Centro Nacional de Memoria Histórica

Anexo Ficha técnica / Centro Nacional de Memoria Historica - CNMH
"Prestar servicios de consultoría especializada para la conceptualización, diseño y entrenamiento en el uso de los dispositivos pedagógicos del proyecto expositivo Voces para Transformar a Colombia."

Anexo Tecnico No 1

Objeto del Proceso: "Prestar servicios de consultoría especializada para la conceptualización, diseño y entrenamiento en el uso de los dispositivos pedagógicos del proyecto expositivo Voces para Transformar a Colombia."

Item	Tipo de producto	Descripción			Ficha técnica
1	**Conceptualización, diseño y diagramación de pieza editorial (libro documental y anexo)**	**Libro documental**	Conceptualización, diseño y diagramación de un libro: La publicación requerida será el medio por el cual el lector tendrá una comprensión integral y detallada de la exposición VTC presentada en Bogotá y Medellín en 2018, su origen, las decisiones que contribuyeron a configurar sus contenidos, el proceso de construcción participativo, los contenidos completos que conformaron la exposición, la programación artística y cultural presentada en el marco del proyecto expositivo, la enumeración de cada uno/a de los participantes, tanto del CNMH como de las víctimas, colectivos y organizaciones que aportaron sus experiencias y saberes en el resultado de esta muestra, y finalmente los aprendizajes del proceso; con el fin de difundir y generar procesos de apropiación social de la exposición VTC. Este libro se diseña a partir de la Unidad Documental de VTC, archivo que consolida de manera sistemática todos los contenidos (textos e imágenes) que se enuncian y que entregará la entidad al proponente seleccionado. El futuro contratista deberá ejecutar los productos con estricta observancia al contenido de la Unidad Documental entregada por la Entidad y debe abstenerse de realizar cualquier sustracción, modificación, alteración o eliminación del contenido de la Unidad Documental entregada por la Entidad.	El libro recoge en el primer apartado, un manuscrito que describe el proceso de construcción social y participativo del Museo y del proyecto expositivo VTC. En el segundo apartado, los textos, gráficas, infografías y mapas introductorios de cada eje narrativo (Agua, Cuerpo y Tierra); el registro visual de cada una de las piezas con los textos y fichas técnicas que las conforman, y la programación cultural y artística que se desarrolló en el marco de la exposición presentada en Bogotá y Medellín en 2018. Finalmente, en el tercer apartado, un manuscrito que describe los aprendizajes del proceso. * Se debe considerar que es necesario generar interacciones digitales con QRs u otros medios/dispositivos, que permitan el acceso al material sonoro y audiovisual de piezas pertenecientes a la exposición; así mismo, debe tener en cuenta que para garantizar la legibilidad el registro visual de algunas piezas que conforman la exposición VTC, se requiere una mayor área que la que proporciona el tamaño del libro y por lo tanto, se deben considerar insertos tipo afiche, fanzine, plegable o acordeón, entre otros; los cuales serán concertados con el CNMH. * Nota: El proyecto expositivo VTC cuenta con lineamientos de diseño gráfico, el proponente debe considerar este diseño gráfico en el desarrollo del proyecto.	• Tamaño: 22,5 X 32 cm. • Orientación: Vertical • Brillo UV: No • Papel hojas: Bond blanco 90 gr. • Brillo litográfico: No • No. páginas: 250 aproximadamente • Solapa: No • Tinta hojas: 4x4 • Encuadernación: Hotmelt • Papel carátula: Propalmate 350gr., plastificado mate solo tiro. • Tapa dura: No • Tinta carátula: 4x0 *Insertos aproximados tipo afiche, fanzine, plegable, acordeón, etc: 12 piezas
		Pieza editorial anexa (separata)	Conceptualización, diseño y diagramación de una pieza editorial anexa: La pieza editorial anexa requerida se concibe conceptualmente como una herramienta que acompañará al libro con el fin de expandir su potencial pedagógico. Su fin es posibilitar la identificación y registro de otras memorias y voces de víctimas individuales y colectivas del conflicto armado interno, para su inclusión/integración en procesos y proyectos que adelante el MMC una vez entre en operación. La separata se diseña a partir de la Unidad Documental de VTC, archivo que consolida de manera sistemática todos los contenidos (textos e imágenes) que se enuncian y que entregará la entidad al proponente seleccionado. El futuro contratista deberá ejecutar los productos con estricta observancia al contenido de la Unidad Documental entregada por la Entidad y debe abstenerse de realizar cualquier sustracción, modificación, alteración o eliminación del contenido de la Unidad Documental entregada por la Entidad.	La pieza editorial anexa podrá ser una separata tipo plegable, librillo, folleto o similar que permita en todo caso su despliegue como herramienta pedagógica. Para esta se debe diseñar herramientas e instrumentos pedagógicos que posibiliten la participación de víctimas para ser incluidas/integradas a los procesos que adelante el MMC, los cuales serán concertados con el CNMH. * Nota: El proyecto expositivo VTC cuenta con lineamientos de diseño gráfico, el proponente debe considerar este diseño gráfico en el desarrollo del proyecto.	1: Plegable • Desplegables de 68 cm x 48 cm. (tamaño abierto) aproximadamente • Impresos en policromía 4x1 tintas. • Papel: Bond blanco o similar 90 gr. ó 150 gr. 2: Folleto • Tamaño: 22,5 X 32 cm. aproximadamente • Orientación: Vertical • Brillo UV: No • Papel hojas: Bond blanco 90 gr. • Brillo litográfico: No • No. páginas: 20 • Solapa: No • Tinta hojas: 4x4 • Encuadernación: En gancho al caballete • Papel carátula: plastificado mate solo tiro. • Tapa dura: No • Tinta carátula: 4x0
2	**Conceptualización, diseño y prototipado de una Caja de herramientas dirigida a niños, niñas, adolescentes y jovenes (NNAJ)**		Conceptualización, diseño y prototipado de una Caja de herramientas: Se concibe como Caja de herramientas un instrumento pedagógico dirigido a niñas, niños, adolescentes y jóvenes que tiene como fin democratizar y generar procesos de apropiación social de los contenidos del proyecto expositivo VTC presentado en Bogotá y Medellín en 2018, así como posibilitar la identificación y registro de otras memorias y voces de víctimas individuales y colectivas del conflicto armado interno, para su inclusión/integración en procesos y proyectos que adelante el MMC una vez entre en operación. La Caja de herramientas es un complemento fundamental de la pieza editorial (libro y separata) que debe posibilitar reflexiones y acciones de conmemoración, recordación y homenaje, a través de dispositivos y elementos diseñados para abrir conversaciones significativas entre niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Esta debe incluir por lo menos 5 herramientas pedagógicas y lúdicas en formatos impresos y audiovisuales, materiales que posibiliten la traducción de los contenidos (piezas y textos) del proyecto VTC para su acceso por parte de NNAJ; en este sentido, sus elementos deberán ser construidos con un lenguaje sencillo y acorde al público al que va dirigido. Se debe considerar que la Caja de herramientas será activada en diversos escenarios y espacios como salones de entidades educativas, centros comunitarios o bibliotecas, entre otros, ubicados en diferentes territorios. Esta Caja de herramientas se diseña a partir de la Unidad Documental de VTC, archivo que consolida de manera sistemática todos los contenidos (textos e imágenes) que se enuncian y que entregará el equipo del Museo de la Memoria (MMC) al proponente seleccionado. El futuro contratista deberá ejecutar los productos con estricta observancia al contenido de la Unidad Documental entregada por la Entidad y debe abstenerse de realizar cualquier sustracción, modificación, alteración o eliminación del contenido de la Unidad Documental entregada por la Entidad.	La Caja de herramientas debe estar compuesta por al menos cinco (5) herramientas editoriales, lúdicas y/o audiovisuales, con materiales tanto durables como fungibles de fácil reproducción y de sencillo uso en espacios reducidos; debe ser portátil y liviana. Las piezas que la conforman deberán estar incluidas en un único contenedor, que permita su fácil transporte, despliegue, uso y bodegaje en los espacios que la acojan. Esta debe recoger los textos, gráficas, infografías y mapas introductorios de cada eje narrativo (Agua, Cuerpo y Tierra) y una réplica o reproducción de cada una de las piezas con los textos y fichas técnicas que conforman la exposición VTC presentada en Bogotá y Medellín en 2018. Así mismo, debe integrar al menos cinco (5) herramientas e instrumentos pedagógicos que posibiliten a sus usuarios compartir sus memorias del conflicto armado interno, que podrán ser tipo: novelas gráficas, podcasts, juegos de mesa, barajas de cartas, videos u otros elementos didácticos como mapas visuales, cartografías, líneas de tiempo, formularios, entre otros; los cuales serán concertados con el CNMH. Estos materiales deberán ser construidos con un lenguaje, visual y escrito, sencillo y acorde con el público al que va dirigido. * Se debe considerar que es necesario generar interacciones digitales con QRs u otros medios/dispositivos, que permitan el acceso al material sonoro y audiovisual de piezas pertenecientes a la exposición. * Nota: El proyecto expositivo VTC cuenta con lineamientos de diseño gráfico, el proponente debe considerar este diseño gráfico en el desarrollo del proyecto. * Se debe considerar la entrega de un prototipo de la Caja de herramientas	• Contenedor (tipo caja o similar) Medidas aproximadas: 30x30x30 cm. • Al menos 5 herramientas pedagógicas editoriales, lúdicas y audiovisuales • Materiales editoriales e industriales tipo postales, tarjetas rígidas, afiches, plegables, pantoneras, fichas o piezas ensamblables, entre otros. • Piezas editoriales fungibles. • Anexos de interacción digital con QRs, que complementan la experiencia y permita el acceso a material audiovisual perteneciente a la exposición. • Material editorial intervenible
3	**Conceptualización, diseño y prototipado de una versión itinerante de la exposición VTC**		Conceptualizacion, diseño y prototipado de una version itinerante de VTC: La version itinerante de la exposición presentada en Bogotá y Medellín en 2018, se complementa con el libro y la separata; esta busca democratizar y generar procesos de apropiación social de sus contenidos por parte de diversos públicos a lo largo y ancho del territorio nacional; en este sentido, debe propiciar espacios de conversacion con el fin posibilitar reflexiones y acciones de conmemoración, recordación y homenaje. Además de la reproducción de las piezas que conforman la exposición en su versión original, la itinerancia debe incluir material pedagógico que posibilite la identificación y registro de otras memorias y voces de víctimas individuales y colectivas del conflicto armado interno, para su inclusión/integración en procesos y proyectos que adelante el MMC una vez entre en operación. Los materiales y elementos pedagógicos que hacen parte de la versión itinerante, deberán ser diseñados con un lenguaje sencillo que posibilite el acercamiento y comprensión de los diversos públicos a los que va dirigido. Se debe considerar que esta itinerante de VTC será activada en diversos escenarios y espacios como lugares de memoria, centros comunitarios y bibliotecas ubicados en diferentes territorios. Esta Caja de herramientas se diseña a partir de la Unidad Documental de VTC, archivo que consolida de manera sistemática todos los contenidos (textos e imágenes) que se enuncian y que entregará el equipo del Museo de la Memoria (MMC) al proponente seleccionado. El futuro contratista deberá ejecutar los productos con estricta observancia al contenido de la Unidad Documental entregada por la Entidad y debe abstenerse de realizar cualquier sustracción, modificación, alteración o eliminación del contenido de la Unidad Documental entregada por la Entidad.	La versión itinerante de la exposición VTC debe ser un dispositivo portátil y liviano, con elementos autoportantes que permitan su fácil instalación en diversos tipos de espacios; debe estar compuesta por material editorial y pedagógico tanto durable como fungible de fácil reproducción. Las piezas que la conforman deberán estar incluidas en un único contenedor, que permita su fácil transporte, despliegue, uso y bodegaje en los espacios que la acojan. Esta itinerancia debe recoger los textos, gráficas, infografías y mapas introductorios de cada eje narrativo (Agua, Cuerpo y Tierra) y una réplica o reproducción de cada una de las piezas, con sus textos y fichas técnicas, que conforman la exposición VTC presentada en Bogotá y Medellín en 2018. Así mismo, debe integrar herramientas e instrumentos pedagógicos que posibiliten a sus usuarios compartir sus memorias del conflicto armado interno; como mapas visuales, cartografías, líneas de tiempo, formularios, entre otros. Estos materiales deberán ser construidos con un lenguaje, visual y escrito, sencillo y acorde con los públicos a los que va dirigido. * Se debe considerar que es necesario generar interacciones digitales con QRs u otros medios/dispositivos, que permitan el acceso al material sonoro y audiovisual de piezas pertenecientes a la exposición. * Nota: El proyecto expositivo VTC cuenta con lineamientos de diseño gráfico, el proponente debe considerar este diseño gráfico en el desarrollo del proyecto. * Se debe considerar la entrega de un prototipo de la exposición itinerante.	• Contenedor (tipo maleta o similar que permita su fácil transporte) • Materiales editoriales e industriales tipo tarjetas e impresos sobre rígidos, afiches, plegables, pantoneras, piezas ensamblables, tapetes y otros elementos que permitan generar espacialidad, entre otros, que contengan: - Reproducciones/réplicas impresas de las piezas de VTC y sus respectivos textos - Herramientas pedagógicas como mapas visuales y de relaciones, cartografías, líneas de tiempo, entre otros. • Piezas editoriales fungibles que permiten acciones de conmemoración, recordación y homenaje. • Anexos de interacción digital con QRs, que complementan la experiencia y permita el acceso a material audiovisual perteneciente a la exposición. • Material editorial intervenible • Herramientas e instructivos para hacer una exposición a escala.
4	**Diseño e implementación de entrenamiento a equipos del CNMH y organizaciones, en el despliegue y activación del libro, la separata, la Caja de herramientas y la exposición itinerante de VTC**		Los tres dispositivos descritos anteriormente se conciben como el medio a través del cual se implementará una estrategia de difusión, apropiación social, democratización y ampliación del proyecto expositivo VTC; en este sentido estos serán distribuidos en todo el territorio nacional y por lo tanto es necesario entregar herramientas e instrucciones para su uso, despliegue y activación. Por ello, se considera necesario el diseño y desarrollo de talleres que den pautas a los equipos del CNMH y la realización de una pieza audiovisual dirigida a las personas que recibirán el libro y la separata, la caja de herramientas y la exposición itinerante de VTC en los territorios. Debe considerarse en la metodología a desarrollar para este entrenamiento, funcionará bajo la lógica de formación a formadores y pedagogos, puesto que la intención es que las personas que reciban la primera capacitación la puedan transmitir a otras que podrán implementarlas a su vez en lugares de memoria, entidades educativas, bibliotecas, centros comunitarios, entre otros.	Se deben desarrollar mínimo cuatro (4) talleres, dos (2) virtuales y (2) presenciales, que den pautas para el uso, despliegue y activación de los materiales del libro y la separata, la caja de herramientas y la exposición itinerante. Los talleres estarán dirigidas a equipos de CNMH, y servirán para poner a prueba un instructivo (pieza editorial y audiovisual) que permita el fácil uso, despliegue y activación de los dispositivos por parte de los equipos del CNMH y de las diversas personas y organizaciones que los recibirán en los territorios. Se proyecta aquí la ficha técnica de dos tipos de formato para el instrumento, que pueden ser complementarios, y se deja una casilla para ser diligenciada por el proponente, en caso de que le interese cotizar otro tipo de formato que cumpla la función requerida para esta pieza. * Se debe considerar que es necesario generar interacciones digitales con QRs u otros medios/dispositivos, que permitan el acceso al material sonoro y audiovisual de piezas pertenecientes a la exposición. * Nota: El proyecto expositivo VTC cuenta con lineamientos de diseño gráfico, el proponente debe considerar este diseño gráfico en el desarrollo del proyecto.	Folleto o librillo • Tamaño: 22,5 X 32 cm. aproximadamente • Orientación: Vertical • Brillo UV: No • Papel hojas: Bond blanco 90 gr. • Brillo litográfico: No • No. páginas: 20 • Solapa: No • Tinta hojas: 4x4 • Encuadernación: En gancho al caballete • Papel carátula: plastificado mate solo tiro. • Tapa dura: No • Tinta carátula: 4x0 Video: Duración: 5-8 mins Color Formato: .mov o .avi. HD 1080p (1080 x 1920 exportado en Apple ProRes 4:2:2) y en .mp4 (MPEG-4 exportado en h264 para internet)

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL _____

FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL _____

CIUDAD Y FECHA _____

Centro Nacional de Memoria Histórica

Equipo humano para el desarrollo del proyecto				
Equipo humano mínimo				
Anexo Técnico No 2				
Detalle perfil y experiencia				
ROL	**PERFIL - ÁREA DE CONOCIMIENTO**	**DESCRIPCIÓN**	**CANTIDAD**	**Pocentaje disponibilidad para el proyecto**
Director de Proyecto	Profesional en Artes plásticas, artes visuales, sociología, ciencias políticas, comunicación social, publicidad, diseño, administración, economía o afines, relacionadas con el área de conocimiento: Bellas Artes, Ciencias Sociales y Humanas o Economía, Administración, Contaduría.	Cuatro (4) contratos que certifiquen experiencia en proyectos educativos o de desarrollo social y/o en proyectos de participación e incidencia y/o en la conceptualización, creación o diseño de libros, piezas editoriales, proyectos multiplataforma u otros dispositivos con fines pedagógicos.	1	80
Director de arte y de proyectos editoriales	Profesional en Literatura, artes plásticas, artes visuales, diseño o afines relacionadas con el área de conocimiento: Bellas Artes o Ciencias Sociales y Humanas.	Cuatro (4) contratos que certifiquen experiencia en implementación y/o coordinación de proyectos editoriales, audiovisuales y/o multiplataforma, y/o en la dirección de arte o en la conceptualización, creación o diseño de libros, piezas editoriales, proyectos multiplataforma u otros dispositivos.	1	80
Diseñador gráfico / Diagramador	Profesional en diseño gráfico, artes plásticas, artes visuales o afines, relacionadas con el área de conocimiento: Bellas Artes	Tres (3) contratos que certifiquen experiencia en diseño gráfico de proyectos editoriales, audiovisuales, cajas de herramientas o proyectos multiplataforma. Y un (1) contrato que certifique experiencia en diagramación de un libro.	1	80
Editor y corrector de estilo	Profesional en literatura, lenguas, docencia, comunicación social, periodismo o afines, relacionadas con el área de conocimiento: Ciencias de la Educación o Ciencias Sociales y Humanas.	Cuatro (4) contratos que certifiquen experiencia en edición de piezas editoriales, multiplataforma, audiovisuales y/o otros materiales con fines pedagógicos.	1	70
Educador o Pedagogo	Profesional en docencia, educación, pedagogía, artes plásticas, artes visuales o afines relacionadas con el área de conocimiento: Ciencias de la Educación, Bellas Artes, Ciencias Sociales y Humanas	Cuatro (4) contratos que certifiquen experiencia en diseño de materiales educativos, pedagógicos o lúdicos en el marco de proyectos editoriales, multiplataforma y/o audiovisuales con fines pedagógicos.	1	50
Diseñador industrial	Profesional en diseño industrial, artes plásticas, artes visuales, ingeniería industrial, arquitectura o afines relacionadas con el área de conocimiento: Bellas Artes, Ciencias Sociales y Humanas o Ingeniería, Arquitectura, Urbanismo y afines	Cuatro (4) contratos que certifiquen experiencia en diseño industrial de piezas, objetos o materiales que involucren herramientas o instrumentos pedagógicos o lúdicos para proyectos editoriales, multiplataforma y/o audiovisuales, en el marco de proyectos sociales, de educación, museografía y/o diseño de espacios.	1	70

Equipo humano adicional				
Anexo Técnico No 2				
Detalle perfil y experiencia				
ROL	**Perfil - Área de conocimiento**	**Descripción**	**CANTIDAD**	
Ilustrador	Profesional en Bellas Artes o Diseño Gráfico	Profesional que acredite mínimo cuatro (4) años de experiencia en ilustración.	1	70
Asistente pedagogía	Profesional en Ciencias de la Educación, Literatura, Bellas Artes, Ciencias Sociales y Humanas	Profesional que acredite mínimo cuatro (4) años de experiencia en docencia.	1	50
Escritor / literato	Profesional en Ciencias de la Educación, Bellas Artes, Literatura o Ciencias Sociales y Humanas	Profesional que acredite mínimo cinco (5) años de experiencia en escritura de textos o pedagogía	1	50
Camarógrafo / editor de video (con equipos)	Profesional en Bellas Artes o Ciencias Sociales y Humanas	Profesional que acredite mínimo cinco (5) años de experiencia en realización audiovisual.	1	80
Sonidista (con equipos)	Profesional en Bellas Artes o Ciencias Sociales y Humanas	Profesional que acredite mínimo tres (3) años de experiencia en registro sonoro de piezas audiovisuales.	1	50

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL _____

FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL _____

CIUDAD Y FECHA _____