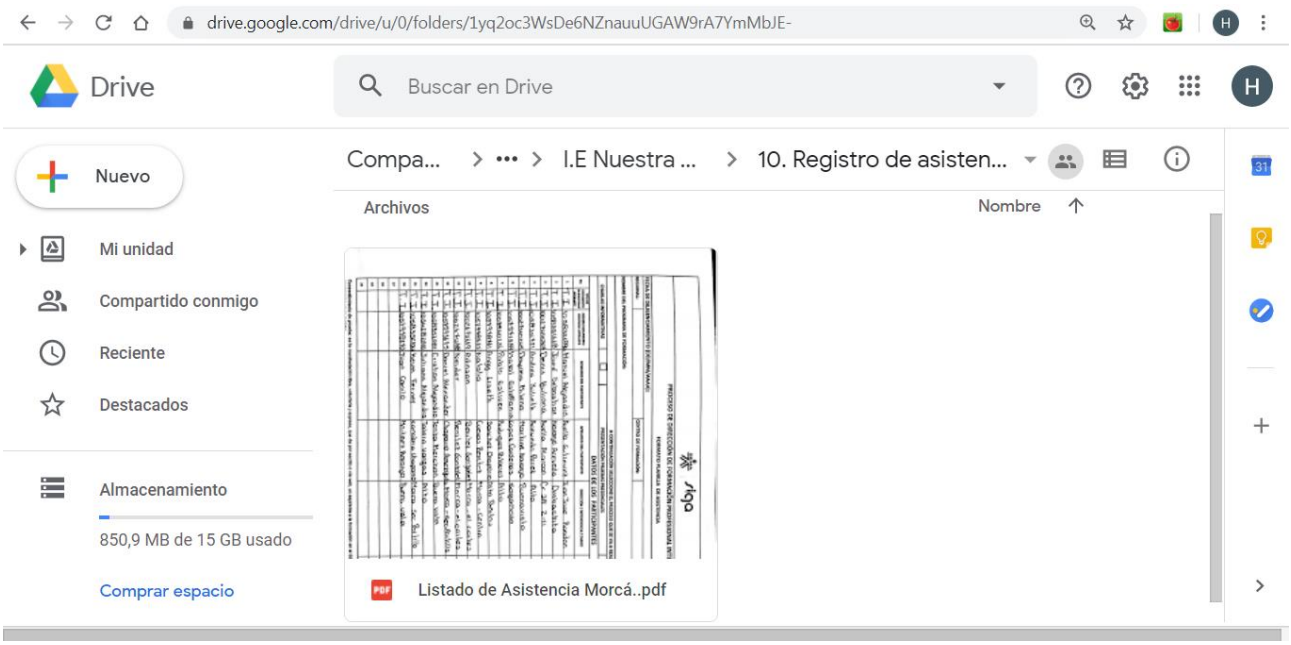
- Denominación del Programa de Formación: **Técnico en Cerámica.**
- Código del Programa de Formación: 931406V1
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada)
- Actividad de Proyecto(si es formación Titulada)
- Competencia: ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

1- **PREPARAR PASTA CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.**
2- **SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN.**

- Duración de la Guía: **40 Horas**

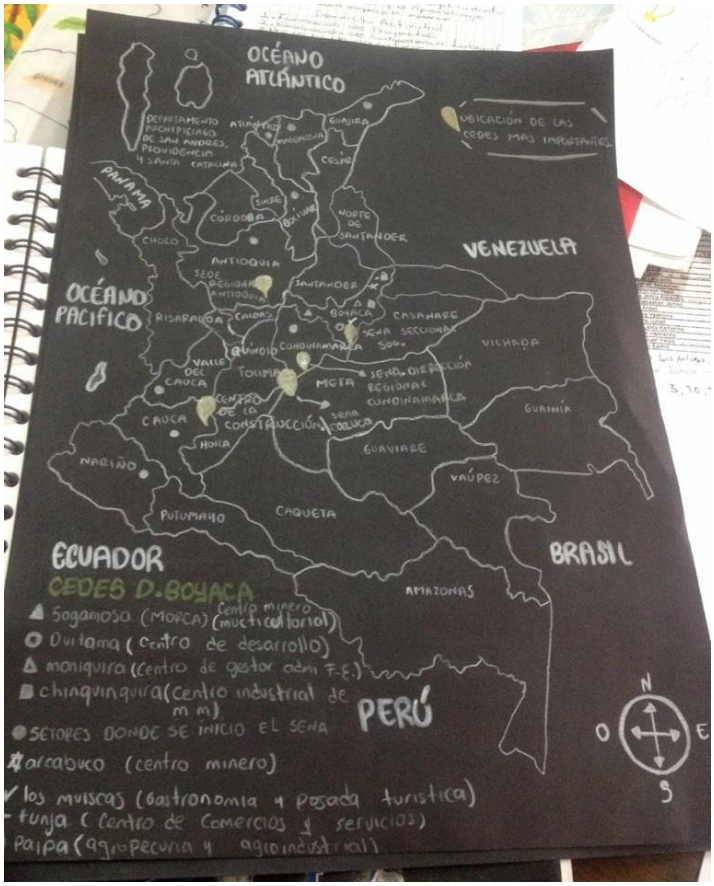
2. PRESENTACION

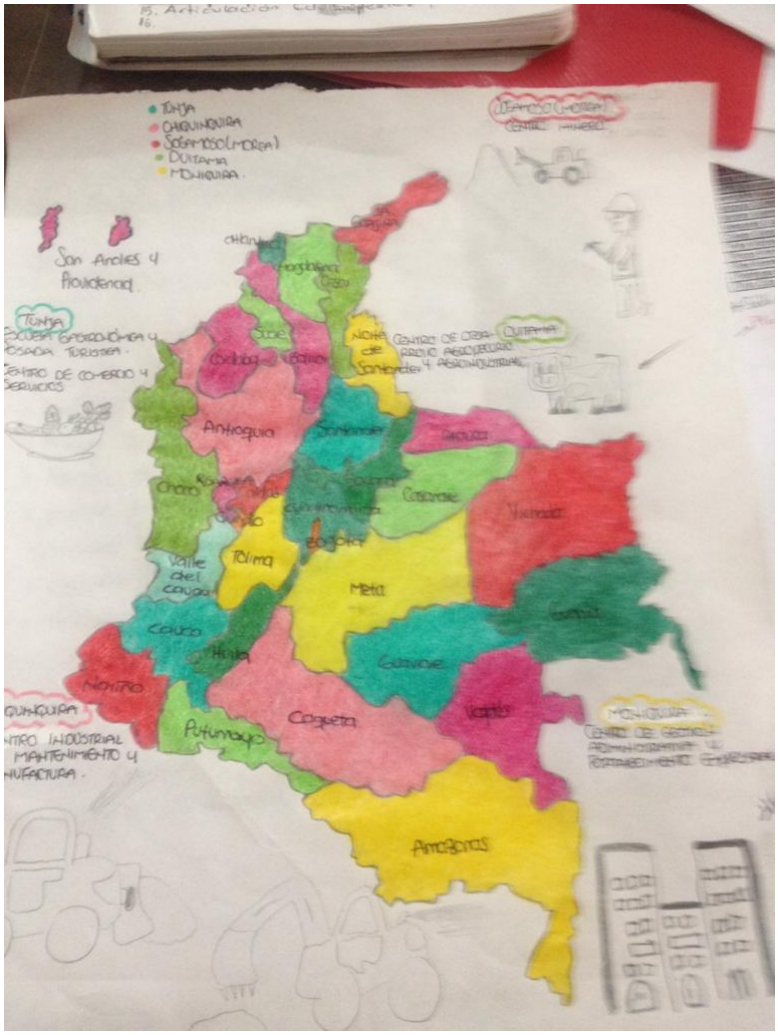
Querido aprendiz le damos la bienvenida a este nuevo proceso de aprendizaje en donde hará parte de su futuro profesional, por tal motivo le informamos que El Servicio Nacional de Aprendizaje "SENA", es una institución pública colombiana, encargada de la enseñanza de programas técnicos y tecnológicos.


drive.google.com/drive/u/0/folders/1yq2oc3WsDe6NZnauuUGAW9rA7YmMbJE-
Drive
Buscar en Drive
Nuevo
Mi unidad
Compartido conmigo
Reciente
Destacados
Almacenamiento
850,9 MB de 15 GB usado
Comprar espacio
Compa...
I.E Nuestra ...
10. Registro de asisten...
Archivos
Nombre
Listado de Asistencia Morcá..pdf


APPRENDIZ
Proyecto de Aprendizaje
Instructor-Tutor
AULA VIRTUAL
ETAPA PRODUCTIVA
APRENDIZAJE AUTO DIRIGIDO

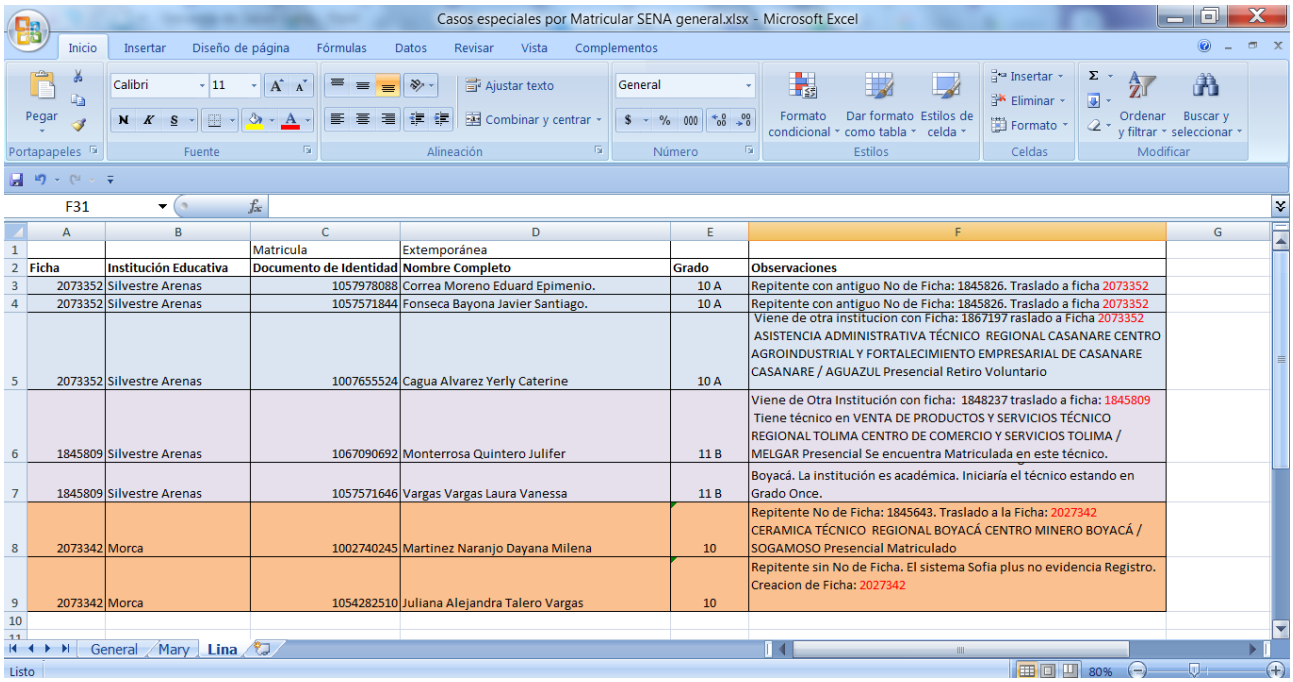

Conjunto de métodos que se aplican en grupos pequeños de entretenimiento y desarrollo de actividades mixtas. Un miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como de los miembros restantes.
Es toda persona que recibe formación En el SENA se reconoce con el perfil de libre pensador con capacidad crítica solidario emprendedor creativo y Líder.
APRENDIZ
Proyecto De Aprendizaje
Desarrollar fuentes de conocimiento Para aprender en el aprendiz. competencia en el ámbito de la tecnología, abstracción y habilidad de adaptación de estructuras productivas, se diferencian tipos de ambientes como polivalente, pluritecnológico, unidad productiva, aulas abiertas como; de idiomas, convencional, salud, laboratorio, auditorio, biblioteca, campo deportivo, ambiente virtual y ambiente fuera de centro.
AULA VIRTUAL
AMBIENTE PLURITECNOLÓGICO
APRENDIZAJE
ETAPA PRODUCTIVA
Proceso de aprendizaje soportado sobre las tecnologías de la información y la comunicación TIC, requiriendo esfuerzos de autoaprendizaje y autoformación. El aprendizaje virtual no se limita a la adquisición de competencias en el uso de las TIC, abarca también el uso de
Estrategia de formación que desarrolla el aprendizaje basado en problemas y permite desarrollar un proceso didactico, a partir del analisis y desarrollo de su entorno, es una estrategia que el aprendiz conduce a un proceso, como accion institucional, donde hay cuatro fuentes de conocimiento
AMBIENTE DE APRENDIZAJE
Es una estrategia de aprendizaje basada en problemas, logrando un proceso didáctico propio con responsabilidad y un rol activo de aprendizaje en el "aprendiz". Todo esto a partir del; planeación, análisis y desarrollo de actividades para dar posibles soluciones, ideales que aborden a un entorno. Es decir que esta estrategia indaga el aprendizaje a un proceso de conocimiento.


OCÉANO ATLÁNTICO
UBICACIÓN DE LAS CEDES MAS IMPORTANTES
VENEZUELA
OCÉANO PACIFICO
ECUADOR
BRASIL
PERÚ
CEDES D.BOYACA
Sogamoso (MODA) (Centro minero) (multicultural)
Duitama (centro de desarrollo)
moniquira (centro de gestor adm T.E)
chinquinquira (centro industrial de m m)
SEDES DONDE SE INICIO EL SENA
arcabuco (centro minero)
los muiscas (Gastronomia y posada turistica)
tunja (Centro de Comercios y servicios)
paipa (agropecuria y agroindustrial)
N
O
E
S


TUNJA
QUINDIO
SOGAMOSO(MOCOA)
DUITAMA
MONIQUIRA
San Andres y Providencia
Antioquia
Cundinamarca
Boyaca
Tolima
Meta
Huila
Putumayo
Caqueta
Amazonas

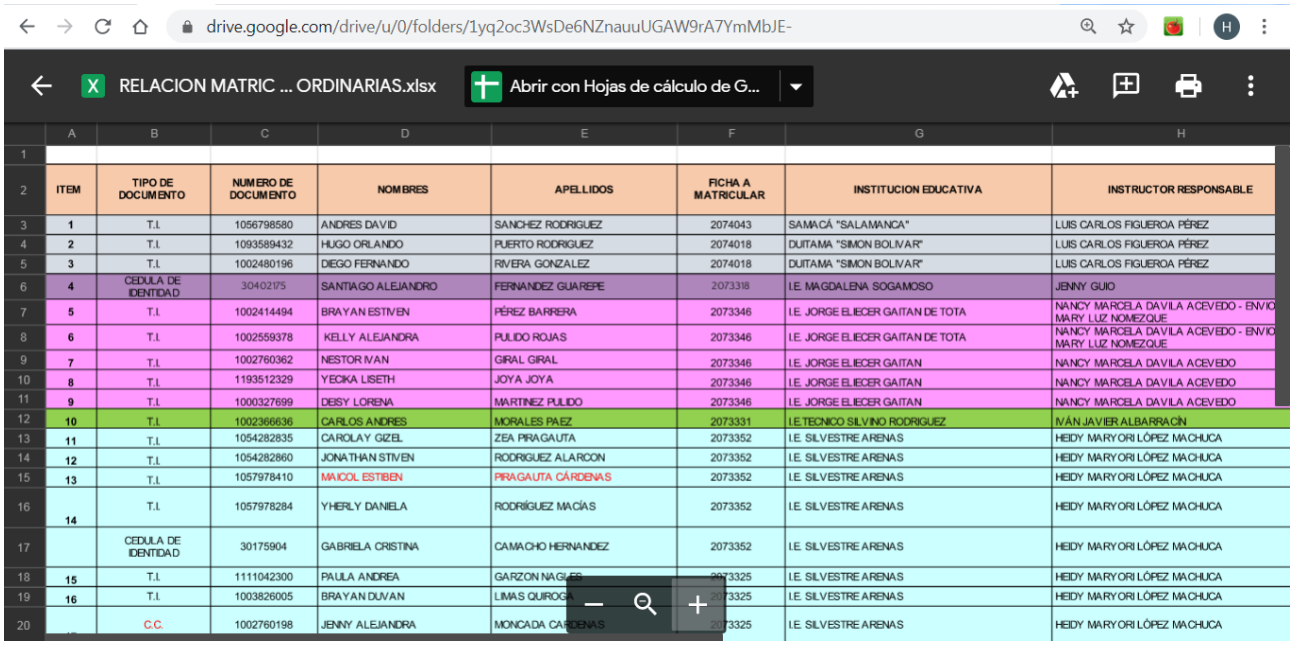
Obligación 11. No ha sido solicitado hasta el Momento por el centro de formación.

Obligación 12



Casos especiales por Matricular SENA general.xlsx - Microsoft Excel

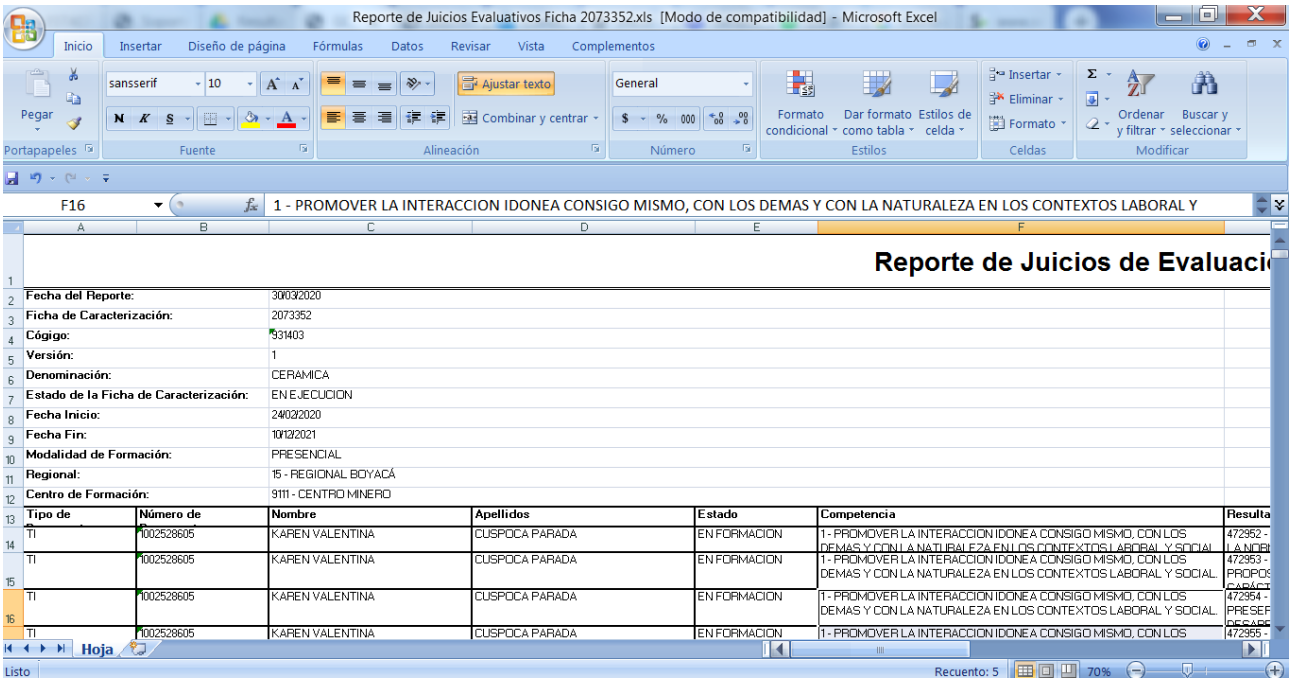
	A	B	C	D	E	F	G
1			Matricula	Extemporánea			
2	Ficha	Institución Educativa	Documento de Identidad	Nombre Completo	Grado	Observaciones	
3	2073352	Silvestre Arenas	1057978088	Correa Moreno Eduard Epimenio.	10 A	Repitente con antiguo No de Ficha: 1845826. Traslado a ficha 2073352	
4	2073352	Silvestre Arenas	1057571844	Fonseca Bayona Javier Santiago.	10 A	Repitente con antiguo No de Ficha: 1845826. Traslado a ficha 2073352	
5	2073352	Silvestre Arenas	1007655524	Cagua Alvarez Yerly Caterine	10 A	Viene de otra institucion con Ficha: 1867197 raslado a Ficha 2073352 ASISTENCIA ADMINISTRATIVA TÉCNICO REGIONAL CASANARE CENTRO AGROINDUSTRIAL Y FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL DE CASANARE CASANARE / AGUAZUL Presencial Retiro Voluntario	
6	1845809	Silvestre Arenas	1067090692	Monterrosa Quintero Julifer	11 B	Viene de Otra Institución con ficha: 1848237 traslado a ficha: 1845809 Tiene técnico en VENTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS TÉCNICO REGIONAL TOLIMA CENTRO DE COMERCIO Y SERVICIOS TOLIMA / MELGAR Presencial Se encuentra Matriculada en este técnico.	
7	1845809	Silvestre Arenas	1057571646	Vargas Vargas Laura Vanessa	11 B	Boyacá. La institución es académica. Iniciaría el técnico estando en Grado Once.	
8	2073342	Morca	1002740245	Martinez Naranjo Dayana Milena	10	Repitente No de Ficha: 1845643. Traslado a la Ficha: 2027342 CERAMICA TÉCNICO REGIONAL BOYACÁ CENTRO MINERO BOYACÁ / SOGAMOSO Presencial Matriculado	
9	2073342	Morca	1054282510	Juliana Alejandra Talero Vargas	10	Repitente sin No de Ficha. El sistema Sofia plus no evidencia Registro. Creacion de Ficha: 2027342	
10							

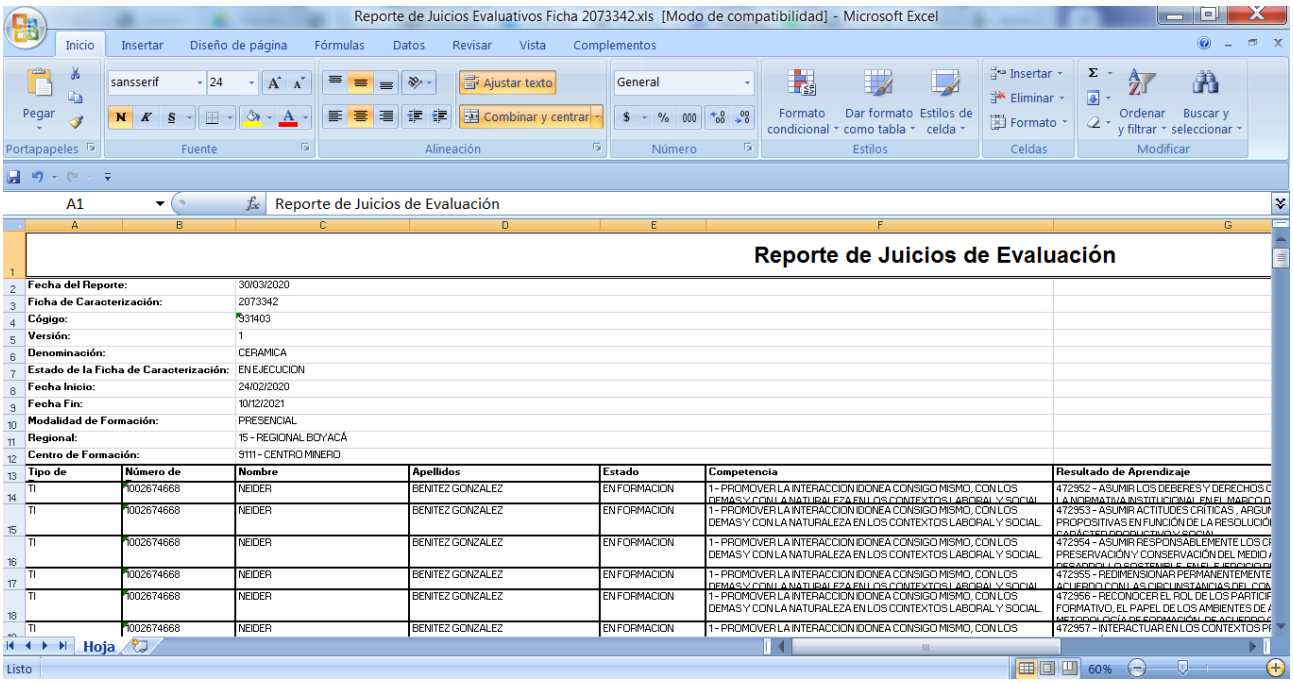


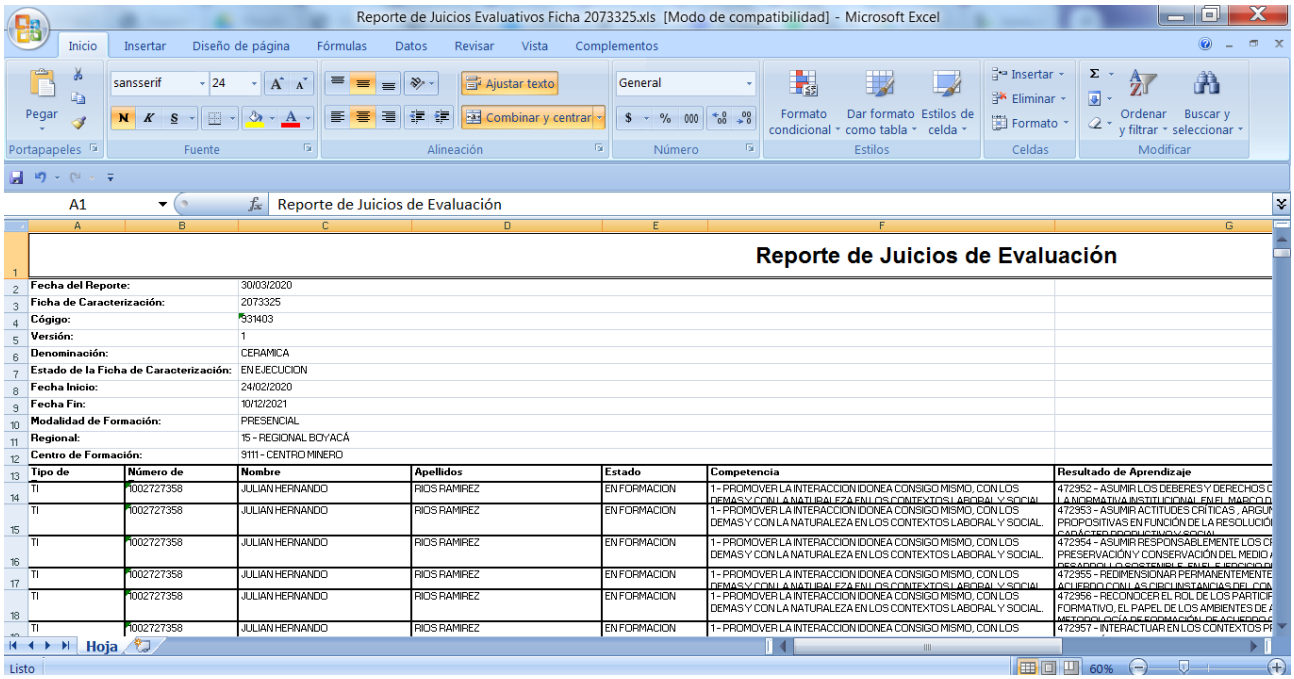
drive.google.com/drive/u/0/folders/1yq2oc3WsDe6NZnauuUGAW9rA7YmMbJE-

RELACION MATRIC ... ORDINARIAS.xlsx — Abrir con Hojas de cálculo de G...

	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
2	ITEM	TIPO DE DOCUMENTO	NUMERO DE DOCUMENTO	NOMBRES	APELLIDOS	FICHA A MATRICULAR	INSTITUCION EDUCATIVA	INSTRUCTOR RESPONSABLE
3	1	T.I.	1056798580	ANDRES DAVID	SANCHEZ RODRIGUEZ	2074043	SAMACÁ "SALAMANCA"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
4	2	T.I.	1093589432	HUGO ORLANDO	PUERTO RODRIGUEZ	2074018	DUITAMA "SIMON BOLIVAR"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
5	3	T.I.	1002480196	DIEGO FERNANDO	RIVERA GONZALEZ	2074018	DUITAMA "SIMON BOLIVAR"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
6	4	CEDULA DE IDENTIDAD	30402175	SANTIAGO ALEJANDRO	FERNANDEZ GUARIPE	2073318	I.E. MAGDALENA SOGAMOSO	JENNY GUIO
7	5	T.I.	1002414494	BRAYAN ESTIVEN	PÉREZ BARRERA	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN DE TOTA	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO - ENVIO MARY LUZ NOMEZQUE
8	6	T.I.	1002559378	KELLY ALEJANDRA	PULIDO ROJAS	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN DE TOTA	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO - ENVIO MARY LUZ NOMEZQUE
9	7	T.I.	1002760362	NESTOR IVAN	GIRAL GIRAL	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
10	8	T.I.	1193512329	YECIKA LISETH	JOYA JOYA	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
11	9	T.I.	1000327699	DEISY LORENA	MARTINEZ PULIDO	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
12	10	T.I.	1002366636	CARLOS ANDRES	MORALES PAEZ	2073331	I.E.TECNICO SILVINO RODRIGUEZ	IVÁN JAVIER ALBARRACÍN
13	11	T.I.	1054282835	CAROLAY GIZEL	ZEA PIRAGAUTA	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
14	12	T.I.	1054282860	JONATHAN STIVEN	RODRIGUEZ ALARCON	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
15	13	T.I.	1057978410	MAICOL ESTIBEN	PIRAGAUTA CÁRDENAS	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
16	14	T.I.	1057978284	YHERLY DANIELA	RODRÍGUEZ MACÍAS	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
17		CEDULA DE IDENTIDAD	30175904	GABRIELA CRISTINA	CAMACHO HERNANDEZ	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
18	15	T.I.	1111042300	PAULA ANDREA	GARZON NAGUER	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
19	16	T.I.	1003826005	BRAYAN DUVAN	LIMAS QUIROGA	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
20		C.C.	1002760198	JENNY ALEJANDRA	MONCADA CARDENAS	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA

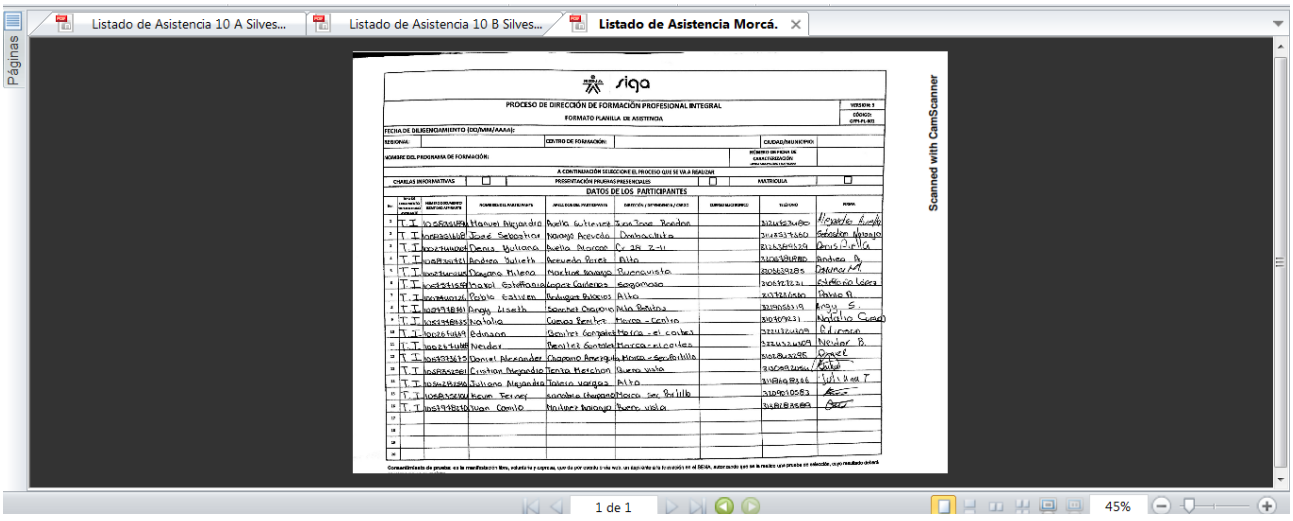

Reporte de Juicios Evaluativos Ficha 2073352.xls [Modo de compatibilidad] - Microsoft Excel
F16
1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y
Reporte de Juicios de Evaluaci
Fecha del Reporte: 30/03/2020
Ficha de Caracterización: 2073352
Código: 931403
Versión: 1
Denominación: CERAMICA
Estado de la Ficha de Caracterización: EN EJECUCION
Fecha Inicio: 24/02/2020
Fecha Fin: 10/12/2021
Modalidad de Formación: PRESENCIAL
Regional: 15 - REGIONAL BOYACÁ
Centro de Formación: 9111 - CENTRO MINERO
Tipo de | Número de | Nombre | Apellidos | Estado | Competencia | Resulta
TI | 1002528605 | KAREN VALENTINA | CUSPOCA PARADA | EN FORMACION | 1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL. | 472952 -
TI | 1002528605 | KAREN VALENTINA | CUSPOCA PARADA | EN FORMACION | 1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL. | 472953 -
TI | 1002528605 | KAREN VALENTINA | CUSPOCA PARADA | EN FORMACION | 1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL. | 472954 -
TI | 1002528605 | KAREN VALENTINA | CUSPOCA PARADA | EN FORMACION | 1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS | 472955 -
Hoja
Listo
Recuento: 5
70%

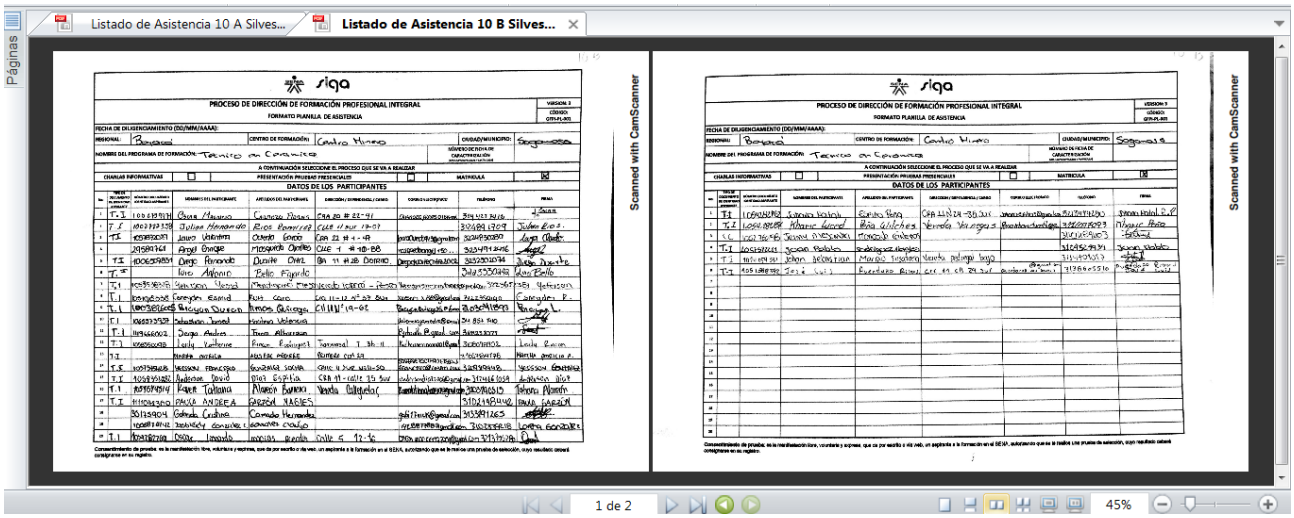

Reporte de Juicios Evaluativos Ficha 2073342.xls [Modo de compatibilidad] - Microsoft Excel
A1
Reporte de Juicios de Evaluación
Reporte de Juicios de Evaluación
Fecha del Reporte: 30/03/2020
Ficha de Caracterización: 2073342
Código: 931403
Versión: 1
Denominación: CERAMICA
Estado de la Ficha de Caracterización: EN EJECUCION
Fecha Inicio: 24/02/2020
Fecha Fin: 10/12/2021
Modalidad de Formación: PRESENCIAL
Regional: 15 - REGIONAL BOYACÁ
Centro de Formación: 9111 - CENTRO MINERO
Tipo de | Número de | Nombre | Apellidos | Estado | Competencia | Resultado de Aprendizaje
TI | 1002674668 | NEIDER | BENITEZ GONZALEZ | EN FORMACION | 1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL. | 472952 - ASUMIR LOS DEBERES Y DERECHOS
TI | 1002674668 | NEIDER | BENITEZ GONZALEZ | EN FORMACION | 1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL. | 472953 - ASUMIR ACTITUDES CRITICAS , ARGU
TI | 1002674668 | NEIDER | BENITEZ GONZALEZ | EN FORMACION | 1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL. | 472954 - ASUMIR RESPONSABLEMENTE LOS C
TI | 1002674668 | NEIDER | BENITEZ GONZALEZ | EN FORMACION | 1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS | 472955 - REDIMENSIONAR PERMANENTEMENTE
TI | 1002674668 | NEIDER | BENITEZ GONZALEZ | EN FORMACION | 1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS | 472956 - RECONOCER EL ROL DE LOS PARTICI
TI | 1002674668 | NEIDER | BENITEZ GONZALEZ | EN FORMACION | 1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS | 472957 - INTERACTUAR EN LOS CONTEXTOS P
Hoja
Listo
60%

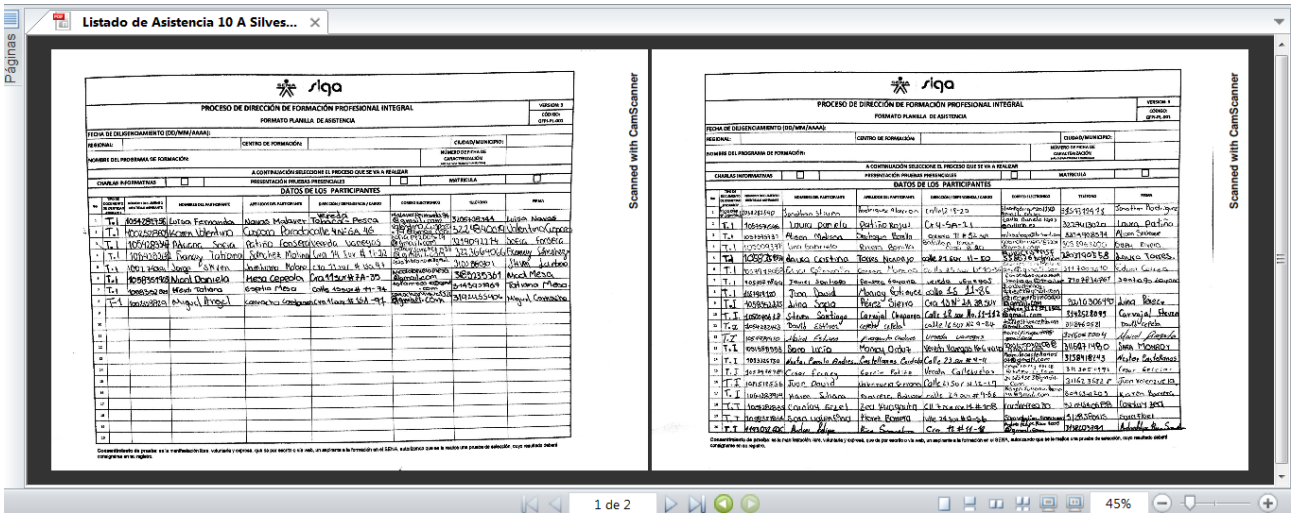


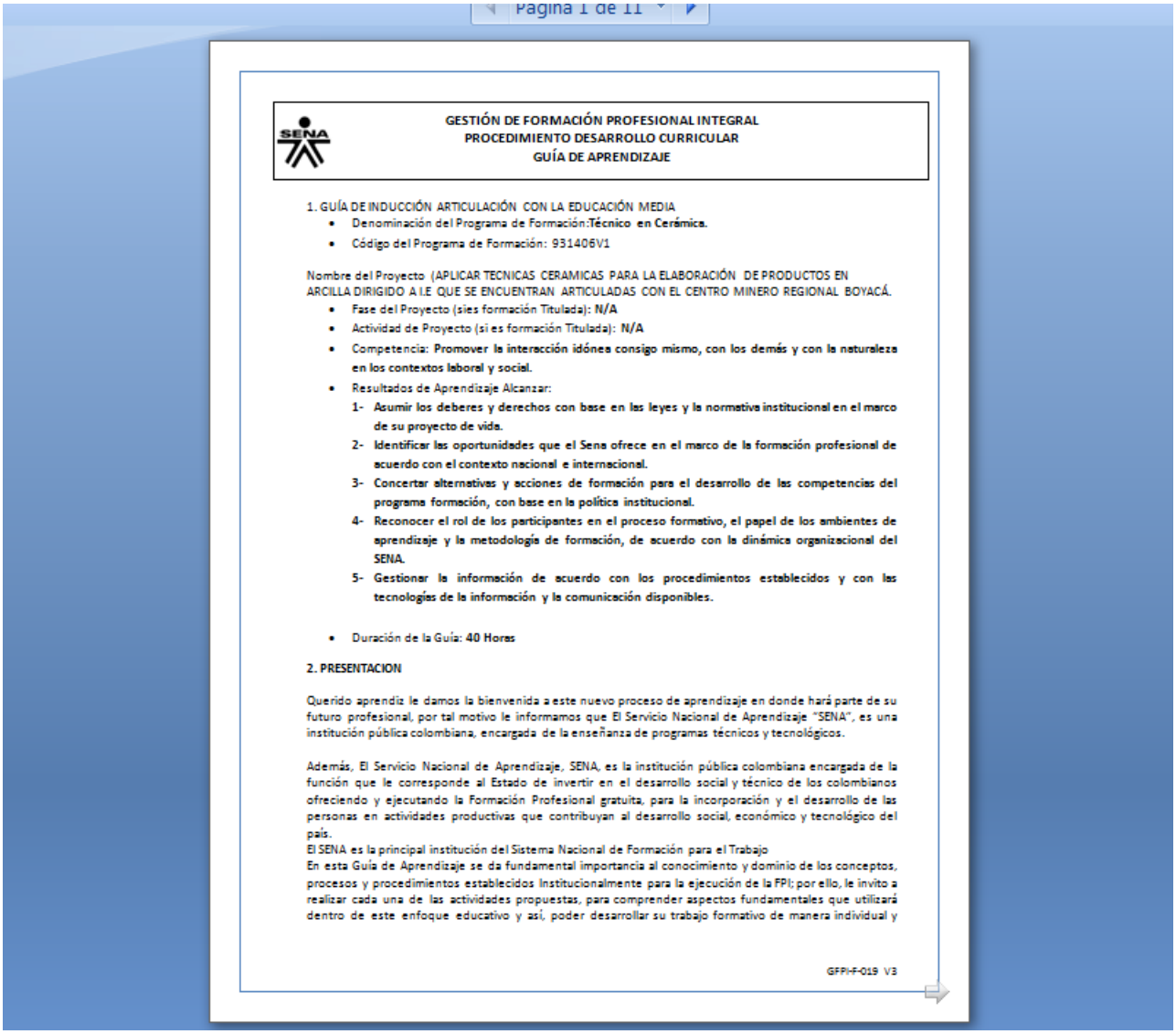
Obligación 13. No ha sido solicitado hasta el momento.

Obligación 14.




Listado de Asistencia 10 A Silves...
Listado de Asistencia 10 B Silves...
Páginas
siga
PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA
DATOS DE LOS PARTICIPANTES
Scanned with CamScanner
1 de 2
45%


Listado de Asistencia 10 A Silves...
Páginas
siga
PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA
DATOS DE LOS PARTICIPANTES
Scanned with CamScanner
1 de 2
45%



GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
GUÍA DE APRENDIZAJE

1. GUÍA DE INDUCCIÓN ARTICULACIÓN CON LA EDUCACIÓN MEDIA

- Denominación del Programa de Formación:**Técnico en Cerámica.**
- Código del Programa de Formación: 931406V1

Nombre del Proyecto (APLICAR TECNICAS CERAMICAS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS EN ARCILLA DIRIGIDO A LE QUE SE ENCUENTRAN ARTICULADAS CON EL CENTRO MINERO REGIONAL BOYACÁ.

- Fase del Proyecto (sies formación Titulada): **N/A**
- Actividad de Proyecto (si es formación Titulada): **N/A**
- Competencia: **Promover la interacción idónea consigo mismo, con los demás y con la naturaleza en los contextos laboral y social.**
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
  1- **Asumir los deberes y derechos con base en las leyes y la normativa institucional en el marco de su proyecto de vida.**
  2- **Identificar las oportunidades que el Sena ofrece en el marco de la formación profesional de acuerdo con el contexto nacional e internacional.**
  3- **Concertar alternativas y acciones de formación para el desarrollo de las competencias del programa formación, con base en la política institucional.**
  4- **Reconocer el rol de los participantes en el proceso formativo, el papel de los ambientes de aprendizaje y la metodología de formación, de acuerdo con la dinámica organizacional del SENA.**
  5- **Gestionar la información de acuerdo con los procedimientos establecidos y con las tecnologías de la información y la comunicación disponibles.**

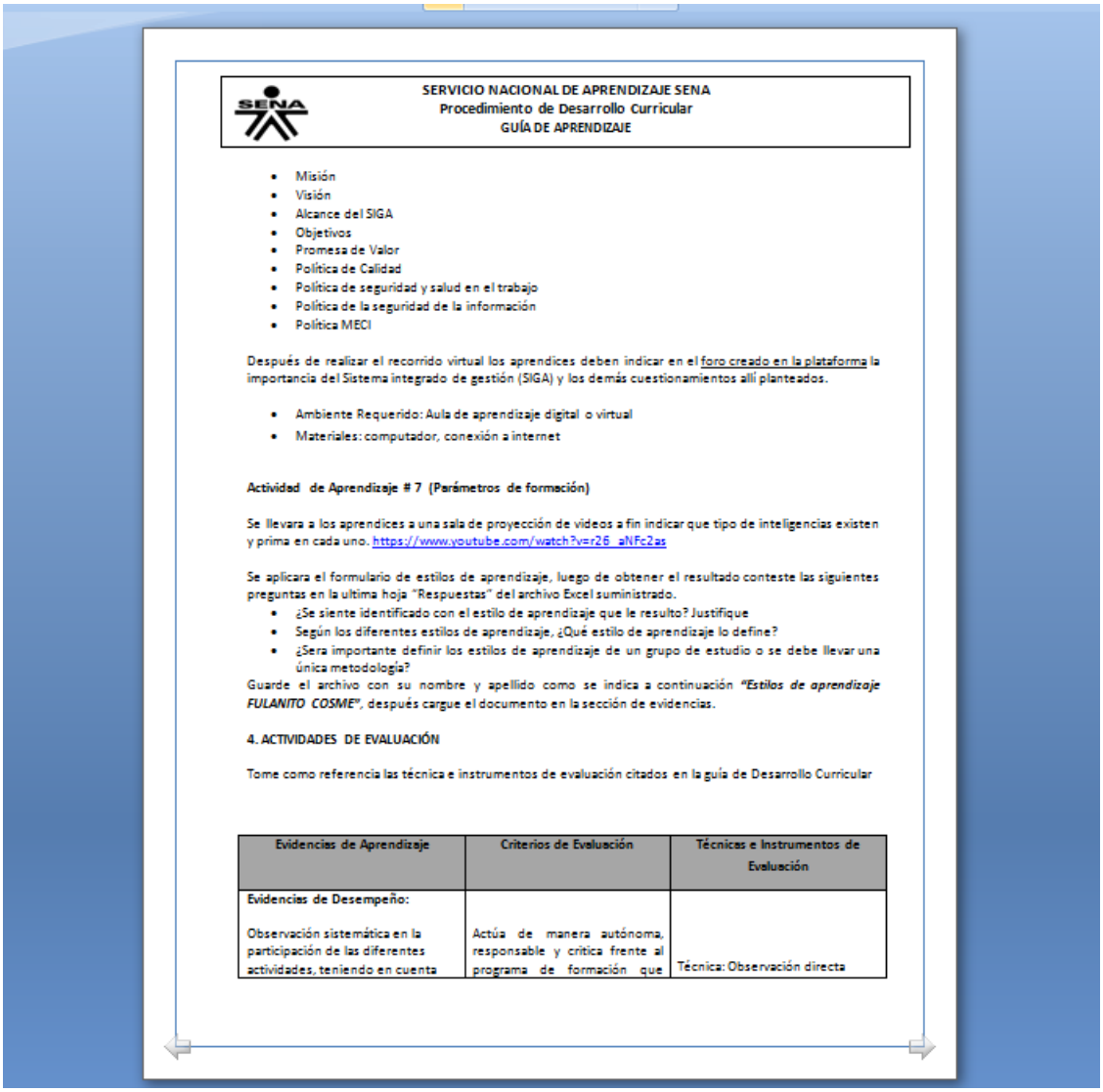
- Duración de la Guía: **40 Horas**

2. PRESENTACION

Querido aprendiz le damos la bienvenida a este nuevo proceso de aprendizaje en donde hará parte de su futuro profesional, por tal motivo le informamos que El Servicio Nacional de Aprendizaje "SENA", es una institución pública colombiana, encargada de la enseñanza de programas técnicos y tecnológicos.

Además, El Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, es la institución pública colombiana encargada de la función que le corresponde al Estado de invertir en el desarrollo social y técnico de los colombianos ofreciendo y ejecutando la Formación Profesional gratuita, para la incorporación y el desarrollo de las personas en actividades productivas que contribuyan al desarrollo social, económico y tecnológico del país.
El SENA es la principal institución del Sistema Nacional de Formación para el Trabajo
En esta Guía de Aprendizaje se da fundamental importancia al conocimiento y dominio de los conceptos, procesos y procedimientos establecidos Institucionalmente para la ejecución de la FPI; por ello, le invito a realizar cada una de las actividades propuestas, para comprender aspectos fundamentales que utilizará dentro de este enfoque educativo y así, poder desarrollar su trabajo formativo de manera individual y

GFPI-F-019 V3



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

- Misión
- Visión
- Alcance del SIGA
- Objetivos
- Promesa de Valor
- Política de Calidad
- Política de seguridad y salud en el trabajo
- Política de la seguridad de la información
- Política MECI

Después de realizar el recorrido virtual los aprendices deben indicar en el foro creado en la plataforma la importancia del Sistema integrado de gestión (SIGA) y los demás cuestionamientos allí planteados.

- Ambiente Requerido: Aula de aprendizaje digital o virtual
- Materiales: computador, conexión a internet

Actividad de Aprendizaje # 7 (Parámetros de formación)

Se llevara a los aprendices a una sala de proyección de videos a fin indicar que tipo de inteligencias existen y prima en cada uno. https://www.youtube.com/watch?v=r26_aNFc2as

Se aplicara el formulario de estilos de aprendizaje, luego de obtener el resultado conteste las siguientes preguntas en la ultima hoja "Respuestas" del archivo Excel suministrado.

- ¿Se siente identificado con el estilo de aprendizaje que le resulto? Justifique
- Según los diferentes estilos de aprendizaje, ¿Qué estilo de aprendizaje lo define?
- ¿Sera importante definir los estilos de aprendizaje de un grupo de estudio o se debe llevar una única metodología?

Guarde el archivo con su nombre y apellido como se indica a continuación ***"Estilos de aprendizaje FULANITO COSME"***, después cargue el documento en la sección de evidencias.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia las técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

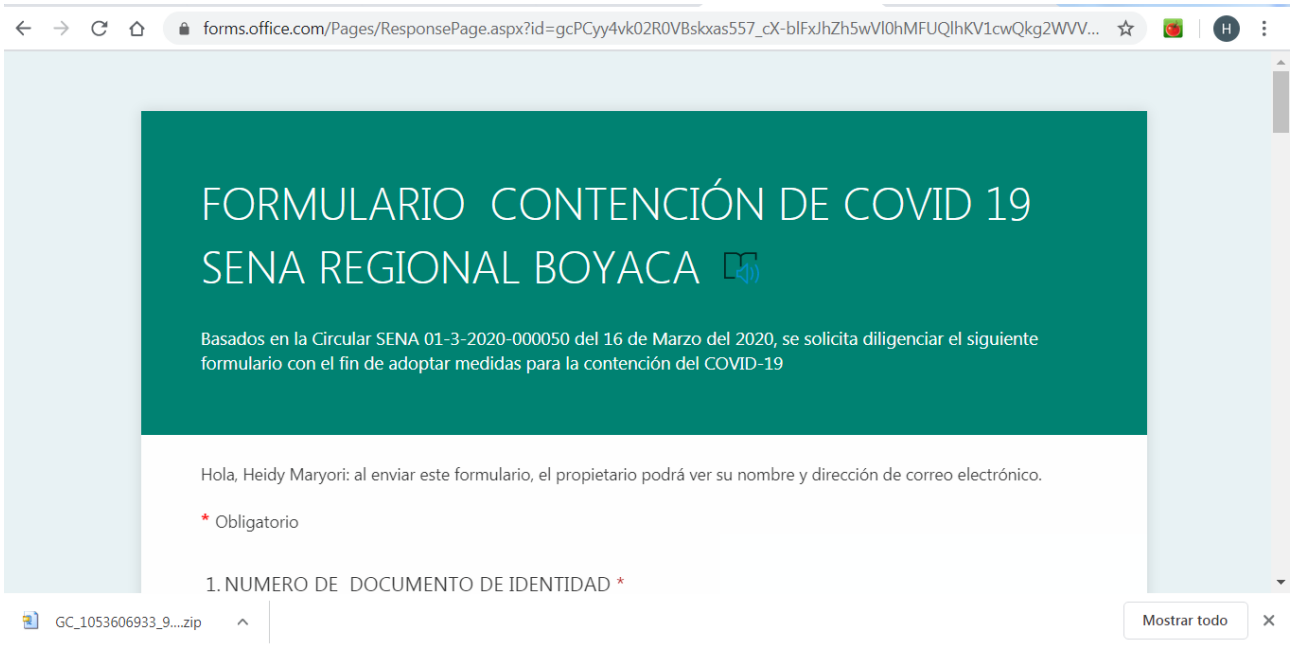
Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Desempeño: Observación sistemática en la participación de las diferentes actividades, teniendo en cuenta	Actúa de manera autónoma, responsable y crítica frente al programa de formación que	Técnica: Observación directa

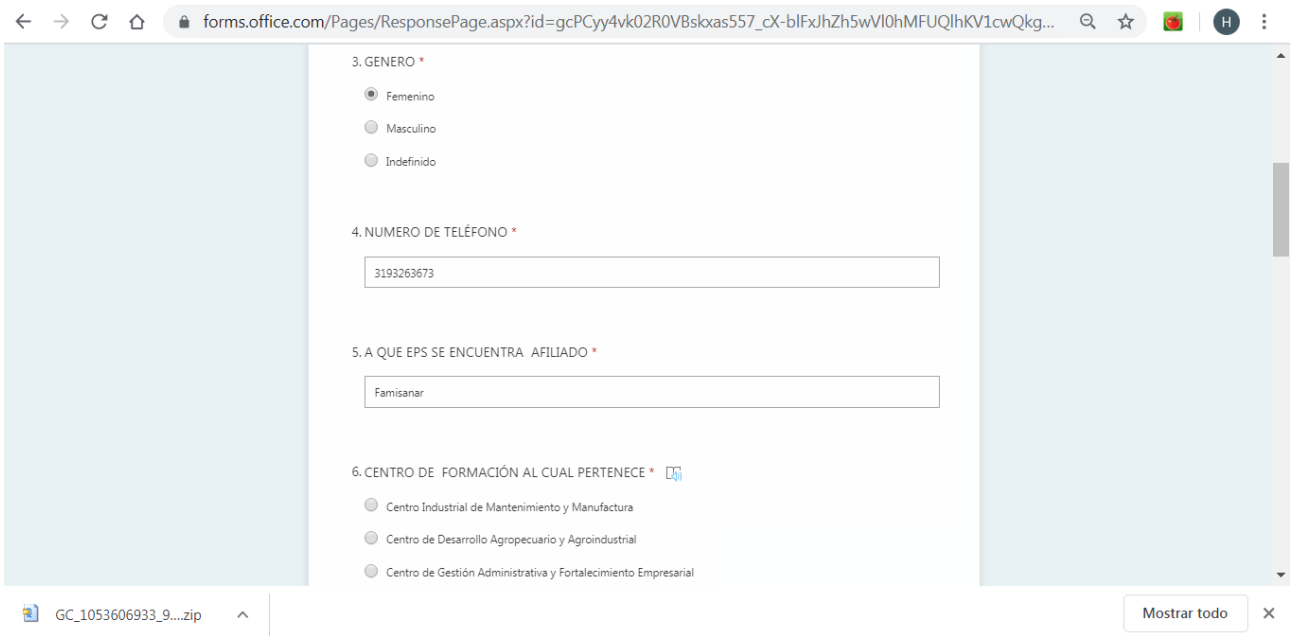
Obligación 15. No ha sido solicitado por el momento por el centro de formación.

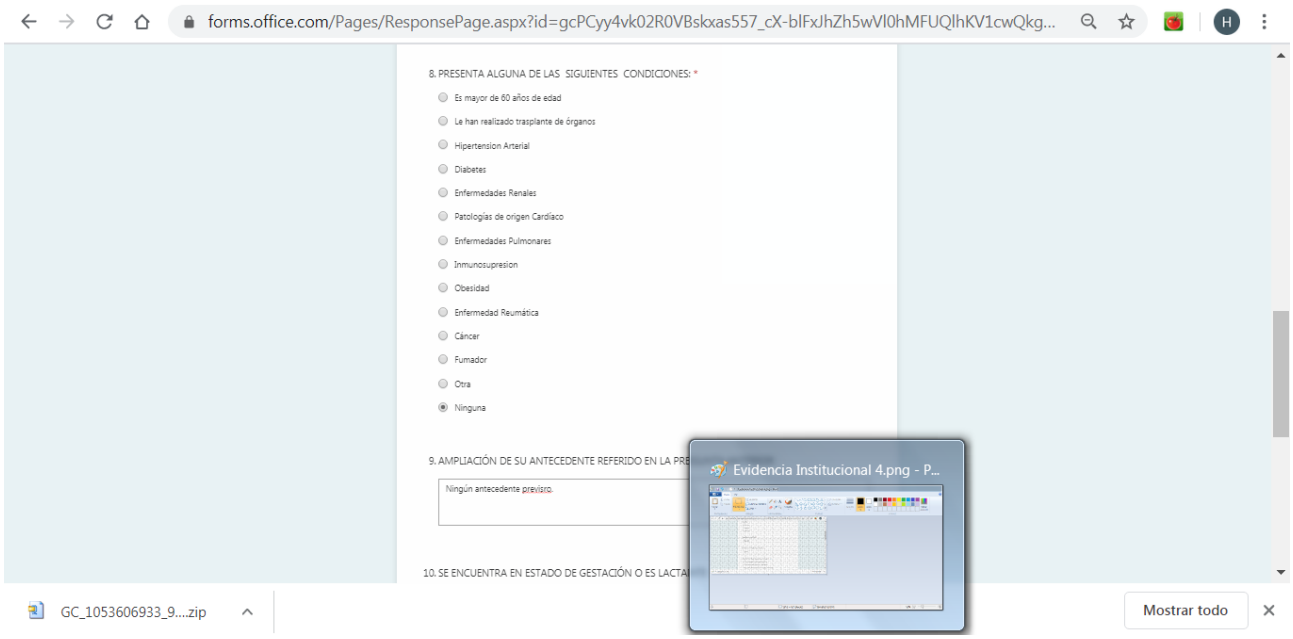
Obligación 16.

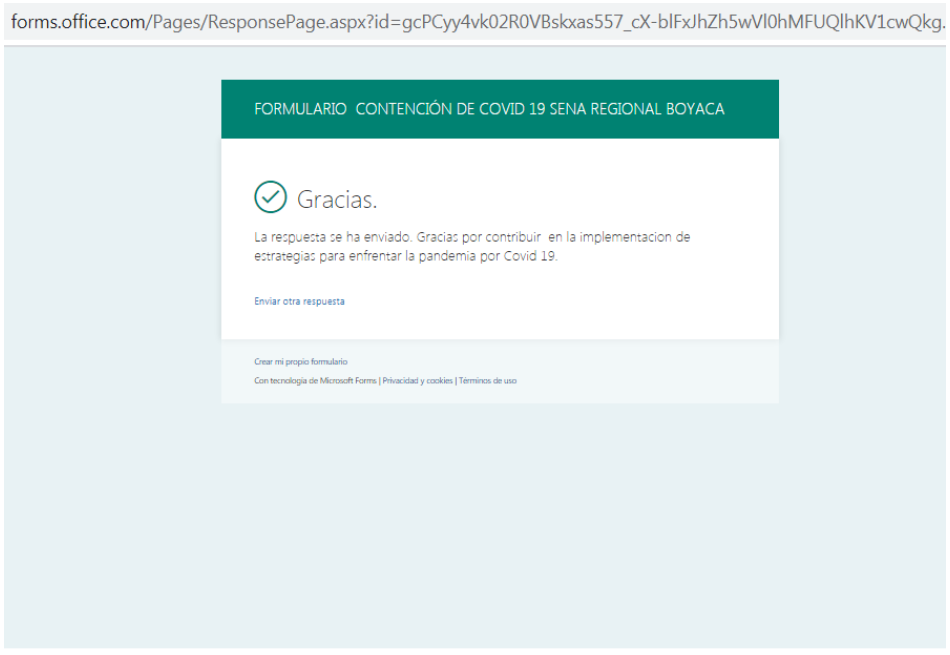





forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=gcPCyy4vk02R0VBskxas557_cX-blFxJhZh5wVl0hMFUQlhKV1cwQkg2WVV...
FORMULARIO CONTENCIÓN DE COVID 19
SENA REGIONAL BOYACA
Basados en la Circular SENA 01-3-2020-000050 del 16 de Marzo del 2020, se solicita diligenciar el siguiente formulario con el fin de adoptar medidas para la contención del COVID-19
Hola, Heidy Maryori: al enviar este formulario, el propietario podrá ver su nombre y dirección de correo electrónico.
* Obligatorio
1. NUMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD *
GC_1053606933_9....zip
Mostrar todo


forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=gcPCyy4vk02R0VBskxas557_cX-blFxJhZh5wVl0hMFUQlhKV1cwQkg...
3. GENERO *
Femenino
Masculino
Indefinido
4. NUMERO DE TELÉFONO *
3193263673
5. A QUE EPS SE ENCUENTRA AFILIADO *
Famisanar
6. CENTRO DE FORMACIÓN AL CUAL PERTENECE *
Centro Industrial de Mantenimiento y Manufactura
Centro de Desarrollo Agropecuario y Agroindustrial
Centro de Gestión Administrativa y Fortalecimiento Empresarial
GC_1053606933_9....zip
Mostrar todo

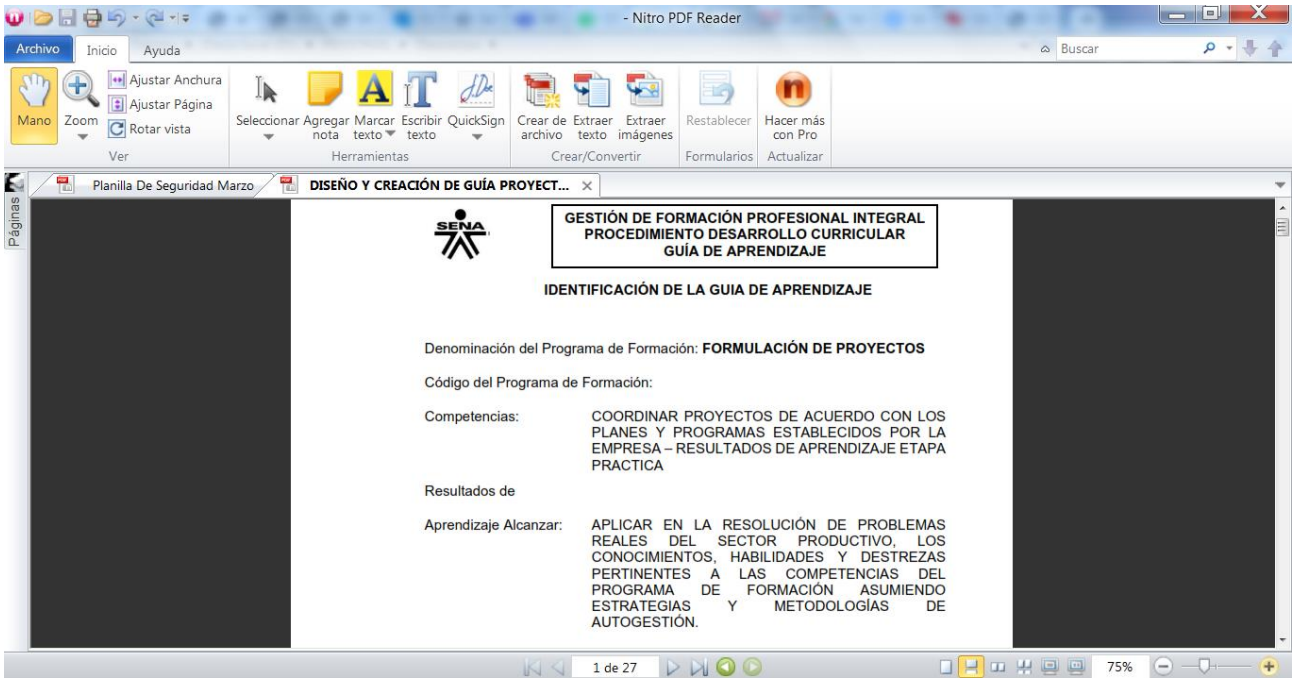

forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=gcPCyy4vk02R0VBskxas557_cX-blFxJhZh5wVl0hMFUQlhKV1cwQkg...
8. PRESENTA ALGUNA DE LAS SIGUIENTES CONDICIONES: *
Es mayor de 60 años de edad
Le han realizado trasplante de órganos
Hipertension Arterial
Diabetes
Enfermedades Renales
Patologías de origen Cardiaco
Enfermedades Pulmonares
Inmunosupresion
Obesidad
Enfermedad Reumática
Cáncer
Fumador
Otra
Ninguna
9. AMPLIACIÓN DE SU ANTECEDENTE REFERIDO EN LA PRE
Ningún antecedente previsto.
10. SE ENCUENTRA EN ESTADO DE GESTACIÓN O ES LACTA
Evidencia Institucional 4.png - P...
GC_1053606933_9....zip
Mostrar todo

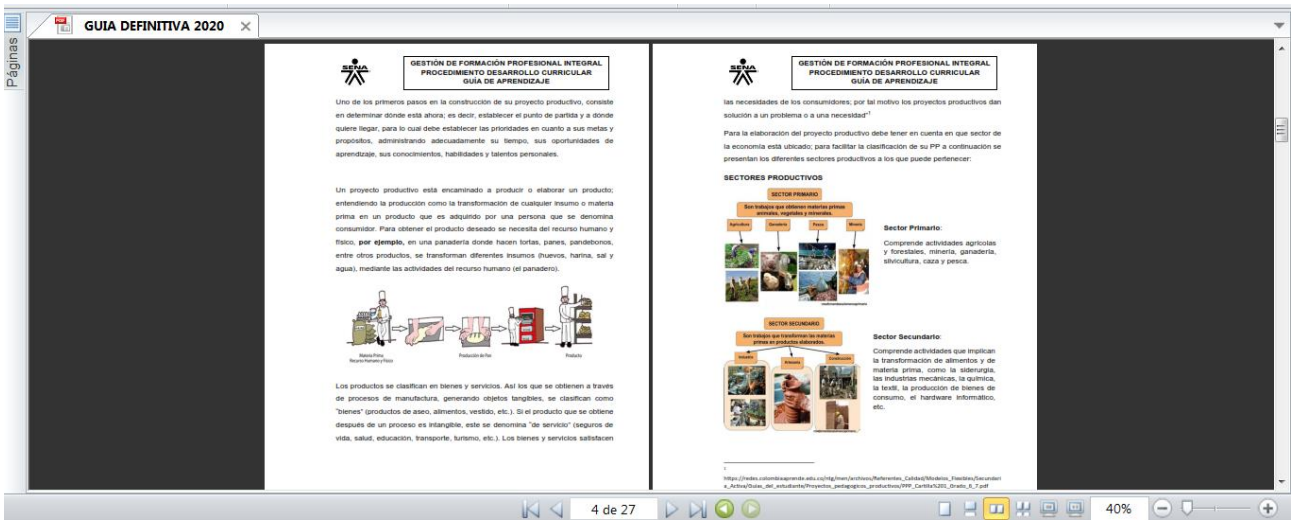

forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=gcPCyy4vk02R0VBskxas557_cX-blFxJhZh5wVl0hMFUQlhKV1cwQkg.
FORMULARIO CONTENCIÓN DE COVID 19 SENA REGIONAL BOYACA
Gracias.
La respuesta se ha enviado. Gracias por contribuir en la implementacion de estrategias para enfrentar la pandemia por Covid 19.
Enviar otra respuesta
Crear mi propio formulario
Con tecnología de Microsoft Forms | Privacidad y cookies | Términos de uso

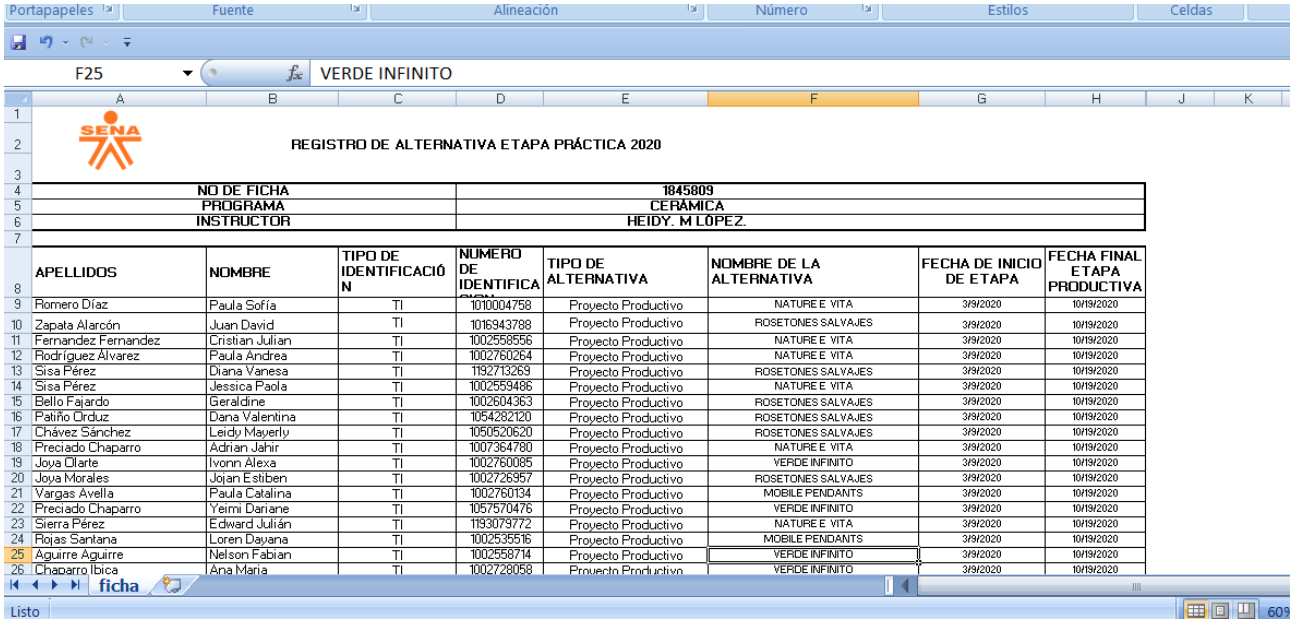


Obligación 17. No ha sido solicitada por el momento por el centro de formación.

Obligación 18.







APELLIDOS	NOMBRE	TIPO DE IDENTIFICACIÓN	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	TIPO DE ALTERNATIVA	NOMBRE DE LA ALTERNATIVA	FECHA DE INICIO DE ETAPA	FECHA FINAL ETAPA PRODUCTIVA
Romero Díaz	Paula Sofía	TI	1010004758	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Zapata Alarcón	Juan David	TI	1016943788	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Fernandez Fernandez	Cristian Julian	TI	1002558556	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Rodríguez Álvarez	Paula Andrea	TI	1002760264	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Sisa Pérez	Diana Vanesa	TI	1192713269	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Sisa Pérez	Jessica Paola	TI	1002559486	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Bello Fajardo	Geraldine	TI	1002604363	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Patiño Orduz	Dana Valentina	TI	1054282120	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Chávez Sánchez	Leidy Mayerly	TI	1050520620	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Preciado Chaparro	Adrian Jahir	TI	1007364780	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Joya Ollarte	Ivonn Alexa	TI	1002760085	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020
Joya Morales	Jojan Estiben	TI	1002726957	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Vargas Avella	Paula Catalina	TI	1002760134	Proyecto Productivo	MOBILE PENDANTS	3/9/2020	10/19/2020
Preciado Chaparro	Yeimi Dariane	TI	1057570476	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020
Sierra Pérez	Edward Julián	TI	1193079772	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Rojas Santana	Loren Dayana	TI	1002535516	Proyecto Productivo	MOBILE PENDANTS	3/9/2020	10/19/2020
Aguirre Aguirre	Nelson Fabian	TI	1002558714	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020
Chaparro Ibica	Ana Maria	TI	1002728058	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020

Obligación 19. No ha sido requerida por el Centro de Formación.

Obligación 20 . Està pendiente y solicitud del proceso de certificación de la norma de la competencia.

Obligación 21. No ha sido solicitado por el Momento desde el centro de formación

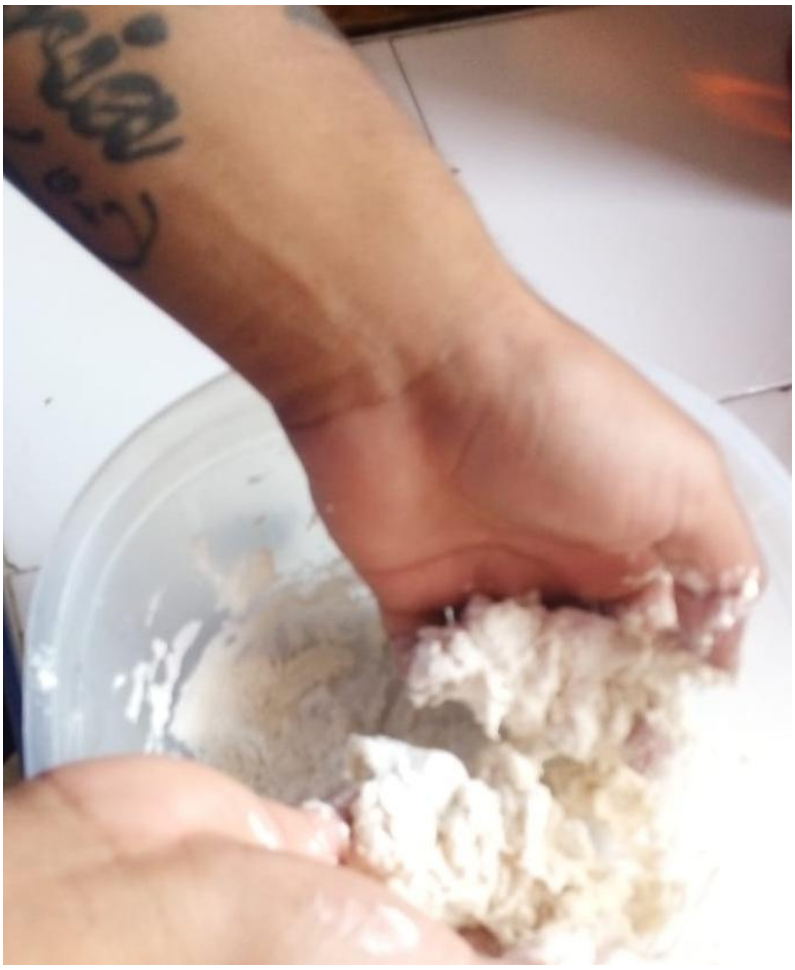
Obligación 22. No ha sido solicitado por el momento desde el centro de formación.

Obligación 23.














link










gy Sánchez

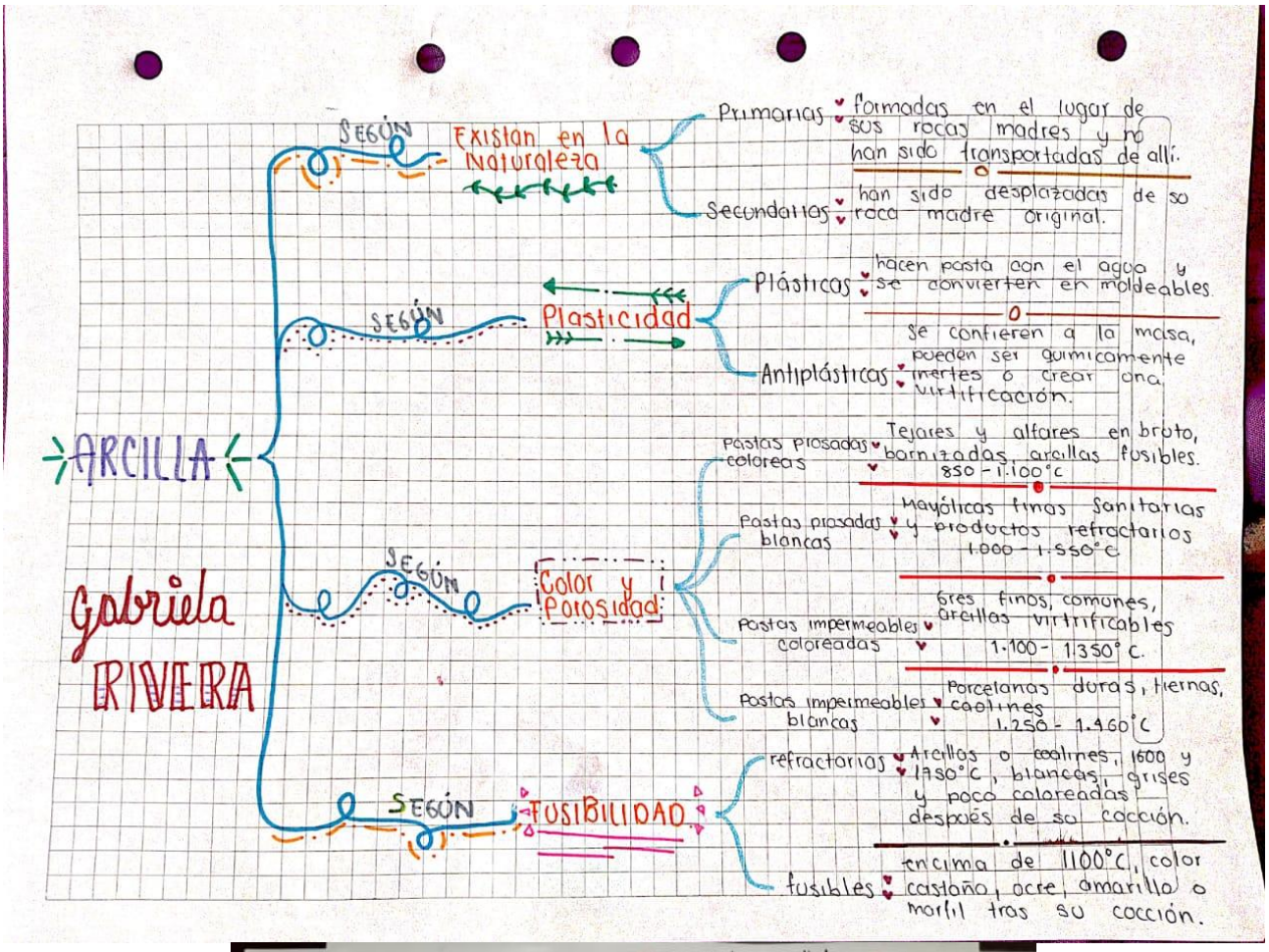

Sánc

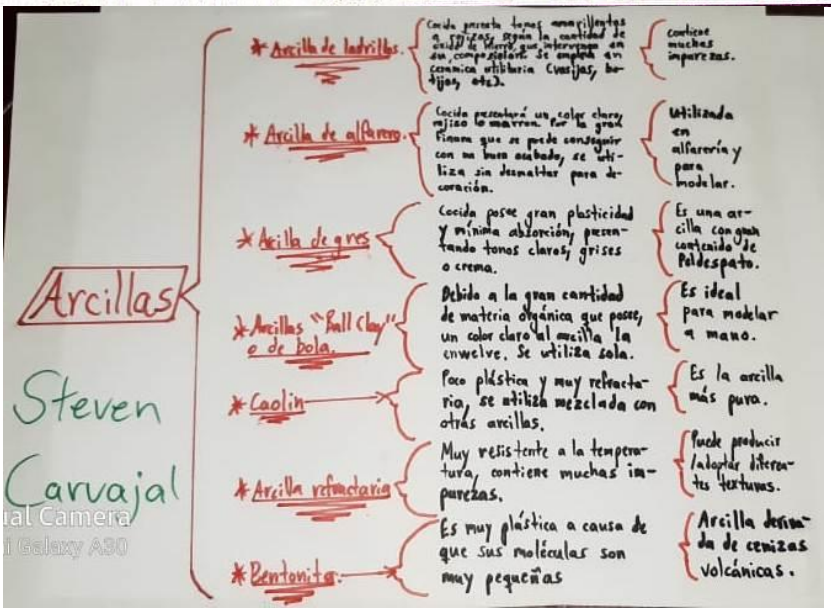




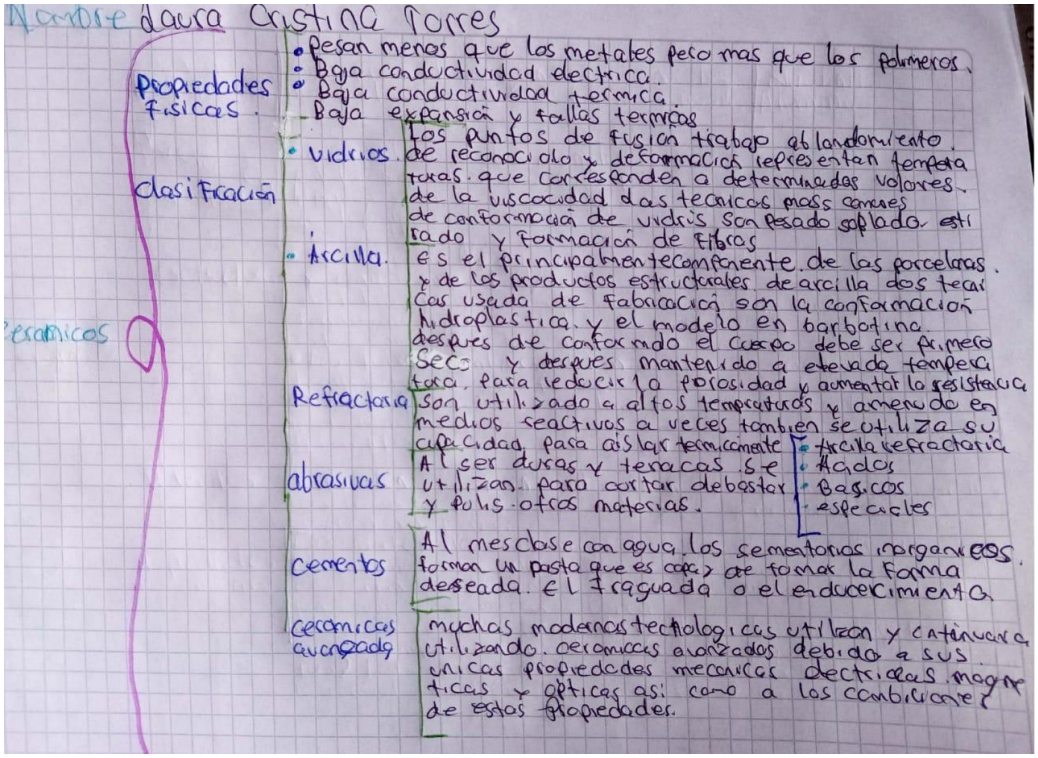
Camilo Martínez
Dayana martinez

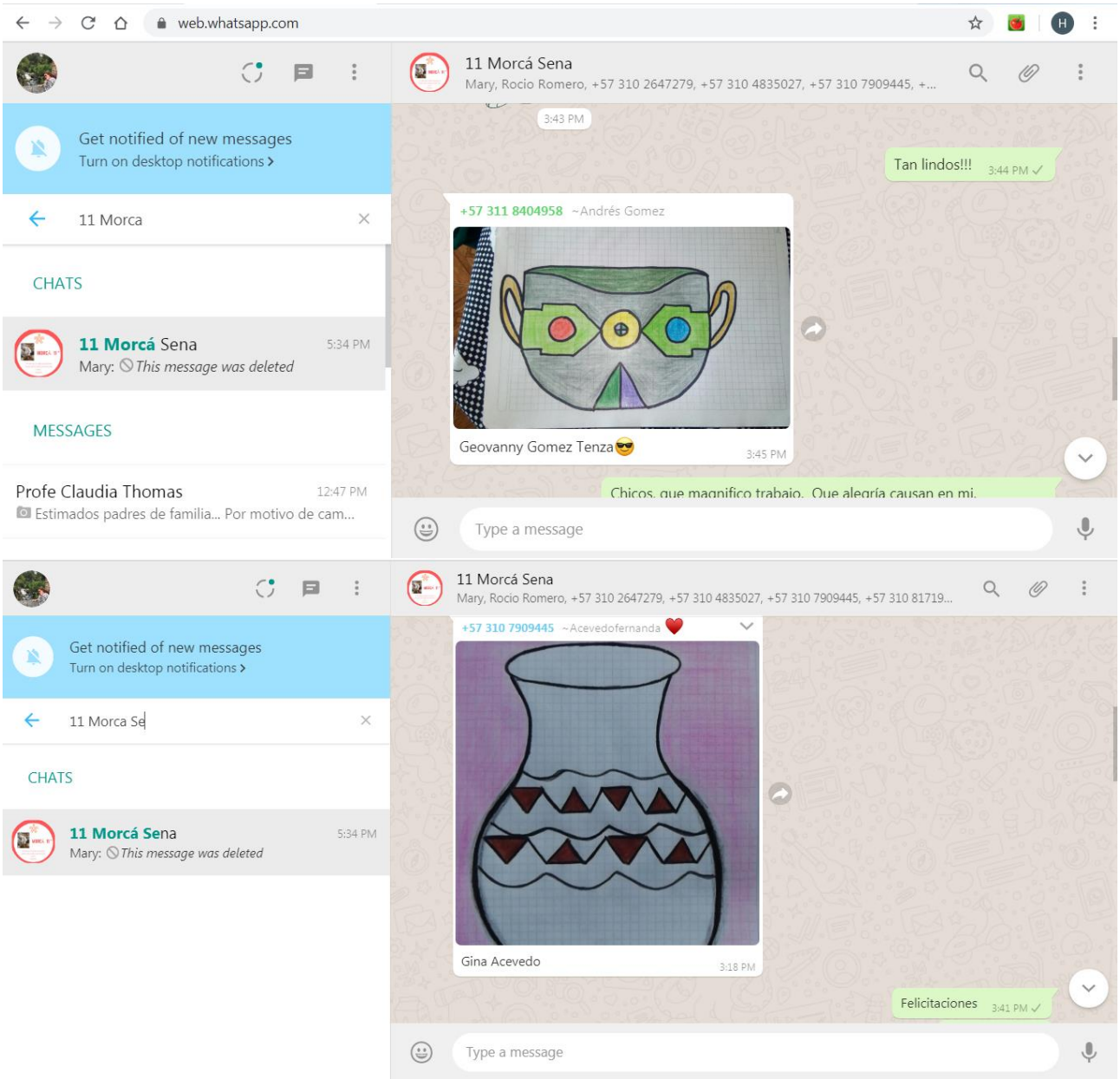


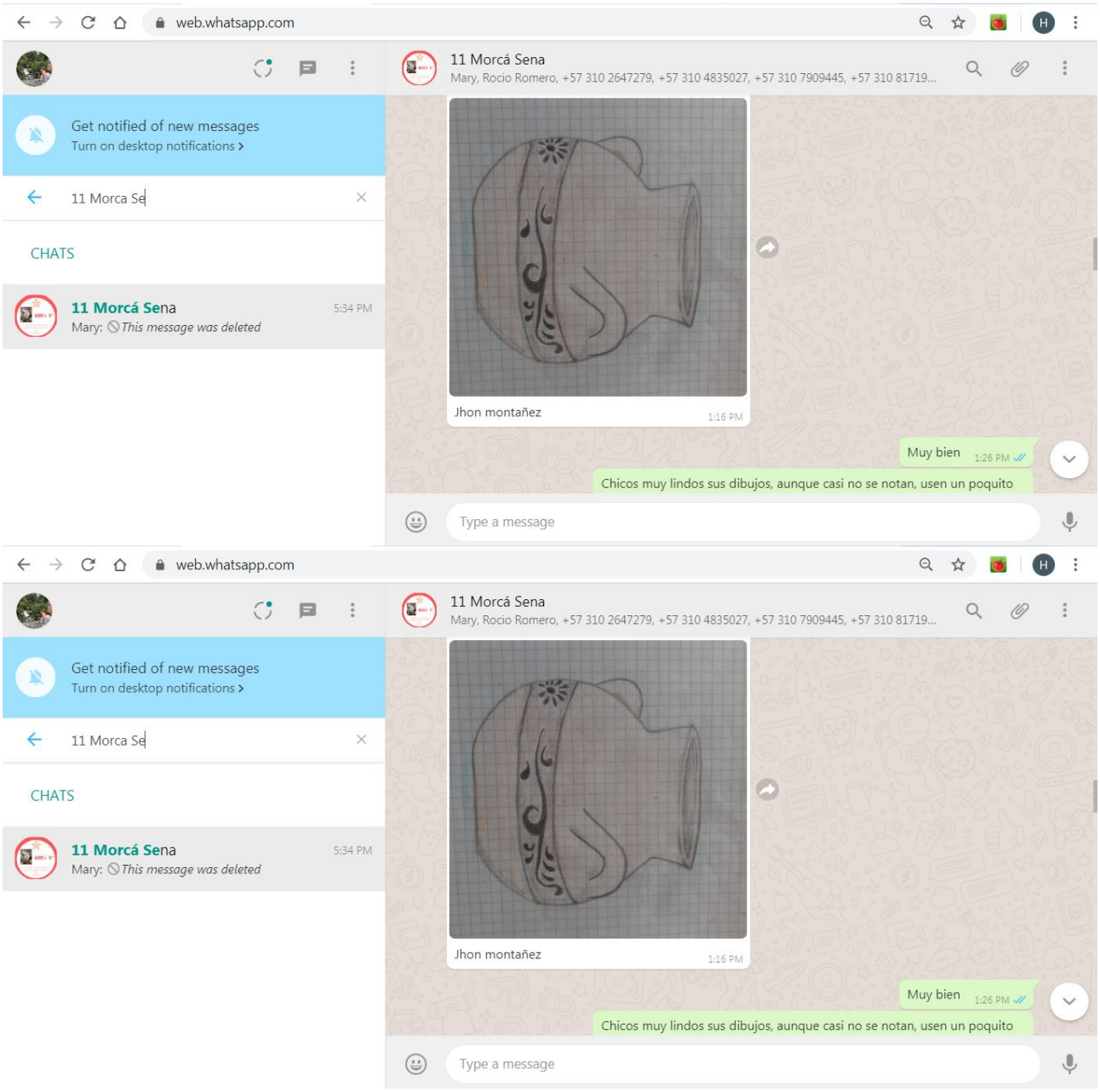

ARCILLA
Gabriela
RIVERA
SEGÚN
Existan en la Naturaleza
Primarias
formadas en el lugar de sus rocas madres y no han sido transportadas de allí.
Secundarias
han sido desplazadas de su roca madre original.
SEGÚN
Plasticidad
Plásticas
hacen pasta con el agua y se convierten en moldeables
Antiplásticas
se confieren a la masa, pueden ser químicamente inertes o crear una vitrificación.
SEGÚN
Color y Porosidad
Pastas prosadas coloreas
Tejares y alfares en bruto, barnizadas, arcillas fusibles. 850 - 1.100°c
Pastas prosadas blancas
Mayólicas finas sanitarias y productos refractarios 1.000 - 1.350°C
Pastas impermeables coloreadas
Gres finos, comunes, arcillas vitrificables 1.100 - 1.350° C.
Pastas impermeables blancas
Porcelanas duras, tiernas, caolines 1.250 - 1.460°C
SEGÚN
FUSIBILIDAD
refractarias
Arcillas o caolines, 1600 y 1750°C, blancas, grises y poco coloreadas después de su cocción.
fusibles
encima de 1100°C, color castaño, ocre, amarillo o marfil tras su cocción.


Arcillas
Steven
Carvajal
Arcilla de ladrillos
Cocida presenta tonos amarillentos o rojizos según la cantidad de óxido de hierro que interponga en su composición se emplea en cerámica utilitaria (vasijas, botijos, etc).
contiene muchas impurezas.
Arcilla de alfarero
Cocida presentará un color claro rojizo o marrón por la gran finura que se puede conseguir con un buen acabado, se utiliza sin desmaltar para decoración.
utilizada en alfarería y para modelar.
Arcilla de gres
Cocida posee gran plasticidad y mínima absorción, presentando tonos claros, grises o crema.
Es una arcilla con gran contenido de feldespato.
Arcillas "Ball Clay" o de bola
Debido a la gran cantidad de materia orgánica que posee, un color claro al arcilla la envuelve. Se utiliza sola.
Es ideal para modelar a mano.
Caolín
Poco plástica y muy refractaria, se utiliza mezclada con otras arcillas.
Es la arcilla más pura.
Arcilla refractaria
Muy resistente a la temperatura, contiene muchas impurezas.
Puede producir o adoptar diferentes texturas.
Bentonita
Es muy plástica a causa de que sus moléculas son muy pequeñas
Arcilla derivada de cenizas volcánicas.


11 Morcá Sena
Mary, Rocio Romero, +57 310 2647279, +57 310 4835027, +57 310 7909445, ...
4:57 PM
+57 312 3403538 ~Sary
You
Chicos, que magnifico trabajo. Que alegría causan en mi.
5:03 PM
+57 310 8171975 ~ carolina Gomez
You
Chicos, que magnifico trabajo. Que alegría causan en mi.


Nombre Laura Cristina Torres
Propiedades físicas
Pesan menos que los metales pero mas que los polimeros.
Baja conductividad electrica.
Baja conductividad termica.
Baja expansión y fallas termicas
Clasificación
Vidrios
Los puntos de fusion trabajo ablandamiento, de reconocido y deformacion representan temperaturas que corresponden a determinadas valores de la viscocidad las tecnicas mass comunes de conformacion de vidrio son pesado soplado estirado y formacion de fibras
Arcilla
es el principalmente componente de las porcelanas y de los productos estructurales de arcilla dos tecnicas usada de fabricacion son la conformacion hidroplastica y el modelo en barbotina despues de conformado el cuerpo debe ser primero seco y despues mantenido a elevada temperatura para reducir la porosidad y aumentar la resistencia
Ceramicos
Refractaria
son utilizado a altos temperaturas y amenudo en medios reactivos a veces tambien se utiliza su capacidad para aislar termicamente
Arcilla refractaria
Acidos
Basicos
especiales
abrasivas
Al ser duras y tenaces se utilizan para cortar debastar y pulis otras materias.
cementos
Al mesclase con agua los sementorios inorganicos forman un pasta que es capaz de tomar la forma deseada. El fraguado o el endurecimiento
ceramicas avanzadas
muchas modernas tecnologicas utilizan y continuara utilizando ceramicas avanzados debido a sus unicas propiedades mecanicas electricas magneticas y opticas asi como a los combinacion de estas propiedades.


web.whatsapp.com
11 Morcá Sena
Mary, Rocio Romero, +57 310 2647279, +57 310 4835027, +57 310 7909445, +...
3:43 PM
Tan lindos!!! 3:44 PM
+57 311 8404958 ~Andrés Gomez
Geovanny Gomez Tenza
3:45 PM
Chicos, que magnifico trabajo. Que alegría causan en mi.
Type a message
Get notified of new messages
Turn on desktop notifications
11 Morca
CHATS
11 Morcá Sena
Mary: This message was deleted
5:34 PM
MESSAGES
Profe Claudia Thomas
12:47 PM
Estimados padres de familia... Por motivo de cam...
11 Morcá Sena
Mary, Rocio Romero, +57 310 2647279, +57 310 4835027, +57 310 7909445, +57 310 81719...
+57 310 7909445 ~Acevedofernanda
Gina Acevedo
3:18 PM
Felicitaciones 3:41 PM
Type a message
Get notified of new messages
Turn on desktop notifications
11 Morca Se
CHATS
11 Morcá Sena
Mary: This message was deleted
5:34 PM


web.whatsapp.com
Get notified of new messages
Turn on desktop notifications
11 Morca Se
CHATS
11 Morcá Sena
Mary: This message was deleted
5:34 PM
11 Morcá Sena
Mary, Rocio Romero, +57 310 2647279, +57 310 4835027, +57 310 7909445, +57 310 81719...
Jhon montañez
1:16 PM
Muy bien
1:26 PM
Chicos muy lindos sus dibujos, aunque casi no se notan, usen un poquito
Type a message
web.whatsapp.com
Get notified of new messages
Turn on desktop notifications
11 Morca Se
CHATS
11 Morcá Sena
Mary: This message was deleted
5:34 PM
11 Morcá Sena
Mary, Rocio Romero, +57 310 2647279, +57 310 4835027, +57 310 7909445, +57 310 81719...
Jhon montañez
1:16 PM
Muy bien
1:26 PM
Chicos muy lindos sus dibujos, aunque casi no se notan, usen un poquito
Type a message


Luced





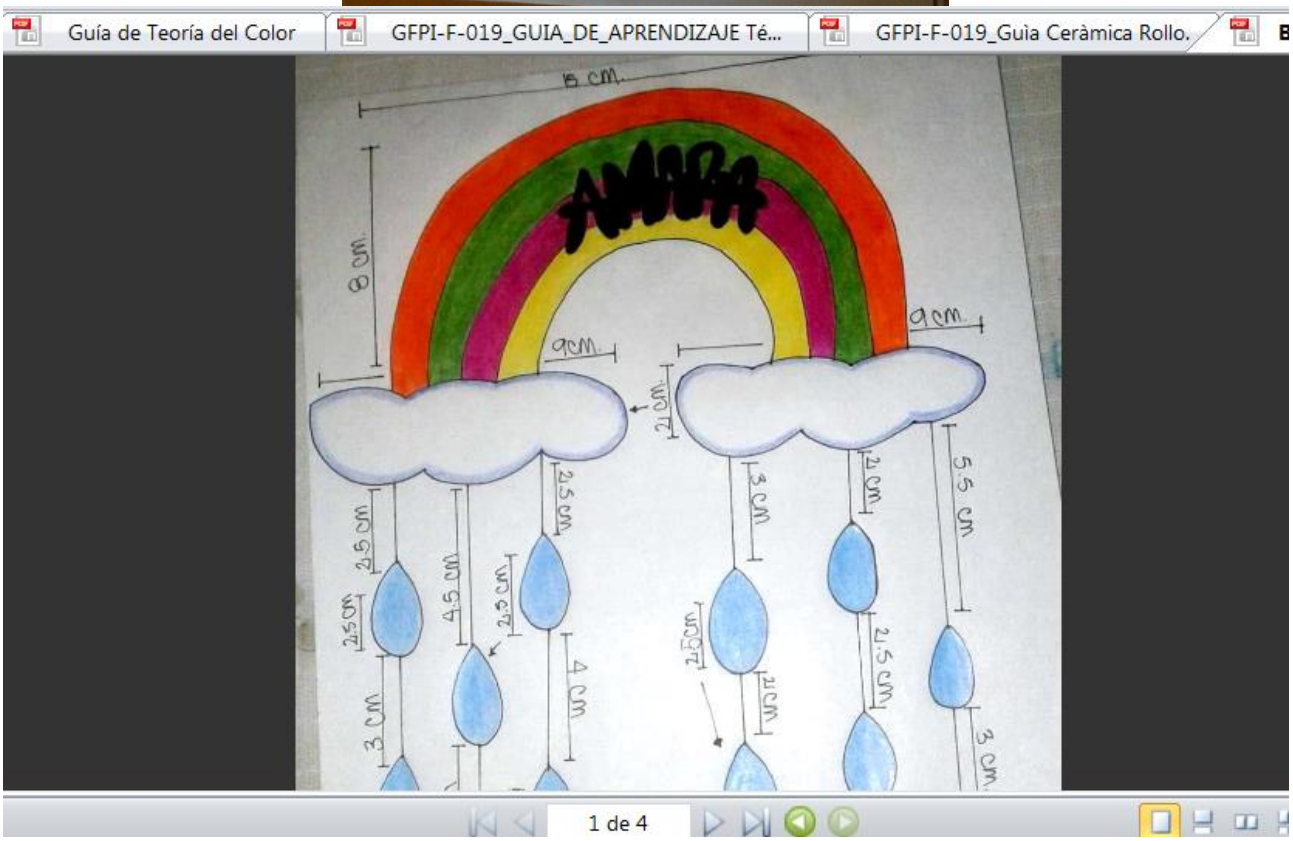

Ludy Carolina
Camargo










Guía de Teoría del Color
GFPI-F-019_GUIA_DE_APRENDIZAJE Té...
GFPI-F-019_Guìa Ceràmica Rollo.
1 de 4

3. FORMULACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

3.1 Actividad Rompe Hielo de la Formación.

Un espacio dentro de la formación que busca enriquecer habilidades y destrezas comunicativas de los aprendices, a través de la observación.

Descripción Imagen 1.

"Encontrar una mujer en el trabajo no debería ser tan difícil". Este fue el eslogan de la nueva campaña de ONU Mujeres para demostrar la desigualdad de género en el mercado laboral, principalmente en las áreas de ciencias y políticas exactas. La campaña volvió a leer "¿Dónde está Susana?" intercambiando el carácter familiar de rojo y blanco por una mujer, en un mar de hombres. Se lanzó la iniciativa llamada "Encontrandolia" creada por la agencia DDB Dubai.

Descripción Imagen 2

Encuentras las 8 Diferencias entre las dos Imágenes previstas.

Descripción Imagen 3

Eres capaz de encontrar los dos gatos en la imagen ?

3.2 Elaboración de Bocetos de objetos productivos.

Teniendo en cuenta el proceso de formación y el desarrollo de guías de proyectos productivos, así como los conocimientos previos sobre dibujo artístico, desarrollar:

1. Bocetos a lápiz sobre una hoja de cada uno de los posibles productos a diseñar según proyecto productivo y equipos conformados.

2. Cada equipo se encargará de escoger los bocetos más sobresalientes y elaborarán en mutuo acuerdo una composición gráfica.

3. Elaborar con los diseños de los productos mínimo 5 descripciones sobre las ventajas de sus productos frente a los existentes en el mercado local .





