PERFIL ARTISTAS GALAS DE DANZA.

GALA DE DANZA 20 DE JULIO.



CAFÉ CERRERO

AGRUPACIÓN DE MÚSICA
CARRANGUERA Y CAMPESINA

BIOGRAFÍA Y PROPUESTA MUSICAL

La agrupación musical Café Cerrero nace en la ciudad de Bogotá en el año 2015. Incluye en su repertorio canciones de diferentes grupos de música carranguera a lo largo de la zona andina colombiana.

Su propuesta musical y de imagen es fresca y juvenil, destaca en sus letras, anécdotas y situaciones de la cotidianidad del área rural y urbana.

Actualmente, Café Cerrero mantiene vigencia en el género carranguero, e impulsa su carrera musical con canciones como "Carranga Para Mi Profe" y "Amorcito Pasajero".

CAFE CERRERO

INTÉRPRETES



ADRIÁN FELIPE

VOZ PRINCIPAL Y GUACHARACA

Docente, cantante y músico instrumentista en el manejo de bajo eléctrico, tiple y guitarra con más de 20 años de experiencia musical.



NÉSTOR RAÚL

GUITARRISTA Y COROS

Docente y músico instrumentista intérprete de tiple, guitarra marcante y puntera, con más de 25 años de experiencia musical en agrupaciones de diferentes géneros.

INTÉRPRETES



RAÚL JOEL

REQUINTISTA Y COROS

Docente, cantante y músico instrumentista en el manejo de requinto, tiple y guitarra marcante y puntera con más de 20 años de experiencia musical.



JULIÁN ESTEBAN

TIPLISTA

Estudiante de música con énfasis en interpretación de guitarra de la Universidad Sergio Arboleda, con 7 años de experiencia musical.

REPERTORIO

- Carranga para mi profe - (Café Cerrero)

- La cucharita
- Las diabluras
- La china que yo tenía
- Julia, Julia, Julia
- Yo también soy un boyaco
- El rey pobre
- Mi compadre chulo
- El corazón remitente
- Volvió la venezolana
- La gallina mellicera
- Por fin se van a casar
- Mírala como anda
- La Mona Ramona
- Estrellita errante
- Bella y bonita
- La Barrigona
- El Escorpión
- La del gorila
- El amigo mentiroso
- Rumbo a mí vereda
- A bailar guasca
- La media arepa
- El arrayán
- La estrato 8
- El pájaro mañanero
- El coco de rosa Elena
- Ando por la playa
- El viejo parrandero
- Las areperas
- El Pavido navido
- Pasilladora
- Rumbas criollas / Torbellino

CAFE CERRERO



CAFÉ CERRERO

AGRUPACIÓN DE MÚSICA
CARRANGUERA Y CAMPESINA

@cafecerreroficial Café Cerrero @cafecerreromusic

Contrataciones: 57 + 320 250 8240





Así mismo, remitimos el listado de los músicos que conforman la agrupación musical Café Cerrero Music:

Néstor Raúl Páez Sepúlveda - CC 79.953.256 - FOMAG - Código RUT 9007

Adrián Felipe Agudelo Oviedo - CC 79.953.256 - FOMAG - Código RUT 9007

Raúl Jhoell Cardozo Prada - CC 1.015.415.525 - SURA - Código RUT 9007

Julían Esteban Garzón Jiménez - CC 1.000.724.122

NOMBRE	RESEÑA
Laura Caroalin Lara Acero	Soy mujer soñadora con ganas de salir y destacar siempre, desde pequeña fui integrada a grupos artísticos de danza, desfiles y obras, lo cual ayudó a formar mi personalidad y saber quien soy, autentica sensible, fuerte y sabía. Soy la mujer que siempre quiere más, me gustan los retos y luchar. Soy Bailarina en la corporación sueño mestizo de danza contemporanea aproximadamente 15 años, aquí forje lo que soy mi postura sobre el arte y lo que me inquieta en ayudar a los demás a través de la danza. Actualmente estudiante de licenciatura en educación artística en la universidad de Dios cursando séptimo semestre.
Laura Daniela Zárate Bello	Bailarina e intérprete apasionada con amplia experiencia en diversas disciplinas de la danza, con énfasis en danza moderna y contemporánea. Carrera distinguida por versatilidad y profundo entendimiento de los diferentes estilos, lo que permite crear interpretaciones únicas y emotivas en cada actuación. Destacada por la capacidad de escucha y trabajo en equipo, facilitando colaboraciones efectivas en proyectos grupales. Reconocida por su creatividad y energía, siempre en busca de innovar en el campo de las artes escénicas. Comprometida con el aprendizaje continuo, dispuesta a expandir los conocimientos y habilidades en el mundo de la danza y las artes escénicas. Con el objetivo de seguir creciendo como artista y contribuir al desarrollo cultural a nivel global.
Frederik Josimar Angulo Arevalo	Actor, interprete de danza contemporánea y performance, director dramaturgo y diseñador de espacios sonoros para teatro con estudios en la ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá), facultad de la Universidad Distrital; énfasis en dirección con trabajo de grado meritorio. Cuenta con experiencia en varios montajes escénicos desde el año 2013 estando, como actor, bajo la dirección de importantes directores de teatro de la ciudad. En el área audiovisual ha participado en algunos cortos desde el año 2015. A partir de 2021 ha incursionado en la danza contemporánea con la compañía Sueño Mestizo, en la que ha participado en sus montajes escénicos y en la producción de su festival de danza “movimiento continuo”. En este mismo año estreno su primer largometraje “DESEO”. Y recientemente, en el 2023, ganó junto a su grupo “Compañía con carácter destructivo” la BECA LEP para circular una de sus obras en el teatro el Ensueño, la cual estaba bajo su dirección y producción .
Fabián Danilo Puentes Argüello	Artista plástico con énfasis en procesos bidimensionales, egresado de la Escuela de artes y letras. Exponiendo diferentes piezas gráficas en varias galerías de la ciudad. También llevando sus conceptos plásticos a puestas en escena, para el colectivo "Casa 32 en escena". Explorando las técnicas del tatuaje y la perforación, un trabajo que lo ha llevado a una exploración plástica del cuerpo ajeno desde el año 2020. En 2018 empezó a hacer parte de la escena de la danza, trabajando en agrupaciones como sueño mestizo, donde ha interpretado obras de proyección nacional e internacional. Con experiencia en producción con la Compañía con carácter destructivo, ganadores de la beca LEP del ensueño a la escena. Ganador del premio Gif: Espacios y usos de la fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) 2022.

Rafael Antonio Acero Ardila	Actualmente cursa estudios Doctorales en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá - Colombia en el Doctorado en Estudios Artísticos en la línea: Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades con Doble titulación en la Universidad de Toulousse Jean Jaurés en Francia con el titulo de Doctor en Ciencias del Arte. Es Coreógrafo y dramaturgo, bailarín y actor, diseñador de vestuario para las artes escénicas. Maestro en dirección coreográfica de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la Facultad de Artes ASAB, Magister Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia con tesis meritoria, egresado de la Corporación Universitaria CENDA como Técnico Profesional en Danza Contemporánea. Director artístico y fundador de la Corporación Cultural de Danza y Teatro Sueño Mestizo desde hace 30 años. Ha participado de diferentes proyectos de creación, formación e investigación a lo largo de sus casi 30 años de experiencia. Actualmente es Director General de la Muestra Internacional de Artes Escénicas “Movimiento Continuo” que llega a su 11ª versión, jugando un papel fundamental dentro de todo el esquema de construcción del proyecto tanto en la planificación como en la ejecución del mismo. Como director coreográfico cuenta con un amplio repertorio de obras de danza y performance que abarcan más de 20 montajes, de las cuales ha sido su creador y productor, tiene una amplia experiencia en la gestión, lo que le ha permitido mantener su organización durante 30 años continuos. Fundador junto a un centenar de cuerpos danzantes y actuantes del movimiento comparsero en Bogotá desde hace más de 25 años junto al programa CREA: una expedición por la cultura colombiana, de lo que se ha valido para seguir creando y aportando a la ciudad desde esa labor parateatral, investigando desde el surco de la DANZA ITINERANTE PARA LA CALLE, LA COMPARSA Y EL CARNAVAL, lo cual le ha valido dirigir más de 20 comparsas muchas de ellas ganadoras de importantes premios y concursos. Con el objetivo de “dar vida” a sus creaciones, desarrollar su faceta coreográfica y artística, desde su propia visión y los lenguajes múltiples que usa en sus creaciones, montajes y trabajos escénicos se preocupa porque sus laboratorios trabajen a partir de pericias formales que incluyen conceptos como lo social, lo obsceno, la crisis, el duelo, la oposición, la dificultad, el accidente, la provocación, los obstáculos, la inestabilidad, lo extraordinario, la memoria, la muerte, lo político, la diversidad sexual y la violencia. Probando y proponiendo que sus montajes sean un espacio para la afinidad de las distintas miradas y el cruce de las diferentes expresiones artísticas. Sus obras y montajes intentan confrontar con las calidades estéticas instituidas y disciplinares, hibridando las disciplinas de manera que sus construcciones escénicas no consigan ser sometidas a ninguna definición precisa. Su exploración formal procura establecer siempre una reflexión con el espectador, suponiéndolo y haciéndolo parte activa de la obra. Desde su estar de enunciación se denomina como creador de DANZA CONTEMPORÁNEA a manera de acto político irreverente contra el sector de la danza.

Reseña de la Agrupación

Abilanté, es una academia artística de danza tradicional conformada en 2022 en la ciudad de Bogotá, Colombia. Nos enfocamos en la formación y entrenamiento de bailarines en el desarrollo de habilidades artísticas, físicas y mentales a través de la rica tradición cultural de Colombia. Nuestra visión es fomentar los espacios artísticos buscando un mayor impacto y de esta manera aumentar la apropiación cultural de los ciudadanos.

Hemos participado en diferentes festivales a nivel distrital, regional, nacional e internacional representando a la Academia, a Bogotá y a Colombia. Tenemos un repertorio dancístico de todas regiones del país con montajes de corta, mediana y larga duración

Reseña de la obra a presentar

San pedro y Seresesé

Seresesé

Fragmento de la obra seresesé que nos transporta al Uraba antioqueño en épocas de esclavitud donde esclavos mineros de procedencia africana, indígena y mestiza ejecutaban esta danza en sus días libres, siendo para sus superiores un baile prohibido y que a su vez denotaba el desfogue, fuerza y liberación de sentimientos y emociones encontrados tras duras jornadas laborales

San pedro

Fragmento de la obra Guatuperio, en la región del Tolima Grande entre trapiches y caña dulce, nacen con efervescencia cultural, el amor al trabajo en las labores de la molienda. La panela, el aguardiente y las bebidas tradicionales son protagonistas en las festividades que tienen desarrollo durante la celebración de San Juan y San Pedro en El Espinal.

Bailarines

- Juan Camilo Villarreal García
  C.C. 1020791310
  Actividad económica: 9005

  Psicólogo, bailarín de danza folclórica y ritmos latinos con experiencia de 12 años en grupos folklóricos y de salsa. He pertenecido a los grupos folclóricos de Canapro, Colombia Folclórica, Herencia Viva y Academia Artística Abilanté, adicionalmente, pertenecí a los grupos universitarios de folclor y salsa de la Universidad del Rosario.

- Camilo Andrés Ramirez Castillo
  C.C. 1076220706
  Actividad económica: 9006

Camilo Andrés Ramírez Castillo nacido en Vianí Cundinamarca con una trayectoria artística de 17 años en festivales, concursos y encuentros de danza folclórica a nivel nacional e internacional, Técnico Laboral Por Competencias en Danza y director Artístico de la Academia Artística Abilanté de la ciudad de Bogotá

- Andrés Santiago Díaz Albarracín
  C.C. 1233901419
  Actividad económica: 9005

  En los 6 años que llevo como bailarín intérprete, he tenido la oportunidad de bailar con dos grupos de danza folclórica de la ciudad de Bogotá, participando de eventos y festivales a nivel distrital, regional y nacional; participando en becas distritales como Bogotá ciudad de folclor y Danza en la ciudad. Por otra parte por medio de la danza tuve la oportunidad de participar en festivales internacionales en los países de México y Chile, adquiriendo así conocimientos para realizar diferentes clases de zumba, rumba y ritmos específicos.

- Kelly Johana Parra Pardo
  C.C. 1030673898
  Actividad económica: 9005

  Con los más de 14 años como bailarina realice un técnico en Expresión dancística, he podido adquirir conocimientos en la Danza Folclórica, Ritmos latinos y Ballet. Gracias a estos conocimientos empecé a transmitirlos a niños, jóvenes y adultos, con clases dinámicas, juegos, acondicionamiento físico, talleres de expresión, talleres teórico-histórico fomentando el trabajo colectivo e individual.

- Evelyn Sarita Delgado Campos
  C.C. 1025523479
  Actividad económica: 9005

  Estudié un tecnólogo en producción dancística en el SENA, donde tuve la oportunidad de realizar diversas presentaciones y composiciones artísticas de folclore y contemporáneo. Entre todas ellas, mi obra final, "Sabbat: Las hijas de la noche", se destaca por su fusión de elementos oscuros y místicos interpretados con la danza contemporánea.
  Además de mi formación en el SENA, he enriquecido mi experiencia artística en academias especializadas en la danza urbana como lo fue New dance Soul y Proezas, las cuales me permitieron ampliar mi conocimiento en diferentes géneros dancísticos. Adicionalmente, trabajé en cargo de profesora de folclore en la academia Proezas enseñando mis conocimientos adquiridos en el SENA.

- Yurani Alexandra Bernal Bermudez
  C.C. 1000117368
  Actividad económica: 9005

  Apasionada artista con experiencia de 2 años como bailarina en folclore tradicional, intérprete para eventos y producciones. En el último año me he desempeñado como

bailarina en la Academica Artistica Abilante, donde he tenido la oportunidad de participar en competencias y festivales nacionales e internacionales.



Perfil de la Agrupación: Colombian Rockers

Desde su fundación, Colombian Rockers ha sido una fuerza motriz en la escena del breakin y la danza Hip Hop en Colombia. Con más de dos décadas de trayectoria, esta agrupación ha destacado por su compromiso con la formación de jóvenes y la promoción de la cultura Hip Hop, desarrollando sus acciones desde los años 90 en adelante.

Impacto Social y Cultural

Colombian Rockers ha implementado políticas públicas juveniles, fomentando competencias ciudadanas y derechos culturales a través del Break dance. Su enfoque en estilos auténticos como el Rocking y los fundamentos del breakin ha enriquecido la escena cultural con originalidad y autenticidad. Además, han establecido conexiones significativas a nivel latinoamericano y han colaborado con comunidades en Estados Unidos y Europa.

Reconocimientos Destacados

La agrupación ha recibido múltiples certificaciones y reconocimientos por su labor, incluyendo participaciones en eventos y actividades en el Museo Nacional de Colombia y diversas localidades.

Legado y Compromiso

Colombian Rockers sigue inspirando a nuevas generaciones, manteniendo viva la esencia del Hip Hop en Colombia y fortaleciendo el desarrollo artístico y cultural en las comunidades donde actúan.

Colombian Rockers: Más de veinte años llevando la cultura Hip Hop a cada rincón de Colombia

Perfiles de cada integrante viven de la Danza

Director Nelson Eduardo Agudelo Bboy Kurtys Flave: vive de la danza porque, desde niño, el Hip Hop le enseñó valores esenciales como la disciplina, la organización y la fijación de metas. Con 29 años de experiencia, es un referente en foundation breakin y ha jugado un papel clave en la evolución del breakin en Bogotá. Pese a enfrentar estigmatización, rechazo y diversos problemas sociales, familiares y económicos, su pasión y resiliencia lo han hecho más fuerte.

Su humildad y dedicación lo llevan a liderar el colectivo Colombian Rockers, donde fomenta los valores del Hip Hop y forma a jóvenes, influyendo en políticas públicas para la danza. Kurtys vive de la danza no solo por su talento, sino por su compromiso con la comunidad y su constante búsqueda de un propósito mayor.

Jeisson Alexander (Bboy Mono)

Jeisson Alexander, conocido como Bboy Mono, inició su trayectoria en 1998 y desde entonces vive de la danza. Con 26 años de experiencia en el breakin, Bboy Mono ha superado numerosos desafíos sociales y económicos. El Hip Hop le inculcó disciplina, organización y metas claras desde una edad temprana, lo que ha sido fundamental en su carrera. Pese a la estigmatización y los rechazos, su perseverancia lo ha fortalecido, permitiéndole destacarse en la escena del breakin en Bogotá. Además de competir en eventos locales e internacionales, Bboy Mono se dedica a formar a jóvenes, compartiendo con humildad los valores del Hip Hop que tanto lo han impactado.

Carlos Alberto (Bboy Bettin)

Carlos Alberto, conocido como Aka Bettin, comenzó su carrera en el mundo del breakin en 1992. Con 32 años de experiencia, ha vivido de la danza gracias a la profunda influencia del Hip Hop, que le inculcó disciplina y la importancia de establecer metas. A pesar de enfrentar estigmatización y rechazo, Carlos ha perseverado, enfrentando y superando diversos obstáculos sociales y económicos. Su trayectoria incluye competiciones destacadas y un papel crucial en la formación de nuevas generaciones, siempre con un enfoque humilde y dedicado, promoviendo los valores del Hip Hop.

William Arana (Bboy Panda)

William Arana, conocido como Bboy Panda, inició en el mundo del breakin en 2005. Con 19 años de experiencia, vive de la danza gracias a los valores que el Hip Hop le enseñó desde joven: disciplina, organización y metas claras. A pesar de las dificultades y la estigmatización, William ha perseverado, destacándose en la escena del breakin en Bogotá y a nivel internacional. Su humildad y dedicación se reflejan en su trabajo con jóvenes, transmitiendo los mismos valores que lo han guiado y fortaleciendo la comunidad Hip Hop.

Juan David (Bboy Yeday)

Juan David, conocido como Yeday, comenzó su camino en el breakin en 2018. Con 6 años de experiencia, vive de la danza gracias a la disciplina y organización que el Hip Hop le inculcó desde sus inicios. A pesar de ser relativamente nuevo en la escena, ha enfrentado y superado desafíos sociales y económicos significativos. Su pasión y determinación lo han llevado a destacar rápidamente, y su humildad lo impulsa a compartir sus conocimientos con jóvenes, promoviendo los valores del Hip Hop y contribuyendo a la comunidad con gran dedicación.

Nicolás Suárez (Cazuqueño)

Nicolás Suárez, conocido como Cazuqueño, inició su trayectoria en el breakin en 2018. Con 6 años de experiencia, vive de la danza porque el Hip Hop le enseñó desde temprano la importancia de la disciplina, la organización y la fijación de metas. Ha enfrentado estigmatización y numerosos obstáculos sociales y económicos, pero su perseverancia lo ha fortalecido. Cazuqueño se destaca por su pasión y dedicación, y trabaja con humildad para formar a jóvenes, transmitiendo los valores del Hip Hop y contribuyendo al crecimiento de la comunidad

"Fragmento de la Voz del Pueblo"



Fragmento

Colombia ha vivido muchos momentos delicados a lo largo de su traumática historia, pero ahora parece estar recorriendo un camino desconocido en ámbitos distintos: la protesta social, la economía y la representación política. Una situación sin precedentes que ocurre en medio de una pandemia mundial en el año 2020 e inspiró “La voz del pueblo”, una obra producto de la creación colectiva que lleva a la recuperación de nuestras raíces por medio del Break dance como símbolo de resistencia, protesta y revolución. Utilizando una fusión de ritmos colombianos con Hip hop, funk y jazz, se presentan situaciones cotidianas de la lucha de un pueblo, sugiriendo múltiples lecturas y formas de imaginar nuestra cultura. Es una reflexión y un llamado a la paz, al amor y al respeto por la vida de todos los colombianos.

Descripción de la Obra

"La voz del pueblo" es una puesta en escena de danza-teatro de 6:30 minutos, diseñada para espacios no convencionales como calles, parques, y patios escolares. La obra está estructurada en tres escenas que enmarcan momentos de la vida cotidiana actual.

Escena 1: La conectividad toma nuestros cuerpos, convirtiéndonos en máquinas. Se observa la desconexión de los cuerpos en acciones coreográficas, invitando a danzar.

Escena 2: La vida en medio de las problemáticas actuales se combina para crear un cuadro que recrea juegos, movimientos y situaciones. Se viven momentos de conflicto, reinando la intolerancia, la violencia y la indiferencia.

Escena 3: Después de varios movimientos y acontecimientos, una voz toma nuestros cuerpos, haciendo un llamado a la calma como alternativa para resolver conflictos cotidianos. Aparece el símbolo de la paz, mediando y olvidando nuestras diferencias.

- ✓ Link de video tráiler la Voz del Pueblo
- ✓ https://youtu.be/PDooG_sWXYM?si=x6KD5pUD_nLSw1uw
- ✓ Obras en vivo:
- ✓ Museo Nacional: https://youtu.be/FgwYT5wkCRU?si=4wxCvKMNGfyf0cIu
- ✓ Teatro libre la candelaria :https://youtu.be/3upP-X-n9gs?si=Ga9WKhvgNmdGdbwv
- ✓ Salón comunal Antonio Nariño : https://youtu.be/o4YqugV1FuM?si=gRK3oA8Um2Fgrzcy



Joseth y Juliana



Somos bailarines de salsa y bachata desde el año 2019 iniciando con proceso formativo e iniciando con grupos competitivos en el año 2021, nos enfocamos en la salsa estilo Caleño y cabaret compitiendo nacional e internacionalmente en ciudades como Cali (Festival Mundial de Salsa 2022 y 2023), Ibagué (Palo Pa Rumba 2021-2023). Ambos con procesos formativos en contemporáneo, jazz, urbano y actualmente tango.

Joseth Estwar López Espitia, bailarín de profesión desde el 2021, participando en competencias de salsa en Ibagué, Cali y Bogotá. Actualmente bailarín del grupo profesional de salsa de la compañía STUDIO LATIN DANCE, he dirigido grupos semiprofesionales de esta misma compañía, llevándolos a competencias nacionales.

Instructor de salsa, bachata y rumba en fundaciones, compañías y proyectos locales.

He participado en obras de teatro y danza-teatro (contemporáneo) hablando de problemáticas sociales, culturales y familiares de la población.

Juliana Liseth Cuellar Barahona, bailarina de salsa y bachata desde el 2021, con enfoque en la salsa caleña y cabaret, bailarina profesional de la compañía STUDIO LATIN DANCE. He competido representando a Bogotá en competencias Nacionales e internacionales en las ciudades de Cali e Ibagué.

Instructora de salsa, bachata y rumba en clases grupales y personalizadas.

Tecnóloga en entrenamiento deportivo del SENA en el año 2023.

He participado como bailarina en obras de danza-teatro interactuando desde la danza contemporánea y el urbano.

Nuestra muestra es un fragmento CALEÑO “La Malanga Brava”

Juliana Liseth Cuellar Barahona

CC 1010048326

Cel: 3144118531

Sin ARL

EPS: Nueva Eps

Joseth Estwar López Espitia

CC 1000330201

Cel: 3245840606

Sin ARL

Mixturas del Perú

Agrupación de difusión cultural del Perú en Colombia, coordinado por la Fundación Integrando Fronteras que se fortalece en 2024. Se integra por profesionales del campo de la danza colombiana y peruana.

Lisseth Medina
Peruana, con más de 25 años de experiencia como bailarina, 15 años como docente y gestora, y 4 años como coreógrafa de agrupaciones de danzas tradicionales del Perú en Lima y Bogotá. En Colombia, ha estado vinculado artísticamente con la Fundación Integrando Fronteras, el Consulado General del Perú en Bogotá y la Hermandad del Señor de los Milagros. En la actualidad dicta talleres y coordina su compañía “Fina Estampa”.

Viviana Carolina Alfonso
Con estudios en el manejo de ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal, es profesional en arte danzario. Actualmente es bailarina de folklore y salsa. Su labor como artista, ha sido reconocida por entidades como los Danzantes Industria Cultural. Ha sido instructora en rumba fitness, tono, pesas y folklórica. Así mismo, ha dictado clases de ritmos tropicales, salsa y bachata y ha realizado entrenamiento funcional, dirigido a todas las edades en academias, gimnasios y centros de formación.

Juliana Cuellar
Tecnóloga en entrenamiento deportivo, realizó cursos de nutrición deportiva en el Politécnico Superior de Colombia y aprendiz de tango, danza urbana y contemporánea. Bailarina de salsa y bachata desde el 2021, con enfoque en salsa caleña y cabaret. Ha participado en competencias nacionales e internacionales en las ciudades de Cali e Ibagué y en obras de danza-teatro interactuando desde la danza contemporánea y el urbano. Actualmente, pertenece al grupo profesional de la compañía STUDIO LATIN DANCE, es instructora de salsa, bachata y rumba en clases grupales y personalizadas.

Josep López
Bailarín con un trayecto de cinco años en el medio de las danzas folclóricas, latinas, urbanas y danza teatro, enfatizado específicamente en los ritmos latinos como salsa y bachata, dedicado como profesión a presentación de shows, acompañamiento de cantantes en conciertos y video clips, además de pertenecer al grupo de competitivo de primer nivel en la academia de baile studio latín dance, tanto en grupo como en pareja.

Carlos Arturo Mozo
Licenciado en educación física, recreación y deporte, coreógrafo, formador y gestor cultural independiente con experiencia en formulación y ejecución de proyectos culturales, deportivos e interdisciplinares. Cuenta con 7 años de experiencia en la formación y creación artística en danzas urbanas y latinas, además de acondicionamiento físico. Actualmente es director del “Club de Baile Deportivo Breaking Salserín” de la localidad de Engativá.

Cristian Cárdenas
Técnico en ejecución de la danza y licenciado en educación artística con énfasis en danza y teatro, cuenta con 10 años de experiencia como bailarín de danza tradicional. Actualmente es docente de danza, desde hace cuatro años dirigido a diferentes poblaciones (infantil, juvenil y adulto mayor), que ha realizado en diferentes academias e instituciones de educación y cultura.

Repertorio Danzas

Julio 20

Huaylarsh - Una danza de la zona central del Perú, específicamente de la ciudad de Huancayo, que se realiza a modo de celebración en el Carnaval de esa ciudad.

Esta es resultado de una mixtura cultural entre los ritmos y tradiciones andinas con los provenientes de Europa.

Landó - Esta es una danza de la costa del Perú, que resultó de los aportes de las comunidades afro que se instalaron en el país Inca.

Agosto 3

Huaylarsh - Una danza de la zona central del Perú, específicamente de la ciudad de Huancayo, que se realiza a modo de celebración en el Carnaval de esa ciudad.

Esta es resultado de una mixtura cultural entre los ritmos y tradiciones andinas con los provenientes de Europa.

Marinera - Danza de la costa norte del Perú, nombrada así en honor a la Marina de Guerra del Perú, por su labor en el marco de la guerra entre el Perú y Chile. Actualmente es considerada la danza insignia del Perú, que evidencia el cortejo de la pareja.

Septiembre

Valicha - Esta es una danza que se gesta para representar un huayno cuzqueño, que describe el amor no correspondido.

Selva - Esta danza representa las manifestaciones previas a los combates entre las comunidades del amazonas del Perú.

RESEÑA COMPAÑÍA

SINTANA crea su propia compañía de danza en el 2013 como instrumento para desarrollar su creatividad y vehículo para la expresión de su estilo coreográfico. Nace de la unión de tres artistas procedentes del ámbito del teatro y de la danza quienes decidieron unificar sus trayectorias personales y desarrollar una propuesta artística que integrara la fusión de artes como la danza folclórica y la dramaturgia. SINTANA es el resultado de un trabajo de investigación conjunto entre bailarines, actores y músicos quienes se dieron como objetivo desarrollar un diálogo creativo entre sonido, movimiento e interpretación. La compañía está comprometida con una forma de aprendizaje donde la improvisación y la exploración de nuevos lenguajes son cruciales a lo largo de todo su proceso creativo. Destaca el carácter polifacético de sus artistas y sus capacidades para generar expectación y transmitir una sensibilidad especial en escena a través del movimiento y la expresividad corporal fusionada con la música y el teatro.

Gracias a la versatilidad de sus obras que fusionan teatro, música y danza, SINTANA ha representado a Colombia en múltiples festivales internacionales en los que ha dado a conocer a través del arte los diferentes acervos culturales del país. Italia, Francia, México, Costa Rica, Paraguay y Brasil han sido algunos de los países en los que la compañía ha tenido la oportunidad de compartir un trabajo escénico con puro acento colombiano. A nivel nacional se destacan como una de las compañías más importantes de la capital colombiana por su versatilidad y puesta en escena. Han participado en un sinnúmero de encuentros en múltiples escenarios el país y han alzado varios reconocimientos gracias a su calidad interpretativa y al proceso de investigación que se desprende de cada montaje. Los logros más recientes los obtuvieron en los últimos años, en el 2021, en la categoría 'Beca de Circulación en Danza Mayor' del Programa Distrital de Estímulos 2020, obtuvieron el primer lugar con la obra 'La Rosalba de Santa María'; en el 2021 y en el 2024, 'Beca de Circulación en Danza Mayor'.

PRESENTACIÓN: Fragmento de 'Su Majestad la Cumbia'

https://www.youtube.com/watch?v=jjsuXOe8BqI

https://www.youtube.com/watch?v=bRS7Fe0KkdM

BAILARINES			
Richard Moreno Castañeda	1013583107	ALPHA	9006
Jhonatan Daniel Fonseca Forero	1019139772	SURA	9006
Yuly Yohanna Aponte Castro	1014178352	SURA	9006
Daniel Enrique Rodríguez Aponte	1015464241	SEGUROS BOLIVAR	9006

Keyth Tatiana Orozco Quiroz	53141136	SURA	9006
Fernanda Andrea Rubio Patiño	1032447237	POSITIVA	9006

GALA DE DANZA 3 DE AGOSTO.

RESEÑA

Intérpretes de los ritmos afrocubanos y caribeños, como la salsa, el merengue, cumbias, porros, popular, entre otros, ritmos
urbanos como el ska, reggae, rock, pop y música del mundo como el jazz.

Contamos con músicos profesionales con gran experiencia musical y de diversas instituciones como la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y la academia Gentil Montaño.

INTEGRANTES

Gustavo Vesga Villabona

Saxofonista, trombonista, vientista y cantante con estudios musicales en la ASAB y el SENA, con amplia experiencia en orquestas y agrupaciones además de pedagogo en el área musical.

Diego Fernando Carranza

Técnico en ejecución musical de instrumentos funcionales egresado del SENA.. docente con trayectoria de más de 10 años en la interpretación de música Colombiana y del folclor latinoamericano en el área de las cuerdas como la guitarra y el requinto.

Maximiliano Laverde Sánchez

Autodidacta. Estudios musicales en la academia Luis A Calvo y jovenens tejedores de sociedad en batería. HA participado en diversoso grupos musicales de musica rock, folclor y tropical.

Javier Leonardo Laverde Sánchez

Musico egresado de la ASAB con especialización en producción musical de la USB. Experiencia en diversas agrupaciones de rock, folclor, orquestas. Interpreta instrumentos como bajo eléctrico y guitarra.

ENLACES DE VIDEOS

https://drive.google.com/file/d/1oizfi6ACdjP41ZtvMKi-Dv7qZCv8pA9O/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1dLxUSS-tTZn0Ac13RD_DT5VJCSb42kwc/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/16CQ5k8Ijz3X9RqMQ9A4y371F-_Ngo-8G/view?usp=sharing

INFORMACION DE CONTACTO

JAVIER LEONARDO LAVERDE

SANCHEZTELEFONO LOCAL:

6013350449

MOVIL: 3115568546

(20+) Javier Leonardo Laverde Sanchez | Facebook

Reseñas:

Elixirdanza es un espacio de danzas orientales que promueve el encuentro con nosotras mismas y con los demás. Nuestras estudiantes son mujeres que quieren empezar desde cero en la danza o que buscan experiencias de aprendizaje alternativo. En nuestros 16 años de experiencia, hemos construido una comunidad solidaria que acoge la diversidad y en la que todas avanzamos en nuestros procesos. Contamos con diferentes niveles y horarios que se ajustan a las distintas necesidades de cada participante.

Propuesta: Caminata del Buen Augurio, Danza Clásica de India estilo Odissi.

Bailarinas:

Johanna Paola Vargas Núñez, cc 52515649, ARL Positiva, código CIIU 9006

Lina María Joya Acosta, cc 1013662969, sin ARL, código CIIU 9008

Johanna Paola Vargas Núñez es Bailarina, Directora, Coreógrafa, Docente, Gestora e Investigadora de Danza Árabe y Danzas del Suroeste de Asia y Norte de África. Fundó y es directora hasta la fecha de la Escuela y Compañía Elixirdanza, Fue parte del Equipo Organizador del Festival Distrital de Danza Oriental Oasis; pertenece a la agrupación Odissi Yatra; es consejera ante el Consejo Distrital de Danza de Bogotá y es parte los líderes de la iniciativa Asociación Metropolitana de Academias de Danza – AMAD. Ha sido jurado de varias convocatorias a nivel institucional, distrital y nacional. Actualmente está estudiando la especialización de Gestión de las Artes y la Cultura en la Universidad Javeriana Cali.

Lina María Joya Acosta es Bailarina en proceso, desempeñó en el medio del Pole Dance desde 2016 y como artista de circo, danza aérea, teatro, proyección escénica e investigación creativa (de 2017 a 2020). Estudiante de Danza Árabe y FCBD (FatChance Bellydance) en la escuela Elixirdanza (de 2017 a 2020) y participante en algunos encuentros danzarios del mismo género a nivel nacional. Actualmente, en un proceso de aprendizaje de una de las ocho danzas clásicas de India: Odissi









SARA BARRAGÁN

Bailarina

BAILARINA Y ARTISTA PROFESIONAL DESTACADA POR SU CAPACIDAD DE ENTREGA, COMPROMISO Y VERSATILIDAD. HA RECIBIDO UNA AMPLIA FORMACIÓN EN DIFERENTES GÉNEROS, PARA FINALMENTE ESPECIALIZARSE EN RITMOS LATINOS: SALSA Y BACHATA.

EXPERIENCIA LABORAL

2019 - PRESENTE	CODIRECTORA LATIN FUSION
2023 - PRESENTE	FORMADORA DE GRUPO JUVENIL E INFANTIL - COPOREUS ACADEMIA
2023 - PRESENTE	DOCENTE DE SALSA - STUDIO LATIN DANCE
2019 - PRESENTE	DOCENTE Y DIRECTORA DEL GRUPO LADIES - ACADEMIA ZAFRA
2022 - PRESENTE	DOCENTE DE BACHATA - ACADEMIA SON DE HABANA
2022 - PRESENTE	DOCENTE DE BACHATA - ESCUELA DE DANZA EFA
2022 - PRESENTE	DOCENTE DE SALSA EN PAREJA - ACADEMIA STUDIO LATIN DANCE
2021 - 2022	DOCENTE DE BACHATA - ACADEMIA ILÉ DANZA
2019 - 2021	DOCENTE DE BACHATA - ACADEMIA TUBAILE.COM
2019 - 2021	DOCENTE DE BACHATA - ACADEMIA PASO LATINO
2019 - 2020	DOCENTE DE APOYO - UROSARIO

CONTACTO

TELÉFONO
318 4019138

CORREO ELECTRÓNICO
Saravbarragan@hotmail.com

REDES SOCIALES
@saravbarragan

SARA BARRAGÁN

Bailarina

EDUCACIÓN

2023	MAESTRANZA EN JUZGAMIENTO DE RITMOS LATINOS SALSA Y BACHATA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
2023	FORMACION EN SALSA ESTILO INTERNACIONAL - EMPIRE DANCE STUDIO NEW YORK / FERNANDO SOSA
2023	FORMACION EN SALSA ESTILO INTERNACIONAL Y ESTILO FEMENINO - YAMULEÉ DANCE COMPANY NEW YORK
2023	FORMACION EN INVESTIGACION E INTERPRETACIÓN EN LÍRICA JAZZ Y TÉCNICA - INSIDE BALLET
2021 - 2022	ESCUELA DE DANZA EFA - FORMACIÓN INTEGRAL EN DANZA
2015 - 2017	ESCUELA DE TEATRO Y DANZA ALMA DE TANGO - FORMACIÓN EN TANGO Y RITMOS LATINOS
2012 - 2014	ESCUELA CHARLOT - ACTUACIÓN Y PRESENCIA ESCÉNICA

RECONOCIMIENTOS

PERU LATIN FEST – LIMA (2022)	*PRIMER LUGAR PAREJA SALSA ON1 PROFESIONAL *SEGUNDO LUGAR PAREJA BACHATA PROFESIONAL
CAMPEONATO INTERNACIONAL ALL DANCE (2022)	PRIMER LUGAR SOLISTA SALSA PROFESIONAL
MEDELLIN ON FIRE SALSA FESTIVAL (2020)	PRIMER LUGAR PAREJA BACHATA CABARET
PERU LATIN FEST – LIMA (2019)	PRIMER LUGAR PAREJA BACHATA CABARET
CAMPEONATO LATINOAMERICANO DE SALSA Y BACHATA PUNTA'L PIE (2019)	PRIMER LUGAR GRUPO PROFESIONAL SALSA ON1
CAMPEONATO LATINOAMERICANO DE SALSA Y BACHATA PUNTA'L PIE (2018)	*PRIMER LUGAR GRUPO SEMIPRO BACHATA *SEGUNDO LUGAR GRUPO PROFESIONAL BACHATA *TERCER LUGAR GRUPO PROFESIONAL SALSA ON1
ALL DANCE DUNKAN (2016)	PRIMER LUGAR CATEGORÍA JAZZ SOLISTA

SARA BARRAGÁN

Bailarina



CONGRESOS Y TALLERES

2023	TALLERISTA EN ESTILO DANCE COMPANY NEW YORK
2022	TALLERISTA EN LATIN DANCE FUSION FEST
2022	INVITADA AL TRADITIONAL BACHATA FESTIVAL (L.A. USA)
2022	JUEZ Y TALLERISTA EN CARTAGENA CLAVE LATINA 2022
2022 y 2023	TALLERISTA Y JURADO FESTIVAL KHAWLA
2022	JURADO FIBA IETAK
2022	JURADO Y TALLERISTA EN SOY ARTISTA (PEREIRA)
2022	TALLERISTA MEDELLÍN ON FIRE

REFERENCIAS

FREDY OSPINA - DIRECTOR LATIN FUSION
3144180389.

ALEXANDER BARRETO - DIRECTOR ZAFRA DANCE COMPANY
3164952960.

NICOLÁS CARREÑO - DIRECTOR PASO LATINO
3007708416.

“COMO BAILARINA Y DOCENTE ME PROPONGO PROMOVER LA CULTURA DE LA DANZA Y ENALTECER LAS TRADICIONES DE MI PAÍS, CON UN ESTILO ORIGINAL FUNDAMENTADO EN LA CREATIVIDAD, INNOVACIÓN Y EL ESTUDIO DEL ARTE DANZARIO. ASÍ MISMO, BUSCO FORMAR BAILARINES INTEGRALES, CAPACITADOS PARA COMPETIR Y FORMAR ESPECTÁCULOS.”



FREDY LEONARDO OSPINA PEÑA

BAILARÍN, COREÓGRAFO
Y DOCENTE UNIVERSITARIO

EXPERIENCIA

Universidad del Rosario (2016-Actualidad):
Docente de salsa y bachata en el grupo institucional de danza.

Academia de baile Paso Latino (2010-Actualidad):
Docente de salsa y bachata.

Academia de baile Zafra (2019-Actualidad):
Docente de bachata dominicana.

Academia de baile Ritmo Vivo (2018-Actualidad):
Docente de bachata.

Academia de baile Mambolei (2018):
Docente de bachata dominicana.

Academia de baile Salsa en Bogotá (2017-Actualidad):
Docente de bachata avanzada.

Academia de baile Salsa Sin Límite (2016-Actualidad):
Docente de bachata y coreógrafo de la compañía.

Academia de baile Alma de Tango (2014-2018):
Docente de bachata.

Academia de baile Esfera Latina (2010-2014):
Docente de salsa y ritmos latinos.

Corporación Universitaria ISES de Colombia (2009-2013):
Docente de danza.

Colombia salsa festival
Campeón nacional en la categoría pareja bachata profesional (2015, 2016, 2017)

Colombia salsa festival
Campeón mundial en la categoría grupo profesional cabaret (2014)

Los Angeles Salsa Congress
Invitado como artista internacional en 2013 y 2014

Perú latin fest
Campeón Salsa Pareja Profesional
Segundo lugar pareja Bachata Profesional
Perú - 2019, 2022

Medellín on fire
Campeón Bachata Cabaret Profesional
Medellín 2020

BOGEES
Tercer lugar Bachata Abierta
Bogotá 2021

JACK AND JILL
Fundador y Productor del evento
Desde 2022

SOBRE MÍ

Bailarín y coreógrafo profesional en los géneros de salsa, bachata y tango, con más de 15 años de experiencia, he trabajado como docente en los grupos culturales de diversas instituciones de educación superior como, instituto de educación superior ICES de Colombia, la Universidad del Rosario y la Universidad Central, fomentando espacios de formación en la danza, consolidando grupos representativos y dirigiendo montajes coreográficos para la partici pación en encuentros locales, interuniversitarios y competencias nacionales. Fundador y director de la compañía de baile Latin Fusion desde el año 2017.

Tengo experiencia como docente en la Universidad del Rosario y en diferentes academias de baile: Paso Latino, Alma de Tango, Esfera Latina, salsa en Bogotá, Studio Latin Dance entre otras.

Fui fundador de la Academia de baile Esfera Latina en el 2008. He participado en reconocidos campeonatos nacionales e internacionales ocupando los primeros puestos, siendo CAMPEÓN NACIONAL (2015 - 2016 – 2017) en la categoría pareja bachata profesional. También he asistido a diferentes congresos de Estados Unidos y he sido invitado como artista INTERNACIONAL en LOS ANGELES SALSA CONGRESS (USA) en los años 2012, 2013 y 2014.

He concursado y ganado en diferentes competencias nacionales e internacionales: Colombia Salsa Festival (Medellín), ESBN (Cali), World Latin Dance Cup (Miami), Euroson latino (México), World Salsa Summit (Miami), Campeonato latinoamericano de salsa y bachata Punta'l Pie (Bogotá), entre otros.

Como bailarín y docente me propongo promover la cultura de la danza y enaltecer las tradiciones y costumbres del país, con un estilo distintivo y de carácter original fundamentado en la creatividad e innovación en el arte danzario. Así mismo, busco formar bailarines integrales, capacitados para competir y así formar un espectáculo a diversos públicos, de diferentes nacionalidades y culturas.

Además de todo lo anterior, me destaco por promover la danza en diferentes lugares del mundo dando a conocer nuestra enorme creatividad e capacidad de innovación. Esto lo realizo a través de la formación de bailarines integrales aptos para competencia. Gracias a esto, he presentado excelentes e impecables espectáculos donde mi trabajo ha sido admirado por los grandes expertos de estos mismos géneros.

Actualmente dirijo mi propia compañía de baile LATIN FUSION, la cual, como su nombre lo indica, incluye una fusión de diversos géneros de los que caracterizan al bailarín latino.

CONTACTO

314 418 0389

freleospi862012@hotmail.com

Mixturas del Perú

Agrupación de difusión cultural del Perú en Colombia, coordinado por la Fundación Integrando Fronteras que se fortalece en 2024. Se integra por profesionales del campo de la danza colombiana y peruana.

Lisseth Medina
Peruana, con más de 25 años de experiencia como bailarina, 15 años como docente y gestora, y 4 años como coreógrafa de agrupaciones de danzas tradicionales del Perú en Lima y Bogotá. En Colombia, ha estado vinculado artísticamente con la Fundación Integrando Fronteras, el Consulado General del Perú en Bogotá y la Hermandad del Señor de los Milagros. En la actualidad dicta talleres y coordina su compañía “Fina Estampa”.

Viviana Carolina Alfonso
Con estudios en el manejo de ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal, es profesional en arte danzario. Actualmente es bailarina de folklore y salsa. Su labor como artista, ha sido reconocida por entidades como los Danzantes Industria Cultural. Ha sido instructora en rumba fitness, tono, pesas y folklórica. Así mismo, ha dictado clases de ritmos tropicales, salsa y bachata y ha realizado entrenamiento funcional, dirigido a todas las edades en academias, gimnasios y centros de formación.

Juliana Cuellar
Tecnóloga en entrenamiento deportivo, realizó cursos de nutrición deportiva en el Politécnico Superior de Colombia y aprendiz de tango, danza urbana y contemporánea. Bailarina de salsa y bachata desde el 2021, con enfoque en salsa caleña y cabaret. Ha participado en competencias nacionales e internacionales en las ciudades de Cali e Ibagué y en obras de danza-teatro interactuando desde la danza contemporánea y el urbano. Actualmente, pertenece al grupo profesional de la compañía STUDIO LATIN DANCE, es instructora de salsa, bachata y rumba en clases grupales y personalizadas.

Josep López
Bailarín con un trayecto de cinco años en el medio de las danzas folclóricas, latinas, urbanas y danza teatro, enfatizado específicamente en los ritmos latinos como salsa y bachata, dedicado como profesión a presentación de shows, acompañamiento de cantantes en conciertos y video clips, además de pertenecer al grupo de competitivo de primer nivel en la academia de baile studio latín dance, tanto en grupo como en pareja.

Carlos Arturo Mozo
Licenciado en educación física, recreación y deporte, coreógrafo, formador y gestor cultural independiente con experiencia en formulación y ejecución de proyectos culturales, deportivos e interdisciplinares. Cuenta con 7 años de experiencia en la formación y creación artística en danzas urbanas y latinas, además de acondicionamiento físico. Actualmente es director del “Club de Baile Deportivo Breaking Salserín” de la localidad de Engativá.

Cristian Cárdenas
Técnico en ejecución de la danza y licenciado en educación artística con énfasis en danza y teatro, cuenta con 10 años de experiencia como bailarín de danza tradicional. Actualmente es docente de danza, desde hace cuatro años dirigido a diferentes poblaciones (infantil, juvenil y adulto mayor), que ha realizado en diferentes academias e instituciones de educación y cultura.

Repertorio Danzas

Julio 20

Huaylarsh - Una danza de la zona central del Perú, específicamente de la ciudad de Huancayo, que se realiza a modo de celebración en el Carnaval de esa ciudad.

Esta es resultado de una mixtura cultural entre los ritmos y tradiciones andinas con los provenientes de Europa.

Landó - Esta es una danza de la costa del Perú, que resultó de los aportes de las comunidades afro que se instalaron en el país Inca.

Agosto 3

Huaylarsh - Una danza de la zona central del Perú, específicamente de la ciudad de Huancayo, que se realiza a modo de celebración en el Carnaval de esa ciudad.

Esta es resultado de una mixtura cultural entre los ritmos y tradiciones andinas con los provenientes de Europa.

Marinera - Danza de la costa norte del Perú, nombrada así en honor a la Marina de Guerra del Perú, por su labor en el marco de la guerra entre el Perú y Chile. Actualmente es considerada la danza insignia del Perú, que evidencia el cortejo de la pareja.

Septiembre

Valicha - Esta es una danza que se gesta para representar un huayno cuzqueño, que describe el amor no correspondido.

Selva - Esta danza representa las manifestaciones previas a los combates entre las comunidades del amazonas del Perú.



KOKAN BIULÚ

PORTFOLIO BAILARINAS

KOKAN BIULÚ
DANZA AFRO

2024

KOKAN BIULU

EXPLORANDO DANZAS AFRO CON PROFUNDIDAD CULTURAL

Kokan Biulú, fundada en 2019 en Bogotá por la directora Patricia Ondo y con el respaldo de la psicóloga Lucía Ondo, se destaca por explorar danzas afro profundamente arraigadas en la historia y la diáspora africana. Rompiendo paradigmas sobre la cultura africana, la compañía busca mostrar su riqueza cultural más allá de estereotipos superficiales.

Con cuatro obras en su repertorio, incluyendo "El Camino es Bueno", "Había una Vez", "La Piel que me Esconde" y "Color Piel", Kokan Biulú ha ganado reconocimiento nacional e internacional. "El Camino es Bueno" fue galardonada como Mejor Obra Nacional en el Festival FIME de Ibagué en 2022. La compañía ha obtenido residencias artísticas en Bogotá y se ha presentado en escenarios destacados como el Teatro Estudio de Julio Mario Santo Domingo, el Festival Mujeres en Escena por la Paz y el Teatro La Factoría.

Actualmente, Kokan Biulú continúa su labor con un Semillero de Formación, consolidando su impacto en la escena cultural nacional e internacional.



" C O N F L I C T O "

M O V I M I E N T O S
A F R O I N S P I R A D O S



"Conflicto" es un fragmento de la obra "Color Piel" destaca por su exploración profunda de las luchas universales mediante una fusión de movimientos inspirados en cinco países africanos. Con raíces en técnicas y ritmos de Nigeria, Senegal, Sudáfrica, Guinea Ecuatorial y Costa de Marfil , la pieza enriquece el vocabulario de la psicodanza mientras promueve un diálogo intercultural en el escenario. Las bailarinas, mediante expresiones corporales intensas y diálogos emotivos, capturan la esencia de conflictos personales y sociales, abordando temas como la identidad fragmentada y la resistencia ante la adversidad.

"Conflicto" no se limita a ser una exhibición técnica; más bien, actúa como un tributo a la fortaleza y resistencia inherentes a diversas identidades culturales. Invita al público a reflexionar sobre la complejidad de las experiencias humanas y propone la psicodanza como un poderoso medio de conexión y reflexión sobre los desafíos comunes que enfrentamos en nuestra búsqueda por la autenticidad y el entendimiento.



SANDRA ZEA

BAILARINA PROFESIONAL COMPROMETIDA CON LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA EDUCACIÓN COMUNITARIA

Es una bailarina con formación empírica en folclor del Pacífico y Atlántico, danza afro y afro contemporáneo, con técnica en ballet y expresión corporal. Comenzó a bailar a los 8 años y ha formado parte de diversas compañías artísticas, como Grupo de Danza Palenke, Compañía Soy Pacífico y Kokan Biulu, entre otras. Además, tiene experiencia docente en instituciones como Dinámica Terapéutica, Fundación Pepaso y Liceo Nuevo Chile, donde ha trabajado con niños, jóvenes y adultos en la construcción de identidad cultural y comunitaria a través de la danza.

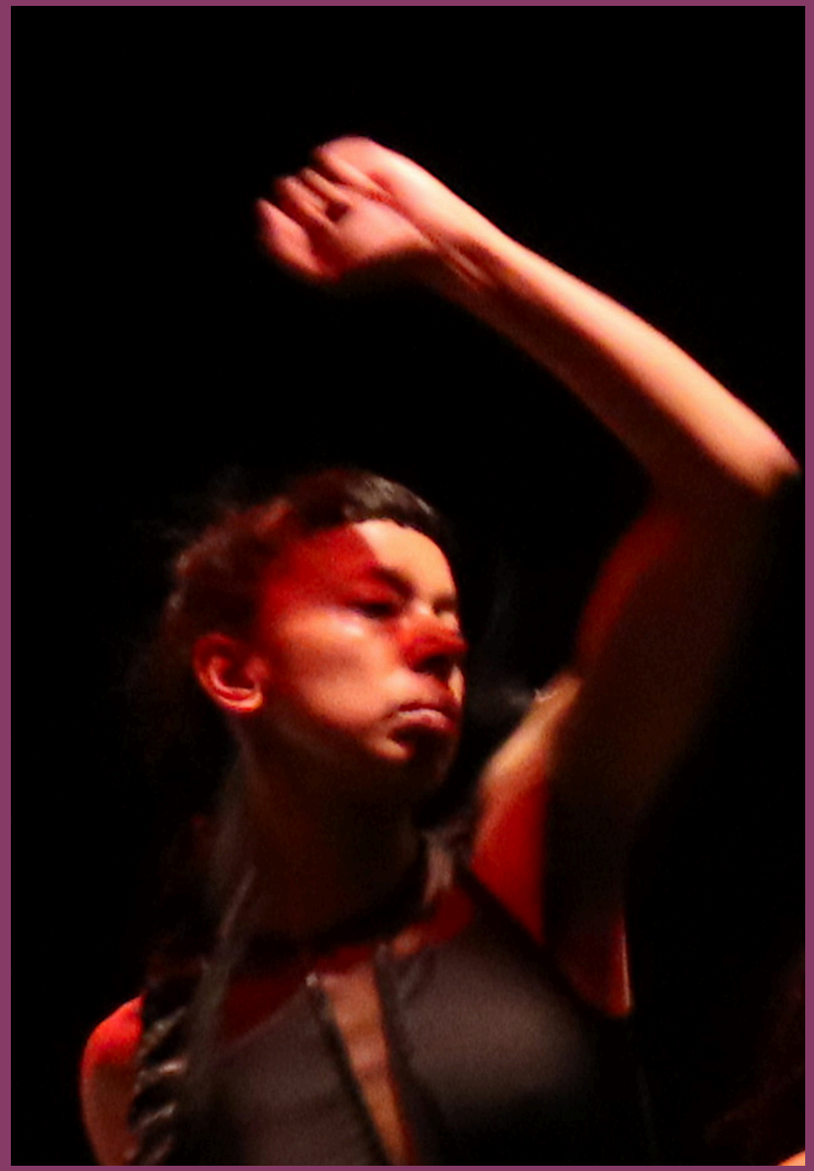
Su enfoque está en usar la danza para reforzar la historia y diversidad cultural, fomentando una sociedad más sensible y cohesionada. Cree en el poder transformador de las artes y busca inspirar a otros a valorar nuestras raíces culturales, contribuyendo a una sociedad más inclusiva y culturalmente rica. Su compromiso con la educación y el desarrollo comunitario es fundamental en su carrera.



MERY PALACIOS

BAILARINA PROFESIONAL Y LIDERESA COMUNITARIA

Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas de la Corporación Universitaria CENDA de Bogotá, esta profesional está interesada en los procesos de género. Cuenta con experiencia en cargos de dirección en organizaciones artísticas del sector privado, como Power Wine. Su trayectoria en docencia y formación en procesos artísticos abarca tanto el sector público como el privado, con instituciones reconocidas como IDARTES en el programa CREA y el Colegio CEMODEN.
Además, ha colaborado en procesos sociales en alianza con organizaciones étnicas. Destaca su labor como lideresa comunitaria en Power Wine, organización que fomenta la prevención de violencia de género mediante expresiones artísticas con mujeres en las localidades de Bosa y Ciudad Bolívar en Bogotá. Su compromiso con la educación, la igualdad de género y el desarrollo comunitario la convierte en una figura influyente y respetada en su campo.



ESTEFANIA MORENO

BAILARINA EMPÍRICA Y DISEÑADORA TEXTIL

Estefania Moreno Ochoa es una bailarina empírica con una rica experiencia en danzas tradicionales y diseño textil. Ha participado en diversos festivales y proyectos escénicos, tanto a nivel nacional como internacional. Su habilidad para fusionar el arte de la danza con el diseño textil le ha permitido crear presentaciones únicas y cautivadoras.

Ha sido intérprete en colectivos como Artes sin Pausa y ha trabajado con la reconocida artista Vivian Ladino. Actualmente, es miembro de la agrupación Kokan Biulú y codirectora del colectivo El Gran Trígono de Agua. Estefania ha demostrado un compromiso inquebrantable con la promoción y preservación de las tradiciones culturales a través de la danza. Su participación en festivales ha llevado la riqueza de las danzas tradicionales a audiencias de diferentes partes del mundo, ganándose el reconocimiento por su talento y dedicación. Con una visión artística que combina movimiento y diseño, continúa inspirando a nuevas generaciones de bailarines y artistas textiles.



E L I S A B E T R O D R Í G U E Z

M U L T I F A C É T I C A A R T I S T A Y G E S T O R A C U L T U R A L

Como actriz, bailarina, creadora, investigadora y gestora cultural, esta talentosa profesional ha dejado una huella significativa en el ámbito cultural. Es co-fundadora del espacio y colectivo teatral Casa del Sol en Sesquilé, donde ha liderado iniciativas importantes para el desarrollo cultural local.

Participa activamente como intérprete en danza y actualmente forma parte destacada de la agrupación Kokan Biulú. Su versatilidad artística y su compromiso con la investigación y la creación la distinguen en el panorama cultural contemporáneo.

Su labor como gestora cultural va más allá de los escenarios, trabajando incansablemente para promover las artes escénicas y enriquecer el patrimonio cultural. Su participación en Casa del Sol y Kokan Biulú subraya su dedicación a impulsar la diversidad cultural y el impacto comunitario a través del arte.



PATRICIA ONDO

BAILARINA MULTIFACÉTICA Y GESTORA CULTURAL

Esta artista bogotana con raíces guineaecuatorianas es una destacada gestora cultural, bailarina, investigadora, coreógrafa y directora en Kokan Biulú. Desde 2010, inició su formación en el Colegio del Cuerpo bajo la dirección de Álvaro Restrepo, ampliando luego su experiencia en agrupaciones como Zarabanda y Diokaju. Se especializa en danzas tradicionales y modernas africanas, así como en danza colombiana y contemporánea. Con conocimientos en investigación, gestión y teoría de la danza, ha impartido clases y talleres en diversas disciplinas. Ha participado en residencias artísticas en Brasil y México, y colaborado en plataformas locales como L'Explose y Plataforma Orbitante. Desde Kokan Biulú, ha contribuido significativamente con la creación de cuatro obras estrenadas y circuladas en prestigiosas plataformas a nivel nacional e internacional. Complementó su formación con prácticas en Administración de Empresas en la Universidad EAN, con el propósito de fortalecer la gestión cultural en Colombia, especialmente en el ámbito dancístico.

KOKAN BIULÚ

@KOKAN.BIULU



PERFIL RFLOWDANCE

R Flow Dance, bajo la dirección de JayD, estará presentando en esta gala un fragmento de la obra SUENA EL DEMBOW, la cual pretende dar a conocer a la comunidad las raíces del reggaetón, su fundamentación y desarrollo a través de la historia, mostrando una perspectiva diferente a la que comúnmente se tiene de este género y resaltando su potencial cultural latino ante el mundo.

PERFIL UREBELEK

La propuesta musical de Urubelek, bajo la dirección de Juan Pablo Páez, es una agrupación de música andina colombiana y latinoamericana, conformada por profesionales de este arte escénico.