



INFORME PARCIAL NO 1

Convenio 526- 2024 SCRD – CORPORACIÓN DCArte

Informe de ejecución No 1 del contrato No 526 de 2024 suscrito entre la Corporación DCArte y la secretaria Distrital para la Recreación y el Deporte se presenta descripción de las actividades realizadas entre el 7 de junio al 30 de Julio de 2024

CORPORACION DCArte
proyectosdcarte@gmail.com

1. PRESENTACIÓN DEL CONVENIO

El convenio 526 de 2024, suscrito entre la Corporación DCArte y la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, se ubica en el marco de las acciones de la Dirección de Transformaciones Culturales de la Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento. En consecuencia, del objeto contractual, se suman los saberes de la entidad y la Corporación para aportar al desarrollo de la cultura ciudadana en la ciudad de Bogotá, desde un enfoque de acciones artísticas performáticas y escenográficas asociadas a proyectos, laboratorios de co creación o iniciativas, en ámbitos locales, barriales o ciudadanos.

El informe parcial No 1, corresponde a las acciones realizadas en el periodo comprendido entre la suscripción del acta de inicio (07.06.2024) al día 30 de Julio de 2024.

2. CONSOLIDADO DE ACCIONES POR COMPONENTE

A continuación, se presenta el consolidado de las acciones adelantadas, por cada uno de los componentes diseñados por la Dirección de Transformaciones Culturales.

2.1 Componente Escenográfico

2.1.1 Descripción:

El Componente Escenográfico se propone como una poderosa herramienta para la transformación visual y simbólica de los espacios urbanos. Abordando la ciudad como un lienzo en blanco, este componente busca la intervención artística y la re imaginación de entornos urbanos en colaboración con la comunidad. Estas acciones no sólo buscan embellecer el paisaje urbano, sino también dotarlo de significado y conexión con la identidad local. Al involucrar a artistas locales y residentes en el diseño y la implementación de estas intervenciones, se promueve la apropiación del espacio público y el sentido de pertenencia.

2.1.2 Seguimiento cuantitativo del componente

A continuación, se relacionan las acciones realizadas en el periodo del informe

Tabla No 1: Acciones del Componente Escenográfico

MACROCOMPONENTE	# TOTAL DE ACCIONES	# DE ACCIONES	% DE EJECUCIÒN
Componente Escenográfico	38	3	7,894736842%
		2	En proceso

El total de acciones realizadas en el componente escenográfico se describen a continuación

Tabla No 2: Desglose acciones del Componente Escenográfico

No	NUMERO DE SOLICITUD/ NOMBRE	ACTIVIDADES REALIZADAS
1	No 3: Cabina Calma	Diseños, construcción y entrega oficial. 16 de julio.
2	No 6: Estación “Experiencia de Introspección y Meditación en la Ciudad”	Diseños y definición de elementos para la experiencia. 19 de julio.
3	No 13. Parchadero itinerante de Cultura Ciudadana	Puesta en marcha e implementación de acciones 26 y 27 de julio.
4	No 16. Parques que hablan. INSTALACIÒN PERMANENTE ESPACIO PÙBLICO	Propuesta de diseño. 24 de julio.
5	No19. Acciones efímeras en el espacio público	Juegos de intervención en el Parque Santander. 24 de julio

2.1.3 Análisis de la experiencia

El origen del diseño e implementación de las escenografías se encuentra en la solicitud del equipo PEN (Performance, escenografías y narrativas) de Cultura Ciudadana, que conduce al equipo del Asociado a pensar el cómo objetualizar una idea que dará paso a la intervención comunitaria y provocación de la ciudadanía, es por esto que el equipo de diseño y construcción del Asociado se encuentra en permanente proceso de creación, de modo que se dé forma a lo planeado y se logren acuerdos para cumplir con el deber ser a la hora del hacer, esto ha implicado pensarse en todas las etapas que conlleva el dar respuesta a las solicitudes escenográficas dentro del proyecto, significa pensarse desde su conceptualización, diseño, logística e instalación de los objetos en el espacio público.

Registro fotográfico

	
Mujeres lideresas de la comunidad LGTBQ+ y Adulto Mayor del B. Egipto	Jóvenes del I.E.D La Candelaria. Parque La Concordia. Actividad SCRD El Parchadero – 26 de julio de 2024.

Lugar: Rumichaca – 27 de julio de 2024.	
---	--

Hablar del proceso creativo e innovador que contiene el componente escenográfico es fundamental para la construcción de las piezas, elementos, objetos y dispositivos que hacen parte de estas solicitudes, dimensionar que el horizonte de esta producción es el impacto a través de la transformación visual y simbólica que toca al ciudadano a la hora de interactuar con estos lugares alterados por el arte y la estética cultural.

Una alteración que no solo busca embellecer los entornos urbanos, sino que también desafía de manera grata al equipo ejecutor logístico y operativo, propiciando reflexiones del como el elemento expuesto de ciertas maneras podrá tener un efecto enriquecedor, diverso, participativo o identitario en los ciudadanos, es por esto que se puede afirmar que a partir de la experiencia práctica de estos escenarios escenográficos se potencia una carga de acción colectiva e incluyente que da como resultado el conectar con la ciudadanía local, e incluso en el transcurrir del tiempo en la intervención se puede sentir el llamado y reacción comunitaria a la apropiación del espacio público y el animo a fortalecer el sentido de pertenencia en escenarios que en algún momento son territorios desolados.

2.2 Componente Performativo

2.2.1 Descripción

El Componente Performático se presenta como una plataforma dinámica y participativa para la expresión artística y la interacción ciudadana en el espacio público. En un mundo cada vez más dominado por lo virtual, estas acciones buscan revalorizar la experiencia física y sensorial de la ciudad a través de performances en vivo. Al llevar el arte a la calle, se democratiza su acceso y se rompen barreras entre el público y los artistas. Estas acciones no solo ofrecen entretenimiento, sino

también la oportunidad de experimentar nuevas formas de comunicación y conexión humana. Al promover la participación activa de la comunidad en la creación y ejecución de performances, se fomenta el empoderamiento y la expresión libre en el espacio público. Además, al celebrar la diversidad de expresiones artísticas y culturales, se enriquece el paisaje urbano y se fortalece el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad.

2.2.2 Seguimiento Cuantitativo

A continuación, se relacionan las acciones realizadas en el periodo del informe

Tabla No 3: Acciones Componente Performático

MACROCOMPONENTE	# TOTAL DE ACCIONES	# DE ACCIONES	% DE EJECUCIÓN
Componente Performático	102	17	16,66666667%

Tabla No 4: Desglose acciones del Componente Performático

El total de acciones realizadas en el componente performático se describen a continuación

No	SOLICITUD	ACTIVIDAD
1	No1 Festival Calma en la Ciudad. Actividad performática entornos deportivos	Equipos para el desarrollo de la actividad -15 de junio
2	Requerimiento No2 Fiesta San Pedro Rolo - Festival de la Lechona	Grupos de Danza, Grupo de papayera, Grupo de comparsa - 29 - 30 de junio y 1 julio

3	No 4. Acción performática por el cuidado del agua a ejecutarse en el sistema Transmilenio. Proyectado: 2 artistas por intervención, durante 3 días.	Freestyle - 24 de junio
4	No 7 Abrazar la Diferencia	Grupo de personas actorales invitando a los abrazos - 26 junio
5	No 8. Sketch de La Escuela de hombres al cuidado	Sketch - Hotel Expres - 26 de junio
6	No9. Impro y Clown , repartición de cargas del hogar	Sketch - Renacimiento - 30 de junio
7	No10 Abrazar la Diferencia	Grupo de personas actorales invitando a los abrazos - 30 de junio
8	No11 Concierto La Ramona - Marcha de Orgullo LGBTIQ+	Concierto - 30 de junio
9	No12. Equipo actoral para acompañamiento a cuadrilla Centro Vive	El Centro Vive - Carteros saludos de buen comportamiento - 10, 11, 19, 24, 26, 27 y 31 de julio
10	No14. Abrazar la Diferencia - Ciudad Bolívar	Grupo de personas actorales invitando a los abrazos - 5 de julio
11	No15. Hombres y emociones en el futbol - para entornos deportivos	Grabación video actores - 9 de julio
12	No17 Acciones de cuidado: una motivación barrial - Ciudad Bolívar	Carteros llevando cartas con mensajes del buen comportamiento - 17 de julio
13	No18. Emociones en entornos deportivos.	Batucada en tres parques de Bogotá - 14 de julio

14	No 20. 2024-2027: Bogotá, orgullo cultural y deportivo Puestas en escena cortas en entornos creativos y culturales (1)	La Gata Cirko - 25 de julio
15	No 21. Cultura Ciudadana en el Parque La Concordia. Experiencia performática que gire en torno a la estrategia "Somos" en entornos escolares.	Obra familiar - Freestyle - 26 de julio
16	No 22. Recuperación Rumichaca. Estructuración de sketch que conduzcan a demostrar el valor de la diferencia.	Performance Sancocho - 27 de julio
17	No 27. Presentación "El Puma del Vallenato"	Concierto - 30 de julio

2.2.3 Análisis de la experiencia

El componente performático generar un proceso que llamaremos rizomático, ya que el origen de esta raíz son las expresiones artísticas que a su vez despliegan ramas necesarias para su ejecución, estamos hablando de la creación como conjunto de contenidos variados que responden a las líneas estratégicas de la Cultura Ciudadana, la referencia está en los temas trabajados durante este periodo como son “cuidado del agua” “el agradecimiento a las buenas acciones” “medio ambientales en limpieza de desechos animales” “recuperación del espacio público” “el valor de la diferencia” “abrazar la diversidad” “la interculturalidad e identidad”, lograr la conexión de la dirección estratégica con el contenido pertinente de estas obras performáticas determinan un enlace ineludible con los profesionales PEN de SCRD, pues son quienes orientan el curso apropiado de la expresión textual, guion y dramaturgia que compone el producto final de los artistas que hacen parte del ejercicio de ejecución en los diferentes escenarios.

La diversidad da inicio incluso en la multidisciplinariedad de las solitudes, ya que en estas encontramos el teatro, la danza, la música y la transversalidad de las artes plásticas en su construcción, el dialogo intercultural se establece en la marcha de la puesta en escena cuando al realizar las intervenciones se da un rompimiento entre los ciudadanos, el espacio público y los artistas, enlazando instantes de reconocimiento al otro, entretejiendo una comunicación desde el cuerpo, el gesto y la palabra. Construir a través de la performance un espacio de libertad para expresar auténticamente, mostrando de cara la identidad propia e identificarse con la confianza de ser y estar en la ciudad, es potencial objetivo de este componente.

Registro fotográfico

	
Festival de la Lechona. Obra Familia Clown – Olaya - 29 de junio de 2024	Danza Folclor Interactiva. Rumichaca – Egipto. 27 de julio de 2024

El poder enlazar estas acciones creativas, escénicas y comunicativas con la ciudadanía a exigido tener un grupo consolidado y fuerte de intérpretes profesionales, que a su vez den garantía del quehacer artístico para producir el efecto esperado, hay que decir que esto fortalece el sector cultural en diferentes aspectos, empezando por la expansión del acceso democrático al arte al llevarlo a las calles, hacer parte al artista y al ciudadano de la edificación de una ciudad con cultura.

2.3 Componente Narrativo

2.3.1 Descripción

El Componente Narrativo se posiciona como un medio poderoso para la construcción de identidad y memoria colectiva en la ciudad. Al poner en valor las historias locales y las voces de la comunidad, estas acciones buscan resaltar la diversidad y riqueza cultural de la ciudad. Desde leyendas ancestrales hasta relatos contemporáneos, estas narrativas ofrecen una ventana al pasado y al presente de la comunidad, generando un sentido de continuidad y pertenencia. Al involucrar a la comunidad en la creación y difusión de estas historias, se promueve un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad cultural. Además, al poner en relieve las experiencias y luchas de diferentes grupos sociales, se fomenta la empatía y el diálogo intercultural en la ciudad. Estas acciones no solo tienen el potencial de fortalecer el tejido social, sino también de inspirar acciones concretas para la construcción de un futuro más inclusivo y equitativo para todos.

2.3.2 Seguimiento cuantitativo del componente

A continuación, se relacionan las acciones realizadas en el periodo del informe.

Tabla No 5: Acciones Componente Narrativo

MACROCOMPONENTE	# TOTAL DE ACCIONES	# DE ACCIONES	% DE EJECUCIÓN
Componente Narrativo	4	1	En proceso

El total de acciones realizadas en el Componente Narrativo se describen a continuación

Tabla No 6: Desglose acciones del Componente Narrativo

No	SOLICITUD	ACTIVIDAD
----	-----------	-----------

1	No 5. Dispositivo escenográfico /pedagógico de socialización de narrativas expandidas	Pantalla, proceso en avance de cumplimiento. Pendiente de recibido a satisfacción
---	--	---

2.2.3 Análisis de la experiencia

El componente de narrativo es una punta de lanza al objetivo de la creación de memoria a través de los dispositivos, ya que en la búsqueda de cumplimiento de esta solicitud se ha visto la necesidad de ser minuciosos y asertivos para dar en el blanco de la necesidad, eso implica que el viabilizado de la precisión sea la pregunta y el dialogo permanente de lo que se quiere lograr.

Fundar criterios que permitan fortalecer líneas de comunicación contundentes para tomar decisiones, es fundamental en el ejercicio de narrar para potenciar acciones concretas y en respuesta positiva para el convenio y el impacto social proyectado, esta es la mirada en que se ha retomado este componente hasta el momento sentando bases que nos servirán para el futuro cercanos de las solicitudes

2.3 Componente Laboratorio – Pedagógico

2.3.1 Descripción

El Componente Laboratorios se propone como un espacio de encuentro e innovación ciudadana, donde los residentes pueden colaborar en la creación de soluciones para desafíos locales. Estos laboratorios no solo buscan generar ideas, sino también ponerlas en práctica a través de proyectos piloto y experimentación en entornos reales. Al adoptar un enfoque multidisciplinario y participativo, se promueve la diversidad de perspectivas y la generación de soluciones creativas y sostenibles. Estas acciones no solo tienen el potencial de abordar problemas concretos, como la movilidad urbana o la gestión de residuos, sino también de fortalecer el capital social y la resiliencia comunitaria. Al involucrar a la comunidad en todas las etapas del proceso de innovación, desde la identificación de problemas hasta la implementación

de soluciones, se fomenta un sentido de responsabilidad compartida y empoderamiento ciudadano. Además, al promover la cultura de la experimentación y el aprendizaje continuo, se sientan las bases para una ciudad más dinámica, inclusiva y sostenible en el futuro.

2.3.2 Seguimiento cuantitativo

Tabla No 7: Acciones componente Laboratorio

MICROCOMPONENTE	# TOTAL DE ACCIONES	# DE ACCIONES	% DE EJECUCIÓN
Componente Laboratorios	10	1	

3. MEDICIÓN

Para este periodo de informe se propuso una medición cuantitativa con propósitos de identificar la caracterización de la participación poblacional en las acciones realizadas según las solicitudes atendidas, por tanto, en cada una de las actividades se implementaba la observación y registro de paneo para identificar un conteo aproximado de participación en tres categorías, así:

- Participación permanente: son aquellos ciudadanos que se quedan en el espacio de intervención por un largo tiempo o en jornada continua durante el desarrollo de la actividad, evento o acción.
- Participación itinerante: son aquellos ciudadanos que aprecian la actividad, evento o acción por un instante y no se detienen a participar de manera activa, lo que significa que siguen transitando sin entrar en quietud.
- Participación de artistas: son todos los intérpretes escénicos, creadores, diseñadores artistas que hacen parte de las acciones performáticas y escenográficas de manera activa en las actividades, eventos o acciones.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente este es el resultado general del total de las acciones, eventos o actividades realizadas

Tabla 9 Medición de Participación Aproximada

PERMANENTES	ITINERANTES	ARTISTAS
19.135	6.570	265

Los resultados vistos en estadísticas de porcentajes nos muestran que la ciudadanía que participa con mayor incidencia es del 74% de la comunidad en permanencia dentro del evento, actividad o acción realizada, identificando que la minoría está en los artistas involucrados en este periodo de informe, siendo este del 1%, lo que al parecer no parece mucho, pero si lo es, ya que estamos hablando de 265 artistas, diseñadores e intérpretes en un lapso de tiempo no más de dos meses, se refleja en la ilustración

Ilustración 1 Torta de Aproximación a la Participación



Por otro lado, está la respuesta a la caracterización población identificada a través de la observación en la ejecución de las diferentes solicitudes, destacando hombres, mujeres y personas diversas,

adultos entre los 28 y 50 años, que en particular se evidencian por encontrarse agrupadas en núcleos, en algunos casos podrían ser familias.



Registro ciudadanía. Festival de la Lechona – Olaya. 30 de junio de 2024.

En cuanto a la población infantil es menor, sin embargo, la iniciativa de tener acciones propias para esta población a permitido tener focos precisos como se presentó en la obra infantil en la Concordia. La población jóvenes y adolescentes se puede percibir con mayor claridad en las actividades que exigen itinerancia en calle o hay una acción precisa que sea de su atención como el freestyle o abrazar la diferencia. El adulto mayor sin duda alguna se encuentra presente en las diferentes actividades realizadas, su participación es frecuente y dispuesta a disfrutar incluyéndose en las acciones que propone tomar las calles en especial cuando se han atravesado las calles de sus barrios como es en el Mirados del Paraíso y Altamira en las acciones de agradecimiento por los buenos actos en Ciudad Bolívar.

4. SEGUIMIENTO

El seguimiento del desarrollo del convenio está vinculadas permanente con el grupo de profesionales del PEN de la SCRD, con quienes nos convocamos cada ocho días de modo virtual con fines de retomar cada una de las solicitudes de modo barrido panorámico para conversar, acordar y determinar el estado y avances de estos.

La metodología de seguimiento de las solicitudes se realizan a través de una herramienta de matriz que contiene uno a uno de los procesos en marcha, inicialmente se detectan los que en la semana han dado cumplimiento de recibido a satisfacción y luego se realiza el análisis descendente de los compromisos pendientes para determinar su estado de avance o ajuste necesario a los tiempos de ejecución, comprendiendo que la necesidad y pertinencia según el caso requiere mayor atención y determinación para su ejecución.

Ilustración 2 Matriz de seguimiento a las solicitudes.

Herramienta implementada en cada de las Mesas Técnicas

SOLICITUD	FECHA	ACCIONES	AVANCES - OBSERVACIONES
Requerimiento No5 Dispositivo escenográfico/pedagógico de socialización de narrativas expandidas	Viernes 26 de julio. Primera Entrega. Ajuste de fecha	Pantalla inflable, planta eléctrica insonorizada y paquete de amplificación de sonido	Se realiza entrega en la Concordia a disponibilidad. Se realizaron pruebas del proyector para la pertinencia del uso y necesidad de la actividad. Próxima semana a principios.
Requerimiento No6 Estación "Experiencia de Introspección y Meditación en la Ciudad"	Miércoles 31 de julio	Estación "Experiencia de Introspección y Meditación en la Ciudad"	Se envió propuesta de diseño. Se tiene reunión con la líder del tema para revisar el diseño enviando. Se indaga SCRD "cuanto tiempo dura la elaboración del diseño?" Rtal 20 días. La fecha 14 de agosto.
Requerimiento No12. Equipo actoral para acompañamiento a Cuadrilla de Mantenimiento PAYASOS	Miércoles 10 de julio al 31 de julio	Sketches cortos donde se aborde la Estrategia de "En el centro vive el Agua". Programación: Salida 1: 9 de julio, Las Aguas Salida 2: 10 de julio, Las Aguas Salida 3: 19 de julio, Parque Santander Salida 4: 24 de julio, SCRD Salida 5: 24 de julio, Consejo de Bogotá Salida 6: 26 de julio, Parque La Concordia Salida 7: 27 de julio, Plaza Rumichaca	Cumplimiento del 4 intervenciones de 10, contando con la que se realiza hoy a las 4pm en el Consejo de Bogotá, y esta es la 5, proyectadas 10. Se realiza inquietud frente a la entrega del nuevo vestuario, los tiempos de elaboración son aproxis 10 días, por tanto es necesario definir y empezar a elaborar para iniciar su construcción y estén disponibles para el próximo mes. Se propone que se elijan 7 elementos estéticos entre color y diseño para tener diferentes.
Requerimiento No13. Parchadero itinerante de Cultura Ciudadana	Sigue en la ficha apareciendo 19 de julio pero según el mensaje Email: implementaciones para el 24 de julio en la mañana y en la tarde, también para el 26 y 27 de julio. Ajustar requerimiento	Paquete de instalaciones e indumentarias deportivas y lúdicas	Lugar Plaza Rumichaca, sábado 27 jul: Condiciones pertinentes para: adecuación de espacios cocina (mesa, estufa), preparación (huz - gas), condiciones sanitarias en cumplimiento a la norma. El desarrollo se da con la participación de la comunidad desde una acción Sancocho Comunitario, es posible tener carpa previendo el clima, se debe tener en cuenta el resolver que lo que no sea aportado por la comunidad se resuelva, el tema de la proteína, mantener el personaje empático tipo performático. Asociado: La cocinera, proteína y la olla. Se tiene previsto una limpieza y se removerá tierra y otras acciones de recuperación del espacio. Se aclara el tiempo que debe y las acciones del grupo de danza folclor, se debe hacer que la gente participe y baile conjunto al grupo, se propone que el horario sea de 1pm a 2pm. El grupo música popular de 12m a 3pm. <u>Horario de instalación, 9:30am. Horario de ejecución, 11am a 4pm</u> Zona Concordia Viernes 26 jul: disfrute del espacio público, participación de la comunidad, se inauguran dispositivos en modo lanzamiento, se dará protocolo con figuras pública. En la mañana la obra infantil, payasos, freestyle caída la noche. Asegurar a Michael para el viernes, rap. Se confirma el acompañamiento de 10 logísticos por medio del asociado.

Hasta el momento de cierre de este informe se han realizado 7 encuentros virtuales de Mesa Técnica y 1 encuentro presencial de Mesa Creativa.

Tabla 10 Reporte de seguimiento a las Solicitudes

SOLICITUD	ESTADO	TOTAL
-----------	--------	-------

1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 27	Cumplida	20
5, 6 y 16	En proceso	3
TOTAL DE SOLICITUDES		23

Se han atendido 23 solicitudes donde se reporta que 20 de estas se han recibido a satisfacción, dando cuenta de este resultado se ha implementado el formato de recibido, el cual cuenta con la descripción general de la solicitud y espacio de firma de quien entrega (Asociado) y quien recibe (SCRD). Las solicitudes que se encuentran en proceso (3), tienen la característica de haber estado en constante afinidad a la pertinencia y necesidad de su implementación, es decir son asuntos que no se pueden tomar a la ligera, ya que requieren suma atención en los detalles de calidad en cuanto a los elementos, estructuras, diseños, materiales, entre otros.

5. GESTIÓN DOCUMENTAL: Memoria Ciudadana y Registro audiovisual

Proyección Memoria Ciudadana

La propuesta de la elaboración de Memoria Ciudadana consiste en establecer líneas entrecruzadas entre las lecturas de realidad y el registro audiovisual que se va consolidando a partir de la ejecución de cada uno de los eventos requeridos en el convenio.

Crear y construir una documentación de manera exhaustiva, nos lleva a la palabra EXPERIENCIA, es decir ponerle un tono que resuene más allá del registro de lo que está pasando, a indagar qué está sucediendo con el ciudadano que participa, el que observa y el que va de paso. De igual manera

poder recolectar el testimonio de los artistas que se presentan, de los integrantes logísticos del asociado, los implementadores y líderes ingeniosos de la SCRD.

Tener en cuenta lo que trasciende en las personas que hacen parte del proceso, nos permitirá llegar al sentido de la experiencia que se vive en las acciones que se realizan, es develar las marcas que van quedando al paso de los hechos simbólicos, sensoriales y orgánicos que atraviesan no solo los cuerpos presentes, sino también los territorios que se pisan en el andar de la implementación estratégica de la Cultura Ciudadana.

Por tal razón proponemos una metodología ENTRE CRUZADA Y ALINEADA, donde la pregunta toma un sentido de autocuestionamiento para impartir el análisis de la observación, lecturas de contextos y remoción de sentidos en los eventos, conduciéndonos a los posibles impactos conscientes de quienes están haciendo parte.

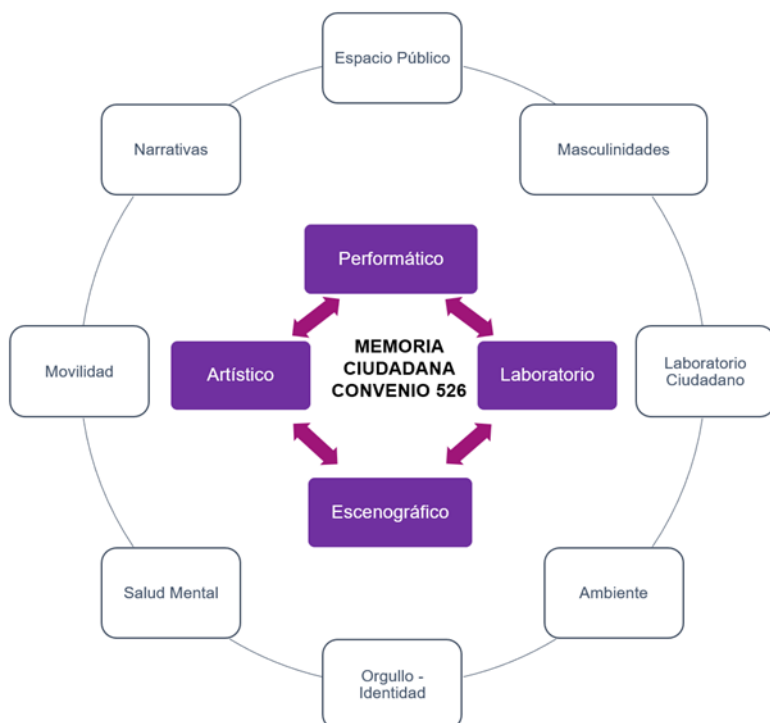
Proyección práctica de la propuesta:

Pregunta problema: ¿Cuáles son los efectos que tiene la ciudadanía en la participación de las acciones realizadas en cada componente, según el eje temático?

Mecanismos conjuntos;

- Herramientas pedagógicas
- Procesos Creativos
- Reflexión de producto final

Ilustración 3 Proyección de Memoria Ciudadana – Convenio 526



Es importante no perder de vista que cada acción que contiene un evento es movilizadora de la participación autónoma del ciudadano y las comunidades a su alrededor, por tanto conlleva a fortalecer los aspectos culturales del sector y el territorio de impacto, lo que implica registrar;

- Cambios de comportamiento
- Agencia ciudadana; manifestación de ideas, comentarios o sugerencias.

Proyección Registro Audiovisual

La estrategia de registro de comunicación se compone de tres momentos específicos con el fin de tener una línea de búsqueda de la imagen que incide y contemple los procesos y acciones que van sucediendo en la ejecución de los eventos que integran el convenio. Esto permitirá tener un

consolidado de productos audiovisuales que visibilicen el proceso y puedan tener uso para la divulgación y reflexión de las interacciones con la ciudadanía y las estrategias asociadas.

Así:

Pre- evento

- Registro audiovisual de alistamiento, adecuación, ambientación y disposición de elementos, estructuras, instalaciones, artistas, recurso humano y demás que componen la previa de las acciones.

Evento

- Registro audiovisual de acciones concretas que determinen la interacción de la ciudadanía con los dispositivos de las actividades, los implementadores, la comunidad entre sí y la relación con el contexto.
- Registro de reacciones, impulsos y entrevistas con la ciudadanía con la temática central de las actividades.

Pos – evento

- Registro audiovisual del desmontaje, las despedidas, los cierres y el cómo quedan los escenarios intervenidos en el desarrollo de las actividades.

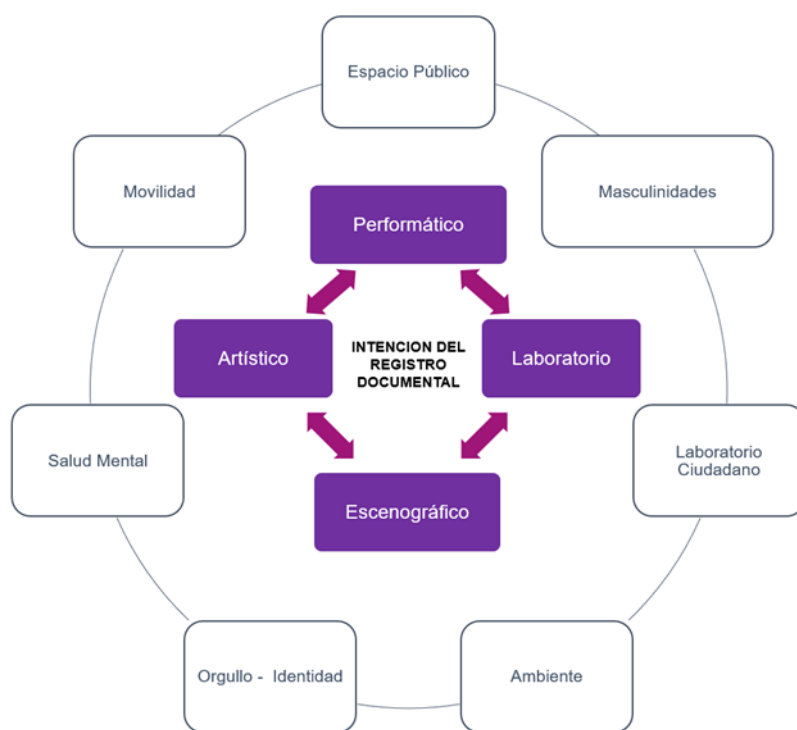
Ilustración 4 Estrategia de Registro Documental



El registro documental esta propuesto para establecer un orden de consolidación de la experiencia, impacto y reflexión a través del material recopilado por Evento o Solicitud que se ejecute en su conjunto.

A su vez este material en bruto será sistematizado y seleccionado para crear productos audiovisuales que contengan una línea de construcción basada en las estrategias y componentes establecidos por la SCRD en Cultura Ciudadana.

Ilustración 5: Propósito Material documental



Se propone establecer la orientar de la narrativa desde **la Experiencia innata** del ciudadano, los posibles **Impactos en su Participación** directa e indirecta, todo esto teniendo en cuenta

el marco del enfoque de Cultura Ciudadana, desde allí se elaborarán **preguntas claves** que permitan obtener relatos auténticos de las personas asistentes permanentes e itinerantes de las diferentes actividades que se llevan a cabo en el convenio.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

A la entrega del informe se ha ejecutado el 30% del aporte de la SCRD, correspondiente al \$491.128.304