01 de octubre de 2024

Cuenta de cobro 008

LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SOPÓ

Nit. 899.999.468-2

DEBE A:

NICOLÁS MANZANARES TORRES
C.C 1´075.876.993 de Sopó

La suma de:

Dos millones ciento treinta mil pesos, moneda corriente
($ 2.130.000)

Por concepto de:

PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS CULTURALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MUSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ. Correspondiente al contrato con número DI-2024-0246, en el periodo del 01 de septiembre al 30 de septiembre de 2024.

Cordialmente,

NICOLÁS MANZANARES TORRES
C.C. 1´075.876.993
Teléfono: 320 286 1133
Cuenta de ahorros Davivienda 89355182143

Scanned with CamScanner

INFORME MENSUAL CONTRATISTAS	
SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPIO DE SOPÓ ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE	
Contrato Número	**Objeto Contractual**
DI-2024-0246	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS CULTURALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MUSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ
Nombre Contratista	Nicolas Manzanares Torres
Documento de Identificación	1.075.876.993
Periodo de actividad reportada	01 de septiembre al 30 de septiembre

INFORME DE EJECUCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL AVANCE CONTRACTUAL (avances del proceso pedagógico en cuanto a recursos técnicos, interpretativos, metodológicos, material de apoyo)

Componente Teórico (Tema, método o referente)

BANDA POPULAR

Objetivo:
Durante este mes se desarrollar con cada uno de los estudiantes habilidades tanto grupales como individuales necesarias para interpretar su repertorio con precisión, autenticidad y expresividad, asegurando una preparación adecuada para el montaje del repertorio y la grabación profesional de una canción, cuidando todos los detalles técnicos y artísticos del género.

BANDA DE MARCHA

Objetivo:
Desarrollar en los estudiantes de viento de la banda de marcha las habilidades técnicas y musicales necesarias para ejecutar con precisión y expresividad su repertorio, garantizando una interpretación coordinada con el movimiento y manteniendo el control del sonido, afinación y dinámica en todo momento.

BANDA SINFÓNICA

Objetivo:
Desarrollar en los estudiantes de trompeta de la banda sinfónica infantil las habilidades técnicas y musicales necesarias para interpretar el repertorio de manera precisa, afinada y expresiva, fortaleciendo su capacidad de tocar en conjunto y seguir la dirección musical de manera efectiva.

Contenido:

✓ **Banda de marcha**

1. **Técnica de Respiración y Embocadura:**

- Realizar con los estudiantes técnicas de respiración profunda y controlada, asegurando un flujo de aire constante que favorezca la resistencia y el tono adecuado.
- Trabajar en el desarrollo de una embocadura sólida para obtener un sonido limpio y estable en todo el registro del instrumento.

Scanned with CamScanner

✓ **Canciones Nuevas:**

- "Cuestión Olvidada", Charrito Negro. Tonalidad C. Género: Popular. Avance: 45%
- "Con la Tierra Encima", Charrito Negro. Tonalidad C. Género: Popular. Avance: 40%
- "El Precio de tu error", Luis Alfonso. Tonalidad Cm. Género: Popular. Avance: 60%
- "Pájaro amarillo", 50 De Joselito. Tonalidad F. Género: Fusión. Avance: 50%
- "Borracho te recuerdo", Vicente Fernández. Tonalidad F. Género: Mariachi. Avance: 6%
- "La hija de nadie", Vicente Fernández. Tonalidad Bb. Género: Mariachi. Avance: 50%

Canción que se realizara grabación:

- Se realizará un homenaje a Cornelio Reyna exponente de la música mexicana como compositor y cantante, para esto se tomarán tres canciones donde se realizará un medley grabando por canales individuales y una sección en bloque, por el momento se realiza el montaje del repertorio correspondiente. alternamente se realiza la maqueta correspondiente para dicha grabación, las canciones seleccionadas son las siguientes; Me caí de la nube, Mándale una carta a tu marido, El Andariego.

ACTIVIDADES REALIZADAS (presentaciones, muestras, acompañamientos, apoyo a actividades) y/o actividades adicionales del proceso (talleres, estrategias de estudio adicionales aplicadas a los estudiantes durante el mes)

- Participo en los ensayos generales de la Banda Sinfónica de Mayores para el nuevo montaje que se está realizando los miércoles en el horario de 6:00 PM a 8:00 PM
- Participo como docente de apoyo para el proceso de la banda de marcha infantil con los estudiantes nuevos y antiguos los miércoles en el horario de 3:00PM a 5:00PM
- Participe en el taller de jazz realizado en el CIC el día 14 de septiembre en el horario de 8:00AM a 12:30PM, donde participe con los estudiantes de la banda infantil y de mayores, así abordando nuevos estilos musicales y teniendo un concepto general sobre el proceso de improvisación y como se debe de desempeñar un musico de sección.
- Participe en el desfile de la semana cultura El llano se toma sopo el viernes 27 a partir de las 4PM, participando, así como trompetista en el ensamble con que se realizo con la banda sinfónica y la estudiantina.
- Realice apoyo logístico en tarima el sábado 28 octubre en el marco en el horario de 9AM A 2PM, estando presto a los requerimientos que se solicitaran.
- Participé el día 29 de octubre como docente de vientos con la banda de marcha infantil en el curso de Tocancipá a partir de las 7AM A 6PM, donde realicé el apartado técnico con coda uno de los muchachos, revisión de instrumental y acompañamiento en cada uno del proceso de calificación como lo son salida, desfile y presentación en tarima.
- Se esta realizando la primera grabación del medley a Cornelio Reyna con cada uno de los estudiantes de la banda popular, comenzado así por la sección de percusión el día 19 de septiembre realizando así las pruebas correspondientes, esto se realizó en el horario de 8AM a 11AM, en las instalaciones del CIC.

Scanned with CamScanner

3. **Proyección y Dinámica:**

- Trabajar las dinámicas musicales (piano, forte, crescendos, etc.) para dar mayor expresividad y vida a la interpretación, tanto en los ensayos como durante la grabación.
- Asegurar que todos los músicos mantengan una buena proyección sonora sin saturar o perder la claridad del sonido, especialmente en instrumentos de viento y cuerdas.

4. **Fraseo y Articulación:**

- Desarrollar un fraseo adecuado que respete las características del género, con especial atención a la interpretación vocal y de los instrumentos melódicos.
- Trabajar la articulación correcta, como el uso de ligados o staccatos, según lo requiera la pieza o el estilo.

5. **Preparación para la Grabación:**

- Realizar ensayos específicos para familiarizarse con el uso de micrófonos y las dinámicas propias de la grabación, como la distancia al micrófono y el control del volumen.
- Grabar ensayos previos para identificar áreas de mejora, como problemas de balance, afinación o sincronización, y hacer ajustes antes de la sesión final.

Propuesta de Grabación:

Con esta propuesta se pretende obtener que los estudiantes puedan enfrentare y conocer como se realiza una grabación y cual es el proceso que se que se debe realizar como también entender cuales son los componentes de una maqueta, entender entradas, cambios de tempo y a mantener la precisión de la ejecución del repertorio que se desea grabar.

Componente Práctico (¿que estoy haciendo?)

- Aprender a identificar el nuevo ritmo que se trabajara que es quebradita para la parte rítmica de la agrupación, este género tiene un componente de dificultad que es el tempo es bastante adelante y el acompañamiento que realiza la batería tiene un grado de complejidad en cuanto a la disociación de las manos.
- Socialización de las nuevas tonalidades que se trabajaran para esto realizamos ensayos parciales con los estudiantes de la base como lo es: Bajo, Guitarra y Acordeón. Ya que las tonalidades que tenemos con el acordeón son un poco reducidas y tenemos que encontrar un punto de equilibrio entre la base y el registro de los cantantes.
- Fomentar la práctica individual diaria para mejorar la técnica y la fluidez en el instrumento.
- Realizar ensayos individuales, secciones, y parciales correspondientes a las necesidades de la agrupación.
- Al incorporar el género quebradito en la agrupación ayudará a los estudiantes a soltarse un poco más en la puesta en escena y así mismo ayudará al cantante a tener expresividad, confianza y comunicación con el público y así mismo mostrar un manejo del escenario.
- Organización del repertorio para así tener una puesta en escena dinámica y fluida y mantener la energía, concentración y comunicación con el público.
- Fusionar diferentes géneros durante la presentación ya previamente estructurados en ensayos con un esquema y forma clara para toda la agrupación, donde así se dará un punto diferenciador en cada una de las canciones.
- Analizar y entender la estructura de cada una de las canciones, desde su parte armónica, rítmica y melódica, esto dará a la agrupación una apropiación más clara del repertorio y una interpretación más acertada del género que se está interpretando.
- Para este mes realizamos el montaje de las siguientes canciones:

Scanned with CamScanner

2. **Sonoridad y Proyección:**

- Practicar diferentes dinámicas y controlar el volumen para lograr una buena proyección sin forzar el sonido, manteniendo la calidad tímbrica del instrumento.
- Fomentar el uso de técnicas de proyección sonora para equilibrar su sonido en el conjunto de la banda sinfónica.

3. **Lectura y Precisión Rítmica:**

- Incluir ejercicios de lectura rítmica y solfeo diariamente para mejorar la capacidad de lectura a primera vista, tanto en compases simples como compuestos.
- Trabajar con metrónomo y secciones del repertorio con dificultades rítmicas para mejorar la precisión en la ejecución.

✓ **Banda sinfónica trompeta:**

1. **Postura y Movimiento:**

- Entrenar la postura corporal adecuada para tocar y moverse al mismo tiempo, asegurando que la calidad del sonido no se vea comprometida por el movimiento.
- Practicar el alineamiento entre la técnica de movimiento y la ejecución musical.

2. **Coordinación en Sección:**

- Realizar ensayos por secciones para fortalecer la cohesión rítmica y melódica entre los instrumentos de viento.
- Fomentar el trabajo en equipo y la escucha activa para mejorar el balance entre los diferentes registros.

3. **Proyección y Sonoridad:**

- Desarrollar ejercicios de proyección sonora sin distorsionar el timbre del instrumento, manteniendo la claridad y definición en espacios abiertos.
- Trabajar con dinámicas extremas, desde pianissimo hasta fortissimo, para asegurar que los estudiantes puedan controlar el volumen en diversas situaciones.

4. **Fraseo Musical y Articulación:**

- Desarrollar el sentido del fraseo musical, enseñando a los estudiantes a identificar las frases y darles una dirección adecuada.
- Fomentar el uso correcto de la articulación (legato, staccato, marcato) según lo indicado en la partitura, utilizando la lengua de forma precisa para mejorar la claridad y definición del sonido.

5. **Trabajo en Sección y Ensamble:**

- Reforzar el trabajo en secciones de trompetas para garantizar que toquen de manera coordinada y en balance con las demás secciones de la banda.

✓ **Banda sinfónica trompeta:**

1. **Estilo y Autenticidad del Género:**

- Enfocarse en la interpretación estilística característica de la música mexicana, según el subgénero (mariachi, banda, norteño, son jarocho, etc.), para capturar su esencia.
- Trabajar la ornamentación y recursos específicos de cada instrumento, como los adornos típicos de la trompeta, guitarra, cuatro y de la percusión.

2. **Arreglos y Ensamble:**

- Reforzar la cohesión entre las secciones de la agrupación (armonía, melodía y ritmo) para asegurar un ensamble equilibrado en todo momento.
- Analizar los arreglos musicales en detalle, asegurando que cada músico conozca bien su papel dentro de la pieza y cómo se relaciona con los demás instrumentos.

Scanned with CamScanner

	
Participación en la comparsa el llano se toma Sopó en la semana cultural	**Apoyo logístico en tarima, sábado 28 en el marco de la semana cultural**
	
Acompañamiento como docente de vientos a la banda de marcha en el concurso de Tocancipá	**Pruebas de grabación de batería y primeras tomas de guía de maqueta**

Observaciones del Coordinador	Plan de Mejora del formador

Firma Contratista	Vo.Bo. Coordinador de área	Firma Supervisor del contrato o quien haga sus veces

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

PROGRAMAS DE FORMACIÓN PEDAGOGICA ESCUELA RECREARTE

Formador: Nicolas Manzenares Torres | Espacio: Centralizado x | Descentralizado | Lugar: CIC

curso o taller: Banda Popular/Trompeta Banda Sinfonica/Banada de Marcha | Fecha de inicio y finalización: 01 de septiembre al 30 de septiembre

f= Falla B= Retardo A= Asistencia E= Excusa | Hoja No. 1 de

DATOS BENEFICIARIOS				Información etárea					FECHA DE CLASES																			
No.	Nombres y Apellidos	No. Identificación	Telefono de contacto	Género	Edad	Tipo de población	Discapacidad	Zona	Programa	Horario (días y horas)	3	5	5	10	11	12	17	18	19	24	25	26				
1	Daniel Umbarila	80432471	3147710223	M	44	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Miercoles 6:00PM A 8:00PM			A			A			A			A				
2	Ana Maria Poveda	1003837651	3195148550	M	21	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miercoles 6:00PM A 8:00PM			A			A			A			A				
3	Leonel Fabian Alfonso Herrera	1075876771	3023582487	M	27	Ninguno	VISUAL	rural	BANDA POPULAR	Miercoles y Jueves 5:30PM A 7PM	A		A	A		A	A		A	A		A				
4	Carlos Dario Granados Villamil	7164734	3205669314	M	51	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 7PM	A		A	A		A	A		A	A		A				
5	Wilmer Garay	11410482	3214322899	M	45	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 7PM		A	A		A	A		A	A		A	A				
6	Wilson Acosta	80200291	3108685141	M	42	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 7PM	A		A	A		A	A		A	A		A				
7	Ruben Dario Rodriguez	80431965	3138576078	M	38	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 7PM	A		A	A		A	A		A	A		A				
8	Juan David Zapata	1075871904	3222155979	M	16	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 7PM	A		A	A		A	A		A	A		A				
9	Luis Chunza	3180748	3203128456	M	64	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miercoles 5: 00PM A 8PM			A			A			A			A				
10	Augusto Correa Gutierrez	1057586380	3154962331	M	33	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Miercoles 5: 00PM A 8PM			A			A			A			A				
11	Sebastian Roza	80432211	32142211933	M	35	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miercoles 5: 00PM A 8PM			A			A			A			A				
12	Andres Chunza	1077870954	3103881976	M	39	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 8PM		A	A		A	A		A	A		A	A				
13	Ninan Castellano	5883647	3102036169	M	63	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 8PM		A	A		A	A		A	A		A	A				
14	William Preciado	80432667	3195238835	M	43	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Martes y Miercoles 5: 00PM A 8PM		A	A		A	A		A	A		A	A				
15	Juan Nicolas rivera	1028497799	3204752879	M	11	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM	A	A		A	A		A	A		A	A				
16	Galaph Zaldivar Arias	1075874241	3206215847	M	12	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM	A	A		A	A		A	A		A	A				
17	Taliana Vergara	1034578366	3112307442	F	13	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM	A	A		A	A		A	A		A	A				
18	Marisol Londoño	1076245433	3125311221	F	14	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM	A	A		A	A		A	A		A	A				
19	Juan Amaya	1.075.876.198	3207430428	M	11	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miercoles 3:00PM A 5:00PM			A			A			A			A				
20	Cristian David Castro	1171964706	3219138030	M	10	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miercoles 3:00PM A 5:00PM			A			A			A			A				
21	Xiomara Ruiz	1072700195	3208041951	F	12	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miercoles 3:00PM A 5:00PM			A			A			A			A				
22	Camilo Amaya	1075877403	3144037399	M	8	Ninguno	N/A	urbano	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 4:00PM A 5:00PM	A	A		A	A		A	A		A	A				
23	Nicolas Forero Torres	1021400519	3247423931	M	10	Ninguno	N/A	urbano	BANDA SINFONICA	Martes y Jueves 2:30PM A 4:00PM	A	A		A	A		A	A		A	A				
24	Camila Avellaneda Avellaneda	1075875630	3015054713	F	10	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miercoles 3:00PM A 5:00PM			A			A			A			A				

Novedades del mes

#	Nombre de Estudiantes Nuevos en el programa	Nombre Estudiantes Retirados del programa	Causa del retiro

INDICADORES

Grupos etarios	
edad	Cantidad
0 a 5:	0
6 a 12:	8
13 a 17:	3
18 a 28:	2
29 a 59:	9
60 a +:	2

Tipo de poblacion	
Afro:	0
Indigena	0
Rom	0
Extranj:	0
Pob fl:	0
Desp:	0
Lgbtiq+:	0
Ning	24

Genero	
F	4
M:	20
otro	0

Zona	
Urb.	9
Rural	15

Poblacion en condicion de discapacidad	0

FIRMA DEL FOMADOR:



Scanned with CamScanner

aportes en línea

Resumen de Pago por Administradora

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1075876993		MANZANARES TORRES NICOLAS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Calle 2 No. 4-36	SOPO-CUNDINAMARCA	4496527	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-08	2024-08	924371221	9472416537	I	2024/09/20	2024/09/19	NEQUI	0	$377,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$208,000	$0	$0	$208,000
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$208,000	$0	$0	$208,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$6,800	$0	$0	$6,800
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$6,800	$0	$0	$6,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$162,500	$0	$0	$162,500
FAMISANAR	EPS017	830,003,564	7	1	$162,500	$0	$0	$162,500
TOTAL				1	$377,300	$0	$0	$377,300

2024/09/19 11:25 AM

Scanned with CamScanner

INTEGRIDAD PÚBLICA

Función Pública

Verificados los resultados del participante en el curso virtual

Función Pública certifica que:

NICOLAS MANZANARES TORRES

C.C 1.075.876.993

Participó y completó el curso virtual:

Integridad, transparencia y lucha contra la corrupción.

Con una duración de 20 horas.

Bogotá D.C., 26 de septiembre 2024

Aura Isabel Mora

Directora de Participación, Transparencia y Servicio al Ciudadano

Código: 765841495000

Scanned with CamScanner