02 de septiembre de 2024

Cuenta de cobro 007

LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SOPÓ

Nit. 899.999.468-2

DEBE A:

NICOLÁS MANZANARES TORRES
C.C 1´075.876.993 de Sopó

La suma de:

Dos millones ciento treinta mil pesos, moneda corriente
($ 2.130.000)

Por concepto de:

PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS CULTURALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MUSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ. Correspondiente al contrato con número DI-2024-0246, en el periodo del 01 de agosto al 31 de agosto de 2024.

Cordialmente,

NICOLÁS MANZANARES TORRES
C.C. 1´075.876.993
Teléfono: 320 286 1133
Cuenta de ahorros Davivienda 89355182143

Powered by CamScanner

INFORME MENSUAL CONTRATISTAS	
SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPIO DE SOPÓ ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE	
Contrato Número	**Objeto Contractual**
DI-2024-0246	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS CULTURALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MUSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ
Nombre Contratista	Nicolas Manzanares Torres
Documento de Identificación	1.075.876.993
Periodo de actividad reportada	01 de agosto al 31 de agosto

INFORME DE EJECUCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL AVANCE CONTRACTUAL (avances del proceso pedagógico en cuanto a recursos técnicos, interpretativos, metodológicos, material de apoyo)

Componente Teórico (Tema, método o referente)

BANDA POPULAR

Objetivo:
Poner en práctica cada una de las herramientas dadas en clase con cada uno de los estudiantes para la correcta ejecución de cada una de las canciones, donde para esto el primero lugar se realiza un análisis de repertorio como lo es tonalidad, estilo, métrica y tempo, esto ayudara a que el estudiante pueda reconocer los diferentes componentes que se encuentran dentro de una canción. Por otra parte, se realizan se han venido realizando clases de armonía para que los estudiantes de la base y en general la agrupación pueda desarrollar una idea teniendo en cuenta la parte armónica de cada una de las canciones.

Contenido:

1. **Técnicas Instrumentales:** Para este componente cada uno de los estudiantes y el docente proponen canciones donde se tenga exigencia instrumental para cada uno de los instrumentos así los estudiantes están en constante estudio y motivación.

- ✔ **Guitarra y Cuatro:** análisis de ritmo para el acompañamiento de los siguientes ritmos: rock, quebradita, reggaetón, y cumbia.
- ✔ **Bajo:** Desarrollo de líneas de bajo, técnicas de slap y el acompañamiento correcto para los diferentes géneros en los que se realiza el montaje.
- ✔ **Batería:** Patrones de batería, cortes, cambios de géneros, disociación rítmica y fills con un grado de complejidad más avanzado.
- ✔ **Trompeta:** estudio del fraseo correcto para cada uno de los géneros, como también la parte técnica del instrumento como es embocadura, articulación y registro.
- ✔ Estudio de digitación, reconocimiento de escalas mayores por circulo de cuartas hasta 3 bemoles para mejorar la habilidad y así desarrollar la memoria muscular.

2. **Interacción y Diálogo Musical**

Powered by CamScanner

- ✔ Desarrollo de señales y métodos de comunicación no verbal durante las presentaciones y así mismo los estudiantes podrán asimilar cada una de las entradas propuestas para las canciones.
- ✔ Ejercicios para mejorar la sincronización rítmica y el groove de la banda.
- ✔ Escoger una canción con todos los estudiantes de la agrupación y sobre esto empezar a proponer ideas de cortes, cambios de géneros, repetición de coro o creación de letra.
- ✔ Se trabaja de manera lenta los cortes de cada una de las canciones para que así mismo los estudiantes puedan realizar la interiorización de cada sección de la canción.
- ✔ Uso avanzado de la textura y la dinámica para crear contrastes y mantener el interés a lo largo de una canción.

3. Ensamble

- ✔ **Ensayos Dirigidos:** Metodologías para dirigir ensayos de manera eficiente, enfocándose en la precisión y el refinamiento de los arreglos.
- ✔ **Ensayos Estructurados:** Metodología para estructurar ensayos que se centren en el desarrollo de los arreglos y la cohesión de la banda.
- ✔ **Grabación y Revisión:** Técnicas de grabación básica para revisar y analizar los arreglos y la ejecución.

4. Repertorio y Estilo

- ✔ **Selección de Repertorio:** Elegir y preparar un repertorio diverso que permita demostrar la capacidad de fusión de ritmos y el dominio técnico de la banda.
- ✔ **Adaptación de Canciones:** Técnicas para adaptar canciones de diferentes géneros al estilo de la banda, manteniendo la coherencia musical.

Banda sinfónica trompeta:

con los estudiantes de trompeta durante este mes se realiza montaje de la obra danza negra arreglo del maestro Andrey Ramos, donde para este repertorio el nivel técnico para los estudiantes es bastante complejo y para esto se utilizaron diferentes estrategias:

- ✔ Análisis de registro de cada una de las voces.
- ✔ Vivencia de cada uno de los ritmos propuestos.
- ✔ Ejercicios técnicos basados en los componentes rítmicos, articulación y registro propuesto en la obra para así garantizar una mejor ejecución por parte de los estudiantes.
- ✔ Ejercicios basados en mejorar el endurance de los estudiantes para el fortalecimiento de la resistencia.

Visión para la Puesta en Escena:
Propuesta visual por parte de los cantes de la agrupación como creación de coreografía, manejo del público y poder mantener así un dominio más claro del escenario, esto ayuda a que las presentaciones del grupo sean más dinámicas y se pueda tener una conducción más clara del repertorio, para esto se trabajó con los cantantes diferentes géneros para la creación de coreografía así incentivando la creación de los estudiantes y mantener la motivación durante los ensayos.

Powered by CamScanner

Componente Práctico (¿que estoy haciendo?)

- Aprender a identificar el nuevo ritmo que se trabajara que es quebradita para la parte rítmica de la agrupación, este género tiene un componente de dificultad que es el tempo es bastante adelante y el acompañamiento que realiza la batería tiene un grado de complejidad en cuanto a la disociación de las manos.
- Socialización de las nuevas tonalidades que se trabajaran para esto realizamos ensayos parciales con los estudiantes de la base como lo es: Bajo, Guitarra y Acordeón. Ya que las tonalidades que tenemos con el acordeón son un poco reducidas y tenemos que encontrar un punto de equilibrio entre la base y el registro de los cantantes.
- Fomentar la práctica individual diaria para mejorar la técnica y la fluidez en el instrumento.
- Realizar ensayos individuales, secciones, y parciales correspondientes a las necesidades de la agrupación.
- Al incorporar el género quebradito en la agrupación ayudará a los estudiantes a soltarse un poco más en la puesta en escena y así mismo ayudará al cantante a tener expresividad, confianza y comunicación con el público y así mismo mostrar un manejo del escenario.
- Organización del repertorio para así tener una puesta en escena dinámica y fluida y mantener la energía, concentración y comunicación con el público.
- Fusionar diferentes géneros durante la presentación ya previamente estructurados en ensayos con un esquema y forma clara para toda la agrupación, donde así se dará un punto diferenciador en cada una de las canciones.
- Analizar y entender la estructura de cada una de las canciones, desde su parte armónica, rítmica y melódica, esto dará a la agrupación una apropiación más clara del repertorio y una interpretación más acertada del género que se está interpretando.
- Para este mes realizamos el montaje de las siguientes canciones:

Canciones Nuevas:

- "Pero te vas a arrepentir", Charrito Negro. Tonalidad F. Género: Popular. Avance: 70%
- "De que duele duele", Galy Galeano. Tonalidad C. Género: Popular. Avance: 75%
- "El Calmante", Galy Galeano. Tonalidad C. Género: Popular. Avance: 80%
- "Me bebi tu recuerdo", Galy Galeano. Tonalidad F. Género: Popular. Avance: 75%
- "La pringamosa", Joselito. Tonalidad F. Género: tropical. Avance: 70%

Canciones con fusión de género:

- "Jefe de Jefes", Tigres del norte. Tonalidad F. Género: Norteño-Cumbia Avance: 85%
- "Como la Flor", Selena. Tonalidad C. Género: Cumbia-Reggaetón. Avance: 85%
- "Flor de capomo", Chuy Lubiano. Tonalidad F. Género: Norteño-Quebradita. Avance: 80%
- "Tenampa", Antonia Aguilar. Tonalidad Bb. Género: Popular-Quebradita. Avance: 85%

ACTIVIDADES REALIZADAS (presentaciones, muestras, acompañamientos, apoyo a actividades) y/o actividades adicionales del proceso (talleres, estrategias de estudio adicionales aplicadas a los estudiantes durante el mes)

- Participo en los ensayos generales de la Banda Sinfónica de Mayores para el nuevo montaje que se está realizando los miércoles en el horario de 6:00 PM a 8:00 PM
- Participo como docente de apoyo para el proceso de la banda de marcha infantil con los estudiantes nuevos y antiguos los miércoles en el horario de 3:00PM a 5:00PM

Powered by CamScanner

- Participe con la agrupación Banda Popular el día 18 de agosto en el marco de los cumpleaños de Briceño, donde a partir de las 2:00PM se realizó el traslado de la percusión y la hora de encuentro para la agrupación fue a las 7:00 PM.
- Participe con el grupo de cámara de la Banda Sinfónica para interpretar los himnos el día 20 de agosto en el marco de la semana del adulto mayor, esta presentación se realizó en el coliseo municipal de 8:00 AM a 10:00 AM
- Apoyo las clases de trompeta de los estudiantes de la banda infantil los días martes y jueves en el horario de 2:30PM a 4:00PM, para el fortalecimiento del nuevo repertorio que se está interpretando.
- Participé en la reunión el viernes 9 de agosto para la presentación de la coordinadora musical, donde se socializaron temas de espacios, salón y utilización de los diferentes elementos de la escuela, por otro lado, también se solicitó información de cada uno de nuestros horarios y los espacios que se utilizan.
- Participe en la reunión que se realizó el 22 de agosto en el aula múltiple de CIC la cual fue organizada por la secretaría de Salud donde se realizó la socialización de la plataforma SAT y posterior a esto el registro para la utilización de la misma

REGISTROS FOTOGRÁFICOS
especificaciones: 4 fotografías en la misma hoja, donde debe aparecer el docente en las y especificación corta de cada registro)



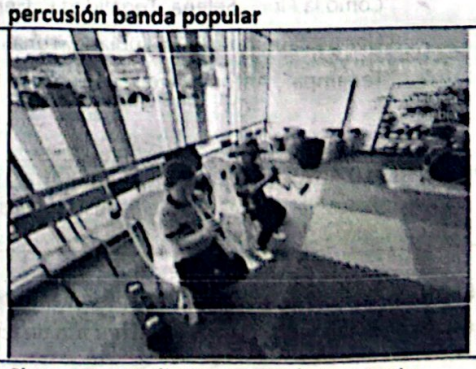
Revisión de repertorio con los estudiantes de la banda infantil.



Montaje de repertorio con el estudiante de percusión banda popular



Clase con los estudiantes de viento de la banda de marcha



Clase con estudiante nuevo de trompeta realizando los estudios preliminares

Powered by CamScanner



Traslado de instrumental para la presentación de la banda popular cumpleaños Briceño



Concierto con el grupo de cámara de la banda sinfónica en la semana del adulto mayor



Participación en los ensayos de la banda sinfónica de mayores



Participación en la capacitación por parte de la secretaría de salud



Ensayo agrupación banda popular en el montaje de repertorio



Montaje de repertorio con los estudiantes de trompeta de la banda infantil

Observaciones del Coordinador	Plan de Mejora del formador

Firma Contratista	Vo.Bo. Coordinador de área	Firma Supervisor del contrato o quien haga sus veces

Powered by CamScanner

PROGRAMAS DE FORMACIÓN PEDAGOGICA ESCUELA RECREARTE

Formador	Nicolas Manzanares Torres	Espacio:	Centralizado	x	Descentralizado		Lugar	CIC
curso o taller	Banda Popular/Trompeta Banda Sinfonica	Fecha de inicio y finalización:	01 de agosto al 31 de agosto					

F= Falla R= Retardo A= Asistencia E= Excusa — Hoja No. 1 de

DATOS BENEFICIARIOS				Información etárea							FECHA DE CLASES															
No.	Nombres y Apellidos	No. Identificación	Telefono de contacto	Género	Edad	Tipo de población	Discapacidad	Zona	Programa	Horario (días y horas)	1	6	7	8	13	14	15	20	21	22	27	28	29			
1	Daniel Umbarila	80432471	3147710223	M	44	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Miercoles 6:00PM A 8:00PM			A			A			A			A				
2	Ana Maria Poveda	1003837651	3195148550	M	21	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miercoles 6:00PM A 8:00PM			A			A			A			A				
3	Leonel Fabian Alfonso Herrera	1075876771	3023582487	M	27	Ninguno	VISUAL	rural	BANDA POPULAR	Miercoles y Jueves 5:30PM A 7PM	A		A	A		A	A		A	A		F	A			
4	Carlos Dario Granados Villamil	7164734	3205669314	M	51	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 7PM	A		A	A		A	A		A	A		A				
5	Wilmer Garay	11410482	3214322899	M	45	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 7PM		A	A		A	A		A	A		A	F				
6	Wilson Acosta	80200291	3108685141	M	42	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 7PM	A		A	A		A	A		A	A		A				
7	Ruben Dario Rodriguez	80431965	3138576078	M	38	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 7PM	A		A	A		A	A		A	A		A				
8	Juan David Zapata	1075871904	3222155979	M	16	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 7PM	A		A	A		A	A		A	A		A				
9	Luis Chunza	3180748	3203128456	M	64	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miercoles 5: 00PM A 8PM			A			A			A			F				
10	Augusto Correa Gutierrez	1057586380	3154962331	M	33	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Miercoles 5: 00PM A 8PM			A			A			A			A				
11	Sebastian Rozo	80432211	32142211933	M	35	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miercoles 5: 00PM A 8PM			A			A			A			A				
12	Andres Chunza	1077870954	3103881976	M	39	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 8PM		A	A		A	A		A	A		A	A				
13	Nirson Castellano	5883647	3102036169	M	63	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 8PM		A	A		A	A		A	A		A	F				
14	William Preciado	80432667	3195238835	M	43	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 8PM		A	A		A	A		A	A		A	A				
15	Juan Nicolas rivera	1028497799	3204752879	M	11	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM	A	A		A	A		A	A		A	A		A			
16	Galaph Zaldivar Arias	1075874241	3206215847	M	12	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM	A	A		A	A		A	A		A	A		A			
17	Tatiana Vergara	1034578366	3112307442	F	13	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM	A	A		A	A		A	A		A	A		A			
18	Marisol Londoño	1076245433	3125311221	F	14	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM	A	A		A	A		A	A		A	A		A			
19	Juan Amaya	1.075.876.196	3207430428	M	11	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miercoles 3:00PM A 5:00PM			A			A			A			A				
20	Cristian David Castro	1171964706	3219138030	M	10	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miercoles 3:00PM A 5:00PM			A			A			A			A				
21	Xiomara Ruiz	1072700195	3208041951	F	12	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miercoles 3:00PM A 5:00PM			A			A			A			A				
22	Camilo Amaya	1075877403	3144037399	M	8	Ninguno	N/A	urbano	BANDA SINFONICA	Martes y Juevs 4:00PM A 5:00PM	A	A		A	A		A	A		A	A		A			
23	Nicolas Forero Torres	1021400519	3247423931	M	10	Ninguno	N/A	urbano	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM	A	A		A	A		A	A		A	A		A			
24	Camila Avellaneda Avellaneda	1075875630	3015054713	F	10	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miercoles 3:00PM A 5:00PM	A			A			A			A		A				
25																										

Powered by CamScanner

Genero: Fe Femenino Ma= Masculino O= Otro Tipo de población: Afro= Afrodescendiente Ind= Indigena Rom= Romanés Extranje= Extanjero Pob R= Poblaciones Raizales/ Firep= Comunidad en condicion de Desplazamiento Lgbtqi= Lesbianas, Gays, Bisexuales, personas Transgénero e Intersexuales Ning: Ninguno

Novedades del mes

#	Nombre de Estudiantes Nuevos en el programa	Nombre Estudiantes Retirados del programa	Causa del retiro

INDICADORES

Grupos etarios	
edad	Cantidad
0 a 5:	0
6 a 12:	8
13 a 17:	3
18 a 28:	2
29 a 59:	9
60 a +:	2

Tipo de poblacion	
Afro:	0
Indigena	0
Rom	0
Extranj:	0
Pob R:	0
Desp:	0
Lgbtiq+:	0
Ning	24

Genero	
F	4
M:	20
otro	0

Zona	
Urb.	9
Rural	15

Poblacion en condicion de discapacidad	0

FIRMA DEL POMADOR:

Powered by CamScanner

aportes en línea

Planilla Integrada

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1075876993		MANZANARES TORRES NICOLAS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Calle 2 No. 4-36	SOPO-CUNDINAMARCA	4496527	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-07	2024-07	856764019	9470906113	1	2024/08/23	2024/08/20	NEQUI	0	$377,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$208,000	$0	$0	$208,000
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$208,000	$0	$0	$208,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$6,800	$0	$0	$6,800
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$6,800	$0	$0	$6,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$162,500	$0	$0	$162,500
FAMISANAR	EPS017	830,003,564	7	1	$162,500	$0	$0	$162,500
TOTAL				1	$377,300	$0	$0	$377,300

2024/08/20 04:39 PM

Powered by CamScanner