PERFILES DE LOS TALLERISTAS.



JULIANA LISETH CUELLAR BARAHONA

1.010.048.326

PERFIL PROFESIONAL

Egresada del Sena en el tecnólogo de entrenamiento deportivo. Instructora de baile enfocada en los ritmos latinos, específicamente en salsa y bachata. He trabajado con grupos en categorías amateur, semiprofesional y profesional juvenil y dirigiendo grupos folclóricos de adulto mayor.

CONTACTO

314 411 8531

cuellarjuliana.b@gmail.com

Carrera 102 N° 16f - 12

REFERENCIAS

Joseth Lopez
Bailarin
324 584 0606

Alvaro Vela
Director Studio Latin Dance
318 621 1490

EXPERIENCIA

2019 **Fundacion artística y cultural Esperanzas Colombianas**

Cargo: Bailarina invitada
Participación de muestra folclórica danza teatro

2021- actual **STUDIO LATIN DANCE**

Cargo: Instructora y bailarina
Desde el 2023 dirijo clases grupales de distintas edades en ritmos como la salsa y bachata.
Desde el 2021 soy integrante del grupo profesional de salsa cabaret de la compañía representando Colombia7Bogotá en competencias nacional e internacionalmente.

2021- actual **DANZANTE Y TATATIO**

Cargo: Bailarina
Participo en las obras críticas de danza-teatro realzando las diferencias socio-políticas del país como “Estaciones”

.

2024 **FUND. INTEGRANDO FRONTERAS**

Cargo: Bailarina y tallerista
Participación en puestas de escena junto a la embajada del Perú, proyectos locales, y reuniones grupales representando el folclore Peruano.
Realizo talleres programados de salsa y bachata, para distintos grupos.,

EDUCACIÓN

2023 **Tecnologo en entrenamiento deportivo**

Sena CBA Mosquera

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Taller de actuación y nuevos medios. Focus ART proyecto de Es Cultura Local. 80 horas.

Diplomado en nutrición deportiva en el politécnico superior de Colombia. 120 horas,. virtual. 2024.

Formación de danza contemporanea realizada por la compañía Studio Latin Dance. 230 horas. Bogotá, 2024

Taller de afro cubano con enfoque al bailarín. 6 horas. Bogotá. 2024

Formación teórica de la música en la salsa y ejecución de acrobacias en pareja. 12 horas. Cali. 2024

Taller de salsa estilo Caleño realizado por la compañía Studio Latin Dance. 4 horas. Bogotá, 2024



Gustavo Rodríguez Martínez
Bailador Tradicionalista de Joropo

Mágister en Estudios Artísticos
Profesional en Artes Escénicas

Perfil

Formador en danza tradicional colombiana, ha dirigido agrupaciones aficionadas y profesionales de niños, jóvenes, adultos y personas mayores. Ganador con obras, músico-danzarias. Docente Titular de la Facultad de Artes ASAB, programa Curricular de Arte Danzario.

Formación

Capacitación en más de 70 Cursos sobre Asuntos Culturales.

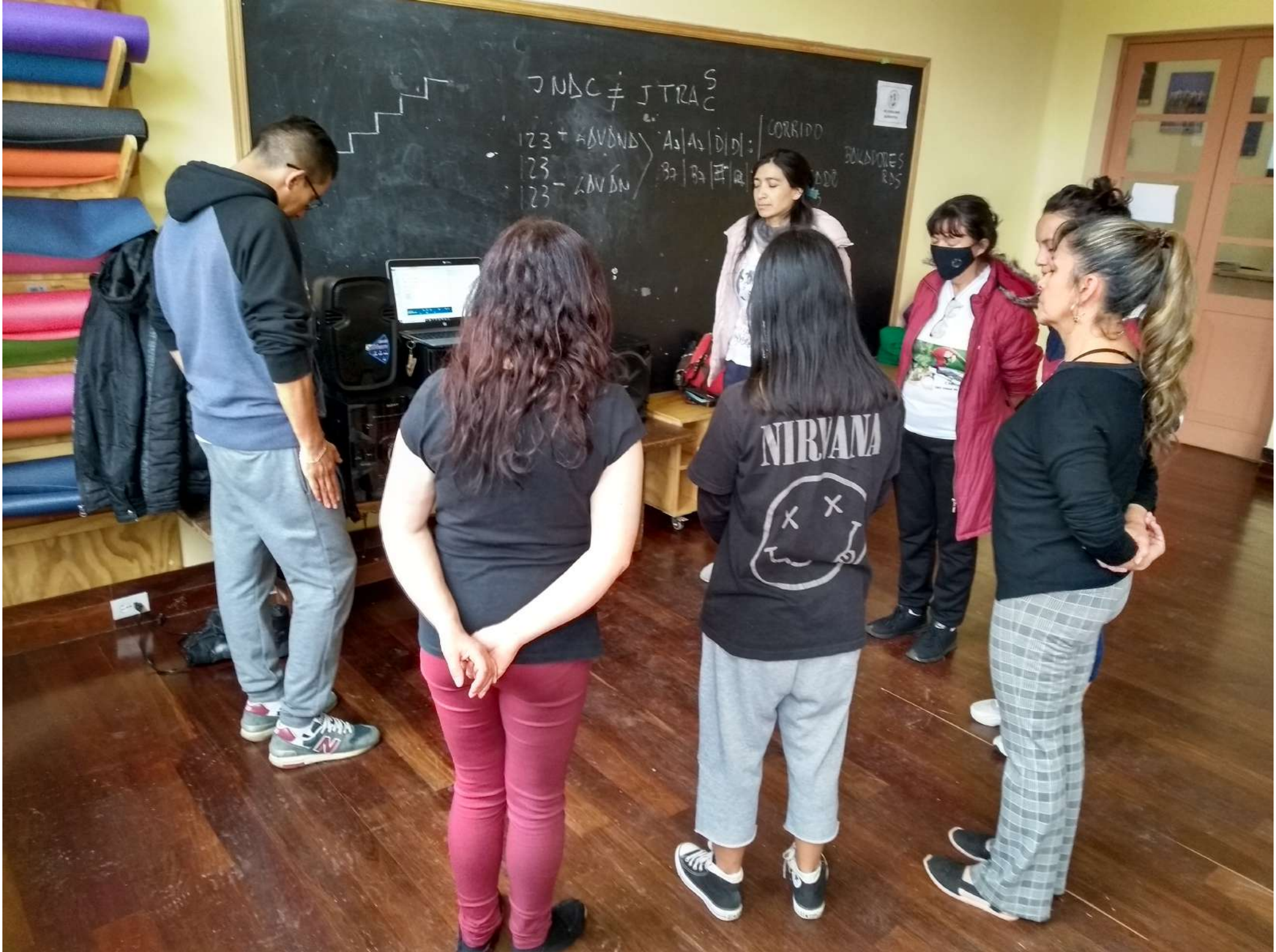
Experiencia

Desde 1982, experto, tradicionalista y compilador de la Dancística Llanera y sus Músicas, instructor, profesor, tallerista, conferencista (con poblaciones de todo nivel, en diferentes instituciones públicas y privadas, universidades, centros e instituciones educativas, en programas formales y no formales, agrupaciones de danzas, ballets, compañías y grupos folclóricos), dentro y fuera del país.

Competencias

Fundador y director de importantes eventos para el posicionamiento, formación, interpretación, creación, estudio y circulación de las danzas.


Centro Cultural Llanero
academia -1982
JOROPO


NIRVANA




DEL 12 AL 20 DE ENERO
Grupo Folklórico
Ollin Teotl
PRESENTA
Viernes 12
Zumpango
Sábado 13
Tequixquiac
Sábado 20
Melchor
Ocampo
INVITADO
Viernes 19
Pachuca
Hidalgo
Centro Cultural Llanero
Academia
desde 1992
DOS POR LA CULTURA"
Hueypoxtla
PERSAU

NATHALY MONTAÑO FORERO



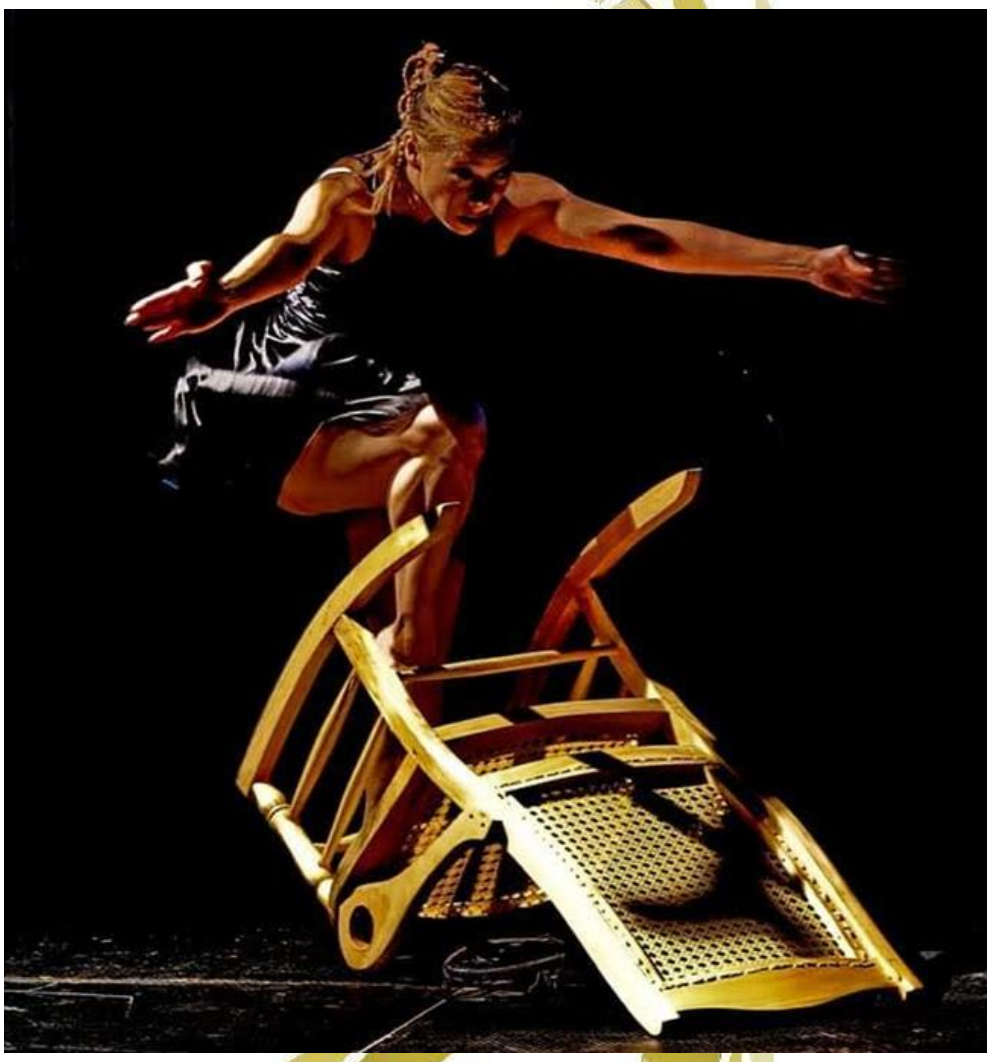
Inicia sus estudios de ballet en el Ballet Anna Pavlova a los 9 años de edad, participando como bailarina cuerpo de baile y solista en obras de repertorio clásico como El Lago de los Cisnes, Cenicienta, Cascanueces, Don Quijote, Bella Durmiente entre otros que realiza la compañía en temporadas de fin de año hasta la fecha. En 2008 entra a formar parte de grupo de Danza Experimental de Bogotá siendo figura principal en Carmen, Amor y Muerte en Berlin, Cleopatra, Bolero de Ravel, Carmina Burana entre otras obras a la fecha. En 2009 participa del encuentro internacional de escuelas para la enseñanza de ballet en Escuela Nacional de Ballet Habana-Cuba. Bailarina invitada en Ballet Studio School en presentaciones en el año 2009, 2010 y 2011. En 2013 recibe una certificación como maestra de Ballet Del American Ballet Theatre de New York, proyectado su carrera como bailarina a la formación de artistas y bailarines con sólidas bases técnicas que van de la mano con los avances y tendencias de la Danza y el Ballet y su continua evolución.

Inicia su proyecto de formación y formalización de la danza, fundando Ballet Nathaly Montaño, donde brinda un programa ecléctico de la metodología de ballet y gesta propuestas de creación y circulación de la danza para sus bailarines estudiantes, pre-profesionales y profesionales, con los que ha quedado en podio en el All Dance International. En 2016 participa en el reality show “Bailando con las Estrellas Colombia” del canal RCN como bailarina y apoyo técnico. Se vincula al Ballet Anna Pavlova como maestra en los niveles en formación infantil, juvenil y adultos desde el año 2014 a la fecha y es encargada de la dirección general del ballet infantil y juvenil en sus temporadas de fin de año con montajes de coreografías inéditas, Cenicienta/2016, Blanca Nieves/2017, Alicia en el Pais de las Maravillas/18, Aladin/19. Se vincula a la compañía de danza contemporánea EtnoContempo y participa de su obra Víctimas Invisibles ganadora de Beca de Circulación Nacional del Ministerio de Cultura. Participa en la Compañía Cuerpo de Indias como bailarina invitada en NEGRA/ANGER del Colegio del Cuerpo en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogota 2018. En 2019 se vincula a la Compañía OmTri donde profundiza sus estudios en danza contemporánea. Comparte sus conocimiento impartiendo ballet de todos los niveles en varias academias reconocidas y festivales de ballet del país como: Festival Internacional de Ballet Clásico Ballerine en Neiva y academias: BSS, Casa Flamenco Bogota, MME, JCC, Ballet Michelle, Proyecto Urban Dance, Ballet Anna Pavlova y Ballet Nathaly Montaño el cual dirige y fomenta. Participa como master class y jurado en Jazz, Contemporaneo y Ballet en concursos como Ballerine Dance Copetition y Escenario Dance Open.

Escribe, dirige y produce, el primer ballet que retrata la cultura colombiana desde la propuesta poética de Rafael Pombo, acercando el ballet a la identidad nacional que se estrenó el 13 de noviembre de 2022 en el Auditorio Santa Ana, con éxito en taquilla y la presencia de la Ministra de Cultura Patricia Ariza y la Senadora Piedad Cordoba.

Martha Ligia Gómez Henríquez

Sinopsis



Directora, bailarina, coreógrafa, pedagoga, terapeuta- sanadora e investigadora, lideresa y activista, Fundadora y directora de la compañía de danza contemporánea - Danza Libre - Sinergente. Directora del Centro de Investigación Dancística y Antropológica del Caribe (CIDAC) y del Atelier Lecturas del Cuerpo. Cuerpo en Situación.

Con una larga trayectoria en el universo de la danza se ha hecho acreedora de distinciones como Pionera de la danza en Colombia en el libro digital Revelaciones: Un siglo de la escena dancística en Colombia.

Aparece en la Tesis. Trabajo de Grado para optar por el Título Profesional en Danza. Universidad del Atlántico. Barranquilla. Programa de Danza. Facultad de Bellas Artes. Titulada ESBOZO HISTORIOGRÁFICO SOBRE EL DESARROLLO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIDAD DE BARRANQUILLA. Autores, Yoni Alberto Barba Blanco y Milagro De Jesús Barragán Mercado. Reconocimiento Meritorio. Reconocida como Pionera de la Danza Contemporánea en Barranquilla, enmarcada dentro de la Primera Generación.

Creadora del método Sinergentes: Emergentes del caos, de la crisis; como dispositivo político y social.

Maestra Tallerista de Improvisación con su método Folclor Dentro de lo Contemporáneo dentro del marco del Curso Intensivo Virtual de Danza Contemporánea en Triknia Dance Academy. Director Carlos Jaramillo. Evento apoyado por el Ministerio de Cultura. Programa Nacional de Concertación Cultura.2020 – 2021

Ganadora del primer premio Nacional de Videodanza en el Festival Internacional Imagen y Movimiento. Bogotá, Colombia, 2007

Jurado de Iberescena 2019 - 2020

Jurado del Carnaval de Barranquilla. Comparsas de fantasía, comparsas de tradición. Tradición Contemporánea, Disfraces. 2013 – 2018

Escogida en Homenaje realizado a mujeres de la danza en Colombia del Festival Imagen en Movimiento por la fundación Imagen y Movimiento. 2022.

Asesora Danza Viva. Plan Nacional de Danza. Formador a Formadores. 2010 – 2015.

Asesora Evaluadora del proceso Danza Viva del Plan Nacional de Danza. 2023.

Asesora en el Plan Nacional de Danza Población de Arraigo. Diplomados para Entornos Protectores y Resilientes. Tadó – Chocó.2020. Soacha. 2019

Invitada como Formador de Formadores a dictar Diplomado de Folclor Contemporáneo en el marco de la inauguración del Bicentenário de la Independencia. Isla de San Andrés. 2019

Maestra en el programa de danza de la Universidad del Atlántico, Cátedras: Coreografía, Improvisación, Composición Coreográfica. Dirigió el semillero de investigación en danza. 2016 – 2018

Codirección con Rafael Ramos del montaje en homenaje a abuelas y abuelos de la tradición Wayú y del reinado de las Majayu en el festival Wayú de Uribia, La Guajira. 2016

Una de las creadoras de Cabildo Arte y Paz. Espacio creado para el Activismo Cultural y Gobernanza Social en la ciudad de Barranquilla. Lidereza y Activista en procesos de género

Creadora y directora de Barranquilla Vitrina Para La Danza del Caribe. Ciudad de Barranquilla 2016 – 2017

Creadora y directora de la Residencia Mitos Vivos para Artistas interdisciplinares en la ciudad de Barranquilla. 2017 - 2018

Ganadora de la Beca El Arte Y La Cultura se Crean en Casa con el proyecto Atelier Lecturas del Cuerpo… Cuerpo en situación 2020

Ganadora de la beca Comparte Lo Que Somos, Cultura En Movimiento Reactivemos Lo que Nos Une 2021 del Ministerio de Cultura. Con el proyecto Folclor Dentro de lo Contemporáneo dirigido por la Maestra Martha Ligia Gómez Henríquez.

Ganadora de la Beca de Creación en Danza del portafolio de Estímulos Germán Vargas Cantillo 2021 el proyecto "Caperucita Roja. La primera Sobreviviente."

Últimas Obras Realizadas:

Mojana, Rareza y Desazón. 2019

Instantes. 2021

Cicatriz en lo profundo. 2022

Asesora de la Fundación Mi Ciudad Con Vida Entornos Protectores y Rescilientes. Liderazgo Comunitario en la ciudad de Barranquilla y Cartagena

Asesora en la compañía Sueño mestizo en interpretación danzaría. 2019 – 2023

Actualmente, reanuda el vínculo con el CITAC de CUBA. Centro de Investigación Dancística y Antropológica del Caribe creada en 1995, de la cual es directora.

1. Descripción de perfil

Soy Maestra en Arte Danzario de la Academia Superior de artes de Bogotá cuento con ocho años de experiencia artística, he explorado disciplinas como ritmos latinos, salsa, folklore colombiano, Pre ballet, improvisación y principios de danza contemporánea. Como bailarina, creadora y docente, imparto clases grupales y personalizadas a todo tipo de población. Destacando en la parte creativa desde el diseño escénico, actuación, escritura y producción audiovisual. He diseñado metodologías de enseñanza enfocadas en potenciar el aprendizaje artístico para el bienestar y lideró Espacios reflexivos sobre el contexto social desde el arte. También ejerzo como bailarina e intérprete en espectáculos. Me defino como una persona transparente, integradora, creativa y líder, con valores de respeto, emprendimiento y responsabilidad. Estoy preparada para nuevos desafíos.

2. ARL: SURA

3. CÓDIGO DE ACTIVIDAD : 8553- 9006


CAPAZ
FUERTE





Joseth López

Bailarín con un trayecto de cinco años en el medio de las danzas folclóricas, latinas, urbanas y danza teatro, enfatizado específicamente en los ritmos latinos como salsa y bachata, dedicado como profesión a presentación de shows, acompañamiento de cantantes en conciertos y video clips, además de pertenecer al grupo de competitivo de primer nivel en la academia de baile studio latín dance, tanto en grupo como en pareja.

ÁNGELA LISSETH MEDINA,

Gestora de la danza peruana en Bogotá, cuenta con más de 25 años de experiencia como bailarina y 15 como docente en folclore peruano. Se especializa en las danzas de la costa, aunque puede desarrollar propuestas de la sierra y la selva del Perú. Desde hace 8 años difunde la cultura dancística del país inca con la Fundación Integrando Fronteras.

PAOLA RODRÍGUEZ.

Postproductora audiovisual, con énfasis en esculpido y texturizado digital. Diseñadora gráfica con más de 5 años de experiencia en el campo.
https://www.youtube.com/watch?v=X6LwhJJsXZQ

GLORIA HAYDEE AGUILAR.

Artesana especializada en tejido en técnicas de telar de cintura, telares pequeños, dos agujas y croché con 40 años de experiencia. Diseñadora y gestora de centros artesanales.

A lo largo de su trayectoria ha realizado seguimiento de proyectos artesanales de la comunidad Ashaninka de la Selva Central del Perú. 1992. Y apoyó en comercialización para artículos de los artesanos productores de Junín. – Perú 1991.

Además, fue tallerista en tejido de cintura y telares pequeños en las Alcaldías de Madrid, Funza, Facatativa, La Calera, Bojacá, Suesca, Quipile y Soacha en Cundinamarca – Colombia. 1992 – 2006, docente de Tejido en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. 2006 – 2007, tallerista de tejido tradicional y contemporáneo de la Fundación Centro Cultural Colombo Peruano. 2006 – 2016. y Tallerista de tejido, bordado indígena y filigrana de papel, de la Fundación Integrando Fronteras.

JOSUE YURIVILCA AGUILAR.

Postproductor audiovisual, con énfasis en ilustración. Diseñador gráfico con más de 10 años de experiencia como formador de talleres para niños y adultos en dibujo, escultura y artesanías en papel.

IVONNE QUIROGA

Master en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales, Licenciada en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, con Diplomado en Administración y Emprendimiento de Proyectos y estudios complementarios en Eventos de Danza, Marketing Digital, así como algunos específicos en la ejecución y practica de ritmos folclóricos, urbanos y latinos. Con certificación de SENA como bailarina.

Cuenta con experiencia en producción, gestión, coordinación, planteamiento y ejecución de proyectos artísticos con más de 10 años de ejercicio en estos roles, con vinculación a entidades publicas y privadas para el desarrollo de los mismos, lo que le ha permitido contar con la experiencia y experticia dentro de la cadena de valor de productos artísticos, escénicos, formativos, de circulación, de investigación entre otros.

Como bailarina tiene más de 20 años de trabajo corporal con la danza folclórica colombiana principalmente, complementando su formación con técnicas como el ballet, la danza contemporánea, los ritmos latinos. Con lo cual, desempeña su labor como formadora en instituciones de educación primaria y en otras que en las cuales se ha podido identificar como docente, tallerista, artista formador, coreógrafa. Ha desarrollado una metodología de clase estructurado en la autoconciencia y el origen de los movimientos como forma de encontrar donde la fluidez necesaria para el trabajo dancístico.

Como bailarina, docente y coreógrafa, complementa su ejercicio profesional con la elaboración y diseño de vestuario, el maquillaje y la creación escénica desde la indagación y el desarrollo multidisciplinar.

Ha basado su desempeño profesional en el complemento entre cada uno de los roles que ha podido ejercer desde su proceso formativo, para poder tener la visión de la cadena de valor de un producto artístico de una forma global y específica al mismo tiempo.

ARTURO MOZO

Licenciado en Educación física, recreación y deporte con 7 años experiencia en bailes latinos y urbanos, cuento con buen manejo de grupos mixtos dando clases grupales, personalizadas o en parejas y condicionamiento físico Adicionalmente soy coreógrafo, formador y gestor cultural independiente con experiencia en formulación y ejecución de proyectos culturales, deportivos e interdisciplinares, de los cuales algunos han sido patrocinados por entidades como la Alcaldía local de Engativá, la Universidad de Cundinamarca, la Casa de la Cultura de Engativá y Fuconvivencia. Actualmente soy director del Club De Baile Deportivo Breaking Salserín en la cual se ofrecen espacios de formación en danza para jóvenes y adultos, así como interdisciplinarios para niños incluyendo, danza, gimnasia básica, flexibilidad entre otros. Soy una persona caracterizada por la comunicación asertiva, buen trabajo en equipo, adaptabilidad al cambio y con alto grado de compromiso para el crecimiento y aprendizaje continuo.

CRISTIAN LEONARDO CÁRDENAS.

Bailarín de danza tradicional colombiana hace 10 años, con conocimiento en los diferentes géneros de la danza, con estudios como: técnico en ejecución de la danza del servicio nacional de aprendizaje Sena, Licenciado en educación artística con énfasis en Danza y teatro de la Universidad Antonio Nariño, cuento con experiencia cómo docente de danza orientado procesos de formación en danza a diferentes poblaciones: Infantil, juvenil y adulto mayor, en academias e instituciones educativas.
Perseverante, comprometido y con convicciones; con habilidades,
conocimientos y aptitudes que privilegian las relaciones interpersonales y optimizan
los procesos de ejecución y enseñanza/aprendizaje, para propiciar una transformación de la realidad, a través del trabajo en equipo. Me caracterizo por poseer un alto sentido ético de sensibilidad frente a las necesidades del medio; capacidad para planear y desarrollar proyectos en danza. Así como capacidad para realizar seguimiento y valoración en los procesos artísticos, que conduzcan a fortalecer aspectos cognitivos, comunicativos, afectivos y físicos en las diferentes comunidades.