PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Bogotá D.C., 13 de septiembre 2024

Señor (a)
CAMILO ANDRÉS PEÑA CUTA
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **CO1.PCCNTR.6308537**
Cargo del supervisor: Coordinador Académico
Dependencia: Centro de Formación de Actividad Física y Cultura
Bogotá D.C.

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes septiembre del año 2024.

Referencia: No CO1.PCCNTR.6308537 del año 2024.

Yo, **JOSE LUIS CUZA MELO**, identificado con la cédula de ciudadanía No. 85.469.934 de Santa Marta, en mi calidad de Contratista del SENA, en **CENTRO DE FORMACIÓN DE ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA**, Regional Distrito Capital, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes de (09) septiembre objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de Treinta y Dos Millones Quinientos Noventa y Ocho Mil Cuatrocientos Setenta y Ocho Pesos M/cte. **($32.598.478)**. Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera:
a) Un (01) primer pago proporcional al mes de mayo de 2024 por valor de Tres Millones Doscientos Setenta y Cuatro Mil Setecientos Treinta y Tres Pesos M/cte. **($3.274.733)**, b) Seis (06) pagos iguales por los meses de (junio, julio, agosto, **septiembre**, octubre, noviembre) de 2024 por valor de Cuatro Millones Cuatrocientos Sesenta y Cinco Mil

Quinientos Cuarenta y Cinco Pesos M/cte. **($4.465.545)** cada uno. Y c) un último pago por el mes de diciembre por valor de Dos Millones Quinientos Treinta Mil Cuatrocientos Setenta y Cinco M/Cte. **($2.530.475)**.

Plazo: Será hasta el día Diecisiete (17) del mes (12) Diciembre de Dos Mil Veinticuatro (2024), es decir, siete (07) meses y nueve (09) días, sin exceder el 17 de Diciembre de 2024 y empezará a contarse a partir del cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución indicados en este contrato.

OBJETO:
"Prestar los servicios profesionales de carácter temporal, para apoyar la formación profesional integral, según programación establecida en los diferentes niveles de formación de acuerdo a las competencias requeridas en cada uno de los programas técnicos, tecnológicos y/o complementarios, según las actividades derivadas de la formación que se le asignen, aplicando las metodologías y criterios técnicos pedagógicos dirigida a los aprendices de los diferentes modalidades (virtual o presencial) y especialidades impartidas por el centro de Formación en Actividad Física y Cultura."

Obligaciones Específicas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	1. EL CONTRATISTA apoyará el desarrollo de la formación profesional integral con calidad, oportunidad y eficiencia en los programas de nivel tecnológico, laboral y complementario según su modalidad, de acuerdo con la programación de las fichas de caracterización determinadas por las Coordinaciones académicas en el marco del Calendario académico y el desarrollo curricular.	Profesional integral en fichas de Formación Técnica y Tecnológica en las Fichas 2995618, 2995628, 2930848, 2672632, 2873944, 2902126, 2672653, 2763523, 2763502 y 2930871.	Informe mensual de supervisión de contratos, formatos de formación correspondientes. Link: JOSE LUIS CUZA MELO Y Artes Escénicas 2024
	y presentar los reportes de notas de los aprendices y demás informes dentro de los plazos estipulados por el Centro para tal efecto, siendo proactivo y recursivo frente a las diferentes experiencias y situaciones que se presenten en el proceso de formación.		Listado de Asistencia de Aprendices
3	3. Gestionar oportunamente en el sistema Sofía Plus, todas las actividades relacionadas con el proceso de Formación Profesional Integral, garantizando la calidad de la formación y su coherencia en el proceso formativo, tales como: - Registro de los juicios evaluativos – Creación de las rutas de aprendizaje – Registro de los juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, inasistencias, entre	Se aplicó y se cumplieron con todas las reuniones que se convocaron en dicho periodo.	Se cumplió con base en los requerimientos y solicitudes a consolidar los temas formativos a través de las diferentes reuniones.

	otros.		
4	4. Verificar el correcto registro de datos de los aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS e informar las novedades por escrito a la Coordinación de Administración Educativa, garantizando que estos datos al finalizar la formación se encuentren correctos para iniciar el proceso de certificación.	Verificación en la Plataforma SOFIA PLUS.	Se ejecutó esta tarea de manera satisfactoria.
5	5. Informar a la coordinación de Administración Educativa mediante correo electrónico las novedades que se generen de la verificación de registro de datos en el aplicativo SOFIAPLUS para cada ficha asignada previo a la inscripción de aprendices en los diferentes cursos de formación complementaria	En este periodo no se ejecutó esta obligación.	En este periodo no se ejecutó esta obligación.
6	6. Gestionar registro fotográfico e información básica de todos los aprendices de las fichas asignadas a la Coordinación de Administración Educativa para la respectiva carnetización.	En este periodo no se ejecutó esta obligación.	En este periodo no se ejecutó esta obligación.
7	7. Dar cumplimiento al instructivo de política de protección de datos personales según Acuerdo 009 de 2016 del SENA, con base en la Ley 1581 de 2012.	Durante este periodo se dio cumplimiento de la política de protección de datos personales.	Esta tarea de ejecutó tal y cual como evidencia los reglamentos y las circulares correspondiente.
8	8. Asistir y participar en las reuniones programadas por las coordinaciones, comités de evaluación y seguimiento de los aprendices cuando se requieran	Se ejecutaron todas las tareas asignadas para la ejecución del contrato.	Se cumplió con base en los requerimientos de la norma.
9	9. Apoyar la participación en la programación y ejecución del proceso de inducción de los aprendices y el reconocimiento de aprendizajes previos relacionados con el área de formación.	En este periodo no se ejecutó esta obligación.	En este periodo no se ejecutó esta obligación.
10	10. Apoyar los procesos de promoción y publicidad de los programas de Formación Profesional Integral, servicios y actividades de Divulgación Tecnológica, proyectos de cooperación Nacional e internacional, programados por el Centro de Formación dentro y fuera de las instalaciones del Centro de Formación.	Se realizó y se aplicó la entrega solicitada.	El Anexo de la constancia del Examen Peocupacional. se encuentra en archivo en contratación.
11	11. Apoyar la elaboración de las evaluaciones técnicas dentro de los procesos de contratación pública relacionados con elementos propios de la Formación Profesional del Centro de Formación en Actividad Física y Cultura, haciendo parte activa del comité evaluador cuando se requiera.	Se realizó el curso de SST.	El Anexo del certificado de SST se encuentra en archivo en contratación.

12	12. Gestionar oportunamente los informes mensuales (planillas, reportes, formatos) requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje realizados por aprendices a quienes imparte Formación Profesional.	Se desarrollaron todas las actividades para tal fin, correspondientes al mes de ejecución.	Formato informe mensual con actividades del mes. Informe de obras de formación. Link: JOSE LUIS CUZA MELO Y Artes Escénicas 2024
13	13. Apoyar las actividades relacionadas con el área de investigación cuando se hayan aprobado proyectos al Centro de Formación, registrando productos concretos según líneas programáticas SENNOVA y que correspondan con las exigencias de las condiciones de calidad para los registros calificados de los programas de formación que estén en ejecución. Los productos o proyectos realizados en el área de investigación durante la vigencia son propiedad intelectual de la entidad.	En este periodo no se ejecutó esta obligación.	En este periodo no se ejecutó esta obligación.
14	14. Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionado con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada	Revisión plataforma compromiso.	Formatos de la formación profesional integral se encuentran descargados en sus últimas versiones.
15	15. Garantizar el conocimiento y aplicación de los lineamientos y normas que rigen la Formación Profesional Integral, y el uso de los formatos actualizados que se encuentran en la plataforma compromiso.	Se ejecutaron todas las tareas asignadas para la ejecución del contrato.	Evidencias y participación en todo el proceso formativo.
16	16. Apoyar activamente en el logro de los indicadores y metas establecidas para el Centro de Formación.	Se ejecutaron todas las tareas asignadas para la ejecución del contrato.	Se cumplió con base en los requerimientos de la norma.
17	17. Garantizar el uso adecuado de los ambientes de formación, así como el aseo y cuidado de los equipos y elementos que hacen parte de los mismos.	Se ejecutaron todas las tareas asignadas para la ejecución del contrato.	Se cumplió con base en los requerimientos de la norma. Link: JOSE LUIS CUZA MELO Y Artes Escénicas 2024
18	18. Reintegrar los materiales y equipos utilizados en los procesos formativos.	En este periodo no se ejecutó esta obligación.	En este periodo no se ejecutó esta obligación.
19	19. Participar en procesos de Evaluación y Certificación de competencias laborales del sector educativo NSCL 240201056 - Orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa	En este periodo no se ejecutó esta obligación.	En este periodo no se ejecutó esta obligación.

20	20. Asumir y utilizar sus propios medios técnicos para que el objeto contratado se cumpla a cabalidad.	Se ejecutaron todas las actividades.	El Anexo del certificado de Bioseguridad se encuentra en archivo en contratación.
21	21. Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada.	Se ejecutaron todas las actividades contractuales bajo los parámetros establecidos.	Se cumplió con todo lo requerido por el contrato.
22	22. Dar cumplimiento a la circular 3-2023-000255 del 27 de diciembre de 2023 y la resolución 1-02689 del 26 de diciembre de 2023, correspondientes a la implementación del Sistema de Gestión de Documentos Electrónicos de Archivo para la conformación del Archivo Electrónico SENA – AES y demás normas concordantes o complementarias.	En este periodo no se ejecutó esta obligación.	En este periodo no se ejecutó esta obligación. Link: JOSE LUIS CUZA MELO Y Artes Escénicas 2024
23	23. Las demás actividades que de mutuo acuerdo con el Supervisor, sean asignadas al contratista con ocasión de la ejecución del objeto contractual o las demás que por ley le correspondan.	En este periodo no se ejecutó esta obligación.	En este periodo no se ejecutó esta obligación. Link: JOSE LUIS CUZA MELO Y Artes Escénicas 2024

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1.	XX	XX	XX	XX
2.	XX	XX	XX	XX

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a

la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados, el No. **79728474** de la planilla de aportes a Salud, Pensión & ARL, operado por **MIPLANILLA** periodo **Del mes de Agosto de 2024**. (Decreto Ley 2106 de 2019 – "Decreto LeyAntitrámites")

Evidencias en (15) folios

Cordialmente,

Firma

JOSE LUIS CUZA MELO

Contratista: Instructor

C.C. No. 85.469.934 de Sta Mta

Recibí a satisfacción:

Firma

CAMILO ANDRÉS PEÑA CUTA

Supervisor(a) Contrato: CO1.PCCNTR.6308537

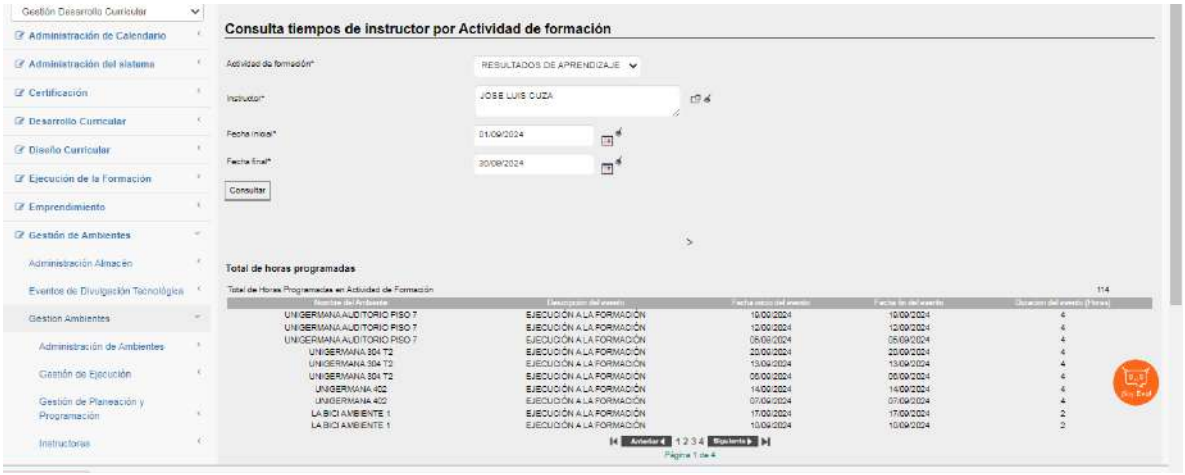
Cargo: Coordinador Académico

CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA.

Link de entrada: JOSE LUIS CUZA MELO y Artes Escénicas 2024

JOSE LUIS CUZA

SEPTIEMBRE





TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: JOSE LUIS CUZA MELO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

FECHA INICIAL: 01/09/2024 00:00:00

FECHA FINAL: 30/09/2024 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 2995628 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 11,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2763523 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 16,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 2930848 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 11,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2995618 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	23,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2902126 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	4,00

FICHA DE APRENDIZAJE:	2930871 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Fomentar cultura emprendedora según habilidades y competencias personales
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Montar dramaturgia de acuerdo con técnicas de actuación y proyecto escénico
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 11,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2672632 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 7,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2672653 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 15,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2873944 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	15,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2763502 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA :	15,90

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:	135,20

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s:	0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS

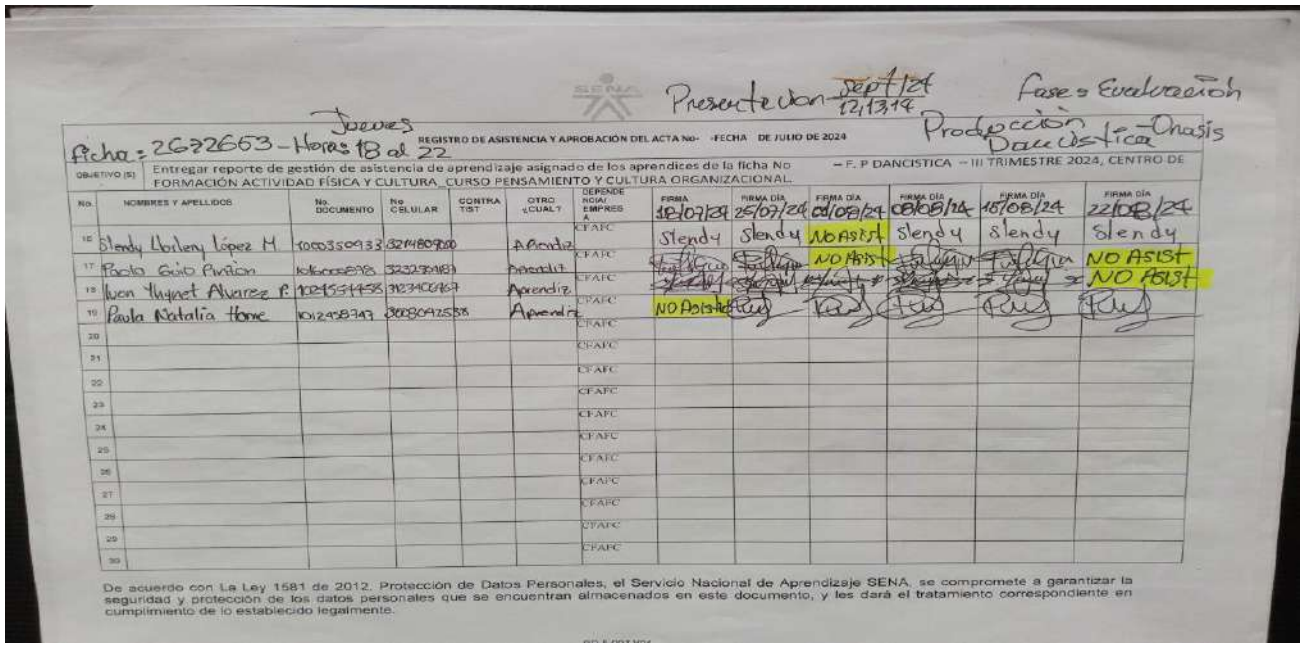
TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:	0,00

INSTRUCTOR: JOSE LUIS CUZA MELO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

ANEXOS 1

ACTAS.



Presentación Sep 1/24 12,13,14 Fase: Evaluación

Jueves

Ficha: 2672663 – Horas: 18 al 22

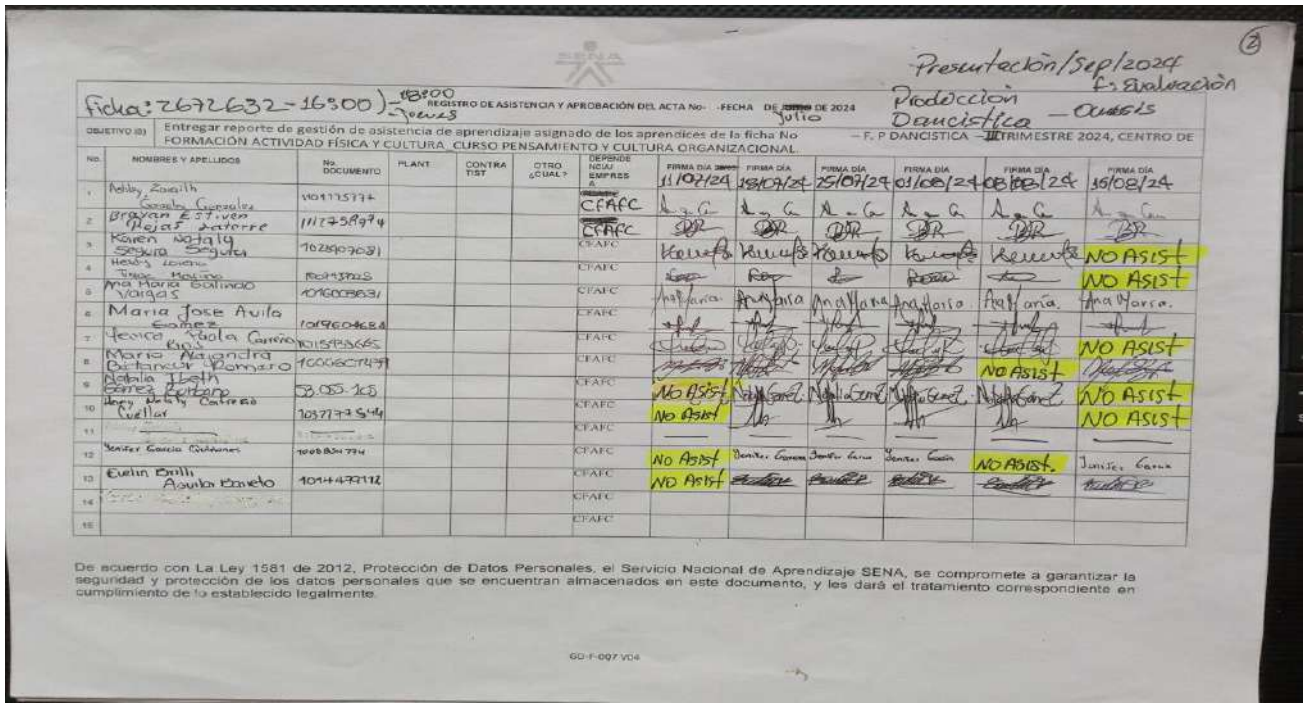
REGISTRO DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA No- -FECHA DE JULIO DE 2024

Producción Dancística – Oasis

OBJETIVO (S): Entregar reporte de gestión de asistencia de aprendizaje asignado de los aprendices de la ficha No – F. P DANCISTICA – III TRIMESTRE 2024, CENTRO DE FORMACIÓN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA_CURSO PENSAMIENTO Y CULTURA ORGANIZACIONAL.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	No CELULAR	CONTRATISTA	OTRO ¿CUAL?	DEPENDENCIA/EMPRESA	FIRMA 18/07/24	FIRMA DÍA 25/07/24	FIRMA DÍA 01/08/24	FIRMA DÍA 08/08/24	FIRMA DÍA 15/08/24	FIRMA DÍA 22/08/24
15	Slendy Lorleny López M	1000350933	3214809200		Aprendiz	CFAFC	Slendy	Slendy	NO ASIST	Slendy	Slendy	Slendy
17	Paola Guio Pinzón	1026008978	3232591831		Aprendiz	CFAFC	[illegible]	[illegible]	NO ASIST	[illegible]	[illegible]	NO ASIST
18	Ivan Yhynet Alvarez P.	1024551455	3123406967		Aprendiz	CFAFC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	NO ASIST
19	Paula Natalia Hone	1012498749	3008092558		Aprendiz	CFAFC	NO ASISTIO	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
20						CFAFC						
21						CFAFC						
22						CFAFC						
23						CFAFC						
24						CFAFC						
25						CFAFC						
26						CFAFC						
27						CFAFC						
28						CFAFC						
29						CFAFC						
30						CFAFC						

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.



Presentación/Sep/2024 Fase: Evaluación

Producción Dancística – Oasis

Ficha: 2672632 – 16:00 – 18:00 – Jueves

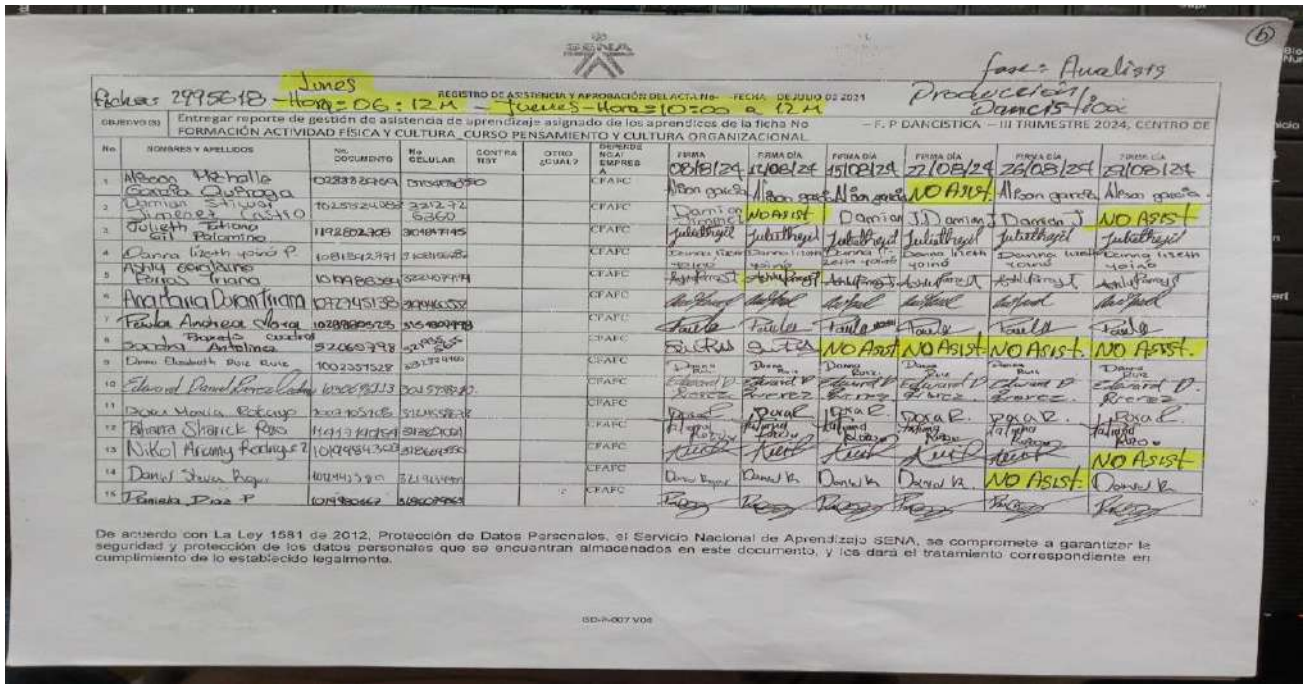
REGISTRO DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA No- -FECHA DE Julio DE 2024

OBJETIVO (S): Entregar reporte de gestión de asistencia de aprendizaje asignado de los aprendices de la ficha No – F. P DANCISTICA – III TRIMESTRE 2024, CENTRO DE FORMACIÓN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA_CURSO PENSAMIENTO Y CULTURA ORGANIZACIONAL.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANT	CONTRATISTA	OTRO ¿CUAL?	DEPENDENCIA/EMPRESA	FIRMA DÍA 11/07/24	FIRMA DÍA 18/07/24	FIRMA DÍA 25/07/24	FIRMA DÍA 01/08/24	FIRMA DÍA 08/08/24	FIRMA DÍA 15/08/24
1	Ashley Zaneth Rosales Gonzalez	1019775774				CFAFC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2	Brayan Estiven Rojas Latorre	1117589974				CFAFC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
3	Karen Natalia Segura Segura	1026907031				CFAFC	Karen A.	Karen A.	Karen A.	Karen A.	Karen A.	NO ASIST
4	Heidy Lorena Tinoco Morales	1019793028				CFAFC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	NO ASIST
5	Ana Maria Bolivar Vargas	1016008631				CFAFC	Ana Maria.	Ana Maria	Ana Maria	Ana Maria.	Ana Maria.	Ana Maria.
6	Maria Jose Avila Gomez	1019604684				CFAFC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
7	Jessica Viviana Rios Garzon	1015795565				CFAFC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	NO ASIST
8	Maria Alejandra Betancur Romero	1006867499				CFAFC	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	NO ASIST	[illegible]
9	Natalia Ibeth Torres Fortero	53.055.165				CFAFC	NO ASIST	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	NO ASIST
10	Jery Nely Cabrera Cuellar	1037775414				CFAFC	NO ASIST	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	NO ASIST
11						CFAFC						
12	Yenifer Garcia Cardenas	1008834794				CFAFC	NO ASIST	[illegible]	[illegible]	[illegible]	NO ASIST.	[illegible]
13	Evelin Emilli Aguilar Barreto	1014479112				CFAFC	NO ASIST	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
14						CFAFC						
15						CFAFC						

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

GD-F-007 V04



Ficha: 2995618 – Hora: 06:12 M – Jueves – Hora: 10:00 a 12 M

Fase: Analisis

Producción Dancística

REGISTRO DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN DE LA CTA No: FECHA: 05 JULIO 02 2021

OBJETIVO (S): Entregar reporte de gestión de asistencia de aprendizaje asignado de los aprendices de la ficha No — F. P DANCISTICA — III TRIMESTRE 2024, CENTRO DE FORMACIÓN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA. CURSO PENSAMIENTO Y CULTURA ORGANIZACIONAL

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	No CELULAR	CONTRATIST	OTRO ¿CUAL?	DEPENDENCIA EMPRESA	FIRMA	FIRMA DÍA 08/08/24	FIRMA DÍA 15/08/24	FIRMA DÍA 22/08/24	FIRMA DÍA 26/08/24	FIRMA DÍA 29/08/24
1	Alison Michelle Garcia Quiroga	0283326769	3135476350			CFAFC	Alison garcia	Alison garcia	Alison garcia	NO ASIST.	Alison garcia	Alison garcia
2	Damian Stiven Jimenez Castro	1025524052	3212726360			CFAFC	Damian Jimenez	NO ASIST	Damian	J.D damian	Damian J.	NO ASIST
3	Julieth Eliana Gil Palomino	1192802705	3014977145			CFAFC	Julieth Gil	Julieth Gil	Julieth Gil	Julieth Gil	Julieth Gil	Julieth Gil
4	Danna lizeth yoino P	1081542791	3			CFAFC	Danna lizeth yoino	Danna l. yoino	Danna l. yoino	Danna lizeth yoino	Danna lizeth yoino	Danna lizeth yoino
5	Ashly Dayana Forero Triana	1014868361	3224079178			CFAFC	Ashly Forero T.	Ashly Forero T.	Ashly Forero T.	Ashly Forero T.	Ashly Forero T.	Ashly Forero T.
6	Ana Maria Diaz Triana	1072451385	3044460557			CFAFC	Ana Maria Diaz	Ana Maria Diaz	Ana Maria Diaz	Ana Maria Diaz	Ana Maria Diaz	Ana Maria Diaz
7	Paula Andrea Abril Ortiz	1028885575	3156804778			CFAFC	Paula Abril	Paula Abril	Paula Abril	Paula Abril	Paula Abril	Paula Abril
8	Sandra Patricia Barrera Cortes	52060798	3214 86			CFAFC	Sandra Barrera	NO ASIST	NO ASIST	NO ASIST.	NO ASIST.	NO ASIST.
9	Danna Elizabeth Diaz Ruiz	1002357528	3213724160			CFAFC	Danna Diaz Ruiz	Danna Diaz Ruiz	Danna Diaz Ruiz	Danna Diaz Ruiz	Danna Diaz Ruiz	Danna Diaz Ruiz
10	Eduard Daniel Perez Cadena	1006790113	3015798220			CFAFC	Eduard D. Perez	Eduard D. Perez	Eduard D. Perez	Eduard D. Perez	Eduard D. Perez	Eduard D. Perez
11	Daisy Monica Botero	1003705708	3124558248			CFAFC	Daisy Botero	Daisy B.	Daisy B.	Daisy B.	Daisy B.	Daisy B.
12	Bibiana Sharick Rios	1193174754	3126210131			CFAFC	Bibiana Rios	Bibiana Rios	Bibiana Rios	Bibiana Rios	Bibiana Rios	Bibiana Rios
13	Nikol Aracely Rodriguez	1019984362	3126669850			CFAFC	Nikol Rodriguez	Nikol Rodriguez	Nikol Rodriguez	Nikol Rodriguez	NO ASIST	NO ASIST
14	Daniel Steven Bayo	1024453	3214			CFAFC	Daniel Bayo	Daniel B.	Daniel B.	Daniel B.	NO ASIST.	Daniel B.
15	Pamela Diaz P	1019	3196			CFAFC	Pamela Diaz	Pamela Diaz	Pamela Diaz	Pamela Diaz	Pamela Diaz	Pamela Diaz

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

SD-A-007 V08

EVIDENCIAS.

ELLIOTT MUÑOZ GARZON

DANNA LIZETH YOINO

PRODUCCIÓN DANCÍSTICA

2995618

JOSÉ LUIS CUZA

Producto

Olla presion universal 25 Litros

Caracterización del cliente objetivo

El cliente objetivo son adultos entre los 20 y los 60 años de edad o empresas que se dedican a la preparación y comercialización de grandes cantidades de alimentos como restaurantes, compañías, hoteles, plazoletas de comida etc; que requieren de elementos de gran capacidad y durabilidad que optimicen el desarrollo de la actividad y favorezcan a la reducción de tiempos de entrega de los productos garantizando la elaboración de productos de excelente calidad en el menor tiempo posible.

Definición del producto

Olla a Presión de 25 litros que permite preparar grandes cantidades de alimentos con rapidez, ideal para cocinas que requieren eficiencia y productividad. Seguridad y confianza: Con dos válvulas de seguridad y asas reforzadas, la olla garantiza un uso seguro, reduciendo significativamente el riesgo de accidentes en la cocina. Fabricada en aluminio resistente, soporta altas temperaturas y uso intensivo, asegurando una larga vida útil y cocción perfecta: El sistema de presión redundante con dos pesas reguladoras permite una cocción precisa y uniforme, asegurando que los platillos siempre salgan perfectos.

FENÓMENOS ECONÓMICOS

- **Maria Alejandra calderon alvarez**
- **Adrian santiago Ariza Jimenez**
- **Maria elisa rubio zarate**

2930848

FENÓMENOS ECONOMICOS Y SU IMPACTO

La globalización y digitalización

La globalización ha expandido los mercados para las artes, permitiendo a artistas llegar a audiencias internacionales a través de plataformas digitales. Ha permitido que las diferentes áreas del arte logren promocionarse y distribuirse de una forma mucho mas rápida, siendo más accesible a públicos mas amplios.
Sin embargo, la sobreabundancia de contenido puede dificultar destacar y generar ingresos estables, buscar sobresalir en el subsector de las artes llega a ser complicado, primeramente por la cultura social o la moda social que se esté manteniendo en ese momento, la competencia en donde se engloban en varias categorías, estilos o géneros (Música, Danza, Teatro, etc)

Inflación

Los artistas y las instituciones culturales dependen de una variedad de materiales, desde pinturas y papel hasta instrumentos musicales y equipos de iluminación. El aumento en los precios de estos insumos directamente impacta sus presupuestos, además los costos de alquiler de espacios, servicios públicos, transporte y marketing también se ven afectados por la inflación, lo que dificulta mantener la

Página 3 de 4

Caracterización del arte en el sector económico colombiano

Deisy Natali Mora Nieto
Kathryn Dayana Morales Plazas
Jan Carlo Stoykovich

Instructor José Luis Cuza
Programa: Producción Dancística – Ficha: 2763502
SENA Actividad Física y Cultura

Bogotá D. C

1 INFORMACIÓN SECTOR DEL ARTE (DANZA). MACRO A MICRO

Las bellas artes son disciplinas que le dan vida a diferentes expresiones, que nacen de la esencia del ser humano. Y, para explicar qué es artes en danza debemos centrarnos en ella como una expresión corporal. Sabiendo que es artes en danza una manera muy versátil de dar vida a diferentes bailes.

La danza es un arte, y más allá de eso, es la forma de arte más perfecta en movimiento porque hace del cuerpo el único y esencial elemento creativo. Decimos que es artes en danza porque expresa sentimientos y emociones a través del compás y la coordinación. Utiliza el cuerpo como herramienta para crear símbolos subjetivos que transmiten un sentimiento determinado.

La danza como movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música, sirve como forma de comunicación o expresión. Lo que es artes en danza se expresa en varios tipos y todas ellas son expresiones creativas, artísticas y distintas, para amoldarse a diversas técnicas, gustos y músicas.

1.1 CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA DANZA

Fomentar el arte es la mejor manera de cultivar las cualidades que se tienen de forma innata y si te gusta la danza te puede interesar los cursos online de cinesiología, danzaterapia, danza artística, anatomía de la danza. Académicas y Avalada por la Escuela Superior de Cualificaciones Profesionales.

Se colige que a la fecha ha cobrado mayor relevancia para la capital del país la actividad de baile que se desarrolla en bares y restaurantes en lo referente a generación de empleo. A continuación, los principales datos y la información que se desea resaltar:

Tabla 1. Principales indicadores de baile por ciudad. 2016

Ciudad	Población - DANE 2016 (millones)	Establecimientos		Personal Ocupado			% del ingreso hogares en bebidas alcohólicas
		Numero total	por cada 100.000 habitantes.	Bares y discotecas	Promedio	Participación Porcentual	
Medellín	3,8	5.125	135	12.351	2,41	0,7	1,68
Barranquilla	1,3	2.081	156	5.348	2,57	0,6	1,74
Bogotá	8,0	12.348	154	61.740	5,00	1,5	1,66
Cali	2,4	3.853	158	7.552	1,96	0,6	1,67

Fuente: Confecámaras-Superintendencias-PILA; DANE, Cálculos ODEB
Para Bogotá: Cámara de Comercio de Bogotá – CCB y DANE, Cálculos ODEB

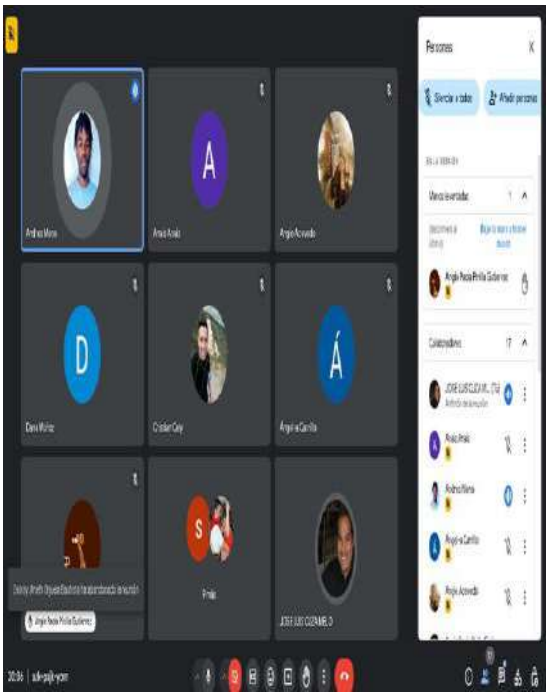
CONCLUSIÓN

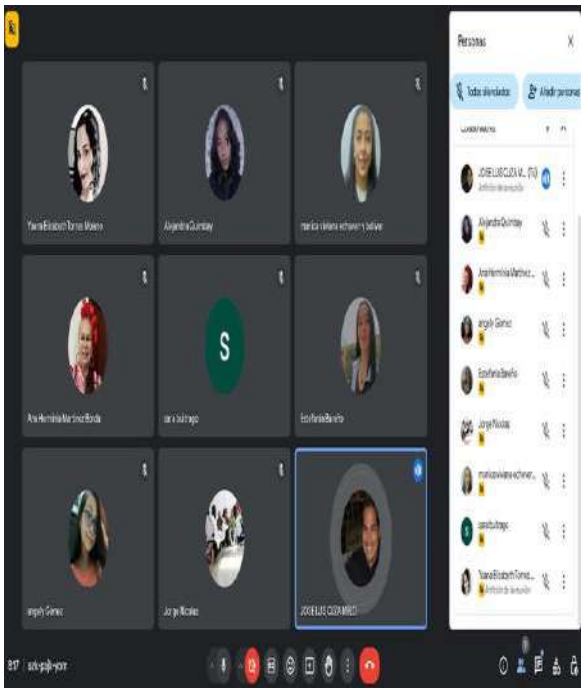
Sobre la economía naranja que abarca industrias que generan valor a través de la creatividad, el arte, la cultura, y la innovación. Es un sector en crecimiento que impulsa la economía al aprovechar el talento y la creatividad humana. La danza puede interpretarse como una herramienta para el bienestar, la cohesión de equipos y el desarrollo de habilidades como la creatividad, la comunicación y la disciplina. Incorporar la danza en entornos de trabajo puede mejorar la motivación, reducir el estrés, y fomentar un ambiente de trabajo más dinámico y colaborativo.

El marketing implica promover espectáculos, academias de baile, o eventos relacionados mediante estrategias que destacan la emoción, la cultura y la pasión que la danza inspira

NOTA: Tuvimos en este periodo varias sesiones formativas en línea o virtuales de manera sincrónicas por las diferentes manifestaciones presentadas en Colombia la cual dificultó la transitabilidad ciudadana y por ende a la comunidad educativa y administrativa de nuestra gran institución SENA.

FOTOS DE SESIONES PRESENCIALES Y VIRTUALES SINCRÓNICAS.



























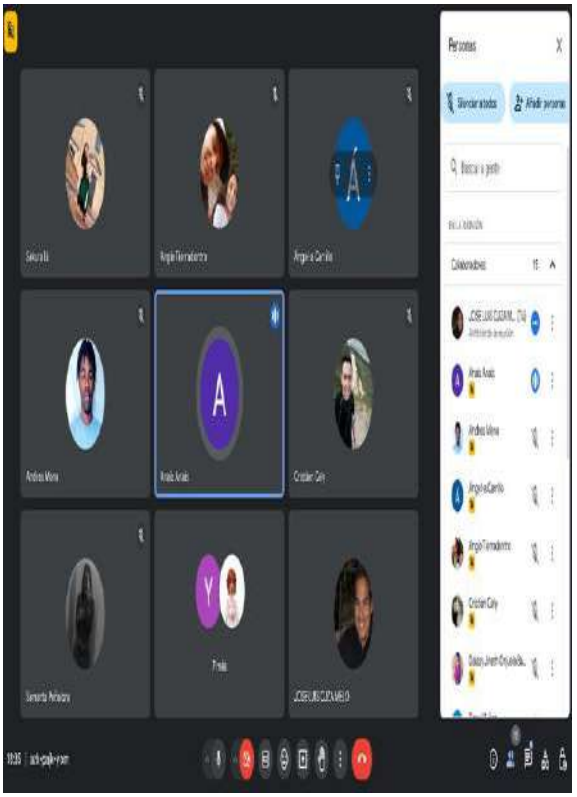

Personas
Silenciar todos
Añadir personas
Buscar a todos
Colaboradores
Andrea Mena
Cristian Cely
Samanta Arevalo





FOTO DE ASISTENCIAS A REUNIONES, CAPACITACIONES Y OTROS EVENTOS.

SENA

REGISTRO DE ASISTENCIA / DÍA 11 DEL MES DE Agosto DEL AÑO 2024

OBJETIVO (S): Asistencia inteligencia artificial y aeroespacial

No	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO ¿CUAL?	DEPENDENCIA/ EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/EXT.	AUTORIZA GRABACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
1	Luz Andrea Aponte	52781027	.	X		CFAFC	laronge@sena.edu.co	3115701533	N/A	
2	Eduardo Peña Sache	79169190		X		CFAFC	edpenas@sena.edu.co	3104447260	N/A	
3	Magaly Sanchez M.	41643783	X			CFAFC	msanchez@sena.edu.co	3014154735	N/A	
4	Wilmer Ramos	80006908	X			CFAFC	heramos@sena.edu.co	3102470518	N/A	
5	Ingrid Herdt	53515504		X		CFAFC	iherdt@senadu	3168768881	N/A	
6	Adela Quintana	52431078		X		CFAFC	adquintana@Sena	3103816744	N/A	
7	Jose Velasquez	80810064		X		CFBFC	Joavelasquez250@sena.edu.co	305 8614124	N/A	
8	Jose William Sena	74181516		X		CFAC	Jwsena@sena.edu.co	3136317013	N/A	
9	Lorena Chaparro	1015978485		X		CFAC	olchaparrom@sena.edu.co	3102816964	N/A	
10	Jose Luis Cozan	87.469.939		X		CFAFC	jlcozar@sena.edu.co	3002397529	N/A	
11	Jaimes Humberto Ante Nunez	1110.551.412		X		CFAFC	JHPinilla@sena.edu.co	3108588819	N/A	
12	Edgar Cisneros			X		CFAFC	ehcisneros@sena.edu.co	3102091685	N/A	
13	Erika Camargo	52179691	X			CFAFC	ecamargo@sena.edu.co	3154609802	N/A	
14	Sandra Forero	52716049		X		CFAFC	sforero6@sena.edu.co	3119153449	N/A	
15	Alexandra Fleitas	52306302		X		CFAFC	yfleitas@sena.edu.co	3013473798	N/A	

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

GOR-F-085 V02




Julito Sanabria Sena Kennedy
Reenviado
10:11 a. m.
Esta como solo el auditorio
10:12 a. m.
Mensaje



¡GRACIAS!