RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN

INFORME 2 - LOTE 6



CONVENIO DE ASOCIACIÓN

DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS Y CORPORACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES
900.147.756-6

MEDELLIN

ÍNDICE

1. Informe de gestión:
   1.1 Proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios.
   1.2 Actas de las reuniones: Mesa coordinación, interna de formación, mesa interinstitucional, encuentro interinstitucional.
   1.3 Acciones de cobertura
   1.4 Cronograma de proyección: circulación, muestras e intercambios
   1.5 Reporte de las articulaciones realizadas con el componente de movilización e investigación.
2. Constancia de asistencia acompañada de la foto respectiva de cada sesión donde pueda evidenciarse el número de participantes asistentes a cada encuentro. Anexo
3. Bitácoras. Anexo
4. Registro fotográfico y audiovisual del LOTE.
5. Cesión de derechos correspondiente a cada uno de los participantes. Anexo
6. Formato de caracterización por laboratorio. Anexo
7. Informe financiero de ejecución a la fecha, con sus debidos soportes (para el caso se requiere facturas o en su defecto, la respectiva cuenta de cobro, comprobante de egreso y el RUT **que acredite la actividad desarrollada)**, igualmente comprobantes de la ejecución de los aportes de la entidad que deben ser los explicados (para el caso se requiere facturas o en su defecto, la respectiva cuenta de cobro, comprobante de egreso y el RUT **que acredite la actividad desarrollada)** no se aceptarán certificaciones.
8. Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales del periodo.
9. Cumplimiento con el pago de honorarios del mes de mayo. Junio y julio igualmente, el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social de los mismos meses (**acorde con el IBC establecido en los honorarios**), conforme a lo señalado en el Artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y normas reglamentarias.
10. Extractos bancarios del periodo anterior.
11. Certificado de la autoevaluación de estándares mínimos del SGSST expedida por su ARL, frente a las disposiciones de la Resolución 0312 de 2019.
12. Evidencias del cumplimiento del Acuerdo 016 de 2020 #Por medio del cual se establecen los lineamientos de compra pública innovadora, sostenible y socialmente responsable del municipio de Medellín y su conglomerado# y el Decreto 310 de 2022 por medio del cual se reglamenta, y en especial el Criterio sostenible – Ambiental: No utilizar poliestireno expandido (más conocido como ICOPOR) para servir alimentos o plásticos de un solo uso.
13. Entrega del documento que valida el cumplimiento del criterio socialmente responsable de Condición poblacional, Decreto 310 de 2022, en caso de habérsele asignado puntaje de acuerdo con el FORMATO CRITERIOS DE COMPRAS PÚBLICAS INNOVADORAS, SOSTENIBLES Y SOCIALMENTE RESPONSABLE

14. El informe (SIC) Sistema de Información Cultural, el cual debe ser montado en plataforma el cual debe ser entregado el último día de cada mes.
15. El registro de participantes en el Sistema Único de Beneficiarios (SUB) el cual debe ser entregado el último día de cada mes.

1. **INFORME DE GESTIÓN**:

Durante este periodo se ha logrado instalar la dinámica de trabajo del equipo del proyecto Red de creación escénica en favor del cumplimiento de los componentes diversos del convenio de asociación, esto representado en la realización de las mesas internas, la participación en las mesas interinstitucionales y otros espacios convocados por el equipo de RCE de la Alcaldía, los encuentros formativos, entre otros. Los laboratorios se han consolidado cuantitativa y cualitativamente propiciando el avance de las propuestas metodológicas particulares de los artistas formadores en dialogo permanente con el enfoque étnico e intercultural de la Corporación Cultural para el Desarrollo planteado en el LOTE 6.
La propuesta formativa avanza destacadamente con el aporte de un gran Maestro y una Maestra como artistas formadores. Tener al Maestro Oscar Manuel Zuluaga Uribe al frente de dos laboratorios tan importantes para la vida de la corporación como lo son el intercultural y el base, es una gran oportunidad para aportar a la sistematización de la propuesta pedagógica, estética, metodológica de una agrupación teatral con más de 52 años en el quehacer teatral de forma ininterrumpida.
Contar con la participación de la Maestra Tania Granda como artista formadora permite el intercambio y enriquecimiento de técnicas de trabajo y la actualización constante de conceptos claves en la formación teatral.
La presencia en el proyecto de Yorlenny Mosquera como Gestora administrativa ha permitido un dialogo mas fluido con quienes intervienen en el componente administrativo en este proyecto porque es una persona que conoce a la corporación, conoce el enfoque étnico, ha hecho parte de los procesos formativos de la entidad y de la Red, y tiene bastante conocimiento y experiencia en los aspectos de este cargo.

Como aspectos relevantes durante el periodo del actual informe destacamos la realización de una **circulación de carácter nacional** con el laboratorio Base concebida planeada y ejecutada en un formato de gira nacional. Experiencia que llenó de emoción al grupo y a la corporación que ve en esta experiencia, además de una oportunidad de fortalecimiento del proceso, una posibilidad de entregar herramientas sobre la Juglaría. ***Una gira para un grupo teatral es la magia viajera, es la osadía de ir en busca de públicos, escenarios, experiencias teatrales, culturales y humanas. Y esto vivió nuestro laboratorio base con esta experiencia***.

Otro aspecto a recalcar fue la realización de una de las mesas internas en la universidad de Antioquia con la oportunidad de una experiencia vivencial sobre el carácter protector del arte en contextos de conflicto armado, investigación en la cual la corporación ha venido participando en los últimos tres años. Esto nos permitió al equipo de la red y al equipo de la corporación juntar reflexiones, integrarnos y tener un bello encuentro con almuerzo y un

rico café trancado con torta, en el alma mater. Además de ampliar los conocimientos sobre los enfoques de trabajo de nuestra corporación y las articulaciones que tenemos y conocer este proyecto de la voz de personal del mismo.

En este segundo informe podemos reseñar que hay más conciencia, entendimiento y conocimiento de los procedimientos, formatos y componentes, aunque aun se presentan aun **inconvenientes en aspectos administrativos** que no dependen enteramente de la entidad como lo son las directrices en torno a la póliza. La orientación en torno a las fechas de inicio del contrato y de vigencia de la póliza ha sufrido alteraciones que nos han generado ciertos reprocesos y tramitologías un tanto tortuosas. Hasta el punto que la aseguradora nos ha planteado la posibilidad de cancelar la póliza.

Los espacios de trabajo colectivo con las **otras redes y con el equipo de la Red de prácticas** artísticas han sido precisos y aportantes como fue el caso de la mesa interinstitucional realizada en el edificio de expansión de la U. de A. donde pudimos además de tener unos clip sobre posibilidades que la tecnología brinda para dinamizar apuestas metodológicas y didácticas, logran reflexionar y ahondar sobre el enfoque diferencial de las metodologías cuando tenemos en nuestros laboratorios la participación de personas con discapacidad.

Finalmente es valido plantear que en este periodo se ha perfilado el trabajo creativo de cada uno de los laboratorios, se han intencionado y explorado las temáticas y se ha permitido el estudio colectivo e individual de lo que significa el enfoque étnico e intercultural.

A continuación, referenciamos el trabajo en cada uno de los laboratorios desde la voz de cada artista formador y formadora y la coordinación pedagógica.

LABORATORIO BASE



Artista Formador: Maestro Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Junio: "Luego del exitoso reagrupamiento del primer semestre el colectivo de creadores compartió con el público general, los amigos y familiares, la nueva versión de la obra "El Circo-teatro de colores" en la cual se fundieron los conocimientos desarrollados el proceso de la Red 2023 con las nuevas búsquedas y planteamientos. El grupo en consolidación aprecia profundamente el compartir que hace el laboratorio base con los nuevos integrantes. En las discusiones y búsquedas de material para el nuevo proceso fue interesante el desarrollo de conocimientos nuevos en torno a la farsa, sus orígenes y significación. Recogidas las expectativas de las personas participantes, el camino emprendido augura buenos logros. Contamos con la participación de 10 jóvenes de procesos anteriores y 12 preinscritos que son nuevos".

Julio: Fuera de consolidar el colectivo, estrechar lazos de unión entre los participantes que venían de las prácticas anteriores y los recién ingresados, el grupo de creadores participó de una serie de tareas gratificantes:
1. La implementación de nuevas dinámicas para el calentamiento corporal compartidas, bajo la dirección del artista formador y por algunos de los integrantes con alguna práctica teatral anterior.
2. La puesta en común de los conocimientos acerca de la farsa desde diferentes perspectivas teóricas, históricas y teatrales.
3. Una preparación musical alrededor de temáticas desarrolladas durante el primer semestre.
4. El avance en la preparación psicofísica del cuerpo del actor.
5. La formación académica intensiva mediante la lectura de textos clásicos del teatro y el análisis de algunos de ellos. (Farsa y Justicia del Corregidor, de Alejandro Casona; El burgués gentilhombre, de Moliere; La rosa de papel, de Valle Inclán; La farsa de Maese Pathelin, anónima francesa; Burbujas de fantasía, de Oscar Zuluaga).
6. La integración de gran parte de los nuevos a la puesta en escena de "El circo – teatro de colores".
7. La participación del colectivo, y de sus familias, en El Eco bazar comunitario de Arlequín y los juglares.
8. El trabajo intensivo de ensayo, en dos fechas adicionales, para poner en punto el montaje del **"Circo teatro de Colores**" para el intercambio cultural.
9. Un pequeño taller de vestuario y maquillaje con miras al mismo evento.
10. La gira artística teatral de viernes, sábado y domingo, con dos presentaciones, dos foros, y dos evaluaciones colectivas, por las localidades de Supía y Riosucio del departamento de Caldas.

El laboratorio base avanza en su cohesión como grupo de creadores en formación; en la implementación de mecanismos de estudio individual en sus casas y en su entusiasmo para participar de las dinámicas propuestas por el artista formador.
Es un grupo que comparte sus conocimientos y está ávido de aprendizajes.

Los materiales utilizados en este periodo para sacar adelante el proceso han sido posibilitados por la corporación arlequín y los juglares, así: Vestuario (Alquilado) para el intercambio cultural interno realizado por los integrantes antiguos para los nuevos integrantes y sus familias; Fotocopias de libretos y materiales, instrumentos musicales, el espacio físico del teatro, las luces, el sonido, el maquillaje; recurso económico para viáticos alojamiento, transporte en la circulación nacional; material de papelería para la elaboración de las cartas y durante este periodo se hizo entrega de las bitácoras.

Primera Circulación: Esta experiencia fue gestionada por la coordinadora pedagógica mediante articulación colaborativa con dos grupos de teatro hermanos en el trasegar por este territorio nacional. Se trata del grupo Guiar de Supia y el grupo segunda escena de Riosucio en Caldas que mediante una juntanza permitieron al grupo tener un carro contratado desde Medellín, que les acompañó y movió durante la gira; Alojarse en un lugar muy bello que es un centro recreativo con piscina y bellas cabañas; alimentarse muy bien durante todo el recorrido y realizar las dos presentaciones con la participación de publico infantil, juvenil y adulto; además realizaron conversatorios con los públicos acerca del Teatro como una opción de vida y el proyecto Red de creación escénica en Medellín.
Otro aspecto importante de esta gira además de propiciar al grupo laboratorio de base vivir la magia del teatro en movimiento, fue la posibilidad de recorrer territorios ancestrales y el acercamiento a culturas diferentes en una perspectiva de respeto por lo étnico.
El colectivo salió muy fortalecido con esta vivencia. Actualmente la mayoría de los integrantes participantes se perlan como nuevos liderazgos en el grupo y en sus territorios.









Fecha: julio26, 27 y 28 de 2024
Horario: tres días
Lugar: Teatro Centro Cívico Cultural
de Supía y Casa de la música y las artes de Riosucio, Caldas
Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe





Breve resumen de las muchas cosas realizadas…en voz del artista formador

- Inicio del viaje el viernes 26 de julio a las 7 de la mañana
- Acomodación en el Centro vacacional y recreativo
- Almuerzo en el Restaurante El paisa, de Supia
- Ensayo general, presentación teatral y foro entre la 1 y las 5 de la tarde en el Centro cultural de Supía. Al terminar, un helado en la plaza.
- Noche recreativa en las piscinas del alojamiento. (La comida se llevó en cajas)

En la mañana del sábado:

- Elaboración colectiva del desayuno
- Evaluación de la función pasada y recomendaciones para la próxima (espacio de una hora y media.
- Corta jornada de piscina
- Pequeño recorrido turístico.
- Partida para Riosucio; llegada al teatro, donde se guarda el equipaje de cada cual; Recorrido turístico guiado por el artista formador a los lugares principales del "Carnaval de Riosucio: comprende las plazas de San Sebastián y la Candelaria, El Museo del carnaval y

el café de la Corporación Carnaval donde nos tomamos un ágape; de nuevo en la Casa de la música y las artes, aseo y adecuación del lugar; almuerzo brindado por los integrantes del Grupo teatral Segunda escena, que son los anfitriones.
- Entre las 3 de la tarde y 9 de la noche diversas actividades:

- Adecuaciones técnicas
- Calentamiento corporal y foniatría
- Ensayo general
- Presentación de la obra
- Foro
- Compartir con el público y los anfitriones

- Partida para el alojamiento en la localidad de Sipirra (Resguardo indígena emberá, de una vereda cercana al casco urbano de Rio Sucio.
Domingo:
- En la mañana, desayuno colectivo
- Evaluación de la jornada anterior y recomendaciones. En las dos evaluaciones el artista formador propuso los siguientes tópicos:

- Condiciones técnicas del teatro
- Proceso de maquillaje y vestuario
- Proceso de preparación para el espectáculo
- Desarrollo de la función
- Desarrollo del foro
- El alojamiento, la alimentación y el transporte
- Recomendaciones
- Agradecimientos a los anfitriones.

- A mediodía, partida para Medellín, con breves paradas en Riosucio (para buscar algunos recordatorios, grabar el agradecimiento al estilo de juglaría; y en la carretera para comprar frutas.
- Almuerzo en Pipíntá (Nombre original de la mal llamada Pintada)
- Visita al puente metálico sobre el Rio Cauca, por la vía de Aguadas y Salamina.
- Llegada a Medellín a las 5 de la tarde. Por la nueva autopista del pacífico.

La jornada fue un enriquecimiento colectivo para todo el equipo:
- Aumentó el conocimiento de las cualidades y defectos de los integrantes.
- Abrió el horizonte del conocimiento geográfico.
- Propicio el intercambio con personas de otras culturas.
-Permitió conocer la verdad acerca del “Carnaval del diablo” y romper tabúes.
- Etcétera, etcétera, etcétera.

Las giras fuera del territorio local son, para los jóvenes, un dimensionamiento de las tareas formativas en la RED y una experiencia inolvidable de vida.

LABORATORIO 1 INFANTIL, COMUNA 4



Artista Formadora: Tania Granda

Junio: Durante el mes de junio las actividades giraron en torno a propiciar un acercamiento por parte de las y los niños nuevos y a sus familiares, a lo que fue el proceso de este laboratorio infantil en el 2023, a través de la preparación de una muestra de socialización de la puesta en escena El árbol de sombreros, muestra artística final del laboratorio del año 2023, la cual fue ensayada y presentada, en este mes de junio, en el teatro de la Corporación Arlequín y los juglares. Ello motivó a las y los niños nuevos y sus familias a participar en el laboratorio y permitió fortalecer el agenciamiento de los niños y niñas antiguos, durante el proceso. También se dio inicio a actividades de reconocimiento y cohesión grupal, necesarias para fortalecer la vincular edad interna del grupo y generar sentido de pertenencia de los papás y mamas hacia el proceso.

Julio: Durante este mes se trabajó elementos técnicos básicos de expresión corporal a partir de la respiración, de las secuencias con asanas de los animales, hacia el reconocimiento del propio cuerpo. También el caminar, los apoyos, las direccionalidades para el reconocimiento del espacio. Se han hecho también ejercicios de integración grupal. Así mismo, participamos en el convite huertero, desarrollando varias actividades encaminadas al cuidado de la huerta, dónde se enseñó a los y las niñas a hacer unas pacas biodigestoras, lo cual les motivo a continuar aprendiendo sobre el tema y a asistir a otra jornada de huerta. También hemos desarrollado actividades tendientes a la caracterización del grupo. El grupo es compacto y muy bien integrado. La única dificultad es que la asistencia ha disminuido, por lo cual se hace necesario priorizar la convocatoria a niñas y niños nuevos.

Aspectos a destacar durante este periodo en el laboratorio infantil de la comuna 4:
La participación de las familias en el proceso formativo ha generado una vinculación interesante entre la corporación y acudientes, entre acudientes y artista formadora, entre familias y territorio. Por ejemplo, una familia diferente cada taller lleva el compartir para todos los niños y niñas. Esto garantiza que tengan un refrigerio que no se contempla en el presupuesto de proyecto y que es necesario para una jornada de tres horas.

La participación dinámica entusiasta, empoderada y destacada de las personas que vienen de años anteriores es muy notoria y aportante. Los nuevos integrantes y las niñas van caminando de la mano de la artista formadora, sus compañeros y compañeras y los lideres sociales del centro zonal de san Pedro por el mundo mágico del teatro.

Se viene presentando como dificultad en los últimos dos encuentros una disminución muy notoria de la asistencia. Fenómeno que estamos identificando y analizando en aras a entender lo que pasa y generar estrategias que nos permitan mantener el grupo cohesionado cuantitativa y cualitativamente.

Laboratorio 2 Afro Comuna 8



Artista formadora: Tania Granda

Junio
Tenemos un grupo en el cual participan chicos y chicas del año pasado y otros nuevos. Exploraremos desde la afrocolombianidad, como elemento novedoso este año, el uso de lenguas originarias afro y principalmente la lengua palenquera, y desde allí construir juegos, ritmos, rondas y otras propuestas que alimenten el proceso creativo. Contamos con 24 participantes de diferentes edades entre los 8 y los 14 años. El primer encuentro se realizó el 27 de junio.

Julio

Sobre el proceso con las y los niños del laboratorio infantil de la comuna 4, se han trabajado elementos técnicos básicos de expresión corporal a partir de la respiración, de las secuencias con asanas de los animales, hacia el reconocimiento del propio cuerpo. También el caminar, los apoyos, las direccionalidades para el reconocimiento del espacio. Se han hecho también ejercicios de integración grupal. Así mismo, participamos en el convite huertero, desarrollando varias actividades encaminadas al cuidado de la huerta, dónde se enseñó a los y las niñas a hacer unas pacas biodigestoras, lo cual les motivo a continuar aprendiendo sobre el tema y a asistir a otra jornada de huerta. También hemos desarrollado actividades tendientes a la caracterización del grupo. El grupo es compacto y muy bien integrado.

Es un grupo diverso y alegre. En este colectivo la dificultad mas grande tiene que ver con el hambre que no permite niveles de concentración para el trabajo, aunque la corporación Arlequín y los Juglares con recurso propio viene aportando un mínimo incentivo a manera de refrigerio que ha permitido mantener y mejorar la participación del grupo.
Además de lo anterior contamos con una compañera lideresa, agente territorial del proceso que es la directora de la ADEL, agencia para el desarrollo local de la comuna 8 que es muy comprometida con el proceso y se ha convertido en apoyo permanente haciendo y repartiendo los refrigerios, validando las listas de inscripción y asistencia. Y dado que no está percibiendo actualmente ningún apoyo por su trabajo en esa entidad y en gratitud la corporación esta haciendo un aporte para que ella pueda acompañar. Esto no afecta el presupuesto de la Red ya que sale de recurso propio.

LABORATORIO3 INTERCULTURAL COMUNA 10





Artista Formador: Maestro Oscar

Junio
El último ritual emprendido por el colectivo intercultural, "Caminando la palabra"

(performance y tertulia sobre la creación étnica), fue un abrebocas para entusiasmar al resto de personas interesadas en el trabajo teatral desde esta óptica particular. Para el conjunto de personas ha sido interesante el refuerzo de afrodescendientes provenientes de la casa de integración afro, así como para estos ha sido refrescante el contacto con las "indigenitudes" y el mestizaje. En la discusión de las propuestas llevadas por el artista formador se pasó desde los dramas "Ollantay", inca; "Rabinal Achi", maya a "La bruja de Pontevedra", afro, para concluir, finalmente, en "La trilogía", obra en proceso de construcción sobre tres personas referentes: afro, mestiza e indígena

Julio:
Las cuatro sesiones del mes de julio sirvieron para, entre otras cosas:

1. Acercar al conjunto del colectivo al conocimiento de varias formas de realizar la preparación psicofísica del cuerpo y la mente para las labores creativas.
2. Practicar las dinámicas de conocimientos y de participación para fomentar el sentido de afiliación y la disposición a la escena.
3. Practicar la relajación como método para lograr la concentración y aumentar el conocimiento del cuerpo, parte clave del proceso creativo.
4. Elaborar las cartas para el proyecto de epistolario.
5. Mediante unas dinámicas de conocimiento mejorar el manejo de la memoria y aprender mecanismos de construcción dramatúrgica.
6. Disciplinarse en la aplicación del “Trabajo de mesa”
7. Aprender elementos básicos de la poética
8. Practicar el método de “Las improvisaciones” como dinámica de la puesta en escena.
9. Manejar elementos de ritmo y musicología, aplicadas a las artes escénicas.
10. Aprender acerca de las prácticas y ritualidades de los diferentes conjuntos étnicos.

El Colectivo intercultural de teatro se ha fortalecido progresivamente. En el contamos con profesionales de la psicología, el trabajo social, la enfermería y la docencia; con grupos familiares integrados; con estudiantes de diferentes niveles.

Avanzamos hacia la concreción de la propuesta estética “La Tríada” sobre la vida y obra de tres personalidades de la vida colombiana: Policarpa Salavarrieta, Benkos Biojó y Quintín Lame. Como una forma de exploración teatral de la ancestralidad de los pueblos afro, mestizo y indígena a partir de las historias de vida de las personas referenciadas.

ACTAS DE REUNIONES:

Encuentro Interinstitucional
Fecha: 4 de junio de 2024
Hora: 9:00a.m.- 4:00 p.m.
Lugar: Casa de la Cultura de Manrique

Objetivo: Instalar oficialmente y socializar la Red de Prácticas Artísticas y Culturales con sus avances y elementos a mejorar, así como presentar a las personas que van participar en la coordinación de este proceso desde la alcaldía.

Temas:

- Presentación de la Red de Prácticas Artísticas
- Presentación de los formatos para la Red de Creación escénica.
- Insumos: caracterización, bitácora, guía Pedagógica, sub y SIC.





Mesa de coordinación

Fecha: 19 de junio de 2024
Hora: 10:00a 12:20 m
Lugar: Plataforma Virtual Meet

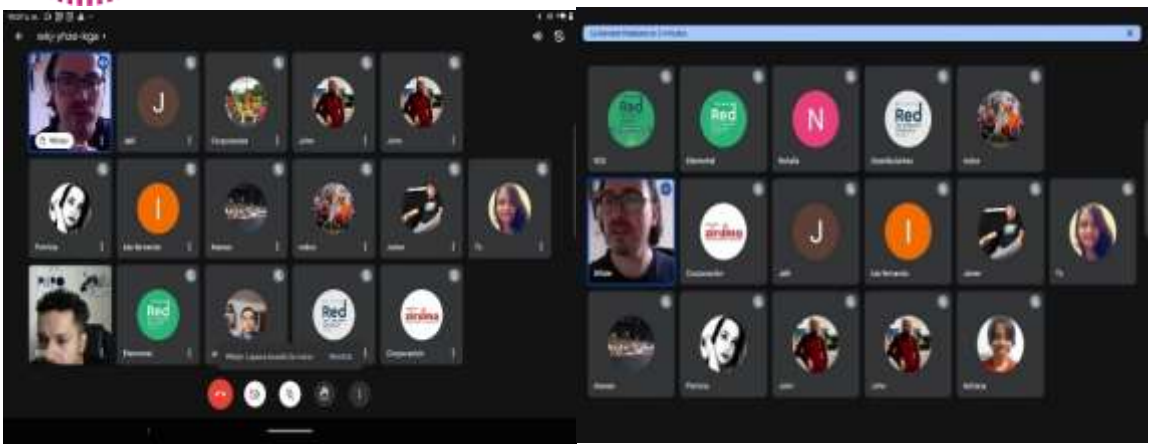
Objetivo: Conocer los avances realizados por las entidades para la conformación de los grupos y espacios.

Temas:

-Avances de las entidades en la convocatoria de participantes, gestión de los espacios y encuentros con los gestores territoriales.

-Información de los formatos correspondientes para entregables de los artistas formadores y coordinadores.

Fue un espacio de reencuentro con las organizaciones participantes y el reconocimiento de las nuevas para activar el espíritu colaborativo que nos permita sacra adelante alianzas en pro de los componentes del proyecto.

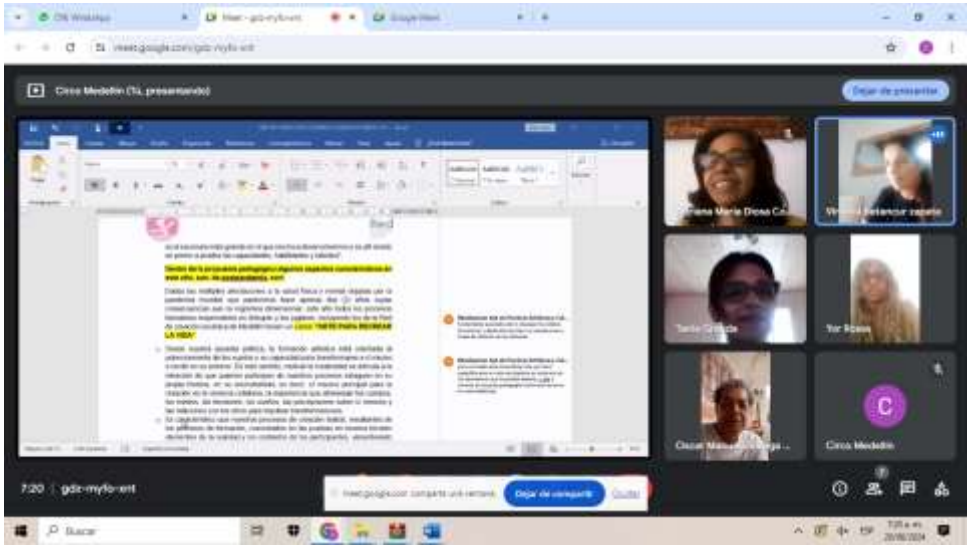


MESA INTERNA

Fecha: 20 de junio de 2024
Hora: 7:00 am 9:00 a.m.
Lugar: Meet
Objetivo: Socializar el inicio proceso de la Red para el lote 6. Y entrega de primer informe correspondiente al 20%

Temas:

- Socialización de las funciones del equipo de trabajo y contratos
- Presentación de la propuesta técnica y metodológica “Arte para recrear la vida y construir paz” .
- Avances de la convocatoria y espacios para el desarrollo de las actividades
-



MESA DE COORDINACIÓN

Fecha: 26 de julio de 2024
Hora: 10:00a 12:00 m
Lugar: Meet
Temas:
- Temas de mesas formación de la RCE.
- Participación en Fiesta de las Artes Escénicas. Varieté.
- Diseño y consolidación de las agendas de: Acciones de circulación e intercambios.
- Consolidación de laboratorios y participantes.





MESA INTERNA

Fecha: 3 de julio de 2024
Hora: 10:00 a.m. – 1:00 p.m.
Lugar: Arlequín y los Juglares
Objetivo: Realizar la mesa interna con el equipo de trabajo para dialogar sobre los avances y compromisos en el proceso de formación.

Temas:

- Informe de avances del proceso de cada uno de los laboratorios y laboratorio base.
- Análisis y entrega de formatos y compromisos por parte de los artistas formadores y gestora administrativa.

Anexo: acta de la reunión con asistencia y registro fotográfico en la carpeta Informe 2 - Informe técnico -actas mesa interna.





MESA INTERNA

Fecha: 16 de julio de 2024**.**

Hora: 8:30 a.m. – 11:00 a.m.

Lugar: Plataforma Virtual Meet

Objetivo: Realizar la mesa interna con el equipo de trabajo para dialogar sobre los avances y compromisos en el proceso de formación.

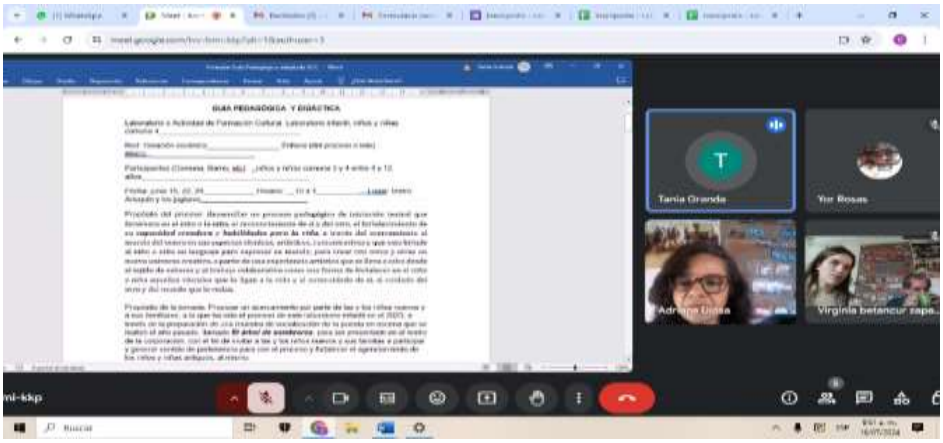
Temas:

- Verificación de asistencias con el sub
- Revisión de guías metodológicas
- Materiales pedagógicos.
- Socialización circulación nacional Laboratorio Base

Esta reunión nos permitió avanzar en el entendimiento y familiarización con los formatos que tiene este proyecto y de manera colectiva vislumbrar algunos componentes de proyección como las circulaciones, intercambios y muestras finales.







Fecha: 30 de julio de 2024

Hora: 11:00 a.m. – 2:00 p.m.

Lugar: Plataforma Virtual Meet

Objetivo: Realizar la mesa interna con el equipo de trabajo y visitar la exposición “Creando espacio más seguro” en la Biblioteca de la U de A como aporte pedagógico al proceso de formación en los territorios y reconocimiento de los enfoques de trabajo de Arlequin y los juglares.

Temas:

1. Exposición y visita guiada: Creanado espacio mas seguro.
2. Avances de cada laboratorio porparte de los artistas formadores.
3. Información de consolidado de asitemncias y sub por parte dela gestora administrativa.
4. Compromisos
5. Almuerzo, tinto y torta y seccion pedagoco ludica de chisme…autocuidado.

Esta exposicion hacer parte de un proyecto de investigacion en el que Arlequin y los Juglares se junta con la Universidad de Antioquia y otra del Reino Unido. El proyecto se Arte que protege y visibiliza el papel del arte como herramienta “no armada” aportada por algunos colectivos de la ciudad en contextos de conflicto armado urbano. La exposicion estaba ubicada en la biblioteca de la U y tuvimos la oportunidad de interactuar con una persona que nos explicó sobre los alcances del proyectyo y esa gran red Creando espacios mas seguros.

Adriana Diosa, Coinvestigadora en este proyecto esboza elementos generales de este proyecto y genera una reflexion en la cual los artistas formadores y el equipo ampliado de la corporacion encuentran muy interesantes e importantes los resultados de este proyecto que permite validar nuestro oficio y profesion.

Cada artista formador expuso los avances del laboratorio.Destacando el hallazgo de talentos diversos en los grupos como en el laboratorio afro de la comuna 8 en el cual hay narradores innatos, en el laboratorio base bailarines y musicos nacientes, cantaora en el intercultural, etc.

Se intercambian ideas y comentarios sobre la experiencia de gira del laboratorio base y se acuerda hacer un pequeño video de memoria, no sin antes reconocer el video que hizo wilder y el aporte del conductor al registro.

La compañera Yorlenny nos presentó tambien los avances de la sistematizacion del sub que hemos venido construyendo a partir del formato de inscripcion de google que hemos diseñado previamente desde el inicio del proceso.

El almuerzo y tinto trancado con torta mientras hablamos de nuestros seres y humanidad, en un ambiente bello como el de la universidad de Antioquia corresponde a una extrategia interna de autocuidado del equipo que venimos implementando con entidad.







MESA INTERINSTITUCIONAL

Fecha: 24 de julio de 2024

Hora: 8:30 a.m. – 12:00 m.

Lugar: Auditorio 1-Edificio Extensión U de A

Objetivo: Generar intercambio de saberes y experiencia entre las diferentes redes con el objetivo de fortalecer temas de interés común para el fortalecimiento de los diferentes procesos de formación

Tema central: Conexionas NeuroTIC, procesos de neurodiversidad y tecnología.

En esta actividad pudimos acercarnos a dientes temas relacionados con la tecnología que pueden contribuir de manera muy especial al mejoramiento de diseño de estrategias didácticas para la labor de formación artística en general.









COBERTURAS:

La Corporacion Cultural para el desarrollo Arlequin y los Juglares no está obligada a realizar dichas coberturas, según convenio, ya que en la presentación de la convocatoria nuestro formato se fue sin firma, por un olvido involuntario y le dieron como **puntaje 0**. Por esta razón no tenemos que realizar ninguna cobertura en los territorios. Sin embargo,

expresamos nuestra voluntad de aportar a la divulgación de la Red en todos los espacios de interacción de nuestro s grupos, incluyendo el profesional de planta.

CRONOGRAMA COMPONENTE DE PROYECCION

INTERCAMBIOS					
FECHA y LUGAR	**LABORATORIO**	**PROCESO CON EL QUE INTERCAMBIA**	**RESPONSABLES**	**DATOS DE CONTACTO**	**ESTADO DE LA ACCION**
Septiembre 5 de 2024 En Ateneo	Laboratorio afro de la comuna 8 y Afro.	Laboratorio de danza afro de Llanaditas en la comuna 8 de Biocomunidad	Adriana Diosa (Coordinadora pedagógica Arlequín y los Juglares) Giovanny Caro. Coordinador de Biocomunidad.	3105038455 3014342082	**Programada**
28 de septiembre sábado en el Cerro la Asomadera de Medellín.	Laboratorio infantil comuna 4	Laboratorio infantil. Ziruma Del Avila.	Adriana Diosa (Coordinadora pedagógica Arlequín y los Juglares) Álvaro romero (Coordinador pedagógico Ziruma)	3105038455 3113069236	**Programada**

Domingo 29 de septiembre en el Teatro Arlequin y los Juglares.	Laboratorio intercultural comuna 10	Laboratorio de Renovacion	Jeimmy Guerra. Coordinadora pedagógica Renovación Adriana Diosa. (Coordinadora pedagógica Arlequín y los Juglares)	3105038455	Pendiente
CIRCULACIÓN					
26 al 28 de julio de 2024	Laboratorio base	Circulación 1	Oscar Zuluaga	310 821 45 45	Realizada
Resguardo indígena de Valparaíso	Laboratorio Intercultural	Circulación 2	Oscar Zuluaga		Pendiente
	Laboratorio Afro Cona 8	Circulación 3	Tania Granda	3146324625	Pendiente
MUESTRAS					
Sábado 23 de noviembre 2:00 p.m.	Teatro Arlequín y Los Juglares carrera 44 # 69-71	Laboratorio infantil comuna 4	Tania Granda	3146324625	Programada
Sábado 23 de noviembre 7:30 p.m.	Teatro Arlequín y Los Juglares carrera 44 # 69-71	Laboratorio Base	Oscar Zuluaga	310 821 45 45	Programada

Domingo 24 de noviembre 11:30	Teatro Arlequín y Los Juglares carrera 44 # 69-71	Laboratorio Afro comuna 8	Tania Granda	3146324625	Programada
Domingo 24 de noviembre 4:00 p.m	Teatro Arlequín y Los Juglares carrera 44 # 69-71	Laboratorio Intercultural	Oscar Zuluaga	310 821 45 45	Programada

El componente de proyección ha sido planeado a la luz de nuestro enfoque étnico e intercultural buscando que nuestros laboratorios puedan vivir experiencias nuevas interactuando con nuevas personas, colectivos y comunidades generando intercambio de saberes, la posibilidad de mostrar sus aprendizajes, estimular el contacto con públicos diversos y la apropiación de diferentes técnicas teatrales aprehendidas durante el proceso puesta en el escenario practico y tangible del teatro.

También hemos tenida en cuenta recomendaciones del equipo de Red de la alcaldía en el sentido de buscar que los grupos se muevan de lugar y posibilitar la ampliación de horizontes geográficos y el conocimiento y exploración de nuevos territorios locales, regionales y nacionales.

COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN E INVESTIGACIÓN.

En cuanto al componente de movilización hemos recibido el apoyo en la etapa de convocatoria de los grupos a través de la elaboración de piezas y circulación de las mismas. Recibimos los pendones y contamos con el apoyo del equipo en la elaboración de un video para la difusión de la Circulación del laboratorio Base. Que esta disponible en el link https://medellingovco-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/EdQl0V1fjphErLge-HHv1GsB86qA9_QW3JfyXvhOPKxFfg?e=cgxexB

El componente de investigación articulado al proyecto de Red de Creación escénica no ha iniciado labores por proceso de contratación y no depende de las organizaciones, Sin embargo, Arlequín y los Juglares estará concluyendo proceso de investigación propia en articulación con las dos universidades nombradas anteriormente el el proyecto “Arte que protege” que dejará como a porte al sector cultural varios productos importantes y aportantes:

- Dosierr con artículos científicos sobre interseccionalidad en el arte: categoría étnica, diversidades, juventud, cosmovisión, calle.etc
- Capsulas de video con las mismas temáticas anteriores
- Una obra de Teatro llamada la fiesta escrita y dirigida por el maestro Oscar Zuluaga sobre el aporte del arte en los contextos de conflicto urbano que esta disponible en redes y festivales del mundo
- Un podcast con tres capítulos etc.

2. Constancia de asistencia acompañada de la foto respectiva de cada sesión donde pueda evidenciarse el número de participantes asistentes a cada encuentro. Anexo

3. Bitácoras. Carpeta segundo Informe subcarpeta guias metodológicas y bitácoras.

4. Registro fotográfico y audiovisual del LOTE. Carpeta segundo Informe subcarpeta Fotografias

5. Cesión de derechos correspondiente a cada uno de los participantes. Anexo carpeta

6. Formato de caracterización por laboratorio. Anexo Carpeta segundo informe subacarpeta caracterización

7. Informe financiero de ejecución a la fecha, con sus debidos soportes (para el caso se requiere facturas o en su defecto, la respectiva cuenta de cobro, comprobante de egreso y el RUT que acredite la actividad desarrollada), igualmente comprobantes de la ejecución de los aportes de la entidad que deben ser los explicados (para el caso se requiere facturas o en su defecto, la respectiva cuenta de cobro, comprobante de egreso y el RUT que acredite la actividad desarrollada) no se aceptarán certificaciones.

En cuanto al componente administrativo, se relacionan las acciones llevadas a cabo desde el 12 de junio al 30 de julio de 2024, las cuales son:

1. Compra de materiales por valor de $ 1.960.334 pagados a la Papelería Cúcuta.

2. Se realizó pago al recurso humano en los meses de junio y julio por los siguientes valores.

Nombre	Junio	Julio	Total
Adriana María Diosa Colorado	1.901.399	Este pago fue cubierto por aportes propios	1.901.399
Tania Granda	1.380.000	2.300.000	3.680.000
Oscar Manuel Zuluaga	1.440.000	2.400.000	3.840.000
Yorleny Mosquera	1.206.000	2.010.000	3.216.000

Además de lo anterior, el recurso humano presenta pago de seguridad social, la cual se relación la continuación.

Nombre	Junio	Julio
Adriana María Diosa Colorado	408.100	Este pago fue cubierto por aportes propios
Tania Granda	384.100	384.100
Oscar Manuel Zuluaga	147900	601.100
Yorleny Mosquera	$ 239.100	377.300

3. Se desarrolla la primera circulación y el gasto de la misma fue por valor de $ 2.500.00, relacionados así:

Nombre	Concepto	Valor
Jonatan Montoya	Transporte, fletes y acarreos desde Medellín a Supia y rio sucio	$ 2.000.000
WESCON S.A.S. “ WAINANI ARENA”	Pago de alojamiento por una noche (26/07/2024) para 12 personas en 2 cabañas.	$ 500.000

4. Con respecto a gastos asociados a proyecto, se realizan los siguientes pagos:

Nombre	Concepto	Junio	Julio	Total
Adriana María Diosa Colorado	Apoyo a transporte	$ 30.000	$ 50.000	$ 80.000
Tania Granda	Apoyo a transporte	$ 60.000	$ 100.000	$ 160.000

Oscar Manuel Zuluaga	Apoyo a transporte	$ 60.000	$ 100.000	$ 160.000
Papelería	Papelería	$ 30.000	$ 50.000	$ 80.000

Nota 1: El pago por concepto de alojamiento a la entidad WESCON S.A.S. " WAINANI ARENA" fue realizado desde la cuenta de Bancolombia de Arlequín y los Juglares el 25 de julio, sin embargo, el pasado 12 de agosto desde la cuenta confiar adscrita al proyecto, se hace la devolución del recurso mediante comprobante 745593.

Nota 2: El pasado 28 de julio la cooperativa Confiar realizo débito automático por valor de $3.633. 530 de la cuenta adscrita al proyecto por concepto de abono a cuota, ya que esa no se encontraba aun marcada con la prohibición de deducción, sin embargo, el día 2 de agosto se hace la devolución del recurso mediante consignación por el mismo valor deducido.

Esta información puede ser constatada en los extractos entregados en este informe.

8. Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales del periodo. Anexo carpeta segundo informe ,subacarpeta financiero

9. •Cumplimiento con el pago de honorarios del mes de mayo. Junio y julio igualmente, el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social de los mismos meses (acorde con el IBC establecido en los honorarios), conforme a lo señalado en el Artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y normas reglamentarias. Anexo carpeta segundo informe ,subacarpeta financiero

10. Extractos bancarios del periodo anterior. Anexo carpeta segundo informe ,subacarpeta financiero

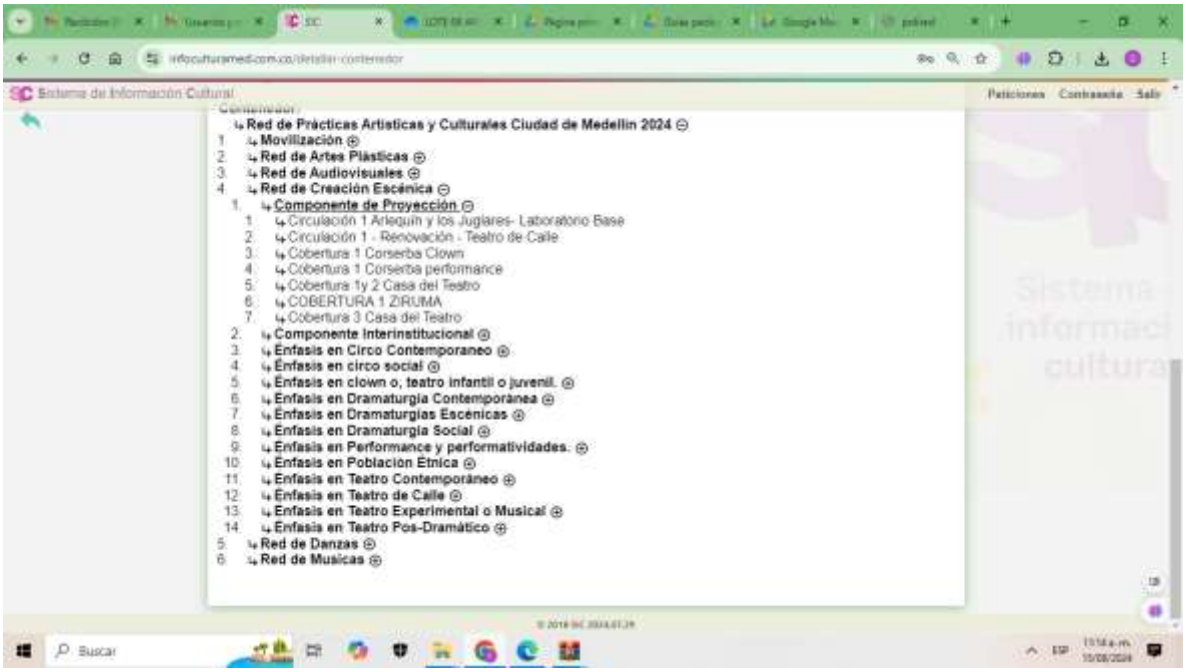
11. Certificado de la autoevaluación de estándares mínimos del SGSST expedida por su ARL, frente a las disposiciones de la Resolución 0312 de 2019. Anexo carpeta segundo informe ,subacarpeta financiero

12. Evidencias del cumplimiento del Acuerdo 016 de 2020 #Por medio del cual se establecen los lineamientos de compra pública innovadora, sostenible y socialmente responsable del municipio de Medellín y su conglomerado# y el Decreto 310 de 2022 por medio del cual se reglamenta, y en especial el Criterio sostenible – Ambiental: No utilizar poliestireno expandido (más conocido como ICOPOR) para servir alimentos o plásticos de un solo uso.

13. Entrega del documento que valida el cumplimiento del criterio socialmente responsable de Condición poblacional, Decreto 310 de 2022, en caso de habérsele asignado puntaje de acuerdo con el FORMATO CRITERIOS DE COMPRAS PÚBLICAS INNOVADORAS, SOSTENIBLES Y SOCIALMENTE RESPONSABLE

14. El informe (SIC) Sistema de Información Cultural, el cual debe ser montado en plataforma el cual debe ser entregado el último día de cada mes.

Circulación 1- Laboratorio base



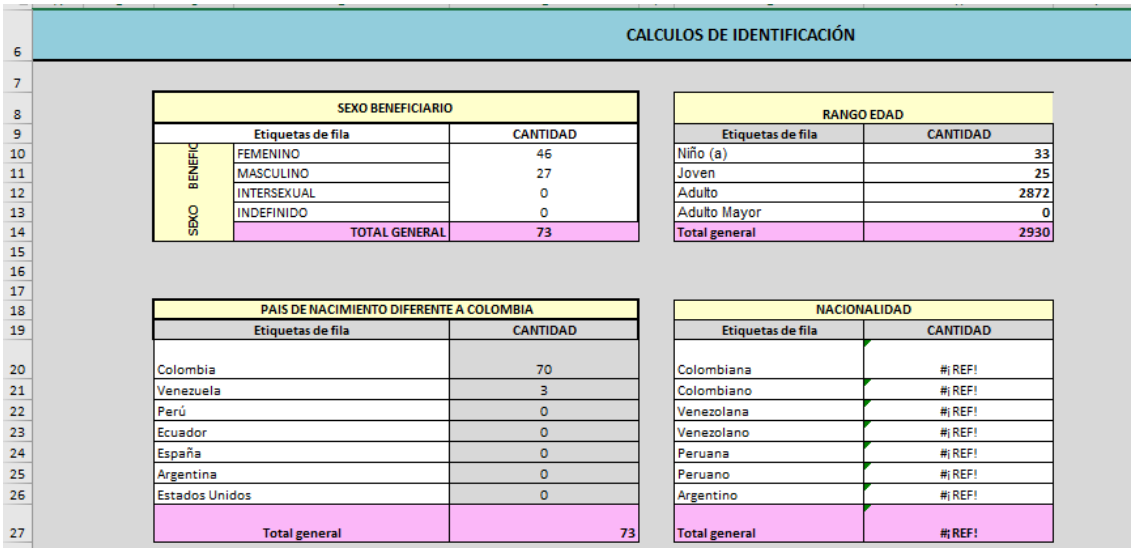




Laboratorios



16. El registro de participantes en el Sistema Único de Beneficiarios (SUB) el cual debe ser entregado el último día de cada mes.



CALCULOS DE IDENTIFICACIÓN

SEXO BENEFICIARIO		
Etiquetas de fila		CANTIDAD
SEXO BENEFIC	FEMENINO	46
	MASCULINO	27
	INTERSEXUAL	0
	INDEFINIDO	0
	TOTAL GENERAL	73

RANGO EDAD	
Etiquetas de fila	CANTIDAD
Niño (a)	33
Joven	25
Adulto	2872
Adulto Mayor	0
Total general	2930

PAIS DE NACIMIENTO DIFERENTE A COLOMBIA	
Etiquetas de fila	CANTIDAD
Colombia	70
Venezuela	3
Perú	0
Ecuador	0
España	0
Argentina	0
Estados Unidos	0
Total general	73

NACIONALIDAD	
Etiquetas de fila	CANTIDAD
Colombiana	#¡REF!
Colombiano	#¡REF!
Venezolana	#¡REF!
Venezolano	#¡REF!
Peruana	#¡REF!
Peruano	#¡REF!
Argentino	#¡REF!
Total general	#¡REF!

DATOS DE UBICACIÓN

BENEFICIARIOS POR COMUNA

NOMBRE	Cantidad
Popular	4
Santa_Cruz	0
Manrique	19
Aranjuez	9
Castilla	1
Doce_de_Octubre	0
Robledo	0
Villa_Hermosa	26
Buenos_Aires	2
La_Candelaria	8
Laureles_Estadio	0
La_América	1
San_Javier	1
El_Poblado	1
Guayabal	0
Belén	0
Corregimiento_de_San_Sebastian	0
Corregimiento_de_San_Cristobal	0
Corregimiento_de_Altavista	1
Corregimiento_de_San_Antonio_	0
Corregimiento_de_Santa_Elena	0
Otro	0
TOTAL GENERAL	**73**

BENEFICIARIOS POR ZONA

Etiquetas de fila	Cantidad
1. NOR-ORIENTAL	32
2. NOR-OCCIDENTAL	1
3. CENTRO-ORIENTAL	36
4. CENTRO-OCCIDENTAL	2
5. SUR-ORIENTAL	1
6. SUR-OCCIDENTAL	0
OTRO	1
NO APLICA	0
Total general	**73**

CIARIOS POR ESTRATO SOCIOECO

Etiquetas de fil	Cantidad
Bajo- Bajo	0
Bajo	0
Medio- Bajo	0
Medio	0
Medio- Alto	0
Alto	0
Total general	**0**

RMATO | Hoja1

