PROPUESTA FINANCIERA

Este proyecto de realización de una serie para televisión se justifica en la necesidad de informar a públicos más amplios sobre las tensiones y conexiones culturales y étnicas del territorio nacional. Si bien la Constitución de 1991 declaró el carácter pluriétnico y multicultural de la Nación colombiana, tal reconocimiento ha contribuido a la emergencia de una serie de procesos sociales identitarios que en ocasiones han derivado en tensiones inter-societales. Una lectura multicultural de los diferentes territorios, soslaya sin embargo la presencia y vigencia de aquellos referentes culturales compartidos que permanecen latentes más allá de la diferencia. Poner de relieve estos aspectos, visualizarlos en medio de los contextos en tensión, reconocerles a través de la visibilidad que brinda el formato de televisión pública y darles legitimidad dentro de las diversas narrativas de la Nación, es un ejercicio que permitirá fomentar el diálogo intercultural a contrapelo de la segmentación multicultural. Es necesario en efecto fomentar la visibilidad, reconocimiento y legitimación de las articulaciones entre las culturas que están inmersas en diferentes conflictos, permitiendo el abandono de las segmentaciones raciales y biopolíticas que aún tienen significado y uso social. El uso de la televisión como parte de una política pública, al seguir siendo un poderoso instrumento de reconocimiento cultural de cara a la sociedad nacional, es una vía que justifica y hace pertinente un espacio donde al final se reconozca la identidad nacional.

Objetivo general:

Aunar esfuerzos científicos, investigativos, técnicos y administrativos, tendientes a Desarrollar una estrategia de divulgación en televisión pública que propenda por la construcción de memoria histórica, la generación de conocimiento público para la construcción de la paz, la visibilización de la diferenciación social y lucha contra la discriminación y la reparación al daño cultural.

Objetivos específicos:

- Promover el reconocimiento intercultural como estrategia de ponderación a los problemas basados en la diferencia cultural.
- Documentar y presentar a la sociedad colombiana los desafíos que enfrentan las poblaciones de los territorios más alejados del país.
- Dar contexto e información a la sociedad colombiana sobre las diferentes problemáticas de orden multicultural.

Personal requerido:

Perfil	Cantidad	% de dedicación durante los meses requeridos
Coordinador Académico y Metodológico del proyecto	1	100%
Camarógrafo	3	100%
Editor	1	100%

Fotografía	1	80%
Montajista	1	100%
Piloto de Drone	1	70%
Productor	1	100%
Sonidista	1	100%

Metodología

Descripción del producto

A través del desarrollo de un formato documental participativo/expositivo, la serie de televisión recurrirá al uso reiterativo de recursos gráficos dinámicos que permitan llevar a cabo, no solo la exposición documentada de cada problemática socio-cultural. Las intervenciones de los expertos se intercalan con la presencia de actores sociales siempre diversos, estando en ocasiones contextualizados con la intervención de materiales gráficos dinámicos (mapas, diagramas, líneas de tiempo) o por expertos en antropología o historia.

Preproducción y producción de terreno

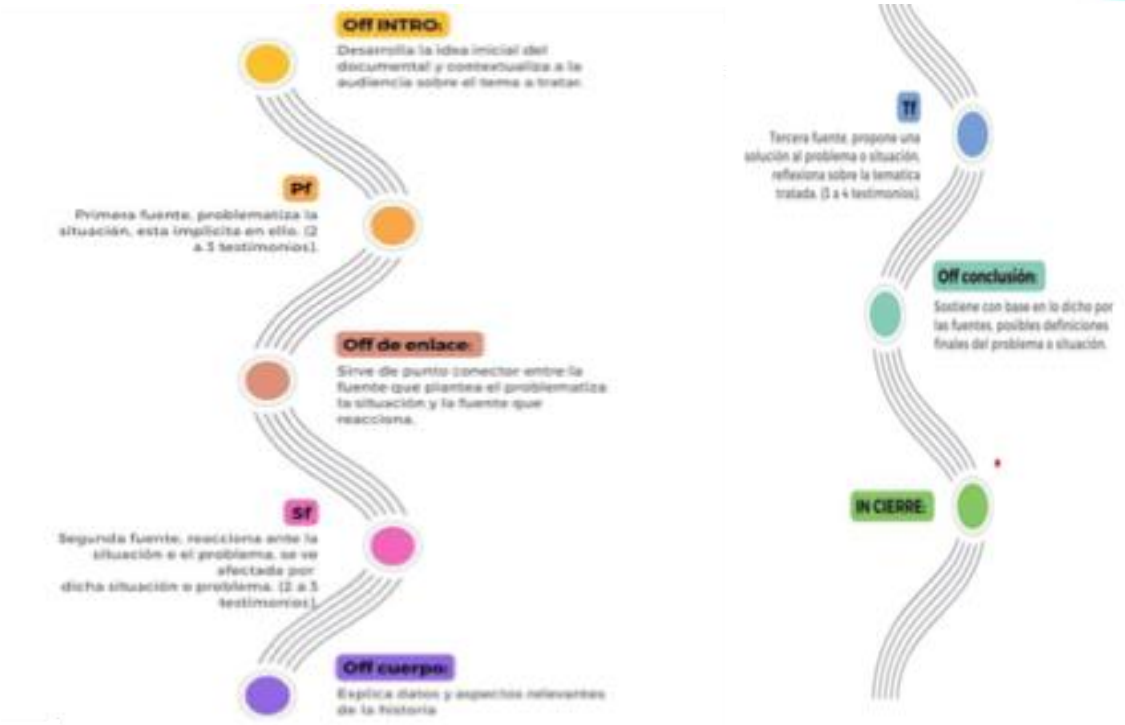
El trabajo de preproducción es fundamental en este proyecto, y es llevado por un investigador social que viaja con antelación, analiza problemáticas, identifica personajes emergentes o historias singulares ejemplificantes. La producción de terreno delimita un posible cronograma, presentará las líneas temáticas de cada episodio, y llevará a cabo recolección de material fotográfico o de archivo que pueda servir para la realización del programa.

Realización y rodaje

La eficacia del trabajo de grabación en campo depende de las avanzadas de terreno. Es la implementación de todas las ideas que se pensaron en la preproducción. Durante esta fase de producción, equipos de cámara, técnicos de sonido, equipos de arte y decoración, diseñadores de iluminación y más. El trabajo realizado durante esta fase se incluye en la orden de trabajo diaria, que se materializa en datos reales en el informe de producción. La jornada laboral finaliza con la revisión del documento registrado y la preparación para el día siguiente.

Narrativa general propuesta

El programa tiene el propósito de divulgar a la ciudadanía los procesos, las problemáticas y los desafíos históricos y culturales y están bajo el resorte técnico y conceptual del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH. Se trata de un espacio de discusión y análisis que, en un diálogo de saberes, no restringirá necesariamente los invitados al cuerpo de investigadores e investigadoras, sino que tendrá invitados externos, incluidos pobladores y sociedades que aportan otro tipo de saberes. Cada uno de los episodios se desarrollará a partir del desarrollo de una problemática concreta que será presentada a la audiencia como muestra el siguiente diagrama.



Propuesta de manejo de frases de referencia y píldoras temáticas

Al tratarse de temas que, por su complejidad técnica o conceptual requieran una mayor explicación o profundización se utilizaran dos recursos:

- **Secuencia blanco y negro simulando mirada del camarógrafo.** En este caso será el narrador quien entrará en detalles con la audiencia, y le llevará con cierta sensación de intimidad, a describir esos temas que resultan complejos.

- **Piezas animadas.** Con la narración del conductor off, se animarán piezas como flyers, banners, posters, collages, videos animados en pizarra y mano alzada, calendarios o memes, con los cuales se buscará igualmente dar mayor claridad al televidente frente a temas oscuros.

Propuesta general del programa: identidad visual

El cabezote, textos ilustrativos y material gráfico en general es una propuesta incluyente que no da lugar a ningún tipo de etnocentrismo o discriminación por género, identidad sexual, etnia o nacionalidad.

Manejo de recursos gráficos

El seriado tendrá un manejo significativo de recursos gráficos aportando ritmo a la narrativa, y permitiendo que la audiencia tenga información concreta y profunda más allá de lo que aporte el narrador o los personajes entrevistados. Estos recursos se presentaran de manera dinámica, en el caso de los mapas se podrían incluir pequeñas animaciones, y en el caso de los gráficos se propondrán

paneos y cambios de plano que permitan generar una sensación de animación. Los recursos que proponemos son:

- **Recursos fotográficos animados como activadores de la memoria.** La activación de la memoria, y la narración visual tiene un aliado en el archivo de fotografías que la comunidad haya conservado.

- **Recursos gráficos (infografías, líneas de tiempo) animados para determinar la ubicación temporal de acontecimientos.** Es necesario ubicar en el tiempo los acontecimientos y los procesos sociales más relevantes, presentar secuencias, confluencias y contingencias.

- **Recursos cartográficos dinámicos para determinar la ubicación espacial de ciertos acontecimientos y procesos históricos.** Los mapas regionales, algunos de ellos fundamentados en cartografías locales, además de instrumentos de investigación, son recursos de inclusión de la memoria, y genera una mayor aproximación de localidades vecinas. Promueve, de otro lado, el reconocimiento de territorios distantes y desconocidos.

- **Recursos dinámicos de archivo para recrear determinados hechos históricos.** Rememorar notas de prensa, noticieros, radio, frente a eventos trascendentales, reaviva la memoria y permite generar procesos de análisis del televidente.

- **Ilustraciones y animaciones dinámicas que permitan solventar ausencia de documentos, o profundizar sobre hipótesis relevantes no documentadas.** En ausencia de imágenes de archivo o notas de prensa las ilustraciones permiten recrear situaciones y exponer de manera clara hipótesis frente a documentos no archivados.

Descripción de la población objetivo e impacto:

La estrategia de divulgación formulada pretende generar contenido audiovisual que dé cuenta de los retos comunitarios y ciudadanos que han tenido diversas comunidades que viven en zonas de tensión socio-cultural. En este orden de ideas se espera tener impacto en dos escales:

- En una escala local y micro-regional, donde las dinámicas interculturales y las tensiones multiculturales tienen lugar, se dará un espacio de reconocimiento a las poblaciones directamente visibilizadas.

- En una escala regional y nacional, donde el material audiovisual sea emitido a través de la televisión pública, la ciudadanía nacional podrá encontrar un visor que le permita auscultar situaciones culturales e interculturales que se esconden por debajo de las nociones tradicionales del folclor, del patrimonio y la identidad.

- La ejecución del proyecto será de manera participativa, logrando la integración y vinculación de los miembros de las zonas de interés del documental, quienes durante el proceso de investigación serán escogidas de acuerdo con sus perfiles y garantizando la inclusión de los diferentes sujetos.

Estrategia comunicativa: se identificarán a través del equipo de investigación cuales son los medios tradicionales y locales en cada una de las poblaciones objeto del desarrollo del presente proyecto, en ese sentido se revisará el medio pertinente teniendo en cuenta las características de la población, se

revisará si cuentan con emisoras comunitarias, canales digitales o perifoneo para divulgar las actividades propuestas.

Una vez se cuente con el documental totalmente definido, se utilizarán los canales de televisión regionales para dar a conocer el producto final y generar conciencia en la ciudadanía de los valores ancestrales, patrimonios y la diversidad étnica y culturar de nuestro país.

Posproducción

Del 1 al 15 de noviembre se abriría un tiempo de revisiones, consideraciones, cambios o correcciones por parte del ICANH, para luego de estas, entre el 15 al 25 de noviembre realizar el respectivo lanzamiento del seriado, montar una rueda de prensa, (preferiblemente en Barranquilla) una visita de medios, publicaciones, artículos, post en redes, y toda la dinámica de expectativa mediática y comunicacional del proyecto. El 30 de noviembre, cerraríamos con los entregables completos esta etapa.

Cuadro con objetivos, actividades, metas e indicadores.

<table>
<tr><td colspan="4">OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO: Aunar esfuerzos técnicos y financieros para implementar la estrategia de difusión y divulgación en formato para la televisión pública, desde una perspectiva interseccional e innovadora, que aporte a la democratización del conocimiento y los saberes en torno la diversidad biocultural, la historia, los desafíos ambientales globales, los derechos emergentes y la construcción de nuevas ciudadanías, con la participación de comunidades y grupos involucrados, en el marco de la misionalidad del ICANH.</td></tr>
<tr><th>Objetivos Específicos</th><th>Actividades</th><th>Metas[1]</th><th>Indicadores[2]</th></tr>
<tr><td rowspan="2">1. Promover el reconocimiento intercultural como estrategia de ponderación a los problemas basados en la diferencia cultural.</td><td>Identificando liderazgos y actores culturales en las zonas de alcance del proyecto.</td><td>Perfil de personajes</td><td>Un documento estructurado con el perfil de los personajes del documental.</td></tr>
<tr><td>Creación del guion de intención.</td><td>Guion de cada capitulo</td><td>Una sinopsis general y de cada uno de los capítulos del proyecto.</td></tr>
</table>

2. Documentar y presentar a la sociedad colombiana los desafíos que enfrentan las poblaciones de los territorios más alejados del país.	Generación de piezas audiovisuales.	Dos (2) capítulos en formato de televisión para adicionar al seriado de 5 capítulos.	Una Serie en formato de televisión
3.Contexto e información a la sociedad colombiana sobre diferentes problemáticas a de orden multicultural	Visualización de las formas de pensar y actuar de las comunidades	Divulgación en canal de televisión regional.	Emisión del documental en canal de televisión regional.

Entregables

Son entregables del presente Convenio, por parte de LA FUNDACIÓN al ICANH, los siguientes:

1. Un (1) documento en medio físico y magnético que contenga:
   - Un (1) Cronograma de actividades
   - Un (1) Plan de trabajo descriptivo donde se evidencien las actividades, la metodología y los tiempos en las que se van a desarrollar en el marco de los meses previstos para este convenio.
2. Story Line (máximo diez líneas).
3. Sinopsis General (máximo media página).
4. Sinopsis por cada uno de los siete capítulos (máximo, media página por capítulo).
5. Perfil de personajes (máximo, media página por personaje)
6. Estructura narrativa (máximo una página).
7. Investigación: tema, referencias bibliográficas, referencias audiovisuales (máximo dos páginas).
8. Dos (2) capítulos en formato de televisión para adicionar al seriado de 5 capítulos, que tenga como duración mínima 25 minutos cada uno.

El producto final es una serie documental para televisión, de mínimo 7 capítulos de 25 minutos de duración cada uno, en formato técnico de realización FULL HD en donde se desarrolle una estrategia que apunte a visibilizar problemáticas sociales y de gestión comunitaria en los cinco (5) lugares previstos más dos (2) adicionales para la ejecución del convenio, realizando de esta manera un (1) capitulo por cada lugar. La idea es reflejar en la serie audiovisual son las problemáticas culturales que se presentan en el territorio, que excluyen, que dividen y no permiten vivir en paz. Esto con el fin de generar una reflexión de que, a pesar de la diversidad de culturas, de historias de territorios, y habitamos un espacio común. Cada capítulo debe desarrollar previa investigación, consulta de expertos y de las comunidades en el marco de una producción en terreno.

Justificación de la propuesta económica

- Se mantiene el valor unitario por capítulo con las mismas especificaciones técnicas:

1. Formato de archivo contenedor: Quicktimemovie (.mov) MXF – SMPTE para su emisión en televisión y (.mp4) para su emisión en web
2. Resolución: 3996 × 2160
3. Relación de Aspecto: 16:9
4. Frecuencia de cuadros: 29.97 fpsdrop-frame
5. Dominancia de campo: Upper (odd)
6. Especificaciones del audio: (SMPTE-299M/272M)
7. Número de canales: Dos canales estéreo C1 y C2, Full mezcla
8. Profundidad de bits: 24 Bit
9. Frecuencia de muestreo: 48 Khz
10. Niveles recomendados:
    a. Diálogos: -14a-10dBfs;
    b. Música:20dBfs;
    c. Sonido ambiente: -40dBfs o superior.
11. Niveles de video: Niveles de blanco no deben exceder los 700mV y la señal en negro no debe ser inferior de 0mV.
12. Sistema Closed Caption o subtitulación.

Se aclara que, en cualquier caso, el material audiovisual entregado como producto final no puede tener defectos audibles

- Se mantiene el valor unitario por tráileres individual de cada capítulo, con las mismas especificaciones técnicas:

1. Formato de archivo contenedor: Quicktimemovie (.mov) MXF – SMPTE para su emisión en televisión y (.mp4) para su emisión en web
2. Resolución: 3996 × 2160
3. Relación de Aspecto: 16:9
4. Frecuencia de cuadros: 29.97 fpsdrop-frame
5. Dominancia de campo: Upper (odd)
6. Especificaciones del audio: (SMPTE-299M/272M)
7. Número de canales: Dos canales estéreo C1 y C2, Full mezcla
8. Profundidad de bits: 24 Bit
9. Frecuencia de muestreo: 48 Khz
10. Niveles recomendados:
    a. Diálogos: -14a-10dBfs;
    b. Música:20dBfs;
    c. Sonido ambiente: -40dBfs o superior.
11. Niveles de video: Niveles de blanco no deben exceder los 700mV y la señal en negro no debe ser inferior de 0mV.

Se aclara que, en cualquier caso, el material audiovisual entregado como producto final no puede tener defectos audibles.

- Se mantiene el valor unitario por animación, siendo 5 por capítulo, con las mismas especificaciones técnicas:

    1. full HD digital. Un minuto aprox. cada una
    2. Producción, conceptualización y creación de animaciones en 3D y 2D de visualización de información geográfica, hasta la recreación de eventos históricos significativos.
    3. Realización de levantamientos de terrenos, desarrollo de simulaciones, modelado de objetos y escenarios, así como crear videos animados que ilustran procesos complejos y situaciones históricas y culturales.
    4. Creación de gráficas informativas y otros elementos visuales necesarios para satisfacer los requerimientos específicos del proyecto. creadas a partir de información suministrada por la entidad y acordes con la línea gráfica de la institución y del programa.

- Se mantiene el valor unitario por Ilustraciones narrativas y/o científicas, siendo 5 por capítulo, con las mismas especificaciones técnicas:

    1. Representaciones artísticas creadas a partir de información suministrada por la entidad y acordes con la línea gráfica de la institución y del programa.
    2. Full color digital o análogo digitalizado, archivos digitales en perfil de color para televisión y en alta calidad para pantallas. Resolución 3840 x 2160 o 4k. G26.

- Bolsa de recursos para el pago de imprevistos, gastos relacionados con los investigadores externos y eventuales gastos en los casos que se requiera movilización y alimentación de la comunidad. Las legalizaciones de estos gastos imprevistos seguirán los lineamientos definidos en el punto 5. DESEMBOLSOS de la minuta del convenio.

Variación propuesta financiera

No.	Requerimiento (Nota 2)	Cantidad requerida	Valor total incluido IVA	Variación con respecto a propuesta inicial
1	**Capítulos** Contenidos que reflejen desde investigaciones académicas y locales comunitarias, el vínculo entre la cultura, el derecho al agua y el poder de las comunidades, desde su gestión, en los dos (2) lugares previstos para la ejecución del convenio, realizando de esta manera un (1) capitulo por cada lugar. Duración: Mínimo 25 minutos	2	$ 166.940.000	Se mantienen los valores con respecto a la propuesta inicial

2	**Tráiler individual de cada capítulo Mínimo 2 minutos de duración cada uno** Pieza audiovisual que representa un resumen, sinopsis o preview de cada uno de los capítulos con animación	2	$ 15.800.000	Se mantienen los valores con respecto a la propuesta inicial
3	**Animaciones en 3D y 2D en formato full hd digital. Un minuto aprox. cada una** Producción, conceptualización y creación de animaciones en 3D y 2D de visualización de información geográfica, hasta la recreación de eventos históricos significativos.	10	$ 92.300.000	Se mantienen los valores con respecto a la propuesta inicial
4	**Ilustraciones narrativas y/o científicas,** Representaciones artísticas creadas a partir de información suministrada por la entidad y acordes con la línea gráfica de la institución y del programa.	10	$ 21.500.000	Se mantienen los valores con respecto a la propuesta inicial
5	**Bolsa de recursos** para el pago de imprevistos, gastos relacionados con los investigadores externos y eventuales gastos en los casos que se requiera movilización y alimentación de la comunidad Hasta el 3% del valor del aporte del ICANH		$ 6.138.378	Se calcula sobre el 3% del aporte del ICANH, de acuerdo con lo definido en la minuta

Bibliografía y fuentes de información:

- Somos Barí: Hijos ancestrales del Catatumbo. Voces y memorias del pueblo barí. Centro nacional de memoria histórica, 2018. María Fernanda Pérez.
- Arango & Sánchez. Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio.
- Arqueología de Colombia: un texto introductorio. Reichel – Dolmatoff, Gerardo.
- Territorio hibrido: transculturación y paisaje cultural en la Guajira. Álvaro Hernán Acosta.
- (https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/buenaventura-los-contrastes-del-puerto-pobreza) Comisión de la verdad.