PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Bogotá D.C., Septiembre de 2024.

Señor:
CAMILO ANDRÉS PEÑA CUTA
SUPERVISOR CONTRATO No. CO1.PCCNTR.5781878
Cargo del supervisor: Instructor G09-Coordinador Académico
Dependencia: Centro de Formación en Actividad Física y Cultura
Bogotá

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes Septiembre del año 2024

Referencia: No. CO1.PCCNTR.5781878 del 2024.
Edy Alejandra Márquez Díaz identificada con la cédula de ciudadanía No. 1032410407 de Bogotá, en mi calidad de Contratista del SENA, en el Centro de Formación en Actividad Física y cultura en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de Cuarenta y ocho millones quinientos veinticinco mil quinientos ochenta y nueve pesos M/Cte. ($48.525.589). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) un pago por el mes de enero por valor de Un millón trescientos treinta y nueve mil seiscientos sesenta y cuatro pesos M/Cte. ($ 1.339.664), b) diez (10) pagos iguales por los meses de (febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre) de 2024 por valor de Cuatro millones cuatrocientos sesenta y cinco mil quinientos cuarenta y cinco pesos M/Cte. ($4.465.545), y c) un último pago por el mes de diciembre por valor de Dos millones quinientos treinta mil cuatrocientos setenta y cinco M/Cte. ($ 2.530.475).

Plazo: Diez (10) Meses y veintiséis (26) días sin exceder del 31 de diciembre de 2024.

OBJETO:
Prestar los servicios profesionales de carácter temporal, para apoyar la formación profesional integral, según programación establecida en los diferentes niveles de formación de acuerdo a las competencias requeridas en cada uno de los programas técnicos, tecnológicos y/o complementarios, según las actividades derivadas de la formación que se le asignen, aplicando las metodologías y criterios técnicos pedagógicos dirigida a los aprendices de los diferentes modalidades (virtual o presencial) y especialidades impartidas por el centro de Formación en Actividad Física y Cultura.

Obligaciones Especificas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	EL CONTRATISTA apoyará el desarrollo de la formación profesional integral con calidad, oportunidad y eficiencia en los programas de nivel tecnológico, laboral y complementario según su modalidad, de acuerdo con la programación de las fichas de caracterización determinadas por las Coordinaciones académicas en el marco del Calendario académico y el desarrollo curricular.	Orientar seguimiento a la formación profesional integral con el programa de formación tecnólogo en producción dancística, fichas activas Análisis: 2995618 Planeación I: 2930848, 2930851 Planeación II:2873806, Grupo de investigación C.F.A.F.C.	El reporte de evidencias del seguimiento y evaluación de la etapa lectiva a se encuentra en la plataforma TEAMS del CFAFC y han sido revisados y aprobados por la coordinación académica. Artes Escénicas 2024 GD DANZA 2024
2	Apoyar la preparación, desarrollo y evaluación de los procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral y presentar los reportes de notas de los aprendices y demás informes dentro de los plazos estipulados por el Centro para tal efecto, siendo proactivo y recursivo frente a las diferentes experiencias y situaciones que se presenten en el proceso de formación.	Orientar seguimiento a la formación profesional integral con el programa de formación tecnólogo en producción dancística, fichas activas Análisis: 2995618 Planeación I: 2930848, 2930851 Planeación II:2873806, Grupo de investigación C.F.A.F.C.	Enlace de Teams: reporte de evidencias del seguimiento y evaluación de la etapa lectiva a se encuentra en la plataforma TEAMS del CFAFC y han sido revisados y aprobados por la coordinación académica. GD DANZA 2024
3	Gestionar oportunamente en el sistema Sofía Plus, todas las actividades relacionadas con el proceso de Formación Profesional Integral, garantizando la calidad de la formación y su coherencia en el proceso formativo, tales como: - Registro de los juicios evaluativos –	Se realiza la verificación documental de la etapa lectiva con las fichas asignadas enviadas por los aprendices en la plataforma TERRITORIO con su respectiva retroalimentación.	Verificar el reporte en gestión de tiempos en el aplicativo Sofia plus con las fichas asignadas en la plataforma Territorium y Microsoft 365. Estas evidencias reposan en el

	Creación de las rutas de aprendizaje – Registro de los juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, inasistencias, entre otros.		portafolio del instructor coordinación académica. GD DANZA 2024
4	Verificar el correcto registro de datos de los aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS e informar las novedades por escrito a la Coordinación de Administración Educativa, garantizando que estos datos al finalizar la formación se encuentren correctos para iniciar el proceso de certificación.	Verificación de listados de asistencia con aprendices en formación, revisando que aprendices ya no están en formación o proceso de deserción; esta verificación se realiza en el aplicativo SOFIA PLUS en la opción listar aprendices.	Reportes de listados de aprendices asociados a las fichas: Análisis: 2995618 Planeación I: 2930848, 2930851 Planeación II:2873806, del programa producción dancística Grupo de investigación C.F.A.F.C. GOR-F-084 V01 Formato de acta y registro de asistencia reporte de aprendices. Estas evidencias reposan en el portafolio del instructor compartido a la coordinación académica en el aplicativo TEAMS de Microsoft 365. académica. GD DANZA 2024
5	Informar a la coordinación de Administración Educativa mediante correo electrónico las novedades que se generen de la verificación de registro de datos en el aplicativo SOFIAPLUS para cada ficha asignada previo a la inscripción de aprendices en los diferentes cursos de formación complementaria.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación puesto que no he sido asignada a la formación complementaria.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación puesto que no he sido asignada a la formación complementaria.
6	Gestionar registro fotográfico e información básica de todos los aprendices de las fichas asignadas a la Coordinación	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación,	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten

	de Administración Educativa para la respectiva carnetización.	porque no estuve asignado a procesos de carnetización con fichas nuevas.	esta obligación, porque no estuve asignado a procesos de carnetización con fichas nuevas.
7	Dar cumplimiento al instructivo de política de protección de datos personales según Acuerdo 009 de 2016 del SENA, con base en la Ley 1581 de 2012.	Se da cumplimiento a la política de protección de datos para todos los actores del Centro de Formación.	Los datos de toda la comunidad educativa son tratados dentro de la política de protección al inicio de cada encuentro o reunión sincrónica. (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES) académica. GD DANZA 2024
8	Asistir y participar en las reuniones programadas por las coordinaciones, comités de evaluación y seguimiento de los aprendices cuando se requieran	Se asiste a oportunamente a las reuniones programas, en los tiempos y sedes en las que se llevan a cabo	Estas evidencias reposan en el correo electrónico institucional emarquezd@sena.edu.co (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)
9	Apoyar la participación en la programación y ejecución del proceso de inducción de los aprendices y el reconocimiento de aprendizajes previos relacionados con el área de formación.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.
10	Apoyar los procesos de promoción y publicidad de los programas de Formación Profesional Integral, servicios y actividades de Divulgación Tecnológica, proyectos de cooperación Nacional e internacional,	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no se me ha asignado funciones de promoción y	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.

	programados por el Centro de Formación dentro y fuera de las instalaciones del Centro de Formación.	publicación de los programas de formación.	
11	Apoyar la elaboración de las evaluaciones técnicas dentro de los procesos de contratación pública relacionados con elementos propios de la Formación Profesional del Centro de Formación en Actividad Física y Cultura, haciendo parte activa del comité evaluador cuando se requiera.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no se me ha asignado funciones de evaluador dentro del centro de formación.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.
12	Gestionar oportunamente los informes mensuales (planillas, reportes, formatos) requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje realizados por aprendices a quienes imparte Formación Profesional.	Se presentan las evidencias del proceso de seguimiento a la formación profesional y acompañamiento a las fichas asignadas; se comparte el portafolio del instructor con la coordinación académica correspondiente.	fichas activas programa producción dancística Análisis: 2995618 Planeación I: 2930848, 2930851 Planeación II:2873806, del programa producción dancística Grupo de investigación C.F.A.F.C. Aplicativo TEAMS de Microsoft 365 revisado y aprobado por la coordinación. (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES) GD DANZA 2024
13	Apoyar las actividades relacionadas con el área de investigación cuando se hayan aprobado proyectos al Centro de Formación, registrando productos concretos según líneas programaticas SENNOVA y que correspondan con las exigencias de las condiciones de calidad	Se realiza la inclusión al grupo de investigación del C.F.A.F.C. cumpliendo con los requerimientos establecidos para dicha asignación.	Se realiza la inclusión al grupo de investigación del C.F.A.F.C. cumpliendo con los requerimientos establecidos para dicha asignación.

	para los registros calificados de los programas de formación que estén en ejecución. Los productos o proyectos realizados en el área de investigación durante la vigencia son propiedad intelectual de la entidad.		
14	Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada	Se realizan los procedimientos pertinentes con la ejecución de la formación profesional integral según la guía para desarrollar los procesos y los formatos necesarios en donde reposa toda la información pertinente para su trazabilidad así como también la evidencias correspondientes al inicio dela formación.	GOR-F-084 V01 Formato de acta y registro de asistencia GFPI-G-013 Guía para desarrollar los procesos formativos GFPI-M-001 Manual proyecto educativo institucional. GFPI-F-129 Tratamiento de datos GFPI-F-021Formato Notificación novedades de ambiente. (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título (EVIDENCIAS DEL MES) GD DANZA 2024
15	Garantizar el conocimiento y aplicación de los lineamientos y normas que rigen la Formación Profesional Integral, y el uso de los formatos actualizados que se encuentran en la plataforma compromiso.	Elaboración de los formatos relacionados con la formación profesional integral actualizados y vigentes de la plataforma compromiso SENA, y lo que disponga el sistema SIGA y el PEI institucional.	GOR-F-084 V01 Formato de acta y registro de asistencia GFPI-F-134 Formato planeación pedagógica del proyecto formativo. GFPI-F-135 Formato de guía de aprendizaje.

			GFPI-G-013 Guía para desarrollar los procesos formativos GFPI-M-001 Manual proyecto educativo institucional. GFPI-F-129 Tratamiento de datos.GFPI-F-021Formato Notificación novedades de ambiente. (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES) GD DANZA 2024
16	Apoyar activamente en el logro de los indicadores y metas establecidas para el Centro de Formación.	Elaboración de formatos correspondientes a la formación profesional integral del programa tecnólogo en producción dancística de las fichas asignadas, mediante el seguimiento oportuno a cada aprendiz para evitar la deserción y generar la retención de aprendices del centro.	Programa de formación tecnólogo en producción dancística, fichas activas Análisis: 2995618 Planeación I: 2930848, 2930851 Planeación II:2873806, del programa producción dancística Grupo de investigación C.F.A.F.C. GFPI-M-001-Manual proyecto educativo institucional GFPI-G-013 Guía para desarrollar procesos educativos. (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES)

			GD DANZA 2024
17	Garantizar el uso adecuado de los ambientes de formación, así como el aseo y cuidado de los equipos y elementos que hacen parte de los mismos.	Verificación del ambiente presencial de aprendizaje mediante el registro en la recepción y entrega de los ambientes por medio de los guardias de seguridad.	Uso adecuado de las plataformas TEAMS de Microsoft 365, Google MEET Artes Escénicas 2024 etapa lectiva (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES) GD DANZA 2024
18	Reintegrar los materiales y equipos utilizados en los procesos formativos.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estoy asignada en ningún material o equipo para el proceso formativo.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.
19	Participar en procesos de Evaluación y Certificación de competencias laborales del sector educativo NSCL 240201056 - Orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.
20	Asumir y utilizar sus propios medios técnicos para que el objeto contratado se cumpla a cabalidad.	Se dispone de los equipos propios para la ejecución de la formación profesional integral con alta calidad.	Se cuenta con equipo y acceso ilimitado a internet para la ejecución de la formación profesional integral con todas las fichas asignadas
21	Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada.	Se archivan los documentos según las tablas de retención documental para la coordinación de artes escénicas. Aplicativo TEAMS de Microsoft 365 revisado y aprobado por la coordinación.	Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título Evidenias del mes.

			Artes escénicas 2024
22	Dar cumplimiento a la circular 3-2023-000255 del 27 de diciembre de 2023 y la resolución 1-02689 del 26 de diciembre de 2023, correspondientes a la implementación del Sistema de Gestión de Documentos Electrónicos de Archivo para la conformación del Archivo Electrónico SENA – AES y demás normas concordantes o complementarias.	Se da cumplimiento a la circular 3-2023-000255 del 27 de diciembre de 2023 y la resolución 1-02689 del 26 de diciembre de 2023, teniendo en cuenta que todos los documentos reposan de manera digital en la plataforma TEAMS estos expedientes electrónicos son íntegros, y están de acuerdo con las Tablas de Retención Documental. Aplicativo TEAMS de Microsoft 365 revisado y aprobado por la coordinación.	Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título Evidenias del mes. Artes escénicas 2024
23	Las demás actividades que de mutuo acuerdo con el Supervisor, sean asignadas al contratista con ocasión de la ejecución del objeto contractual o las demás que por ley le correspondan.	Atender los requerimientos y solicitudes del supervisor del contrato.	Se encuentran en los correos recibidos institucionales de la coordinación y de los aprendices. Plataforma Territorio y en el aplicativo TEAMS de Microsoft 365. (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título EVIDENCIAS DEL MES) GD DANZA 2024

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1.				
2.				

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el **No. 79441698** de la planilla, operador **MiPlanilla** y periodo **Agosto 2024** (Decreto Ley 2106 de 2019 – "Decreto Ley Antitrámites").

Evidencias en (10) folios

Cordialmente,

Firma

Edy Alejandra Márquez Díaz

Contratista

C.C. No. 1032410407

Recibí a satisfacción:

Firma

Camilo Andrés Peña Cuta

Supervisor(a) Contrato No. CO1.PCCNTR.5781878 del 2024.
Cargo: Instructor G09 Coordinador Académico.

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: EDY ALEJANDRA MARQUEZ DIAZ

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

FECHA INICIAL: 01/09/2024 00:00:00

FECHA FINAL: 30/09/2024 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 2930848 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 23,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2995618 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 47,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2873806 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 23,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2930851 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 29,90

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 125,60

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s: 0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS
01/09/2024	15/09/2024	PROYECTOS DE INVESTIGACI¿N	35,00

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES: 35,00

INSTRUCTOR: EDY ALEJANDRA MARQUEZ DIAZ

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

EVIDENCIAS DE LA FORMACIÓN Y ACTIVIDADES REALIZADAS
EDY ALEJANDRA MÁRQUEZ DÍAZ
CONTRATO No. **CO1.PCCNTR.5781878** DE 2024
MES **SEPTIEMBRE**

1. EL CONTRATISTA apoyará el desarrollo de la formación profesional integral con calidad, oportunidad y eficiencia en los programas de nivel tecnológico, laboral y complementario según su modalidad, de acuerdo con la programación de las fichas de caracterización determinadas por las Coordinaciones académicas en el marco del Calendario académico y el desarrollo curricular.

PROGRAMA	FICHA	INSTRUCTOR LÍDER	JORNADA	DIA	TIPO VINCULACIO	INSTRUCTOR	SEDE	AMBIENTE	TIPO OFERTA	FECHA INICIO FIC	FASE	HORA INICIO	HORA FIN	TOTAL HORAS
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	EDY ALEJANDRA MÁR	Mañana	Miércoles	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	Auditorio 7p	Abierta	08/07/2024	Analisis	6:00 a. m.	7:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	EDY ALEJANDRA MÁR	Mañana	Miércoles	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	Auditorio 7p	Abierta	08/07/2024	Analisis	8:00 a. m.	9:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	EDY ALEJANDRA MÁR	Mañana	Miércoles	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	Auditorio 7p	Abierta	08/07/2024	Analisis	10:00 a. m.	11:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	EDY ALEJANDRA MÁR	Mañana	Viernes	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	Auditorio 7p	Abierta	08/07/2024	Analisis	6:00 a. m.	7:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	EDY ALEJANDRA MÁR	Mañana	Viernes	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	Auditorio 7p	Abierta	08/07/2024	Analisis	8:00 a. m.	9:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	EDY ALEJANDRA MÁR	Mañana	Viernes	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	Auditorio 7p	Abierta	08/07/2024	Analisis	10:00 a. m.	11:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	Hilmer Eliecid Ramos	Mañana	Martes	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	Auditorio 7P	Abierta	15/04/24	Planeació	6:00 a. m.	7:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	Hilmer Eliecid Ramos	Mañana	Martes	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	Auditorio 7P	Abierta	15/04/24	Planeació	8:00 a. m.	9:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	Hilmer Eliecid Ramos	Mañana	Martes	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	Auditorio 7P	Abierta	15/04/24	Planeació	10:00 a. m.	11:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	Edy Alejandra Márque	Mañana	Lunes	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	304-T2	Abierta	15/04/24	Planeació	6:00 a. m.	7:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	Edy Alejandra Márque	Mañana	Lunes	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	304-T2	Abierta	15/04/24	Planeació	8:00 a. m.	9:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	Edy Alejandra Márque	Mañana	Lunes	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	304-T2	Abierta	15/04/24	Planeació	10:00 a. m.	11:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	Hilmer Eliecid Ramos	Mañana	Jueves	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	Auditorio 7p	Abierta	22/01/24	Planeació	6:00 a. m.	7:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	Hilmer Eliecid Ramos	Mañana	Jueves	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	Auditorio 7p	Abierta	22/01/24	Planeació	8:00 a. m.	9:59 a. m.	2
PRODUCCIÓN DANCISTIC	3E+06	Hilmer Eliecid Ramos	Mañana	Jueves	Contrato	Edy Alejandra Márquez Díaz	Unigermana	Auditorio 7p	Abierta	22/01/24	Planeació	10:00 a. m.	11:59 a. m.	2

2. Apoyar la preparación, desarrollo y evaluación de los procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral y presentar los reportes de notas de los aprendices y demás informes dentro de los plazos estipulados por el Centro para tal efecto, siendo proactivo y recursivo frente a las diferentes experiencias y situaciones que se presenten en el proceso de formación.

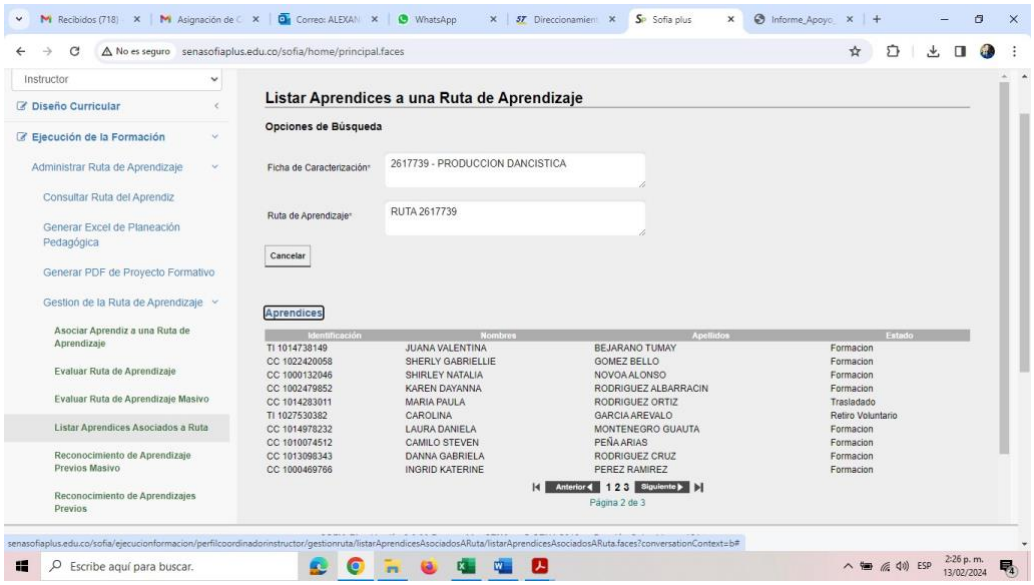
Reporte de calidad de Evidencias

Fecha del Reporte:	13/02/2024
Ficha de Caracterización:	2617739
Código:	513400
Versión:	1
Denominación:	PRODUCCION DANCISTICA
Estado de la Ficha de Caracterización:	EN EJECUCION
Fecha Inicio:	06/10/2022
Fecha Fin:	05/01/2025
Modalidad de Formación:	PRESENCIAL
Regional:	11 - REGIONAL DISTRITO CAPITAL
Centro de Formación:	9508 - CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

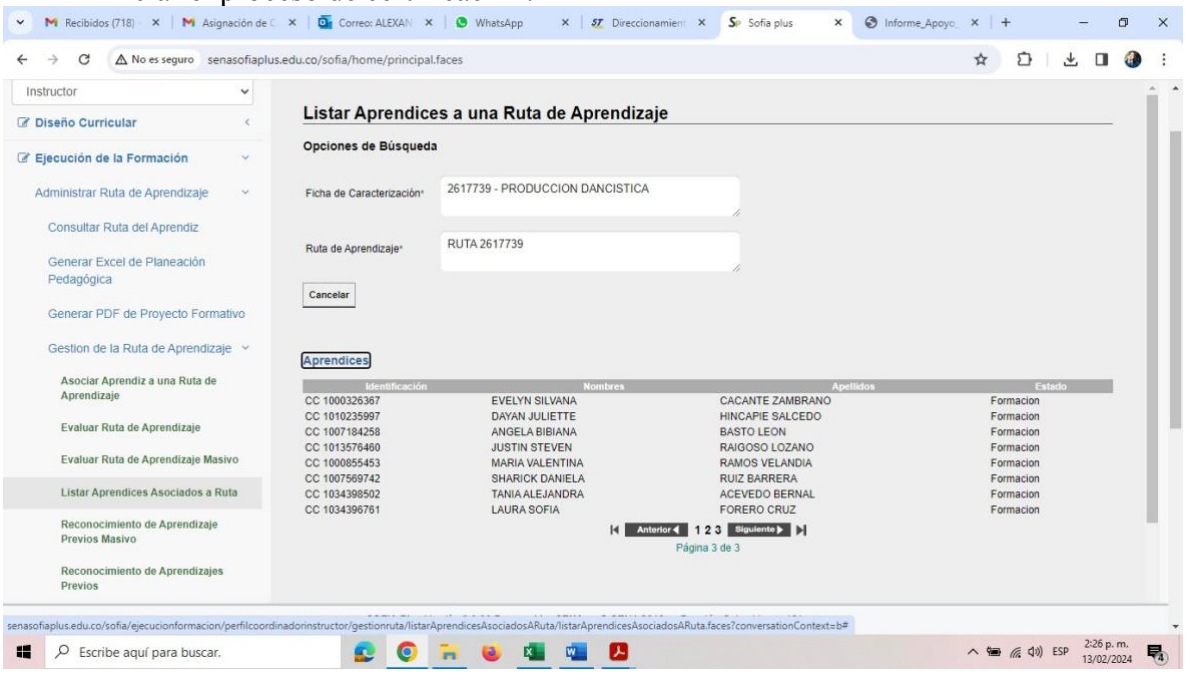
Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resu
CC	1000132046	SHIRLEY NATALIA	NOVOA ALONSO	EN FORMACION	2 - RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA	535 PRO PER
CC	1000132046	SHIRLEY NATALIA	NOVOA ALONSO	EN FORMACION	36180 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz	6467 Y M
CC	1000132046	SHIRLEY NATALIA	NOVOA ALONSO	EN FORMACION	36180 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz	6467 CON
CC	1000132046	SHIRLEY NATALIA	NOVOA ALONSO	EN FORMACION	36180 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.	6467 PAR
CC	1000132046	SHIRLEY NATALIA	NOVOA ALONSO	EN FORMACION	36180 - Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.	6467 PAR

3. Gestionar oportunamente en el sistema Sofía Plus, todas las actividades relacionadas con el proceso de Formación Profesional Integral, garantizando la calidad de la formación y su coherencia en el proceso formativo, tales como: - Registro de los

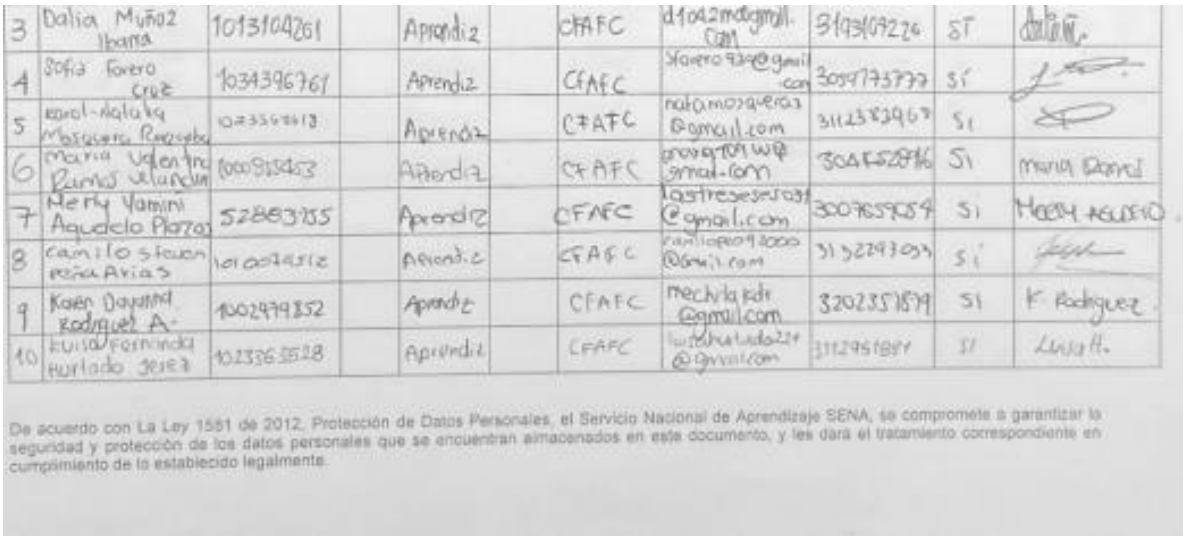
juicios evaluativos – Creación de las rutas de aprendizaje – Registro de los juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, inasistencias, entre otros.



4. Verificar el correcto registro de datos de los aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS e informar las novedades por escrito a la Coordinación de Administración Educativa, garantizando que estos datos al finalizar la formación se encuentren correctos para iniciar el proceso de certificación.



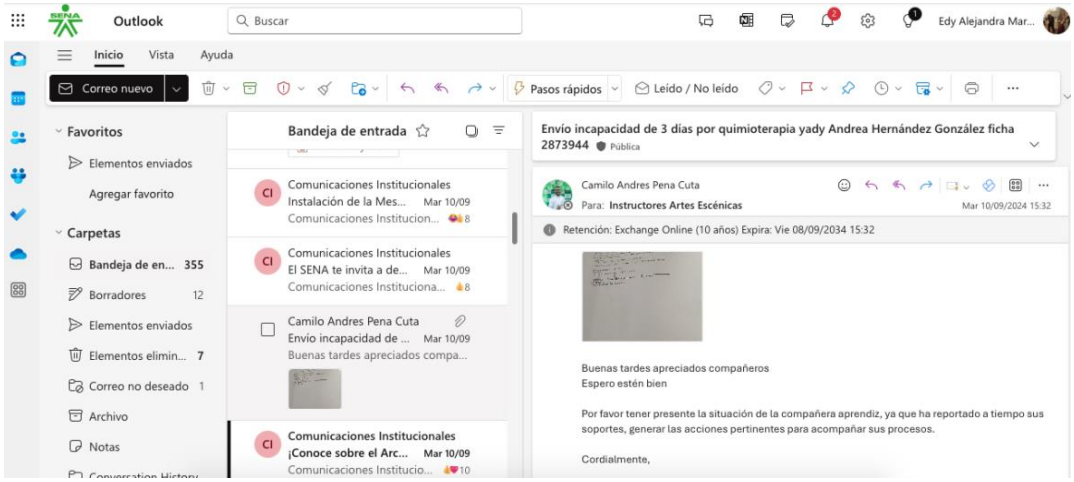
5. Dar cumplimiento al instructivo de política de protección de datos personales según Acuerdo 009 de 2016 del SENA, con base en la Ley 1581 de 2012.



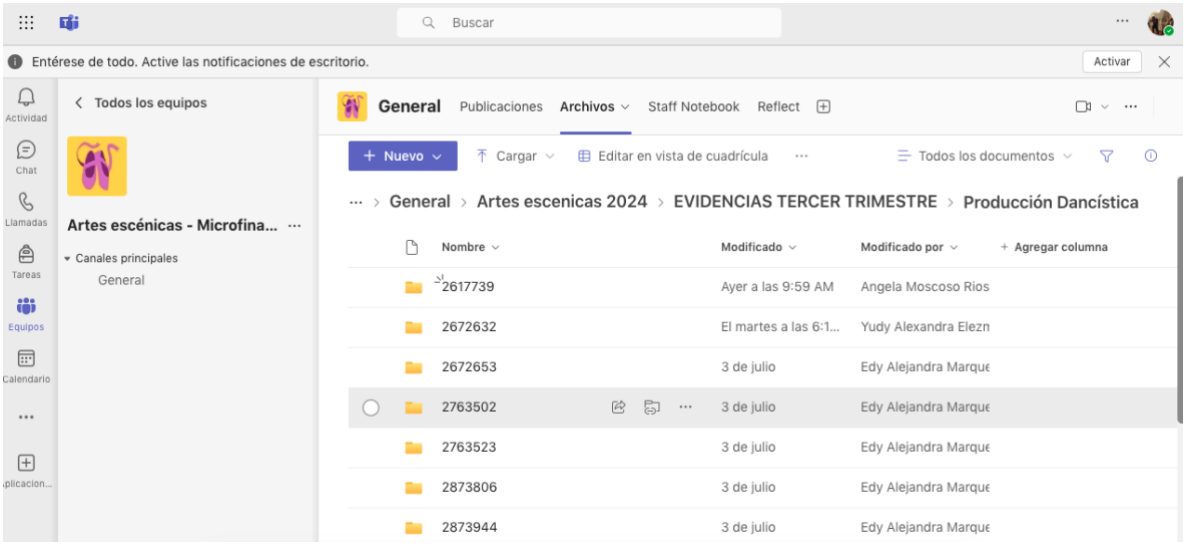
3	Dalia Muñoz Ibarra	1013104261		Aprendiz		CFAFC	d1042m@gmail.com	3193109226	SI
4	Sofia Forero Cruz	1034396761		Aprendiz		CFAFC	sforero93@gmail.com	3094773777	SI
5	[illegible]	[illegible]		Aprendiz		CFAFC	[illegible]	[illegible]	SI
6	[illegible]	[illegible]		Aprendiz		CFAFC	[illegible]	[illegible]	SI
7	Nerly Yamini Aguilera Plazas	52803755		Aprendiz		CFAFC	[illegible]	[illegible]	SI
8	[illegible]	[illegible]		Aprendiz		CFAFC	[illegible]	[illegible]	SI
9	Karen Dayana Rodriguez A.	1002479352		Aprendiz		CFAFC	mechilakdr@gmail.com	3202351879	SI
10	[illegible]	[illegible]		Aprendiz		CFAFC	[illegible]	[illegible]	SI

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

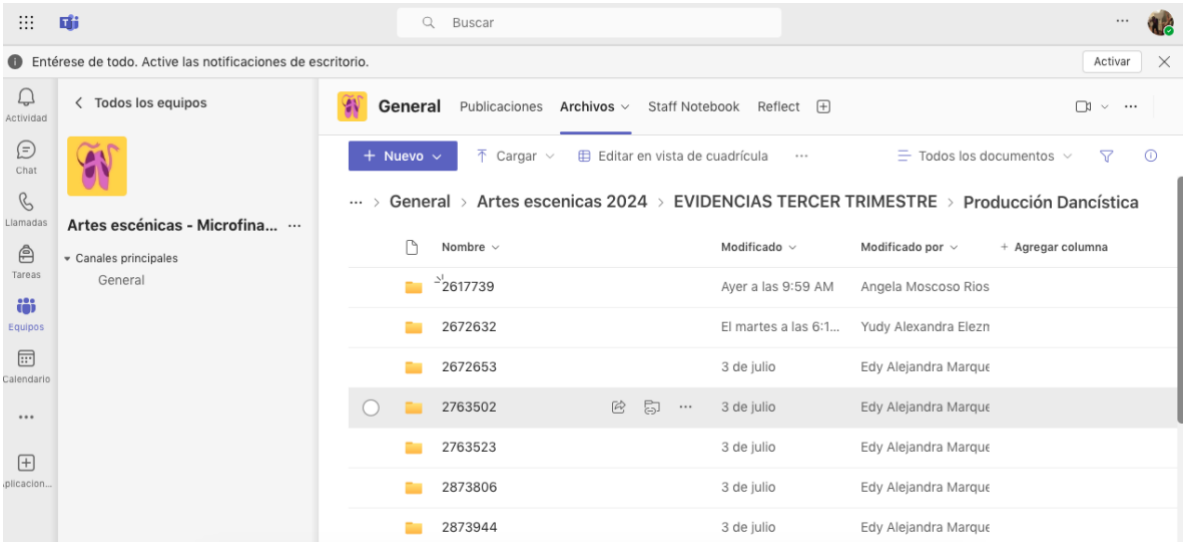
6. Asistir y participar en las reuniones programadas por las coordinaciones, comités de evaluación y seguimiento de los aprendices cuando se requieran.



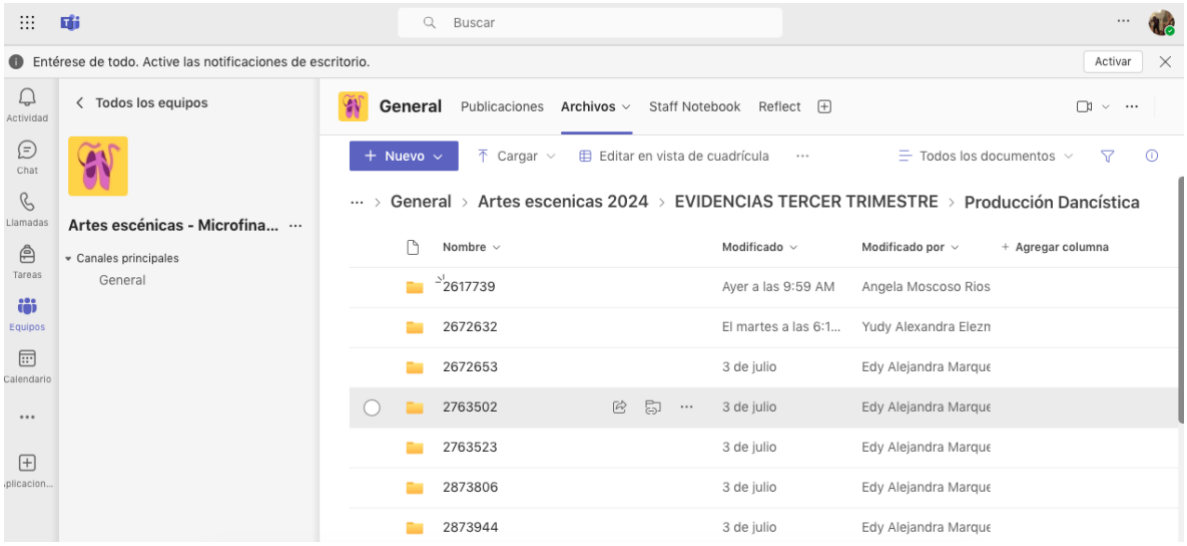
7. Gestionar oportunamente los informes mensuales (planillas, reportes, formatos) requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje realizados por aprendices a quienes imparte Formación Profesional.



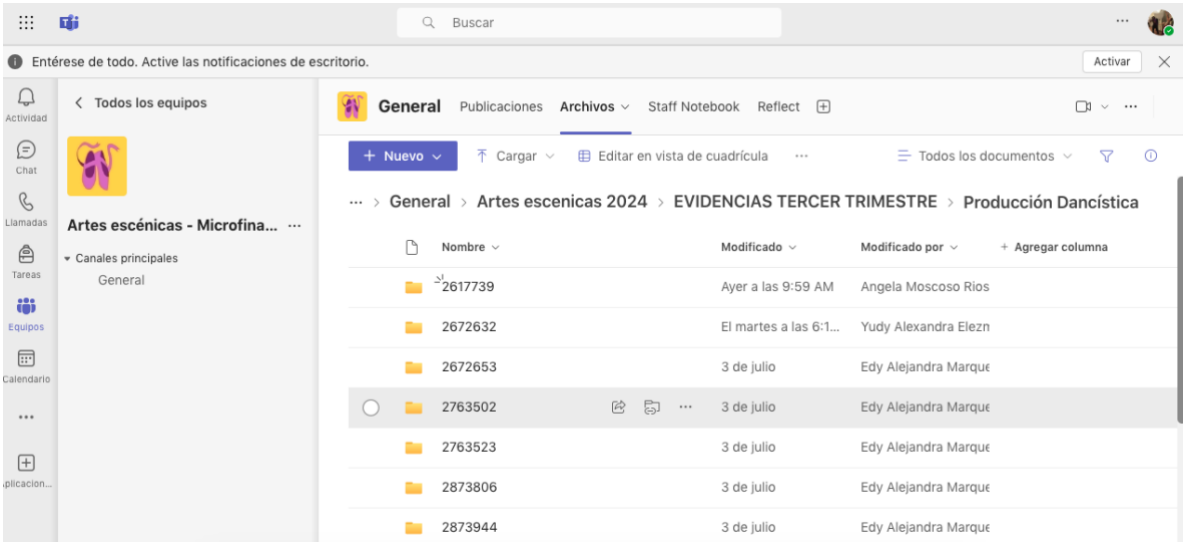
8. Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada.



9. Garantizar el conocimiento y aplicación de los lineamientos y normas que rigen la Formación Profesional Integral, y el uso de los formatos actualizados que se encuentran en la plataforma compromiso.



10. Apoyar activamente en el logro de los indicadores y metas establecidas para el Centro de Formación.



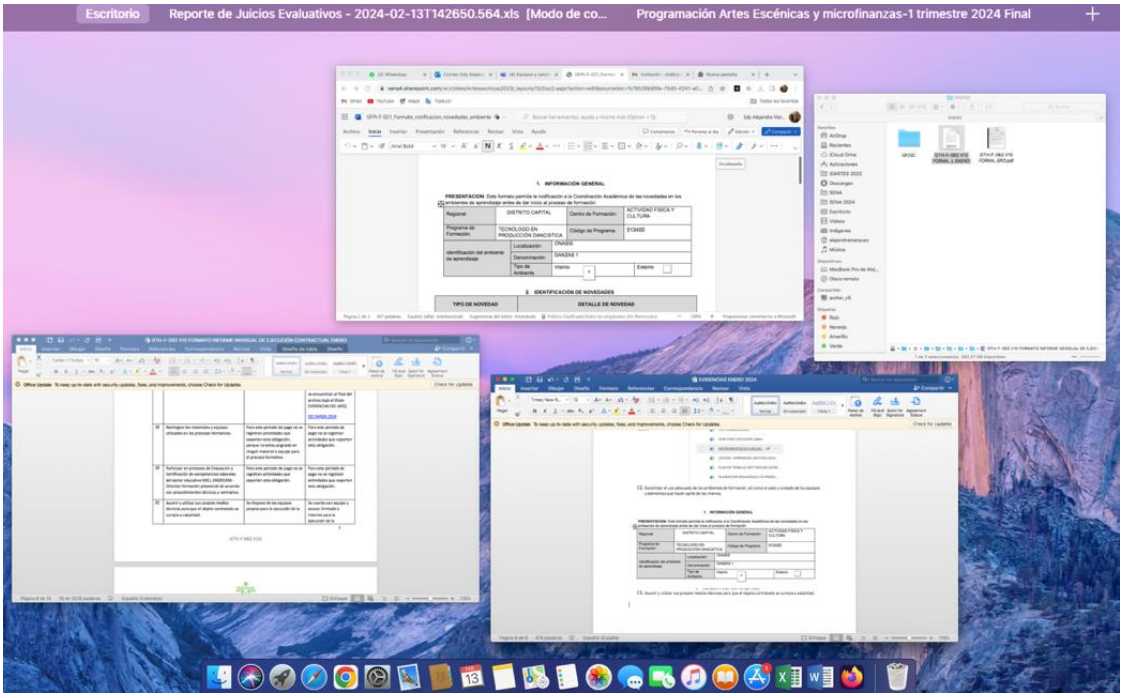
11. Garantizar el uso adecuado de los ambientes de formación, así como el aseo y cuidado de los equipos y elementos que hacen parte de los mismos.

1. INFORMACIÓN GENERAL

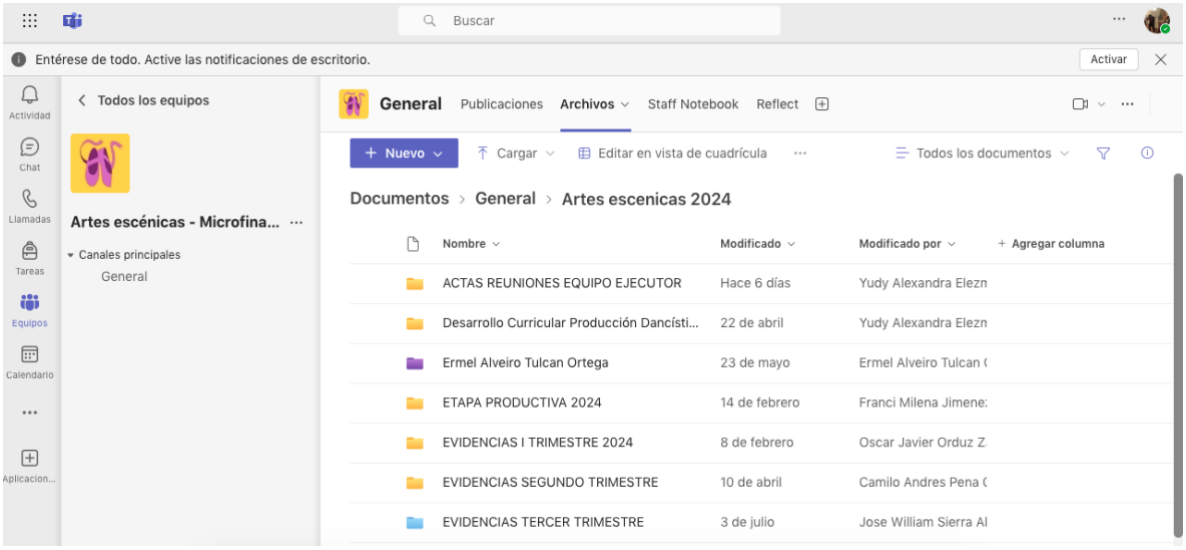
PRESENTACION: Este formato permite la notificación a la Coordinación Académica de las novedades en los ambientes de aprendizaje antes de dar inicio al proceso de formación:

Regional:	DISTRITO CAPITAL	Centro de Formación:	ACTIVIDAD FISICA Y CULTURA
Programa de Formación:	TECNOLOGO EN PRODUCCIÓN DANCISTICA	Código de Programa:	513400
Identificación del ambiente de aprendizaje	Localización:	ONASIS	
	Denominación:	DANZAS 1	
	Tipo de Ambiente	Interno x	Externo

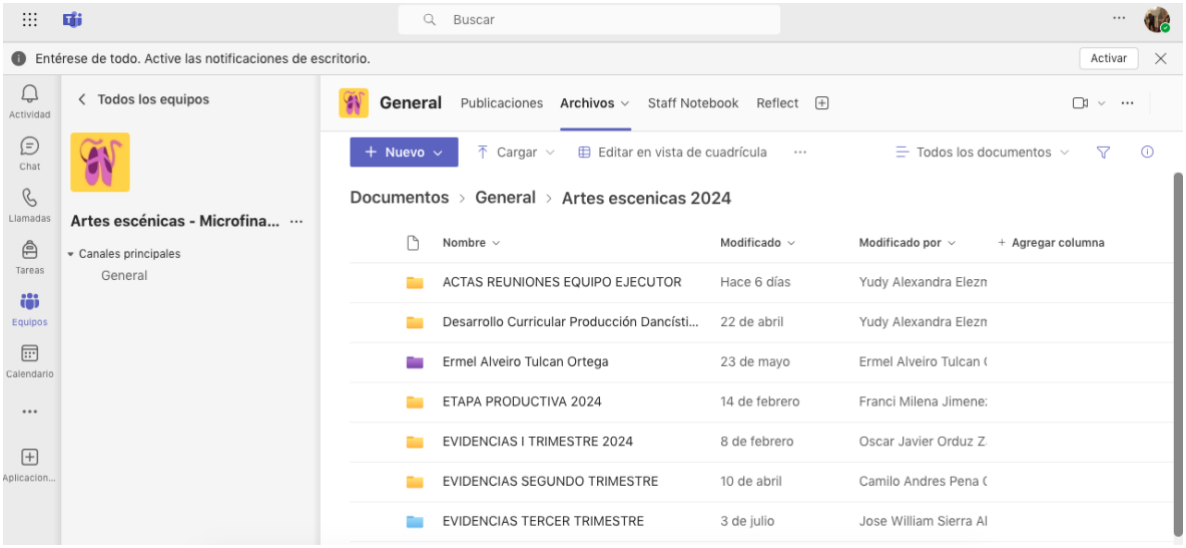
12. Asumir y utilizar sus propios medios técnicos para que el objeto contratado se cumpla a cabalidad.



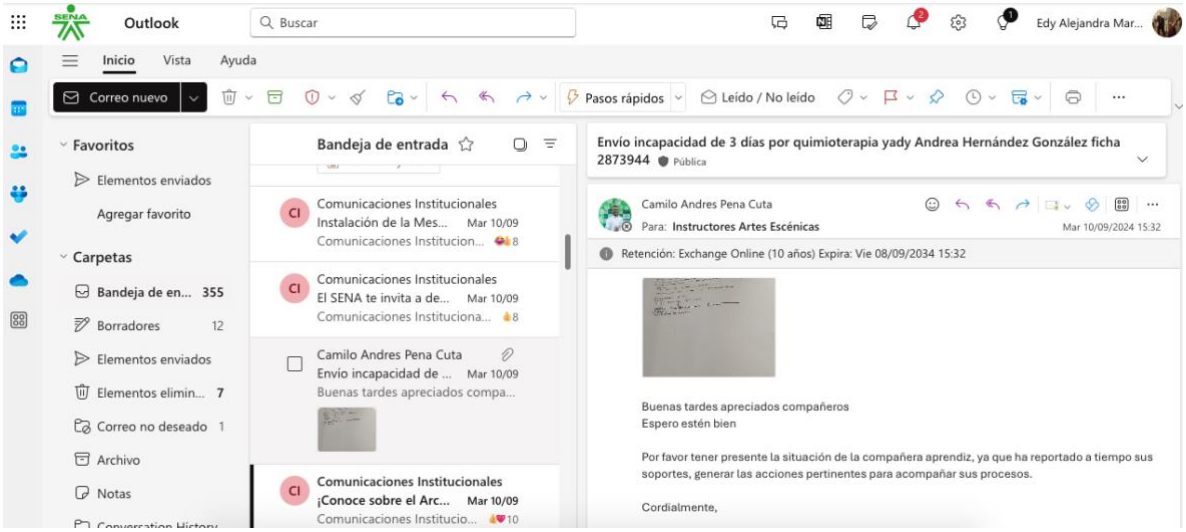
13. Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada.



14. Dar cumplimiento a la circular 3-2023- 000255 del 27 de diciembre de 2023 y la resolución 1-02689 del 26 de diciembre de 2023, correspondientes a la implementación del Sistema de Gestión de Documentos Electrónicos de Archivo para la conformación del Archivo Electrónico SENA – AES y demás normas concordantes o complementarias.



15. Las demás actividades que de mutuo acuerdo con el Supervisor, sean asignadas al contratista con ocasión de la ejecución del objeto contractual o las demás que por ley le correspondan.


Outlook
Buscar
Edy Alejandra Mar...
Inicio
Vista
Ayuda
Correo nuevo
Pasos rápidos
Leído / No leído
Favoritos
Elementos enviados
Agregar favorito
Carpetas
Bandeja de en... 355
Borradores 12
Elementos enviados
Elementos elimin... 7
Correo no deseado 1
Archivo
Notas
Bandeja de entrada
Comunicaciones Institucionales
Instalación de la Mes... Mar 10/09
Comunicaciones Institucion...
Comunicaciones Institucionales
El SENA te invita a de... Mar 10/09
Comunicaciones Institucional...
Camilo Andres Pena Cuta
Envío incapacidad de ... Mar 10/09
Buenas tardes apreciados compa...
Comunicaciones Institucionales
¡Conoce sobre el Arc... Mar 10/09
Comunicaciones Institucio...
Envío incapacidad de 3 días por quimioterapia yady Andrea Hernández González ficha 2873944
Pública
Camilo Andres Pena Cuta
Para: Instructores Artes Escénicas
Mar 10/09/2024 15:32
Retención: Exchange Online (10 años) Expira: Vie 08/09/2034 15:32
Buenas tardes apreciados compañeros
Espero estén bien
Por favor tener presente la situación de la compañera aprendiz, ya que ha reportado a tiempo sus soportes, generar las acciones pertinentes para acompañar sus procesos.
Cordialmente,


¡COLOMBIA YORK!
INSPIRADO EN LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES
BERTOLT BRECHT
TEATRO ESTUDIO
LA QUINTA PORRA
PREVENTA: 17.000
VENTA: 20.000
RITMO_ESCENICOOO
321 987 5892
SEPTIEMBRE
7
2024
5:00
6:30
7:30
P. M.
DIRECCIÓN
JOSE FERREIRA
SANDRA FORERO
ADAPTACIÓN DE TEXTO 2873582
ASESORÍA COREOGRAFICA ALEJANDRA MÁRQUEZ DIAZ
ACTORES
LUZ REYES • SOFÍA CELEMIN • JEISY MILLAN • ANGIE AVELLA • LORENA CETINA • CINTY
LINA TOVAR • VALENTINA BARRERA • LEIDY PATIÑO • ORIANA GÓMEZ • CASRUD
VALENTINA GONZALEZ • ANGELA MARIA SILVA • CATALINA QUEVEDO • ESTEVEN ESPITIA G.
laquintaporra

REDITUS

Dirección general: Jose Alberto Ferreira Munevar
Coordinación académica de artes escénicas
Coordinación académica de música y audiovisuales
Centro de Formación en Actividad Física y Cultura
Servicio Nacional de Aprendizaje -SENA-
©2024

Regional Distrito Capital /Centro de Formación en Actividad física y Cultura
Transv. 78 J No. 41 D 15 Sur, Bogotá D.C. - PBX 57 601 5461500

@SENAComunica
www.sena.edu.co

Certificado No. SC-CER339681-1
Certificado No. CO-SC-CER339681-1

GD-F-011 V.09

Dirección General: Jose Alberto Ferreira Munevar

Reseña:

Es una variette que reúne música, danza, teatro y audiovisuales con el propósito de transmitir un mensaje a la sociedad colombiana sobre la temática de «volver a la tierra». Durante más de cinco (5) décadas, Colombia y su población campesina, indígena y afrodescendiente han sido víctimas del desplazamiento forzado causado por diversos grupos armados, e incluso por el propio Estado; es así como en los últimos años se ha planteado el regreso del campesino, el afrodescendiente y el indígena a su tierra, siendo una tarea titánica para las víctimas del conflicto armado.

«Reditus», es una obra que intenta reivindicar el regreso a casa como un símbolo de reconciliación y paz. Para ello, no solo hemos abstraído casos del contexto colombiano, sino que también nos hemos remitido a la «Odisea» de Homero y al «Ulises» de James Joyce. A partir de estas obras literarias, editamos la historia a diez (10) cantos con sus respectivas temáticas, las cuales dialogan con la realidad de una Colombia que anhela alcanzar la paz.

Objetivo general:

Crear un público cultural alrededor de las diferentes especialidades que oferta el Centro de Formación en Actividad Física y Cultura, mostrando el desempeño de los futuros trabajadores del arte de Colombia, a través de un espectáculo de gran formato.

Objetivo específicos:

- Establecer alianzas entre el Centro de Formación en Actividad Física y Cultura, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, los egresados y la comunidad académica, en pro de un espectáculo que propugne por la creación de nuevos espectadores en torno a las artes.
- Evidenciar los productos artísticos en un único formato que refleje el trabajo del Centro de Formación en Actividad Física y Cultura.
- Crear un espectáculo de gran formato que reúna a la comunidad académica, aprendices, instructores y egresados, formando una gran familia diversa e inclusiva, preparada para enfrentar las dinámicas que incentivan la economía popular en el sector artístico de Colombia.
- Impactar la escena cultural con un espectáculo gratuito, que permita a la clase trabajadora del país acceder a eventos culturales que, en la mayoría de los casos, no están a su alcance económico.
- Fomentar un encuentro entre los espectadores y los artistas, dónde el tema central de «volver a casa» sirva como nexo común, considerando las condiciones políticas, económicas y sociales en la dimensión del posconflicto, la paz y la reconciliación.

Justificación

El arte es una acción de comunicación comunitaria y social capaz de trasgredir y reconocer contextos que nos rodean, permitiéndonos confrontar la realidad con nuestro sueños y expectativas. Colombia, añora la expectativa de la paz, la reconciliación y el posconflicto como un futuro cercano y alcanzable; en este marco, *Reditus* surge como una variette artística que pretende exaltar un tema que es importante en la lectura de la anhelada paz "el retorno a casa".

Actualmente, si bien el desplazamiento de las comunidades nativas sigue siendo una realidad permanente, también lo es el retorno a casa. Sin embargo, este retorno se ha convertido en un nuevo desafío, ya que muchas de estas tierras están ocupadas o el conflicto armado persiste en algunos territorios. Por tanto, no basta con regresar a la tierra, es fundamental que ese retorno sea en paz. Esta obra, inspirada en los veinticuatro (24) cantos de la *Odisea,* pretende llevar ese clásico de la literatura universal al contexto nacional, reflejando el intento del indígena, el campesino y el afrodescendiente, a volver a su tierra, a lo que por tradición les ha pertenecido. Así, en diez (10) cantos, rendimos tributo a la paz y al retorno en paz a sus tierras.

De acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo «Colombia Potencia Mundial de la Vida», las instituciones públicas tenemos el compromiso de contribuir a la paz y la reconciliación de los pueblos y comunidades que conforman la nación colombiana. Por ello, el SENA, en su compromiso institucional, presenta esta variette, en la que a través de números artísticos enviamos un mensaje para que el público pueda contemplar una lectura del contexto nacional a través del teatro, la danza, la música y el audiovisual, generando una pregunta a la comunidad: ¿cómo podemos lograr un retorno feliz y pacífico a casa? Este interrogante busca propiciar el debate colectivo y particular, con el objetivo de llegar a una síntesis que nos permita alcanzar el anhelo de ver volar a las aves en el cielo, uniendo los tres colores que representan a nuestra patria: el amarillo, el azul y el rojo.

Para nosotros como institución SENA, sería un honor volver a presentar nuestra puesta en escena en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, un escenario que se ha caracterizado por su tono popular y su contenido histórico, involucrando tanto a la nación como al distrito en un espacio de confluencia de las sociedades que habitan la capital, en pro del desarrollo cultural y de la creación de nuevos espectadores, generando una conciencia de unión, fraternidad y esperanza para el futuro.

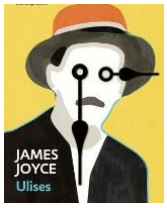
Estuctura dramática de *Reditus*

Obra: ***Reditus*** (retornar en latín)

Estructura por cantos	*Los cantos fueron suprimidos y editados para este espectáculo, por tanto no pertenencen a la Odisea (Homero) y el Ulises (Joyce)

	Situación	**Premisa**	**Grupo responsable**	**Tiempo de duración en min**
Overtura	Se contextualiza la obra a manera de prólogo griego	El dezplazamiento a la guerra	Música - Danza	2
Canto 1	Odiseo se niega a dar holocausto a los dioses después de la guerra de Troya provocando que Poseidón le impida el regreso a Ítaca	Hybris (Desmesura)	Música	5
Canto 2	Telemaquia: Telemaco sale a buscar y a preguntar por Odiseo con los combatientes de Troya.	"La Búsqueda de hijo al padre"	Teatro Mile -Jose-Sandra/Música	5
Canto 3	Atenea pide a los Dioses el retorno de Odiseo a Ítaca después de permanecer con Calipso 7 años. Ella lo libera por orden de los Dioses a pesar de su amor por él.	"Soltar a quien amas para encontrar el camino a casa"	Todos los equipos	5
Canto 4	Alcínoo, rey. Odiseo cuenta al rey toda su travesía incluyendo como concluye la guerra de troya. Se describe el caballo de Troya y la toma de los aqueos a Troya.	"Contando historias de guerra y de la victoria fallida del conflicto"	Audiovisuales	5
Canto 5	Los cíclopes: Odiseo llega dónde los cíclopes, escapan por un ardíd creado por Odiseo, Polifemo pierde su ojo. Polifemo es hijo de Poseidón y pide a su padre venganza.	¨Cegando a DIOS"	Música	5
Canto 6	Los lotofagos: al llegar a una isla desconocida y explorar por provisiones varios marineros consumen loto, perdiendo las ganas de retornar a casa	"Alusinando nunca regresar, encontrando el estado de una realidad	Todos los equipos	5
Canto 7	Antropófagos.	"Disfrutando la carne humana", El capitalismo como fuente de atropofagía, el ritual judeos cristiano " el cordero de Dios que quitará el pecado del mundo	Teatro Mile -Jose-Sandra/Música	5
Canto 8	Circe: Odiseo y los otros marineros llegan a esta isla enamorándose de las mujeres de allí	"El amor carnal, el deseo que se confunde con el amor"	Danza Oscar-Aleja	5
Canto 9	La ciudadela de los muertos: Odiseo baja al Hades para buscar a Tiresias (vidente de Apolo) para que le diga cómo puede retornar a Casa	"Desiende al infierno para buscar la verdad"	Audiovisuales	5
Canto 10	La venganza: a Su regreso a casa Atenea disfraza a Odiseo de vagabundo, entra al palacio de Ítaca y logra enfrentarse con los pretendientes de Penelope(su esposa, la reina) y los asesina de la manera más brutal posible.	"La guerra como motor de conseguir lo que siempre he tenido"	Danza Oscar-Aleja	5
Coda	Atenea media para conseguir la paz	"El motor de la paz es el reconocimiento y el perdón, porque retornar a casa no es solo llegar a la tierra, también es llegar a sí mismo"	Todos los equipos	4
			Sub-total	56
			Entrelazos entre cantos	10
			Total tiempo	66

Referentes artísticos



Joyce, James A. (1920). *Ulises*. Sylvia Beach.



Homero (1488). *La Odisea*. Editio Princeps.



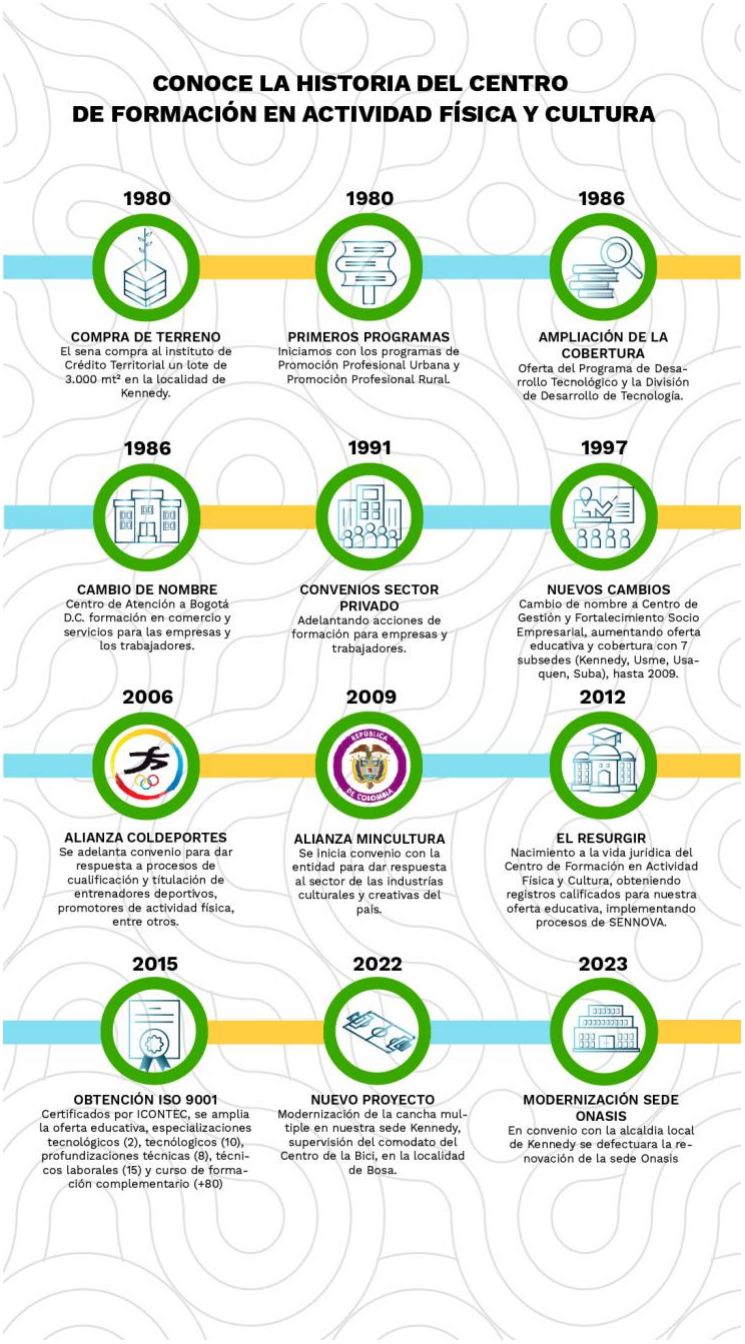
Mora Ortega, L. (Director). (2022). *Los reyes del mundo* [Película]. Ciudad Lunar Producciones LTDA.



Gaviria, Carlos. (2010). *Retrato de un mar de mentiras* [Película]. Producciones Erwin Goggel.



Velandia, Edson. (2011). *Sinfonía Municipal No 4* [Canción]. Jazz al Parque 2011
https://www.youtube.com/watch?v=wjgBJIX7SAc



https://actividadfisicaycultura.blogspot.com

kegonzalezma



Dirección General:

Jose Alberto Ferreira Munevar

Licenciado en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, Magister en escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia.

- (2010) Tercer puesto Teatro en estudio 2010 Orquesta Filarmónica de Bogotá. Obra *Los desterrados*. Mención en el texto *Luchando contra el olvido.*
- (2014) Ponente en el simposium Internacional de Pedagogía Teatral Escuela de Bellas Artes de Santo Domingo (República Dominicana).
- (2014) Director, obra *Señoritas y exclusas* de Arístides Vargas, Teatro Ernesto Aronna.
- (2014) Director, obra *Final de partida* de Samuel Beckett, Teatro La Mama.
- (2015) Dirección general y dramaturgía, obra *Las Martínez,* Teatro Jorge Eliecer Gaitán.
- (2016) Dramaturgia, obra *Desplomados, una caída navideña,* Teatro Charlot
- (2017) Director, obra *7 pecados capitales* de Anónimo, Teatro Tercer Acto.
- (2018) Director, obra *La ópera de los tres centavos* de Bertolt Brecht, Teatro Barajas
- (2018) Codirección, obra *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello, Teatro Acto Latino.
- (2018) Codirección, obra *Suspendidos* de Jefferson Palacio, Teatro Acto Latino.
- (2019) Director, obra *La mujer de antes* de Roland Schimmelpfenning, Teatro Berantes.
- (2019) Director, obra *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, Teatro La Mama.
- (2019) Codirección y dramaturgia, obra *Con la tierra entre las uñas,* Teatro estudio la Quinta Porra.
- (2022) Dirección general y dramaturgía, obra *Dolly y Bizarro no son Superman,* Teatro estudio la Quinta Porra.
- (2022) Dirección general y dramaturgía, Obra *La parábola de los siete enanitos,* Teatro Cadíz.
- (2023) Dirección y adaptación, obra *La ópera de los tres centavos* de Bertolt Brecht, Teatro estudio la Quinta Porra.
- (2023) Dirección y adaptación, obra *Toc Toc* de Laurent Baffie, Teatro estudio la Quinta Porra.
- (2023) Dramaturgía, obra *CRI.ES.CO 28,* Teatro estudio la Quinta Porra.
- (2023) Dirección y adaptación, obra *La visita de la vieja dama* de Friedrich Dürrrenmatt, Teatro Ditirambo Galerias.

- (2023) Director, obra *Sin tierra y sin equipaje* versión libre de *Souvenir Asiático* de Martha Isabel Márquez Quintero, Teatro La K-ZONA Galería.
- (2024) Dirección y dramaturgia, obra *Suéltame o la ópera de los dolientes,* Teatro La Candelaria.
- (2024) Dramaturgía, obra *La ascensión de los caídos,* Teatro La Candelaria.
- (2024) Dirección, obra *Colombia York*, adaptación de la obra *La boda de los pequeños burgueses* de Bertolt Brecht, Teatro estudio la Quinta Porra.

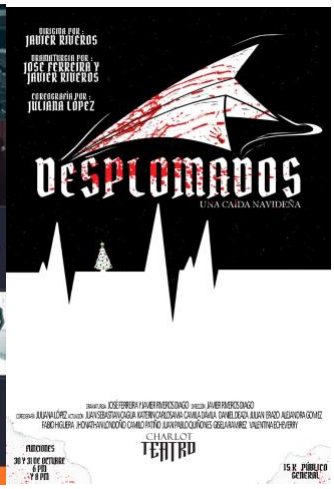
Publicaciones:

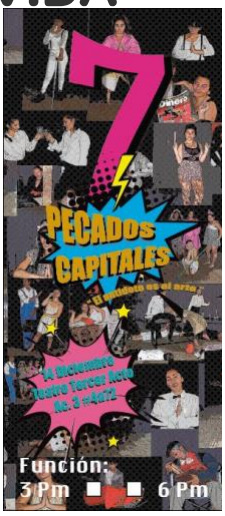
- Ferreira, Jose A. (2024). Lista 13 en Eduardo Arturo Guevara Díaz (ed), *Dramaturgias en tiempos de cambio. Voces de reconciliación y memoria.* (pp. 99-132), Universidad Pedagógica Nacional.
- Ferreira, Jose A. (2019). *Diarios de juego: Tres versiones del asesinato de Mariana y una cruenta historia de amor.* JustFiction.
- Ferreira, Jose A. (2010). Los desterrados en Orquesta Filarmónica de Bogotá (ed), *Teatro en estudio: selección de dramaturgia bogotana.* (pp. 141-185), OFB.





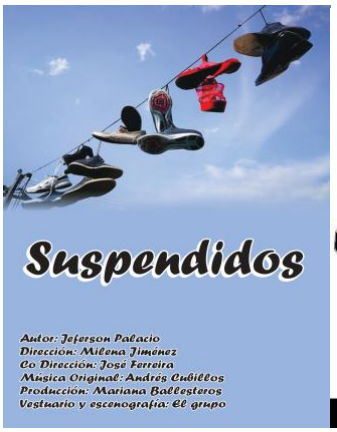




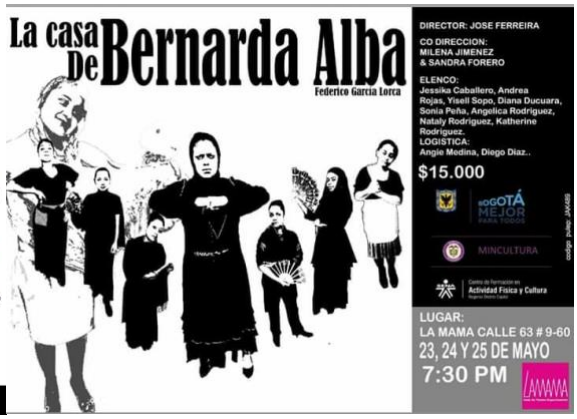

7
PECADOS CAPITALES
Función:
3 Pm
6 Pm


LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS
WOW!

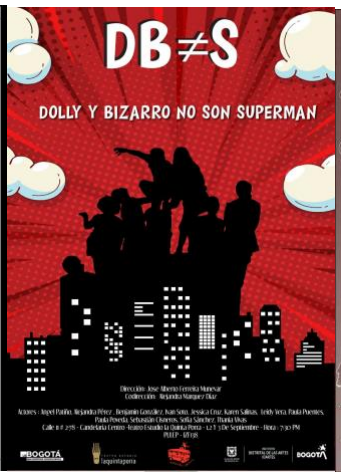

SEIS PERSONAJES
EN BUSCA DE AUTOR
AUTOR: LUIGI PIRANDELLO
ADAPTACIÓN: El Grupo
DIRECCIÓN: Milena Jiménez
CO DIRECCIÓN: José Ferreira
FOTOGRAFIA: Jenny Montañez
DISEÑO GRÁFICO: Óscar Pineda
PRODUCCIÓN: Mariana Ballesteros
MÚSICA: El Grupo
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: El Grupo

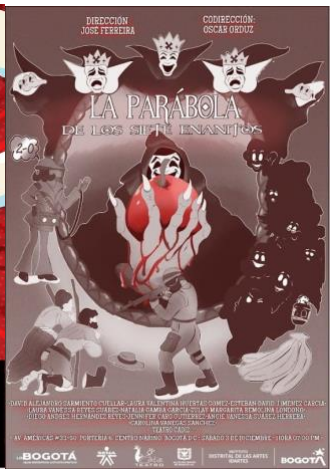

Suspendidos
Autor: Jeferson Palacio
Dirección: Milena Jiménez
Co Dirección: José Ferreira
Música Original: Andrés Cubillos
Producción: Mariana Ballesteros
Vestuario y escenografía: El grupo


La
Mujer de antes
Centro de Formación en Actividad Física y Cultura
Berantes Teatro


La casa De Bernarda Alba
Federico García Lorca
DIRECTOR: JOSE FERREIRA
CO DIRECCION:
MILENA JIMENEZ
& SANDRA FORERO
ELENCO:
Jessika Caballero, Andrea Rojas, Yisell Sopo, Diana Ducuara, Sonia Peña, Angelica Rodriguez, Nataly Rodriguez, Katherine Rodriguez.
LOGISTICA:
Angie Medina, Diego Diaz..
$15.000
LUGAR:
LA MAMA CALLE 63 # 9-60
23, 24 Y 25 DE MAYO
7:30 PM


098
CON LA TIERRA ENTRE LAS UÑAS
DIRECCIÓN: MILENA JIMÉNEZ
CODIRECCIÓN: JOSE FERREIRA
COREOGRAFÍA: ÓSCAR ORDUZ
IDEA ORIGINAL: MILENA JIMÉNEZ
Teatro La Quinta Porra
Calle 11 # 2-78
24, 25 y 26 de septiembre / 7:30 p.m.
Boletas: 15k estudiantes / 20k público general


DB≠S
DOLLY Y BIZARRO NO SON SUPERMAN


DIRECCIÓN JOSE FERREIRA
CODIRECCIÓN: OSCAR ORDUZ
LA PARÁBOLA
DE LOS SIETE ENANITOS


LA OPERA DE LOS 3 CENTAVOS
ESCRITO POR BERTOLT BRECHT
DIRECCIÓN:
JOSÉ FERREIRA
SEBASTIAN GUERRERO
SANDRA FORERO
REPARTO
Teatro Estudio Quinta Porra
CL. 11 #2-78, Bogotá
30 MARZO | 31 MARZO | 1 ABRIL
7:30 PM


toc toc
Funciones 16, 17 y 18 de Marzo 7pm
Teatro Estudio La Quinta Porra
CL. 11 #2-78 La Candelaria


CRI. ES. CO 28
Crímenes de estado Colombiano
Dirección Alejandra Márquez Díaz


la visita de la vieja dama
21, 22 y 23 de septiembre
Hora: 7:00 PM


SIN TIERRA Y EQUIPAJE
25 NOVIEMBRE
3:30-4:30-5:30
DIRECTORES
JOSÉ FERREIRA
ALVEIRO TOLCAN
TEATRO LA K-ZONA GALERÍA
CL. 15 #9-64
CONTACTO:3203167514
PAGOS EFECTIVO-NEQUI-DAVIPLATA


Suéltame, o la Ópera de los Dolientes
Teatro la candelaria
Cl. 12 #2-59, La Candelaria, Bogotá
13.06.2024
14.06.2024
7:00 PM


DIRECTORES
Alejandra Márquez Díaz
Jose Alberto Ferreira Munevar
DRAMATURGIA
Jose Alberto Ferreira Munevar
Alejandra Márquez Díaz
COREOGRAFIA
Creación Colectiva
TANIA ACEVEDO como Martha Barreto
MERLY AGUDELO como Verónica
ANGELA BIBIANA BASTO LEÓN como Keyla Reina
VALENTINA BEJARANO como Vanessa
LAURA SOFIA FORERO CRUZ como Mimo
DAYAN HINCAPIÉ como Ana
LUISA FERNANDA HURTADO JEREZ como Noemi Sanin
LAURA DANIELA MONTENEGRO GUAUTA como Carolina
NATALIA MOSQUERA como Mercedes Quintero
DALIA MUÑOZ como Antonia
NATALIA NOVOA como Marcela Osorio
CAMILO PEÑA (LETRICK) como Jorge
JUSTIN STEVEN RAIGOSO LOZANO como Emilio
KAREN DAYANNA RODRÍGUEZ ALBARRACÍN como Margot
SHARICK DANIELA RUIZ BARRERA como Mariana
KAROL VALERIA SEPÚLVEDA GUEVARA como Maia
VALENTINA YELANDIA como Sarai


LA ASCENCIÓN DE LOS CAIDOS
TEATRO LA CANDELARIA
CL. 12 #2 - 59
JUNIO 17 Y 18
7:00PM
PREVENTA: $25.000
VENTA GENERAL: $30.000


¡COLOMBIA YORK!
INSPIRADO EN LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES
BERTOLT BRECHT
TEATRO ESTUDIO LA QUINTA PORRA
SEPTIEMBRE 7 2024
PREVENTA: 17.000
VENTA: 20.000
5:00
6:30
7:30 P.M.
RITMO_ESCENICO00
321 987 5882
JOSE FERREIRA
DIRECCIÓN
SANDRA FORERO
ADAPTACIÓN 2873582 DE TEXTO
ASESORIA COREOGRAFICA ALEJANDRA MÁRQUEZ DIAZ
ACTORES
LUZ REYES
CELEMIN
MILLAN
CETINA
LINA TOVAR
BARRERA
PATIÑO
GOMEZ
VALENTINA GONZALEZ
SILVA
QUEVEDO



Asistente de dirección, coreógrafa e interprete

Edy Alejandra Márquez Díaz

Maestra en artes escénicas con énfasis en danza contemporánea de la Facultad de Artes ASAB-U.Distrital, Magister universitario en estudios avanzados en historia del arte de la Universidad de Barcelona.

- (2010) Bailarina, obra *Danzas del Mundo* con la Fundación Artística y Cultural AKAIDANÁ.Teatro Astor Plaza, Bogotá (Colombia)
- (2010) Bailarina, XIII Concurso Nacional de Danzas Folklóricas con la Fundación Artística y Cultural AKAIDANÁ,Villa Rica, Cauca (Colombia).
- (2010) Bailarina, XIV Festival departamental de danza Caqueteña con la Fundación Artística y Cultural AKAIDANÁ, Curillo, Caquetá (Colombia)
- (2011) Bailarina, Campeones Templo de Oro concurso Internacional de Folklore Sagra del Mandorlo In fiore con la Fundación Artística y Cultural AKAIDANÁ, Agrigento, Sicilia (Italia)
- (2012) Bailarina, Mención de Honor mejor grupo Folclórico. Festival Internacional de Folclore Do Concelho de Almeirim "O MUNDO AQUÍ TAO PERTO" con la Fundación Artística y Cultural AKAIDANÁ, Almeirim (Portugal).
- (2012) Bailarina, Segundo puesto Concurso Distrital Danzas del Mundo IDARTES con la Fundación Artística y cultural AKAIDANÁ, Bogotá (Colombia).
- (2013) Bailarina, Campeones Templo de Oro concurso Internacional de Folklore Sagra del Mandorlo In fiore con la Fundación Artística y Cultural AKAIDANÁ, Agrigento, Sicilia (Italia).
- (2013) Bailarina, Invitados especiales Carnavale Di Castrovilare con la Fundación Artística y Cultural AKAIDANÁ, Castrovilare (Italia)
- (2014) Bailarina, Gira "TRAVESIAS" con la Fundación Artística y Cultural AKAIDANÁ, (Isrrael-Italia).
- (2017) Ponente del simposio "Memoria, conflicto e inclusión en la danza, el teatro y el performance" en el marco del IV Congreso Nacional de Investigación en Danza.
- (2018) Directora artística, coreógrafa y bailarina, Mejor grupo del festival, mejor grupo musical y mejor fotografía en el Festival Internacional de Folclore Cultura y Artes do Concelho de Almeirim, FIFCA, con Colorá Producciones S.A.S.
- (2019) Directora artística, coreógrafa y bailarina, Obra *De sur a norte,* en el Mercado Insular de Expresiones Culturales "MINEC", San Andrés Islas (Colombia).
- (2019-2020) Ganadora beca programa Artistas Jóvenes Talentos ICETEX.
- (2022) Codirectora, obra *Dolly y Bizarro no son Superman,* Teatro estudio la Quinta Porra.
- (2023) Dirección, obra *CRI.ES.CO 28,* Teatro estudio la Quinta Porra.
- (2023) Codirección, obra *Iamnesia*, Teatro La Candelaria.

- (2023) Dirección, obra *La visita de la vieja dama* de Friedrich Dürrrenmatt, Teatro Ditirambo Galerias.
- (2023) Asesoría coreográfica, obra *Sin tierra y sin equipaje* versión libre de *Souvenir Asiático* de Martha Isabel Márquez Quintero, Teatro La K-ZONA Galería.
- (2024) Dirección, obra *Suéltame o la ópera de los dolientes,* Teatro La Candelaria.
- (2024) Dirección, obra *La ascensión de los caídos,* Teatro La Candelaria.
- (2024) Asesoría coreográfica, obra *Colombia York*, adaptación de la obra *La boda de los pequeños burgueses* de Bertolt Brecht, Teatro estudio la Quinta Porra.

Publicaciones:

- Márquez Díaz, A. y Vargas Aldana, E. (2019). *La danza, el emprendimiento y la riqueza cultural. El caso de Colorá Producciones*. Revista Pre-til, 19(34), (pp. 20-24).
- Márquez Díaz, E.A. (2022). *El cuerpo está aquí y existe ahora: análisis fenomenológico de la danza y el performance*. Revista Variaciones 2(1), (pp. 1- 24)

Links

- https://www.youtube.com/watch?v=ebrOeayj09E&t=77s&pp=ygUJYWthaWRhbsOh
- https://youtu.be/-F6cXBBA_ic?si=m_7SN7rP52LpiAb_
- https://youtu.be/yWE4ddxVsUo?si=Nmq8D4O1osXqrdPj
- https://youtu.be/NwB0GFzcf6U?si=Gb1EPgSB98Q6rGsC
- https://youtu.be/ebrOeayj09E?si=V1WeaOxUYMc5lzsu
- https://youtu.be/MZing6YhEUU?si=vN_Ssc7Y1_-uqnnc
- https://youtu.be/1M31uLLOjLA?si=3LBS23om2G5WMcud
- https://youtu.be/DtCUAGs1AXA?si=AkXjGNwr3lK-wjGL
- https://youtu.be/HoDotHCD9I8?si=ZZSPlnWfXFi3cayr

colora_producciones



Coreógrafo, interprete

Oscar Javier Orduz Zárate

Maestro en artes escénicas con énfasis en danza contemporánea de la Facultad de Artes ASAB-U.Distrital.

Bailarin-interprete de compañías tales como “Trevius” “Maldita Danza” “C.A.R.N.E. Experimento”

- (2007) Actor, Montaje *El oso,* concurso de teatro Inter Sena.
- (2008, 2009, 2011) Asistente de producción, Semana cultural CASABIERTA, de la facultad de artes ASAB
- (2009) Asistente y director, Performance cuerpo y objeto *La fulminante* de la maestra Nadia Granados.
- (2010) Interprete, Comparsa *Caballo de guerra,* ganadora del concurso metropolitano de comparsas de la fiesta de amor por Bogotá.
- (2011) Interprete, Festival de danza contemporánea de La Libelula Dorada.
- (2013) Interprete, Festival de danza contemporánea La Casa Bella
- (2015) Ganador, Pasantía Colombia-Cuba para la danza, pedagogía de la danza, del programa de estímulos del Ministerio de Cultura, La Habana (Cuba)
- (2015), Asistente de dirección, obra *Cinco continentes al galópe* de la compañía Omutismo en el Parque Panáca, Quindio (Colombia).
- (2016) Director escénico y coreógrafo, Coro juvenil e infantil de Colombia de la Orquesta Filarmónica, Ministerio de Cultura.
- (2018) Interprete-creador, Mejor grupo del festival, mejor grupo musical y mejor fotografía en el Festival Internacional de Folclore Cultura y Artes do Concelho de Almeirim, FIFCA, con Colorá Producciones S.A.S.
- (2019) Codirección, obra *Con la tierra entre las uñas,* Teatro estudio la Quinta Porra.
- (2021-2022) Interprete-creador, obra *Marica Variette Diversa,* compañía Vulnerable.
- (2022, 2023, 2024) Fundador, interprete-creador, Compañía Vagabunda Colectivo.
- (2022) Codirección, Obra *La parábola de los siete enanitos,* Teatro Cadíz.
- (2023) Codirección, obra *Iamnesia*, Teatro La Candelaria.
- (2024) Dirección, obra *Suite de aforismos y otras disertaciones de la vida*, Teatro Ernesto Arona.
- (2024) Codirección, obra *Caoticamente,* Teatro Libre del Centro.
- (2024) Codirección, obra *Mundos paralelos,* Teatro Libre del Centro.
- (2024) Dirección, obra *Pandemonium*, Sala La Futileria (Casa-Corto).

Links

- https://www.facebook.com/carnexperimento?fref=ts
- https://www.facebook.com/maldita.danza?fref=ts
- https://www.facebook.com/trevius1?fref=ts
- https://www.youtube.com/watch?v=8-r1lVg9Zbw
- https://www.youtube.com/user/Trevius1
- https://www.youtube.com/watch?v=G02ysMfr2z0
- https://www.youtube.com/watch?v=Oq25Y0ThTro
- https://www.facebook.com/ParquePanaca?fref=ts
- https://www.youtube.com/watch?v=pjNBBaXDvY8
- https://www.youtube.com/watch?v=aAKq7DUKFfs
- https://www.youtube.com/watch?v=RZV-Uco29vU
- https://www.youtube.com/watch?v=AAdu2KG5794

vagabundacol

marikvarieteoriginal

colora_producciones



Directora escénica, interprete

Milena Jiménez

Maestra en artes escénicas en énfasis en Teatro de la Facultad de Artes ASAB-U.Distrital, aspirante al título en la especialización Pedagógia de la Lúdica de la Universidad Los Libertadores.

Pedagoga artística con más 10 de años de experiencia en procesos de desarrollo curricular, orientación en acciones pedagógicas y administrativas.

- (2003) Actriz, Festival desfile de comparsas, Bogotá (Colombia).
- (2004) Actriz, Festival desfile de comparsas, Bogotá (Colombia).
- (2009) Actriz, VII Festival de Teatro Universitario de la Universidad de Caldas, Manizales (Colombia).
- (2009-2013) Integrante de la compañía Tertium Teatro.
- (2010) Actriz, Festival desfile de comparsas, Bogotá (Colombia).
- (2010) Actriz, XV Festival de la Diosa Luna, Chia (Colombia)
- (2011) Actriz, Festival Surcolombiano de Teatro en Blanco y Negro, Neiva (Colombia).
- (2011) Actriz, Festival de Mujeres en Escena, Bogotá (Colombia).
- (2011) Actriz, X Festival Colombiano de Teatro, Medellin (Colombia)
- (2011) Actriz, Cortometraje *Enrroque amoroso* de la Universidad Nacional de Colombia.
- (2011-2014) Integrante de la compañía del Colectivo Lattente.
- (2011-2019) Integrante de la compañía del Teatro Buen Viaje.
- (2011-2024) Corista, actriz y asistente de vestuario, Clúster ensamble vocal.
- (2012) Actriz, Festival de Teatro Alternativo, Bogotá (Colombia).
- (2012-2014) Integrante de la compañía del Teatro La Candelaria.
- (2013) Actriz, 1er Festival de Monólogos, Bogotá (Colombia).
- (2013) Ganadora, Segundo puesto obra *El Curriculum*, 1er Festival de Monólogos, Bogotá (Colombia).
- (2013) Ganadora, Primer puesto a la popularidad obra *El Curriculum*, 1er Festival de Monólogos, Bogotá (Colombia).
- (2013) Actriz, Serie *Mujeres al límite*, canal Caracol.
- (2014) Actriz, Serie *Leidy Tabares,* canal RCN.
- (2015) Actriz, Serie *Bloque de búsqueda,* Canal RCN
- (2015-2024) Integrante de la compañía Meridiano Teatro.
- (2017) Codirección, obra *7 pecados capitales* de Anónimo, Teatro Tercer Acto.

- (2018) Codirección, obra *La ópera de los tres centavos* de Bertolt Brecht, Teatro Barajas.
- (2018) Dirección, obra *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello, Teatro Acto Latino.
- (2018) Dirección, obra *Suspendidos* de Jefferson Palacio, Teatro Acto Latino.
- (2019) Dirección, obra *Con la tierra entre las uñas,* Teatro estudio la Quinta Porra.
- (2019) Codirección, obra *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, Teatro La Mama.
- (2019) Codirección, obra *La mujer de antes* de Roland Schimmelpfenning, Teatro Berantes.
- (2024) Dirección, obra *Nuestra Señora de las Nubes* de Aristides Vargas, Teatro estudio la Quinta Porra.

Links

- https://youtu.be/2HUeqX5UDTo?si=x1-WEc7iFNaWlgeu
- https://youtu.be/5s4u3rUWkX0?si=NamQ09sB3OTpAGm1
- https://youtu.be/LzYaNK8pZ7c?si=ImxIZ0MOpY4r8DJY

Milena Jiménez

almajezkovak

clusterensamblevocal



Directora escénica, interprete

Sandra Patricia Forero

Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño, Tecnólogo en Actuación del SENA, Centro de Formación en Actividad Física y Cultura, Técnico en Artes Escénicas (Actriz) de la Academia Ronald Ayazo.

Pedagoga artística con 20 años de experiencia en la formación de actores y la enseñanza de técnicas teatrales en diversas instituciones educativas.

- (2007-2009) Participación festival cultural regional Sena, (Bogotá)
- (2009) Primer puesto en el Concurso festival Cuentería a nivel regional, (Bogotá)
- (2009) Participación en la Muestra Cuentería a nivel nacional Sena, (Bogotá)
- (2010) Segundo puesto en el Concurso festival regional de teatro Sena, (Bogotá)
- (2012) Segundo puesto en el Concurso Festival de Teatro regional, (Bogotá)
- (2012) Primer puesto en el Concurso Festival de Cuentería regional, (Bogotá)
- (2012) Primer puesto en el Concurso festival de Cuentería a nivel zonal Sena, (Bogotá)
- (2015) Asistencia de Dirección de Actores, obra *Las Martínez,* Teatro Jorge Eliecer Gaitán. (Bogotá).
- (2019) Codirección, obra *La Casa De Bernarda Alba,* Teatro La Mama, (Bogotá)
- (2022) Dirección, obra la obra *Sara dice*, Teatro Estudio La Quinta Porra, (Bogotá)
- (2023) Dirección de la obra *La Visita De La Vieja Dama*, Teatro Ditirambo, (Bogotá)
- (2023) Dirección de la obra *La Opera de los 3 Centavos,* Teatro Estudio La Quinta Porra, (Bogotá)
- (2024) Dirección, obra *Colombia York*, Teatro estudio La Quinta Porra (Bogotá).
- (2024) Dirección de la obra *Nuestra Señora De Las Nubes*, Teatro Estudio La Quinta Porra, (Bogotá)
- (2024) Codirección de la obra *Mundos Paralelos*, Teatro La Candelaria, (Bogotá)
- (2024) Codirección de la obra *Pandemónium*, Teatro La Futilería, (Bogotá)



Director musical, interprete

Iván Javier Pulido Torres

Maestro en Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB-U.Distrital.

Productor musical, arreglista, interprete y pedagógo artístico con experiencia en procesos de desarrollo curricular, registro calificados e investigación.

- (2010-2024) Productor, director y arreglista musical, Vida en Adoración, Bogotá (Colombia).
- (2010-2024) Edición, mezcla y mastering, Vida en Adoración, Bogotá (Colombia).
- (2016-2017) Bajista, Gira *Sindrome de Libertad*, Breska, México-Colombia.
- (2017) Bajista, *Aprendí*, JAH Love (Chile) Ft. Whito Guzmán.
- (2017-2024) Productor, arreglista muscial y bajista, El Coco de Mar.
- (2017-2024) Edición, mezcla y mastering, El Coco de Mar, Contenidos musicales para la infancia.
- (2020) Bajista, *Tu voz hablar,* JAH Love (Chile).
- (2021) Productor musical y bajista, *Coralito*, El Coco de Mar.
- (2021) Edición, mezcla y master, *Coralito*, El Coco de Mar.
- (2022) Productor musical y bajista, *Al amanecer*, El Coco de Mar.
- (2022) Edición, mezcla y master, *Al amanecer*, El Coco de Mar.
- (2022) Productor musical y bajista, *Entre Sueños*, El Coco de Mar.
- (2022) Edición, mezcla y master, *Entre Sueños*, El Coco de Mar.
- (2022) Bajista, *Justo ahí,* Yuli Muñoz.
- (2022) Bajista, *Te anhelo más,* Yuli Muñoz.
- (2023) Productor y arreglista musical, *Tu gloria en mi,* Vida en Adoración.
- (2023) Bajista y guitarrista, *Tu gloria en mi,* Vida en Adoración.
- (2023) Productor y arreglista musical, *Te adoraré,* Vida en Adoración.
- (2023) Bajista y guitarrista, *Te adoraré,* Vida en Adoración.
- (2023) Productor y arreglista musical, *Siempre confiaré en ti,* Vida en Adoración.
- (2023) Bajista y guitarrista, *Siempre confiaré en ti,* Vida en Adoración.
- (2023) Mezcla y master, *El café de ayer*, Jesús Andrés.
- (2023-2024) Productor y arreglista musical, *Toma mi mano*, World Vision Luis Campos, Awaken, Santiago Benavidez.
- (2023-2024) Edición, mezcla y master, *Toma mi mano*, World Vision Luis Campos, Awaken, Santiago Benavidez.
- (2024) Mezcla y master, *Fregao,* La Sonidera.

Links

- Toma mi mano
- Fregao
- https://www.youtube.com/watch?v=LQQmzjNrbpI
- https://www.youtube.com/watch?v=030ou6zmGZY
- https://www.youtube.com/watch?v=WbZRhjL_EHk
- https://www.youtube.com/watch?v=VtWsifl9520
- https://www.youtube.com/watch?si=TCqweTAqbnhna21D&v=eAO76Cye1Yw&feature=youtu.be
- https://www.youtube.com/watch?v=vpKpDqL4XOk
- https://www.youtube.com/watch?v=475X8ganmzE
- https://www.youtube.com/watch?v=Tg9GZB3F4NM
- https://www.youtube.com/watch?v=HZv-7F79lJc
- https://www.youtube.com/watch?v=0BI0TY1O3wo
- https://www.youtube.com/watch?v=Xrn3MercRNQ

 ivanj302006

 ivanj302006



Director musical, interprete

Willian Daniel Cardozo

Licenciado en música con énfasis en guitarra de la Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia, evaluador y certificador de competencias laborales en música en el SENA, diplomado en herramientas de Gestión Cultural en la Corporación Educativa de Investigación Técnica, aspirante al título de Psicología de la Universidad Politécnico Grancolombiano.

Pedagogo musical con más de 25 años de experiencia en procesos de formación educativa y musical de investigación y creación.

- Reconocimiento Especial En El Homenaje Al Grupo Huellas Por Tener El Mayor Numero De Composiciones En El Certamen
- Participación Como Acompañante Base En El VIII Concurso Nacional De Música Andina Colombiana *Cacique Tundama*
- (1995) Instrumentación, Solfeo y Guitarra (Coopdearte)
- (1995) Flauta Avanzada, Caja de Compensación Familiar de Boyacá
- (1996) Teoría, Solfeo, Canto y Guitarra, Academia de Música La Clave del Sol
- (1996) Reconocimiento De La Alcaldía De Sogamoso El Padre Gustavo Suarez Niño Por Develar El Legado Cultural Infantil Con El Dueto Cardozo Y Barrera
- (1997) Guitarrista Y Bajista, Agrupación Musical Sol Brillante
- (1998) Dirección De Coro De Niños Y Guitarra, Instituto Integrado Joaquín González Camargo
- (1999) Telonero De La Banda Aterciopelados En El Festival Independencia Rock, con la banda Elixir, Tunja
- (2000) Producción Discográfica, Festival Locos Del Parque, Ya No Quiero Con La Agrupación Elixir
- (2000) Ganador Concurso De Música Moderna Locos Del Parque, Realizando La Grabación De Un Trabajo Fonográfico Inédito
- (2001) Producción Discográfica, Demo Promocional Agrupación Antídoto, Se Hace Tarde Y La Calavera
- (2002) Director De La Estudiantina Del Municipio De Rondón, Fundación Nueva Vida Tunja
- (2003) Director De La Banda De Rock Latino, Colegio Gimnasio Campestre Del Norte
- (2003) Mención De Honor Por La Participación En El Vi Festival De La Canción Upetecista
- (2004) Producción Musical, *Caminando* Sergio Jiménez Canciones Te Me Vas, El Tiempo Es Cruel Y Hoy Con La Coproducción De Juan Carlos Rivas *El Chato* Y Pablo Bernal

- (2004) Congreso Internacional, La Educación del siglo XXI, Balance y Prospectiva
- (2004) Practica Integral Con El Proyecto De Iniciación Musical, Jardín Infantil Nacional Sede Normal Superior Tunja
- (2004) Cargo Asesor Musical En El Festival De La Canción En Ingles, Colegio Colombo Británico Tunja
- (2005) Primer Puesto Concurso De La Canción Universidad Politécnico Bogotá
- (2006) Director de la Tuna, Coro Infantil, Banda de Latin Rock y tallerista de Guitarra e Iniciación Musical, Instituto Integrado Joaquín González Camargo
- (2006) Producción Musical, Demo Promocional Albeiro Acevedo Canción Trapitos
- (2006) Director de la Banda Heráldica y Tutor de las Lúdicas, Colegio Celco Sogamoso
- (2006) Director Coro Infantil para Novenas de Aguinaldos, Secretaría de Educación Sogamoso
- (2007, 2008, 2009) Telonero De Los Artistas Ricardo Arjona, Juan Fernando Velazco, Pablo Milanes, De La Agrupación The Mills En El Marco Del Festival Internacional De La Cultura
- (2007) Director de la Tuna Estudiantil, Colegio Nuestra Señora del Rosario
- (2008) Producción Discográfica Tesis De Grado Propuesta Para La Enseñanza De La Música Tradicional Andina Colombiana En Un Grupo De Jóvenes Intérpretes Sogamoseños, A Partir De La Música Moderna Canciones Pueblito Viejo, Chatica Linda, Michelle Y Esperanza
- (2009) Director del Coro Polifónico y Taller de guitarra Moderna, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- (2009) Producción Discográfica Sogamoso Te En-Canta Recopilación De 11 Compositores Sogamoseños
- (2010) Producción Discográfica Festival Sol De Oro Recopilación De 12 Compositores Sogamoseños
- (2011) Grabación De Las Guitarras Del Tema Mosaico De La Agrupación Géminis
- (2012) Producción Discográfica *Latino* 12 Canciones De La Banda La Santa Maria
- (2013) Producción Discográfica *Canciones Para Un Don Juan* 10 Canciones De La Artista Samay
- (2014) Producción Discográfica De La Agrupación Phonorama, En Convenio Con La Fm Boyacá Concurso Talento Muy Fm Realizando La Producción De 5 Temas De La Banda
- (2015) Evento de Divulgación Tecnológica, Teatro Más Allá de las Palabras
- (2017) Foro Estrategias de Financiación para Industrias Culturales y creativas (Cámara de Comercio, Bogotá)

Links

- https://www.youtube.com/watch?v=F99f0gbPHpuA
- https://youtu.be/bgZqf9KH0c0?si=2G-I6jISqrnKRrns
- https://youtu.be/oa7FFVjHaVA?si=7-ZQGITZzDXJwe3n
- https://youtu.be/tcye7Wj0TF0?si=3P5UyPHa60l5FqD_



Realizador Audiovisual, interprete

Óscar Iván Pineda

Profesional en Dirección y Producción de Cine y Televisión de la Universidad Manuela Beltrán, Magister en Escrituras Audiovisuales de la Universidad del Magdalena.

Desarrollador Audiovisual con más de 17 años de experiencia en cargos audiovisuales como realizador independiente con entidades privadas y públicas.

- (2003- 2007) Tenor Lírico en el Coro del Conservatorio de la Universidad Nacional, Coro de la Fundación Jaime Manzur y Coro de la Fundación Pentalirica, Bogotá (Colombia)
- (2003) Guitarrista y Compositor participando en diferentes festivales locales, con la agrupación de metal Umbral Arcano, Bogotá (Colombia).
- (2004) Guionista, Sonidista y Montajista del cortometraje de grado *La Tres Leches*
- (2006- 2009) Guionista Asistente y Montajista para productoras como FOX Tele Colombia
- (2009- 2012) Guionista y Director de *No Digas* de la agrupación Bogotana "ParaShock"
- (2012- 2015) Guionista y Realizador Audiovisual, para el SENA CDA de Chía, en el proyecto *Línea De Producción de Contenidos Virtuales*
- (2015) Editor Y Montajista En La Productora La Red ILM
- (2017) Productor, Coguionista Y Codirector en el cortometraje *Me Regala Fuego* fue parte de la selección del festival Smartfilms en categoría profesional y fue selección oficial representando a Colombia en el *Albaida Silent Film Festival* 2020 en la ciudad de Almería en España
- (2018) Dirección de la Producción creativa de cortometrajes como *Viaje Transversal*
- (2020) Dirección de la Producción creativa de cortometrajes como *Un Llamado a los Suspiros*.
- (2020) *Saturia,* el guion de largometraje trabajado durante la maestría fue seleccionado para la actividad organizada por Unimagdalena *El Pitch ganador* en el marco Festival de Cine de Cartagena FICCI 2020
- (2021) Director del videoclip de la canción *Antidiva* de la Banda *Aterciopelados* canción nominada a los Grammy Latino 2021
- (2021) Instructor Investigador del área audiovisual del SENA, en donde ha participado como realizador en la Serie Documental *SENA Biodiverso* de 2018, que participó en la selección oficial del Festival de Cine y Ambiente de Cali FINCALI 2021.
- (2022) Dirección de la Producción creativa de video clips musicales como "Flow Criminal de Jhaz MC, *Beatboxing* de keenwan y Ziferk, *Mil Textos* de Anju Nómada, *Sick Compositions With Human Extremities de GORENOGRAPHY*

- (2022) Director de fotografía del cortometraje *Sin servicio,* producido por la productora Radiola Films
- (2022) Productor de campo del cortometraje, *La mujer del Bosque*, coproducción del SENA y la productora audiovisual La Reina Cine.
- (2023) Dirección de la Producción creativa de cortometrajes y video clips musicales como *Vuela Alto* y *Caramelo* de Klingen
- (2024) Docente de formación en dirección y guion en el Taller *Produciendo y Haciendo realizado por la alcaldía de Kennedy junto a la productora Radiola Films y el Criollo Producciones, que dio como resultado la producción de los cortometrajes Sudor y Cenizas* y *En Busca del Tiempo Perdido*
- (2024) Dirección de la Producción creativa de cortometrajes y video clips musicales como *La Divida Tragedia*, *Transferencia,* y *Plástico* de Ginger y los Tóxicos
- (2024) Guionista y Director de la postproducción del cortometraje de Ficción *La Comida de Armandito* del proyecto ganador de la convocatoria 2023 del área de Investigación SENNOVA del SENA

Links

- https://youtu.be/EP5sKuMbio4?si=iclIeoPUDjKF3veo
- https://youtu.be/dIKJ66glp_g?si=O1BUoIUjL8d0thus
- https://youtu.be/yNTkKfCmBw0?si=_NuR0KB2h5N_bFlX
- https://youtu.be/jXjFLN92Iyc?si=2T2ibOV5Fv34pkxz
- https://youtu.be/ldKn6euJJBw?si=uOzgOXlNm0H73uFI
- https://youtu.be/_IzDgn9d1ds?si=jHxcEZ841_GWm_ad
- https://youtu.be/_TSTa9JMUxM
- https://youtu.be/l8-A-tRILl0?si=MHECWc3kXNM9ymap
- https://drive.google.com/file/d/1jiV2sYtKqIZdf3yJRTw44hzKXoU3c7CB/view?usp=drivesdk
- https://youtu.be/3G8sVDdM9vY
- https://youtu.be/tBI3jtghKs0
- https://youtu.be/C6X9UjaJtJY?si=DZfrgIexCNuEKWbJ
- https://www.youtube.com/watch?v=A5-WrYkbEuQ
- https://drive.google.com/file/d/1sLyLm6lIh0D5aPpZnDgZHh9e56wM947T/view?usp=drivesdk
- https://youtu.be/pI5jUdAaUQk?feature=shared

maestroartessubexpuestas

oscarivanpc



Realizador audiovisual, interprete

Dinael Uribe Sánchez

Maestro en artes plásticas y visuales de la Facultad de Artes ASAB-U.Distrital.

Pedagógo artístico con experiencia en diseño y artes gráficas, ilustración para proyectos editoriales y animación digital.

- (2006) Fotomontaje digital, *Ciudad virtual,* Galería Santa fe, sala alterna, Bogotá (Colombia).
- (2008) Video instalación, *X Lugar*, Colectivo Femenino XXI, Sala de cine X, Esmeralda Pussycat, Bogotá (Colombia).
- (2012) Grabados, *Inter_acción,* Espacio 101, Bogotá (Colombia).
- (2014) Proyecto de grado, *De Formaciones del Paisaje Urbano,* Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB, Casa del Parque, Bogotá (Colombia)
- (2021) Postproductor y DIT, *Antidiva,* Video clip musical agrupación Aterciopelados.

Links

- https://youtu.be/dIKJ66glp_g?si=O1BUoIUjL8d0thus

El equipo anteriormente mencionado forma parte de los Instructores Técnicos pertenecientes al Centro de Formación en Actividad Física y Cultura, el cual está vinculado a los siguientes programas de formación del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA):

TÉCNICOS:

- Técnico en Diseño e Integración Multimedia
- Técnico en Elaboración de Audiovisuales
- Técnico en Expresión para las Artes Escénicas
- Técnico en expresión Dancística
- Técnico en Ejecución Musical con Instrumentos Funcionales
- Técnico en Operación de Cámaras y Luces para TV

TECNOLÓGICOS:

- Tecnólogo en Actuación
- Tecnólogo en Coordinación de Escuelas de Música
- Tecnólogo en Producción Dancística

El elenco artístico estará conformado por los instructores anteriormente mencionados, en compañía de aprendices del centro de formación que se encuentran en su etapa lectiva, así mismo, un grupo selecto de egresados de los programas nombrados, puesto que la meta es reunir entre 80 y 100 artistas en escena. Estos artistas abarcarán un amplio espectro de disciplinas, tales como la danza, la actuación, la producción audiovisual y la música, conformando un equipo multidisciplinario que refleje la amplitud y profundidad de las capacidades desarrolladas en el SENA.



Ryder técnico del evento y listado de necesidades técnicas para el desarrollo del evento

- Proyector de Alta Definición: Proyector de al menos resolución 2K (idealmente 4K) (mínimo de 8000 lúmenes) con la capacidad de manejar contenido en diferentes formatos de video (como Mp4. DCP, Blu-ray, etc.).
- Pantalla de Proyección: Una pantalla adecuada para el tamaño del teatro, preferiblemente con propiedades de alta ganancia para garantizar buena visibilidad desde todos los ángulos.
- Sistema de Sonido: Un sistema de sonido estéreo o 5.1, que incluya altavoces de calidad, subwoofers, y una consola de mezcla de sonido para ajustes en tiempo real.
- Conectividad: Cables HDMI, SDI, o cualquier otro tipo de conexión necesario para la transmisión de video y audio desde la fuente de reproducción al proyector y el sistema de sonido.
- Iluminación/ Control de la iluminación ambiental del teatro para evitar interferencias durante la proyección. También, luces de trabajo para antes y después de la proyección.
- Consola de Control: Un espacio centralizado para manejar el proyector, el sistema de sonido y la iluminación, idealmente con un técnico de proyección experimentado.
- Acceso a Internet: Conexión a internet de alta velocidad en caso de que se necesite transmitir contenido en vivo o descargar actualizaciones de software.
- Climatización/ Control de temperatura y ventilación adecuados para mantener tanto los equipos como la audiencia cómodos durante la proyección.
- Soporte Técnico: Presencia de un técnico especializado para manejar posibles problemas que surjan antes, durante y después de la proyección.
- En caso de no contar con los anteriores requerimientos, se requeriría un espacio a cielo abierto, tipo rotonda o plazoleta para realizar la instalación de la pantalla inflable, y demás elementos de proyección del SENA CFAFC.

Ryder Técnico Música

Sistema Pa

Sistema profesional de sonido 4 vías Line Array. El número de cajas acústicas por lado dependerá de la cantidad estimada de público y en caso de ser un recinto cerrado, de las dimensiones y arquitectura del mismo; el sistema debe cubrir absolutamente todos los lugares de la audiencia.

El equipo deberá ser entregado alineado, ajustado y corregido mediante el sistema de proyección y medición de la empresa de renta que provee del mismo y por personal altamente calificado.

Preferencia en sistemas: LA Acustic, D&B, Adamson, Nexo, Meyer, EV RCF, DB Tecnologies, Audiotechnik, FBT, Turbo Sound, HK, NEXO

FOH

- 1 Consola Digital: Avid S6L, Venue Profile, Digico SD (NO s-series), Midas (HERITAGED, M Y PRO SERIES), Yamaha (pm5D, CL, QL, Rivage, M7CL), Soundcraft Vi series, Allen and Heath D-live series.

Monitores

- 1 Consola Digital: Avid S6L, Venue Profile, Digico SD (NO s-series), Midas (HERITAGE D, M Y PRO SERIES), Yamaha (pm5D, CL, QL, Rivage, M7CL), Soundcraft Vi series, Allen and Heath D-live series.
- 7 Sistemas de Monitoreo In-ear inalámbricos Shure PSM1000, PSM600, PSM300 previamente escaneado libre de ruidos o interferencias ó 10 monitores de Piso : QSC K.2 series, JBL, HK, Yorkville, Nexo
- 2 Side Fill Full Range con Adición de Subwoofer (2 por lado)

NOTA:

TODOS LOS EQUIPOS DEBEN SER DE LÍNEA PROFESIONAL Y SISTEMAS ORIGINALES. Se deberá proveer de los micrófonos, bases y cableado (inserts, XLR, plug 1/4", etc.)

Distribución De Mezclas En Escenario

- MIX 1 – Lead Vocal 1
- MIX 2 – Lead Vocal 2
- MIX 3 – Bajo Eléctrico
- MIX 4 – Guitarras Electricas
- MIX 5 – Batería
- MIX 6 – Percusión 1
- MIX 7 – Percusión 2
- MIX 8 – Vientos Trombones
- MIX 9 – Vientos Trompetas
- MIX 10 – Vientos Saxofones
- MIX 11 - SIDE FILL LEFT
- MIX 12 - SIDE FILL RIGHT

Carga Eléctrica

La agrupación trabaja únicamente con alimentación eléctrica normalizada a 110 v. Se requiere en total 10 puntos de corriente estabilizados distribuidos de la siguiente forma:

- 4 en la parte frontal del escenario para conexión de pedaleras.
- 8 para conexión de Backline.
- 10 en el área de monitores.
- 8 en el área de SIDEFILLS
- 2 puntos de corriente para el área de trabajo de teclados.

Backline

Batería
'Dw Collector Series' O 'Yamaha Maple Custom' O 'Recording'

- 1 Bombo de 22 x 18".
- 3 Toms de 12", 14" (Toms de aira o rack) y 16" (Tom de aire).
- 1 Redoblante de 14 x 5".
- 1 Base para Hi Hat con máquina ó clutch.
- 1 Silla de batería.
- 5 Bases de platillo tipo Boom.
- 1 Base para redoblante.
- 1 Pedal para bombo.
- 1 Tapete para batería.
- 1 Set de Hi Hat de 14".
- 2 Crash de 16"y 18".
- 1 Ride de 20".
- 1 Splash de 10".

Marcas Set Platos: ZILDJIAN (A CUSTOM, K CUSTOM) o SABIAN (AAX, HH, HHX). Todos los tambores, incluido el bombo, deben tener parches preferiblemente nuevos, o en muy buen estado de la serie EVANS o REMO.

Equipos Para Guitarra

- 2 Amplificadores FENDER TWIN REVERB como 1ª opción, o FENDER HOT ROD DEVILLE,
- 2 Stands HERCULES para guitarra acústica.
- 2 Stands HERCULES para guitarra eléctrica.

Equipo Para Bajo

- 1 Amplificador AMPEG SVT 4 PRO.
- 1 Cabina AMPEG 8 x 10.
- 1 Stand HERCULES para bajo

Micrófonos Voces:

- 4 Sennheiser EW500, G4, 935 o Shure Axient Digital AD2 Beta 58 (Inalámbrico)
- 4 Sennheiser E935-835 o Shure SM58/Beta 58
- 4 Sennheiser E614-914, Shure KSM32, KSM141 o Beyer Dynamic TG153 (OH Coro)

Teclados

- 1 Yamaha Motif XF7 o XF8
- 1 Piano Grand Concert Kawai KG8c
- 1 Yamaha Montage 7 o Roland Juno
- 2 Bases dobles para teclado en "X" ULTIMATE ó HERCULES.
- 4 cables de linea mono 1/4
- Extensión de corriente doble

Input List

CH	Instrumento	Micrófono/D.I
1	KICK IN	Sennheiser E901 o Shure Beta 91
2	KICK OUT	Sennheiser E902, 602II o Shure Beta 52
3	SNARE TOP	Beyer Dynamic TG D57-58 o Shure Beta 57
4	SNARE BUTTOM	Beyer Dynamic TG D57-58 o Shure Beta 57
5	HI HAT	Sennheiser E614-914, Shure KSM32, KSM141 o AKG C1000S
6	TOM 1	Sennheiser MD 421, E604 o 904, Beyer Dynamic TT D57-58 o

		Shure Beta 56A
7	TOM 2	Sennheiser MD 421, E604 o 904, Beyer Dynamic TT D57-58 o Shure Beta 56A
8	TOM FLOOR	Sennheiser MD 421, E604 o 904, Beyer Dynamic TT D57-58 o Shure Beta 56A
9	OH L	Sennheiser E614-914, Shure KSM32, KSM141 o Beyer Dynamic TG153
10	OH R	Sennheiser E614-914, Shure KSM32, KSM141 o Beyer Dynamic TG153
11	Percusión 1	Beyer Dynamic TG D57-58, Shure Beta 57 o SM57
12	Percusión 2	Beyer Dynamic TG D57-58, Shure Beta 57 o SM57
13	Percusión 3	Beyer Dynamic TG D57-58, Shure Beta 57 o SM57
14	BASS LINE	Direct Box Radial J48 y Sistema Inalámbrico BLX14 o similar
15	BASS AMP	Sennheiser MD421 o Shure Beta 52
16	ELECTRIC GUITAR 1L	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414 y Sistema Inalámbrico BLX14 o similar
17	ELECTRIC GUITAR 2R	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414 y Sistema Inalámbrico BLX14 o similar

18	AC Guitar	Direct Box Radial J48 y Sistema Inalámbrico BLX14 o similar
19	KEY L 1	Direct Box Radial J48
20	KEY R 1	Direct Box Radial J48
21	KEY L 2	Direct Box Radial J48
22	KEY R 2	Direct Box Radial J48
23	PIANO 1	Sennheiser MD 421, E604 o 904, Beyer Dynamic TT D57-58 o Shure Beta 56A
24	PIANO 2	Sennheiser MD 421, E604 o 904, Beyer Dynamic TT D57-58 o Shure Beta 56A
25	TROMBON 1	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414
26	TROMBON 2	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414
27	TROMBON 3	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414

28	TROMBON 4	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414
29	TROMPETA 1	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414
30	TROMPETA 2	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414
31	TROMPETA 3	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414
32	TROMPETA 4	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414
33	SAXOFON 1	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414
34	SAXOFON 2	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414
35	SAXOFON 3	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414
36	SAXOFON 4	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414
37	SAXOFON 5	Shure SM57, Sennheiser E609, E906 o AKG 414
38	OH CORO L	Sennheiser E614-914, Shure KSM32, KSM141 o Beyer Dynamic TG153

39	OH CORO L	Sennheiser E614-914, Shure KSM32, KSM141 o Beyer Dynamic TG153
40	BACKING VOCAL 1	Sennheiser E935-835 o Shure SM58/Beta 58
42	BACKING VOCAL 2	Sennheiser E935-835 o Shure SM58/Beta 58
43	BACKING VOCAL 3	Sennheiser E935-835 o Shure SM58/Beta 58
44	BACKING VOCAL 4	Sennheiser E935-835 o Shure SM58/Beta 58
45	LEAD VOCAL 1	Sennheiser EW500, G4, 935 o Shure Axient Digital AD2 Beta 58 (Inalámbrico)
46	LEAD VOCAL 2	Sennheiser EW500, G4, 935 o Shure Axient Digital AD2 Beta 58 (Inalámbrico)
47	LEAD VOCAL 3	Sennheiser EW500, G4, 935 o Shure Axient Digital AD2 Beta 58 (Inalámbrico)
48	LEAD VOCAL 4	Sennheiser EW500, G4, 935 o Shure Axient Digital AD2 Beta 58 (Inalámbrico)

Luisa Neira 9/03/2024

diseñar848

Nicolas Sanchez

1: la bruja-Mary Wiegman
esta obra fue creada en 1926.
Lo que se puede ver en esta son los cambios del cuerpo en sus diferentes movimientos ya que se veia mas la tension y de la nada una relajacion muy notoria, a su ves se ve como tenia una union con el piso.

2: lamentation- Martha Graham
En esta obra se ve mas el sentimiento y como desde la pelvis llevaba cada movimiento permanecia en el nivel bajo y medio.

3:La consagración de la primavera-Pina Baush
Esta obra refleja la dramaturgia y desesperecion a medida que va pansando esta,ya que cambiaban o agregaban algo al movimiento un poco y volvian a repetir la secuencia pero ahora mucho mas rapida y exagerada.

4:Magnesium- Steve Paxton
esta obra fue creada en 1972 y esta va mas dirigida a la exprecion e improvisacion de los bailarines, esto con el fin de que ellos reconocieran su espacio y fuera de su sona de conford ya que no sabian su compañero que iba a hacer esto va acompañado del contact improvisation.

Alejandra Márquez

Luisa Neira

1. La bruja - Mary Wigman: Esta obra es el primer solo de la bailarina en donde se destaca el estudio del piso, expresando diversas emociones encaminadas a la muerte, la guerra y a desesperanza a través de movimientos bruscos e impulsivos los cuales se enfocan en su técnica de tensión-relajación.
2. Lamentation - Martha Graham: Gracias a la tela que cubre la gran mayoría del cuerpo de Graham se puede inferir que está atrapada en el sufrimiento, la restricción y el encierro emocional de algún dolor o preocupación, de ahí el nombre de esta obra. Haciendo que los movimientos que ella realiza sean interpretados como la liberación a aquella "cárcel". Observando de igual forma su técnica pélvica de contracción y relajación.
3. La consagración de la primavera - Pina Bausch: A través de esta obra se conecta a la humanidad con la naturaleza, en donde "la elegida" debe bailar hasta morir. Dentro de esta danza-teatro se evidencian factores relevantes en la técnica de

Pina, como lo es el uso de elementos cero comunes, por ejemplo, la tierra esparcida por todo el escenario, la repetición del movimiento en diferentes tiempos y velocidades, y el uso de la exploración emocional cotidiana; enfatizando en la profundidad y humanidad de sus bailarines.

4. Magnesium - Steve Paxton: La técnica del contact improvisation hace posible la ejecución de esta obra. Los movimientos determinados por caídas, rodadas, saltos y giros surgen gracias al contacto directo entre dos cuerpos; aquellos responden espontáneamente a la fuerza y energía compartida desafiando de esta forma la confianza y la capacidad de adaptación de los sujetos.

Estiven Rojas

La bruja - Mary Wigman:
La "Bruja" es una puesta en escena que expresa emociones intensas, angustias y desesperación a través de movimientos fuertes que a través de una intención corporal.
Lamentation - Martha Graham
"Lamentation" Es una pieza coreográfica que muestra la expresión de duelo, lamento y perdida. Expresada por movimientos corporales lentos y rápidos enfocándose en su vientre.

En las expresiones fáciles se puede notar un dolor y tristeza por la pérdida de ese algo que esperaba hace tiempo

Consagración de la primavera - Pina Baush

Magnesium - Steve Paxton

María Alejandra Calderón

1 la bruja -mary Wigman
Este es el primer solo de Mary Wigman en esta presentación podemos ver cómo se expresaba por medio de su cuerpo con los diferentes movimientos donde se destacaba el estudio del piso
2 lamentation -martha Graham
Está obra expresada por medio de sus expresiones del rostro y su cuerpo ddonde se ve a martha bailando solo en una silla con una tela en su cuerpo donde sus movimientos son lentos y algunos rapidos

Geraldine Alfonso

1 la bruja - Mary wigman (1926)

sus movimientos son secos y directos, se puede visualizar un tipo de contorción pero su postura casi nunca cambia, su cabeza se ve fuerte y la

danza no para en los vacíos musicales, la obra genera miedo por lo mencionado con la cabeza.

2 lamentation- Martha Graham

su movimiento se mantiene de un lado a otro, al levantar su mano y su pie lo lleva a la misma fuerza del brazo

3 consagración de la primavera - pina baush

la obra tiene cierta relación con la tierra y la mujer, mientras una realiza un movimiento la otra se pega al mismo movimiento ya al final se ve una secuencias repetida una y otra vez en tiempos distintos, hasta que llega a un punto en el que una de las bailarinas se desprende de la secuencia con otros movimientos generan un tipo de enfoque hacia ella.
4 physical things - steve paxton**Physica**

en esta obra se refleja mucho el nivel en el que baila y sus movimientos se marca el equilibrio ya que en algunos momentos se va hacia los lados.

Cristhin Muñoz

1. La bruja- Mary wigman: Se evidencia la conexión de la musica con el movimiento, aunque no es una pieza musical si le da mas potencia al movimiento a través del sonido, ya que la musica se adecua al movimiento que hace Mary Wigman, su cara expresa emocion y su movimiento va a partir de la tensión y la relajación del cuerpo, tiene un patron de movimiento específico que se irá repitiendo mediante pasa la obra esto complementando lo con otros movimientos.
2. La lamentation- Martha Graham: En esta obra Martha Grajam comienza con movimientos pengulares, los movimientos van a corde a la música dando una claridad en sus movimientos, se evidencia la contraccion y relajacion a partir de la pelvis y en un momento da a destacar la forma de punta en sus pies, evidencio una danza liberadora y relajante a corde a los movimientos y la musica que los acompaña.
3. La consagración de la primavera- Pina Baush: En esta obra se evidencian movimientos en nivel alto y un poco en nivel bajo, tienen secuencias en donde todos la repiten una y otra vez uniendose y generando un solo movimiento, se ve la tensión en el cuerpo y el rostro, va mas en los movimientos fluidos y en algunos casos de relajacion, se evidencia lo teatral cuando sujetan la tela roja e interactúan con ella a partir del movimiento y la expresión en el rostro.
4. Merece cunningham- Split sides: En esta obra se ve a un solo bailarín con un gran equilibrio en sus movimientos, la musica que lo acompaña de fondo

son sonidos tecnologicos los cuales contribuyen a los movimientos que hace como saltos, desplazamientos y movimientos suaves, usa movimientos fuertes y de estacato, utiliza los tres niveles tanto en velocidad media como lenta, la proyección a partir de las extremidades y plexo solar.

Valery Ortiz

1. La bruja-Mary Wigman: En esta obra podemos ver a Mary Wigman sola sentada en el suelo, su apariencia, su vestuario y sus movimientos son bastante misteriosos, en este nivel bajo sentada con sus piernas recogidas mueve sus brazos y sus manos, repite ese mismo movimiento varias veces hasta que se queda estatica para después estallar su movimiento, desde ahí empieza a mover su torso y piernas desde este nivel, llega un momento donde su movimiento empieza a ser más tenebroso, ella siempre quiere expresar algo, estos movimientos se van repitiendo en la obra.
2. Lamentation-Martha Graham: En esta obra podemos ver a Martha Graham sentada en una silla sola, allí hace todos sus movimientos algunos fluidos y otros pendulares, en esta obra Martha tiene un vestuario que la hace ver como si estuviera atrapada, ella se ayuda del su vestuario para hacer algunos movimientos, sus ojos la mayoría del tiempo están cerrados y su rostro muestra dolor, sentimiento de tristeza y nostalgia, algunos movimientos los repite, en un momento toca tu cara von sus manos y esto nos muestra el cansancio, al final se levanta de la silla como tratando de escapar, pero no lo logra.
3. Consagración de la primavera-Pina Bausch: En esta obra en principio podemos ver a una bailarina en el piso haciendo unas ondas en su cuerpo, van llegando más bailarinas una por una mostrando como admiración hacia donde esta la primera bailarina, después las bailarinas hacen rutinas aparte todas al mismo tiempo, en un momento la bailarina que estaba en el suelo se levanta y todas hacen movimientos repetitivos, repiten el movimiento desesperarlo, en este momento llegan los hombres como a reprimir a las mujeres que estaba protegiendo un telón rojo que para mí representa lo que ella estaba cuidado como si fuera su integridad como cuidando la primavera.
4. Satisfying lover-Steven Paxton

Sara Orjuela

1. La bruja -Mary Wiegman : Esta pieza tiene algo en particular y es que se manejan movimientos bastante fuertes y un poco impulsivos, con su

cuerpo es como si intentara marcar los golpes de la música como si ella los estuviera provocando

2. Lamentation- Martha Graham : Se puede observar una concentración del movimiento en la parte superior, para desplazar a laterales, adelante y atrás con algunos movimientos repetitivos, movimientos sutiles con las manos y la cabeza acompaña el cuerpo.
3. La consagración de la primavera - Pina Bausch : se puede observar una danza más interpretativa y actoral con movimientos fluidos y un valor colectivo, también muy expresivo no solo corporalmente, tiene un aura bastante espiritual
4. Magnesium-Steve Paxton: Se observa una fluidez entre dos cuerpos en los que ambos tienen que coincidir cómodamente para poder movilizarse con tranquilidad, debe verse con naturalidad y sobriedad, para que el contacto sea lo más tranquilo posible.

Juan Andrés Botía Baldión

1. La bruja - Mary Wigman
   Es una pieza que explora temas de lo primitivo, lo ritual y lo expresionista. En ella, Wigman presenta una figura femenina que se transforma en una bruja a través de el **expresionismo**. En lugar de seguir las normas clásicas de la danza, Wigman utiliza movimientos amplios y gestuales con una fuerte presencia dramática, que buscan expresar emociones profundas y estados psicológicos. La danza se basa en un vocabulario de gestos poderosos y formas que evocan una conexión con lo instintivo y lo ancestral.

2. Lamentation - Martha Graham
   Interpreta una profunda expresión de dolor y sufrimiento. La danza se presenta como una serie de movimientos intensos y emocionalmente cargados que exploran la experiencia del duelo y la pérdida, enfatiza el **método de contracción y liberación,** combinada con el uso innovador del vestuario y la expresividad del movimiento. También es un claro ejemplo del **estilo expresionista** de Graham, que busca transmitir emociones humanas profundas a través de la forma y el movimiento.

3. La consagración de la primavera - Pina Baushch
   Es como una exploración del ritual, la violencia y la feminidad. La pieza se desarrolla en un escenario que evoca un paisaje primitivo y desolado, donde los bailarines interactúan en una serie de escenas que combinan movimientos coreográficos con elementos teatrales, emplea una técnica que combina elementos de **danza expresionista** y **teatro**. Utiliza movimientos que

parecen espontáneos y viscerales, en contraste con la precisión y la rigidez, la escenografía de la obra incluye un gran campo de tierra que cubre el escenario, creando un ambiente áspero y natural lo que intensifica la sensación de brutalidad y primalidad.

4. Magnesium - Steve Paxton
   Esta obra es una colaboración entre Paxton y otros coreógrafos, y se enfoca en la interacción entre los bailarines y la manipulación del espacio y el tiempo en la danza, **utilizan el contact improvisation**, pero aquí se combina con elementos de danza estructurada para explorar cómo el cuerpo puede adaptarse y responder a diferentes configuraciones tanto espaciales y temporales.

Elisa Rubio

1. La bruja-Mary Wigman: En esta obra Mary hace uso de movimientos fuertes y secos que representan la muerte, la guerra y la desesperación además de hacer uso en toda su muestra el trabajo de suelo. Esta obra genera algo de miedo por la fuerza de sus movimientos y el uso de la mascara.
2. Lamentation-Martha Graham: Para esta obra Graham hace uso de las contracciones y relajaciones pélvicas, con esta técnica hace sus movimientos de forma dramática mientras hace toda la muestra estando sentada.
3. La consagración de la primavera-Pina Bausch: En esta obra Pina bausch utiliza con sus bailarines movimientos rápidos y repetitivos que se ven demasiado fluidos, además de la expresividad de sus bailarines. El uso de la tierra en el escenario hace que el espectador sienta mas conexión con la obra y los bailarines.
4. Summerspace- Merce Cunningham: En esta obra los bailarines utilizan movimientos muy fluidos donde la velocidad varia dependiendo la música. También hacen uso de un escenario y vestuarios coloridos donde representan el espacio de verano.

Angel Suarez

1- La Bruja - Mary Wigman: Obra Creada en el Año 1926, Donde vemos a Mary bailando totalmente sola, sentada, en el suelo, siempre manejando ese nivel bajo, empieza como queriendo agarrar algo, de ahi sale el primer sonido, nos podemos dar cuenta de que siempre nos quiere expresar, ese misterio, ese cierto temor, ya que sus movimiento son expontaneos, y que a veces esta ciertamente estatica y en cualquier momento "estalla"

con otro movimiento mas fuerte, pero siempre queriendonos expresar algo.
2- Lamentation - Martha Graham: Obra Creada en 1930, Donde podemos ver a Martha tambien bailando sola, donde en la mayoria de la obra se le puede observar sentada excepto al llegar al final que ahi es donde se pone de pie, ella esta ciertamente "atada" por su vestuario, lo que hace que sus movimientos sean un poco restringidos, tambien la mayoria del tiempo mantiene sus ojos cerrados, dandonos a entender y transmitiendo ese sentimiento de tristeza, nostalgia, lamentacion, de que algo no esta bien, sus movimiento casi siempre son fluidos, moviendose de lado a lado, ya sea levantando los pies, ubicando el torso hacia diferentes lugares, pero nunca levantando su coxis de donde esta sentada, tambien podemos ver ciertos movimientos pendulares, y cuando se pone de pie hcae una intencion de querer salir de eso que la mantiene encerrada pero ve que no puede, se rinda y termina la obra alli.
3- La Consagracion de la Primavera - Pina Bausch: Obra Creada en 1975, Donde podemos observar que es una obra grupal que combina danza y teatro, para expresar emociones complejas y situaciones humanas. Caracterizandose por movimientos que reflejan tanto la belleza como la brutalidad de la vida, siendo muy rapidos, en ocasiones repetitivos pero siempre llevando ese hilo conductor, teniendo ciertos "picos emocionales" donde a veces los movimientos y la musica se torna mas calmada y aveces se pone mas rapida y "dramatica"
4- Satisfying Lover - Steve Paxton:

Luisa Quintero Velandia

1) La bruja- Mary Wigman:
Es una obra importante en la historia de la danza moderna y expresionista. Creada alrededor de 1926, esta pieza es un solo de danza que encapsula la esencia de la innovación artística de Wigman, quien fue pionera en el uso del cuerpo como vehículo para la expresión emocional y psicológica, es una pieza que desafía las nociones tradicionales de belleza y gracia, y que se adentra en lo profundo, lo oscuro y lo elemental de la experiencia humana, también vemos cómo wigman solo está en el piso y trabaja mucho desde la tensión y la relajación del cuerpo.

2)Lamentation-Martha Graham:
Es una de las obras más emblemáticas de Martha Graham, creada en 1930. Este solo de danza es un claro ejemplo del enfoque innovador de Graham hacia la danza moderna, donde el movimiento se convierte en una herramienta para explorar y expresar emociones profundas, ella en está obra utiliza el movimiento y el simbolismo para explorar el dolor y el luto. Graham convierte el cuerpo humano en un medio para expresar las emociones más profundas, ella usa su motor de movimiento desde el torso.

3) La consagración de la primavera-Pina Bausch:
Es una obra fundamental en la danza contemporánea, conocida por su interpretación visceral y emocional del icónico ballet de Igor Stravinsky. Estrenada por primera vez en 1975, la versión de Bausch se distingue por su enfoque en la relación entre el cuerpo humano y la naturaleza, así como por su exploración de los temas de sacrificio, poder colectivo y rituales ancestrales, Bausch coloca a los bailarines en un escenario cubierto de tierra, un elemento central en la obra que simboliza la conexión con lo primitivo y la tierra como fuente de vida y muerte. Se caracteriza por hacer danza teatro y por tener sus movimientos repetitivos.

4) Magnesium - Steven Paxton:
esta es una obra clave en la historia de la danza contemporánea, creada en 1972 y considerada como el punto de partida del Contact Improvisation. La obra explora cómo los cuerpos interactúan a través del contacto físico, el peso compartido y la gravedad, marcando una ruptura con las formas tradicionales de danza.Paxton utiliza movimientos improvisados donde los bailarines se empujaban, rodaban y se levantaban unos a otros en una coreografía dinámica y a veces agresiva. Este enfoque innovador destacó por su énfasis en la improvisación y en la respuesta física inmediata, donde el movimiento surgía de la interacción directa entre los cuerpos, sin un patrón fijo.

Danna Rodríguez

1. La bruja- Mary wigman: Veo la desesperación de una mujer la cual está luchando por la libertad de ella misma, por sus movimientos se ve que representa como si se quisiera desatar de cadenas o de algo parecido.
2. Lamentation- Martha Graham: Veo a una mujer luchando por una gran depresión, muestra con sus expresiones faciales una tristeza, la vestimenta significa un hueco la cual lucha por salir de ahí pero no es fácil ya que la tristeza la puede consumir toda.
3. La consagración de la primavera- Pina Bausch: Veo varios movimientos repetitivo, esto representa la violencia que hay de los hombres hacia las mujeres, ellas solo intentan luchar por su libertad pero los hombres solo abusan de su "poder" solo por ser hombres.
4. Magnesium- Steve Paxton: Los movimientos son lentos, se ve la exploración del cuerpo o el espacio, esto se notan libres y fluidos, es como si nuestro cuerpo puede llegar hacer un movimiento natural.

Estiven Rojas

La consagración de la primavera - Pina Bausch

"la consagración de la primavera" es una puesta en escena interesante que por medio de movimientos y fragmentos repetitivos se muestra la naturaleza, la muerte, rechazo que por naturalidad humana está.

Con movimientos intensos y fluidos se ve un performance lleno de actuación y sentimiento.

Second Hand Merce Cunningham
En Second Hand se utiliza la danza, la improvisación y la aleatoriedad, lo que significa que los bailarines tienen cierta libertad para interpretar los movimientos y la coreografía.

Diana Ramirez

La bruja de Mary Wingman

La bruja de Mery wigman de 1914 se aleja del ballet clásico enfocándose en la tensión y relajación de su cuerpo en toda la obra el uso de las máscara es un elemento importante ya que le daba una caracterización más real a la obra

Lamentation de Martha graham

Lamentación de 1930 la obra llama mucho la atención por la forma en que utiliza el cuerpo y la vestimenta para transmitir emociones intensas en la tela que estaba envuelta pareciera que estaba atrapada en su propio sufrimiento y sigue reflejando la contracción y liberación .

La consagración de la primavera Pina bauch

Estrenada en 1975 al combinar la danza y el teatro se ve más las intenciones de los movimientos y lo que quieren contar con ellos en esta obra llama mucho la atención por la forma en la que bailan y sus expresiones faciales,tambiénutilizando la repetición.

Alejandra Márquez Díaz

Diseñar 618

:Padlet

Alejandra Márquez Díaz

Tiempo

Espacio

Kinesfera

Dinámica

Danza

Cultura

Historia

Sociedad

Expresión

Creatividad

Niveles

Planos

Motor

Ejes

Samuel Parra

Samuel David Parra

David Esteban Ramos Cervera

Tiempo: es el pasar de sucesos que cada individuo o ser tiene y en ella puede haber infinidad de momentos, sentimientos, sensaciones y vivencias.

Kinesfera: es nuestro propio espacio, nuestra propia dimensión Imaginaria para movernos e ilustrar nuestra expresión corporal.

Dinámica: maneras de estar en movimiento constante o realizar un gesto corporal y llevarlo de un espacio a otro.

Danza: arte que permite utilizar nuestro cuerpo para expresar con ayuda de la música. Permite entrar a un espacio de concentración y agrado. Estos gestos corporales son de trabajo técnico y específico.

Cultura: es la práctica, que pasa de generación en generación dónde hay costumbres, tradiciones y elementos que se se vuelves parte cotidiana de una población o sociedad.

Historia: es la narraciones de sucesos, acontecimientos y experiencias que pueden ser estudiadas o en base en ello afirmar o negar acciones que pasaron en algún sujeto.

Sociedad: es un conjunto de personas o pueblos que conviven y están regidas por normas o cooperación entre ellas.

Expresión: es al acción de manifestar algunas sensaciónes, mensajes o sentimientos a través de movimientos. Ya seas corporales o faciales.

Creatividad: es la capacidad de dar una solucion, o crear algo innovador. Una creación Propia , también puede ser un pensamiento original o imaginación constructiva.

Niveles: es la altura o dificultad para ejecutar algun movimiento, acción o coreografía.
Estás pueden ser estructuradas por altura, técnica, expresión o nivel de complejidad

:Padlet

Daniela Díaz Pinto

Tiempo: magnitud física que mide eventos y los separa
Espacio: Distancia entre objetos, donde se sitúa una masa
Kinesfera: Es mi espacio de movimiento
Dinámica: estudio del movimiento y de sus fuerzas
Danza: conjunto de movimientos expresivos
Cultura: Tradiciones y comportamientos de una región
Historia: Estudio del pasado de la humanidad
Sociedad: Conjunto de personas que conviven
Expresion: Desarrollo de sentimientos, emociones etc.
Creatividad: Proceso de la mente para crear ideas, pensamientos etc
Niveles: Forma jerárquica de organizar
Planos: Representación grafica de un mundo o de un objeto
Motor: Dispositivo que intercambia la energía
Ejes: linea mayormente situada en un punto central para un equilibrio o movimiento

Daniel Steven Rojas

Ejes: bases materiales y referenciales que sirven para los movimientos rotatorios
Motor: sistema de engranaje que sirve para el funcionamiento de algo
Niveles: categorías para estratificar o subdividir en una escala elementos, objetos, actividades, espacios o contextos.
Planos: representaciones gráficas bidimensionales de objetos, espacios o ideas
Creatividad: facultad de innovar, resolver o generar nuevas formas o contenidos a partir del conocimiento y la originalidad
Expresión: forma en que se muestran o manifiestan pensamientos, emociones y sentimientos a través del cuerpo
Sociedad: grupo de personas que comparten normas, creencias o territorio
Historia: disciplina académica y epistemológica que investiga el pasado de la humanidad
Tiempo: magnitud física que mide eventos y los separa
Espacio: una dimensión física
Kinesfera: formar un ambiente entorno a algo
Dinámica: fuerzas que producen un movimiento
Danza: movimientos rítmicos del cuerpo que transmiten mensajes no verbales
Cultura: conjunto de valores, creencias, tradiciones y costumbres propias de un grupo social

Edward Daniel Perez Cedano

Tiempo: es el único recurso que se distribuye equitativamente y por igual a cualquier persona, es una medida que utilizamos los seres humanos para tener una concepción de en qué momento estamos.
Espacio: es todo lo tangible e intangible que vemos y no vemos, tanto en nuestro interior como en nuestro exterior.
Kinesfera: lugar o espacio que tiene un límite el cual se mide dependiendo de cada persona
Dinámica: acción, movimiento que tiene una fluidez continua
Danza: forma de expresarse que tenemos los seres humanos para distintas cosas
Cultura: hábitos y acciones en común que tiene una comunidad o sociedad
Historia: hechos y sucesos pasados que se cuentan de diferentes maneras ya sea escrita, oral o visual
Sociedad: conjunto de personas que conviven para mantener un fin en común.
Expresión: medio que utilizan las personas para mostrar lo que quieren o tienen ya sea en el pensamiento o sentimiento
Creatividad: es la representación de una idea proveniente del mundo interno de cada persona
Niveles: division de algo que empieza de lo más fácil a lo más difícil
Planos: esquemas, dibujos o escritos que ayudan a la persona a plasmar sus ideas y no perderse a la hora de ejecutarlos
Motor: objeto o idea que impulsa algo o a alguien
Ejes:base de algo o alguien

Tatiana Rozo

Tiempo: Nos permite tener sentido de nuestra experiencia y percepcion del mundo y esto nos lleva a referirnos a lo que es el ahora.

Espacio: Nos permite entender la relacion entre objetos o eventos y nos permite ubicarnos.

kinesfera: La relacion entre el movimiento corporal y el entorno.

Dinamica: Relacion entre fuerzas, movimientos y cambios en un sistema.

Danza: Expresion artistica que utiliza el movimiento corporal.

Cultura: Contexto social y historico de una región

Historia: Registro de eventos, personas, culturas y sociedades pasadas.

Sociedad: Conjunto de individuos que comparten e interacturan entre si.

Expresion: Manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a travez de diversas formas de comunicación.

Creatividad: Es la capacidad de crear algo mas alla de lo convencional y establecido.

Niveles: Las diferentes categorias, grados o escalas que son utilizados en diferentes contextos.

Planos: Representan y analizan objetos, espacio y estructuras.

Motor: convierte la energia en movimiento o fuerza.

Ejes: Es una linea imaginaria que pasa por el centro de un objeto o sistema y lo utilizamos como referencia para la orientacion espacial.

Ana María Duran Triana

:Padlet

Arianny Rodríguez

Tiempo: El tiempo es una medida que permite ordenar cualquier tipo de evento

Espacio: Es una dimensión

Kinesfera: área de movimiento qué se puede alcanzar sin moverse del lugar

Dinámica: Algo activo

Danza: Arte que expresa emociones a traves de movimientos

Cultura: Son creencias, comportamientos y valores que se comparten en un grupo de personas

Historia: Acontecimientos que han pasado a través del tiempo

Sociedad: Grupo de personas que conviven bajo las mismas normas

Expresion: Forma de comunicación a través de añgun medio

Creatividad: Capacidad de generar ideas

Niveles: Altura que se puede alcanzar

Planos: lugar donde uno se encuentra

Motor: sistema que ayuda a que algo pueda funcionar

Ejes: plano donde uno se encuentra

Julieth gil

Tiempo: es algo con lo que se puede medir la duracion de algo a alguna actividad, como cocinar, caminar etc.

Espacio: Un lugar una extencion de algo o algun objeto ocupa algo.

Kinesfera: espacio individual de la persona o animal.

Dinàmica: movimiento rapido.

Danza: conjunto de muvimientos acompañado con ritmos, donde tambien se resaltan o comparten sentimientos cultiras etc.

Cultura: historia de una poblecion y hace conocer las creescias y actividades contidianas que eran o son de esa poblacion como la musica. danza, manualidades entre otros.

historia: relatos que cuenta una linea de tiempo de una poblacion o tambien untrayecto de determinada actividad.

Sociedad: es el grupoi de personas donde comparten aparentemente las mismas ideas o creesncias.

Exprescion: forma de mostrar los sentimientos de una manera tranquila y natural.

Creatividad: formas de crear nuevas ideas o conceptos de algo comun, asi dando una nuevas perpectiva del tema alcula se esta replanteando.

niveles: forma de medir el desempeño de una persona.

Planes: es crear una idea y organizarla para ejecutarla tomando en cuenta las pros y contras

Lizeth pajoy

- Tiempo: son los momentos que transcurre y que gracias a este nos permite hacer tal acción como también ver el pasado y el hoy

- Espacio: para mi es como mi zona de confort este también existe en lo gravitacional como el lugar que ocupa un objeto y/o personas en el universo

- Kinesfera: no se que significa solo imagino que podria ser una esfera
- Dinámica : algo que podemos realizar como distracción, utilizando nuestro cuerpo para realizar ciertos movimientos
- Danza: nos permite crear escenarios e ideas realizando movimientos conciente o inconscientemente
- Cultura: de donde provengo prácticamente la raíz de todo
- Historia: sucesos que acontecieron en dicho lugar y/o personas
- Sociedad: lo que nos une como personas, como grupo para realizar algún propósito
- Expresión: como me comunico y lo doy a entender
- Creatividad: son habilidades que directamente salen por medio de las ideas de las personas ya sea crear o ejecutar
- Niveles: para mi es como mi proceso en la vida y como voy superando mis obstáculos
- Planos: matemáticamente tiene un significado pero para mí sería el plano terrenal o astral algo que existe y nos conecta de alguna forma de nuestros deseos o pensamientos
- Motor: mi madre me da fuerzas para realizar dichas metas u objetivos
- Ejes: lo que nos proteje y gira a nuestro alrededor.

Danna Elizabeth Ruiz Ruiz

Tiempo: son momentos de la vida donde no se puede devolver, pero si aprender del pasado.

Espacio: son escenarios o lugares que ocupa un cuerpo.

Kinesfera: es el centro del cuerpo donde se puede almacenar la energía.

Dinámica: es una forma de lograr que las persona cumplan de forma divertida.

Danza: es el arte de usar el cuerpo como modo de comunicar un mensaje, un sentimiento o una forma de divertirse.

Cultura: son un grupo de personas que tienen diferentes creencia, valores y comportamientos.

Historia: es un momento muy importante y valioso del pasado.

Sociedad: es un conjunto de personas que buscan sobresalir y ser aceptados por los demás.
Expresión: son diferente formas de poderse comunicar.
Creatividad: son formas de salirse de lo convencional o desconocido que despierta la curiosidad de las personas.

Niveles: son formas de avanzar sonde unos pueden subir fácil y rápido, pero los demás se les complica.

Planos: se tiene un punto centrar que puede variar en un lugar en el espacio.

Motor: es un pensamiento donde se comienza a mecanizar e engranar el cuerpo para lograre un objetivo

:Padlet

Mónica Rueda

Tiempo: una medida que nos permite poner sucesos en lo que podria ser pasado, presente y futuro.
Espacio: Determinacion de un punto a un punto b.
Kinesfera: formar un ambiente.
Danza: Movimientos secuenciales al ritmo de la musica o no, que permiten expresar sentimientoa y sensaciones.
Cultura: Expresiones fisicas, verbales y no verbales arraigadas de un territorio.
Historia: Sucesos del pasado que se mantienen y se guardan para el presente.
Sociedad: Forma de vivir con otros individuos basado en normas y comportamientos que sean aceptados por quien esta al mando del grupo.
Expresion: Llevar al exterior lo que se tiene adentro.
Creatividad: Dejar fluir ideas, armar y materializarlas.
Niveles: bajo, medio y alto.
Planos: Sagital, transversal.
Motor: Impulso para realizar movimiento.
Eje: horizontal, transversal, vertical.

Dora Maria Robayo Guzman

Tiempo: es una medida que nos mide el desarrollo de los momentos o la duración de algo.

Espacio: Se refiere al lugar en donde se puede ubicar un cuerpo u objeto

Kinesfera: Es el espacio que tenemos al rededor del cuerpo

Dinámica:

Danza: Son los movimientos del cuerpo que se realizan con algún ritmo con el fin de transmitir un mensaje sin hablar

Cultura: Son el conjunto de características de alguna comunidad

Historia: Son los hechos pasados de alguna comunidad

Sociedad: Son el conjunto de personas que conviven juntas

Expresión: Es el medio para poder dar a entender algún sentimiento o emoción

Creatividad: Es el poder crear algo nuevo

Niveles: Es un elemento que se utiliza para determinar la altura de alguna cosa o concepto

Planos: Se usa para definir las posiciones del cuerpo

Motor:

Ejes: Son aquellos movimientos de una persona dentro de tu espacio

Andrea mora

Tiempo: es una dimension fundamental en nuestra experiencia en el mundo y nos permite entender varias secuencias en eventos

Espacio: es el esenario que se da para cualquier situacion

Kinesfera: es mi espacio

Dinamica: es una especie de secuencias de movimientos

Danza: es un arte que las personas utilizan para representar un baile

Cultura: es un grupo de personas que hacen que sus creencias transiendan en generacion

Historia: es cuando te dicen o averiguas echos que hacen parte de una historia pasada

Sociedad: es un conjunto de personas que van uniendo lazos sea en familia, amigos y parejas que van creando comunidad

Exprecion: es una forma de expresar ideas, sentimientos y emociones

Creatividad: es cuando ocurren ideas fura de lo comun que hacen que comienzes a crear cosas nuevas

Niveles: es cuando una habilidad que tienes te exige ser mejor o mejorarla para subir del nivel que ya tengas

Planos: es los niveles o alturas que se mueven los bailarines en un espacio

Motor: es cuando convierte la energia en movimiento o fuerza

Ejes: son lieneas imaginarias que atraviensan nuestro cuerpo y en danza es fundamental para la creacion de un movimiento en el espacio

Alisson Garcia Quiroga

Geraldine Triana

Damian Jimenez

Tiempo: una medidad que ayuda a determinar en el espacio una forma preestablecida de ubicarnos en un periodo o momento
Espacio: ambiente que tiene su propio lugar y que es ocupado
Kinesfera: esfera que nos rodea o energia
Dinamica: fuerzas que producen un movimiento
Danza: expresion coroporal y escenica que compone elementos propios de si misma, como la emoción, el movimiento, la expresion, la energia. Y que comprende por medio de si misma como podemos usar el movimiento
Cultura: Creencias, cosmogonias, tradiciones, valores, etc que se comparten en un grupo sociedad
Historia: conocimientos que nos permiten entender, descifrar y preservar momentos antes, durante y despues de nuestra civilizacion
Sociedad: conjunto de personas que conforman un grupo y fundan en ellas, creencias, etc
Expresion: mecanismo por el cual se busca comunicar algo, sea una emocion, frase, palabra, etc
Creatividad: ideas o ingenio para solucionar o proponer alternativas ante ciertas situaciones
Niveles: posiciones que se ocupan tanto horizontal como vertical
Planos: forma de darle una estructura al espacio
Motor: elemento que gira basado en un mecanismo y que hace funcionar a otras maquinas
Ejes: forma de emplear rotaciones

Ana María Duran Triana

Tiempo: se puede considerar un momento donde se lleva a cabo una frecuencia para tener en cuenta en los diferentes momentos de velocidad

Espacio: lugar que podemos encontrar en los diferentes momentos para llevar a cabo una acción

Kinesfera: Se puede llevar a cabo como un espacio donde se implementan los diferentes movimientos para el cuerpo, desarrollando las capacidades y habilidades

Dinámica :se puede enfocar en realizar diversas actividades para llevar a cabo una distracción de la mente y relajación en el cuerpo

Danza: Aquí encontramos la diversidad de cultura, que esto nos lleva a que por medio de esta se pueda transmitir diferentes emociones comunicando por medio del cuerpo

Cultura: Muestras de cada región o lugar que desata sus diferentes tradiciones y costumbres, que esto hace que los represente

Historia: Se conoce como los diferentes actos de la antigüedad que va evolucionando y se van dando a conocer para conocer el pasado

Sociedad: Lugar donde vivimos rodeados de personas, con sus diferentes actividades que hacen que se lleve a una convivencia

Expresión: Se puede mostrar como las diferentes emociones y sentimientos que podemos realizar para por medio de los diferentes lenguajes

Creatividad: Podemos crear diferentes ideas para poder dar a conocer y generar productos para la innovación

Niveles: Superar cada obstáculo para llegar a la meta

Planos: Muestra para tener claro el objetivo preciso que ayuda a una comunicación clara

Motor: punto que podemos conocer para iniciar y obtener un impulso a lo que deseamos

Ejes: Bases estables para el sostenimiento de nuestras ideas

Samuel Parra

TIEMPO: Es un elemento principal es el universo es aquel q no tiene inicio ni fin solo sabemos que existe, es una magnitud con la que podemos medir la duración de hechos.
ESPACIO: Es el lugar o los lugares donde habitamos no solo los humanos sino q también los elementos del universo.
KINESFERA: Es el espacio que tenemos cada uno.
DINAMICA: Es un concepto estrechamente relacionado con el movimiento de los cuerpos con fuerza y energía.
DANZA: Es arte pero a través de movimientos corporales.
CULTURA: Son conocimientos en general que adquiere una persona.
HISTORIA: Es la ciencia que estudia los hechos del pasado.
SOCIEDAD: Conjunto de personas que comparten todo tipo de relaciones en común y interactúan a diario.
EXPRESIÓN: Es la manifestación propia del ser humano de demostrar lo que siente y piensa a través de medios como el arte o el lenguaje.
CREATIVIDAD: Es el elemento de un ser para crear nuevas ideas con funciones innovadoras.
NIVELES: Son etapas con jerarquías o dificultad.
PLANOS: Son como la guía de las delimitaciones espaciales.
MOTOR: Es el punto vital de un individuo u objeto que genera energía a través del movimiento.
EJES: Son como líneas imaginarias que pasan p
or un objeto.

Alisson Garcia Quiroga

Tiempo: Es la medida del desarrollo de hechos donde se tejen los momentos y los cambios, con un latido también se puede contar el tiempo.
Espacio: Es el entorno en donde se ubica cualquier tipo de materia.
Kinesfera: Es ese anillo o espacio que abraza al ser, al cuerpo.
Dinámica: Es la energia, actividad o fuerza que afecta a un cuerpo.
Danza: Es el lenguaje que no necesita voz, una expresion artistica que con cada paso cuenta una historia.
Cultura: Es el mosaico de creencias, costumbres y expresiones artisticas.
Historia: Es lo que da a conocer el pasado.
Sociedad: Es el conjunto de personas que comparten cultura, creencias, tradiciones.
Expresión: Es la forma de manifestar emociones, sentimientos y pensamientos de diferentes formas.
Creatividad: Es la capacidad de construir algo brillante, nuevo y original.
Niveles: Son como escaleras o una regla que miden la altura, el grado o sus capas.
Planos: Donde se plasma en dibujo una idea, una construccion en donde se planea que se realizara.
Motor: Puede ser el corazon o una maquina que convierte la energia en movimiento coo algo que impulsa.
Ejes: Son brujulas invisibles en formas de linea que marcan un compas.

:Padlet

Geraldine Triana

Tiempo: Es una dimensión infinita en la ocurren eventos en secuencia

Espacio: Es un lugar vacío en medio de dos o más cosas o personas

Kinesfera: Es la capacidad que tiene el cuerpo de moverse en un espacio

Dinámica: Es una actividad de movimiento y fuerza, en la que evalúa como actúan y responden los objetos

Danza: Es una expresión corporal que usa movimientos y gestos específicos para comunicar emociones o historias.

Cultura: Es la escencia de valores, tradiciones y creencias de una comunidad que la diferencia a otras

Historia: Son narraciones sobre sucesos del pasado

Sociedad: Es un conjunto de personas que comparten objetivos comunes mediante sistema para ser una comunidad organizada.

Expresión: Es la demostración de sentimientos, pensamientos, historias, etc, hacia otras personas .

Creatividad: Es la capacidad de crear nuevas ideas mediante la imaginación.

Niveles: Es una escala de categorías que se usan para clasificar y organizar.

Planos: Son herramientas gráficas que permiten representar y comunicar ideas:

Motor: Son dispositivos que convierten energía en movimiento

Ejes: Son puntos y lineas imaginarias que se usan para describir una posición y orientación de un movimiento en el espacio

Grupo 2

Daniela Díaz, Damián Jiménez, Daniel Rojas, Danna Elizabeth

Tiempo: Magnitud física que mide eventos y los separa, permitiendo ordenarlos y secuenciarlos.

Espacio: Distancia entre objetos, donde se sitúa una masa.

Kinesfera: Burbuja de movimiento.

Dinámica: Estudio del movimiento y de sus fuerzas.

Danza: Arte de usar el cuerpo a modo de comunicarse y expresar.

Cultura: Comportamientos, cosmología, creencias, tradiciones, valores entre otros que se comparten en un grupo o sociedad.

Historia: Disciplina epistémica que estudia el pasado de la humanidad.

Sociedad: Conjunto de personas que forman un grupo que comparten normas, valores y un territorio.

Expresión: Desarrollo de sentimientos, emociones etc.

Creatividad: Proceso de la mente en formar ideas o ingenio para solucionar y proponer alternativas ante un problema.

Niveles: Forma jerárquica de organizar y estratificar.

Planos: Representación grafica bidimensional de un mundo o de un objeto.

Motor: Dispositivo que intercambia energía, también es un elemento que gira basado en un mecanismo y que hace funcionar a otras maquinas.

Ejes: Linea mayormente situada en un punto central para un equilibrio, movimiento y rotación.

:)

Grupo 1

1. **Tiempo**: Es la manera en que experimentamos y organizamos los momentos de nuestra vida, como si fueran una secuencia de eventos. En la danza, el tiempo es el ritmo que marca cuándo movernos, a qué velocidad, y cómo conectar cada movimiento con el siguiente.
2. **Espacio**: Es el lugar en el que vivimos y nos movemos. En la danza, es ell lugar donde los bailarines crean formas y cuentan historias con sus cuerpos, ocupando y explorando diferentes direcciones y distancias.
3. **Kinesfera**: Burbuja invisible que te rodea, delimitando hasta dónde puedes extender tus brazos y piernas sin moverte de tu lugar.
4. **Dinámica**: Es la energía y el estilo con los que nos movemos. En la danza, la dinámica es lo que da vida a los movimientos, transformando un simple paso en algo que puede ser fuerte, suave, rápido o lento, dependiendo de lo que se quiera transmitir.
5. **Danza**: Es la manera en que usamos el movimiento para expresar lo que sentimos o lo que queremos contar. Es un arte que une el cuerpo, la música y la emoción, creando algo que puede ser tan personal como universal.
6. **Cultura**: Son las costumbres, creencias y formas de vivir que compartimos con las personas que nos rodean. La cultura influye en cómo bailamos, ya que la danza refleja quiénes somos, de dónde venimos y lo que valoramos como sociedad.
7. **Historia**: Es el relato de lo que ha sucedido a lo largo del tiempo, como un gran libro lleno de experiencias humanas. La danza también tiene su historia, que cuenta cómo ha evolucionado a lo largo de los siglos, adaptándose a cada época y lugar.
8. **Sociedad**: Es el grupo de personas con las que compartimos nuestra vida. La danza es un reflejo de la sociedad, mostrando nuestras costumbres, nuestras alegrías, nuestros conflictos y nuestras celebraciones.
9. **Expresión**: Es la manera en que sacamos afuera lo que llevamos dentro. En la danza, la expresión es fundamental, porque es lo que permite que el movimiento transmita emociones, pensamientos e historias que a veces no pueden decirse con palabras.
10. **Creatividad**: Es lo que nos lleva a inventar cosas nuevas, a pensar diferente, a ver el mundo desde otras perspectivas. En la danza, la creatividad es lo que hace que cada coreografía sea única, mezclando ideas y emociones de formas originales.
11. **Niveles**: En danza, los niveles son las alturas a las que nos movemos: cerca del suelo, a nuestra altura natural o estirándonos hacia el cielo. Usar diferentes niveles añade variedad y profundidad a la coreografía.
12. **Planos**: Los planos son como las superficies imaginarias en las que nos movemos. Por ejemplo, podemos movernos de lado a lado, hacia adelante y atrás, o girar sobre nosotros mismos.
13. **Motor**: Es lo que nos impulsa a movernos, tanto en el sentido físico como en el emocional. En la danza, el motor puede ser el primer movimiento que desencadena una serie de acciones, o la motivación interna que nos lleva a expresarnos a través del baile.
14. **Eje**: Es la línea imaginaria alrededor de la cual giramos o nos balanceamos. En danza, tener un buen control del eje es clave para hacer giros y mantener el equilibrio.

Maria Paula Avila Garcia

Tiempo: es la dimensión que permite medir y ordenar la duración entre eventos.
Espacio: es la dimensión tridimensional donde se ubican los objetos y ocurren los eventos físicos, incluyendo longitud anchura y altura
Kinesfera: es el espacio inmediato alrededor del cuerpo donde una persona puede moverse sin desplazarse
Dinamica: es una rama de la fisica que estudia las fuerzas y sus efectos en el movimiento
Danza: es una expresión artística que utiliza el movimiento del cuerpo para transmitir emociones o contar historias
Cultura: es un conjunto de creencias, costumbres y valores que comparten y transmiten las personas de una sociedad
Historia: es el estudio de eventos pasados y su impacto en el presente
Sociedad: es un grupo de personas que viven juntas y comparten normas y cultura
Expresión: es el acto de comunicar pensamientos, sentimientos o ideas a través de palabras, acciones o medios artísticos
Creatividad: es la capacidad de generar ideas nuevas y originales y de encontrar soluciones innovadoras a problemas
Niveles: Son diferentes etapas o grados en una jerarquía o escala
Planos: son representaciones graficas que muestran detalles y dimensiones de un objeto o espacio desde una perspectiva especifica
Motor: es una maquina que convierte energía en movimiento
Ejes: son barras que transmiten el movimiento rotatorio en maquinas o mecanismos

Grupo 4 : Tatiana, Julieth, Samuel, Monica y Paula.

Tiempo: Una magnitud con la cual podemos medir la duración de hechos.

Espacio: Nos permite ubicarnos en eventos o lugares.

Kinesfera: El espacio individual del individuo.

Dinámica: Es un cambio de fuerza y energia en un movimiento corporal.

Danza: Movimientos secuenciales al ritmo de la musica, que permiten expresar sentimientos y sensaciones.

Cultura: Conocimiento de una población que nos hace descubrir las costumbres, actividades y creencias.

Historia: Estudia los hechos del pasado, a travez de relatos y evidencias.

Sociedad: Conjuntos de individuos que comparten normas, comportamientos y se relacionan entre si.

Expresion: La manifestación del ser humano de demostrar lo que siente y piensa a travez de medios como el arte o el lenguaje.

Creatividad: Capacidad de crear nuevas ideas y encontrar soluciones innovadoras.

Niveles: Diferentes etapas o grados en una jerarquía.

Planos: Representaciones graficas que muestran detalles y dimensiones de un objeto o espacio desde una perspectiva grafica.

Motor: Es el punto central que nos impulsa a movernos y nos da energía y esta es transformada en movimiento.

Ejes: Es una linea imaginaria que pasa por el centro de un objeto o sistema y lo utilizamos como referncia para la orientacion espacial.

GRUPO 3 Geraldine Triana, María robayo, Edward Perez, Lizeth pajoy.

- **TIEMPO** : Es una medida o recurso utilizado para saber relativamente en qué momento nos encontramos.
- **ESPACIO**: Es un lugar o extensión donde se puede ubicar un cuerpo o un objeto.
- **KINESFERA**: Espacio que rodea un cuerpo permitiéndole generar algún movimiento.
- **DINÁMICA**: actividad o acción que involucra la fuerza y nos permite generar algún movimiento con fluidez .
- **DANZA**: Es una expresión creada, usando movimientos corporales para transmitir una emoción, mensaje o historias a través de ritmos o sonidos .
- **CULTURA**: raíz u origen creada mediante hábitos y conocimientos que tiene una sociedad
- **HISTORIA**: hechos o sucesos pasados que se cuentan de diferentes maneras ya sea escrita, oral o visual.
- **SOCIEDAD**: un conjunto de personas que comparten objetivos comunes mediante propósitos para generar una convivencia.
- **EXPRESIÓN**: Es un medio para transmitir ideas, emociones, o historias .
- **CREATIVIDAD**: es la capacidad de plasmar la representación de una idea proveniente del mundo interno de cada persona .
- **NIVELES**: es un proceso en escala de categorías que inician desde lo mas fácil a lo más difícil.
- **PLANOS**: en la parte matemática se considera la posición gráfica de un cuerpo u objetos y de forma astral nos conecta de nuestros pensamientos e ideas.
- **MOTOR**: objeto o ideas que impulsa algo u alguien .
- **EJE**: es una idea u objeto que se convierte en el sostén o pilar de algo.

Alejandra Márquez Díaz 9/05/2024

Diseñar 806

Alejandra Márquez Díaz
En vuelo, Jennifer K. Sweeney

La leyenda Himalaya dice
que hay hermosas aves blancas
que viven siempre volando.
Nacen en el aire,
deben aprender a volar antes de caer
y morir también en su vuelo.
Quizás has nacido
en un tipo de vida
que se desmorona.
Quizás la gravedad te reclama
y te sientes escrito
como un fantasma.
Para quien vive en caída,
el cielo bajo el cielo de todos

Alejandra Márquez Díaz
El corazón que ríe - Charles Bukowski

Tu vida es tu vida
no dejes que sea golpeada contra la húmeda sumisión
mantente alerta
hay salidas

hay una luz en algún lugar
puede que no sea mucha luz pero
vence a la oscuridad

mantente alerta
los dioses te ofrecerán oportunidades
conócelas
tómalas

no puedes vencer a la muerte pero
puedes vencer a la muerte en la vida, a veces
y mientras más a menudo aprendas a hacerlo
más luz habrá

tu vida es tu vida
conócela mientras la tengas
tú eres maravilloso
los dioses esperan para deleitarse
en ti.

Alejandra Márquez Díaz
Viento - Octavio Paz

Cantan las hojas,
bailan las peras en el peral;

gira la rosa,
rosa del viento, no del rosal.
Nubes y nubes
flotan dormidas, algas del aire;
todo el espacio
gira con ellas, fuerza de nadie.
Todo es espacio;
vibra la vara de la amapola
y una desnuda
vuela en el viento lomo de ola.
Nada soy yo,
cuerpo que flota, luz, oleaje;
todo es del viento
y el viento es aire siempre de viaje

Ana María Lemus
El vuelo

Vestuario: Se usará un vestido blanco largo y mangas anchas para realizar los movimientos, para el peinado es una cola baja con un tocado de flores y maquillaje suave.

Puesta de escena: El lugar es descubierto e inicia con una melodía suave liberando a unas palomas blancas, en ese momento salgo a escena vestida de blanco y una luz enfocándome para realizar movimientos con los brazos, simulación de que estoy volando en el escenario en 8 tiempos.
Doy un giro y voy arriba con un salto y me agachó en posición fetal levantándome haciendo un movimiento con la mano derecha sentando me en una cuarta, bajo con el tronco y me acuesto , realizo la caída de la hoja hago la posición perro boca arriba y termino en posición fetal.



Imagen de referencia

ANGELA VELANDIA

El corazón que ríe -Charles Bukowski

Un espacio oscuro y de arriba viene una luz tenue,
azul, que permite vislumbrar una pequeña parte
de la inmensidad de las profundidades del mar.
Una mujer desconsolada se sumerge entre las aguas,
aparentemente se ha rendido ante tanto dolor...pero justo
allí entiende todo, se siente parte de todo y encuentra el
valor de su vida, sus pensamientos se escuchan como un
coro y estos le dicen que no se rinda...estas voces también
acompañadas por melodías dulces como violines, voces de
los mismos dioses que nadan hacia ella y la toman de las
manos para guiarla hacia la vida misma. Una vida que vera
ahora con gratitud y magia.
y así ella se hizo luz y se hizo parte
de toda esta basta inmensidad.



"sumergida entre la húmeda oscuridad" pintura: Angela Velandia propuesta de vestuario:(ella con un vestido en velo, celeste y largo. su cabello suelto y con un maquillaje oscuro y fuerte. Los dioses con mantos blancos y maquillados con escamas.

ANGELA VELANDIA



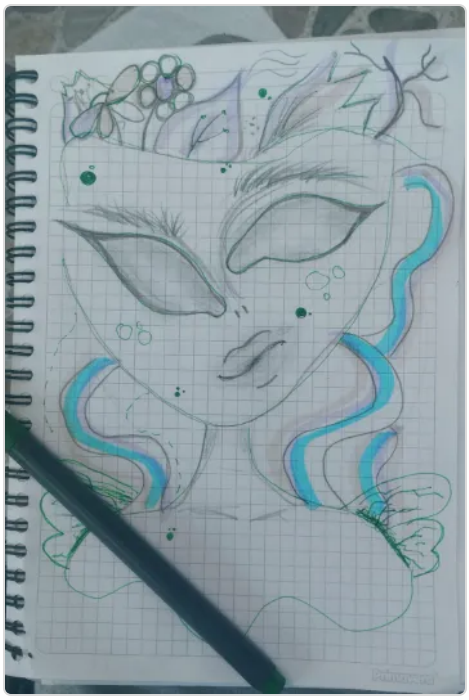
Mercedes Sosa - Alfonsina Y El Mar ft. Ariel Ramírez, Hector Zeoli

---

karen liseth loaiza castro

el viento

una chica baila en su terraza rodeada de flores y luz, danza al ritmo que su cuerpo le indica con una sensación de fluidez cayendo delicadamente y flotando en el aire como las hojas en el otoño esas que caen con suavidad al piso y se amontonan unas tras otras, al ritmo de las olas mueve su cuerpo y con la naturaleza baila parece como la estación mas linda de todas.



Astrid Melissa Jiménez Osma

En vuelo, Jennifer K. Sweeney

Vestuario

Un vestido de color azul, con telas colgantes
desde la parte de los brazos como desde la cintura
donde cae todo el vuelo del vestido, el cabello
recogido con una cola bajita y los pies descalzos.

Puesta en escena

Hay una mujer en la mitad del escenario acostada con los brazos estirados a la altura de los hombros, con las piernas recogidas y pies en paralelo. Luego estira la pierna derecha, vuelve a paralelo y estira la pierna izquierda, después hace un bote hacia atrás, se sienta por medio de un giro para luego hacer un enganche con las piernas y deslizarse hacia la derecha cayendo en empeine, seguida de esto hace una parada de manos con una pierna recogida, cae, se levanta y hace un giro.

Hace un salto recogiendo los dos pies, nuevamente hace un giro y cae al piso sentado con las piernas en mariposa. Con las manos se desliza hacia atrás, gira para quedar con las piernas atrás para darle paso a la siguiente posición en donde levanta una pierna y baja la cabeza lo mas cerca al piso, esto le da el impulso para levantarse en forma de rechazo.

Para finalizar, hace una media luna, cae en
el empeine y desliza para quedar acostada...



Angie Alejandra Garnica Benitez
viento- Octavio Paz

Vestuario:

Un vestido en forma de hoja verde y roja con un tulle de color crema, el corset de color negro para representar el tallo, unas mangas verdes con una representación de hoja al final de la muñeca, un tocado de flor roja y un maquillaje sutil.



Representación:

Una joven bailarina se adentraba en un bosque antiguo cada atardecer, el bosque estaba lleno de árboles viejos y murmullos suaves del viento que parecían contar historias olvidadas. Una tarde, mientras el sol comenzaba a esconderse, ella comenzó su danza en medio del bosque al principio, sus movimientos eran delicados y ligeros, representando la brisa suave que acaricia las hojas, su cuerpo se movía con fluidez, como si el viento mismo la guiara. A medida que la danza avanzaba, el viento en el bosque se intensificó. Ella reflejaba este cambio con movimientos más rápidos y poderosos, con la fuerza de una tormenta que atraviesa el bosque. Sus pasos se hicieron más enérgicos, mostrando el conflicto interno y la turbulencia del viento que había en su corazón. De repente, la tormenta comenzó a bajar y ella ahora agotada pero serena, redujo la velocidad de su danza. Sus movimientos se volvieron suaves y controlados, como si el viento regresara a su estado de calma después de la tormenta. Finalmente, ella se desvanece en la tranquilidad del bosque.

Juan Esteban Sarmiento Becerra

Paula Beltran

En vuelo

Empieza con una mujer en el centro del escenario haciendo un rollito hacia atras seguido por una fetal por derecha, se levanta haciendo una cuarta, hace un giro con su cabeza y se pone de pie, avanza y desliza su pie atrás dos veces, después se levanta en las manos levantando un solo pie dos veces para luego caer en el empeine y deslizarse dos veces en cuarta y finalmente subir en cambre



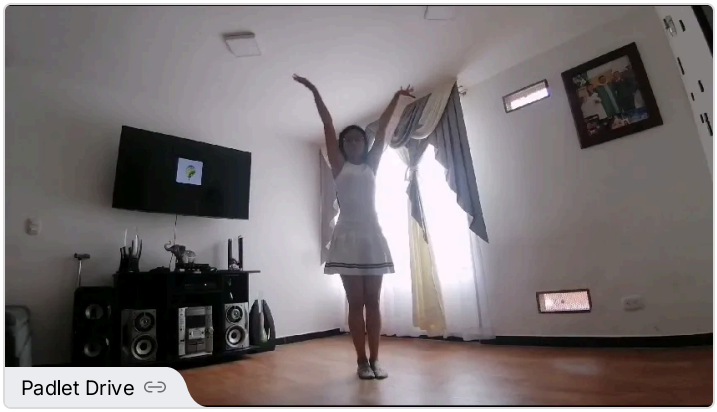
Nikoll Valentina Gómez Molano

En vuelo - Jennifer K. Sweeney.

VESTUARIO:
Se usará una trusa blanca acompañada de una falda blanca. El peinado es el pelo suelto con pepitas blancas decorando la parte frontal de la cabeza. El maquillaje es un delineado blanco con sombras claras y suaves.

MÚSICA:
Butterfly - BTS

PUESTA:
Se comienza de pie en medio del escenario y se suben los brazos para luego tirar cabeza hacia atrás y recoger brazos hacia el pecho mientras se baja, desde aquí se da un giro por derecha y al llegar en diagonal se da un pequeño salto sobre la pierna derecha que impulse hacia atrás y se pasa el torso por abajo para quedar de espaldas, de aquí se hará caída hacia la derecha y se gira para quedar hacia en frente, apoyando los pies en el suelo. Luego levanta cadera mientras los brazos se elevan y las manos en ondas van cayendo a medida que entre pequeñas contracciones la cadera va bajando y cuando las manos lleguen al pecho, se hace acumulación hacia la izquierda pasando por ambos hombros y al quedar sentado, se levanta ayudandose de sus pies y mano derecha. Ya arriba, se hace media luna y en su posición se encoge un poco para dar pequeños pasos atrás, se corre hacia adelante y se da giro hacia atrás y caer con una pierna recogida y la otra extendida, finalizando con la mano derecha arriba y va bajando lentamente hasta llegar al piso.



Video :)

Luisa Fernanda Triana

Viento - Octavio paz

Un libre movimiento que inicia sin regreso
Movimiento sin justificación porque es
el viento quien lo lleva y no lo devuelve
Un libre movimiento que da paso a la experimentación
Movimiento que da vida por su existencia



DANILO GAITAN RODRIGUEZ

> ✨EL CORAZÓN QUE RÍE ✨

Vestuario totalmente negro, y un foco
de luz blanca, representando la vida
PUESTA EN ESCENA
Introducción
- Comienza en una posición en el piso en todo el centro del escenario , con los pies juntos y los brazos caídos.
- Respira profundamente y siente la energía del poema.
Verso 1: "Tu vida es tu vida"
- Da un paso adelante con un pie y levanta el brazo contrario, como si estuvieras abriendo un camino. Luego haz un rollo hacia atrás por el lado derecho
- Gira tu torso y mira hacia adelante,
como si estuvieras enfrentando el futuro.
Verso 2: "No dejes que sea golpeada
contra la húmeda sumisión"
- y coloca tus mano en el pecho ,
como si estuvieras protegiendo tu vida.
- Haz un movimiento de resistencia con tu cuerpo,
como si estuvieras rechazando la sumisión.
Verso 3: "Mantente alerta, hay salidas"
- Levanta tu cabeza y mira hacia arriba, como si estuvieras buscando una salida. Haz un giro por derecha y has un paso de afro que se llama posing cat
- Da un paso lateral y extiende tu brazo,
como si estuvieras abriendo una puerta.
Verso 4: "Hay una luz en algún lugar"
- Levanta tus brazos y mira hacia arriba,
como si estuvieras buscando la luz.
- Haz un movimiento de expansión con tu cuerpo, como si estuvieras abriendo tus alas.
Verso 5: "Tú eres maravilloso"



- Baja tus brazos y coloca tus manos en tu corazón, como si estuvieras abrazando tu vida.
- Haz un movimiento de aceptación y amor propio, como si estuvieras celebrando tu existencia.

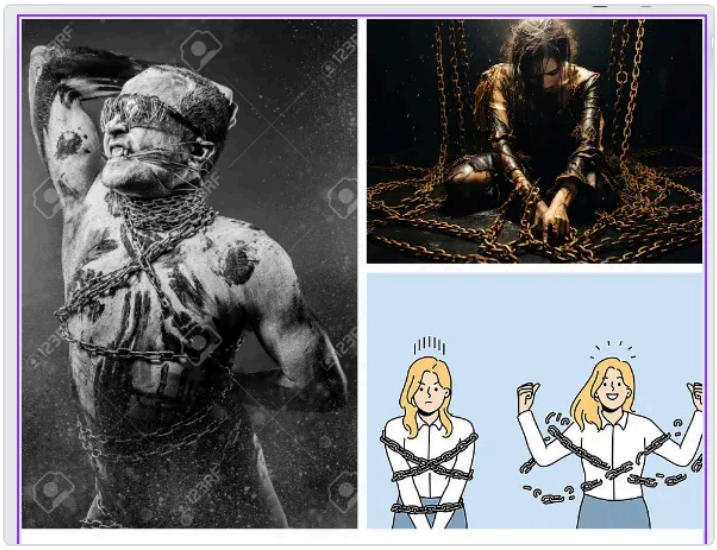
Conclusión

- Repite la posición inicial, pero con una sensación de paz y esperanza.
- Respira profundamente y siente la energía del poema.

Mariana Medrano Villarruel

El corazón que ríe - Charles Bukowski

Contexto: *Este poema me llevo a pensar en un versículo bíblico que me encanta: "Permaneced, pues, firmes en la libertad con que Cristo nos hizo libres, y no volváis otra vez a ser presos en el yugo de esclavitud" - Gálatas 5:1.* Tomando estas dos referencia me gustaría se visualizara a través de la danza "la liberación" a la que todos tenemos acceso y que aunque no es tan fácil; aferrándonos a lo que mas amemos y en lo que creamos (en mi caso Dios), podemos salir de cualquier situación que nos esclavicé en cuerpo, alma, espíritu, etc.



Descripción de la puesta en escena: Como un primer momento se encenderán muy lentamente reflectores de colores fríos (representando oscuridad) que enfocaran a los bailarines de rodillas con sus brazos atados al rededor de su torso y sus ojos vendados. En medio de la coreografía los bailarines desesperadamente intentaran zafarse a si mismos de las cadenas que los atan y se las luces de apagaran abruptamente acompañadas de gritos de desesperación, luego, a través de la ayuda de audios, se pondrán un "collage" de voces diciendo plegarias y luego todo quedara en silencio. Para el momento final se encenderán nuevamente reflectores sobre los bailarines, pero esta vez ellos estarán desatados y miraran hacia la luz, y las luces que los enfocaran serán cálidas al igual que la música que acompañara su baile.

Coreografía:

1) ATADOS: Contemporáneo
2) DESATADOS: Fusión de diversas danzas (las mas afines a los bailarines del grupo)

Música:

1) Cadenas romper - Christian Josué (Sin voz)
2) Aida Bossa - Vida de Colores
3) Efectos de sonido, voces y gritos.

Vestuario:

Para el primer momento blanco y negro y para el segundo momento muchos colores.

Lauri Cagua Ruiz

El vestuario es tal cual como se ve en la imagen con un diseño de hojas y rosas bordadas en la parte baja del vestuario. El peinado son dos trenzas hasta la mitad de la cabeza y el resto del cabello es suelto el maquillaje es sutil con sombras rojas simulando el color de las rosas

La historia:

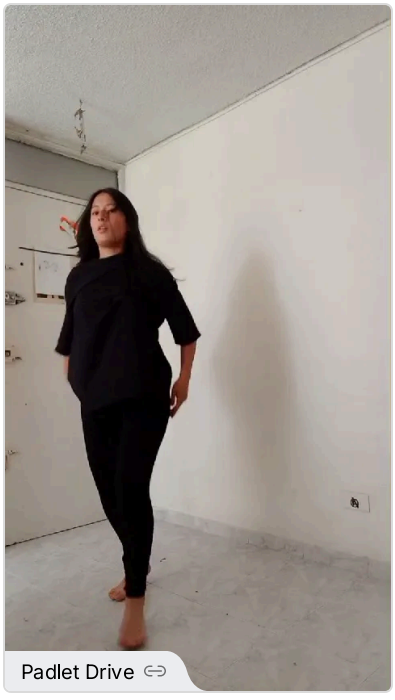
En un escenario minimalista, la danza comienza con los bailarines que representan hojas, moviéndose suavemente como si el viento los acariciara. Una bailarina solista aparece, personificando una rosa del viento. Su vestido fluye mientras gira, libre y sin raíces, representando la libertad. Sobre ellos, otros bailarines se mueven lentamente como nubes flotantes, creando una atmósfera de sueño. Todo el espacio vibra con la música, y una figura solitaria emerge, flotando como una ola en el viento. Al final, todos los bailarines se disuelven en el aire, dejando la sensación de que todo es parte del viento, siempre en movimiento.

Viento- Octavio Paz



Vestuario:

Lauri Cagua Ruiz



VID-20240905-WA0011

Susan Gabriela

Vestuario

Cómo lo muestra en la imagen un vestido blanco suelto, sin zapatos y con un paraguas totalmente negro. De maquillaje solo un labial rojo carmesí, su peinado es una media coleta con el cabello crespo y capul.

Música

Wrong - GRAHAM

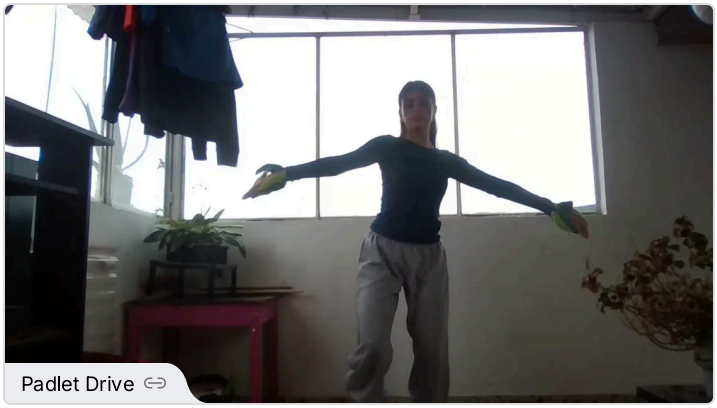
ESCENA

La bailarina está en el centro con las piernas en una cuarta mirando hacia abajo con una luz verde y blanca a su espalda, se levata con su paraguas abierto dando una vuelta por su derecha girando el paraguas mientras lo lleva hacia abajo, tira el paraguas fuera de la escena y se estira lo más posible tratando de alcanzar el cielo pero cae haciendo una acumulación sobre su espalda levantando las piernas, deja caer primero la izquierda mientras sus pies están en punta, se levanta abrazándose así misma dando una vuelta por la derecha y los pies en releve dan 3 pasos hacia adelanté al finalizar el tercer lleva su pierna derecha hacia atrás levantando la y ambas manos van al cielo con ella mirando hacia arriba.



---

karen loaiza video



video

Xiomara Villa Giraldo
El viento - Octavio paz



Utilizar telas ligeras o material que se mueva como el viento , usar una iluminación suave y un espacio vacio.

Un solista, que debe reflejar el movimiento sutil y continuo del viento, imitando el Vaivén de las hojas. Expresando la sensación de desvanecimiento y libertad y también interpretar ligereza y desapego.

Utilizar sonido que evoquen en el viento como:
-Susurros
-Brisas suaves
-Sonidos de hojas movimiendose

Para el vestuario algo ligero con telas que se muevan fácilmente, usando colores suaves haciendo ver la ligereza del viento y espacio.

Luisa pulido
Viento/
Una mujer esta sentada acompañada de la naturaleza los movimientos empiezan siendo muy pequeños y cada ves se va dejando llevar por la naturalidad de cafa movimientos a su alrededor,logrando liberar cada sentimiento que tiene retenido en su interior



Santiago José Gómez de Ávila

En vuelo

Camino lento y al ritmo de la música como si
estuviera en una cuerda floja, se siente así por qué
estoy en el cielo, caminando por un camino de aves...
Me miró mis manos y siento el aire en la
cara que luego recorre todo mi cuerpo
Empiezo a girar y a verme más grande, en
ese instante lo tengo todo, pero me puedo
caer en cualquier momento..... Y pasa..
Estoy en el suelo... Sucumbí a la tristeza, pero me
levanto y sigo.... Por qué bailar es lo único que me
sostiene en pie.... Es lo único que me hace volar.. 🍂🪽

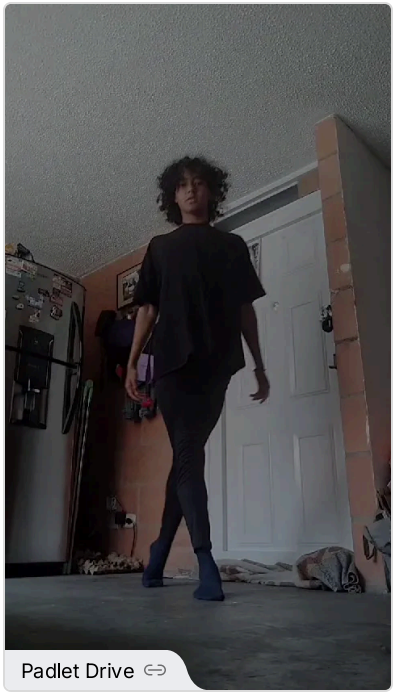
Vestuario: mallas negras, camisa
negra y medias azul oscuro..

Canción: into (end of the world) - Ariana Grande



Santiago Gómez

En vuelo...🍂🪽



VID-20240905-WA0015

Karol Tatiana Muñoz

Vuelo-Con las manos tocando el suelo. Los movimientos iniciales son lentos y pesados, como si el cuerpo estuviera anclado.Lentamente alzo la mirada hacia arriba,los movimientos de los brazos simulan estirarse, como si tratara de alcanzar algo,los pies comienzan a levantarse ligeramente del suelo en puntas, se vuelve a caer al suelo, pero no completamente. Los movimientos se vuelven más intensos y rápidos, como si estuviera luchando contra un peso, salta y sus movimientos se suavizan. Termina en el centro del escenario, de pie, con los brazos abiertos, mirando hacia el cielo. El cuerpo permanece en calma, en paz, como si finalmente hubiera alcanzado el vuelo deseado..... Vestuario(pantalon blanco y blusa blanca)



Niña Mirando Hacia Arriba PNG Imágenes Transparentes - Pngtree

---

Angelly Bejarano Sotelo

El corazón que ríe.

El vestuario: completamente negro, con una tela que pueda taparle media cara(esta tela representa el sentirse obligado a encajar en una realidad que no quiere y así mismo no poder expresar lo que realmente desea y cabello recogido

Puesta en escena: la persona estará de pie en el centro del escenario únicamente con una luz blanca apuntando le, la persona comienza a tratar de encajar en algo que no es, algo que le cuesta, pero sigue tratando, hasta que llega a un punto donde se da cuenta que no esta haciendo nada que la represente, así que en un momento donde tiene la oportunidad de ser lo que realmente su corazón dice, es cuando de golpe comienza a sentir la música, sentir el viento, y le permite a su corazón hablar y mostrar lo que naturalmente sale de si... Y finaliza en la misma posición inicial, pero está vez con la paz de que no volverá a tratar de encajar si no que actuará como quiere con base a lo que aprendió mientras fingía ser quien no era .

Emely Ibañez

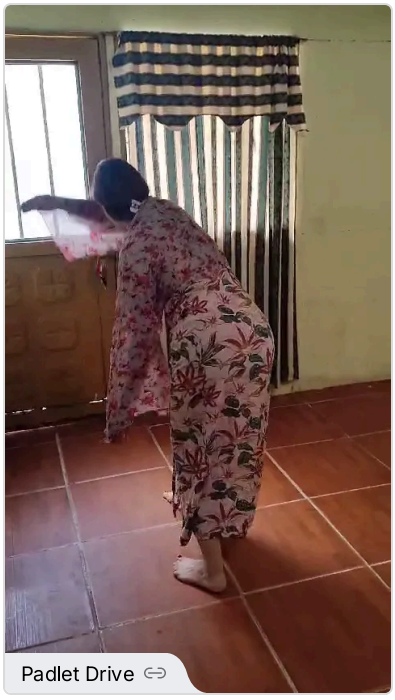
Viento - Octavio Paz

Descripción:

-Entra un grupo de personas corriendo por todo el escenario derrepente se caen todos, se para una hacer un solo haciendo movimientos suaves como si estuviera flotando, todas se van pegando al baile, al movimiento después se comienzan a alzar una a una como si estuvieran volando mientras le da el viento en la cara el cabello se les mueve nada nunca queda quieto, luego hacen grupos y saltan hacen un movimiento todas sostenido abajo mientras una atrás está saltando luego todas comienzan a correr por el escenario y por último todos quedan mirando al público mientras les da el viento .



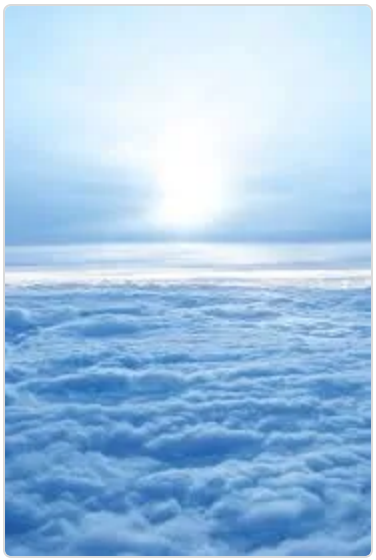
Ana María Lemus



VID-20240905-WA0021

Fernanda siderol

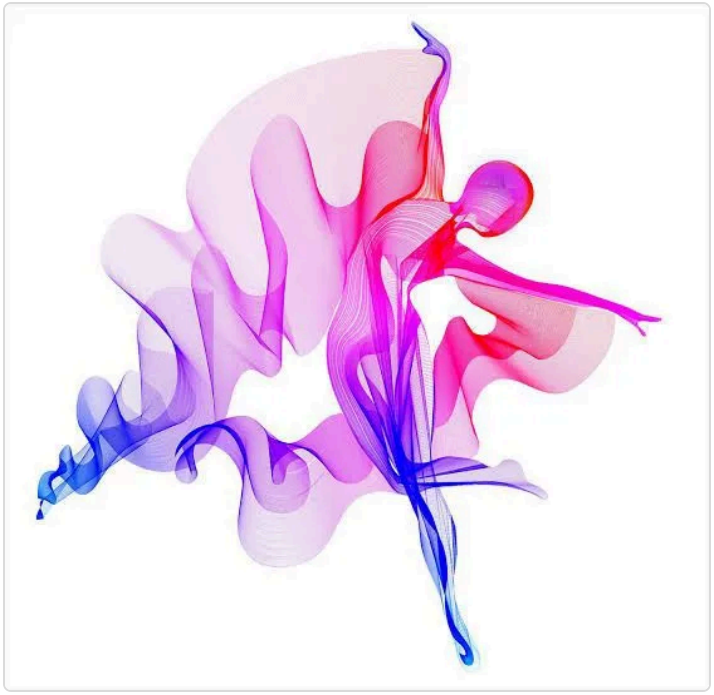
Fernanda Siderol
En vuelo
Principalmente va a tratar de una chica que expresa que se quiere sentir libre quiere volar estar en paz y tranquilidad, reflejando lo con movimientos de brazos para expresar la liberación y el querer volar,con un vestuario blanco representando a la ave blanca que quiere volar.



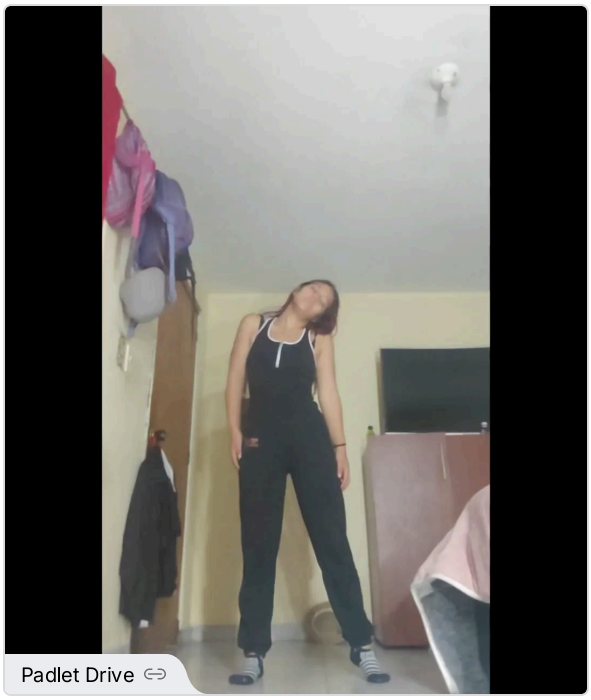
Dayana Maldonado

El vestuario

Se manejara un vestido largo de tela, la mitad de color blanco y la mitad de color negro acompañado de unas punteras y medias color piel
Peinado:
Como peinado manejare una coleta baja
Maquillaje:
En cuanto al maquillaje será algo muy suave y natural, que represente al bailarín como el personaje que es
Escenografia:
Tendremos luces de colores para representar el movimiento por medio de colores, el escenario no contará con nada solo con el bailarín ya que este va a representar la escena
Interpretación:
Realizaremos movimientos muy fluidos que irán de acuerdo a lo redactado.
Empezamos abriendo los abrazos trayendolos hacia nosotros en tipo releve, dónde luego como movimiento vamos a arremeter de ambos lados representando que nos golpean, para luego continuar mirando a todos lados de forma alerta buscando alguna salida
Al entrar el individuo por una puerta que le dará la salida se mostrará con miedo y curiosidad, mientras se va sumergiendo la luz se va mostrando mas
Al llegar allí realizaremos movimiento que representan la religión y movimientos de que tomamos los que nos da nuestro creador de manera propia
Como segunda escena el individuo pelea con la muerte y está gana pues está en su hábitat Pero en vida este gana
Como tercera escena nos hacemos propios de nuestra vida mediante pasos de contemporáneo y la vivimos al fin q maximo y nuestros dioses confían en nosotros mediante la religión.



Xiomara Villa VIDEO



InShot_20240905_095353005

Charyt Dayana Santeirus

El corazón que ríe



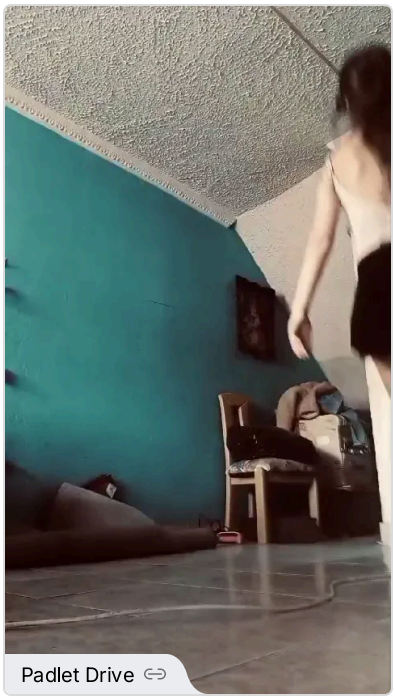
Entró caminando haciendo un círculo y
después aceleró corriendo 8 tiempos
Cuando terminó de correr
Llego en toda la mitad mirando al público y
comienzo en 5 pocision mirando hacia el
piso y brazos sueltos Pero tocandome la piel
Después avanzo con un soutenu al lado derecho
Son dos suoutenus
La cual corro el movimiento delicado y llegó a una esquina
para hacer boure y avanzo moviendo los brazos y hago
pass de bourre y giro que cae a giró ponche me levanto y
giro árabesque plie quedó pocision neutra abrazándome

Vestuario trusa piel
Con medias piel

Música clasica de dolor
Y sentimiento melancolía
Sentimientos encontrados

Charyt Dayana Santeirus

El corazón que ríe..



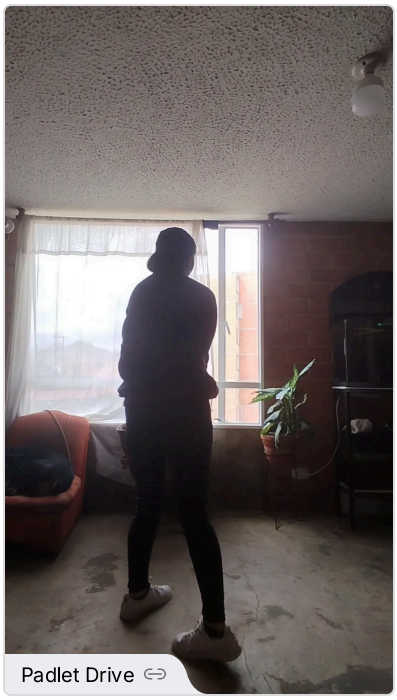
VID-20240905-WA0017

Juan Esteban Sarmiento Becerra

Con vestuario oscuro y con el baile representando la sumisión de la sociedad, viendo la luz que ahí a pesar de las adversidades y descubriéndose así mismo mientras se pueda, viendo y siendo la luz para la sociedad.

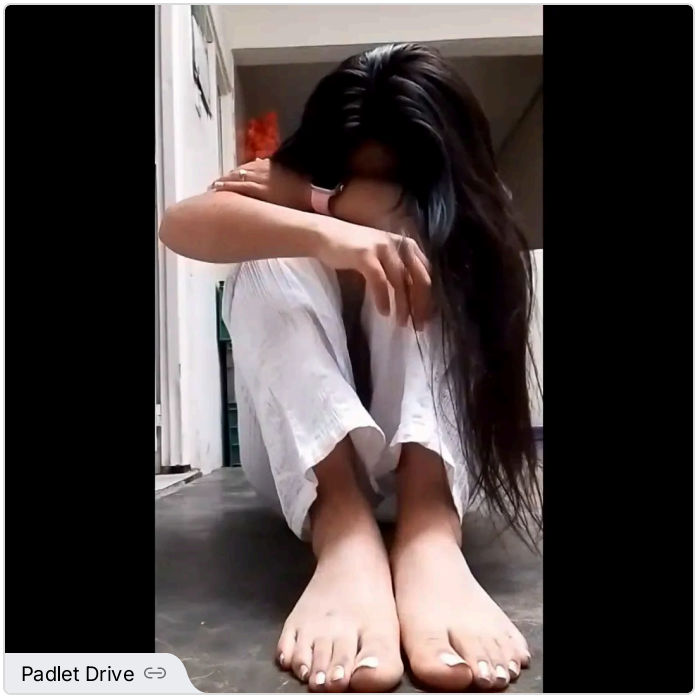


Susan Gabriela
En vuelo



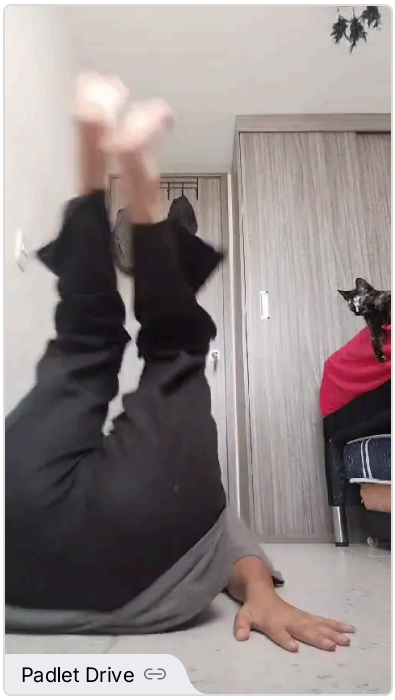
lv_0_20240905095715

Karol Tatiana Muñoz barrero
En Vuelo



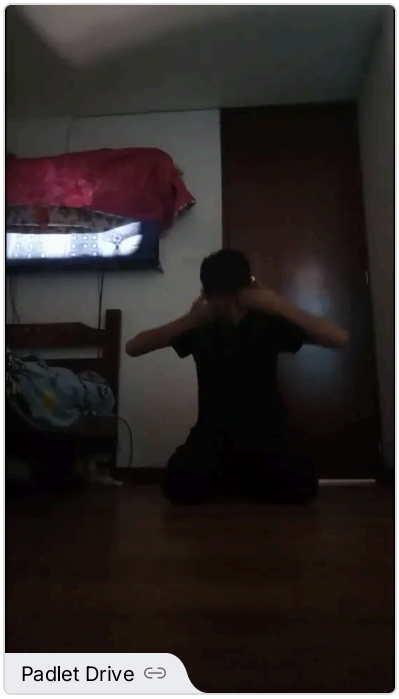
VID-20240905-WA0021

Paula Beltran



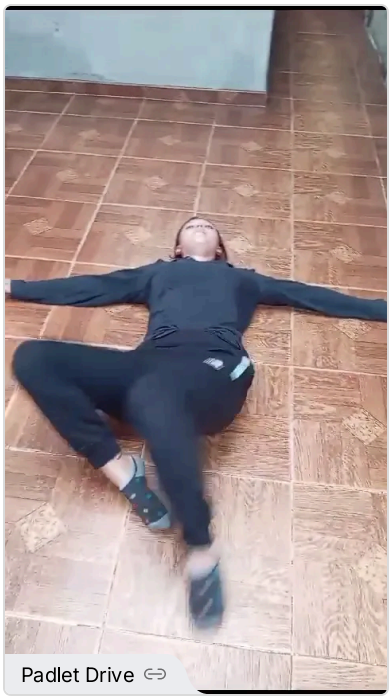
VID-20240905-WA0013

Juan Esteban Sarmiento Becerra



VID_20240905_095608~3

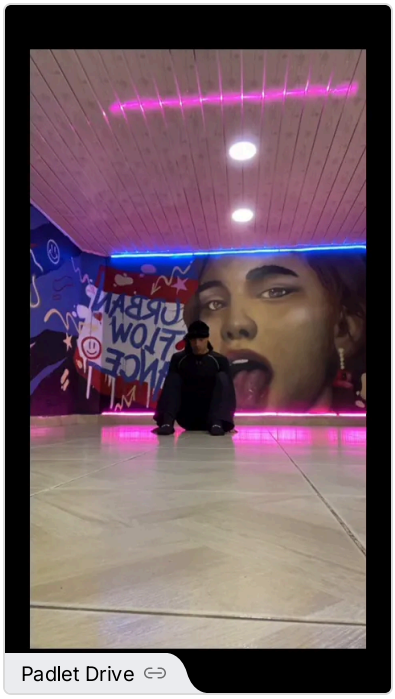
Astrid Melissa Jiménez Osma



WhatsApp Video 2024-09-05 at 10.06.08 AM

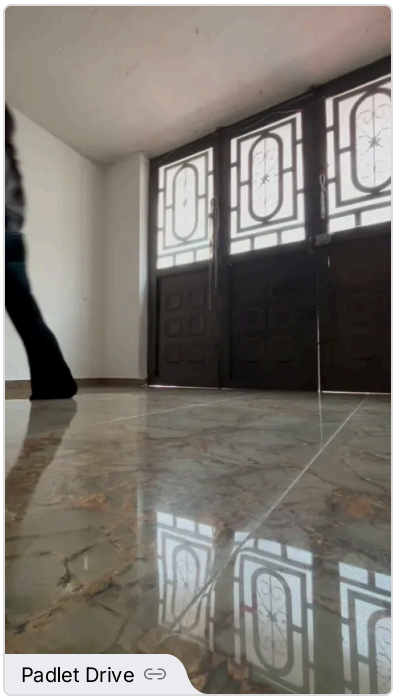
DANILO GAITAN RODRIGUEZ

❤️Video ❤️



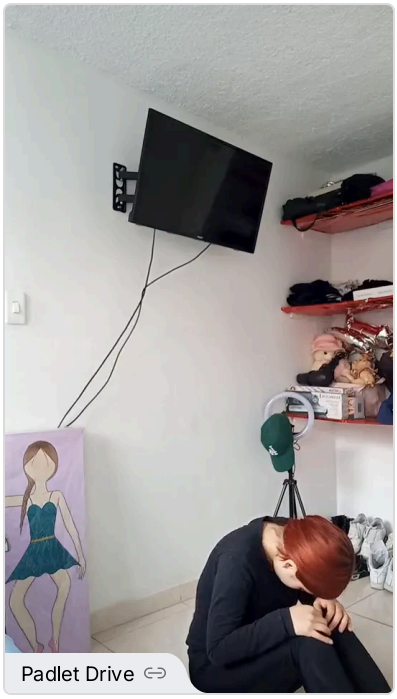
copy_704058AB-2A58-46DE-AEAC-9C27ADA03ED7

Angie Garnica



copy_655DB4C6-6FD1-4895-AB30-2CB390727514 2

Luisa Pulido



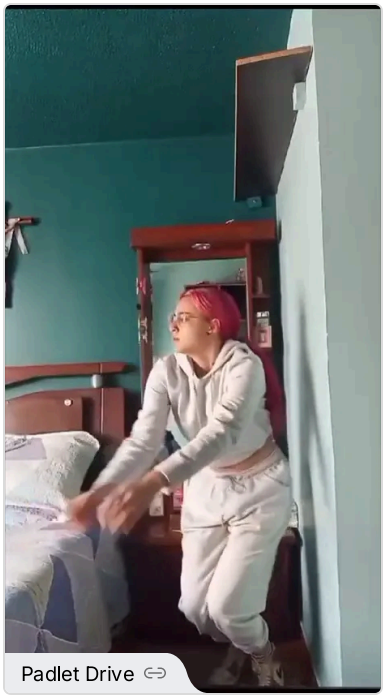
20240905_093604

Mariana
Video



Diseño sin título

Dayana Maldonado Leiva



VID_20240905_104317