INFORME DE EJECUCIÓN NO. 005

CONTRATISTA	FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA GARANTIZAR EL FUNCIONAMIENTO DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN COMO INSTRUCTOR DEL PROCESO DE CUERDAS PULSADAS DEL MUNICIPIO VILLA DE SAN DIEGO DE UBATÉ
NUMERO DE CONTRATO	SCTC-CPS-098-2024
DURACIÓN	SEIS MESES
PERIODO DE EJECUCIÓN	21 DE JULIO A 20 DE AGOSTO DE 2024
AVANCE DE EJECUCIÓN	83.33 % DEL 100% ACUMULADO
FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME	22 DE AGOSTO 2024

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRANTISTA

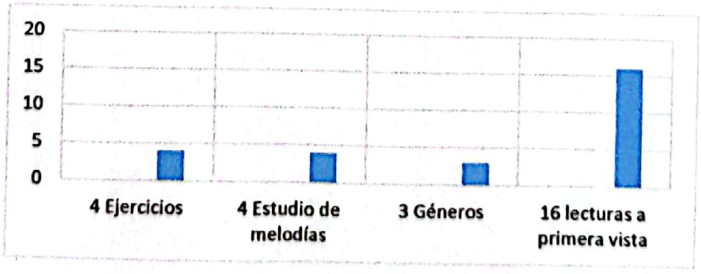
1. **Realizar talleres prácticos con las personas inscritas al proceso de formación de Cuerdas Pulsadas donde se haga énfasis en la importancia de realizar ejercicio de motricidad fina e instrumental antes de cada sesión.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:

A. Descripción cualitativa: Para las clases adelanté la preparación de material rítmico dispuesto en secuencias de 8 y 16 compases, las frases fueron expuestas por medio de vídeo beam y direccionadas a ejercitar lectura a primera vista.
Los estudiantes realizaron reconocimiento de alturas, entonación de melodías, digitación en el instrumento y producción de sonido por frases.



B. Descripción cuantitativa: Para este periodo se realizaron 4 ejercicios dispuestos en las cuerdas 1, 2 y 3 de la bandola con estudio rítmico binario y acompañamiento de percusión, el estudio de 4 melodías y 16 lecturas a primera vista.



2. **Seleccionar, arreglar, acondicionar y montar un selecto repertorio de cuerdas pulsadas, brindando a los alumnos la formación musical, lectura de partituras, manejo de escalas, afinación y postura del instrumento para una correcta interpretación de las obras.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:

A. Descripción cualitativa: El proceso de formación musical desarrollo la grabación de varios repertorios en los que se fortaleció el desempeño técnico en los

Powered by CamScanner

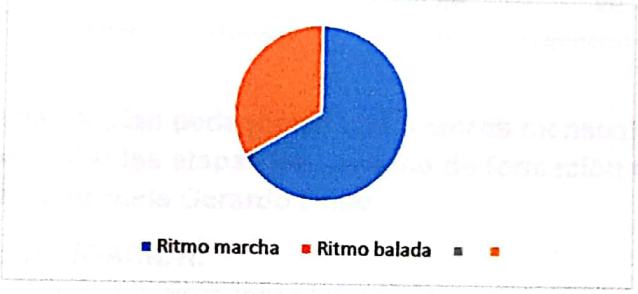
instrumentos de cuerdas pulsadas y percusión, la agenda musical se movió en varios estudios con la interpretación de canciones solistas y por grupos, las obras musicales grabadas fueron:

- ✓ Amanecer
- ✓ Levanto mis manos
- ✓ Mi bandola



Las obras musicales fueron escritas en partituras y cifradas para tiple y guitarra. El material fue presentado en clase con apoyo de tablero y suministro de tutoriales.

B. Descripción cuantitativa: 3 repertorios fueron grabados en el salón de cuerdas pulsadas con apoyo de iluminación y cámaras de alta resolución. El resultado fue compartido a los estudiantes para evidencia de las experiencias y motivación. 2 de los repertorios se grabaron en ritmo de balada y uno en ritmo marcha



3. **Preparar a los integrantes del proceso de formación de cuerdas pulsadas para las diferentes presentaciones dentro del Municipio y fuera de él.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:

A. Descripción cualitativa: Los inscritos recibieron instrucción en el montaje de nuevo repertorio, con el proceso carranguero se realizó el estudio de: introducciones melódicas, cifrado de canciones, acompañamientos armónicos, ornatos en timbal y entonación de voces.

El grupo carranguero adelantó la interpretación de los instrumentos afines al formato y el estudio de los temas: la media arepa, la rumba de los animales y la mariquiteña.



B. Descripción cuantitativa: 3 canciones fueron propuestas para el ensamble tradicional, las mismas fueron abordadas por secciones y organizadas en:

25%	25%	25%	25%
velocidad	estabilidad,	matices	tonalidad.

Powered by CamScanner

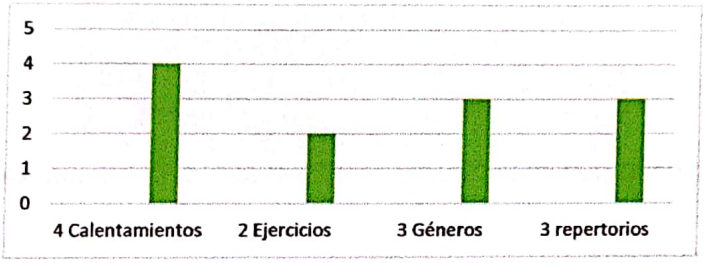
4. **Brindar orientación en el manejo de instrumentos como el Cuerdas Pulsadas y la formación gramatical a niños y jóvenes que participen en este proceso de formación con el fin de desarrollar ejercicios y montaje de obras de gran nivel.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:

A. Descripción cualitativa: Los estudiantes fueron ubicados en un instrumento especifico resultado de las pruebas de habilidad y resultado de desempeños, cada uno adelanto prácticas para afianzar la producción de sonido, colocación de los dedos, reflejo de posiciones y velocidad en recorridos.

Por grupos de instrumento se realizaron calentamientos y estudio de técnica, en clases se trabajó el ritmo de balada, merengue carranguero, rumba criolla y torbellino.

B. Descripción cuantitativa este periodo se trabajaron 4 calentamientos, 2 ejercicios de digitación, 3 géneros musicales y ensamble de 3 repertorios.



5. **Diseñar y presentar el plan pedagógico con avances mensuales con el fin de describir y documentar las etapas del proceso de formación de acuerdo con la articulación de la escuela Gerardo Uribe.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:

A. Descripción cualitativa: Para todas las actividades he realizado comunicación y reporte a los supervisores, también compartí la filmación de repertorios y socialicé invitaciones que la escuela de formación ha recibido.

En cada sesión se avanzó en el dominio instrumental, semana a semana propuse metas y evaluación de contenidos, los intérpretes fueron asistidos y ayudados para superar las temáticas propuestas.



B. Descripción cuantitativa El proceso está repartido por los instrumentos: bandolas, tiples, requinto, guitarras, bajo eléctrico y percusión. 6 familias instrumentales que recibieron enseñanza de técnica por separado.

Instrumento	Cantidad
Bandolas	8
Tiples	6
Requinto	4
Guitarras	30
Bajo	6
Percusión	8

Powered by CamScanner

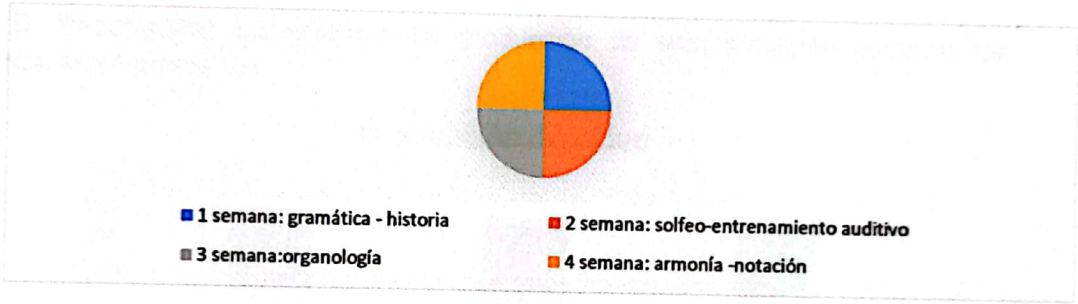
6. **Presentar mes a mes cronograma de trabajo a realizar para dicho periodo estableciendo y cumpliendo las actividades por grupos y/o niveles, dando cumplimiento al 100% de las actividades programas y autorizadas.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:

A. Descripción cualitativa: Para este periodo profundice teoría musical: presente distintos elementos del arte como: gramática, historia, solfeo, entrenamiento auditivo, armonía, notación, y organología. Por grupos de instrumento diagnostique desempeños y acompañe a estudiantes con dificultades en el manejo de los temas. Algunas prácticas de instrumento se realizaron en el salón de cuerdas pulsadas, otras en los pasillos y patio frente del salón, el ejercicio permitió trabajar por niveles y con diferentes entornos.



B. Descripción cuantitativa: Las temáticas expuestas se realizaron por semanas



7. **Reportar mensualmente la base de datos y llevar el registro de asistencia de los niños y personas participantes del proceso de formación para realizar el respectivo seguimiento y control.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:

A. Descripción cualitativa: La base de datos fue actualizada abordando cada inscrito para consultar novedades, algunos alumnos realizaron cambio de número celular y WhatsApp. La información de los participantes ha permitido el tránsito de contenidos y constante flujo de comunicados.

para cada clase se realizó control de asistencia y firma de planillas que permitieron regular las fallas y diagnosticar la permanencia de los inscritos.

B. Descripción cuantitativa: El proceso de cuerdas cuenta con una tabla poblacional por edades y registro de inscripción con datos personales, ubicación y contacto.

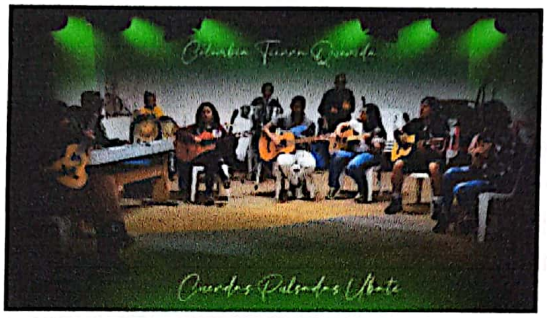
No.	Foto	Nombre	Instrumento	Celular	Documento	Fecha de Nacimiento	Edad	Rh	Eps	Cur so	Colegio	Dirección	Acudiente Mamá	Acudiente Papá
4		LIZETH FERNANDA PEÑA ALMANZA	GUITARRA TIPLE	3245336607	1027284034	06-07-2010	13	A+	NUEVA EPS	8	LA PRESENTACION	CONTIGO	NUBIA ESPERANZA ALMANZA MARCIA	LENIN FERNANDO PEÑA MARTINEZ
5		SAMARA CAROLINA PEÑA ALMANZA	GUITARRA	3208360206		18-02-2012	12	O+	NUEVA EPS	7mo	LA PRESENTACION	CONTIGO	NUBIA ESPERANZA ALMANZA MARCIA	LENIN FERNANDO PEÑA MARTINEZ
6		DIDIER SEBASTIAN PRADA BARCON	GUITARRA	3102618755	1079691388	12-07-2013	11	A+	NUEVA EPS	6to	BOLIVAR	PORTAL NORTE	YENIS CUSTODIA BARCON PRADA	CESAR AUGUSTO PRADA
7		JUNIOR ENRIQUE PEÑALOZA MORON	GUITARRA	3107138977		02-04-2013	11	O+	FAMISANAR	6to	BOLIVAR	CENTRO	VERGA MORON PEÑALOZA	JUNIOR ENRIQUE PEÑALOZA

Powered by CamScanner

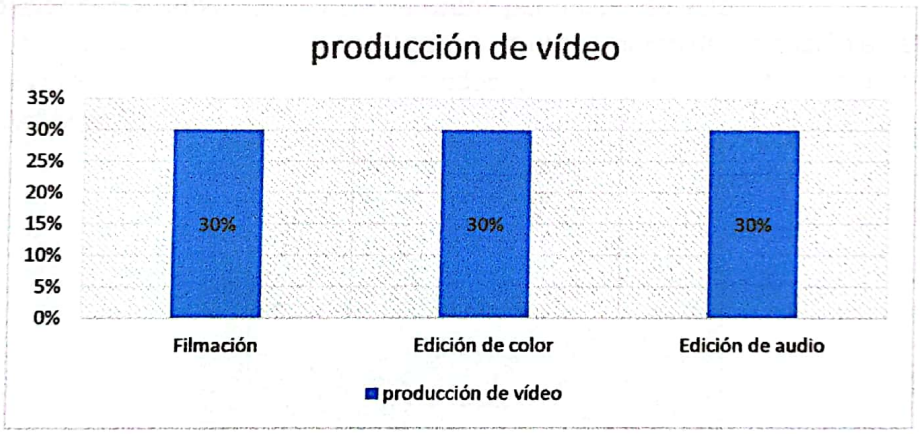
8. **Realizar muestras periódicas y presentaciones artísticas en los diferentes sectores del municipio el fin de dar a conocer el proceso y sus respectivos avances.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:

A. Descripción cualitativa: Para este periodo grabe la canción Colombia tierra querida en ritmo de cumbia, obra musical con altos decibeles de expresión y gloriosa interpretación. El resultado fue compartido con los involucrados y replicado en redes sociales de la administración municipal como homenaje del 7 de agosto.
Se realizó la grabación en el salón de cuerdas con ubicaciones por grupos de instrumento, la disposición permitió estudiar la acústica y lograr que todos los instrumentos se escucharan con balance.



B. Descripción cuantitativa: La producción de esta filmación contiene los siguientes elementos



9. **Realizar mínimo dos (2) intercambios o salidas pedagógicas durante el año.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
Ninguna en este periodo.

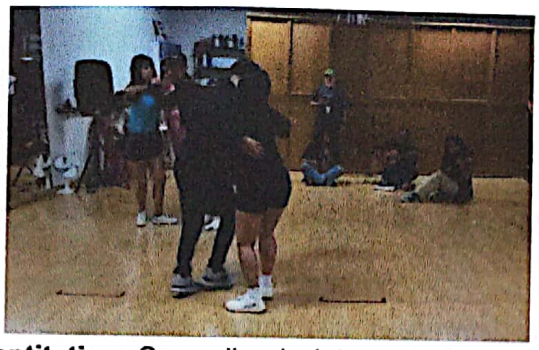
A. Descripción cualitativa: Ninguna en este periodo

B. Descripción cuantitativa: Ninguna en este periodo.

10. **Desarrollar actividades trasversales con los demás procesos de formación para brindar a las personas que hacen parte de la comunidad de formación de la Secretaría de cultura, Turismo y Competitividad nuevas y mejores herramientas de formación artística integral.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:
A. Descripción cualitativa: Para este periodo visitamos la escuela de formación de danza folclórica, en sus instalaciones realizamos la interpretación de repertorios carrangueros y la fusión con estudiantes que bailaron al son de las melodías.
Con la interpretación de aires tradicionales carrangueros bailarines realizaron pasos por parejas, con desplazamiento dinámico y cambios de movimientos.

Powered by CamScanner



B. Descripción cuantitativa: Se realizo la interpretación musical de la obra las diabluras, al mismo tiempo el baile. La experiencia fue recopilada en fotografía y vídeo.

Elementos	Cantidad
Instrumentos musicales	3
Docentes	2
Estudiantes	7

11. **Realizar reporte mensual, sobre el manejo, cruce y control de los inventarios de los elementos que sean asignados a su proceso de formación.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:

A. Descripción cualitativa: Con apoyo del almacenista realice la solicitud y recibimiento de 4 instrumentos musicales de percusión, elementos que fueron aprobados por la supervisora y oficializados por medio de acta.

Los instrumentos musicales están ubicados en el segmento de percusión en el salón de cuerdas pulsadas, y fueron sumados a las prácticas rítmicas con buen aprovechamiento.



B. Descripción cuantitativa Recibí 4 guacharacas con sus respectivos trinches, estos instrumentos también son usados como guasa en el género cumbia.

Suministro	Cantidad
Guacharacas	4
Trinches	4

12. **Realizar extensión rural del proceso de formación en cuerdas pulsadas, esto con el fin de generar mayor cobertura, en la formación artística y cultural para el municipio.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:

A. Descripción cualitativa: Para este periodo estudiantes de las veredas Volcán bajo y Soaga decidieron participar de las clases en el centro cultural, esto motivado a que no cuentan con instrumentos musicales propios y les fue más aprovechable acceder a los que se tienen en el centro cultural Antonio Nariño.

Los estudiantes residentes en veredas realizaron los desplazamientos a la casa de la cultura por decisión propia, el poder usar los instrumentos musicales les permitió profundizar aprendizajes y tener acercamiento con ensambles grupales.

Powered by CamScanner



B. Descripción cuantitativa: 8 estudiantes de residencia en vereda participaron de las clases en las instalaciones del centro cultural con resultados positivos en el estudio instrumental.

Veredas involucradas	Cantidad
Volcán bajo	6
Soaga	2

13. **Las demás que sean asignadas por la Secretaría de Cultura, Turismo y Competitividad y que se relacione con el objeto contractual.**

AVANCE DE LA OBLIGACIÓN:

A. Descripción cualitativa: Para este periodo participe de las reuniones convocadas para organizasr logistica de romerias y eventos de ferias y fiestas de ubaté, tambien de las capacitaciones por parte de contratación.

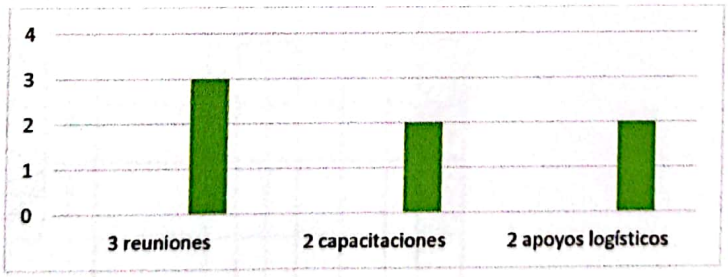
En los eventos de ferias y fiestas participe como padrino, ayuda en atención de agrupaciones y desplazamiento de elementos.







B. Descripción cuantitativa: Para este periodo participe de 3 reuniones para organizar logística de ferias y fiestas y asignación de funciones. Asistí a 2 capacitaciones con funcionarios de contratación, y apoyé logística de: romerías y concierto góspel.



Firma

FABIAN ANDRES PACHON MARTÍNEZ
C.C. 79171253 de Ubaté
Correo: alabanzando@gmail.com
Celular: 3112828728

Powered by CamScanner

INSTRUCTOR: FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ

No. ESCUELAS EXISTENTES EN EL MUNICIPIO: UBATE

DIA	22	MES (en letra)	JULIO	AÑO	2024

COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA CON LAS EFAC A NIVEL MUNICIPAL EN CUNDINAMARCA

TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	# Instituciones Atendidas	UBICACIÓN DE LA ESCUELA		Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
		URBANO	RURAL	Niño	Niña	TOTAL	Niño	Niña	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL
TOTAL COBERTURA CONVENCIONAL	1						9	3	12	7	10	17		4	4	2	2	4	1	2	3	19	21	40
TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE									0			0			0			0			0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA									0			0			0			0			0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)									0			0			0			0			0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO (VCA)									0			0			0			0			0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD									0			0			0			0			0	0	0	0
TOTAL POBLACION RURAL							1		1	0	0	0	1	0	1		1	1	1		1	3	1	8
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELAS									13			17			5			5			4	22	22	45

Powered by CamScanner