INFORME No.2

CONTRATO No. DESur-CD-64-2024

OBJETO:
Realizar un proyecto integral de apertura y puesta en marcha mediante la elaboración de una política curatorial, guion museológico y diseño arquitectónico para la adecuación de una sala de exposiciones, al interior de la Casa Museo Débora Arango Pérez en el municipio de Envigado

CONTRATISTA:
Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín-MAMM

Medellín, 16 de agosto de 2024

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

En este segundo informe de actividades se presenta, en primer lugar, el cronograma de todo el proyecto ajustado a los tiempos actuales y con el respectivo porcentaje de avance, el cual es del 61% entre junio, julio y mediados de agosto.

	ACTIVIDADES	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	% Agosto de 2024
Realizar una investigación histórica de Débora Arango que indague por su actividad como artista y establezca diálogos con la historia del arte local, regional y global, al tiempo que establezca relaciones con el contexto social, político y cultural de la época y del presente.	Trabajo de archivo: búsqueda de fuentes documentales					100
	Trabajo conceptual: la teoría y la filosofía del arte					0
	Trabajo histórico: la historia nacional y la historia del arte					100
	Trabajo analítico: Débora y su obra desde las diferentes aristas					100
	Lectura y comentarios críticos de expertos					0
Presentar un diagnóstico sobre las expectativas de diferentes grupos de interés de Envigado, recogiendo y analizando su visión y apreciación sobre las prácticas, necesidades y posibilidades de un equipamiento cultural a proyectarse en el municipio.	Reconocimiento del espacio					100
	Estado del arte: revisión de fuentes secundarias					100
	Observación etnográfica					100
	Dispositivo análogo de escucha					100
	Entrevistas					100
	Grupos focales					100
	Documento diagnóstico: descripción de la metodología, sistematización, análisis de la escucha, recomendaciones.					0
Presentar una propuesta de política curatorial de la casa: qué tipo de espacio será, cómo, por qué y para quiénes.	Sistematización de información e insumos, lectura crítica, elaboración de documento					0
Presentar un proyecto de exposición para Casablanca con base en los resultados de la investigación y la información recogida de los distintos grupos de interés.	Sistematización de información e insumos, lectura crítica, elaboración del guion					0
Elaborar un plan maestro arquitectónico de intervención integral de cara a la adecuación de una sala de exposiciones temporales.	Delineamiento general de la sala y áreas adyacentes					100
	Estudios preliminares y conceptualización del espacio					100
	Estrategia de desarrollo del proyecto					100
	Entrega de dibujos esquemáticos y planos básicos de plantas					100
Desarrollar el anteproyecto arquitectónico	Idea general del proyecto basada en necesidades y normativas					100
	Estructuración detallada del programa de áreas y concepto espacial					100
	Presentación de plantas, secciones, fachadas y renders					0
Desarrollar el proyecto hasta la idea general completa que incluye todas las áreas definitivas y necesarias para una eventual construcción de la sala de exposiciones temporales	Planos detallados de acabados, localización, cortes, entre					0
	Especificaciones detalladas de materiales y colores					0
	Coordinación de planos de ingeniería					0
Acompañar al Municipio de Envigado y brindar información que esté al alcance del MAMM en relación con los trámites que deben ser adelantados ante el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes por ser Casablanca Bien de Interés Cultural de la Nación						50
Acompañar las mesas técnicas de proyectos de ciudad y articulación del BIC con otras entidades que sirva establecer la Empresa de Desarrollo Urbano y/o el Municipio de Envigado						50
					TOTAL	61%

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

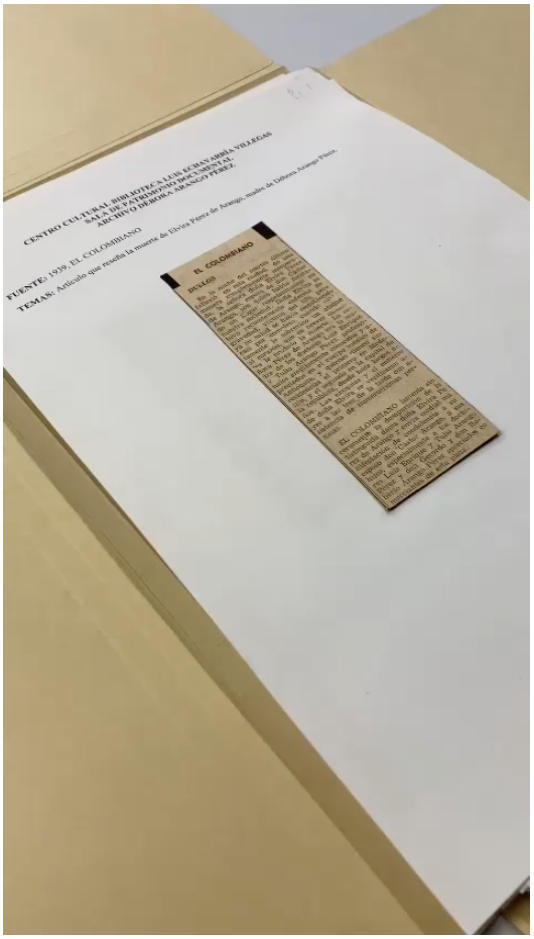
Se describirán los avances a partir de algunas de las obligaciones específicas consignadas en el contrato, información que se complementa con los anexos y evidencias presentadas.

1. *Realizar una investigación histórica de Débora Arango que indague por su actividad como artista y establezca diálogos con la historia del arte local, regional y global, al tiempo que establezca relaciones con el contexto social, político y cultural de la época y del presente*.

- El **trabajo de archivo** (búsqueda de fuentes documentales) ha sido culminado. El criterio base para llevar a cabo esta tarea, fue la búsqueda de fuentes y materiales que puedan ser útiles al guion museográfico que tendrá la casa museo en el sentido de ilustrar distintos momentos de la vida de Débora Arango. Como anexo 1 de este informe se adjunta un archivo Excel que contiene el detalle de estos materiales que han sido clasificados así: fuentes documentales, prensa, documentos de Casablanca y reconocimientos. Hay un listado extenso de cada uno de estos registros, junto con su ubicación física y, en algunos casos, un link a la imagen.

  El banco de imágenes, por su parte, está organizado con base en los criterios anteriormente mencionados. Aquí algunas evidencias del trabajo de archivo realizado por el equipo en la Universidad Eafit, El Colombiano, Casablanca, entre otros:

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia





- Como parte de esta obligación, se concluyó también la elaboración del capítulo sobre **la historia nacional como clave de comprensión de la artista**, apartado que aborda el contexto histórico en tres momentos históricos: las décadas de los veinte y treinta donde interesa la formación de las mujeres en el contexto artístico del país; las décadas de los cuarenta, cincuenta y sesenta con el panorama político nacional y sus consecuencias y manifestaciones en la obra de Débora Arango; y las décadas de los ochenta y noventa con la recuperación y revalorización de la obra y figura de la artista a partir de la emergencia de la nueva historia nacional y la perspectiva crítica del pasado. El anexo 2 a este informe contiene el capítulo completo.

- Así mismo, se avanzó en el capítulo sobre **Débora Arango y la esfera del arte colombiano**, un apartado que propone una reconstrucción del campo intelectual del arte colombiano en el momento de aparición de la artista Débora Arango en esta esfera, con el fin de señalar esas fuerzas ejercidas por los diferentes actores de ese

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

campo magnético y su impacto tanto en la obra como en la vida artística de la antioqueña. El anexo 3 contiene el capítulo completo.

2. *Presentar un diagnóstico sobre las expectativas de diferentes grupos de interés de Envigado, recogiendo y analizando su visión y apreciación sobre las prácticas, necesidades y posibilidades de un equipamiento cultural a proyectarse en el municipio.*

Durante los meses de junio y julio de 2024, se ha realizado una escucha activa de públicos a través de herramientas cualitativas: entrevistas uno a uno, observación participante, dispositivo análogo de escucha, visitas y grupos focales. Estas se han aplicado a los diferentes grupos de interés de Envigado: estudiantes, visitantes de la casa, artistas, transeúntes, corporaciones, gestores culturales, políticos, entre otros. Hasta el momento se ha recogido una amplia gama de puntos de vista que abren un rico panorama del imaginario que sobre este bien cultural se tiene, de los anhelos que existen y de la visión y apreciación que ronda el imaginario colectivo.

Además de las visitas a Casablanca y la consulta de fuentes secundarias, se realizaron dos ejercicios de observación etnográfica cuya narrativa e imágenes se encuentran en el anexo 4. Como parte de este componente, se instaló también un dispositivo de escucha espontánea con el objetivo de obtener información de primera mano acerca de la percepción que se tiene del museo, así como de los deseos sobre esta Casa Museo.

A partir de esta escucha, se encontró que muchas personas apenas se enteraban de que detrás del muro blanco estaba la casa de Débora Arango. La mayoría expresó el deseo de que el espacio, si se abre, ofrezca diversas clases y una programación cultural activa. Se hizo una comparación recurrente con Otraparte, con varias personas sugiriendo que les gustaría poder detenerse en Casablanca a tomar un buen café. Aunque sabían de su existencia y su historia, muchos pensaban que no podían entrar o que no era accesible, simplemente porque nunca se les había dado la oportunidad.

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia



Por otra parte, y con el fin de profundizar en aspectos clave sobre la oferta cultural de Envigado y sus necesidades, anhelos y objetivos, se han realizado entrevistas semiestructuradas con actores claves del municipio de Envigado. Algunas de las preguntas de estas entrevistas son:

- ¿Qué sabe de Casablanca y cuál es su importancia? (desde la historia y/o hasta la percepción desde su quehacer)
- ¿Qué esperaría usted como agente cultural/político del municipio?
- ¿Qué opinión le merece a usted el asunto del turismo cultural en Envigado?
- ¿Con quién más cree que debemos conversar en esta escucha de públicos?
- ¿Por qué cree que abrir Casablanca es importante para el sector cultural?
- ¿Cómo pueden dialogar los centros culturales en Envigado? ¿Qué opinión le merece a usted el asunto del turismo cultural en Envigado?

<u>Entrevistas realizadas:</u>

- Sara Peláez, responsable del Centro Cultural Comfama Otraparte: 3 de julio de 2024.
- Gustavo Restrepo y Lucía Estrada de Otraparte: 3 de julio de 2024.

- Fabio Restrepo, concejal en el área de Patrimonio, miembro del Centro de Historia, habitante de Envigado: 10 de julio de 2024.
- Alcalde Raúl Cardona y su equipo de trabajo: 16 de julio de 2024.
- Vigilantes, jardinero y guías de Casablanca: 18 de julio de 2024.
- Catalina Toro, artista, gestora cultura y vecina de Envigado: 24 de julio de 2024.
- Sergio Restrepo, gestor cultural y miembro del comité asesor de Casablanca: 24 de julio de 2024.



Finalmente, se llevaron a cabo los siguientes grupos focales con el objetivo de escuchar perspectivas y generar ideas y recomendaciones basadas en las experiencias compartidas, cuyas conclusiones serán sistematizadas y presentadas en el próximo informe.

- Grupo focal mixto con ciudadanos, vecinos y participantes del grupo de pintores de Casablanca: 24 de julio 2024

- Grupo focal con mujeres investigadoras de la obra de Débora: 27 de julio de 2024.

- Grupo focal de artistas: 24 de julio 2024.

- Grupo focal con prensa. (Por definir fecha con el municipio)

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia

3. *Elaborar un plan maestro arquitectónico de intervención integral de cara a la adecuación de una sala de exposiciones temporales, obligación que incluye el* ***esquema básico del proyecto****.*

Luego de las reuniones sostenidas con varias instancias de la Alcaldía (Desur, Planeación, Cultura, Obras Públicas) y con la Fundación Ferrocarril de Antioquia, se acordó avanzar en las demás obligaciones relacionadas con el diseño de una sala de exposiciones temporales con el siguiente esquema básico, cuya presentación total se adjunta a este informe en el anexo 5. Cabe aclarar que el Museo avanzará con el desarrollo de la sala de exposiciones temporales y que, de ser el caso, trabajará en una fase de actividades futura en las correcciones o ajustes que haya que hacer de cara a los permisos que se deben solicitar al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.



elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia



Finalmente, durante los meses de agosto y septiembre se avanzará en estas y las demás obligaciones pendientes, de cara a presentar el informe final de actividades a Desur. Esto incluirá los apartados pendientes de la investigación historiográfica, la propuesta de política curatorial para el espacio, el borrador de exposición y los diseños de la sala de exposiciones temporales, así como las principales conclusiones y recomendaciones al municipio.

elmamm.org
Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad del Río
Teléfono (574) 444 2622 · Medellín - Colombia