LA REINA DEL AMAZONAS
Largometraje documental

Guión

1- SECUENCIA DE SELVA – DÍA

El sol sale en el horizonte de la selva amazónica. Los rayos de luz de la mañana iluminan las copas de los árboles que desde la altura se ven como un enorme tapete de color verde espeso que se extiende hasta donde alcanza la vista.

El vapor de agua que se eleva desde los árboles hacia el cielo crea columnas de nubes que se iluminan del naranja de los rayos de sol de la mañana.

La vida en los municipios de Puerto Nariño de Colombia, Tabatinga de Brasil y Santa Rosa del Yavarí de Perú, empieza a despertar.

2- SECUENCIA DE PERSONAJES INICIANDO SU DÍA – DÍA

Aquiles (26 años) llega temprano a la sede de la casa de la cultura de Puerto Nariño, un pequeño municipio de la Amazonía colombiana. Abre el candado que asegura la puerta y entra al lugar, es un espacio amplio, enciende las luces y nos deja ver la decoración de las paredes hecha a partir de elementos propios del arte Ticuna (Máscaras, tocados, pinturas de aves coloridas, instrumentos musicales tradicionales). Aquiles toma la escoba y empieza a barrer y a organizar el espacio.

En Brasil, en el municipio de Tabatinga, Valerio (24 años) duerme profundamente en su cama sencilla en su habitación. Por su ventana entra la luz del sol, desde ella se puede ver el río Amazonas y el puerto de Tabatinga.

Valerio abre los ojos y se despierta lentamente. Las paredes de su habitación son de madera, en ellas podemos ver afiches e imágenes de diferentes artistas y cantantes de la cultura pop. Valerio se pone de pie y sale hasta la orilla del río para recolectar agua y bañarse.

Al otro lado del río Amazonas, en el municipio peruano de Santa Rosa del Yavarí, Cristina (25 años), está en la orilla del río revisando las trampas de pesca que dejó en la noche. Las revisa una por una y saca varios pescados que quedaron atrapados. A su alrededor hay más pescadores y varias canoas que se adentran en las aguas turbias del río, cargadas con atarrayas y grandes hojas de plátano para cubrir los peces capturados del inclemente sol.

3- SECUENCIA DE ENSAYO DE DANZA – PTO NARIÑO – DÍA

Aquiles le da la bienvenida a los diferentes integrantes de su grupo de danza tradicional, la mayoría son jóvenes indígenas de la comunidad LGTBIQ+. Se organizan dentro del espacio, se quitan los zapatos y empiezan el calentamiento de sus cuerpos con ejercicios sencillos y movimientos corporales leves que Aquiles va guiando y liderando.

Un momento después Aquiles enciende el parlante de dotación de la casa cultural, busca las pistas de sus coreografías en su celular, las reproduce y empieza a sonar la música (Música original). El grupo se organiza y Aquiles empieza a darles instrucciones sobre los movimientos, sobre las formaciones, sobre el ritmo y sobre el baile en general que están ensayando.

En medio del ensayo surgen situaciones divertidas, equivocaciones, descuidos y demás. El ambiente es de aprendizaje y diversión.

Aquiles termina su clase, algunos estudiantes le hablan sobre la apertura de las inscripciones para el Reinado de belleza LGTBIQ+ de la confraternidad amazónica. Aquiles despide a sus estudiantes los cuales se van entre risas y comentarios. Aquiles cierra el candado de la sede de la casa de la cultura.

4- SECUENCIA DE COSTURA DE CRISTINA – SANTA ROSA – DÍA

Cristina prepara su almuerzo con los pescados que sacó del río en la mañana, después abre el local de costura que tiene en su propia casa, es un lugar pequeño y acogedor de paredes de madera, tiene una vieja máquina de coser, rollos de hilo de todos los colores, telas y retazos de diversas texturas, gramajes y tonalidades, y una pila de vestidos, camisas, trajes y todo tipo de ropa con notas de papel que dicen cosas cómo: Agregar botones, corregir dobladillo, poner parche, etc. Las paredes del lugar están decoradas con imágenes de revistas de moda, con imágenes de modelos en pasarelas de alta costura y de colecciones de ropa de décadas pasadas.

Cristina enciende el pequeño radio que tiene en su local, escucha las noticias y la música de la emisora local y la cuña radial de la apertura de las inscripciones para el reinado de belleza LGTBIQ+ de la confraternidad amazónica. Cristina escucha con atención mientras realiza los diferentes trabajos que debe hacerle a cada una de las prendas de ropa acumuladas en su mesa de trabajo.

5- SECUENCIA DE FARIÑA DE VALERIO – TABATINGA – DÍA

Valerio ayuda a su madre a preparar fariña de yuca. Remoja durante un largo tiempo las yucas en un tazón de plástico repleto de agua, después les quita la cáscara con facilidad gracias al efecto de ablandamiento por el remojo prolongado. Su mamá empieza a desmenuzar la yuca, poco a poco la va convirtiendo en una especie de masa a la que le extrae la humedad aplicando presión y comprimiéndola con sus manos. Valerio toma la masa comprimida que le pasa su madre y la esparce sobre unos bastidores de tela que funcionan como coladores en donde la masa se va secando al mismo tiempo que va escurriendo.

Valerio se asegura de esparcirla bien y la lleva hasta un planchón de cemento en la parte trasera de la casa, en donde acomoda los bastidores para que les dé de lleno el sol.

Después de dejar la fariña al sol, Valerio se sienta a comer junto a su madre y su hermana pequeña. Habla con su madre sobre el trabajo que tiene que hacer en la noche, sobre el restaurante al que tiene que ir a cantar y le cuenta que quiere participar en el Reinado de Belleza LGTBIQ+ de la confraternidad amazónica de este año.

6- ARTES Y PASIONES – TABATINGA, PTO NARIÑO Y STA ROSA – NOCHE

Aquiles, Valerio y Cristina, cada uno en su territorio, dedican su noche a realizar las actividades que los apasionan y con las que sueñan a nivel profesional:

Aquiles sale a bailar con varios de sus amigos y compañeros del grupo de danzas. Van a una discoteca en la que demuestran su gusto y su dominio por el baile de varios ritmos musicales. La discoteca es una edificación pequeña, tiene luces estroboscópicas de colores y grandes parlantes de los que salen músicas de diferentes géneros. Aquiles baila sin descansar, suda, canta y festeja. Un momento después sale de la pista de baile y descansa un rato tomando aire fresco fuera de la discoteca, allí fuma con una de sus amigas.

En paralelo vemos a Valerio llegar al restaurante donde trabaja cantando, es un restaurante de comida típica de la selva al que asisten mayoritariamente turistas provenientes de todas partes del mundo. Valerio se apodera de su espacio, toma el micrófono y canta canciones de Bossa Nova y cumbia amazónica, acompañado por una guitarra acústica. Los turistas y comensales del restaurante disfrutan de su melodiosa voz. Aquiles canta en portugués y también en español. Después de un rato sale del escenario y toma un descanso.

Al mismo tiempo vemos a Cristina, está entretenida viendo su celular que reproduce un video de un desfile de "Victoria Secret". Al mismo tiempo dibuja en un blog figurines y modelos de vestidos y piezas de moda. Sus dibujos son muy buenos y muy técnicos. Revisa sus dibujos anteriores archivados en varios cuadernos y los compara con algunos vestidos que ella misma ha confeccionado.

Los tres, de manera paralela, nos van contando sobre sus pasiones, sus inclinaciones hacia el arte y sus aspiraciones profesionales a partir de estos talentos:

Aquiles nos habla de sus intenciones de viajar a la capital de Colombia para montar allí una escuela de danzas indígenas. Nos habla de algunas experiencias exitosas que conoce, que se han dado en ciudades como Cali, en la que ya existen varios espacios de baile indígena en el que participan personas de todas las razas y procedencias. Nos dice que le gustaría liderar un proceso cultural como ese en la capital, dando a conocer la cultura y las artes propias de su etnia. También nos habla de su facilidad y su gusto por la gestión cultural y la pedagogía.

Cristina nos cuenta sobre su gusto por la moda, por el diseño de modas, su facilidad para el dibujo y cómo sus padres le impulsaron su talento cuando era un niño, sembrando en él las bases de lo que hace ahora. Ella nos dice que su trabajo va mucho más allá de la modistería y que sus confecciones son un arte en el que pone toda su creatividad y la inspiración que obtiene de todas partes.

Y Valerio nos habla de su talento para la música, su gusto por el canto, los ritmos tradicionales, pero también por la música romántica. Nos habla de su trabajo, las sensaciones que le provocan los aplausos del público cuando termina de cantar para ellos y de su sueño de algún día grabar su propio álbum musical y sus videos musicales.

La noche termina y los tres jóvenes se van a sus casas a descansar.

7- INSCRIPCIÓN AL REINADO – DÍA

Aquiles, Cristina y Valerio, cada uno en su territorio. Valerio acompañado de su mamá y su hermana, Aquiles con sus amigos y Cristina sola en su casa. Los tres llenan el formulario de inscripción del reinado en una plataforma web, lo hacen desde sus celulares. Aquiles y Valerio comparten las preguntas con las personas que los acompañan, mientras que Cristina llena el formulario en silencio.

El formulario hace preguntas específicas de cualidades físicas, edad, medidas, lugar y fecha de nacimiento, información de los padres, etc.

Los tres jóvenes responden cada una de las preguntas mientras nos hablan de su relación con sus familiares.

Valerio nos cuenta que afortunadamente, él tiene todo el apoyo de su madre y su hermana, y aunque el resto de la familia lo rechaza, como sus abuelos o sus tíos, para él lo más importante es el apoyo de sus papás y nunca se ha sentido juzgado o discriminado por ellos. Nos habla de la buena relación que tiene con su mamá, de la manera en que les contó sobre su identidad de género y la forma en que reaccionaron a la noticia.

En paralelo Aquiles nos cuenta su propia historia familiar. Nos dice que él tuvo que vivir sólo desde los 15 años de edad, cuando su padre descubrió su atracción sexual por los hombres. Nos cuenta que fue rechazado por toda su familia y que se sintió horrible el pasar de ser considerado un joven sensible y querido por todos a ser visto como una abominación, cómo un monstruo. Nos cuenta que decidió abandonar su casa en la zona rural y mudarse a Puerto Nariño, y gracias a su vocación por la gestión y el liderazgo, pronto encontró un trabajo, integrándose a un grupo cultural. Y así, él solo, fue construyendo su nueva vida. En el presente, ahora que es un adulto respetable de la escena cultural del municipio, su relación con su familia es de cordialidad. Habla con su mamá y a veces con su papá, pero la relación nunca volvió a ser la misma.

Cristina por su parte, nos dice que desde muy temprana edad se sintió identificada con el género femenino. Ella, aunque nació con sexo masculino, desde muy pequeña se empezó a vestir y comportar como una niña. Esto era muy mal visto, principalmente por la familia de su padre, que era muy tradicionalista, conservadora e intransigente. Fue víctima de burlas y matoneo y de discriminación desde muy pequeño. Además su contextura delgada y delicada también era objetivo de burlas que evolucionaban y se convertían muchas veces en abuso físico y maltrato. Cristina nos cuenta que su padre nunca lo defendió de los abusos de otros, aunque ella le pidió muchas veces su ayuda. Y a la edad de 12 años fue descubierto teniendo intimidad con un joven de la comunidad en la que vivían. Su padre se ensañó contra él y lo golpeó al punto de que sus propios tíos tuvieron que arrebatárselo para llevarlo al centro de salud. Después de eso tuvo que abandonar su casa y poco a poco empezó a hacer su vida solo. Ahí también inició su transición de género. Su relación actual con su familia es nula.

8- INICIA LA PREPARACIÓN – TABATINGA, PTO NARIÑO Y STA ROSA

Aquiles, Valerio y Cristina, cada uno desde su territorio, empiezan su preparación para el reinado. Desde el momento de la inscripción hasta el día del inicio del evento solo hay dos semanas. En ese tiempo deben preparar sus trajes, su Show de talento y sus respuestas a las posibles preguntas del jurado.

Empiezan a ver videos en sus celulares buscando inspiración para crear sus vestuarios. El desfile les exige tres vestuarios: Traje de gala, traje típico y traje de baño.

Aquiles le pide ayuda a sus amigos del pueblo y del grupo de baile. Juntos empiezan a dar ideas para el diseño y la confección de los trajes.

Cristina por el contrario ya tiene los diseños de sus trajes casi que listos. Desde hacía mucho tiempo ya los había hecho y lo que tiene que hacer ahora es iniciar con los patrones y la confección. Pero lo que le preocupa es el tema del show de talento. Su personalidad es tímida y debido a eso no se había animado a presentarse antes al reinado. Pero este año está decidida a participar, aunque no tiene ni idea de que hacer para el show de talento.

Valerio por otro lado tiene claro que en el show de talento va a interpretar varias de sus canciones originales, esta va a ser la primera ventana de exhibición de sus creaciones musicales y quiere lucirse en el escenario. Pero el tema de los vestidos lo tiene nervioso, él no sabe nada de costura y muy poco de moda. Se considera a sí mismo como una persona sin habilidad manual. Su madre lo ayuda con ese aspecto. Juntos miran diseños de trajes en internet y hacen listas de los materiales que necesitan para poder confeccionarlos.

En paralelo cada uno de nuestros personajes nos va contando cómo fue su proceso de reconocimiento de su identidad de género. Cada uno nos habla desde su propia experiencia.

9- MATERIALES EN LA SELVA – TABATINGA, PTO NARIÑO Y STA ROSA – DÍA

Aquiles, Valerio y Cristina, cada uno desde su territorio, salen solos a hacer un recorrido por la selva. Primero en canoas, adentrándose en los caños de aguas cristalinas, visitando espacios de vegetación abundante y colorida. Después caminando por senderos bajo enormes árboles que bloquean por completo la luz del sol con su frondosidad. Están allí para buscar los materiales naturales que quieren incluir en sus trajes tradicionales de fantasía, en los que deben usar su creatividad y recursividad para hacer un traje que, no solamente se vea bonito y llamativo, sino que también guarde un concepto ecológico que vaya en consonancia con la filosofía de la vida en la selva.

Los tres recolectan flores, plumas de aves coloridas, hojas de grandes árboles y diferentes materiales que obtienen de la profundidad de la selva.

En ese momento de soledad en medio de la inmensidad de la selva. Aquiles, Valerio y Cristina tienen la oportunidad de reflexionar sobre lo que significa ser indígena, sobre sus tradiciones y sobre su propio papel frente a esta realidad. Ellos nos hablan de la concepción del universo que tiene cada una de sus etnias, de sus dioses, de las enseñanzas que recuerdan de sus abuelos, de su identidad étnica y ancestral.

10- DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTUARIOS - TABATINGA, PTO NARIÑO Y STA ROSA

Aquiles, Cristina y Valerio, cada uno en sus municipios, junto a sus amigos y familiares, trabajan en la confección de sus vestuarios. Aquiles junto a sus amigos, Valerio junto a su madre y Cristina sola. Se toman medidas, combinan colores, se prueban prendas, cosen, cortan, quitan y agregan detalles y poco a poco sus creaciones van tomando forma.

En medio de la ejecución de esta tarea surgen momentos divertidos entre los personajes y sus ayudantes, comentarios, juegos, risas, etc.

Aquiles, Cristina y Valerio nos hablan sobre sus experiencias de vida a partir de la toma de la decisión de asumir su identidad de género de manera abierta y sincera en medio de su contexto. Cada uno nos cuenta qué fue lo más duro y difícil que tuvieron que vivir. Pero también nos hablan de lo más bello y lo más interesante que les ha sucedido y que han sentido.

11- TRABAJO DE PREPARACIÓN - TABATINGA, PTO NARIÑO Y STA ROSA

Los tres chicos trabajan duro en varios aspectos de las presentaciones del reinado. Ensayan sus pasarelas usando tacones de gran altura.

Aquiles ensaya la coreografía del baile que quiere presentar en el Show de talento. Recibe comentarios de sus amigos, también trata de finalizar la confección de sus trajes. Hace dieta y rutinas de abdominales para verse lo mejor posible en el traje de baño. Planea varias respuestas para las posibles preguntas que le pueda hacer el jurado en la competencia. Y al mismo tiempo mantiene las actividades de su vida diaria. Responde ante las entidades que lo contratan para llevar a cabo su programa de formación cultural en danzas, lleva a cabo sus ensayos con sus diferentes grupos, sus amigos, los grupos infantiles, los grupos de la tercera edad. Y se encarga de las diferentes tareas de la vida diaria (Pagar cuentas, hacer mercado, ir a la plaza, etc. Al mismo tiempo, Aquiles también está aplicando a una solicitud de trabajo en Bogotá. Todo mientras se prepara para el reinado.

Valerio por su parte también está muy ocupado. Su madre asumió por completo la tarea de la confección de sus trajes, le ha solicitado ayuda a una vecina modista a la que constantemente visita en compañía de su hijo para que le tomen medidas y le vayan haciendo los ajustes necesarios para completar sus trajes. Al mismo tiempo Valerio trabaja en las letras de las canciones que va a cantar en el show de talentos. Ha decidido crear una canción nueva exclusivamente para el reinado. Junto a un amigo guitarrista ensaya la melodía y el tono de cada estrofa. Mientras que al mismo tiempo continúa con las obligaciones diarias de la cotidianidad. Ir a trabajar cantando en los diferentes restaurantes y lugares en donde es solicitado. Estar pendiente de las notas y las tareas del colegio de su hermana pequeña. Ayudar a su madre a preparar y a empacar la fariña que vende en el mercado. Todo sin descuidar su preparación para el reinado.

Y por último Cristina, que afronta una crisis debido a que aún no sabe qué va a presentar en el show de talentos y el tiempo restante para el evento es cada vez menor. Además también tiene que responder ante muchos clientes a los que les tiene los arreglos de sus prendas atrasados y acumulados en su mesa de trabajo. Tiene que pasar varias noches trabajando hasta tarde para poder ponerse al día con sus obligaciones.

12- DESPEDIDA Y PARTIDA - TABATINGA, PTO NARIÑO Y STA ROSA

Llegó el momento de partir hacia Leticia, el municipio en el que se llevará a cabo el reinado. Los tres jóvenes, cada uno en su casa, terminan de prepararse para iniciar su partida, hacen sus maletas, se aseguran de llevar todo lo necesario, los trajes, los tacones, las cremas, los perfumes, el maquillaje, los elementos para su show de talentos. La madre de Valerio se asegura de que su hijo no olvide nada. Los amigos de Aquiles le ayudan a llevar las maletas hasta el puerto fluvial del que sale la lancha que lo llevará a Leticia y Cristina es despedida por su vecina a la que le encarga la seguridad de su casa y su negocio.

Los tres aprovechan este momento para hablar sobre la familia, sobre su vida junto a ellos o al margen de ellos y cómo está aprobación o rechazo por parte de ellos es tan importante en sus vidas.

Valerio nos dice lo importante que ha sido el apoyo de su madre y cómo su vida sería un desastre si no la tuviera a ella.

Aquiles nos cuenta que fue duro vivir solo siendo tan joven pero que poco a poco ha ido perdonando a su familia por haberlo abandonado cuándo más los necesitaba.

Y Cristina nos dice que prefiere no hablar mucho de su familia, que ellos ya no son una parte importante de su vida.

Los tres emprenden su camino hacia Leticia.

13- VIAJE POR LA SELVA

Aquiles, Valerio y Cristina emprenden el viaje por la selva hacia el municipio de Leticia.

Aquiles viaja en una lancha rápida de pasajeros con motor fuera de borda.

Valerio viaja en un "TukTuk" una motocicleta de tres ruedas adaptada para transportar pasajeros.

Y Cristina viaja en una canoa de remo, usando la fuerza de sus brazos para atravesar el río y dirigirse hasta el puerto de Leticia.

Los tres jóvenes aprovechan el viaje para reflexionar sobre el territorio en el que viven y sus ideas y sensaciones frente a él. Nos hablan de sus deseos de permanecer o de irse del lugar en el que nacieron, de su conexión ancestral con la selva y la de sus antepasados. Nos hablan del hecho de que nunca antes han salido del territorio, de que nunca antes se han montado a un avión y cada uno nos habla de sus opiniones y expectativas frente a eso.

14- LLEGADA A LA CIUDAD

Los tres llegan hasta la ciudad de Leticia. Es una ciudad pequeña, configurada más cómo un pueblo que cómo una ciudad. A uno de sus lados está el puerto fluvial al que llegan las embarcaciones que vienen de los diferentes puntos de la selva, en su centro está la plaza principal, allí está la iglesia y la sede de la alcaldía. Desde el campanario de la iglesia se divisa todo el pueblo y al atardecer, los cielos sobre la plaza principal son inundados por miles de aves que buscan refugio en las copas más altas de los árboles.

Aquiles, Cristina y Valerio llegan hasta la sede de la organización del evento, se presentan, hacen la inscripción formal de su participación y les entregan a cada uno unas manillas con las que podrán acceder libremente al hospedaje en el hotel, a los espacios de preparación y camerinos y al evento cómo tal.

Ese día lo utilizan para acomodarse en sus habitaciones, descansar, terminar de ajustar los últimos detalles antes del certamen y para socializar y turistear un poco en la ciudad.

En la noche, ya en la intimidad de sus habitaciones, nos cuentan de sus expectativas sobre el concurso, de sus nervios, sus miedos, y su emoción de estar en este lugar.

15- PRIMER DÍA DEL EVENTO

Muy temprano en la mañana los tres jóvenes se despiertan para iniciar con su preparación para la inauguración del evento en el centro de la ciudad.

Aquiles, Valerio y Cristina llegan temprano, ya están maquilladas y con sus vestidos y sus pelucas puestas, completamente caracterizadas en su papel de reinas de belleza. Rápidamente se ubican tras bambalinas para que se pongan en sus posiciones y se ejecuta la presentación del evento. Todas las candidatas suben a la tarima, frente a ellas están los representantes de las instituciones y las autoridades civiles. Los invitados y el público en general. Todas las candidatas hacen el desfile inaugural, se presentan, hablan de su lugar de procedencia y del territorio al que representan. El público aplaude, suben los músicos y el maestro de ceremonias da por iniciado el Reinado de Belleza LGTBIQ+ de la Confraternidad Amazónica 2024.

Posteriormente a la inauguración, todas las candidatas son invitadas a un almuerzo de integración en un bonito hotel de la ciudad junto a las autoridades del municipio. Allá comparten entre sí, se conocen con sus competidoras, ríen, se tiran indirectas, se retan de manera tácita y también bromean y se relajan.

16- PRIMERA NOCHE

Esa noche, el comité de la organización tiene preparada una fiesta de integración en una discoteca de la ciudad. El lugar está lleno de gente. Hay indígenas, turistas de todas partes del mundo, candidatas del reinado de los tres países de la confraternidad amazónica, hay música en vivo y también un Dj, luces estroboscópicas de colores, hubo, licor y mucho baile y sudor.

Aquiles, Valerio y Cristina asisten a la fiesta, bailan, hacen integración con otras candidatas y sus amigos, conocen gente, y cada uno a su manera y por su lado pasan la primera noche del certamen divirtiéndose y bailando.

Más tarde en la noche. Ya de regreso en su hotel. Aquiles, Valerio y Cristina se acuestan a dormir en sus camas, cansados de tanto bailar, pero muy contentos con la experiencia de ese primer día.

17- SEGUNDO DÍA DEL EVENTO

Llega el segundo día del evento. Aquiles, Valerio y Cristina terminan de maquillarse y alistan sus cosas. Pronto un joven de la organización pasa por sus habitaciones para avisarles que el bus sale en 10 minutos. Van para el Kilómetro 8 a uno de los asentamientos indígenas más grandes de Leticia. Allí está preparada una tarima y una pasarela para que se lleve a cabo el desfile en traje de baño.

En el lugar hay un grupo de gente bastante considerable, el ambiente es festivo. Hay música en la tarima, los asistentes toman y bailan alrededor de la tarima. El show inicial es un desfile de "Garotas" que salen con trajes coloridos y exuberantes, cubiertos de pedrerías y lentejuelas y adornados con largas plumas de colores.

Las candidatas esperan su momento tras bambalinas. Cristina está nerviosa. Entre ellas se terminan de arreglar los trajes de baño para verse lo mejor posible.

El maestro de ceremonias anima a los asistentes y anuncia la entrada de las competidoras. Todas entran en fila, desfilando en su traje de baño. Caminando con seguridad y sensualidad sobre sus tacones de gran altura. Aquiles, Cristina y Valerio se ven desfilando con seguridad e imponencia. El animador empieza a mencionar a cada una de las candidatas las cuales pasan a la pasarela y hacen su desfile de manera individual. Los jurados en una de las mesas evalúan a cada candidata y hacen sus anotaciones en sus libretas.

Después del desfile en traje de baño el animador anuncia el inicio del carnavalito, un evento paralelo al reinado. El carnavalito inicia, hay música, fiesta, baile, y alegría.

18- SEGUNDA NOCHE

Esa noche, todas las participantes llegan al hotel. El ambiente entre ellas es festivo y alegre. Llegan cantando y bailando. Se meten en la piscina del hotel, ponen música y se bañan mientras juegan y ríen. Aquiles, Valerio y Cristina se integran con las demás competidoras.

19- TERCER DÍA – SHOW DE TALENTO

El día de la ceremonia final ha llegado. Aquiles, Cristina y Valerio se despiertan muy temprano en la mañana para alistar todo lo que necesitan en este día, el día más importante del reinado.

Aquiles revisa el cronograma y podemos ver que el primer evento va a ser el Show de talentos, y se llevará a cabo en la tarima principal, enseguida viene el desfile en traje de fantasía, posteriormente la pregunta del jurado y para finalizar la noche viene la coronación y la fiesta de integración final.

Cristina está muy nerviosa. En su habitación alista los materiales que va a utilizar en su show de talentos. Al final se ha decidido por hacer un "Show Drag Queen" mostrando sus vestuarios más llamativos y coloridos que ha ido creando a lo largo de los últimos años. Haciendo breves explicaciones de cada traje, sus materiales y su historia.

Aquiles y Valerio también alistan sus pelucas, sus tacones y sus vestidos, cada uno en su habitación. También revisan por última vez los detalles de

sus presentaciones en el Show de talentos. Están nerviosos pero no tanto como Cristina.

Un joven encargado de la organización pasa por cada una de las habitaciones avisando a las participantes que pronto va a empezar el evento y que ya deben ir alistándose para salir.

Las participantes llegan a los camerinos improvisados construidos detrás de la tarima. Allí cada una toma una ubicación y aprovechan los últimos minutos antes del show para retocar su maquillaje y afinar los últimos detalles.

El maestro de ceremonias anuncia el inicio del Show de talentos. Las primeras candidatas pasan al escenario y ejecutan su presentación. Al fin llega el turno de Aquiles, quien sale muy confiado al escenario luciendo un traje de danza típica de su etnia Ticuna. Aquiles baila en el escenario, hace una demostración de varios ritmos tradicionales combinados con pasos de baile modernos que él y su grupo de danza han ido integrando a su coreografía. La música termina, Aquiles finaliza su presentación, el público aplaude, todo salió muy bien.

Llega el turno de Valerio que sube al escenario con su guitarra acústica. Valerio interpreta varias de sus canciones originales, lo hace con mucha pasión y sentimiento. El público lo escucha con atención, al terminar todos aplauden y lo felicitan.

Llega el turno de Cristina, ella sale desfilando su primer traje. Diseñó todo para poder cambiarse en segundos sin abandonar el escenario. Mientras hace su demostración el público la observa, rápido se pone su segundo traje sin dejar de dar información sobre el primero. Al final habla de su pasión por el diseño de modas. El show de Cristina termina.

20- TERCER DÍA – DESFILE EN TRAJE DE FANTASIA, PREGUNTA Y CORONACIÓN

Las candidatas terminan de ponerse sus tocados, sus accesorios y sus tacones en el camerino, esperando la llamada del maestro de ceremonias para hacer su aparición en el escenario desfilando con su traje de fantasía. Todas tienen trajes muy bellos, muy coloridos, llenos de plumas, telas de texturas, lentejuelas, etc. Aquiles, Cristina y Valerio no son la excepción. El maestro de ceremonias anuncia la entrada de las candidatas, todas entran al escenario luciendo sus vestidos, dan una vuelta y después empiezan a pasar y a ser presentadas una por una. Aquiles, Cristina y Valerio hacen su pasarela en solitario. Y enseguida viene la pregunta de los jurados.

Todas las candidatas responden la pregunta, Aquiles, Cristina y Valerio también. Inicia el show musical de entretiempo.

21- TERCER DÍA – CORONACIÓN

Llegó el momento de la coronación. Todas las candidatas pasan a la tarima, se forman en media luna, una junto a la otra. Los jurados le entregan los resultados al maestro de ceremonias, quien lee los resultados y anuncia primero a la candidata que obtuvo el tercer lugar, después a la virreina y por último a la ganadora, la nueva Reina del Amazonas 2024.

22- NOCHE DE CELEBRACIÓN FINAL DEL REINADO

Esa noche todas las participantes del reinado van a celebrar a una discoteca junto al personal de la organización y muchos de los amigos y acompañantes asistentes. Aquiles, Valerio y Cristina se hacen amigos, comparten juntos, bailan, cantan y disfrutan la noche sin importar quien fue la ganadora del reinado.

23- DESPEDIDA DE LETICIA

A la mañana siguiente todas las competidoras del reinado hacen sus maletas, se despiden entre ellas y dejan el hotel. Aquiles, Cristina y Valerio también hacen sus maletas, guardan los trajes, los vestidos, los accesorios y todo lo que trajeron al reinado. Salen del hotel, se despiden de las personas de la organización y entre ellos.

Valerio va hasta el parque donde aborda un "Tuktuk" para que lo lleve hasta su casa en Tabatinga. Se sube en él y avanza por las carreteras mientras mira la ciudad que va quedando atrás.

Cristina llega hasta el puerto en donde dejó guardada su canoa, la aborda, toma su remo y empieza a atravesar el río Amazonas con destino a la municipalidad de Santa Rosa del Yavarí.

Y Aquiles toma un taxi con dirección al aeropuerto. Pues ha decidido aceptar la oferta laboral que tiene en Bogotá y va a ir a concretar su trabajo, llevando lo que tiene en su maleta.

24- REGRESO A CASA

Después del reinado. Valerio regresa a su casa. Allí es recibido con emoción y efusividad por su madre y su hermana, que le preguntan por la experiencia, y le piden que les cuente todo lo que vivió allí. Valerio las saluda con cariño, les cuenta. La familia regresa a su vida diaria.

Cristina regresa a su casa. Saluda a su vecina a la que le encargó el cuidado de su negocio. Abre el candado de su local y al encender la luz nota que aún hay una gran montaña de prendas de vestir que esperan por sus arreglos. Cristina toma una y se sienta a coser mientras pone música en el pequeño radio que siempre la acompaña.

Y Aquiles aborda un avión con destino a la capital del país. Es la primera vez que viaja en avión, está un poco nervioso pero también emocionado. El avión despega y por su ventana puede ver cómo, cada vez que aumenta la altura, a lo lejos va quedando ese gigantesco tapete verde de espesa vegetación que se extiende hasta el horizonte. El avión supera la altura de las nubes y los rayos de sol empiezan a entrar con intensidad por las pequeñas ventanas de la aeronave.

Mientras vemos en paralelo el retorno de los tres jóvenes. Escuchamos sus voces que nos hablan de lo que ha sido esta experiencia para sus vidas. Y lo que significa en el fondo ser cómo son y cómo: una raza, un color de piel, un estilo de vida, un talento, una condición sexual o cualquier otra variante, no los define como seres humanos y cómo individuos, como cada uno es todo eso y mucho más.