INFORME NÚMERO 03 - DEL 19 DE JULIO AL 18 DE SEPTIEMBRE.

Contrato: ENV-19-09-0644-24

Objeto: prestación de servicios de apoyo a la gestión para el fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado y sus diversas agrupaciones musicales de proyección de las zonas (3,6,7,9 y 13), atendidas en sectores urbanos y rurales, en los campos formativos, curriculares, de proyección, difusión y circulación.

A continuación, se enuncian las actividades que han sido realizadas durante los meses de agosto y septiembre 2024.

Actividades por zona:
Zona 3 – Escuela De Música.
Zona 6 – Escuela De Música.
Zona 7 – Escuela De Música - Banda Músico Marcial El Señorial.
Zona 9 – Escuela De Música.
Zona 13 – Escuela De Música.
Sede Débora Arango (Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella).

Obligaciones específicas del contratista.

1. Realizar convocatoria teniendo en cuenta que toda pieza publicitaria digital y acción que se haga durante la ejecución de los proyectos zonales, deberá hacer alusión de manera visible a la fuente de los recursos, en este sentido, deberá incluir la siguiente información "Proyecto financiado por priorización participativa del presupuesto del municipio de Envigado", relacionando la Unidad Ejecutora, el año y la Zona correspondiente. Es de anotar que toda la publicidad debe contar con la aprobación de la Oficina Asesora de Comunicaciones del municipio de Envigado.

Esta actividad se realizó en el mes de abril y mayo. Remitirse al primer informe de gestión que reposa en la plataforma del SECOP II. Además, se encuentra en el 100 % de su ejecución

2. Realizar inscripciones de acuerdo a la formación ofertada, para lo cual el contratista establece los procesos de inscripción determinados por la administración municipal a los beneficiarios (horarios, espacios, planillas, requisitos y documentos necesarios), igualmente deberá verificar la pertenencia a la Zona que cubre el proyecto.

Esta actividad se realizó en el mes de abril y mayo. Remitirse al primer informe de gestión que reposa en la plataforma del SECOP II. Además, se encuentra en el 100 % de su ejecución.

En esta actividad se explican exclusivamente los pasos para realizar las inscripciones. En la actividad 3, se detalla cómo registramos esta información en las bases de datos con sus respectivas evidencias

Proceso de matrículas.
Las inscripciones se realizan bajo los lineamientos del Departamento Administrativo de Planeación, de manera presencial en cada una de las Instituciones Educativas en las que se realizarían las clases. Para estas inscripciones se creó un formulario para realizar la matrícula por medio del link de manera presencial con cada uno de los estudiantes, el link contenía Nombres y Apellidos - Número de identificación - Tipo de Identificación – Género - Orientación sexual - Nacionalidad - Fecha de Nacimiento – Edad - Datos Poblacionales - ¿Eres Víctima del Conflicto? - ¿Habitante de y en calle? - ¿Migrante? - ¿Tienes alguna discapacidad? -Número de WhatsApp - Teléfono Fijo o Celular - Correo Electrónico - Municipio de Residencia - Área rural o urbana - ¿A cuál barrio perteneces? – Zona – Dirección – Estrato – EPS - ¿Tienes Sisbén Poblacional IV? - Grupo Sisbén - Número del Sisbén - Fecha en la que se realiza la matrícula - Tipo de Usuario - Proyecto en el que participas - Programa de Formación – Actividad - Recibes clases de Música en - Instrumento asignado – Agrupación - Grado

de escolaridad - Nombre del acudiente - WhatsApp del acudiente. Los formularios permiten que, en cada uno, se puedan adjuntar los requisitos solicitados para la matricula.

Un formulario para cada zona, en total 5 formularios de inscripción para los procesos de PP y uno para las agrupaciones principales de la Red de Escuelas de Música de Envigado. además de esto se recolectaron digitalmente en el mismo link los siguientes documentos como requisitos. Las matrículas de las agrupaciones principales no tuvieron lugar y horas especificas; ya que este link fue enviado a los padres de familia para que realizarán las matrículas desde la casa.

1. Una fotografía del estudiante
2. Documento de identidad del estudiante
3. Documento de identidad del acudiente (aplica solo para menores de edad)
4. Certificado de la EPS no mayor a 15 días
5. Última Fotocopia de los servicios públicos
6. Certificado del puntaje del Sisbén versión IV
7. Consentimiento informado para las fotografías. (se entrega al momento de la matrícula)

Zona 3
Link matrícula PP 2024
https://forms.gle/aTpCJKjKmSfKQ21L8

Zona 6
Link matrícula PP 2024
https://forms.gle/hdTxm6XaDEF8Zcs79

Zona 7
Link matrícula PP 2024
https://forms.gle/oqdDpQZZjeNNonp68

Zona 9
Link matrícula PP 2024
https://forms.gle/y7tygYZMu4GAUNiS8

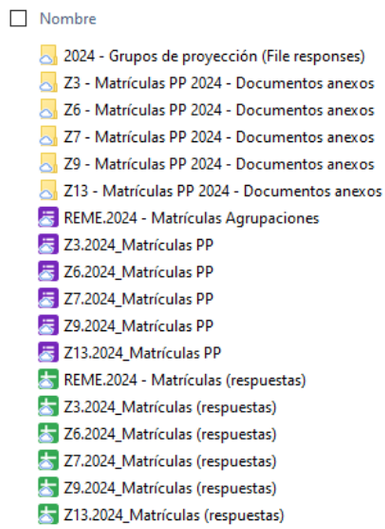
Zona 13
Link matrícula PP 2024
https://forms.gle/K9UZ6h9y8ghFt2hB9

Link de matrícula de las agrupaciones principales Red de Escuelas.
https://forms.gle/9PJwfqKBzTWKQRJ46

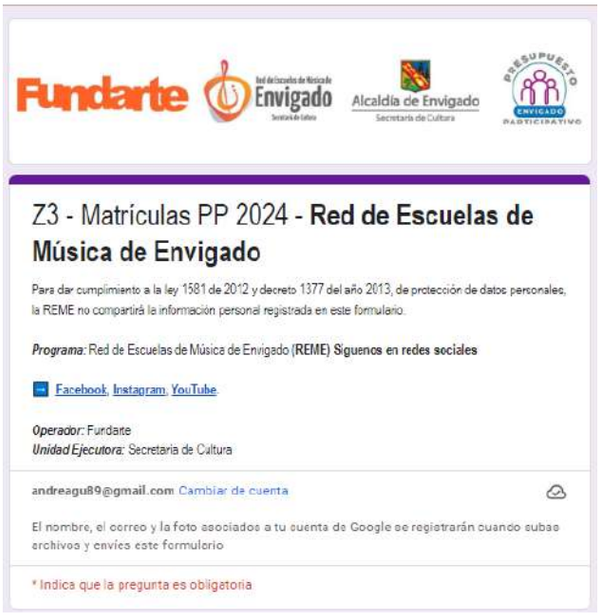
Evidencia personas matriculadas en PP

MATRÍCULAS PRESUPUESTO PARTICIPATIVO 2024								11/09/2024
ÍTEM	ZONA	NOMBRE DEL PROYECTO		INDICADORES DE RESULTADO	SEDES O PUNTOS DE ATENCIÓN	POBLACIÓN OBJETIVO	POBLACIÓN MATRICULADA	% MATRICULADOS
1	ZONA 3	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 3 del municipio de Envigado	Proyecto Red de Escuelas	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E José Miguel de la Calle, I.E Marie Poussepin	70	95	135,7
			Guitarra Adultos	e. Guitarra Adultos		15	11	73,3
2	ZONA 6	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 6 del municipio de Envigado		a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E El Salado	70	114	162,9
3	ZONA 7	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 7 del municipio de Envigado	Proyecto Red de Escuelas	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E John F. Kennedy, I.E La Paz	100	111	111,0
	ZONA 7			e. Guitarra Jóvenes		15	17	113,3
	ZONA 7		Proyecto Banda El Señorial	f. Banda Marcial El Señorial	JAC El Señorial	30	36	120,0
4	ZONA 9	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 9 del municipio de Envigado		a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E La Normal	70	211	301,4
	ZONA 9			e. Chirimía el Guáimaro	Casa El Guáimaro	6	6	100,0
5	ZONA 13	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 13 del municipio de Envigado		a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos sede Perico y sede Pantanillo.	60	100	166,7
TOTAL, ESPERADO						436	701	160,8

Evidencia formularios creados para las matrículas.



Zona 3
Formulario matrícula PP 2024



Fundarte · Red de Escuelas de Música de Envigado · Alcaldía de Envigado, Secretaría de Cultura · Presupuesto Envigado Participativo

Z3 - Matrículas PP 2024 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

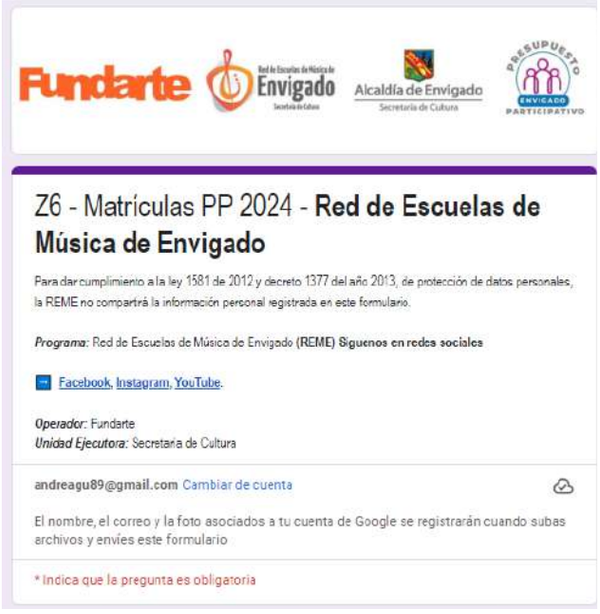
Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Zona 6
Formulario matrícula PP 2024



Fundarte · Red de Escuelas de Música de Envigado · Alcaldía de Envigado, Secretaría de Cultura · Presupuesto Envigado Participativo

Z6 - Matrículas PP 2024 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

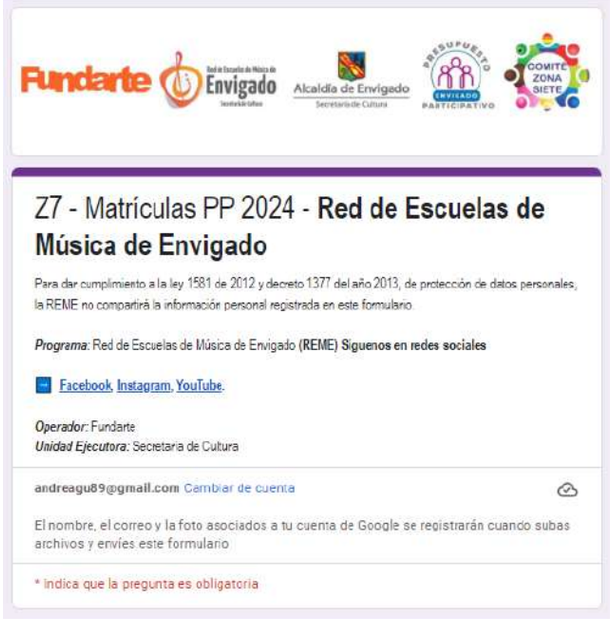
Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Zona 7
Formulario matrícula PP 2024



Z7 - Matrículas PP 2024 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Zona 9
Formulario matrícula PP 2024



Z9 - Matrículas PP 2024 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

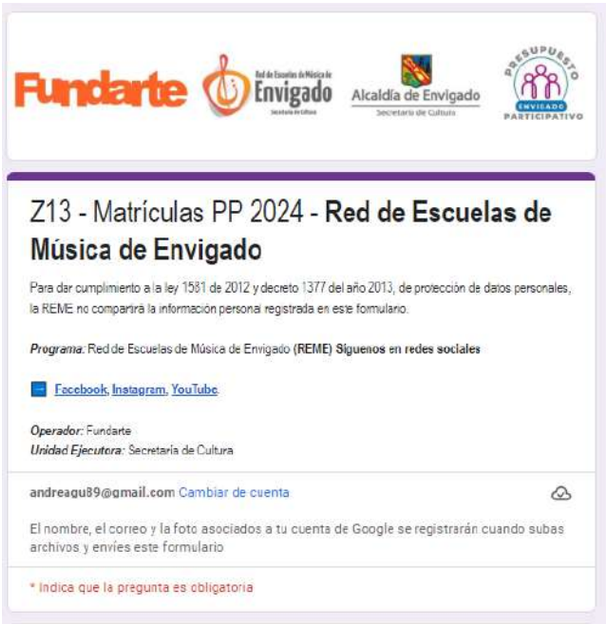
Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Zona 13
Formulario matrícula PP 2024



Z13 - Matrículas PP 2024 - **Red de Escuelas de Música de Envigado**

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.

Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

Formulario matrícula Agrupaciones principales Red de Escuelas de Música de Envigado 2024. Sede Parque Biblioteca Débora Arango



2024 - Matrículas Red de Escuelas de Música de Envigado ***(REME) Agrupaciones de proyección.***

Para dar cumplimiento a la ley 1581 de 2012 y decreto 1377 del año 2013, de protección de datos personales, la REME no compartirá la información personal registrada en este formulario.

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales**

Facebook, Instagram, YouTube.
Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta

El nombre, el correo y la foto asociados a tu cuenta de Google se registrarán cuando subas archivos y envíes este formulario

* Indica que la pregunta es obligatoria

AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Banda Sinfónica Infantil Principal	53	11,88%
Camerata	18	4,04%
Coro Adultos	59	13,23%
Coro de Cámara	19	4,26%
Coro Infantil Principal	46	10,31%
Estudiantina Juvenil	27	6,05%
La Coral	42	9,42%
Lira Mayor	19	4,26%
Orquesta de cuerdas frotadas infantil	93	20,85%
Orquesta Sinfónica Principal	70	15,70%
Total general	**446**	**100,00%**

Link de acceso cantidad de personas matriculadas en PP y en las agrupaciones principales: https://docs.google.com/spreadsheets/d/11FRN9JaEpa-u9ix5xffs2o6ZtiNUIVrW/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Link de acceso a los formularios de matrícula: https://drive.google.com/drive/folders/1yCNWYzZUmZAR-X59MSezDIcOJG-kjf0q?usp=sharing

3. Registrar a los estudiantes en el perfil de usuarios, entregado por la Secretaría de Cultura.

Las personas matriculadas en el proyecto, en total 701, al 18 de septiembre, están registradas en el formato del perfil de usuario, donde se detallan sus características individuales, tales como: Nombres y Apellidos - Número de identificación - Tipo de Identificación – Género - Orientación sexual - Nacionalidad - Fecha de Nacimiento – Edad - Datos Poblacionales - ¿Eres Víctima del Conflicto? - ¿Habitante de y en calle? - ¿Migrante? - ¿Tienes alguna discapacidad? -Número de WhatsApp - Teléfono Fijo o Celular - Correo Electrónico - Municipio de Residencia - Área rural o urbana - ¿A cuál barrio perteneces? – Zona – Dirección – Estrato – EPS - ¿Tienes Sisbén Poblacional IV?- Grupo Sisbén - Número del Sisbén - Fecha en la que se realiza la matrícula - Tipo de Usuario - Proyecto en el que participas - Programa de Formación – Actividad - Recibes clases de Música en - Instrumento asignado – Agrupación - Grado de escolaridad - Nombre del acudiente - WhatsApp del acudiente – Documentos adjuntos al momento de la matricula.

Es un perfil de usuario para cada proyecto, y uno general para la consolidación de todos los proyectos. Además del perfil de usuario, realizamos la creación de las gráficas poblacionales, lo que nos permite ver detalladamente los indicadores de los beneficiarios. Estas gráficas poblacionales son herramientas poderosas que complementan el perfil de usuario y brindan una visión más completa de la población beneficiada.



Red de Escuelas de Música de Envigado
Secretaría de Cultura
Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura
PRESUPUESTO ENVIGADO PARTICIPATIVO
Fundarte

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 3	**Mes de reporte**	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE		
Zona:	3	**Nota:**	Esta información es de tipo informativo hace parte integral d
Barrios:	La Sebastiana, Las Flores, Uribe Ángel, Alto De Misael, Las Orquideas		

ID	DATOS DEL PERFIL DE USUARIO											
Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexu	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad	Datos Poblacionales	¿Eres Víctima del Conflicto	¿Habitante de y en calle?	¿Migran
1	Susana Zapata Ortiz	1038871411	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No se ide	Colombiana	27-jun.-10	13	Blanco	No	No	No
2	Valentina Zapata Ortiz	1155714358	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	05-mar.-14	10	Blanco	No	No	No
3	Maria Clara Bermudez Rangel	1035001822	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No se ide	Colombiana	18-may.-13	10	Mestizo	No	No	No
4	Sara Bermudez Rangel	1035009010	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No se ide	Colombiana	15-sep.-16	7	Mestizo	No	No	No
5	Eitsemberg Joel Galarcio Gil	1033264697	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	18-ago.-14	9	Mestizo	No	No	No
6	Hanks Joseph Galarcio Gil	1033264698	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	18-ago.-14	9	Mestizo	No	No	No
7	Valeria Andrade	1232599501	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	18-jul.-11	13	Blanco	No	No	Si
8	Jerónimo Torres Correa	1027742152	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	06-abr.-12	12	Mestizo	No	No	No
9	Mathias Ignacio Revanales Zorril	1238939676	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	30-abr.-12	11	Mestizo	No	No	No
10	Valentina Zapata Ramirez	1039684259	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	23-may.-06	13	Mestizo	No	No	No
11	Sebastián José Revanales Zorril	1238939675	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	31-may.-10	13	Mestizo	No	No	No
12	Mariangel Sanmartin Leon	1027814049	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	22-abr.-16	7	Mestizo	No	No	No
13	Maria Camila David Villegas	1013016665	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	19-dic.-12	11	Blanco	No	No	No

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 6	**Mes de reporte**	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE		
Zona:	6	**Nota:**	Esta información es de tipo informativo hace parte integr
Barrios:	El Chingui, El Salado, La Mina, San José, San Rafael		

ID	DATOS DEL PERFIL DE USUARIO										
Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexu	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad	Datos Poblacionales	¿Eres Víctima del Conflicto	¿Habitante de y en calle?	¿Mig
1	Francisco Arturo Arismendi Char	1033115324	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	23-abr.-14	10	Blanco	No	No	No
2	Manuela Medina Ruiz	1155713825	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No se ide	Colombiana	10-abr.-13	11	Mestizo	No	No	No
3	Ana Sofía López Gaviria	1023641865	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	8-ago.-11	12	Blanco	No	No	No
4	Agustin Botero Gomez	1035012474	RC (Registro Civil)	Hombre	No se ide	Colombiana	27-abr.-18	6	Mestizo	No	No	No
5	Anny Sofia Caicedo Osorio	1011409695	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	30-sep.-14	9	Blanco	Si	No	No
6	Guadalupe Gallo Tirado	1027812070	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	31-ene.-13	11	Mestizo	No	No	No
7	Elizabeth Ochoa Otalvaro	1036457768	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	19-abr.-15	10	Blanco	No	No	No
8	Mariantonia Hincapie Arango	1155713879	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No se ide	Colombiana	9-may.-13	10	Mestizo	No	No	No
9	Abril Amanda Calderón Tovar	1037674001	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombovenezol	13-feb.-13	11	Mestizo	No	No	Si
10	Salomé Mesa Restrepo	1021939913	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	3-jun.-16	7	Blanco	No	No	No
11	Matias Álvarez Cabrales	1036459007	RC (Registro Civil)	Hombre	No repor	Colombiana	17-may.-17	6	Mestizo	Si	No	No
12	Jesus Manuel Alvarez Cabrales	1032180635	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No se ide	Venezolana	28-sep.-07	16	Mestizo	No	No	No
13	Luciano Rojas Muñoz	1155713767	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	11-feb.-13	11	Mestizo	No	No	No

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 7	**Mes de reporte**	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE		
Zona:	7	**Nota:**	Esta información es de tipo informativo hace parte integr
Barrios:	Las Antillas, Loma del Barrio, La Paz, El Trianón, El Dorado		

ID	DATOS DEL PERFIL DE USUARIO										
Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexu	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad	Datos Poblacionales	¿Eres Víctima del Conflicto	¿Habitante de y en calle?	¿Mig
1	Jaime Emanuel Sanchez Bocherd	1120819955	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	06-mar.-14	10	Blanco	No	No	No
2	Simón Gómez Guzmán	1034925411	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	14-nov.-15	8	Blanco	No	No	No
3	Matias Pérez Galvis	1038873963	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	18-nov.-15	8	Blanco	No	No	No
4	Jerónimo Vargas Campillo	1040371540	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	22-jul.-12	11	Blanco	Si	No	No
5	Gabriel Vargas Campillo	1041036082	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	02-oct.-16	7	Blanco	Si	No	No
6	Thomas Alberto Sanchez Enciso	1220217054	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	16-mar.-14	10	Blanco	No	No	No
7	Santiago Matias Luengas Enciso	1028869286	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	20-abr.-10	14	Mestizo	No	No	No
8	Isabella Ramirez Gomez	1036456771	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	12-jun.-13	10	Blanco	No	No	No
9	Martin Fernando Valencia Restre	1038266080	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	25-jul.-14	9	Blanco	No	No	No
10	Alfonso Bolivar David Manuel	1072752351	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	11-nov.-16	7	Mestizo	No	No	No
11	Jeronimo Medina Dominguez	1020307525	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	24-jun.-10	13	Blanco	No	No	No
12	Santiago Carmona Ospina	1038868665	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	14-feb.-07	17	Mestizo	No	No	No
13	Juan David Vasquez Burbano	1059241214	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Bisexual	Colombiana	22-ago.-08	15	Mestizo	No	No	No

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 9	**Mes de reporte**	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE		
Zona:	9	**Nota:**	Esta información es de tipo informativo hace parte integr
Barrios:	Los Naranjos, Mesa, Zona Centro, Obrero, Bucarest, La Magnolia		

ID	DATOS DEL PERFIL DE USUARIO											
Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexu	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad	Datos Poblacionales	¿Eres Víctima del Conflicto	¿Habitante de y en calle?	¿Mig
1	Maria José Urango Quinto	1033266048	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	12-sep.-15	8	Negro	No	No	No
2	Isaac Bran Rodriguez	1020316272	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	30-sep.-13	10	Mestizo	No	No	No
3	Fernanda Giraldo Cano	1038266524	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No se ide	Colombiana	15-sep.-16	7	Blanco	No	No	No
4	Cristian Ocampo Agudelo	1038873518	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	19-oct.-14	9	Mestizo	Si	No	No
5	Thiago Alexander Agudelo Cano	1155714994	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	01-dic.-14	9	Blanco	No	No	No
6	Gabriela Arenas Sierra	1036457509	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	22-oct.-14	9	Mestizo	No	No	No
7	Ana Lucia Callejas Pérez	1035981014	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	18-dic.-14	9	Mestizo	No	No	No
8	Luciana Parra Aselas	1155714098	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	20-ago.-13	10	Mestizo	No	No	No
9	Gaia Cardona Vera	1036457171	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	12-mar.-14	10	Mestizo	No	No	No
10	Julieta Henao Lopez	1038872937	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	01-jun.-13	10	Mestizo	No	No	No
11	Juan Antonio Callejas Pérez	1035980140	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	21-jun.-13	10	Mestizo	No	No	No
12	Stefania Maria Eugenia Cervetto	1069821	CE (Cédula De Extranjeri	Mujer	Heterose	Argentina	16-feb.-16	8	Mestizo	No	No	Si
13	Maria Celeste Auditalas Betancur	1038873736	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	12-may.-15	8	Blanco	No	No	No

Proyecto:	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 13	**Mes de reporte**	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE		
Zona:	13	**Nota:**	Esta información es de tipo informativo hace parte
Barrios:	Vereda Perico, Vereda Pantanillo		

ID	DATOS DEL PERFIL DE USUARIO										
Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexu	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad	Datos Poblacionales	¿Eres Víctima del Conflicto	¿Habitante de y en calle?
1	Isabel Hernandez Herrera	1020226814	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	9/02/2011	13	Mestizo	No	No
2	Helena Agudelo Guerrero	1018255308	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	17/12/2012	12	Blanco	No	No
3	Matias González Bedoya	1022006644	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	22/11/2010	13	Mestizo	No	No
4	Tomás González Bedoya	1017937790	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	29/05/2013	10	Blanco	No	No
5	Matias Atehortua Hincapié	10408811027	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	22/08/2012	11	Mestizo	No	No
6	Matias Orlas Álvarez	1020227704	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	15/11/2011	12	Mestizo	No	No
7	Samuel Parra González	1023594584	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	21/05/2012	11	Mestizo	No	No
8	Juan José Morante González	1020111580	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	19/11/2006	17	Mestizo	No	No
9	Juan David Morales Silva	1020310433	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	Heterose	Colombiana	5/09/2011	12	Blanco	No	No
10	Susana Echeverri Usuga	1018240009	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	16/01/2008	16	Mestizo	No	No
11	Guadalupe Buitrago Velásquez	1040880317	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	11/01/2012	12	Mestizo	No	No
12	Juana Villada Patiño	1017939009	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	Heterose	Colombiana	9/04/2014	10	Mestizo	No	No

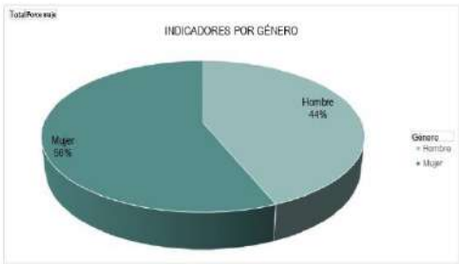
INDICADORES POBLACIONALES SOLO PP – 701 estudiantes matriculados - corte 18 de septiembre

Fundarte

-

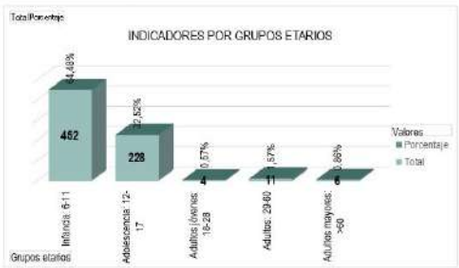
INDICADORES POR GÉNERO - PP - TODAS LAS ZONAS

Género	Total	Porcentaje
Hombre	307	43,79%
Mujer	394	56,21%
Total general	**701**	**100,00%**



INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS - PP - TODAS LAS ZONAS

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	452	64,48%
Adolescencia: 12-17	228	32,52%
Adultos jóvenes: 18-28	4	0,57%
Adultos: 29-60	11	1,57%
Adultos mayores: >60	6	0,86%
Total general	**701**	**100,00%**



INDICADORES POR ZONAS - PP - TODAS LAS ZONAS

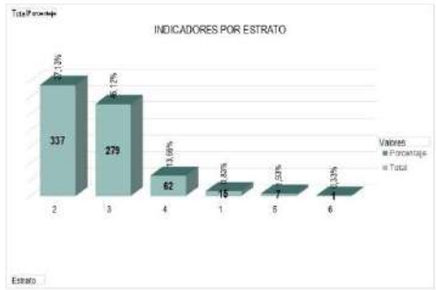
Zonas	Total	Porcentaje
6	200	27,63%
7	127	20,47%
9	108	22,38%
3	107	7,39%
Otro Municipio	64	0,00%
13	52	15,57%
8	20	3,68%
4	8	0,74%
5	6	0,69%
11	5	1,27%
2	4	0,18%
Total general	**701**	**100,00%**

Las personas de otro municipio y/o de otra zona, pertenecen a la zona por ser cohabitantes de ella, al pertenecer a una Institución Educativa de la zona.



INDICADORES POR ESTRATO - PP - TODAS LAS ZONAS

Estrato	Total	Porcentaje
2	337	37,13%
3	279	46,12%
4	62	13,66%
1	15	0,83%
5	7	1,93%
6	1	0,33%
Total general	**701**	**100,00%**



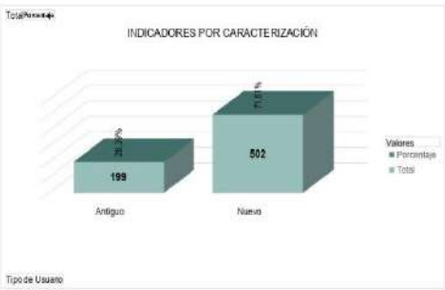
INDICADORES POR PROYECTO - PP - TODAS LAS ZONAS

Proyecto	Total	Porcentaje
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	108	15,12%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	114	16,28%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	164	23,40%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	217	30,96%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	100	14,27%
Total general	**701**	**100,00%**



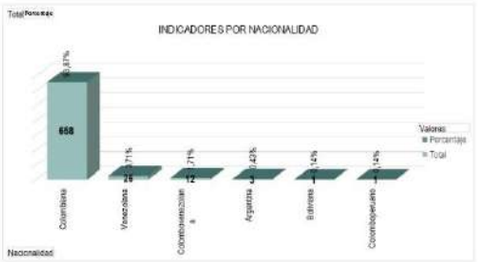
INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN - PP - TODAS LAS ZONAS

Caracterización de usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	199	28,39%
Nuevo	502	71,61%
Total general	**701**	**100,00%**



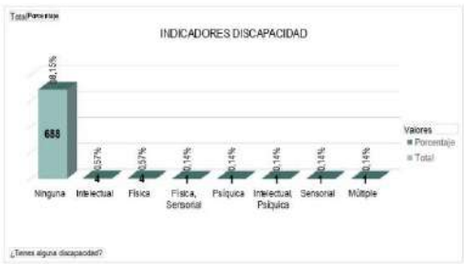
INDICADORES POR NACIONALIDAD - PP - TODAS LAS ZONAS

Nacionalidad	Total	Porcentaje
Colombiana	658	93,87%
Venezolana	26	3,71%
Colombovenezolana	12	1,71%
Argentina	3	0,43%
Boliviana	1	0,14%
Colomboperuano	1	0,14%
Total general	**701**	**100,00%**



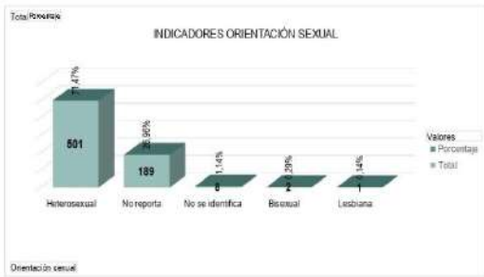
INDICADORES POR DISCAPACIDAD - PP - TODAS LAS ZONAS

Discapacidad	Total	Porcentaje
Ninguna	688	98,15%
Intelectual	4	0,57%
Física	4	0,57%
Física, Sensorial	1	0,14%
Psíquica	1	0,14%
Intelectual, Psíquica	1	0,14%
Sensorial	1	0,14%
Múltiple	1	0,14%
Total general	**701**	**100,00%**



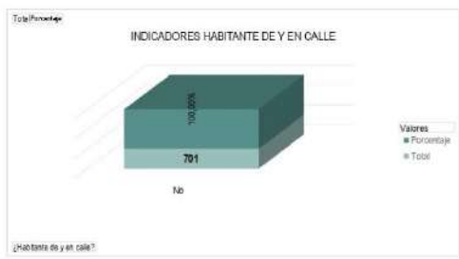
INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL - PP - TODAS LAS ZONAS

Orientación sexual	Total	Porcentaje
Heterosexual	501	71,47%
No reporta	189	26,96%
No se identifica	8	1,14%
Bisexual	2	0,29%
Lesbiana	1	0,14%
Total general	**701**	**100,00%**



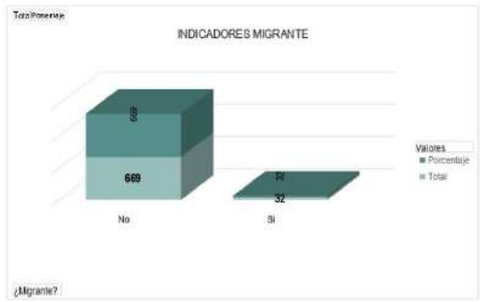
INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE - PP - TODAS LAS ZONAS

Habitante de y en calle	Total	Porcentaje
No	701	100,00%
Total general	**701**	**100,00%**



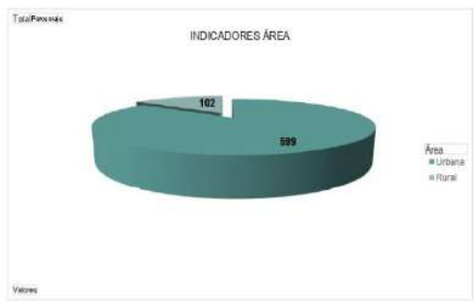
INDICADORES POR MIGRANTE - PP - TODAS LAS ZONAS

Migrante	Total	Porcentaje
No	669	669
Si	32	32
Total general	**701**	**701**



INDICADORES POR ÁREA - PP - TODAS LAS ZONAS

Área	Total	Porcentaje
Urbana	599	85,45%
Rural	102	14,55%
Total general	**701**	**100,00%**



INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD - PP - TODAS LAS ZONAS

Grado escolaridad	Total	Porcentaje
Primaria	451	64,34%
Secundaria	222	31,67%
Preescolar	14	2,00%
Media	8	1,14%
Superior	6	0,86%
Total general	**701**	**100,00%**



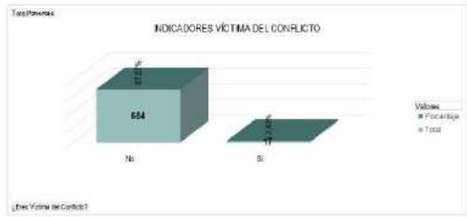
INDICADORES POR DATOS POBLACIONALES - PP - TODAS LAS ZONAS

Datos poblacionales	Total	Porcentaje
Mestizo	552	78,74%
Blanco	141	20,11%
Afrodescendiente	4	0,57%
Negro	3	0,43%
Indígena	1	0,14%
Total general	**701**	**100,00%**



INDICADORES POR VÍCTIMA DEL CONFLICTO - PP - TODAS LAS ZONAS

Víctima del conflicto	Total	Porcentaje
No	684	97,57%
Si	17	2,43%
Total general	**701**	**100,00%**

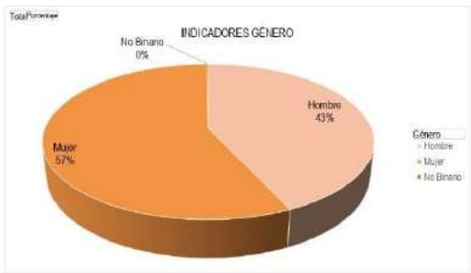


INDICADORES POBLACIONALES GENERALES

Nota: la población total matriculada a la fecha es de 2056 estudiantes de todos los procesos de formación musical del programa Red de Escuelas de Música de Envigado. Incluido los beneficiarios de Presupuesto Participativo.

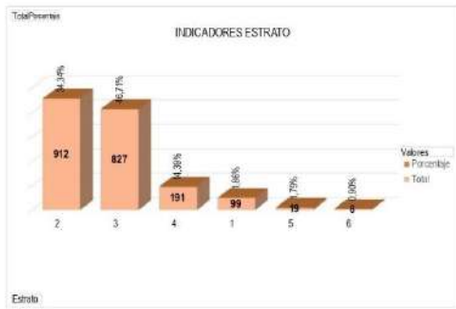
INDICADORES POR GÉNERO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Género	Total	Porcentaje
Hombre	887	43,14%
Mujer	1166	56,71%
No Binario	3	0,15%
Total general	**2056**	**100,00%**



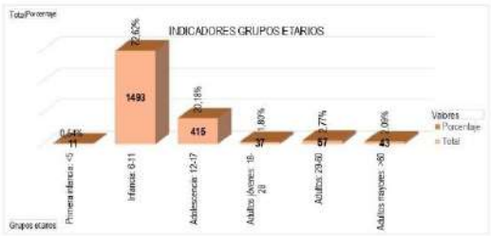
INDICADORES POR ESTRATO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Estrato	Total	Porcentaje
2	912	34,34%
3	827	46,71%
4	191	14,39%
1	99	1,86%
5	19	1,79%
6	8	0,90%
Total general	**2056**	**100,00%**



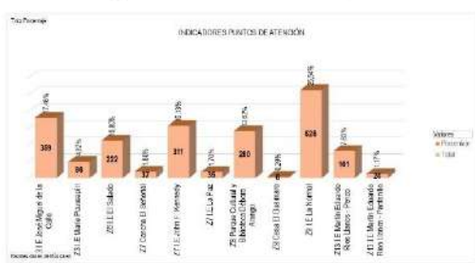
INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Primera infancia: <5	11	0,54%
Infancia: 6-11	1493	72,62%
Adolescencia: 12-17	415	20,18%
Adultos jóvenes: 18-28	37	1,80%
Adultos: 29-60	57	2,77%
Adultos mayores: >60	43	2,09%
Total general	**2056**	**100,00%**



INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z3 I.E José Miguel de la Calle	359	17,46%
Z3 I.E Marie Poussepin	96	4,67%
Z6 I.E El Salado	222	10,80%
Z7 Cancha El Señorial	37	1,80%
Z7 I.E John F. Kennedy	311	15,13%
Z7 I.E La Paz	35	1,70%
Z8 Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango	280	13,62%
Z9 Casa El Guaimaro	8	0,39%
Z9 I.E La Normal	525	25,54%
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	161	7,83%
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	24	1,17%
Total general	**2056**	**100,00%**



INDICADORES POR ZONAS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Zonas	Total	Porcentaje
6	472	22,96%
7	403	19,60%
9	361	17,56%
3	354	17,22%
Otro Municipio	184	8,95%
8	106	5,16%
13	102	4,96%
2	33	1,61%
5	14	0,68%
11	13	0,63%
4	13	0,63%
10	1	0,05%
Total general	**2056**	**100,00%**



INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Banda Sinfónica Infantil Principal	53	2,58%
Camerata	18	0,88%
Coro Adultos	59	2,87%
Coro de Cámara	19	0,92%
Coro Infantil Principal	46	2,24%
Estudiantina Juvenil	27	1,31%
La Coral	42	2,04%
Lira Mayor	19	0,92%
Orquesta de cuerdas frotadas infantil	93	4,52%
Orquesta Sinfónica Principal	70	3,40%
Iniciación Musical	909	44,21%
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	105	5,11%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	115	5,59%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	164	7,98%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	217	10,55%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	100	4,86%
Total general	**2056**	**100,00%**

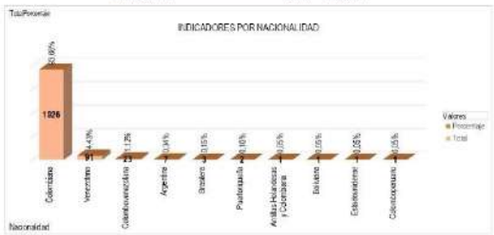
INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Caracterización de usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	615	29,91%
Nuevo	1441	70,09%
Total general	**2056**	**100,00%**



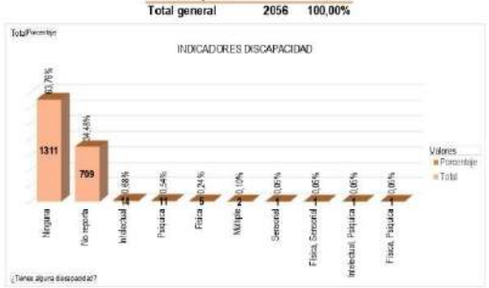
INDICADORES POR NACIONALIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Nacionalidad	Total	Porcentaje
Colombiana	1926	93,68%
Venezolana	91	4,43%
Colombovenezolana	23	1,12%
Argentina	7	0,34%
Brasilera	3	0,15%
Puertorriqueña	2	0,10%
Antillas Holandesas y Colombiana	1	0,05%
Boliviana	1	0,05%
Estadounidense	1	0,05%
Colomboperuano	1	0,05%
Total general	**2056**	**100,00%**



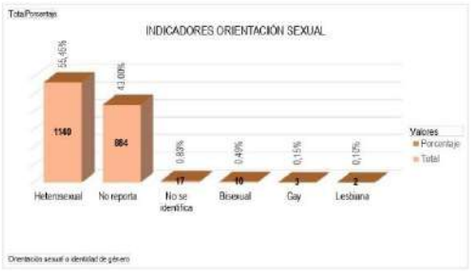
INDICADORES POR DISCAPACIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Discapacidad	Total	Porcentaje
Ninguna	1311	63,76%
No reporta	709	34,48%
Intelectual	14	0,68%
Psiquica	11	0,54%
Física	5	0,24%
Múltiple	2	0,10%
Sensorial	1	0,05%
Física, Sensorial	1	0,05%
Intelectual, Psiquica	1	0,05%
Física, Psiquica	1	0,05%
Total general	**2056**	**100,00%**



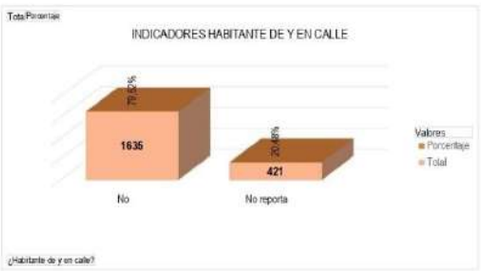
INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Orientación sexual	Total	Porcentaje
Heterosexual	1140	55,45%
No reporta	884	43,00%
No se identifica	17	0,83%
Bisexual	10	0,49%
Gay	3	0,15%
Lesbiana	2	0,10%
Total general	**2056**	**100,00%**



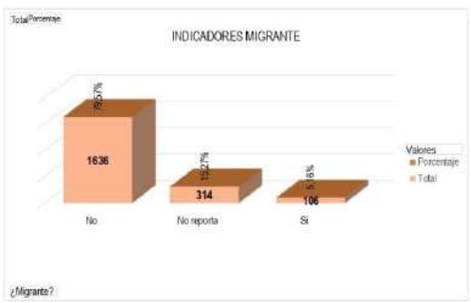
INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Habitante de y en calle	Total	Porcentaje
No	1635	79,52%
No reporta	421	20,48%
Total general	**2056**	**100,00%**



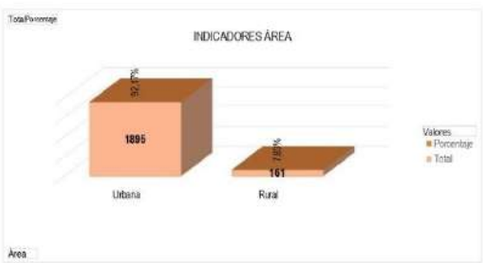
INDICADORES POR MIGRANTE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Migrante	Total	Porcentaje
No	1636	79,57%
No reporta	314	15,27%
Si	106	5,16%
Total general	**2056**	**100,00%**



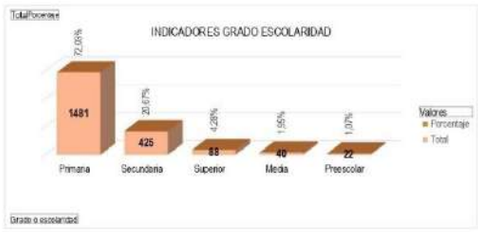
INDICADORES POR ÁREA
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Área	Total	Porcentaje
Urbana	1895	92,17%
Rural	161	7,83%
Total general	**2056**	**100,00%**



INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Grado escolaridad	Total	Porcentaje
Primaria	1481	72,03%
Secundaria	425	20,67%
Superior	88	4,28%
Media	40	1,95%
Preescolar	22	1,07%
Total general	**2056**	**100,00%**



INDICADORES POR DATOS POBLACIONALES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Datos poblacionales	Total	Porcentaje
Mestizo	1121	54,52%
No reporta	605	29,43%
Blanco	309	15,03%
Afrodescendiente	13	0,63%
Negro	5	0,24%
Indígena	2	0,10%
Mulato	1	0,05%
Total general	**2056**	**100,00%**



INDICADORES POR VÍCTIMA DEL CONFLICTO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Víctima del conflicto	Total	Porcentaje
No	1488	72,37%
Si	35	1,70%
No reporta	533	25,92%
Total general	**2056**	**100,00%**



Evidencia de los perfiles de usuario:
https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing
Evidencia de los indicadores poblaciones:
https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing

4. Evaluar y clasificar a los participantes de acuerdo al nivel de conocimiento en aquellos cursos que lo requieran.

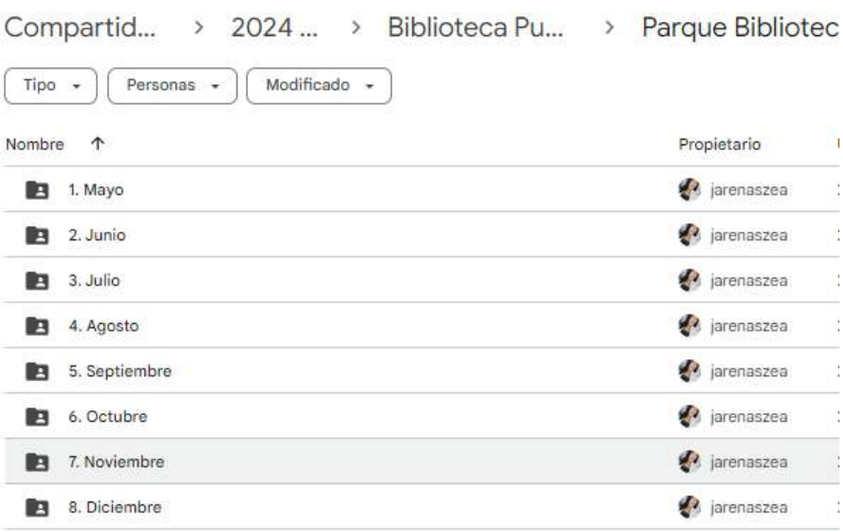
Para estos proyectos no se requiere un nivel básico de conocimiento, pues los proyectos buscan que los beneficiados adquieran habilidades y destrezas mediante el disfrute y aprendizaje de la música; encontrando también en ella un buen aprovechamiento del tiempo libre.
Pero si se clasificaron y se dividieron para recibir sus clases a los estudiantes al momento de la matrícula, Clasificados por: estudiantes nuevos y estudiantes antiguos, perteneciendo a una de las 4 agrupaciones de proyección en las zonas. Coro infantil, Orquesta y Banda Sinfónica, Estudiantina, para la zona 3 guitarras adultos, para la zona 7 guitarra jóvenes y la banda marcial.

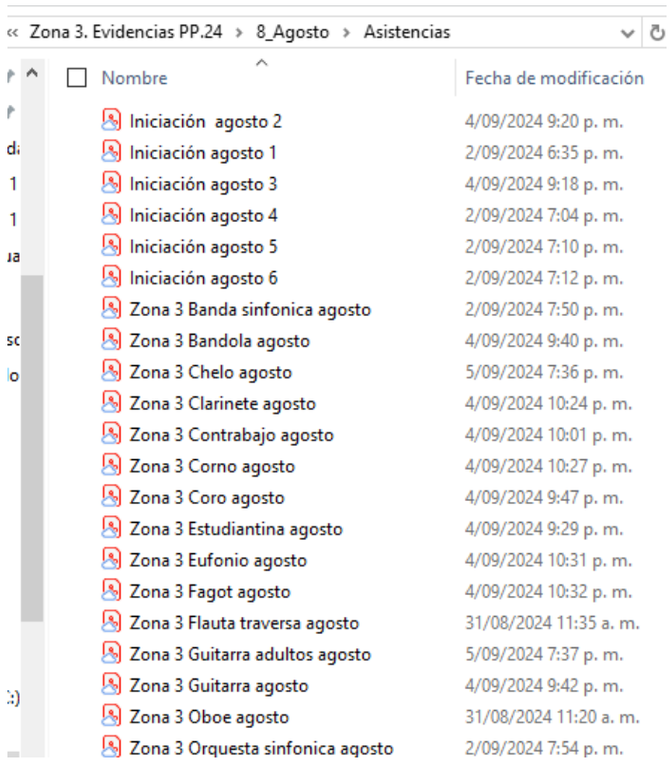
5. Brindar los elementos necesarios para la participación en los diferentes cursos ofertados.

Es esencial asegurar que los beneficiarios cuenten con todos los recursos necesarios para participar en las clases de música de manera efectiva. Esto incluye proporcionar un espacio adecuado, asegurar la presencia de docentes capacitados y, facilitar los instrumentos musicales. Siguiendo esta premisa, se han dispuesto todos los elementos necesarios para que las clases se desarrollen sin contratiempos. Se ha asignado cuidadosamente un espacio en las diferentes zonas para recibir las clases, y se han designado docentes especializados en áreas clave como coro, iniciación musical, instrumentos y ensamble. Este enfoque integral no solo garantiza un aprendizaje óptimo, sino que también permite a los estudiantes explorar diversas facetas de la música y descubrir sus propias habilidades y pasiones.



Evidencias fotográficas y asistencias Parque Débora Arango.


Compartid... › 2024 ... › Biblioteca Pu... › Parque Bibliotec
Tipo
Personas
Modificado
Nombre
Propietario
1. Mayo
2. Junio
3. Julio
4. Agosto
5. Septiembre
6. Octubre
7. Noviembre
8. Diciembre
jarenaszea


« Zona 3. Evidencias PP.24 › 8_Agosto › Asistencias
Nombre
Fecha de modificación
Iniciación agosto 2 4/09/2024 9:20 p. m.
Iniciación agosto 1 2/09/2024 6:35 p. m.
Iniciación agosto 3 4/09/2024 9:18 p. m.
Iniciación agosto 4 2/09/2024 7:04 p. m.
Iniciación agosto 5 2/09/2024 7:10 p. m.
Iniciación agosto 6 2/09/2024 7:12 p. m.
Zona 3 Banda sinfonica agosto 2/09/2024 7:50 p. m.
Zona 3 Bandola agosto 4/09/2024 9:40 p. m.
Zona 3 Chelo agosto 5/09/2024 7:36 p. m.
Zona 3 Clarinete agosto 4/09/2024 10:24 p. m.
Zona 3 Contrabajo agosto 4/09/2024 10:01 p. m.
Zona 3 Corno agosto 4/09/2024 10:27 p. m.
Zona 3 Coro agosto 4/09/2024 9:47 p. m.
Zona 3 Estudiantina agosto 4/09/2024 9:29 p. m.
Zona 3 Eufonio agosto 4/09/2024 10:31 p. m.
Zona 3 Fagot agosto 4/09/2024 10:32 p. m.
Zona 3 Flauta traversa agosto 31/08/2024 11:35 a. m.
Zona 3 Guitarra adultos agosto 5/09/2024 7:37 p. m.
Zona 3 Guitarra agosto 4/09/2024 9:42 p. m.
Zona 3 Oboe agosto 31/08/2024 11:20 a. m.
Zona 3 Orquesta sinfonica agosto 2/09/2024 7:54 p. m.

A continuación, se detallan los equipos para cada una de las zonas, con la cantidad de horas de intervención semanales

EQUIPO ZONA 3				
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**HORARIO**
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	viernes de 3:00 pm a 5:00 pm
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	martes de 3:00 pm a 5:00 pm
	Viola	Solmer Álvarez	2	viernes de 4::30 pm a 6:30 pm
	Cello	Vilma Villota	2	miércoles de 2:00 pm a 4:00 pm
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	martes de 4:00pm a 6:00pm
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta	Mariana Álvarez	2	sábado 8:00 am a 10:00 am
Vientos y percusión	Flauta	José Miguel Valencia	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Clarinete	Edison Zuleta	1	jueves de 4:30 pm a 6:30 pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	
	Oboe	Beverly Iraida	2	martes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves de 4:15 pm a 6:15 pm
	Trompeta	Andres Croce	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Corno	Laura Rendón	2	jueves de 3:30 pm a 5:30 pm
	Trombón	Walter Castaño	2	jueves de 3:30 pm a 5:30 pm
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	viernes de 3:30 pm a 5:30 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	viernes de 2:00 pm a 4:00 pm
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 3	Walter Castaño	2	sábado de 10:00 am a 12:00 pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	miércoles de 7:30 am a 8:30 am
	Tiple	Wilson Luján	2	miércoles de 7:30 am a 8:30 am
	guitarra	Jairo Gómez	2	miércoles de 7:30 am a 8:30 am
Cuerdas pulsadas	Guitarra (Adulto mayor)	Jairo Gómez	2	miércoles 6:00 pm - 8:00pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Tiple	Wilson Luján	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Dirección estudiantina zona 3	Wilson Luján	2	miércoles de 3:00 pm a 5:00 pm
Iniciación	1°	Valeria Martinez	1	martes de 10:00 am- 11:00 am I.E. José miguel de la calle
	1°	Valeria Martinez	1	martes de 11:00 am- 12:00 pm I.E. José miguel de la calle
	2°B	Edwin Amariles	1	miércoles 9:00 am a 10:00 am I.E José Miguel de la calle
	2°A	Edwin Amariles	1	miércoles 10:00 am a 11:00 am I.E José Miguel de la calle
	1° Marie Poussepin	Valeria Martinez	1	viernes de 9:00 am -10:00 am
	2 Marie Poussepin	Valeria Martinez	1	viernes de 10:00 am a 11:00 am
	Coro zonal	Valeria Martinez	2	lunes de 2:30 pm a 4:30 pm
Apoyo administrativo		Juliana Barreneche	25	
Lider enlace		Luz Elena Echeverry	15	
		Total de horas semanales	93	

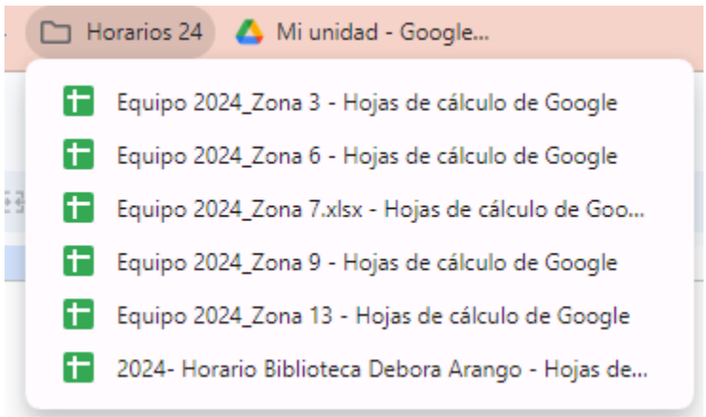
EQUIPO ZONA 6				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	martes 2:00 - 3:00 p.m. martes 5:00 - 6:00 p.m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	miércoles 12:00 - 1:00 p.m. miércoles 1:00 - 2:00 p.m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	martes 12:00 - 1:00 p.m. martes 1:00 - 2:00 p.m.
	Cello	Vilma Villota	2	martes 2:00 - 3:00 p.m. Martes 3:00 - 4:00 p.m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	martes 1:00 - 2:00 p.m. martes 2:00 - 3:00 p.m.
	Iniciación Orquesta	Santiago Torres	2	Sábados 9:00 - 11:00 a.m.
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta zona 6	Santiago Torres Lina Galeano	2	martes 3:00 - 5:00 pm
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	martes 12:00 - 1:00 p.m. martes 1:00 - 2:00 p.m.
	Clarinete	Edison Zuleta	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Saxofón	Edison Zuleta	1	jueves 12:00 - 1:00 p.m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	jueves 12:00 - 1:00 p.m. jueves 1:00 - 2:00 p.m.
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Trompeta	Andres Croce	2	miércoles 1:00 - 2:00 p.m. miércoles 2:00 - 3:00 p.m.
	Corno	Laura Rendón	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Trombón	Walter Castaño	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	jueves 2:00 - 3:00 p.m. jueves 3:00 - 4:00 p.m.
	Iniciación Banda	Santiago Torres	2	Sábados 10:00 a.m. - 12:00 m
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 6	Santiago Torres	2	jueves 3:00 - 5:00 p.m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
	Tiple	Wilson Luján	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Tiple	Wilson Luján	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Dirección estudiantina zona 6	Eleazar Murillo	2	viernes 4:00 - 6:00 p.m.
Iniciación	2do 2	Santiago Torres	1	miércoles 12:00 - 1:00 p.m.
	1ro 1	Valeria Martinez	1	martes 12:00 - 1:00 p.m.
	1ro 2	Valeria Martinez	1	jueves 12:00 - 1:00 p.m.
	2do 1	Valeria Martinez	1	jueves 1:00 - 2:00 p.m.
	Coro zonal	Valeria Martinez	2	miércoles 4:00 - 6:00 pm
Apoyo administrativo		Nathalia Moncada	25	
Total de horas semanales			79	

EQUIPO ZONA 7				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	Jueves 10:00am - 12:00m
	Violín 2	Mariana Alvarez	2	Miércoles 2:30pm - 4:30pm
	Viola	Solmer Alvarez	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	Martes 8:00am - 10:00am
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	Jueves 10:00 Am-12:00 Pm
	Ensayo General Orquesta	Andrea Cuatindioy John Diosa	2	Jueves 4:00Pm - 6:00pm
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	Jueves 10:30am - 12:30pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	Grupo # 1 - 1:00pm - 2:00pm Grupo # 2 : 2:30pm - 3:30:pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	Jueves 3:15pm - 4:15pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Fagot	Kelly Arias	2	Martes 11:00am - 1:00pm
	Trompeta	Andres Croce	2	Jueves 9:00am - 11:00am
	Corno	Laura Rendón	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Trombón	Walter Castaño	2	Martes 10:00 Am - 12:00 Am
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	Tuba - martes 9:00am - 10:00am Eufonio - Martes 10:00am - 12:00m
	Percusión	Camilo Salazar	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Ensayo General Banda	Laura Rendón John Diosa	2	Martes 2:00pm - 4:00pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Tiple	Wilson Luján	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
Guitarra jóvenes	Guitarra jóvenes Zonal	Jairo Gómez	2	Jueves 2:30 - 4:30pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Tiple	Wilson Luján	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Dirección estudiantina zona 7	Wilson Luján	2	Lunes 1:30pm - 3:30pm
Iniciación	1°1	Valeria Martínez	1	Jueves 8:40am - 9:30am
	1°2	Valeria Martínez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	1°3	Valeria Martínez	1	Jueves 10:00am - 10:50am
	1°4	Valeria Martínez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	2°1	John Diosa	1	Miércoles 8:40am - 9:30am
	2°2	Valeria Martínez	1	Miércoles 7:50am - 8:30am
	2°3	Valeria Martínez	1	Miércoles 10:50am - 11:00am
	Coro zonal	Valeria Martínez	2	Miércoles 12:00m - 2:00pm
Banda Marcial El Señorial	Percusión	Natalia García	3	Miércoles 5:00pm - 8:00pm
	Vientos	Walter Castaño	3	Lunes 5:00pm - 6:30pm Miércoles 6:30pm - 8:00pm
	Lenguaje musical	Luis Guerra	4	Lunes 3:00pm - 5:00pm - Nuevos Lunes 5:00pm - 7:00pm - Antiguos
	Ensamble	Luis Guerra	6	Lunes 3:00pm - 5:00pm - Nuevos Lunes 7:00pm - 9:00pm - Antiguos Miércoles 5:00pm - 7:00pm - Antiguos
Apoyo administrativo		Cristina Zabala	25	
Lider enlace		Diego Calderon	15	
Total de horas semanales			111	

EQUIPO ZONA 9				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Cello	Vilma Villota	2	Miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta Zona 9	Rafael Rivera Solmer Álvarez	4	lunes 2:00 - 4:00 p.m. jueves 4:00 - 6:00 p.m.
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	lunes 2:00 - 4:00 p.m. (de ser festivo las clases se harán el día sábado de 8:00 - 10:00 a.m.)
	Clarinete	Edison Zuleta	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Saxofón	Edison Zuleta	1	martes 4:00 - 5:00 p.m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Trompeta	Andres Croce	2	viernes 2:00 - 4:00 p.m.
	Corno	Laura Rendón	2	Viernes 2:00 - 4:00 p.m.
	Trombón	Walter Castaño	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Ensayo General Banda	Rafael Rivera	4	lunes 4:00 - 6:00 p.m. martes 4:00 - 6:00 p.m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Tiple	Wilson Luján	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	miércoles 4:00 - 5:00 p.m.
	Tiple	Wilson Luján	1	miércoles 5:00 - 6:00 p.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	1	miércoles 3:00 - 4:00 p.m.
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
Iniciación	1°	Emerson Osorio	1	viernes 7:50 - 8:50 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 9:15-10:20 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 10:20-11:15 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 11:15-12:10 m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 7:50 - 8:50 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 9:15-10:20 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 10:20-11:15 a.m.
	2°	Rafael Rivera	1	miércoles 11:15-12:10 m.
	Dirección Coro zona 9	Emerson Osorio	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
Chirimía El Guaimaro	Chirimía El Guaimaro	Edison Zuleta	2	viernes 1:00 - 3:00pm
Apoyo administrativo		Ana Carolina Rios	25	
Líder enlace		Viviana Echavarría	15	
Total de horas semanales			100	

EQUIPO ZONA 13				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín	Lina Galeano	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Viola	Solmer Álvarez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta zona 13	Dayna Sánchez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	miércoles 3:00 - 4:00 pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Fagot	Kelly Arias	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Trompeta	Andrés Croce	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Corno	Laura Rendón	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Trombón	Walter Castaño	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	lunes 9:30 - 11:30 pm
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 13	Laura Rendón	2	miércoles 2:30-5:30 pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	martes 1:00 - 3:00 pm
	Tiple	Eleazar Murillo	2	martes 1:00 - 3:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	martes 1:00 - 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Tiple	Jairo Gómez	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	martes: 3:00 - 5:00 pm
Iniciación	1°	Samuel Castaño	1	martes: 8:00 - 9:00 am
	1°	Emerson Osorio	1	martes: 9:30 - 10:30 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 10:30 - 10:25 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 11:25 - 12:20 am
	3° b	Samuel Castaño	2	lunes 7:00 am - 9:00 am
	Coro zonal	Emerson Osorio	2	martes: 12:50 - 1:45 pm
Apoyo administrativo		Veronica García	25	
Lider enlace		Rigoberto Rubio	15	
		Total de horas semanales	90	

EQUIPO AGRUPACIONES PRINCIPALES						
Area	**Docente**	**Instrumento**	**Clases**	**Sede**	**Horas**	**Horario**
Cuerdas Frotadas	Lina Galeano	Violin	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	4	Lunes 7:00- 8:00 p.m Martes 10:30-11:30 a.m Jueves 5:30-6:30 p.m
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:00-7:00 p.m. Martes 9:30-10:30 a.m
	Mariana Alvarez	Violin	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Lunes 7:00pm a 8:00pm, Martes 10:30am a 11:30am, Martes 5:30pm a 6:30pm.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00-7:00 p.m
	Andres Custindicy	Cello	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Martes 9:00-11:00 a.m. Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00- 7:00 p.m. Miercoles 5:00- 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Viola	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	2	Miercoles 6:00-8:00 p.m
			Proyecto Viola	Parque Débora Arango	2	Sabado 9:30 a 11:30 a.m.
	Deyna Sanchez	Contrabajo	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Viernes 1:00-4:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Viernes 4:00-7:00 p.m.
Vientos- Maderas	Jose Miguel Valencia	Flauta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 6:30 - 8:00 pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:30 - 8:00 pm
	Edison Zuleta	Clarinete	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Miercoles 5:00-7:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:30 - 6:30 p.m
		Saxofón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes 6:00-8:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00 - 6:00 p.m
	Beverly	Oboe	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 3:30 - 4:30 p.m. / 6:30 - 7:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Jueves 4:30 - 6:30 p. m.
	Kelly Arias	Fagot	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	1	Martes 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	1	Martes 3:30-4:30 p.m.
	Andres Croce	Trompeta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:00 a 7:00 pm/Jueves 4:00 a 5:00 pm
	Laura Rendón	Corno	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 7:00-9:00 p.m
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00-6:00 p.m
	Walter Castaño	Trombón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes: 4:00pm - 6:00pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes: 6:00pm - 8:00pm
	David Osorio	Tuba	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sabado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
		Eufonio	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sabado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
Percusión	Camilo Salazar	Percusión	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00 a 6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 6:00-8:00 p.m.
Cuerdas Pulsadas	Wilson Luján	Estudiantina juvenil	Bandola	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:30-6:30 p.m
			Tiple	Parque Débora Arango	2	Martes 2:00-4:00 p.m.
			Guitarra	Parque Débora Arango	1	Jueves 3:00-4:00 p.m.
	Eleazar	Lira Mayor	Cuerdas pusadas	Parque Débora Arango	3	Miercoles 4:00-7:00 p.m.
Agrupaciones	Andres Croce	Camerata		Parque Débora Arango	2	Martes 7:00-9:00 p.m.
	Wilder Corrales	Orquesta Sinfónica		Parque Débora Arango	8	Lunes y Miercoles 7:00 a 9:00 p.m.- Sabados 1:00 a 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Orquesta de cuerdas Infantil		Parque Débora Arango	2	Martes y jueves 6:00- 8:00 p.m.
	Andres Croce	Banda Sinfónica		Parque Débora Arango	2	Sabados 8:00 a 12:00 p.m.
	Valeria Martinez	Coro Principal Infantil		I.E José Miguel de la Calle	2	Sabado de 2:00pm a 4:00pm
	Emerson Osorio	Coral		I.E José Miguel de la Calle	4	Martes y jueves de 6:30pm a 8:30pm
	Valeria Martinez	Coro Adultos		I.E José Miguel de la Calle	2	Lunes de 5:30pm a 7:30pm
	Emerson Osorio	Coro De Cámara		I.E José Miguel de la Calle	3	Sabados de 4:00pm a 7:00pm
	Jessica Arenas	Agrupaciones principales		Parque Débora Arango	25	
				Total de horas semanales	132	



Evidencias fotográficas de todas las zonas impactadas, los procesos de formación, ensambles y asistencias:
https://drive.google.com/drive/folders/1P5oYfi6dlhq0v4OR3_4rHkUFUqNLdB7z?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 3:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1VS7oNGdT38NF9xTHU8Yc4gatk40zI2VDpytsT8kvNF8/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 6:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MlGwgdnMkqRklXfJbeL_ktYag49JNNUNVFKQZ02CCjQ/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 7:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/18pvwQ8OcKLzjN4afzVdCjLZ0daMt2Oeq/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Evidencia equipo de zona 9:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mzSIm1UdejTcWo-Q4QTTsAI5-yWdzHjAmm_MxJbFOo0/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 13:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cAdB9BYKBxa4Xq7y0ZJ_XPb2VDJs2M_tJ38fdEFZZlA/edit?usp=sharing

Equipo Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Myba0GRxSCKlK6VZFN4DpHXyVRRuQMRRKKmjPYtouUs/edit?usp=sharing

6. Realizar dos (2) encuestas de evaluación con los beneficiarios del proyecto.

PRIMERA ENCUESTA.

En el mes de agosto, se realizó en una importante tarea para completar una serie de encuestas vitales para el análisis y retroalimentación. Se crearon un total de cinco formularios en Google Forms, cada uno diseñado para captar detalles específicos.
Para asegurar la participación, se implementaron diversas estrategias. Se realizaron llamadas telefónicas a los padres, se aprovecharon los momentos durante las clases para realizar encuestas con los estudiantes y, además, se envió el enlace a cada grupo de WhatsApp. Estos esfuerzos combinados permitieron no solo facilitar el proceso, sino también conectar de manera más efectiva

con la comunidad escolar, asegurando que todos tuvieran la oportunidad de compartir su valiosa opinión. Los formularios fueron elaborados con las siguientes preguntas.

1. Nombre Completo del estudiante
2. Número de documento de Identidad
3. Tipo de documento de Identidad
4. Teléfono
5. Seleccione el barrio donde vive
6. Seleccione la zona en donde vive
7. Tipo de usuario
8. Género
9. Tiempo de vinculación al proyecto
10. Año de vinculación al proyecto (seleccione el año en el que inicio su proceso de formación)
11. Seleccione el proyecto al cual pertenece (proceso de formación de la que hace parte en la actualidad)
12. Seleccione la Agrupación a la cual pertenece
13. ¿Cómo califica las clases?
14. Escriba los comentarios que tenga de las clases
15. ¿Cómo califica los docentes?
16. Escriba los comentarios que tenga de los docentes
17. ¿Cómo califica el material o los instrumentos suministrados para las clases?
18. Escriba los comentarios que tenga del material o instrumentos.
19. ¿Como califica los espacios donde se realizan las clases?
20. Escriba los comentarios que tenga de los espacios
21. ¿Qué le ha aportado la participación en el proyecto?, Puede seleccionar más de una opción.
22. Escriba otros aportes que le ha dejado este proceso de formación
23. Califique su aprendizaje en el proyecto en el que actualmente participa
24. ¿Qué actividades le gustaría se implementarán?
25. ¿Que tiene para decirle a Secretaría de Cultura del Proyecto en el que participas?
26. ¿Que tiene para decirle a la Red de Escuelas de Música de Envigado del Proyecto en el que participas?



https://forms.gle/jHH3JER8VF8thC5W7



https://forms.gle/iuxvk6LVHmw1WCxv7



Z7.2024 - ***Encuesta 1*** - Presupuesto Participativo (PP) - REME

Primera Encuesta a Usuarios del Proyecto **Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 7** del municipio de Envigado.

Proyecto de Presupuesto Participativo (PP)

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales** Facebook, Instagram, YouTube.

Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta
No compartido
* Indica que la pregunta es obligatoria

https://forms.gle/bwrcF7qoSYGsHybZ7



Z13.2024 - ***Encuesta 1*** - Presupuesto Participativo (PP) - REME

Primera Encuesta a Usuarios del Proyecto **Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 13** del municipio de Envigado. Proyecto de Presupuesto Participativo (PP)

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales** Facebook, Instagram, YouTube.

Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta
No compartido
* Indica que la pregunta es obligatoria

https://forms.gle/xWtop5sJYsTvkwm1A



Z9.2024 - ***Encuesta 1*** - Presupuesto Participativo (PP) - REME

Primera Encuesta a Usuarios del Proyecto **Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 9** del municipio de Envigado.

Proyecto de Presupuesto Participativo (PP)

Programa: Red de Escuelas de Música de Envigado **(REME) Síguenos en redes sociales** Facebook, Instagram, YouTube.

Operador: Fundarte
Unidad Ejecutora: Secretaría de Cultura

andreagu89@gmail.com Cambiar de cuenta
No compartido
* Indica que la pregunta es obligatoria

https://forms.gle/WgkfkMrHTj21CsCCA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Marca temporal	Nombre Completo del estudiante	Número de documento de identidad	Tipo de documento de identidad	Teléfono	Seleccione el barrio donde vive	Zona	Tipo de usuario	Género	Tiempo de vinculación al proyecto	Año de vinculación al proyecto (seleccione el año en el que inicio su proceso de formación)	Seleccione el proyect (proceso de formaci parte en la a
09	9/3/2024 15:45:21	Maria Isabel Jaramillo	1025671640	TI (Tarjeta Identidad)	3023194310	Otro Municipio	Otro Municipio	Niño	Mujer	Usuario Nuevo	2024	Zona 13 - Fortalecimient Escuelas de Música de E
10	9/3/2024 15:47:59	Susana Echeverri Usuga	1018240009	TI (Tarjeta Identidad)	3052549317	V. Perico	13	Joven	Mujer	Usuario Antiguo	2021	Zona 13 - Fortalecimient Escuelas de Música de E
11	9/3/2024 15:51:53	Emiliano Gómez Ruiz	1013350009	TI (Tarjeta Identidad)	3185191551	V. Perico	13	Joven	Hombre	Usuario Antiguo	2022	Zona 13 - Fortalecimient Escuelas de Música de E
12	9/3/2024 15:55:59	Estefany Soto Patiño	1038871424	TI (Tarjeta Identidad)	3192440124	V. Pantanillo	13	Joven	Mujer	Usuario Antiguo	2022	Zona 13 - Fortalecimient Escuelas de Música de E
13	9/3/2024 15:58:40	Matias Orlas Álvarez	1020227704	TI (Tarjeta Identidad)	3008017754	Otro Municipio	Otro Municipio	Joven	Hombre	Usuario Antiguo	2022	Zona 13 - Fortalecimient Escuelas de Música de E
14	9/3/2024 16:00:48	Salomé Gaviria Zapata	1038872423	TI (Tarjeta Identidad)	3122392660	V. Perico	13	Joven	Mujer	Usuario Antiguo	2023	Zona 13 - Fortalecimient Escuelas de Música de E
15	9/3/2024 16:03:28	Juan Esteban Gaviria Zapata	1038872994	TI (Tarjeta Identidad)	3122392660	V. Perico	13	Niño	Hombre	Usuario Antiguo	2023	Zona 13 - Fortalecimient Escuelas de Música de E
16	9/3/2024 16:06:53	Samuel Parra González	1023594584	TI (Tarjeta Identidad)	3004844342	V. Perico	13	Niño	Hombre	Usuario Antiguo	2020	Zona 13 - Fortalecimient Escuelas de Música de E
17	9/3/2024 16:11:56	Emmanuel Correa López	1027808937	TI (Tarjeta Identidad)	3014360204	Otro Municipio	Otro Municipio	Joven	Hombre	Usuario Antiguo	2022	Zona 13 - Fortalecimient Escuelas de Música de E
18												

Encuestas consolidadas del proyecto en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13.
https://docs.google.com/spreadsheets/d/10hwRZedDa9_xspi5Ih_YrIeWX-cGMIJG/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Primera Encuesta PP 2024

1. ¿Cómo califica las clases?						
CALIFICACIÓN	ZONA 3	ZONA 6	ZONA 7	ZONA 9	ZONA 13	TOTALES
Excelente	72	83	105	114	82	456
Bueno	6	6	18	9	9	48
Regular		1		4	4	9
Bajo		1	1		1	3
Deficiente						0
Total general	78	91	124	127	96	516

2. ¿Cómo califica a los docentes?						
CALIFICACIÓN	ZONA 3	ZONA 6	ZONA 7	ZONA 9	ZONA 13	TOTALES
Excelente	70	81	118	115	79	463
Bueno	6	10	5	12	14	47
Regular	2				3	5
Bajo			1			1
Deficiente						0
Total general	78	91	124	127	96	516

3. ¿Cómo califica el material o los instrumentos suministrados para las clases??						
CALIFICACIÓN	ZONA 3	ZONA 6	ZONA 7	ZONA 9	ZONA 13	TOTALES
Excelente	59	76	102	113	81	431
Bueno	19	14	15	10	11	69
Regular		1	6	2	4	13
Bajo				2		2
Deficiente			1			1
Total general	78	91	124	127	96	516

4. ¿Cómo califica los espacios donde se realizan las actividades?						
CALIFICACIÓN	ZONA 3	ZONA 6	ZONA 7	ZONA 9	ZONA 13	TOTALES
Excelente	58	56	92	89	71	366
Bueno	19	30	22	29	19	119
Regular	1	3	7	9	5	25
Bajo		2	2		1	5
Deficiente			1			1
Total general	78	91	124	127	96	516

5. Califique su aprendizaje en el proyecto en el que actualmente participa						
CALIFICACIÓN	ZONA 3	ZONA 6	ZONA 7	ZONA 9	ZONA 13	TOTALES
Excelente	62	68	99	102	76	407
Bueno	14	19	20	18	17	88
Regular	1	3	4	6	3	17
Bajo	1	1		1		3
Deficiente			1			1
Total general	78	91	124	127	96	516

Calificación	1. ¿Cómo Califica Las Clases?	2. ¿Cómo Califica Los Docentes?	3. ¿Cómo Califica El Material O Los Instrumentos Suministrados Para Las Clases?	4. ¿Como Califica Los Espacios Donde Se Realizan Las Clases?	5. Califique Su Aprendizaje En El Proyecto En El Que Actualmente Participa	Total Porcentajes Por Calificación
Deficiente	0	0	3	1	2	1,2
Bajo	3	1	0	5	2	2,2
Regular	9	5	13	25	17	13,8
Bueno	48	47	69	119	88	74,2
Excelente	456	463	431	366	407	424,6
TOTAL ENCUESTAS	516	516	516	516	516	516











7. Establecer línea base e indicadores de resultado de la formación recibida por los beneficiarios en los procesos de formación. (Como ingresan, resultados al finalizar la formación).

La línea de base para este año, en todas las zonas, consta de 436 beneficiarios. Estos datos se respaldan con los siguientes indicadores de resultado o agrupaciones proyectadas en proceso formativo:

Zona 3 – 85 beneficiarios.
a. Coro Infantil
b. Orquesta Sinfónica Infantil
c. Banda Sinfónica
d. Estudiantina
e. Guitarra Adultos

Zona 6. – 70 beneficiarios.
a. Coro Infantil
b. Orquesta Sinfónica Infantil
c. Banda Sinfónica
d. Estudiantina

Zona 7. – 145 beneficiarios.
a. Coro Infantil
b. Orquesta Sinfónica Infantil
c. Banda Sinfónica
d. Estudiantina
e. Guitarra Jóvenes
f. Banda Marcial El Señorial

Zona 9. – 76 beneficiarios.
a. Coro Infantil
b. Orquesta Sinfónica Infantil
c. Banda Sinfónica
d. Estudiantina
e. Chirimía el Guáimaro

Zona 13. – 60 beneficiarios.
a. Coro Infantil
b. Orquesta Sinfónica Infantil
c. Banda Sinfónica
d. Estudiantina

LINEA BASE 2024						
ITEM	**ZONA**	**NOMBRE DEL PROYECTO**		**DETALLE DE LA P. OBJETIVO**	**POBLACIÓN OBJETIVO**	**TOTAL**
1	**ZONA 3**	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 3	Proyecto Red de Escuelas	niños y jóvenes entre los 7 y los 14 años	70	85
			Guitarra Adultos	Adultos o adultos mayores	15	
2	**ZONA 6**	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 6		niños y jóvenes entre los 7 y 14 años, de la zona 6	70	70
3	**ZONA 7**	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona	Proyecto Red de Escuelas	niños y jóvenes entre los 7 y 14 años, de la zona 7	100	145
			Guitarra Jovenes	jóvenes entre los 14 y 18 años, de la zona 7	15	
			Proyecto Banda El Señorial	niños, jóvenes o adultos de la zona 7	30	
4	**ZONA 9**	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 9	Proyecto Red de Escuelas	niños y jóvenes entre los 7 y 14 años, de la zona 9	70	76
			Chirimia el Guaimaro	Todos las personas que ya forman parte del proyecto de años anteriores	6	
5	**ZONA 13**	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 13		niños y jóvenes entre los 7 y 17 años, de la zona 13	60	60

Evidencia línea de base e indicadores proyectados.
https://docs.google.com/spreadsheets/d/11FRN9JaEpa-u9ix5xffs2o6ZtiNUlVrW/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

8. Concertar de conformidad con las instrucciones impartidas por la supervisión, con la comunidad los horarios de los procesos de formación que más se ajuste para garantizar una mayor asistencia por parte a los mismos.

Esta actividad se realizó en el mes de abril y mayo. Remitirse al primer informe de gestión que reposa en la plataforma del SECOP II. Además, en el presente informe, en la actividad 5 se evidencia los horarios asignados a cada equipo de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13.

A continuación, se detallan los equipos para cada una de las zonas, con la cantidad de horas de intervención semanales

EQUIPO ZONA 3				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	viernes de 3:00 pm a 5:00 pm
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	martes de 3:00 pm a 5:00 pm
	Viola	Solmer Álvarez	2	viernes de 4::30 pm a 6:30 pm
	Cello	Vilma Villota	2	miércoles de 2:00 pm a 4:00 pm
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	martes de 4:00pm a 6:00pm
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta	Mariana Álvarez	2	sábado 8:00 am a 10:00 am
Vientos y percusión	Flauta	José Miguel Valencia	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Clarinete	Edison Zuleta	1	jueves de 4:30 pm a 6:30 pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	
	Oboe	Beverly Iraida	2	martes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves de 4:15 pm a 6:15 pm
	Trompeta	Andres Croce	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Corno	Laura Rendón	2	jueves de 3:30 pm a 5:30 pm
	Trombón	Walter Castaño	2	jueves de 3:30 pm a 5:30 pm
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	viernes de 3:30 pm a 5:30 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	viernes de 2:00 pm a 4:00 pm
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 3	Walter Castaño	2	sábado de 10:00 am a 12:00 pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	miércoles de 7:30 am a 8:30 am
	Tiple	Wilson Luján	2	miércoles de 7:30 am a 8:30 am
	guitarra	Jairo Gómez	2	miércoles de 7:30 am a 8:30 am
Cuerdas pulsadas	Guitarra (Adulto mayor)	Jairo Gómez	2	miércoles 6:00 pm - 8:00pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Tiple	Wilson Luján	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Dirección estudiantina zona 3	Wilson Luján	2	miércoles de 3:00 pm a 5:00 pm
Iniciación	1°	Valeria Martinez	1	martes de 10:00 am- 11:00 am I.E. José miguel de la calle
	1°	Valeria Martinez	1	martes de 11:00 am- 12:00 pm I.E. José miguel de la calle
	2°B	Edwin Amariles	1	miércoles 9:00 am a 10:00 am I.E José Miguel de la calle
	2°A	Edwin Amariles	1	miércoles 10:00 am a 11:00 am I.E José Miguel de la calle
	1° Marie Poussepin	Valeria Martinez	1	viernes de 9:00 am -10:00 am
	2 Marie Poussepin	Valeria Martinez	1	viernes de 10:00 am a 11:00 am
	Coro zonal	Valeria Martinez	2	lunes de 2:30 pm a 4:30 pm
Apoyo administrativo		Juliana Barreneche	25	
Lider enlace		Luz Elena Echeverry	15	
Total de horas semanales			93	

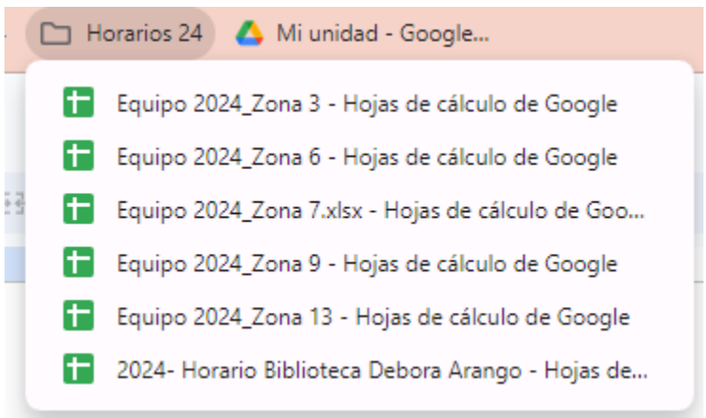
EQUIPO ZONA 6				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	martes 2:00 - 3:00 p.m. martes 5:00 - 6:00 p.m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	miércoles 12:00 - 1:00 p.m. miércoles 1:00 - 2:00 p.m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	martes 12:00 - 1:00 p.m. martes 1:00 - 2:00 p.m.
	Cello	Vilma Villota	2	martes 2:00 - 3:00 p.m. Martes 3:00 - 4:00 p.m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	martes 1:00 - 2:00 p.m. martes 2:00 - 3:00 p.m.
	Iniciación Orquesta	Santiago Torres	2	Sábados 9:00 - 11:00 a.m.
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta zona 6	Santiago Torres Lina Galeano	2	martes 3:00 - 5:00 pm
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	martes 12:00 - 1:00 p.m. martes 1:00 - 2:00 p.m.
	Clarinete	Edison Zuleta	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Saxofón	Edison Zuleta	1	jueves 12:00 - 1:00 p.m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	jueves 12:00 - 1:00 p.m. jueves 1:00 - 2:00 p.m.
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Trompeta	Andres Croce	2	miércoles 1:00 - 2:00 p.m. miércoles 2:00 - 3:00 p.m.
	Corno	Laura Rendón	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Trombón	Walter Castaño	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	jueves 2:00 - 3:00 p.m. jueves 3:00 - 4:00 p.m.
	Iniciación Banda	Santiago Torres	2	Sábados 10:00 a.m. - 12:00 m
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 6	Santiago Torres	2	jueves 3:00 - 5:00 p.m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
	Tiple	Wilson Luján	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Tiple	Wilson Luján	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Dirección estudiantina zona 6	Eleazar Murillo	2	viernes 4:00 - 6:00 p.m.
Iniciación	2do 2	Santiago Torres	1	miércoles 12:00 - 1:00 p.m.
	1ro 1	Valeria Martinez	1	martes 12:00 - 1:00 p.m.
	1ro 2	Valeria Martinez	1	jueves 12:00 - 1:00 p.m.
	2do 1	Valeria Martinez	1	jueves 1:00 - 2:00 p.m.
	Coro zonal	Valeria Martinez	2	miércoles 4:00 - 6:00 pm
Apoyo administrativo		Nathalia Moncada	25	
Total de horas semanales			79	

EQUIPO ZONA 7				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	Jueves 10:00am - 12:00m
	Violín 2	Mariana Alvarez	2	Miércoles 2:30pm - 4:30pm
	Viola	Solmer Alvarez	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	Martes 8:00am - 10:00am
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	Jueves 10:00 Am-12:00 Pm
	Ensayo General Orquesta	Andrea Cuatindioy John Diosa	2	Jueves 4:00Pm - 6:00pm
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	Jueves 10:30am - 12:30pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	Grupo # 1 - 1:00pm - 2:00pm Grupo # 2 : 2:30pm - 3:30:pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	Jueves 3:15pm - 4:15pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Fagot	Kelly Arias	2	Martes 11:00am - 1:00pm
	Trompeta	Andres Croce	2	Jueves 9:00am - 11:00am
	Corno	Laura Rendón	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Trombón	Walter Castaño	2	Martes 10:00 Am - 12:00 Am
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	Tuba - martes 9:00am - 10:00am Eufonio - Martes 10:00am - 12:00m
	Percusión	Camilo Salazar	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Ensayo General Banda	Laura Rendón John Diosa	2	Martes 2:00pm - 4:00pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Tiple	Wilson Luján	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
Guitarra jóvenes	Guitarra jóvenes Zonal	Jairo Gómez	2	Jueves 2:30 - 4:30pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Tiple	Wilson Luján	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Dirección estudiantina zona 7	Wilson Luján	2	Lunes 1:30pm - 3:30pm
Iniciación	1°1	Valeria Martínez	1	Jueves 8:40am - 9:30am
	1°2	Valeria Martínez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	1°3	Valeria Martínez	1	Jueves 10:00am - 10:50am
	1°4	Valeria Martínez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	2°1	John Diosa	1	Miércoles 8:40am - 9:30am
	2°2	Valeria Martínez	1	Miércoles 7:50am - 8:30am
	2°3	Valeria Martínez	1	Miércoles 10:50am - 11:00am
	Coro zonal	Valeria Martínez	2	Miércoles 12:00m - 2:00pm
Banda Marcial El Señorial	Percusión	Natalia García	3	Miércoles 5:00pm - 8:00pm
	Vientos	Walter Castaño	3	Lunes 5:00pm - 6:30pm Miércoles 6:30pm - 8:00pm
	Lenguaje musical	Luis Guerra	4	Lunes 3:00pm - 5:00pm - Nuevos Lunes 5:00pm - 7:00pm - Antiguos
	Ensamble	Luis Guerra	6	Lunes 3:00pm - 5:00pm - Nuevos Lunes 7:00pm - 9:00pm - Antiguos Miércoles 5:00pm - 7:00pm - Antiguos
Apoyo administrativo		Cristina Zabala	25	
Lider enlace		Diego Calderon	15	
		Total de horas semanales	111	

EQUIPO ZONA 9				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Cello	Vilma Villota	2	Miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta Zona 9	Rafael Rivera Solmer Álvarez	4	lunes 2:00 - 4:00 p.m. jueves 4:00 - 6:00 p.m.
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	lunes 2:00 - 4:00 p.m. (de ser festivo las clases se harán el día sábado de 8:00 - 10:00 a.m.)
	Clarinete	Edison Zuleta	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Saxofón	Edison Zuleta	1	martes 4:00 - 5:00 p.m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Trompeta	Andres Croce	2	viernes 2:00 - 4:00 p.m.
	Corno	Laura Rendón	2	Viernes 2:00 - 4:00 p.m.
	Trombón	Walter Castaño	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Ensayo General Banda	Rafael Rivera	4	lunes 4:00 - 6:00 p.m. martes 4:00 - 6:00 p.m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Tiple	Wilson Luján	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	miércoles 4:00 - 5:00 p.m.
	Tiple	Wilson Luján	1	miércoles 5:00 - 6:00 p.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	1	miércoles 3:00 - 4:00 p.m.
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
Iniciación	1°	Emerson Osorio	1	viernes 7:50 - 8:50 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 9:15-10:20 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 10:20-11:15 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 11:15-12:10 m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 7:50 - 8:50 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 9:15-10:20 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 10:20-11:15 a.m.
	2°	Rafael Rivera	1	miércoles 11:15-12:10 m.
	Dirección Coro zona 9	Emerson Osorio	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
Chirimía El Guaimaro	Chirimía El Guaimaro	Edison Zuleta	2	viernes 1:00 - 3:00pm
Apoyo administrativo		Ana Carolina Rios	25	
Líder enlace		Viviana Echavarría	15	
Total de horas semanales			100	

EQUIPO ZONA 13				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín	Lina Galeano	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Viola	Solmer Álvarez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta zona 13	Dayna Sánchez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	miércoles 3:00 - 4:00 pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Fagot	Kelly Arias	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Trompeta	Andrés Croce	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Corno	Laura Rendón	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Trombón	Walter Castaño	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	lunes 9:30 - 11:30 pm
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 13	Laura Rendón	2	miércoles 2:30-5:30 pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	martes 1:00 - 3:00 pm
	Tiple	Eleazar Murillo	2	martes 1:00 - 3:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	martes 1:00 - 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Tiple	Jairo Gómez	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	martes: 3:00 - 5:00 pm
Iniciación	1°	Samuel Castaño	1	martes: 8:00 - 9:00 am
	1°	Emerson Osorio	1	martes: 9:30 - 10:30 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 10:30 - 10:25 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 11:25 - 12:20 am
	3° b	Samuel Castaño	2	lunes 7:00 am - 9:00 am
	Coro zonal	Emerson Osorio	2	martes: 12:50 - 1:45 pm
Apoyo administrativo		Veronica García	25	
Lider enlace		Rigoberto Rubio	15	
		Total de horas semanales	90	

EQUIPO AGRUPACIONES PRINCIPALES						
Area	**Docente**	**Instrumento**	**Clases**	**Sede**	**Horas**	**Horario**
Cuerdas Frotadas	Lina Galeano	Violin	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	4	Lunes 7:00- 8:00 p.m Martes 10:30-11:30 a.m Jueves 5:30-6:30 p.m
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:00-7:00 p.m. Martes 9:30-10:30 a.m
	Mariana Alvarez	Violin	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Lunes 7:00pm a 8:00pm, Martes 10:30am a 11:30am, Martes 5:30pm a 6:30pm.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00-7:00 p.m
	Andres Custindioy	Cello	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Martes 9:00-11:00 a.m. Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00- 7:00 p.m. Miercoles 5:00- 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Viola	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	2	Miercoles 6:00-8:00 p.m
			Proyecto Viola	Parque Débora Arango	2	Sabado 9:30 a 11:30 a.m.
	Deyna Sanchez	Contrabajo	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Viernes 1:00-4:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Viernes 4:00-7:00 p.m.
Vientos- Maderas	Jose Miguel Valencia	Flauta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 6:30 - 8:00 pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:30 - 8:00 pm
	Edison Zuleta	Clarinete	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Miercoles 5:00-7:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:30 - 6:30 p.m
		Saxofón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes 6:00-8:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00 - 6:00 p.m
	Beverly	Oboe	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 3:30 - 4:30 p.m. / 6:30 - 7:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Jueves 4:30 - 6:30 p. m.
	Kelly Arias	Fagot	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	1	Martes 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	1	Martes 3:30-4:30 p.m.
	Andres Croce	Trompeta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:00 a 7:00 pm/Jueves 4:00 a 5:00 pm
	Laura Rendón	Corno	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 7:00-9:00 p.m
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00-6:00 p.m
	Walter Castaño	Trombón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes: 4:00pm - 6:00pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes: 6:00pm - 8:00pm
	David Osorio	Tuba	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sabado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
		Eufonio	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sabado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
Percusión	Camilo Salazar	Percusión	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00 a 6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 6:00-8:00 p.m.
Cuerdas Pulsadas	Wilson Luján	Estudiantina juvenil	Bandola	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:30-6:30 p.m
			Tiple	Parque Débora Arango	2	Martes 2:00-4:00 p.m.
			Guitarra	Parque Débora Arango	1	Jueves 3:00-4:00 p.m.
	Eleazar	Lira Mayor	Cuerdas pusadas	Parque Débora Arango	3	Miercoles 4:00-7:00 p.m.
Agrupaciones	Andres Croce	Camerata		Parque Débora Arango	2	Martes 7:00-9:00 p.m.
	Wilder Corrales	Orquesta Sinfónica		Parque Débora Arango	8	Lunes y Miercoles 7:00 a 9:00 p.m.- Sabados 1:00 a 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Orquesta de cuerdas Infantil		Parque Débora Arango	2	Martes y jueves 6:00- 8:00 p.m.
	Andres Croce	Banda Sinfónica		Parque Débora Arango	2	Sabados 8:00 a 12:00 p.m.
	Valeria Martinez	Coro Principal Infantil		I.E José Miguel de la Calle	2	Sabado de 2:00pm a 4:00pm
	Emerson Osorio	Coral		I.E José Miguel de la Calle	4	Martes y jueves de 6:30pm a 8:30pm
	Valeria Martinez	Coro Adultos		I.E José Miguel de la Calle	2	Lunes de 5:30pm a 7:30pm
	Emerson Osorio	Coro De Cámara		I.E José Miguel de la Calle	3	Sabados de 4:00pm a 7:00pm
	Jessica Arenas	Agrupaciones principales		Parque Débora Arango	25	
				Total de horas semanales	132	



Evidencias fotográficas de todas las zonas impactadas, los procesos de formación, ensambles y asistencias:
https://drive.google.com/drive/folders/1P5oYfi6dlhq0v4OR3_4rHkUFUqNLdB7z?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 3:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1VS7oNGdT38NF9xTHU8Yc4gatk40zI2VDpytsT8kvNF8/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 6:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MlGwgdnMkqRklXfJbeL_ktYag49JNNUNVFKQZ02CCjQ/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 7:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/18pvwQ8OcKLzjN4afzVdCjLZ0daMt2Oeq/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Evidencia equipo de zona 9:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mzSIm1UdejTcWo-Q4QTTsAI5-yWdzHjAmm_MxJbFOo0/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 13:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cAdB9BYKBxa4Xq7y0ZJ_XPb2VDJs2M_tJ38fdEFZZIA/edit?usp=sharing

Equipo Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Myba0GRxSCKlK6VZFN4DpHXyVRRuQMRRKKmjPYtouUs/edit?usp=sharing

9. Gestionar los espacios públicos, privados o comunitarios necesarios para realizar los diversos procesos de formación.

Se realizo comunicación con los rectores de las Instituciones Educativas para buscar los espacios en donde realizar las clases. Los espacios o puntos de atención en los que se intervendrán durante esta vigencia son:

Z3 I.E José Miguel de la Calle
Z3 I.E Marie Poussepin
Z6 I.E El Salado – Bloque antiguo

Z7 JAC El Señorial
Z7 I.E La Paz
Z7 I.E John F. Kennedy
Z8 Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango
Z9 I.E La Normal
Z9 Casa el Guáimaro.
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos – Perico
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos – Pantanillo

INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z3 I.E José Miguel de la Calle	359	17,46%
Z3 I.E Marie Poussepin	96	4,67%
Z6 I.E El Salado	222	10,80%
Z7 Cancha El Señorial	37	1,80%
Z7 I.E John F. Kennedy	311	15,13%
Z7 I.E La Paz	35	1,70%
Z8 Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango	280	13,62%
Z9 Casa El Guaimaro	6	0,29%
Z9 I.E La Normal	525	25,54%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Perico	161	7,83%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	24	1,17%
Total general	**2056**	**100,00%**

Evidencias fotográficas de todas las zonas impactadas, los procesos de formación, ensambles y asistencias:
https://drive.google.com/drive/folders/1P5oYfi6dlhq0v4OR3_4rHkUFUqNLdB7z?usp=sharing

10. Atender en los procesos de formación que contemplen salidas de proyección o representación del municipio, los protocolos establecidos por la Secretaría de Cultura, además de aquellos previstos en la planeación de cada una de las salidas por el Operador.

Salida pedagógica en la zona 7 con la escuela de música se realizo en el mes de julio; Remitirse al primer informe de gestión que reposa en la plataforma del SECOP II.

Salida Regional con GEA Marching Band.
Se llevo a cabo la salida regional para representar al municipio de Envigado en el Festival de Bandas Músico-Marciales, de Marcha, Especiales y/o de Guerra “Presbítero Santiago Calle Roldán”. Evento enmarcado en las XXVII Fiestas del Atardecer, que se celebraron en la ciudad de Santa Rosa de Osos. El viernes 16 de agosto de 2024 desde las 6:00am hasta las 7:30pm, en la cual participaron 30 estudiantes y el equipo logístico de la Red de Escuelas de Música.













ItaPer




















ItaPer


ItaPer






















Envigado








UNICIPIO: ENVIGADO








5










DOMICILIOS
310 675 3105
314 760
ItaPer


310 675 3105
314 760


DOMICILIOS
310 675 3105






SZK 058

SZK 058









KIZ-336

















11. Realizar las clausuras correspondientes a los cursos de formación en aquellas zonas donde estén contempladas ateniendo los protocolos establecidos por la Secretaría de Cultura y el Operador.

Las clausuras de los proyectos se realizarán en el mes de noviembre.

12. Presentar informes de ejecución del proyecto a la Secretaría y a la comunidad de conformidad con el cronograma establecido entre el contratante y el contratista.

La realización de este informe se realiza de manera bimestral y prueba de esto, es este documento que contiene al detalle la ejecución de cada una de las obligaciones generales y las obligaciones especificas por zonas.

13. Realizar como mínimo TRES (3) encuentros con la comunidad de cada zona durante la ejecución del contrato de la siguiente manera: Al inicio para hacer la presentación del proyecto y sus actividades en cada zona, En la mitad del proceso se elaborará esta reunión para establecer avances e implementar correctivos de ser necesario y la zona lo reclame, Al finalizar el proceso, se requerirá llevar a cabo la reunión para presentar resultados que se llevó en desarrollo de las actividades el contrato.

La primera reunión se realizó en el mes de abril y mayo. Remitirse al primer informe de gestión que reposa en la plataforma del SECOP II.

La segunda reunión se realizará en el mes de agosto.

Segunda Socialización.

Para la segunda socialización, se prepararon las presentaciones en PowerPoint, que incluyen información clave para los comités zonales. En ellas se abordan aspectos como el proyecto, la población objeto y beneficiaria, el operador, el programa y la unidad ejecutora, así como la ejecución presupuestal, los procesos pedagógicos, el inventario y los indicadores poblacionales. Esta información se presenta de manera clara y concisa, para asegurar una comprensión efectiva por parte de los comités zonales.

Se realizaron las reuniones con las zonas 3, 6, 7 y 9.
La zona 13 al momento de realizar este informe, aún no ha respondido a la solicitud de agendamiento.

REUNIONES COMITÉ ZONALES PP - 2024				
TEMA	**FECHA**	**HORA**	**OBJETIVO**	**# ASISTENTES DEL COMITÉ**
ZONA 3				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	lunes, 8 de abril de 2024	5:00pm	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 3 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 3)	7
SEGUNDA SOCIALIZACIÓN	lunes, 9 de septiembre de 2024	5:00pm	Socializar los avances de la ejecución del proyecto e indicadores de la población.	7
ZONA 6				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	martes, 2 de abril de 2024	7:00pm	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 6 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 6)	10
SEGUNDA SOCIALIZACIÓN	jueves, 29 de agosto de 2024	7:00pm	Socializar los avances de la ejecución del proyecto e indicadores de la población.	7
ZONA 7				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	lunes, 1 de abril de 2024	2:00pm	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 7 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7)	5
SEGUNDA SOCIALIZACIÓN	martes, 6 de agosto de 2024	2:00pm	Socializar los avances de la ejecución del proyecto e indicadores de la población.	4
ZONA 9				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	lunes, 8 de abril de 2024	7:00pm	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 9 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9)	7
SEGUNDA SOCIALIZACIÓN	jueves, 5 de septiembre de 2024	5:00pm	Socializar los avances de la ejecución del proyecto e indicadores de la población.	2
ZONA 13				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	jueves, 18 de abril de 2024	5:30pm	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 13 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13).	5
SEGUNDA SOCIALIZACIÓN	pendiente de agendar por el comité zonal		Socializar los avances de la ejecución del proyecto e indicadores de la población.	

Zona 7

06.08.2024_Segunda socialización, realizada en el Liceo La Paz a las 2:00pm con la participación de 4 miembros del comité zonal, de la Unidad Ejecutora y El Operador.

Alcaldía Municipal de Envigado

Lista de Asistencia Individual Con Enfoque Diferencial

Código: FCF-015 | Versión: 06 | Página: 1 de 2

1. DEPENDENCIA: SECRETARÍA DE CULTURA
2. PROGRAMA O DIRECCIÓN: RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
3. SERVICIO: ZONA 7 - SEGUNDA SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRESUPUESTO PARTICIPATIVO FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
4. LUGAR DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PAZ
5. RESPONSABLE DE BRINDAR EL SERVICIO: DIOMER A. GARCIA OCAMPO
6. OBSERVACIONES:

1. DATOS BÁSICOS DE LA POBLACIÓN ASISTENTE

N°	1.1. FECHA Y HORA DE ENTREGA DEL SERVICIO					1.2. TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	1.3. DOCUMENTO IDENTIDAD	1.4. NOMBRES Y APELLIDOS				1.5 TELÉFONO	1.6 CORREO ELECTRÓNICO	1.7 ORGANIZACIÓN O IDENTIDAD	1.8 BARRIO VEREDA	LA PERSONA SE ENCUENTRA UBICADA EN EL ÁREA:	
	DD	MM	AAAA	HORA INICIO	HORA FINAL			PRIMER NOMBRE	SEGUNDO NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO					Urbana	Rural
1	6	8	2024	2:00PM			42971253	Maria	Eugenia	Ruiz	Cadavid	5581291				✓	
2	6	8	2024	2:00PM			32335231	Martha	Isabel	Gomez	Zapata	2592576				✓	
3	6	8	2024	2:00PM			71260797	Gustavo	Leandro	Gomez	Ospina	3002164913				✓	
4	6	8	2024	2:00PM			71961454	Diomer	Alfonso	Garcia	Ocampo	3113404731			27	✓	
5	6	8	2024	2:00PM			71241244	Diego	Ivan	Cabeza	Bolivar	3237922615			27	✓	
6	6	8	2024	2:00PM			98167178	Rodrigo		Calderon	Jaramillo	3206404113			27	✓	
7	6	8	2024	2:00PM			42879832	Amparo	del Socorro	Perez	Rodriguez	3146374121			27	✓	
8	6	8	2024	2:00PM			1037593042	Yuli	Andrea	Acosta	Ortalcue	3128817757			28	✓	
9	6	8	2024	2:00PM													
10	6	8	2024	2:00PM													
11	6	8	2024	2:00PM													
12	6	8	2024	2:00PM													
13	6	8	2024	2:00PM													
14	6	8	2024	2:00PM													
15	6	8	2024	2:00PM													

Alcaldía de Envigado

Lista de Asistencia Individual Con Enfoque Diferencial

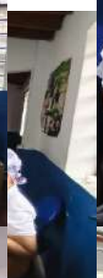
Código: FCF-015 | Versión: 06 | Página: 2 de 2

2. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE

N°	2.1. FECHA DE NACIMIENTO			EDAD	2.2. GÉNERO					2.3. PERSONAS DE ESPECIAL INTERÉS						2.4. AUTORRECONOCIMIENTO ÉTNICO-RACIAL								2.5. ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO - OSIG -										FIRMA
	DD	MM	AAAA	Número de años	Hombre	Mujer	No binario	No se identifica	No deseo informar	Persona con discapacidad	Habitante de calle	Víctima violencia de género	Víctima conflicto armado	Migrante	Campesino(a)	Negro(a)	Afrodescendiente	Raizal	Palenquero(a)	Mestizo(a)	Mulato(a)	Indígena	Room o Gitano(a)	No se autoreconoce	Prefiero no informar	Heterosexual	Lesbiana	Gay	Bisexual	Mujer trans	Hombre trans	Intersexual	Queer	No se identifica	Prefiero no informar	
1	10	07	55			✓																												
2	06	06	74	70																														
3																																		
4	06	06	04	90	✓																													
5																																		
6																																		
7																																		
8	06	02	89	35		X														X														
9																																		
10																																		
11																																		
12																																		
13																																		
14																																		
15																																		

* Autoriza que los datos aquí proporcionados sean tratados de acuerdo a la POLÍTICA de Seguridad y Privacidad de la Información del Municipio de Envigado y a la Ley 1581 de 2012.
* De conformidad a la Ley 1581 de 2012, declaro que autorizo al municipio de Envigado a que divulgue total o parcialmente mi imagen de manera gratuita. La cual puede ser utilizada con fines pedagógicos institucionales en medios de comunicación audiovisuales, gráficos, internet, vía pública y/o cualquier otro soporte. Siendo entendido dicha utilización en el marco de otras campañas de interés público que se generen en lo sucesivo en el ámbito de la Alcaldía de Envigado.











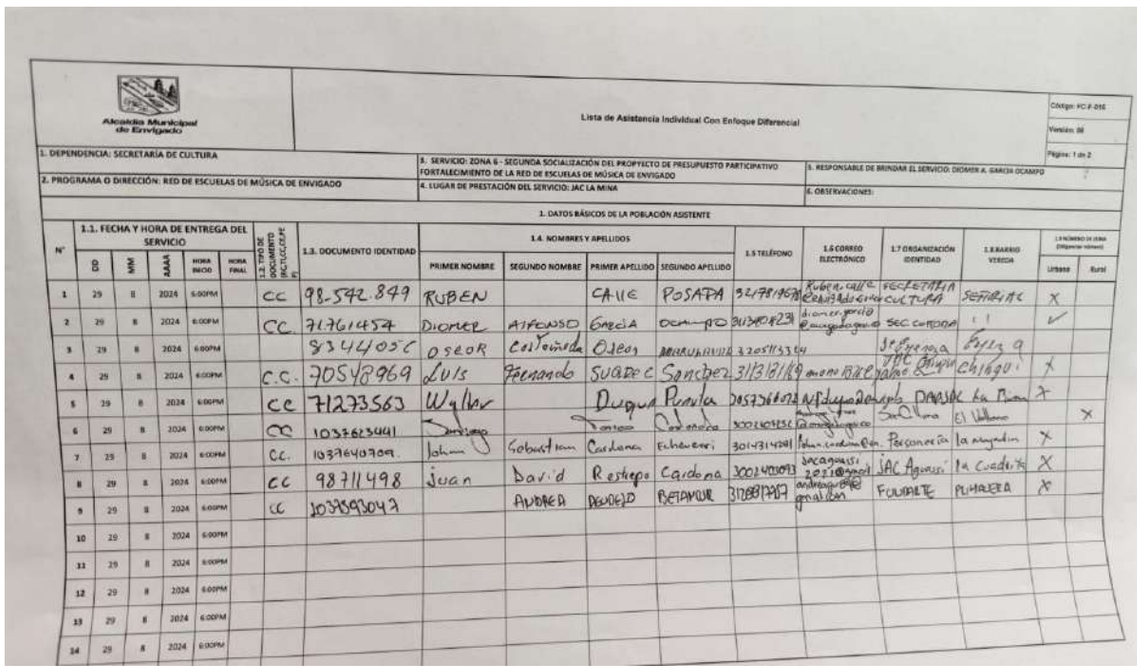








Zona 6
29.08.2024_Segunda socialización, realizada en la JAC La Mina las 7:00pm con la participación de 7 miembros del comité zonal, del departamento administrativo de Planeación, de la Unidad Ejecutora, y del El Operador.



Alcaldía Municipal de Envigado

Lista de Asistencia Individual Con Enfoque Diferencial

Código: FC-F-016
Versión: 08
Página: 1 de 2

1. DEPENDENCIA: SECRETARÍA DE CULTURA
2. PROGRAMA O DIRECCIÓN: RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
3. SERVICIO: ZONA 6 - SEGUNDA SOCIALIZACIÓN DEL PROPYECTO DE PRESUPUESTO PARTICIPATIVO FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
4. LUGAR DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO: JAC LA MINA
5. RESPONSABLE DE BRINDAR EL SERVICIO: DIOMER A. GARCIA OCAMPO
6. OBSERVACIONES:

7. DATOS BÁSICOS DE LA POBLACIÓN ASISTENTE

N°	1.1. FECHA Y HORA DE ENTREGA DEL SERVICIO					1.2. TIPO DE DOCUMENTO (RC,TI,CC,CE,PP,PE)	1.3. DOCUMENTO IDENTIDAD	1.4. NOMBRES Y APELLIDOS				1.5 TELÉFONO	1.6 CORREO ELECTRÓNICO	1.7 ORGANIZACIÓN IDENTIDAD	1.8 BARRIO VEREDA	1.9 NÚMERO DE ZONA (Diligenciar número)	
	DD	MM	AAAA	HORA INICIO	HORA FINAL			PRIMER NOMBRE	SEGUNDO NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO					Urbana	Rural
1	29	8	2024	6:00PM		CC	98-592.849	RUBEN		CALLE	POSADA	3217819674	Ruben.calle@envigado.gov.co	SECRETARIA CULTURA	SEMINARIO	X	
2	29	8	2024	6:00PM		CC	71761454	DIOMER	ALFONSO	GARCIA	OCAMPO	3137404234	diomer.garcia@envigado.gov.co	SEC CULTURA	"	✓	
3	29	8	2024	6:00PM			8344056	OSCAR	CAÑAVERA	OSPINA	ARANGO	3205113344			Belén		
4	29	8	2024	6:00PM		C.C.	70548969	LUIS	FERNANDO	SUAREZ	SANCHEZ	3137181149			Ch1690	X	
5	29	8	2024	6:00PM		CC	71273563	Wylber		Duque	Pineda	3137566072			El Vallano		X
6	29	8	2024	6:00PM		CC	1037623441	Santiago		Tamayo	Colorado	3002409356			La Magdalena	X	
7	29	8	2024	6:00PM		CC.	1037640709.	Johan	Sebastian	Cardona	Echeverri	3014314291			La Cuchilla	X	
8	29	8	2024	6:00PM		CC	98711498	Juan	David	Restrepo	Cardona	3002403093			Pilarica	X	
9	29	8	2024	6:00PM		CC	1039893047		ANDREA	PERDIGO	BETANCUR	3128817207					
10	29	8	2024	6:00PM													
11	29	8	2024	6:00PM													
12	29	8	2024	6:00PM													
13	29	8	2024	6:00PM													
14	29	8	2024	6:00PM													



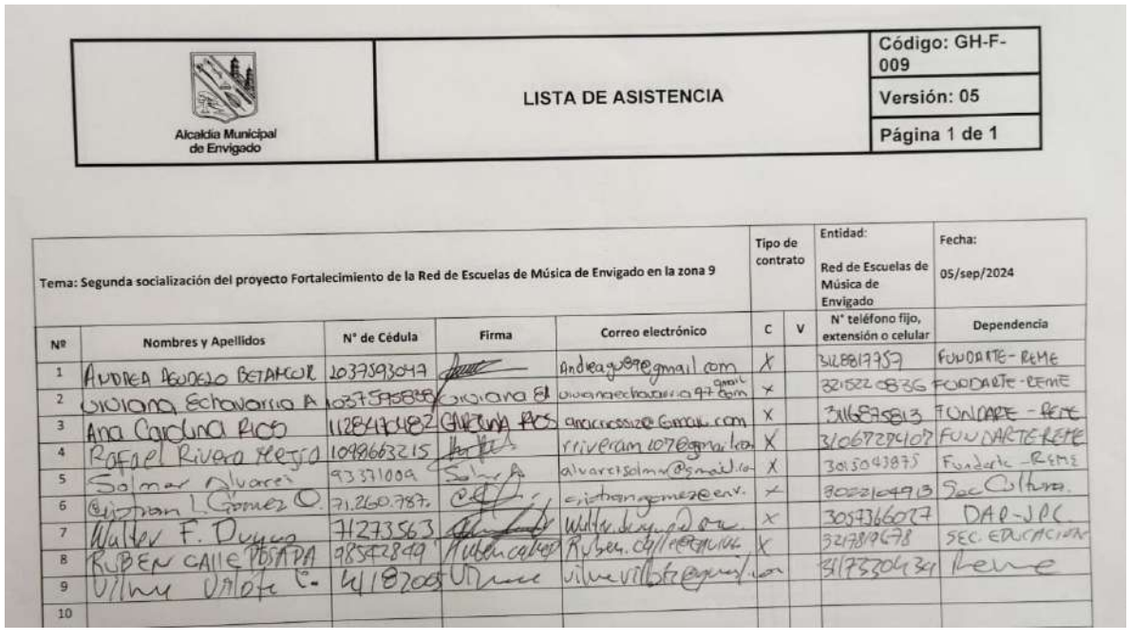






Zona 9

05.09.2024_Segunda socialización, realizada en la Institución Educativa La Normal las 5:00pm con la participación de 2 miembros del comité zonal, del departamento administrativo de Planeación, de la Unidad Ejecutora y del El Operador.



Alcaldía Municipal de Envigado	LISTA DE ASISTENCIA	Código: GH-F-009 Versión: 05 Página 1 de 1

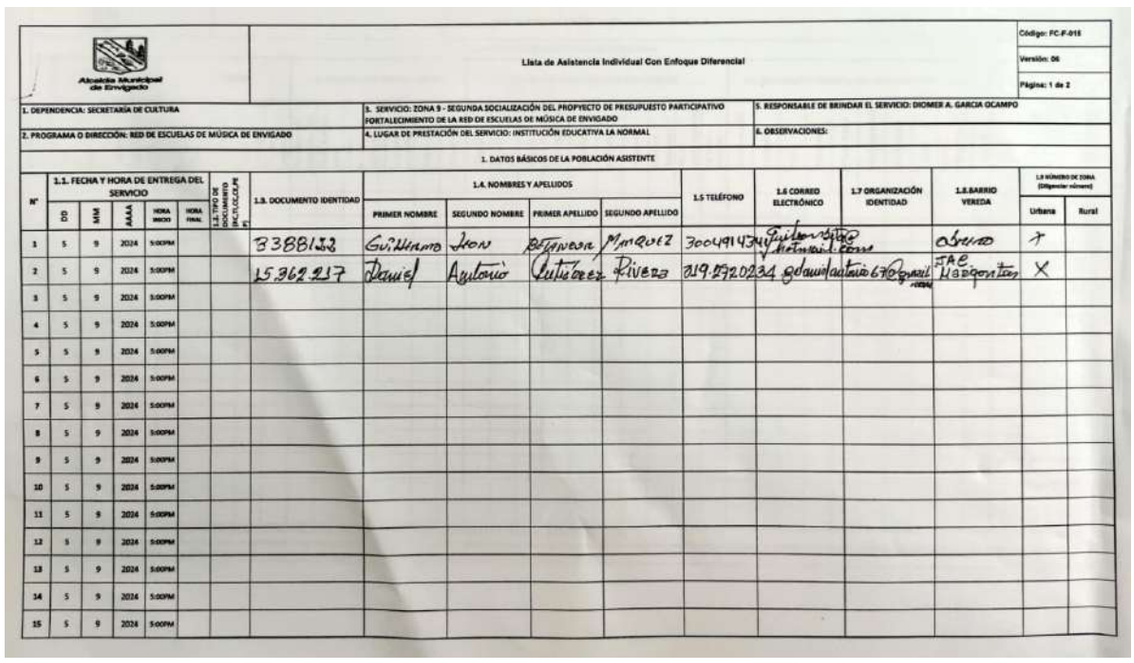
Tema: Segunda socialización del proyecto Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9

Tipo de contrato: C / V

Entidad: Red de Escuelas de Música de Envigado

Fecha: 05/sep/2024

Nº	Nombres y Apellidos	N° de Cédula	Firma	Correo electrónico	C	V	N° teléfono fijo, extensión o celular	Dependencia
1	ANDREA AGUDELO BETANCUR	1037593047		Andreayu89@gmail.com	X		3128817757	FUNDARTE - REME
2	VIVIANA ECHAVARRIA A	1037595888	VIVIANA EA	vivianaechavarria97@gmail.com	X		3215220836	FUNDARTE - REME
3	Ana Carolina Rico	1128470482	Ana Carolina Rico	anacrossa@Gmail.com	X		3116875813	FUNDARTE - REME
4	Rafael Rivera Mejia	1098663215		rriveram107@gmail.com	X		3106729407	FUNDARTE REME
5	Solmar Alvarez	93371009		alvarezsolmar@gmail.com	X		3015043875	Fundarte - REME
6	Gustavo I. Gomez O.	71.260.787		e.gustavogomez@env.	X		3022104913	Sec Cultura.
7	Walter F. Duque	71273563		Walter.duque@env	X		3057366077	DAP-JPC
8	RUBEN CALLE PESTANA	98542849	Rubencalle	Ruben.calle@env.co	X		3218719678	SEC. EDUCACION
9	Vilma Valoyes C.	41182005	Vilma	vilmevilloyes@gmail.com			3178304341	Reme
10								



Alcaldía Municipal de Envigado	Lista de Asistencia Individual Con Enfoque Diferencial	Código: FC-F-018 Versión: 06 Página: 1 de 2

1. DEPENDENCIA: SECRETARÍA DE CULTURA
2. PROGRAMA O DIRECCIÓN: RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
3. SERVICIO: ZONA 9 - SEGUNDA SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRESUPUESTO PARTICIPATIVO FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
4. LUGAR DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA NORMAL
5. RESPONSABLE DE BRINDAR EL SERVICIO: DIOMER A. GARCIA OCAMPO
6. OBSERVACIONES:

1. DATOS BÁSICOS DE LA POBLACIÓN ASISTENTE

N°	2.1. FECHA Y HORA DE ENTREGA DEL SERVICIO					2.2. TIPO DE IDENTIFICACIÓN (Diligenciar número)	2.3. DOCUMENTO IDENTIDAD	2.4. NOMBRES Y APELLIDOS				2.5 TELÉFONO	2.6 CORREO ELECTRÓNICO	2.7 ORGANIZACIÓN IDENTIDAD	2.8.BARRIO VEREDA	2.9 NÚMERO DE ZONA (Diligenciar número)	
	DD	MM	AAAA	HORA INICIO	HORA FINAL			PRIMER NOMBRE	SEGUNDO NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO					Urbana	Rural
1	5	9	2024	5:00PM			3388152	GUILLERMO	LEON	BETANCUR	MARQUEZ	3004914347	guillermoleon@hotmail.com		OBRERO	7	
2	5	9	2024	5:00PM			15.362.217	Daniel	Antonio	Gutiérrez	Rivera	319.8720234	gdanielantonio67@gmail.com		JAC Naranjitos	X	
3	5	9	2024	5:00PM													
4	5	9	2024	5:00PM													
5	5	9	2024	5:00PM													
6	5	9	2024	5:00PM													
7	5	9	2024	5:00PM													
8	5	9	2024	5:00PM													
9	5	9	2024	5:00PM													
10	5	9	2024	5:00PM													
11	5	9	2024	5:00PM													
12	5	9	2024	5:00PM													
13	5	9	2024	5:00PM													
14	5	9	2024	5:00PM													
15	5	9	2024	5:00PM													

	Lista de Asistencia Individual Con Enfoque Diferencial	Código: FC-F-015 Versión: 06 Página: 2 de 2

2. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE

N°	2.1. FECHA DE NACIMIENTO			EDAD	2.2. GÉNERO					2.3. PERSONAS DE ESPECIAL INTERÉS						2.4. AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO-RACIAL									2.5. ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO - OSIG -										FIRMA
	DD	MM	AAAA	Número de años	Hombre	Mujer	No binario	No se identifica	No desea informar	Persona con discapacidad	Habitante de calle	Víctima violencia de género	Víctima conflicto armado	Migrante	Campesino(a)	Negro(a)	Afrodescendiente	Raizal	Palenquero(a)	Mestizo(a)	Mulato(a)	Indígena	Rrom o Gitano(a)	No se autoreconoce	No desea informar	Heterosexual	Lesbiana	Gay	Bisexual	Mujer trans	Hombre trans	Intersexual	Queer	No se identifica	No desea informar	
1	05	09	24	75	X												X																		
2	08	01	52	93	X												X																		
3																																			
4																																			
5																																			
6																																			
7																																			
8																																			
9																																			
10																																			
11																																			
12																																			
13																																			
14																																			
15																																			

* Autoriza que los datos aquí proporcionados sean tratados de acuerdo a la Política de Seguridad y Privacidad de la Información del Municipio de Envigado y a la Ley 1581 de 2012.
* De conformidad a la Ley 1581 de 2012, declaro que autorizo al municipio de Envigado a que divulgue total o parcialmente mi imagen de manera gratuita. La cual puede ser utilizada con fines publicitarios institucionales en medios de comunicación audiovisuales, gráficos, internet, vía pública y/o cualquier otro soporte, siendo asimismo posible dicha utilización en el marco de otras campañas de interés público que se generen en lo sucesivo en el ámbito de la Alcaldía de Envigado.





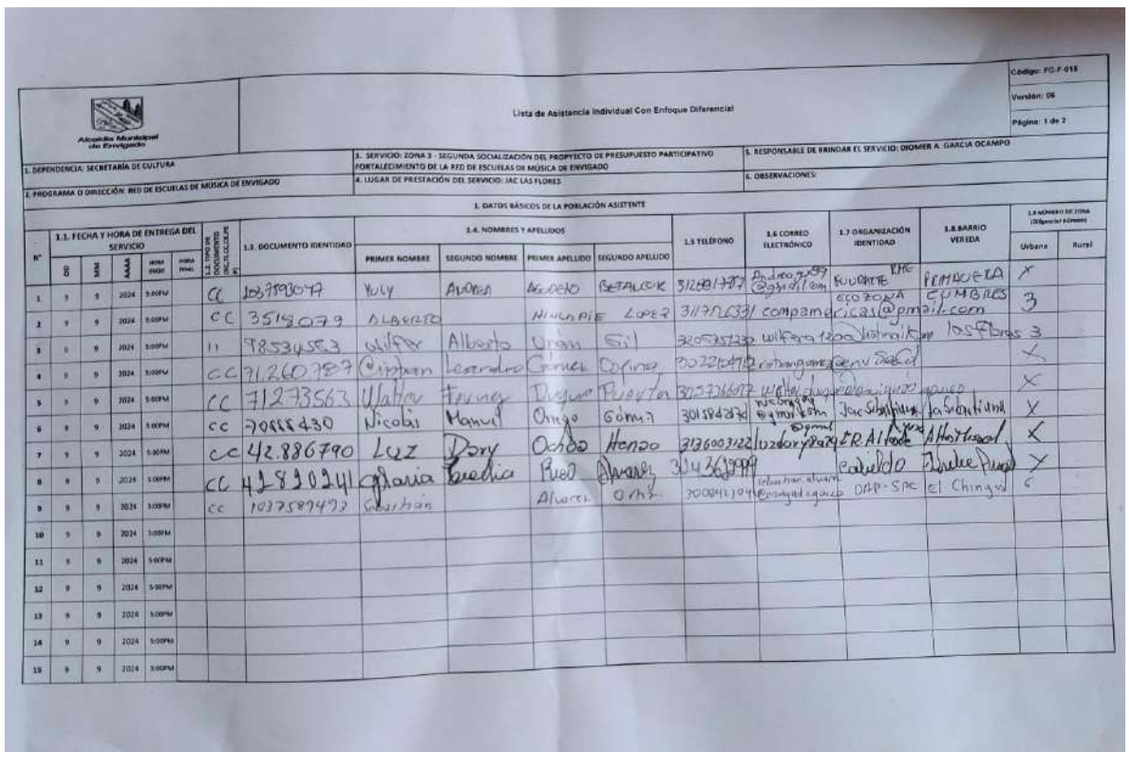





Zona 3
09.09.2024_Segunda socialización, realizada en la JAC La Mina las 7:00pm con la participación de 7 miembros del comité zonal.





Alcaldía Municipal de Envigado

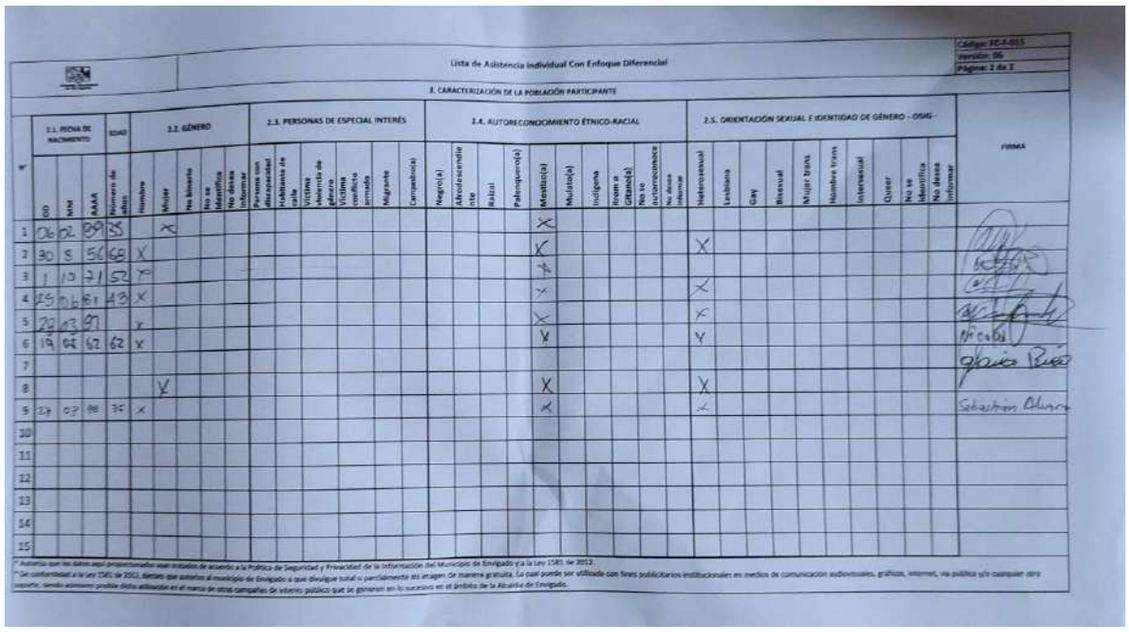
Lista de Asistencia Individual Con Enfoque Diferencial

Código: FO-F-015
Versión: 06
Página: 1 de 2

1. DEPENDENCIA: SECRETARÍA DE CULTURA
2. PROGRAMA O DIRECCIÓN: RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
3. SERVICIO: ZONA 3 - SEGUNDA SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRESUPUESTO PARTICIPATIVO FORTALECIMIENTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
4. LUGAR DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO: JAC LAS FLORES
5. RESPONSABLE DE BRINDAR EL SERVICIO: DIOMER A. GARCIA OCAMPO
6. OBSERVACIONES:

7. DATOS BÁSICOS DE LA POBLACIÓN ASISTENTE

N°	7.1. FECHA Y HORA DE ENTREGA DEL SERVICIO					7.2. TIPO DE DOCUMENTO IDENTIDAD	7.3. DOCUMENTO IDENTIDAD	7.4. NOMBRES Y APELLIDOS				7.5 TELÉFONO	7.6 CORREO ELECTRÓNICO	7.7 ORGANIZACIÓN IDENTIDAD	7.8 BARRIO VEREDA	7.9 NÚMERO DE ZONA (Diligenciar número)	
	DÍA	MES	AÑO	HORA INICIO	HORA FINAL			PRIMER NOMBRE	SEGUNDO NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO					Urbana	Rural
1	9	9	2024	5:00PM		CC	1037593047	YULY	ANDREA	MEDINA	BETANCUR	3126817487	Andrea2499@gmail.com	RUDDITE RHC	PRIMAVERA	X	
2	9	9	2024	5:00PM		CC	3514079	ALBERTO		NINO APIE	LOPEZ	3117LC331	compamericas@pmail.com	ECOZONA CUMBRES	CUMBRES	3	
3	9	9	2024	5:00PM		TI	98534553	Wilfer	Alberto	Uran	Gil	3205357330	wilfera1200@hotmail.com		Las Flores	3	
4	9	9	2024	5:00PM		CC	71.260787	Cristian	Leonardo	Gomez	Cortes	3022249478	cristiangomez@envigado.gov.co			X	
5	9	9	2024	5:00PM		CC	712-73563	Walter	Fabian	Duque	Rueda	3037216077	Walter.duque@envigado.gov.co			X	
6	9	9	2024	5:00PM		CC	70855430	Nicolas	Manuel	Ortiz	Gómez	3015842736	nicortiz@pmail.com	Joven Solidario	Jardín Azul	X	
7	9	9	2024	5:00PM		CC	42.886790	Luz	Dory	Ocho	Henao	3136003122	luzdory2247@gmail.com	ERA Alto	Alto Verde	X	
8	9	9	2024	5:00PM		CC	42891041	Gloria	Beatriz	Ruiz	Alvarez	3043639999		Cabildo	Alto de Pinos	X	
9	9	9	2024	5:00PM		CC	1037589493	Sebastián		Alvarez	Ortiz	3008412094	Estudiante estudiante@envigado.gov.co	DAP-SPC	El Chingui	6	
10	9	9	2024	5:00PM													
11	9	9	2024	5:00PM													
12	9	9	2024	5:00PM													
13	9	9	2024	5:00PM													
14	9	9	2024	5:00PM													
15	9	9	2024	5:00PM													



Lista de Asistencia Individual Con Enfoque Diferencial

3. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE

Nº	2.1. FECHA DE NACIMIENTO			EDAD	2.2. GÉNERO					2.3. PERSONAS DE ESPECIAL INTERÉS						2.4. AUTORRECONOCIMIENTO ÉTNICO-RACIAL							2.5. ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO - OSIG -									FIRMA
	DD	MM	AAAA	Número de años	Hombre	Mujer	No binario	No se identifica	No desea informar	Persona con discapacidad	Habitante de calle	Víctima violencia de género	Víctima conflicto armado	Migrante	Campesino(a)	Negro(a)	Afrodescendiente	Raizal	Palenquero(a)	Mestizo(a)	Mulato(a)	Indígena	Rrom o Gitano(a)	No se autorreconoce	No desea informar	Heterosexual	Lesbiana	Gay	Bisexual	Mujer trans	Hombre trans	Intersexual	Queer	No se identifica	No desea informar	
1	06	02	89	33		X														X															
2	30	5	56	66	X															X					X										
3	1	10	71	52	X															X															
4	25	06	81	43	X															X					X										
5	22	03	97			X														X					X										
6	19	04	62	62	X															Y					Y										
7																																			
8						X														X					X										
9	29	07	86	36	X															X					X										
10																																			
11																																			
12																																			
13																																			
14																																			
15																																			

Código: FC-F-015
Versión: 05
Página: 2 de 2

* Autoriza que los datos aquí proporcionados sean tratados de acuerdo a la Política de Seguridad y Privacidad de la Información del Municipio de Envigado y a la Ley 1581 de 2012.
** De conformidad a la ley 1581 de 2012, autoriza que autorizo al municipio de Envigado a que divulgue total o parcialmente mi imagen de manera gratuita. La cual puede ser utilizada con fines publicitarios institucionales en medios de comunicación audiovisuales, gráficos, internet, vía pública y/o cualquier otro soporte, siendo asimismo prohibe dicha utilización en el marco de otras campañas de interés público que se generen en lo sucesivo en el ámbito de la Alcaldía de Envigado.

14. Presentar cronograma de ejecución al supervisor del contrato conforme a la duración de cada uno de los procesos de formación y actividades del proyecto.

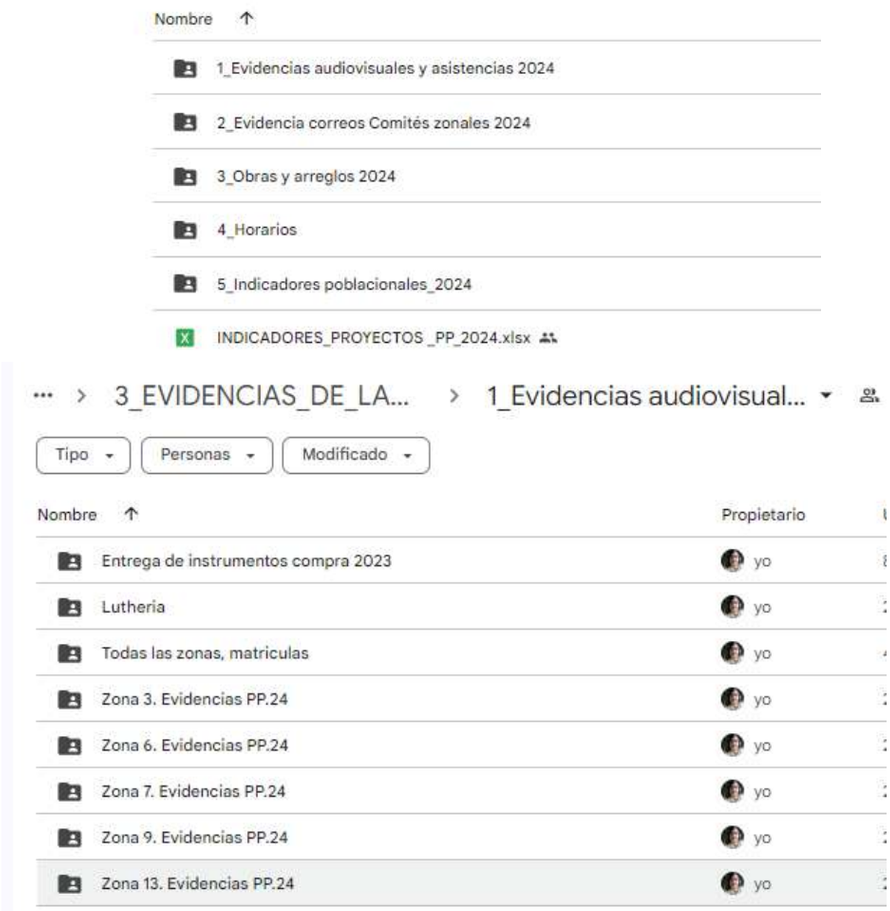
El cronograma de ejecución se ha cumplido sin ninguna novedad.

RECURSO P.P	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5
	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
DOCENTES ÁREAS INTEGRADAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COORDINADOR	X	X	X	X	X	X	X	X	X
APOYO ADMINISTRATIVO	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LIDER DE ENLACE ZONA 3 Y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LUTHIER	X	X	X	X	X	X	X	X	X
METODOS Y PARTITURAS			X					X	
INSUMOS INSTRUMENTOS			X					X	
RESMAS			X				X		
MUESTRA FINAL									X
4 C0NCIERTOS REME ZONA 7				X		X		X	X
4 CONCIERTOS BANDA			X		X		X		X
SALIDA PEDAGÓGICA REME				X					
SALIDA NACIONAL BANDA								X	
SALIDA REGIONAL BANDA						X			
LIDER DE ENLACE ZONA 13		X	X	X	X	X	X	X	
TRANSORTE REGRESO A CASA		X	X	X	X	X	X	X	X
REFRIGERIOS		X	X	X	X	X	X	X	X
ADICIÓN									
MANTENIMIENTO						X			X
UNIFORMES							X		X
CONCIERTOS ZONA 6							X		X
CONCIERTOS ZONA 9							X		X
SALIDA PEDAGÓGICA ZONA 6									X
SALIDA PEDAGÓGICA ZONA 9							X		
APOYO PSICOSOCIAL ZONA 6							X		X
APOYO PSICOSOCIAL ZONA 9							X		X
ENCUENTROS PEDAGÓGICOS ZONA 6							X		X
ENCUENTROS PEDAGÓGICOS ZONA 9							X		X
RECURSOS PROPIOS									
DOCENTE AGRUPACIONES PRINCIPALES	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FORMACION EQUIPO DOCENTE			X		X		X		X
CONCIERTOS AGRUPACIONES PRINCIPALES			X	X	X	X	X	X	X
EQUIPO COMUNICACIONES	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EVENTO CLAUSURA									X
	CUOTA 1 PAC		**CUOTA 2 PAC**		**CUOTA 3 PAC**		**CUOTA 4 PAC**		**CUOTA 5 PAC**
	$ 299.126.759		$ 405.702.691		$ 380.543.213		$ 508.908.921		##########

Evidencia cronograma de ejecución:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1SYIMciNwwdxJ7rWEc3o8nQSPdiTVfFn_/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

15. Garantizar el cumplimiento del número de horas acordadas con el municipio de Envigado por cada uno de las modalidades de formación.

Para garantizar el cumpliendo de las horas se tienen 2 filtros, el primero es registrar en el formato de asistencia, cada una de las clases impartidas en cada una de las zonas por cada una de las agrupaciones y el segundo es registrar fotográficamente cada una de las clases brindadas.
Para esto se tiene en la matriz del Google drive, donde se almacena todas las evidencias resultantes por mes, de asistencias, fotografías, correos e indicadores poblacionales



Evidencia de la carpeta donde se almacenan las fotografias y asistencias de los procesos del Parque Débora Arango:

Compartido conmigo › ··· › Parque Biblioteca Déb.

Tipo | Personas | Modificado

Nombre

- Banda Sinfónica Infantil Principal
- Cámerata
- Coros
- Estudiantina Juvenil
- Lira Mayor
- Orquesta Infantil de Cuerdas Frotadas
- Orquesta Sinfónica Principal

Compartido con... › ··· › Orquesta Infantil de ... › 1_Asistenc...

Tipo | Personas | Modificado

Archivos

Nombre

Orquesa de cuerda...



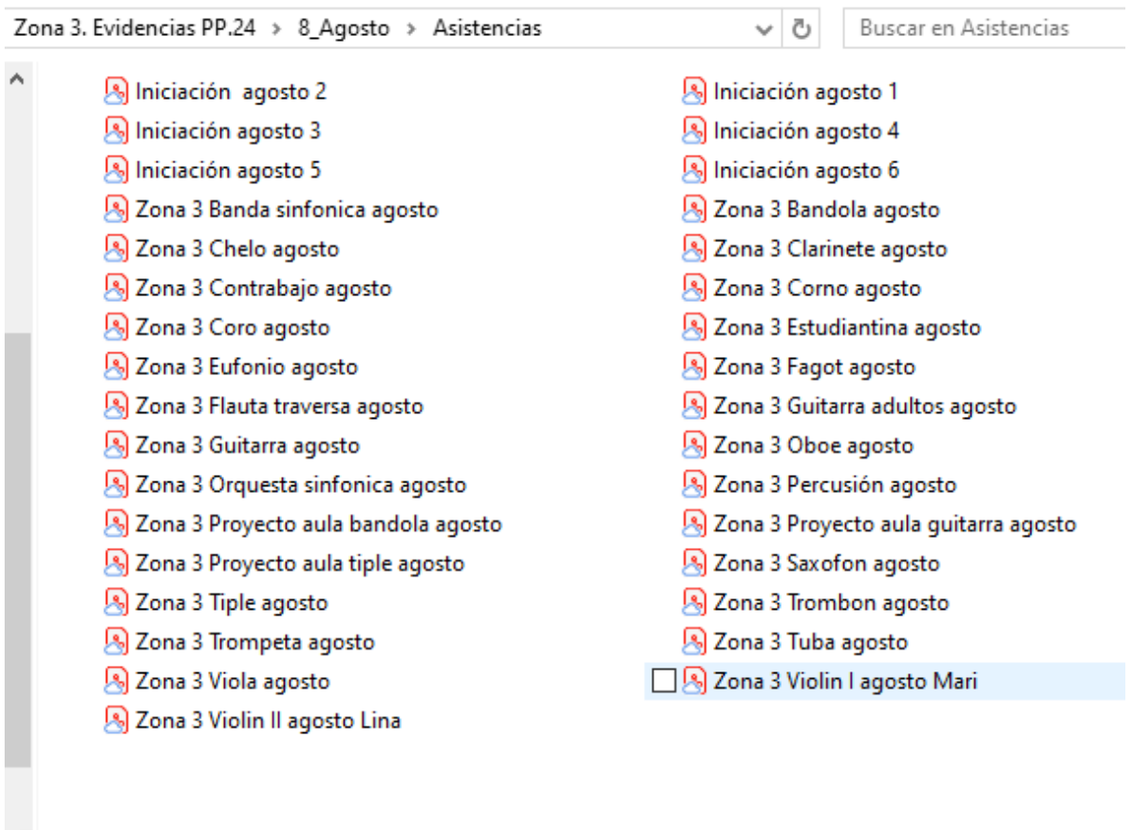
ViolaOrquesta de c...

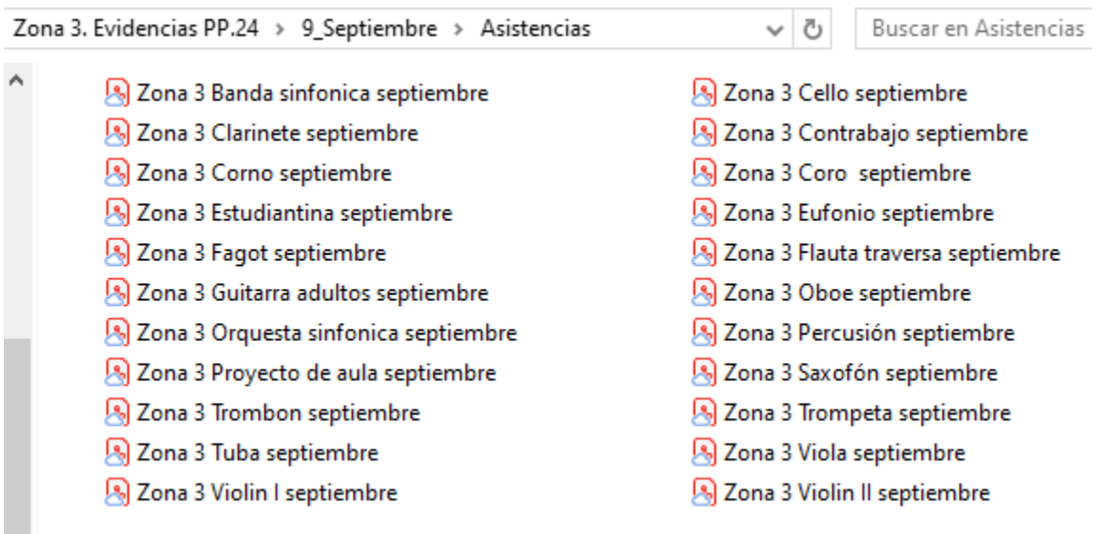


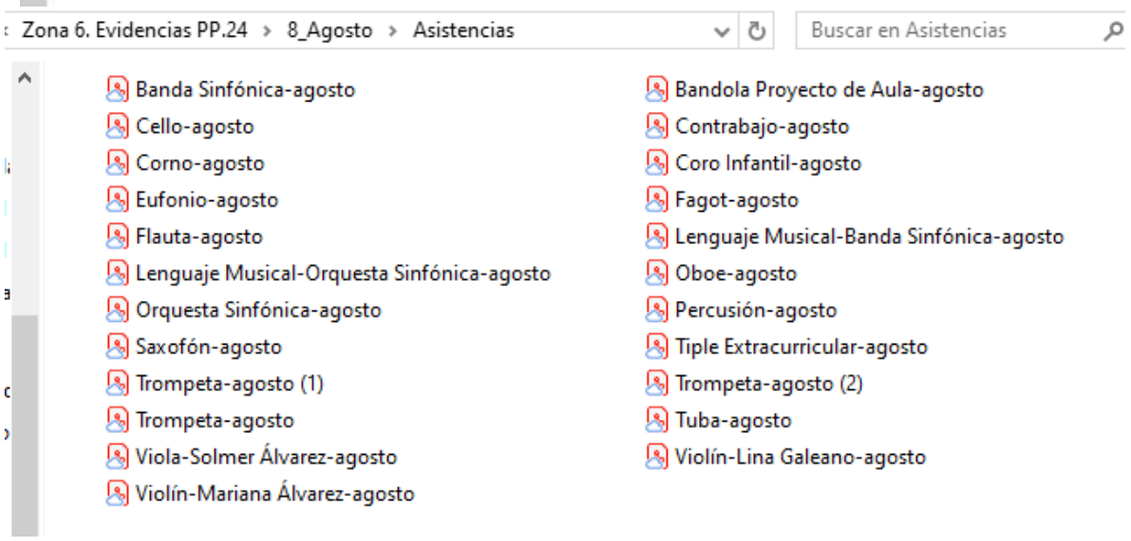
Compartid... › 2024 ... › Biblioteca Pu... › Parque Bibliotec

Tipo | Personas | Modificado

Nombre	Propietario
1. Mayo	jarenaszea
2. Junio	jarenaszea
3. Julio	jarenaszea
4. Agosto	jarenaszea
5. Septiembre	jarenaszea
6. Octubre	jarenaszea
7. Noviembre	jarenaszea
8. Diciembre	jarenaszea


Zona 3. Evidencias PP.24 › 8_Agosto › Asistencias
Buscar en Asistencias
Iniciación agosto 2
Iniciación agosto 1
Iniciación agosto 3
Iniciación agosto 4
Iniciación agosto 5
Iniciación agosto 6
Zona 3 Banda sinfonica agosto
Zona 3 Bandola agosto
Zona 3 Chelo agosto
Zona 3 Clarinete agosto
Zona 3 Contrabajo agosto
Zona 3 Corno agosto
Zona 3 Coro agosto
Zona 3 Estudiantina agosto
Zona 3 Eufonio agosto
Zona 3 Fagot agosto
Zona 3 Flauta traversa agosto
Zona 3 Guitarra adultos agosto
Zona 3 Guitarra agosto
Zona 3 Oboe agosto
Zona 3 Orquesta sinfonica agosto
Zona 3 Percusión agosto
Zona 3 Proyecto aula bandola agosto
Zona 3 Proyecto aula guitarra agosto
Zona 3 Proyecto aula tiple agosto
Zona 3 Saxofon agosto
Zona 3 Tiple agosto
Zona 3 Trombon agosto
Zona 3 Trompeta agosto
Zona 3 Tuba agosto
Zona 3 Viola agosto
Zona 3 Violin I agosto Mari
Zona 3 Violin II agosto Lina


Zona 3. Evidencias PP.24 › 9_Septiembre › Asistencias
Buscar en Asistencias
Zona 3 Banda sinfonica septiembre
Zona 3 Cello septiembre
Zona 3 Clarinete septiembre
Zona 3 Contrabajo septiembre
Zona 3 Corno septiembre
Zona 3 Coro septiembre
Zona 3 Estudiantina septiembre
Zona 3 Eufonio septiembre
Zona 3 Fagot septiembre
Zona 3 Flauta traversa septiembre
Zona 3 Guitarra adultos septiembre
Zona 3 Oboe septiembre
Zona 3 Orquesta sinfonica septiembre
Zona 3 Percusión septiembre
Zona 3 Proyecto de aula septiembre
Zona 3 Saxofón septiembre
Zona 3 Trombon septiembre
Zona 3 Trompeta septiembre
Zona 3 Tuba septiembre
Zona 3 Viola septiembre
Zona 3 Violin I septiembre
Zona 3 Violin II septiembre


Zona 6. Evidencias PP.24 › 8_Agosto › Asistencias
Buscar en Asistencias
Banda Sinfónica-agosto
Bandola Proyecto de Aula-agosto
Cello-agosto
Contrabajo-agosto
Corno-agosto
Coro Infantil-agosto
Eufonio-agosto
Fagot-agosto
Flauta-agosto
Lenguaje Musical-Banda Sinfónica-agosto
Lenguaje Musical-Orquesta Sinfónica-agosto
Oboe-agosto
Orquesta Sinfónica-agosto
Percusión-agosto
Saxofón-agosto
Tiple Extracurricular-agosto
Trompeta-agosto (1)
Trompeta-agosto (2)
Trompeta-agosto
Tuba-agosto
Viola-Solmer Álvarez-agosto
Violín-Lina Galeano-agosto
Violín-Mariana Álvarez-agosto

A continuación, se detallan los equipos para cada una de las zonas, con la cantidad de horas de intervención semanales

EQUIPO ZONA 3				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	viernes de 3:00 pm a 5:00 pm
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	martes de 3:00 pm a 5:00 pm
	Viola	Solmer Álvarez	2	viernes de 4::30 pm a 6:30 pm
	Cello	Vilma Villota	2	miercoles de 2:00 pm a 4:00 pm
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	martes de 4:00pm a 6:00pm
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta	Mariana Álvarez	2	sábado 8:00 am a 10:00 am
Vientos y percusión	Flauta	José Miguel Valencia	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Clarinete	Edison Zuleta	1	jueves de 4:30 pm a 6:30 pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	
	Oboe	Beverly Iraida	2	martes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves de 4:15 pm a 6:15 pm
	Trompeta	Andres Croce	2	viernes de 4:30 pm a 6:30 pm
	Corno	Laura Rendón	2	jueves de 3:30 pm a 5:30 pm
	Trombón	Walter Castaño	2	jueves de 3:30 pm a 5:30 pm
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	viernes de 3:30 pm a 5:30 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	viernes de 2:00 pm a 4:00 pm
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 3	Walter Castaño	2	sábado de 10:00 am a 12:00 pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	miércoles de 7:30 am a 8:30 am
	Tiple	Wilson Luján	2	miércoles de 7:30 am a 8:30 am
	guitarra	Jairo Gómez	2	miércoles de 7:30 am a 8:30 am
Cuerdas pulsadas	Guitarra (Adulto mayor)	Jairo Gómez	2	miércoles 6:00 pm - 8:00pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Tiple	Wilson Luján	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	lunes de 3:15 pm a 4:15 pm
	Dirección estudiantina zona 3	Wilson Luján	2	miércoles de 3:00 pm a 5:00 pm
Iniciación	1°	Valeria Martinez	1	martes de 10:00 am- 11:00 am I.E. José miguel de la calle
	1°	Valeria Martinez	1	martes de 11:00 am- 12:00 pm I.E. José miguel de la calle
	2°B	Edwin Amariles	1	miércoles 9:00 am a 10:00 am I.E José Miguel de la calle
	2°A	Edwin Amariles	1	miércoles 10:00 am a 11:00 am I.E José Miguel de la calle
	1° Marie Poussepin	Valeria Martinez	1	viernes de 9:00 am -10:00 am
	2 Marie Poussepin	Valeria Martinez	1	viernes de 10:00 am a 11:00 am
	Coro zonal	Valeria Martinez	2	lunes de 2:30 pm a 4:30 pm
Apoyo administrativo		Juliana Barreneche	25	
Lider enlace		Luz Elena Echeverry	15	
Total de horas semanales			93	

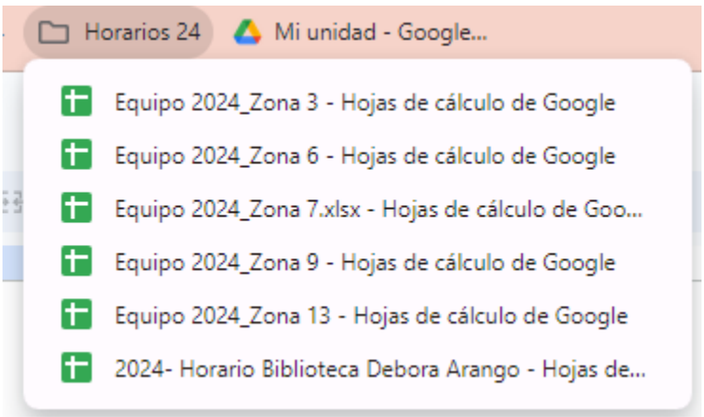
EQUIPO ZONA 6				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	martes 2:00 - 3:00 p.m. martes 5:00 - 6:00 p.m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	miércoles 12:00 - 1:00 p.m. miércoles 1:00 - 2:00 p.m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	martes 12:00 - 1:00 p.m. martes 1:00 - 2:00 p.m.
	Cello	Vilma Villota	2	martes 2:00 - 3:00 p.m. Martes 3:00 - 4:00 p.m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	martes 1:00 - 2:00 p.m. martes 2:00 - 3:00 p.m.
	Iniciación Orquesta	Santiago Torres	2	Sábados 9:00 - 11:00 a.m.
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta zona 6	Santiago Torres Lina Galeano	2	martes 3:00 - 5:00 pm
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	martes 12:00 - 1:00 p.m. martes 1:00 - 2:00 p.m.
	Clarinete	Edison Zuleta	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Saxofón	Edison Zuleta	1	jueves 12:00 - 1:00 p.m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	jueves 12:00 - 1:00 p.m. jueves 1:00 - 2:00 p.m.
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Trompeta	Andres Croce	2	miércoles 1:00 - 2:00 p.m. miércoles 2:00 - 3:00 p.m.
	Corno	Laura Rendón	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Trombón	Walter Castaño	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	jueves 1:00 - 2:00 p.m. jueves 2:00 - 3:00 p.m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	jueves 2:00 - 3:00 p.m. jueves 3:00 - 4:00 p.m.
	Iniciación Banda	Santiago Torres	2	Sábados 10:00 a.m. - 12:00 m
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 6	Santiago Torres	2	jueves 3:00 - 5:00 p.m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
	Tiple	Wilson Luján	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	viernes 1:00 - 2:00 p.m. viernes 2:00 - 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Tiple	Wilson Luján	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	1	viernes 3:00 - 4:00 p.m.
	Dirección estudiantina zona 6	Eleazar Murillo	2	viernes 4:00 - 6:00 p.m.
Iniciación	2do 2	Santiago Torres	1	miércoles 12:00 - 1:00 p.m.
	1ro 1	Valeria Martinez	1	martes 12:00 - 1:00 p.m.
	1ro 2	Valeria Martinez	1	jueves 12:00 - 1:00 p.m.
	2do 1	Valeria Martinez	1	jueves 1:00 - 2:00 p.m.
	Coro zonal	Valeria Martinez	2	miércoles 4:00 - 6:00 pm
Apoyo administrativo		Nathalia Moncada	25	
Total de horas semanales			79	

EQUIPO ZONA 7				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	Jueves 10:00am - 12:00m
	Violín 2	Mariana Alvarez	2	Miércoles 2:30pm - 4:30pm
	Viola	Solmer Alvarez	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	Martes 8:00am - 10:00am
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	Jueves 10:00 Am-12:00 Pm
	Ensayo General Orquesta	Andrea Cuatindioy John Diosa	2	Jueves 4:00Pm - 6:00pm
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	Jueves 10:30am - 12:30pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	Grupo # 1 - 1:00pm - 2:00pm Grupo # 2 : 2:30pm - 3:30:pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	Jueves 3:15pm - 4:15pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Fagot	Kelly Arias	2	Martes 11:00am - 1:00pm
	Trompeta	Andres Croce	2	Jueves 9:00am - 11:00am
	Corno	Laura Rendón	2	Martes 10:00am - 12:00m
	Trombón	Walter Castaño	2	Martes 10:00 Am - 12:00 Am
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	Tuba - martes 9:00am - 10:00am Eufonio - Martes 10:00am - 12:00m
	Percusión	Camilo Salazar	2	Miércoles 2:00pm - 4:00pm
	Ensayo General Banda	Laura Rendón John Diosa	2	Martes 2:00pm - 4:00pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Tiple	Wilson Luján	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	Jueves 11:10 - 12:50pm
Guitarra jóvenes	Guitarra jóvenes Zonal	Jairo Gómez	2	Jueves 2:30 - 4:30pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Tiple	Wilson Luján	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	Miércoles 1:30pm - 3:30pm
	Dirección estudiantina zona 7	Wilson Luján	2	Lunes 1:30pm - 3:30pm
Iniciación	1°1	Valeria Martínez	1	Jueves 8:40am - 9:30am
	1°2	Valeria Martínez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	1°3	Valeria Martínez	1	Jueves 10:00am - 10:50am
	1°4	Valeria Martínez	1	Miércoles 10:00am - 10:50am
	2°1	John Diosa	1	Miércoles 8:40am - 9:30am
	2°2	Valeria Martínez	1	Miércoles 7:50am - 8:30am
	2°3	Valeria Martínez	1	Miércoles 10:50am - 11:00am
	Coro zonal	Valeria Martínez	2	Miércoles 12:00m - 2:00pm
Banda Marcial El Señorial	Percusión	Natalia García	3	Miércoles 5:00pm - 8:00pm
	Vientos	Walter Castaño	3	Lunes 5:00pm - 6:30pm Miércoles 6:30pm - 8:00pm
	Lenguaje musical	Luis Guerra	4	Lunes 3:00pm - 5:00pm - Nuevos Lunes 5:00pm - 7:00pm - Antiguos
	Ensamble	Luis Guerra	6	Lunes 3:00pm - 5:00pm - Nuevos Lunes 7:00pm - 9:00pm - Antiguos Miércoles 5:00pm - 7:00pm - Antiguos
Apoyo administrativo		Cristina Zabala	25	
Lider enlace		Diego Calderon	15	
Total de horas semanales			111	

EQUIPO ZONA 9				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Cello	Vilma Villota	2	Miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta Zona 9	Rafael Rivera Solmer Álvarez	4	lunes 2:00 - 4:00 p.m. jueves 4:00 - 6:00 p.m.
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	lunes 2:00 - 4:00 p.m. (de ser festivo las clases se harán el día sábado de 8:00 - 10:00 a.m.)
	Clarinete	Edison Zuleta	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Saxofón	Edison Zuleta	1	martes 4:00 - 5:00 p.m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves 2:00 - 4:00 p.m.
	Trompeta	Andres Croce	2	viernes 2:00 - 4:00 p.m.
	Corno	Laura Rendón	2	Viernes 2:00 - 4:00 p.m.
	Trombón	Walter Castaño	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	martes 2:00 - 4:00 p.m.
	Ensayo General Banda	Rafael Rivera	4	lunes 4:00 - 6:00 p.m. martes 4:00 - 6:00 p.m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Tiple	Wilson Luján	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	2	jueves 7:00 - 9:00 a.m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	miércoles 4:00 - 5:00 p.m.
	Tiple	Wilson Luján	1	miércoles 5:00 - 6:00 p.m.
	Guitarra	Jairo Gómez	1	miércoles 3:00 - 4:00 p.m.
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
Iniciación	1°	Emerson Osorio	1	viernes 7:50 - 8:50 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 9:15-10:20 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 10:20-11:15 a.m.
	1°	Emerson Osorio	1	viernes 11:15-12:10 m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 7:50 - 8:50 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 9:15-10:20 a.m.
	2°	Emerson Osorio	1	miércoles 10:20-11:15 a.m.
	2°	Rafael Rivera	1	miércoles 11:15-12:10 m.
	Dirección Coro zona 9	Emerson Osorio	2	miércoles 4:00 - 6:00 p.m.
Chirimía El Guaimaro	Chirimía El Guaimaro	Edison Zuleta	2	viernes 1:00 - 3:00pm
Apoyo administrativo		Ana Carolina Rios	25	
Líder enlace		Viviana Echavarría	15	
Total de horas semanales			100	

EQUIPO ZONA 13				
ÁREA	INSTRUMENTO	DOCENTE	HORAS	HORARIO
Cuerdas frotadas	Violín	Lina Galeano	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Viola	Solmer Álvarez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Cello	Andrea Cuatindioy	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
	Ensayo General Orquesta Apoyo orquesta zona 13	Dayna Sánchez	2	lunes 9:30 - 11:30 am
Vientos y percusión	Flauta	Jose Miguel Valencia	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Clarinete	Edison Zuleta	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Saxofón	Edison Zuleta	1	miércoles 3:00 - 4:00 pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Fagot	Kelly Arias	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Trompeta	Andrés Croce	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Corno	Laura Rendón	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Trombón	Walter Castaño	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	miércoles 3:00 - 5:00 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	lunes 9:30 - 11:30 pm
	Ensayo General Banda Apoyo banda zona 13	Laura Rendón	2	miércoles 2:30-5:30 pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Eleazar Murillo	2	martes 1:00 - 3:00 pm
	Tiple	Eleazar Murillo	2	martes 1:00 - 3:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	2	martes 1:00 - 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Eleazar Murillo	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Tiple	Jairo Gómez	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Guitarra	Jairo Gómez	1	martes: 3:00 - 5:00 pm
	Dirección estudiantina zonal	Jairo Gómez	2	martes: 3:00 - 5:00 pm
Iniciación	1°	Samuel Castaño	1	martes: 8:00 - 9:00 am
	1°	Emerson Osorio	1	martes: 9:30 - 10:30 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 10:30 - 10:25 am
	2°	Emerson Osorio	1	martes: 11:25 - 12:20 am
	3° b	Samuel Castaño	2	lunes 7:00 am - 9:00 am
	Coro zonal	Emerson Osorio	2	martes: 12:50 - 1:45 pm
Apoyo administrativo		Veronica García	25	
Lider enlace		Rigoberto Rubio	15	
		Total de horas semanales	90	

EQUIPO AGRUPACIONES PRINCIPALES						
Area	**Docente**	**Instrumento**	**Clases**	**Sede**	**Horas**	**Horario**
Cuerdas Frotadas	Lina Galeano	Violin	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	4	Lunes 7:00- 8:00 p.m Martes 10:30-11:30 a.m Jueves 5:30-6:30 p.m
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:00-7:00 p.m. Martes 9:30-10:30 a.m
	Mariana Alvarez	Violin	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Lunes 7:00pm a 8:00pm, Martes 10:30am a 11:30am, Martes 5:30pm a 6:30pm.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00-7:00 p.m
	Andres Custindicy	Cello	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Martes 9:00-11:00 a.m. Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00- 7:00 p.m. Miercoles 5:00- 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Viola	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	2	Miercoles 6:00-8:00 p.m
			Proyecto Viola	Parque Débora Arango	2	Sabado 9:30 a 11:30 a.m.
	Deyna Sanchez	Contrabajo	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Viernes 1:00-4:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Viernes 4:00-7:00 p.m.
Vientos- Maderas	Jose Miguel Valencia	Flauta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 6:30 - 8:00 pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:30 - 8:00 pm
	Edison Zuleta	Clarinete	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Miercoles 5:00-7:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:30 - 6:30 p.m
		Saxofón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes 6:00-8:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00 - 6:00 p.m
	Beverly	Oboe	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 3:30 - 4:30 p.m. / 6:30 - 7:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Jueves 4:30 - 6:30 p. m.
	Kelly Arias	Fagot	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	1	Martes 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	1	Martes 3:30-4:30 p.m.
	Andres Croce	Trompeta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:00 a 7:00 pm/Jueves 4:00 a 5:00 pm
	Laura Rendón	Corno	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 7:00-9:00 p.m
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00-6:00 p.m
	Walter Castaño	Trombón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes: 4:00pm - 6:00pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes: 6:00pm - 8:00pm
	David Osorio	Tuba	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sabado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
		Eufonio	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sabado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
Percusión	Camilo Salazar	Percusión	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00 a 6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 6:00-8:00 p.m.
Cuerdas Pulsadas	Wilson Luján	Estudiantina juvenil	Bandola	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:30-6:30 p.m
			Tiple	Parque Débora Arango	2	Martes 2:00-4:00 p.m.
			Guitarra	Parque Débora Arango	1	Jueves 3:00-4:00 p.m.
	Eleazar	Lira Mayor	Cuerdas pusadas	Parque Débora Arango	3	Miercoles 4:00-7:00 p.m.
Agrupaciones	Andres Croce	Camerata		Parque Débora Arango	2	Martes 7:00-9:00 p.m.
	Wilder Corrales	Orquesta Sinfónica		Parque Débora Arango	8	Lunes y Miercoles 7:00 a 9:00 p.m.- Sabados 1:00 a 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Orquesta de cuerdas Infantil		Parque Débora Arango	2	Martes y jueves 6:00- 8:00 p.m.
	Andres Croce	Banda Sinfónica		Parque Débora Arango	2	Sabados 8:00 a 12:00 p.m.
	Valeria Martinez	Coro Principal Infantil		I.E José Miguel de la Calle	2	Sabado de 2:00pm a 4:00pm
	Emerson Osorio	Coral		I.E José Miguel de la Calle	4	Martes y jueves de 6:30pm a 8:30pm
	Valeria Martinez	Coro Adultos		I.E José Miguel de la Calle	2	Lunes de 5:30pm a 7:30pm
	Emerson Osorio	Coro De Cámara		I.E José Miguel de la Calle	3	Sabados de 4:00pm a 7:00pm
	Jessica Arenas	Agrupaciones principales		Parque Débora Arango	25	
				Total de horas semanales	132	



Evidencias fotográficas de todas las zonas impactadas, los procesos de formación, ensambles y asistencias:
https://drive.google.com/drive/folders/1P5oYfi6dlhq0v4OR3_4rHkUFUqNLdB7z?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 3:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1VS7oNGdT38NF9xTHU8Yc4gatk40zI2VDpytsT8kvNF8/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 6:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MlGwgdnMkqRklXfJbeL_ktYag49JNNUNVFKQZ02CCjQ/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 7:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/18pvwQ8OcKLzjN4afzVdCjLZ0daMt2Oeq/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

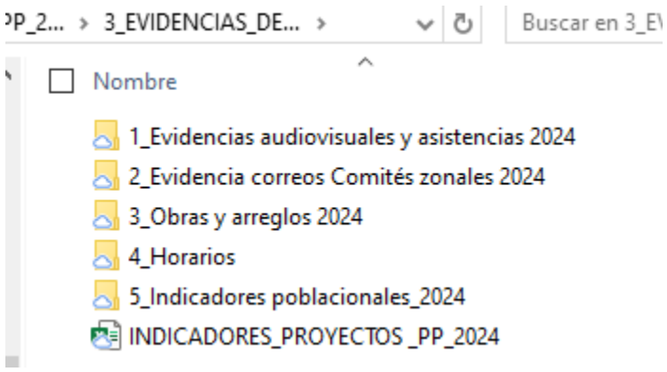
Evidencia equipo de zona 9:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mzSIm1UdejTcWo-Q4QTTsAI5-yWdzHjAmm_MxJbFOo0/edit?usp=sharing

Evidencia equipo de zona 13:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cAdB9BYKBxa4Xq7y0ZJ_XPb2VDJs2M_tJ38fdEFZZlA/edit?usp=sharing

Equipo Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Myba0GRxSCKlK6VZFN4DpHXyVRRuQMRRKKmjPYtouUs/edit?usp=sharing

16. Registrar fotográficamente las diferentes actividades que se realizan en el desarrollo del objeto contractual.

Para desarrollar esta actividad se creó una carpeta en Google drive, donde se almacenan cada una de las evidencias fotográficas resultantes de cada uno de los procesos formativos o de planeación.



Evidencias fotograficas y asistencias de cada sede.
https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing



Evidencias fotográficas y asistencias Parque Débora Arango.

Compartid... › 2024 ... › Biblioteca Pu... › Parque Bibliotec

Tipo | Personas | Modificado

Nombre	Propietario
1. Mayo	jarenaszea
2. Junio	jarenaszea
3. Julio	jarenaszea
4. Agosto	jarenaszea
5. Septiembre	jarenaszea
6. Octubre	jarenaszea
7. Noviembre	jarenaszea
8. Diciembre	jarenaszea

Evidencias de las clases.




































CASIO





































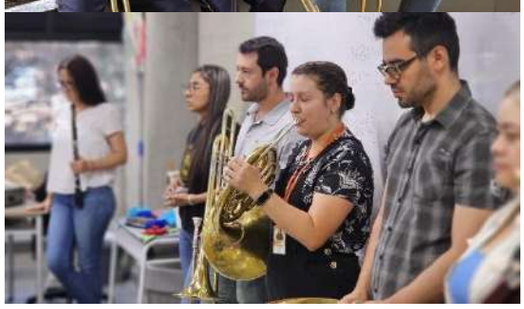










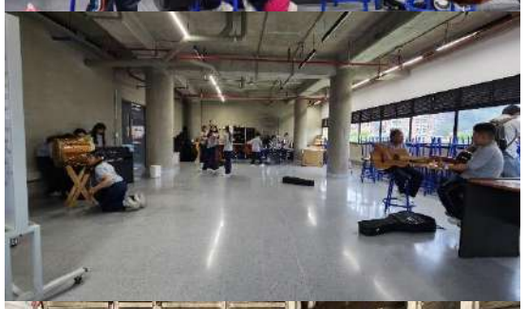




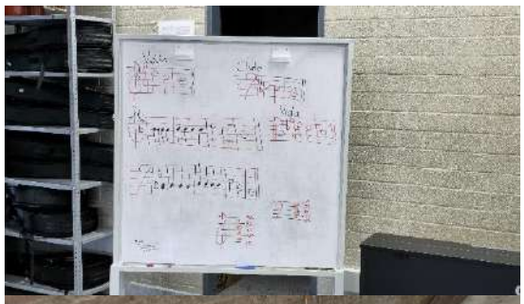
CASIO




CASIO



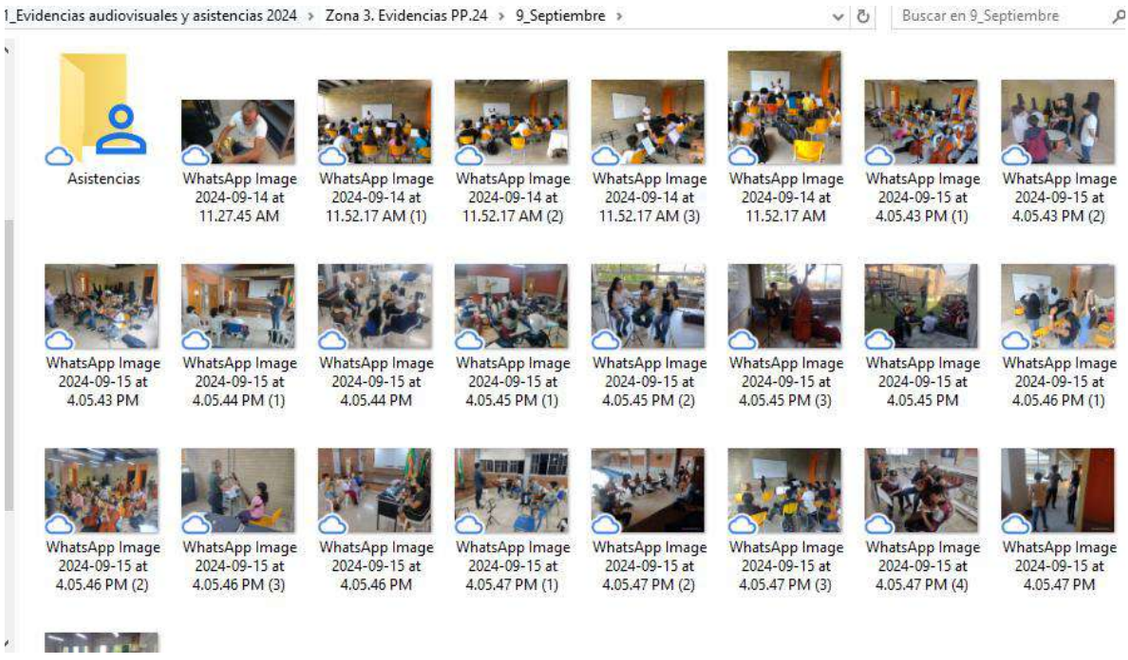


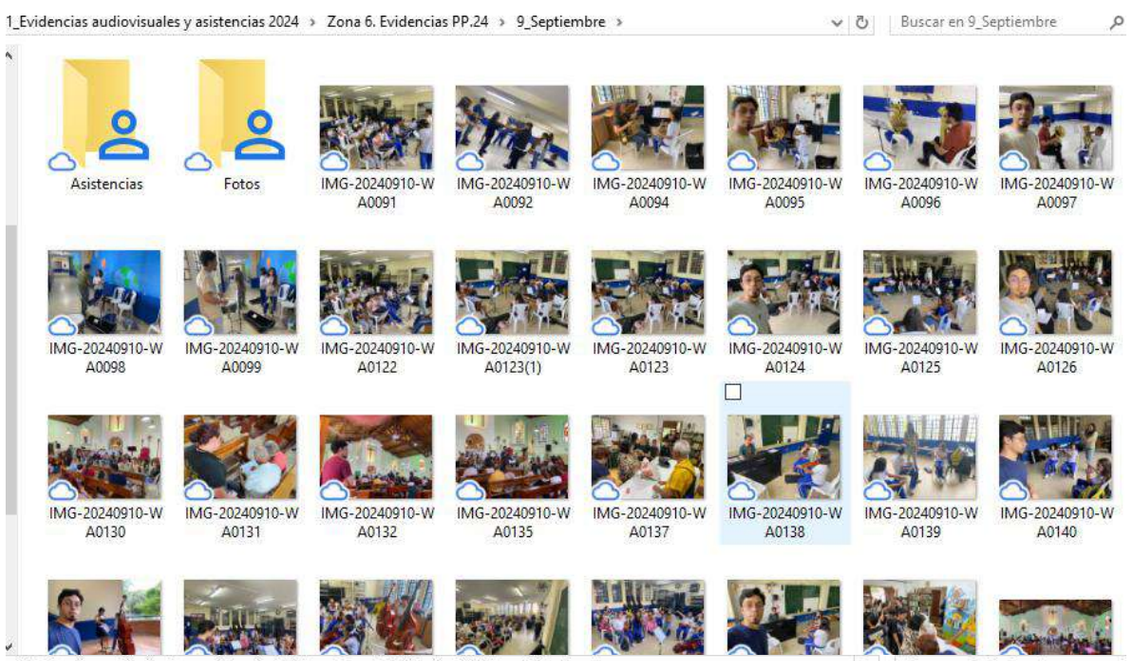



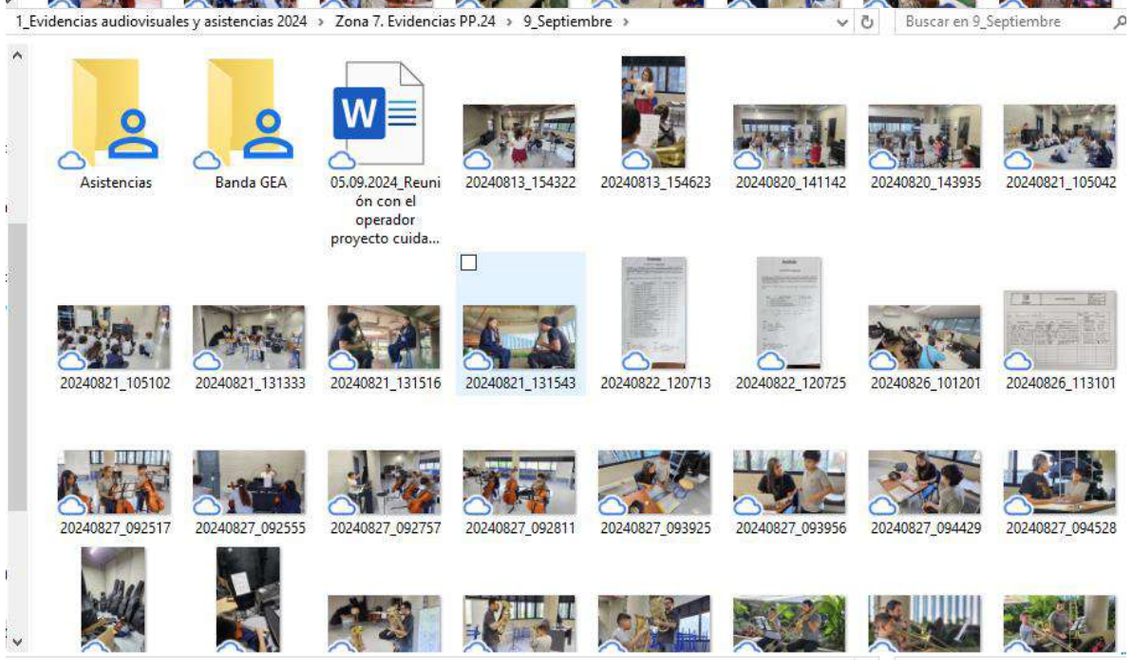


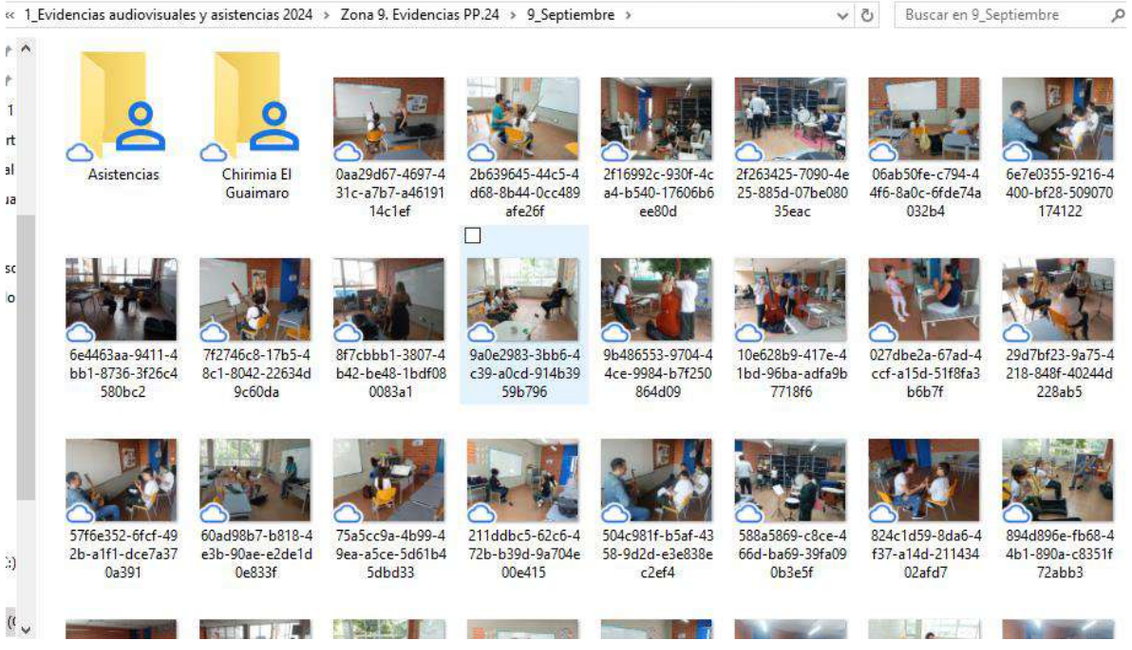


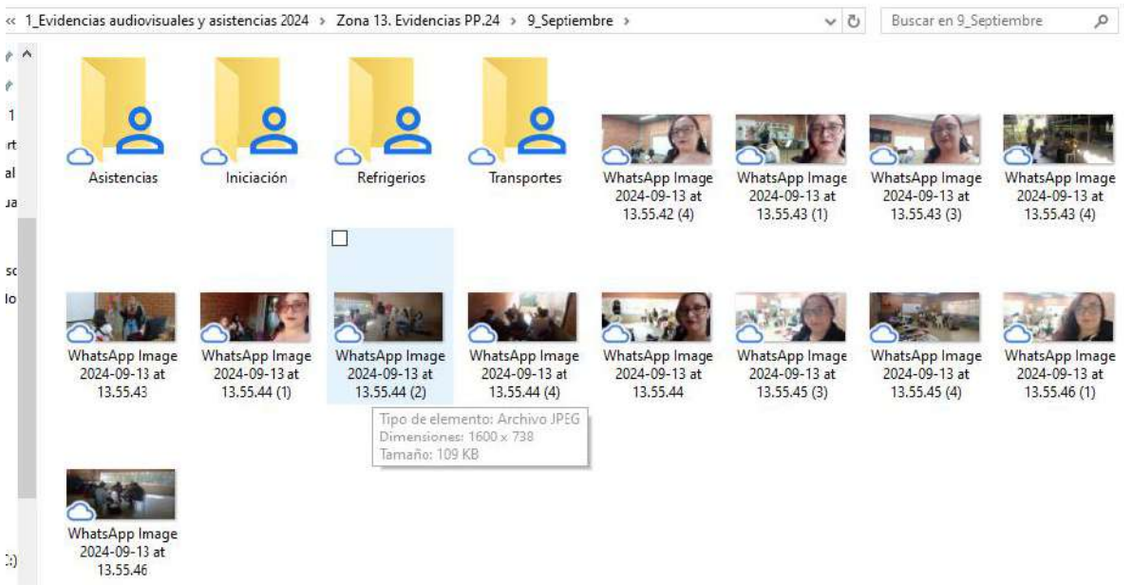



1_Evidencias audiovisuales y asistencias 2024 › Zona 3. Evidencias PP.24 › 9_Septiembre ›
Buscar en 9_Septiembre
Asistencias
WhatsApp Image 2024-09-14 at 11.27.45 AM
WhatsApp Image 2024-09-14 at 11.52.17 AM (1)
WhatsApp Image 2024-09-14 at 11.52.17 AM (2)
WhatsApp Image 2024-09-14 at 11.52.17 AM (3)
WhatsApp Image 2024-09-14 at 11.52.17 AM
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.43 PM (1)
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.43 PM (2)
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.43 PM
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.44 PM (1)
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.44 PM
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.45 PM (1)
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.45 PM (2)
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.45 PM (3)
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.45 PM
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.46 PM (1)
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.46 PM (2)
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.46 PM (3)
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.46 PM
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.47 PM (1)
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.47 PM (2)
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.47 PM (3)
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.47 PM (4)
WhatsApp Image 2024-09-15 at 4.05.47 PM


1_Evidencias audiovisuales y asistencias 2024 › Zona 6. Evidencias PP.24 › 9_Septiembre ›
Buscar en 9_Septiembre
Asistencias
Fotos
IMG-20240910-WA0091
IMG-20240910-WA0092
IMG-20240910-WA0094
IMG-20240910-WA0095
IMG-20240910-WA0096
IMG-20240910-WA0097
IMG-20240910-WA0098
IMG-20240910-WA0099
IMG-20240910-WA0122
IMG-20240910-WA0123(1)
IMG-20240910-WA0123
IMG-20240910-WA0124
IMG-20240910-WA0125
IMG-20240910-WA0126
IMG-20240910-WA0130
IMG-20240910-WA0131
IMG-20240910-WA0132
IMG-20240910-WA0135
IMG-20240910-WA0137
IMG-20240910-WA0138
IMG-20240910-WA0139
IMG-20240910-WA0140


1_Evidencias audiovisuales y asistencias 2024 › Zona 7. Evidencias PP.24 › 9_Septiembre ›
Buscar en 9_Septiembre
Asistencias
Banda GEA
05.09.2024_Reunión con el operador proyecto cuida...
20240813_154322
20240813_154623
20240820_141142
20240820_143935
20240821_105042
20240821_105102
20240821_131333
20240821_131516
20240821_131543
20240822_120713
20240822_120725
20240826_101201
20240826_113101
20240827_092517
20240827_092555
20240827_092757
20240827_092811
20240827_093925
20240827_093956
20240827_094429
20240827_094528


1_Evidencias audiovisuales y asistencias 2024 › Zona 9. Evidencias PP.24 › 9_Septiembre ›
Buscar en 9_Septiembre
Asistencias
Chirimia El Guaimaro
0aa29d67-4697-431c-a7b7-a46191 14c1ef
2b639645-44c5-4d68-8b44-0cc489 afe26f
2f16992c-930f-4ca4-b540-17606b6 ee80d
2f263425-7090-4e25-885d-07be080 35eac
06ab50fe-c794-44f6-8a0c-6fde74a 032b4
6e7e0355-9216-4400-bf28-509070 174122
6e4463aa-9411-4bb1-8736-3f26c4 580bc2
7f2746c8-17b5-48c1-8042-22634d 9c60da
8f7cbbb1-3807-4b42-be48-1bdf08 0083a1
9a0e2983-3bb6-4c39-a0cd-914b39 59b796
9b486553-9704-44ce-9984-b7f250 864d09
10e628b9-417e-41bd-96ba-adfa9b 7718f6
027dbe2a-67ad-4ccf-a15d-51f8fa3 b6b7f
29d7bf23-9a75-4218-848f-40244d 228ab5
57f6e352-6fcf-492b-a1f1-dce7a37 0a391
60ad98b7-b818-4e3b-90ae-e2de1d 0e833f
75a5cc9a-4b99-49ea-a5ce-5d61b4 5dbd33
211ddbc5-62c6-472b-b39d-9a704e 00e415
504c981f-b5af-4358-9d2d-e3e838e c2ef4
588a5869-c8ce-466d-ba69-39fa09 0b3e5f
824c1d59-8da6-4f37-a14d-211434 02afd7
894d896e-fb68-44b1-890a-c8351f 72abb3

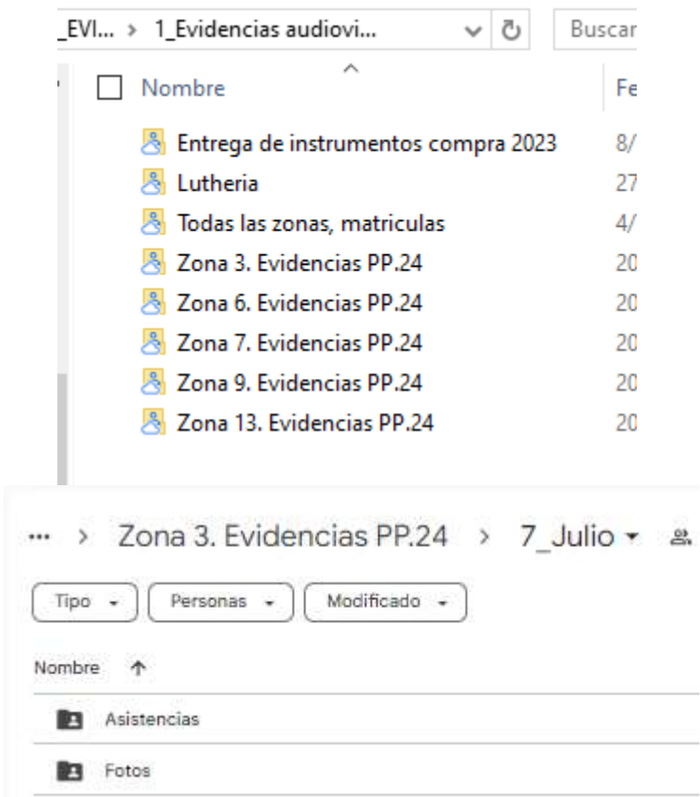


17. Entregar los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto a la supervisión, los cuales deberán ser de cada una de las jornadas o actividades de formación.

Para garantizar el seguimiento adecuado de la asistencia en todas las clases individuales y ensambles por agrupación, se lleva a cabo un registro por clase. Este registro incluye la fecha y las firmas de los estudiantes. Como soporte, se ha creado un enlace que contiene todos los listados de asistencia resultantes de cada actividad o clase.

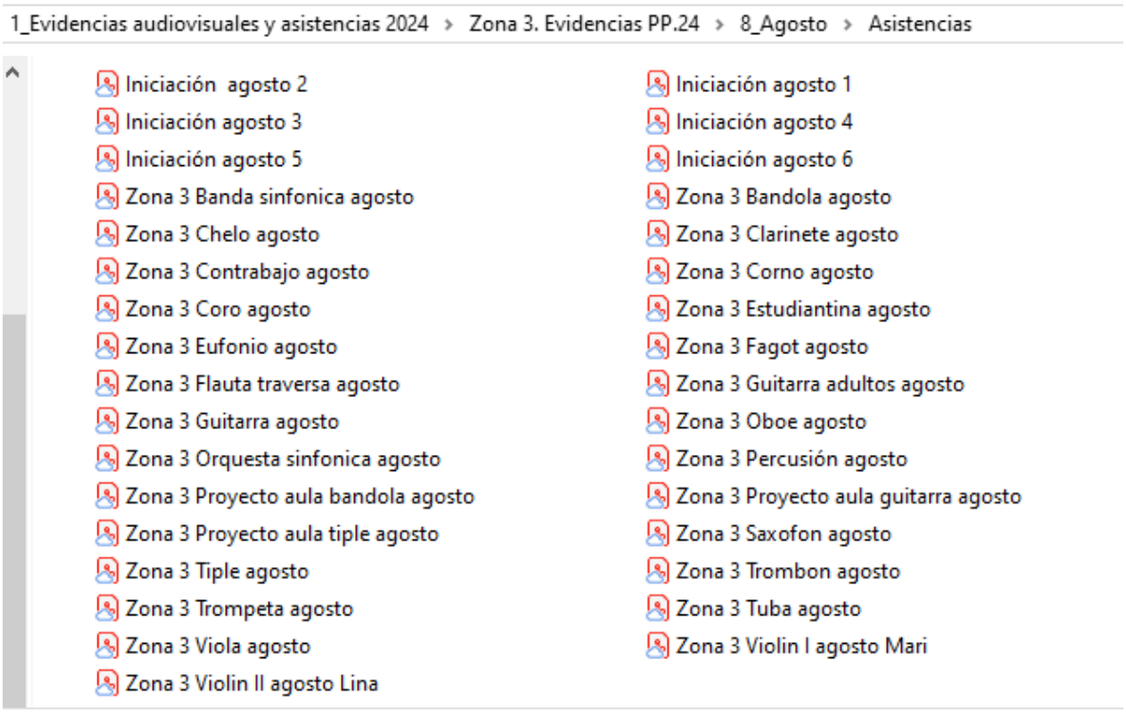
Nota: Para las asistencias de las agrupaciones principales de la Red, se imprime un documento con las 4 o 5 casillas del mes, realizando una firma mensual para las clases correspondientes.

Las asistencias de PP se imprimen un documento por cada clase y se realiza la firma de los asistentes clase por clases. Además, estas asistencias son soportadas en el la plataforma Drive en la carpeta compartida a cada profesor y estas son revisadas mensualmente.

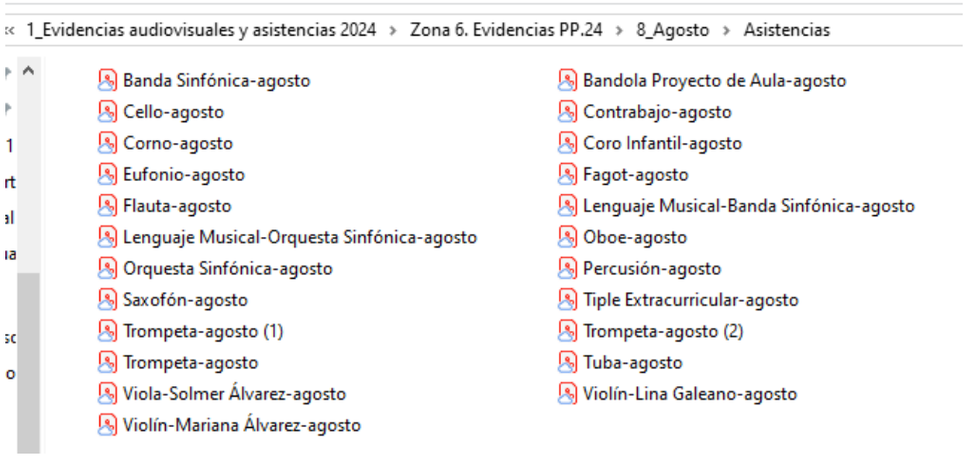


Evidencia de la carpeta donde se almacenan las fotografias y asistencias de los procesos del Parque Débora Arango:





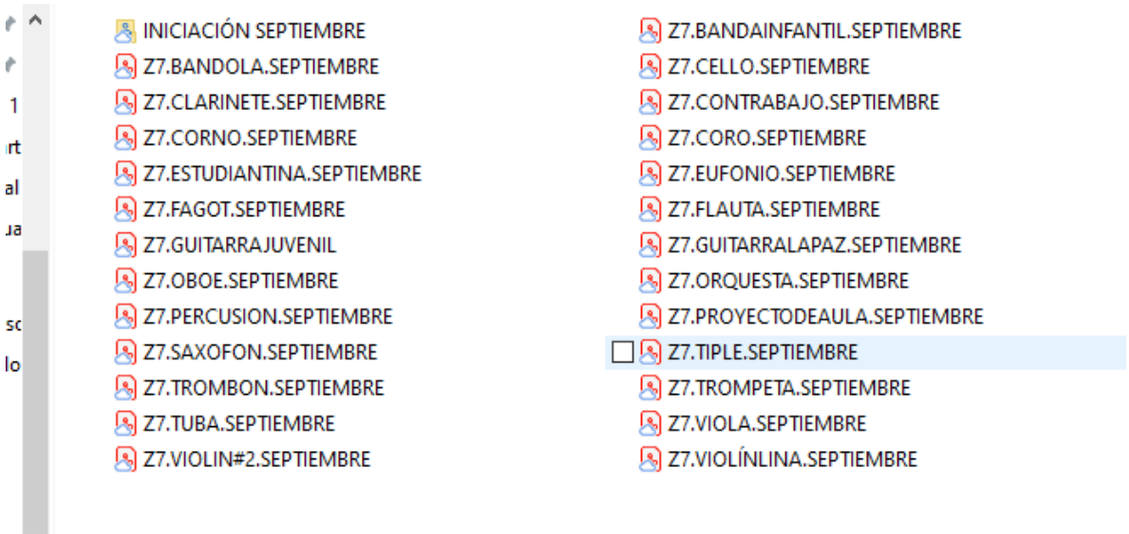



1_Evidencias audiovisuales y asistencias 2024
Zona 6. Evidencias PP.24
8_Agosto
Asistencias
Banda Sinfónica-agosto
Bandola Proyecto de Aula-agosto
Cello-agosto
Contrabajo-agosto
Corno-agosto
Coro Infantil-agosto
Eufonio-agosto
Fagot-agosto
Flauta-agosto
Lenguaje Musical-Banda Sinfónica-agosto
Lenguaje Musical-Orquesta Sinfónica-agosto
Oboe-agosto
Orquesta Sinfónica-agosto
Percusión-agosto
Saxofón-agosto
Tiple Extracurricular-agosto
Trompeta-agosto (1)
Trompeta-agosto (2)
Trompeta-agosto
Tuba-agosto
Viola-Solmer Álvarez-agosto
Violín-Lina Galeano-agosto
Violín-Mariana Álvarez-agosto

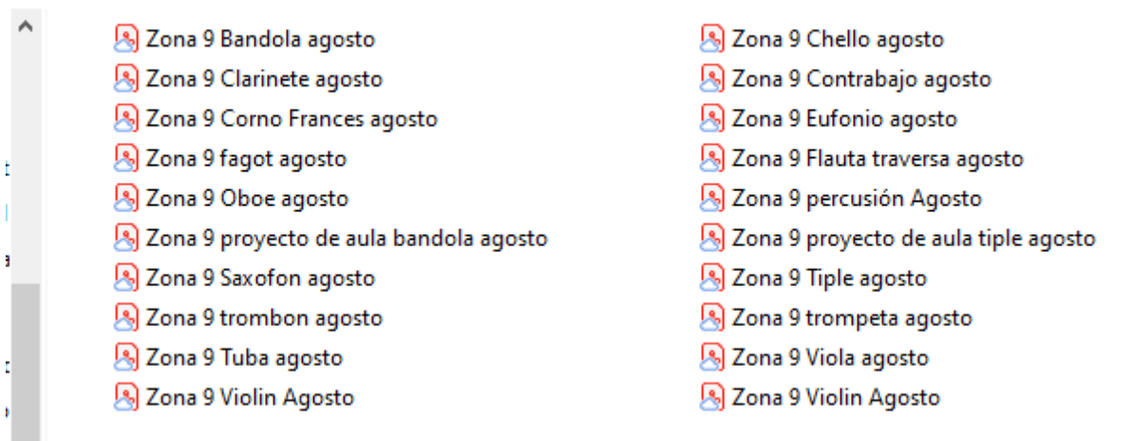
1_Evidencias audiovisuales y asistencias 2024 › Zona 7. Evidencias PP.24 › 8_Agosto › Asistencias ›



1_Evidencias audiovisuales y asistencias 2024 › Zona 7. Evidencias PP.24 › 9_Septiembre › Asistencias ›



1_Evidencias audiovisuales y asistencias 2024 › Zona 9. Evidencias PP.24 › 8_Agosto › Asistencias



1_Evidencias audiovisuales y asistencias 2024 › Zona 9. Evidencias PP.24 › 9_Septiembre › Asistencias

Buscar en Asistencias

- Z9 asistencia fagot y flauta septiembre — Documento Adobe Acrobat
- Z9 asistencias guitarra y bandola — Documento Adobe Acrobat
- Z9 contrabajo y cello septiembre — Documento Adobe Acrobat
- Z9 Flauta septiembre (1) — Documento Adobe Acrobat — 727 KB
- Z9 viola septiembre — Documento Adobe Acrobat — 831 KB
- Z9 violin septiembre — Documento Adobe Acrobat — 937 KB
- Z9 violin. septiembre — Documento Adobe Acrobat — 588 KB

Fundarte · Red de Escuelas de Música de Envigado · Alcaldía de Envigado · Secretaría de Cultura · Presupuesto Participativo

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 1
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la red de escuelas de música del municipio de Envigado

GRUPO / AGRUPACIÓN: Trombón | COORDINADOR ZONA: Edwin Amarles | SEDE/INSTITUCIÓN: I. E Jose Miguel de la Calle

DOCENTE: Walter Julian Castaño Soto | AÑO: 2024 | MES: Septiembre | SEMANA Nº: 20 | FECHA: 12/09/2024 | Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Carolina Toro Cuellar	1018256080	11	3017032812	Mesa	9	Trombón	Carolina Toro

Firma del Docente: Walter J. Castaño

Fundarte · Red de Escuelas de Música de Envigado · Alcaldía de Envigado · Secretaría de Cultura · Presupuesto Participativo

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 1
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la red de escuelas de música del municipio de Envigado

GRUPO / AGRUPACIÓN: Estudiantina | COORDINADOR ZONA: Edwin Amarles | SEDE/INSTITUCIÓN: I. E Maria Poussepin | SEMANA Nº: 19

DOCENTE: Wilson Fernando Lujan Zapata | AÑO: 2024 | MES: Septiembre | FECHA: 04/09/2024 | Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Tomas Garces Ortiz	1020226074	13	3122911578	Uribe Ángel	3	Bandola	
2	Stiven Valencia Durango	1020457327	12	3042923926	Uribe Ángel	3	Bandola	Stiven valencia
3	Maximiliano Quintero Gomez	1020308897	13	3207935867	Uribe Ángel	3	Bandola	maximiliano quintero
4	Yan Marco Pallarez Miranda	1094045860	19	3203314443	Las Flores	3	Guitarra	
5	Andrés Felipe Quejada Zapata	1123891499	16	3128507924	Alto De Misael	3	Guitarra	
6	Maria Camila Lopez Lopez	10316651742	17	3113023144	San José	6	Guitarra	
7	Simon Florez Hernandez	1013345786	15	3118992164	Obrero	9	Guitarra	Simón Florez
8	Emilio Higuita Diosa	1027741555	14	3197021319	Uribe Angel	3	Guitarra	
9	Santiago Osorio Foronda	1038868140	17	3147125802	Las Flores	3	Guitarra	
10	Jeronimo Jaramillo Perez	1036453784	14	3166314793	Uribe Angel	3	Guitarra	
11	Susana Zapata Ortiz	1038871411	13	3127321336	Uribe Ángel	3	Tiple	Susana zapata
12	Valentina Zapata Ortiz	1155714358	10	3127321336	Uribe Ángel	3	Tiple	Valentina Zapata O.
13	Maria Paulina Morales Pupiales	1035979518	12	3053190757	Obrero	9	Tiple	Maria Paulina morales
14	Sara Zapata Lamos	1033190711	12	3042923926	Uribe Ángel	3	Tiple	Sara Zapata

Firma del Docente: Wilson Lujan



Fundarte · Red de Escuelas de Música de Envigado · Alcaldía de Envigado · Presupuesto Participativo

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 1
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

GRUPO / AGRUPACIÓN: Banda Musico Marcial - Lenguaje Musical Antiguos | COORDINADOR ZONA: John Diosa | PROYECTO: Fortalecimiento Red de Escuela de Música de Envigado | SEDE/INSTITUCIÓN: JAC El Señorial Zona 7 | SEMANA Nº: 21 | Lunes 3:00 pm - 7:00 pm / Estudiantes Antiguos

DOCENTE: Luis Alberto Guerra Zea | AÑO: 2024 | MES: Septiembre | FECHA: 16/09/2024 | Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Santiago Carmona Ospina	1038868885	17	3170462450	La Sebastiana	3	Percusión	Santiago C.
2	Juan David Vasquez Burbano	1059241214	15	3116252491	La Paz	7	Trompeta	Juan David V.B
3	Luciana Rosso Sanchez	1036451448	16	3158158518	La Paz	7	Lira	
4	Valeria Cardona Gaviria	1017928256	17	3206526780	Loma Del Barro	7	Percusión	Valeria
5	Alejandro Montoya Jaramillo	1020111468	17	3053293360	La Paz	7	Percusión	
6	Jeronimo Ruiz Gaviria	1038869185	16	3128798349	Mesa	9	Trombón	Jeronimo
7	Diego Armando Perez	1037578499	38	3135946048	Loma Del Barro	7	Percusión	
8	Luisa Fernanda Muñoz Mendoza	1092951729	12	3209477486	El Trianón	7	Lira	
9	Simón Dominguez Hernández	1023523991	18	3208232432	La Paz	7	Percusión	
10	Julieta Tamayo Zapata	1020309140	13	3105012507	Uribe Ángel	3	Lira	Julieta T.
11	Sara Toro Bustamante	1017931472	16	3014498006	El Dorado	7	Percusión	Sarar
12	Lucas Galeano Santa	1020110587	17	3126958364	Loma Del Barro	7	Percusión	
13	Laura Rosa Yate Rodriguez	1066286912	13	3003672786	El Trianón	7	Melafono	
14	Daniel Andres Yate Rodriguez	1066876799	14	3003672786	El Trianón	7	Percusión	
15	Maria Alejandra Laverde Ortiz	1035974715	17	3112929268	Las Antillas	7	Lira	
16	Maria Camila Giraldo Velasquez	1036451912	16	3193963798	La Mina	6	Percusión	

Firma del Docente:



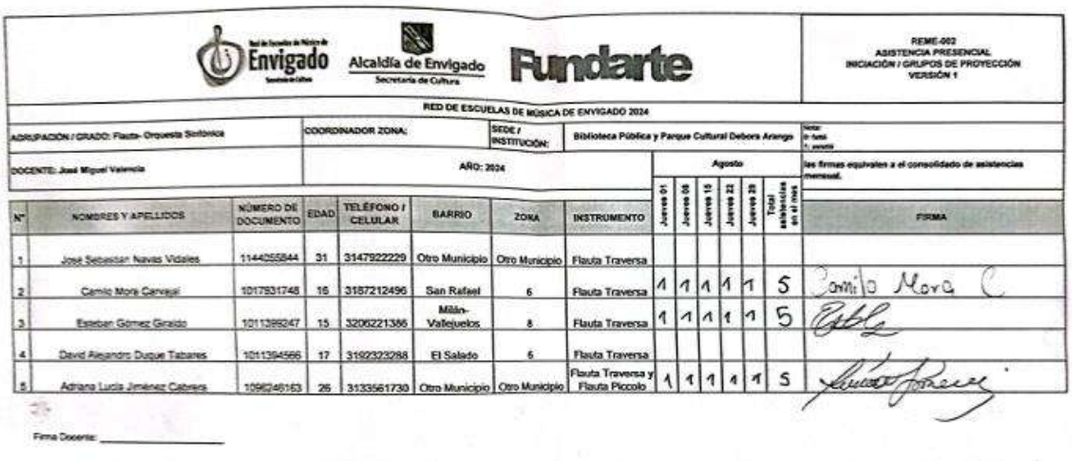
Fundarte — Red de Escuelas de Música de Envigado — Alcaldía de Envigado, Secretaría de Cultura — Presupuesto Participativo

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSION 1
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

GRUPO / AGRUPACION: Violin — RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO — COORDINADOR ZONA: Rafael Rivera
DOCENTE: Lina Galeano — AÑO: 2024 — MES: SEPTIEMBRE
PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en zona 9
SEDE/INSTITUCIÓN: Institución Educativa Normal Superior de Envigado
SEMANA N°: 10
FECHA: 05/09/2024
Nota: co una firma por cada clase

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Abril Hernandez Quiceno	1033263961	10	3206490263	La Magnolia	9	Violin	
2	Ana Sofia Herrera Quintero	1036456882	10	3002942319	San José	6	Violin	
3	Estefanía Luque Figueroa	1023646081	10	3006628030	La Mina	6	Violin	
4	Isabel Ossa Clavijo	1036457139	10	3013328254	El Chingui	6	Violin	
5	Juan Antonio Vallejo Cano	1036457579	9	6042046763	Los Naranjos	9	Violin	Juan Antonio V.
6	María José Rios Villa	1036457570	9	3046287703	San José	6	Violin	
7	Mariana Bolivar Rojas	1022156634	10	3017890135	La Mina	6	Violin	
8	Salome Saldarriaga Ospina	1033199433	8	3182210202	Obrero	9	Violin	
9	Samuel Herrera Ruiz	1020229999	10	3016478286	San Rafael	6	Violin	

Firma del Docente: Lina Mo Galeano O.



Red de Escuelas de Música de Envigado — Alcaldía de Envigado, Secretaría de Cultura — Fundarte

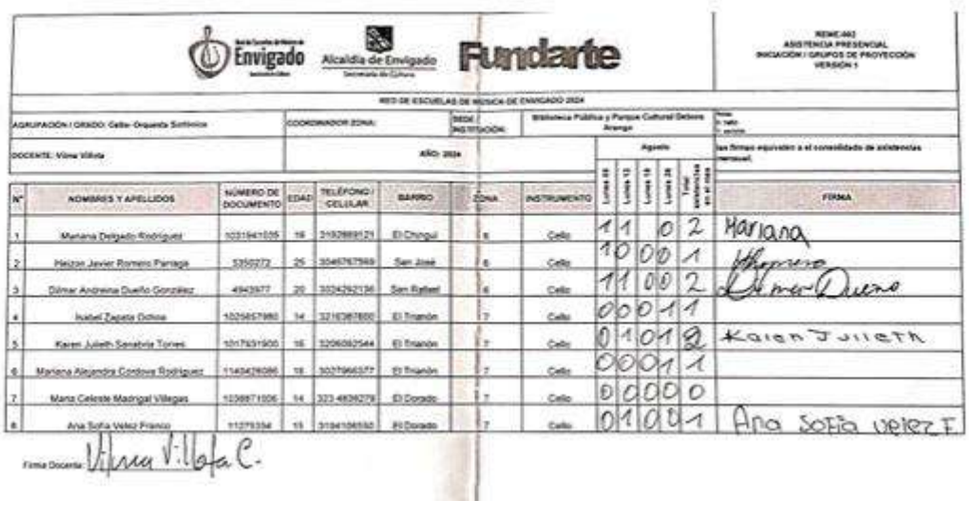
REME-002
ASISTENCIA PRESENCIAL
INICIACIÓN / GRUPOS DE PROYECCIÓN
VERSIÓN 1

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO 2024

AGRUPACIÓN / GRADO: Flauta- Orquesta Sinfónica — COORDINADOR ZONA: — SEDE / INSTITUCIÓN: Biblioteca Pública y Parque Cultural Debora Arango
DOCENTE: José Miguel Valencia — AÑO: 2024
Agosto

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	Jueves 01	Jueves 08	Jueves 15	Jueves 22	Jueves 29	Total asistencias en el mes	FIRMA
1	José Sebastian Navas Vidales	1144055844	31	3147922229	Otro Municipio	Otro Municipio	Flauta Traversa							
2	Camilo Mora Carvajal	1017831748	16	3187212496	San Rafael	6	Flauta Traversa	1	1	1	1	1	5	Camilo Mora C.
3	Esteban Gómez Giraldo	1011398247	15	3206221386	Milán-Vallejuelos	8	Flauta Traversa	1	1	1	1	1	5	
4	David Alejandro Duque Tabares	1011394566	17	3192323288	El Salado	6	Flauta Traversa							
5	Adriana Lucia Jiménez Cabrera	1096246163	26	3133561730	Otro Municipio	Otro Municipio	Flauta Traversa y Flauta Piccolo	1	1	1	1	1	5	

Firma Docente: _____



Red de Escuelas de Música de Envigado — Alcaldía de Envigado, Secretaría de Cultura — Fundarte

REME-002
ASISTENCIA PRESENCIAL
INICIACIÓN / GRUPOS DE PROYECCIÓN
VERSIÓN 1

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO 2024

AGRUPACIÓN / GRADO: Cello- Orquesta Sinfónica — COORDINADOR ZONA: — SEDE / INSTITUCIÓN: Biblioteca Pública y Parque Cultural Debora Arango
DOCENTE: Vilma Villota — AÑO: 2024
Agosto

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	Lunes 05	Lunes 12	Lunes 19	Lunes 26	Total asistencias en el mes	FIRMA
1	Mariana Delgado Rodriguez	1031941035	16	3192889121	El Chingui	6	Cello	1	1		0	2	Mariana
2	Heizon Javier Romero Parraga	3350272	25	3046767969	San José	6	Cello	1	0	0	0	1	
3	Dilmar Andreina Dueño González	4943977	20	3024292136	San Rafael	6	Cello	1	1	0	0	2	Dilmar Dueño
4	Isabel Zapata Ochoa	1029457980	14	3218367800	El Trianón	7	Cello	0	0	0	1	1	
5	Karen Julieth Serafina Torres	1017531900	16	3206092544	El Trianón	7	Cello	0	1	0	1	2	Karen Julieth
6	Mariana Alejandra Cordova Rodriguez	1143478086	18	3037966577	El Trianón	7	Cello	0	0	0	1	1	
7	Maria Celeste Madrigal Villegas	1038871806	14	323 4836278	El Dorado	7	Cello	0	0	0	0	0	
8	Ana Sofia Velez Franco	1127733[illegible]	15	3194106150	El Dorado	7	Cello	0	1	0	0	1	Ana Sofia Velez F.

Firma Docente: Vilma Villota C.

Evidencia de la carpeta donde se almacenan todas las asistencias de cada una de las clases: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5Plq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing

18. Asumir las obligaciones propias de la relación contractual con el equipo de trabajo dispuesto para la ejecución del proyecto de conformidad con la modalidad correspondiente.

Para el cumplimiento de esta actividad, el equipo docente y administrativo del programa Red de Escuelas de Música fue contratado bajo la modalidad de prestación de servicios por el Operador, como está establecido en los estudios previos, fichas técnicas y solicitud de adquisiciones.

La asignación horaria de cada área, para su respectiva zona; ya fue relacionada y evidenciada en la actividad 5 del presente documento.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Ana Carolina Ríos Seguro	Auxiliar Administrativo	Zona 9	Prestación de servicio
Andrea Cuatindioy Imbachi	Docente de Cello	Zona 7 y Zona 8	Horas
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Daniel Urrego Florez	Apoyo Logístico	Parque Cultural y Biblioteca Débora	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Diego Iván Calderón Botero	Enlace zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edwin Alexis Amariles Corrales	Coordinador zona 3	Zona 3	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jessica Andrea Arenas Zea	Auxiliar Administrativa	Parque Cultural y Biblioteca Débora	Prestación de servicio
John Álvaro Diosa Rodríguez	Coordinador zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jose Wilder Corrales Rendon	Director Orquesta Sinfónica	Parque Cultural y Biblioteca Débora	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juliana Barreneche Bermúdez	Auxiliar administrativo	Zona 3	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Luis Alberto Guerra Zea	Director Banda Marcial	Zona 7	Prestación de servicio
Luz Elena Yepes Echeverri	Enlace zona 3	Zona 3	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
María Cristina Zabala Gallego	Asistente Administrativa	Zona 7	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Natalia García Jaramillo	Docente de percusión Banda Marcial El	Zona 7	Horas
Nathalia Andrea Moncada Tascón	Auxiliar Administrativo zona 6	Zona 6	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Coordinador zona 9	Zona 9	Prestación de servicio
Rigoberto Rubio Gallego	Enlace zona 13	Zona 13	Prestación de servicio
Samuel Castaño Zapata	Coordinador zona 13	Zona 13	Prestación de servicio
Santiago Torres Castañeda	Coordinador zona 6	Zona 6	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Verónica García Henao	Auxiliar Administrativa	Zona 13	Prestación de servicio
Viviana Echavarría Arango	Enlace zona 9	Zona 9	Prestación de servicio
Vilma Lucia Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Evidencia equipo Red de Escuelas de Música de Envigado.
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_jz3r37ku4bszKHyjBtkgQhSiRewLbtR/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

19. Garantizar las medidas de seguridad necesarias en la ejecución de las actividades: permisos, licencias, donde se requiera, de acuerdo al trámite y concertación efectuado con la supervisión del contrato.

Durante la ejecución para el cumplimiento de las actividades plasmadas en el contrato, no ha sido necesario tramitar ningún tipo de licencia o permiso con la supervisión del mismo.

20. Reportar de manera inmediata cualquier novedad presentada durante la ejecución del contrato.

Durante el transcurso de este período, no se han reportado novedades ni cambios en relación con la ejecución del contrato. El proyecto ha seguido su curso según lo planificado, manteniendo la estabilidad y cumpliendo con los términos acordados en el contrato sin contratiempos.

21. Presentar al organismo encargado del control y vigilancia designado por la Secretaría de Cultura y a la Contraloría los informes que estos soliciten para el ejercicio del control, tutela o interventoría respectiva.

Durante este período, no fue necesario llevar a cabo esta actividad.

22. Presentar al supervisor y demás personal encargado, del contrato los informes detallados de la ejecución técnica, administrativa y financiera requeridos para los pagos, los cuales deben tener los soportes físicos y digitales, de acuerdo con los términos y especificaciones establecidos por la Secretaría de Cultura para ello.

Los informes de la ejecución, administrativa, financiera y contable, se presentan de manera bimestral con las correspondientes evidencias del cumplimiento de las actividades. El documento presente es el insumo de esta actividad, además en el último mes de ejecución se presentará el informe consolidado con el cumplimiento de todas las actividades.

RECURSO P.P	PRESUPUESTO GRAL POR ITEM	UNIDAD DE MEDIDA	TOTAL	CUOTA 3 MES 5 (19/07-18/08)	CUOTA 3 MES 6 (19/08-18/09)
DOCENTES ÁREAS INTEGRADAS	$ 916.615.960	MESES	9	$ 96.244.676	$ 96.244.676
COORDINADOR	$ 117.029.580	MESES	9	$ 12.288.106	$ 12.288.106
APOYO ADMINISTRATIVO	$ 86.695.320	MESES	9	$ 9.103.009	$ 9.103.009
LIDER DE ENLACE ZONA 3 Y 9	$ 56.288.730	MESES	9	$ 5.910.317	$ 5.910.317
LUTHIER	$ 66.312.375	MESES	9	$ 6.962.799	$ 6.962.799
METODOS Y PARTITURAS	$ 44.750.524	PAQUETE	2		
INSUMOS INSTRUMENTOS	$ 47.242.217	PAQUETE	2		
RESMAS	$ 1.775.897	PAQUETES	2		
MUESTRA FINAL	$ 46.532.847	CONCIERTOS	5		
4 CONCIERTOS REME ZONA 7	$ 20.013.772	CONCIERTOS	4		$ 5.003.443
4 CONCIERTOS BANDA	$ 14.384.900	CONCIERTOS	4	$ 3.596.225	
SALIDA PEDAGÓGICA REME	$ 13.620.000	SALIDA	1		
SALIDA NACIONAL BANDA	$ 35.774.619	SALIDA	1		
SALIDA REGIONAL BANDA	$ 5.584.200	SALIDA	1		$ 5.584.200
LIDER DE ENLACE ZONA 13	$ 13.134.037	MESES	7	$ 1.876.291	$ 1.876.291
TRANSPORTE REGRESO A CASA	$ 44.064.000	MESES	9	$ 4.896.000	$ 4.896.000
REFRIGERIOS	$ 25.997.895	MESES	9	$ 2.888.655	$ 2.888.655
ADICIÓN					
MANTENIMIENTO	$ 46.445.263	REPARACIONES	2		$ 23.453.640
UNIFORMES	$ 31.955.920	PAQUETE	3		
CONCIERTOS ZONA 6	$ 20.013.804	CONCIERTOS	4		
CONCIERTOS ZONA 9	$ 20.013.804	CONCIERTOS	4		
SALIDA PEDAGÓGICA ZONA 6	$ 20.330.896	SALIDA	1		
SALIDA PEDAGÓGICA ZONA 9	$ 20.330.896	SALIDA	1		
APOYO PSICOSOCIAL ZONA 6	$ 20.457.360	MESES	6		
APOYO PSICOSOCIAL ZONA 9	$ 20.457.360	MESES	6		
ENCUENTROS PEDAGÓGICOS ZONA 6	$ 17.690.340	ENCUENTRO	6		
ENCUENTROS PEDAGÓGICOS ZONA 9	$ 17.690.340	ENCUENTRO	6		
RECURSOS PROPIOS					
DOCENTE AGRUPACIONES PRINCIPALES	$ 142.800.000	MESES	9	$ 14.994.000	$ 14.994.000
FORMACIÓN EQUIPO DOCENTE	$ 25.228.000	TALLERES	4	$ 6.307.000	
CONCIERTOS AGRUPACIONES PRINCIPALES	$ 63.070.000	CONCIERTOS	10	$ 6.307.000	$ 12.614.000
EQUIPO COMUNICACIONES	$ 35.000.000	MESES	9	$ 3.675.000	$ 3.675.000
EVENTO CLAUSURA	$ 33.902.000	CONCIERTO	1		

CUOTA 3 PAC		
$		380.543.213
PP	PROPIOS	ADICIÓN
$ 294.523.573	$ 62.566.000	$ 23.453.640

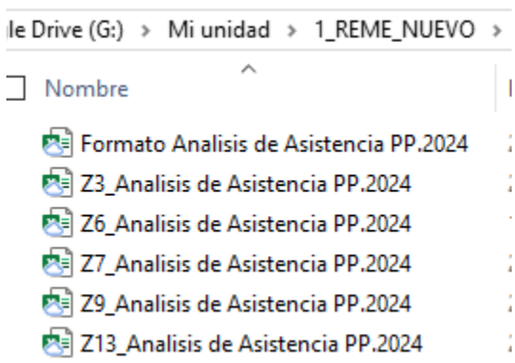
Evidencia informe financiero periodo 3.
https://drive.google.com/drive/folders/11z-fFimUA0QuCnq7Qk2ho3RU6YdpN7qK?usp=sharing

23. Realizar un informe de la asistencia, avances y dificultades que se van presentando con los beneficiarios que hacen parte de los procesos de formación.

Tal y como se describe y se evidencia en la actividad 17 para todos los procesos de clases individuales y los ensambles, por agrupación, se realiza el registro de asistencia por clase, con la fecha y firmas de los estudiantes.

Nota: Las asistencias se imprimen un documento por cada clase y se realiza la firma de los asistentes clase por clases. Además, estas asistencias son soportadas en el la plataforma Drive en la carpeta compartida a cada profesor y estas son revisadas mensualmente.

El análisis de asistencia se limita exclusivamente a las clases de ensamble y no se aplica a las clases de instrumento. Esto nos permite realizar un seguimiento preciso de la asistencia a los ensayos principales del grupo, lo cual es crucial para garantizar la preparación y participación adecuada en las presentaciones, muestras o conciertos.
Durante estos meses no se presentaron dificultades por parte de los usuarios o la comunidad.



ANALISIS DE ASISTENCIAS PRESUPUESTO PARTICIPATIVO (P.P)
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
2024

ZONA Y NOMBRE DEL PROYECTO: ZONA 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado | **AÑO** 2024
COORDINADOR: EDWIN AMARILES
APOYO ADMINISTRATIVO: JULIANA BARRENECHE

0: FALTÓ
1: ASISTIÓ
N: NO HUBO CLASE
X: SE RETIRÓ
/: NO ESTABA MATRICULADO

ID	NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	SESIONES																														Total asistencias esperadas	Total asistencias en el proyecto	% asistencia individual durante el proyecto
			sesión 1	sesión 2	sesión 3	sesión 4	sesión 5	sesión 6	sesión 7	sesión 8	sesión 9	sesión 10	sesión 11	sesión 12	sesión 13	sesión 14	sesión 15	sesión 16	sesión 17	sesión 18	sesión 19	sesión 20	sesión 21	sesión 22	sesión 23	sesión 24	sesión 25	sesión 26	sesión 27	sesión 28	sesión 29	sesión 30			
1	Astrid Ariadne Villalonga Quintero	1140424367	0	0	1	0	1	0	1	0	N	1	1	N	1	1	1	1	1	1	1	1											18	13	72,22
2	Charlotte Molinares Fernandez	1037637863	0	0	1	1	0	1	0	0	N	0	1	N	1	1	1	1	1	1	1	1											18	12	66,67
3	Carlos Andres Vergara Morelo	1022154274	0	1	0	0	0	1	0	0	N	1	0	N	1	0	0	0	0	0	0	0											18	4	22,22
4	Sebastian José Revanales Zorrilla	1238939675	0	1	1	1	1	1	1	0	N	X																					9	6	66,67
5	Isabella Lopez Gomez	1105387202	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	1											3	3	100,00
6	Juan Nicolas Castañeda Gomez	1104838558	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	1	1											3	3	100,00
7	Valeria Andrade Rodriguez	1232599501	0	0	1	1	1	1	0	0	N	0	0	N	1	0	0	1	0	0	0	0											18	6	33,33
8	Valentina Zapata Ramirez	1039684259	0	0	1	1	1	1	0	0	N	0	1	N	1	0	1	0	1	0	1	1											18	10	55,56
9	Nicolth Velez Velez	1027741732	0	1	0	1	1	1	0	0	N	X																					9	4	44,44
10	Jerónimo Hernández Atehortua	1023637007	0	0	1	1	1	0	0	0	N	1	1	N	1	0	1	1	0	1	1	0											18	10	55,56

ANALISIS DE ASISTENCIAS PRESUPUESTO PARTICIPATIVO (P.P)
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
2024

ZONA Y NOMBRE DEL PROYECTO: ZONA 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado | **AÑO** 2024
COORDINADOR: SANTIAGO TORRES CASTAÑEDA
APOYO ADMINISTRATIVO: NATHALIA ANDREA MONCADA TASCÓN

0: FALTÓ
1: ASISTIÓ
N: NO HUBO CLASE
X: SE RETIRÓ
/: NO ESTABA MATRICULADO

ID	NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	SESIONES																														Total asistencias esperadas	Total asistencias en el proyecto	% asistencia individual durante el proyecto
			sesión 1	sesión 2	sesión 3	sesión 4	sesión 5	sesión 6	sesión 7	sesión 8	sesión 9	sesión 10	sesión 11	sesión 12	sesión 13	sesión 14	sesión 15	sesión 16	sesión 17	sesión 18	sesión 19	sesión 20	sesión 21	sesión 22	sesión 23	sesión 24	sesión 25	sesión 26	sesión 27	sesión 28	sesión 29	sesión 30			
1	Francisco Arturo Arismendi Charry	1033115324	1	0	1	1	1	0	0	0	N	1	1	1	N	1	1	0	0	1	0	0											18	10	55,56
2	Manuela Medina Ruiz	1155713825	N	1	1	1	1	1	1	0	N	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0											18	12	66,67
3	Ana Sofia López Gaviria	1023641865	1	1	1	0	1	0	0	0	N	1	1	1	N	0	1	1	1	1	1	1											18	13	72,22
4	Agustin Botero Gomez	1035012474	N	1	X																												2	1	50,00
5	Anny Sofia Caicedo Osorio	1011409695	1	1	1	1	1	1	0	0	N	1	1	1	N	1	1	0	0	0	0	X											18	11	61,11
6	Guadalupe Gallo Tirado	1027812070	1	1	1	1	1	0	0	0	N	0	1	1	N	1	1	1	0	0	0	0											18	10	55,56
7	Elizabeth Ochoa Otalvaro	1036457768	0	0	0	1	1	0	1	1	N	1	1	1	N	1	1	1	0	0	1	1											18	12	66,67
8	Mariantonia Hincapie Arango	1155713879	1	1	1	1	1	0	0	1	N	1	0	0	N	0	0	0	0	0	0	X											18	7	38,89
9	Abril Amanda Calderón Tovar	1037674001	1	1	1	1	1	1	1	1	N	1	1	1	N	1	1	1	1	1	1	1											18	18	100,00
10	Salomé Mesa Restrepo	1021939913	N	1	1	0	N	1	1	0	N	1	0	0	N	0	0	0	0	0	0	0											16	5	31,25

ANALISIS DE ASISTENCIAS PRESUPUESTO PARTICIPATIVO (P.P)
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
2024

ZONA Y NOMBRE DEL PROYECTO: ZONA 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado | **AÑO** 2024

COORDINADOR: Rafael Rivera Mejía

APOYO ADMINISTRATIVO: Ana Carolina Rios

0: FALTÓ
1: ASISTIÓ
N: NO HUBO CLASE
X: SE RETIRÓ
/: NO ESTABA MATRICULADO

ID	NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	SESIONES																													Total asistencias esperadas	Total asistencias en el proyect	% asistencia individual durante el proyecto
			sesión 1	sesión 2	sesión 3	sesión 4	sesión 5	sesión 6	sesión 7	sesión 8	sesión 9	sesión 10	sesión 11	sesión 12	sesión 13	sesión 14	sesión 15	sesión 16	sesión 17	sesión 18	sesión 19	sesión 20	sesión 21	sesión 22	sesión 23	sesión 24	sesión 25	sesión 26	sesión 27	sesión 28	sesión 29	sesión 30			
1	.	1033266048	1	1	0	0	0	0	0	N	0	0	X																				10	2	20,00
2	Isaac Bran Rodriguez	1020316272	1	1	0	1	1	1	1	N	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1													17	15	88,24
3	Fernanda Giraldo Cano	1038266524	1	0	1	1	1	1	1	N	1	1	1	1	1	1	1		1	0													16	14	87,50
4	Cristian Ocampo Agudelo	1038873518	1	1	1	0	0	0	0	N	0	0	X																				10	3	30,00
5	Thiago Alexander Agudelo Cano	1155714994	0	1	0	1	1	1	1	N	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1													17	14	82,35
6	Gabriela Arenas Sierra	1036457509	1	1	1	1	1	1	1	N	1	1	X																				10	9	90,00
7	Ana Lucia Callejas Pérez	1035981014	1	1	0	0	0	0	0	N	0	0	X																				10	2	20,00
8	Gaia Cardona Vera	1036457171	1	0	1	1	1	1	1	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1													17	16	94,12
9	Julieta Henao Lopez	1038872937	1	1	1	1	1	0	1	N	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1													17	14	82,35
10	Juan Antonio Callejas Pérez	1035980140	1	1	1	1	1	1	1	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1													17	17	100,00
11	Stefania Maria Eugenia Cervetto Stricker	1069821	1	1	0	1	1	1	1	N	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1													17	15	88,24
12	Maria Celeste Duitama Betancur	1038873736	1	1	1	1	1	1	1	N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1													17	17	100,00

ANALISIS DE ASISTENCIAS PRESUPUESTO PARTICIPATIVO (P.P)
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO
2024

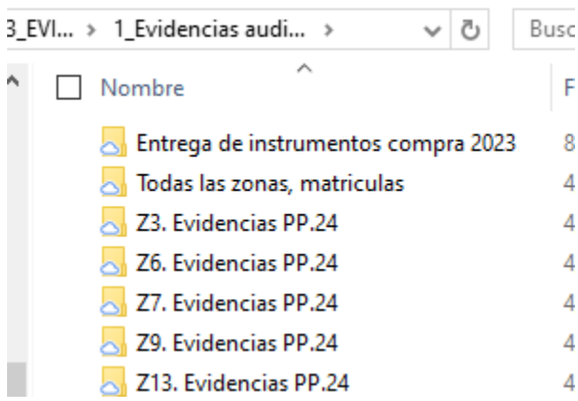
ZONA Y NOMBRE DEL PROYECTO: ZONA 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado | **AÑO** 2024

COORDINADOR: SAMUEL CASTAÑO ZAPATA

APOYO ADMINISTRATIVO: VERÓNICA GARCÍA HENAO

0: FALTÓ
1: ASISTIÓ
N: NO HUBO CLASE
X: SE RETIRÓ
/: NO ESTABA MATRICULADO

ID	NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS	NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	SESIONES																													Total asistencias esperadas	Total asistencias en el proyecto	% asistencia individual durante el proyecto
			sesión 1	sesión 2	sesión 3	sesión 4	sesión 5	sesión 6	sesión 7	sesión 8	sesión 9	sesión 10	sesión 11	sesión 12	sesión 13	sesión 14	sesión 15	sesión 16	sesión 17	sesión 18	sesión 19	sesión 20	sesión 21	sesión 22	sesión 23	sesión 24	sesión 25	sesión 26	sesión 27	sesión 28	sesión 29	sesión 30			
1	Alvaro Zapata Grajales	1038869851	0	0	0	X																											4	0	0,00
2	Andres Camilo Valencia Soto	1038264805	/	0	0	0	N	0	0	N	0	0	X																				8	0	0,00
3	Antonia Londoño Gómez	1017937328	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1												1	1	100,00
4	Brayan Quintero Arcila	1036257156	1	1	1	1	N	1	1	N	1	1	1	1	1	N	1	1	1	N	1												15	15	100,00
5	Cristóbal Santos Gómez	1033109888	/	/	/	1	N	0	0	N	0	1	1	1	1	N	0	1	1	N	1												12	8	66,67
6	Emiliano Gómez Ruiz	1013350009	0	0	1	1	N	0	0	N	0	0	X																				9	2	22,22
7	Emmanuel Soto Rios	1038263965	/	/	/	0	N	1	1	N	0	1	1	1	1	N	1	1	0	N	1												12	9	75,00
8	Estefani Soto Patiño	1038871424	0	0	1	1	N	0	1	N	0	0	0	0	0	N	0	X															13	3	23,08
9	Ismael Soto Rios	1038265318	/	/	/	1	N	1	1	N	0	0	1	1	1	N	1	1	1	N	1												12	10	83,33
10	Jahira Gallego Lopera	1027742179	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	1	N	1	1	1	N	1												5	5	100,00
11	Juan David Morales Silva	1020310433	1	1	1	1	N	1	1	N	1	1	1	1	1	N	1	0	1	N	1												15	14	93,33



Evidencia de los análisis de asistencia:
https://drive.google.com/drive/folders/1OlrPhVzctlir4Eqrf_RwgPJ-D_z6olBz?usp=sharing

Evidencia de la carpeta donde se almacenarán todas las asistencias de cada una de las clases:
https://drive.google.com/drive/folders/1zj5PIq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing

24. Presentar el informe final detallado por zona de la de ejecución y de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto de este contrato, con todos los soportes de cada una de las obligaciones contractuales.

Los informes de la ejecución, administrativa, financiera y contable, se presentan de manera bimestral con las correspondientes evidencias del cumplimiento de las actividades. El documento presente es el insumo de esta actividad, además en el último mes de ejecución se presentará el informe consolidado con el cumplimiento de todas las actividades.

25. Dar cumplimiento a lo preceptuado en las Leyes 1150 de 2007, 797 de 2003 y 1562 de 2012 y Decreto reglamentario 723 de 2013, referente a la obligatoriedad de los contratistas de estar afiliados a los Sistemas de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

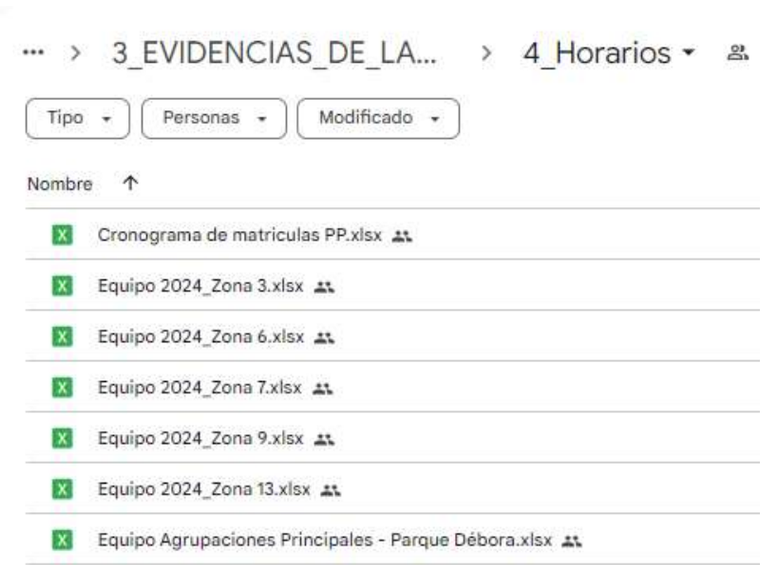
Se presentó como requisito para el pago, el certificado de parafiscales de la entidad y la planilla de seguridad social integral, los cuales se anexan como soporte.

26. El Contratista es responsable de toda acción u omisión que en ejercicio de sus actividades genere responsabilidad frente a terceros y se obliga a pagar al municipio de Envigado, cualquier suma que por tal motivo tuviese que sufragar por la acción de terceros.

Durante estos meses no se ha incurrido en ningún acto de acción u omisión en el ejercicio de las actividades contractuales.

27. Brindar 'horarios flexibles en los procesos de formación con jóvenes y adultos, donde los beneficiarios puedan elegir la opción que más se ajuste a su horario académico y laboral. (sede del operador).

Se continúa trabajando en los espacios y horarios designados por zona para el cumplimiento de las actividades. Se anexa el link con los horarios por zonas del proyecto.



Evidencia horarios todas las zonas.
https://drive.google.com/drive/folders/1SBrZC3swTvDtPNhBHtAvdIB93AntKzok?usp=drive_link

28. Reservar las instalaciones públicas y comunitarias que se encuentren dentro de la zona para desarrollar las actividades de formación a la comunidad.

Durante el periodo inicial del contrato se acordaron con las diferentes Instituciones Educativas, la continuidad de los proyectos dentro las mismas y se gestionaron los nuevos espacios como lo fueron la Institución Educativa La Normal y el bloque antiguo de la Institución Educativa El Salado.
Realizando presencia en 6 zonas del municipio de Envigado, incluida la Sede principal de la Red de Escuelas de Música de Envigado, ubicada en la zona 8, en el Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango, se asegura una cobertura amplia y equitativa en todo el territorio. Este enfoque estratégico permite brindar acceso a la educación musical a un mayor número de personas, promoviendo así la inclusión y el desarrollo cultural en la comunidad envigadeña.

INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z3 I.E José Miguel de la Calle	359	17,46%
Z3 I.E Marie Poussepín	96	4,67%
Z6 I.E El Salado	222	10,80%
Z7 Cancha El Señorial	37	1,80%
Z7 I.E John F. Kennedy	311	15,13%
Z7 I.E La Paz	35	1,70%
Z8 Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango	280	13,62%
Z9 Casa El Guaimaro	6	0,29%
Z9 I.E La Normal	525	25,54%
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Perico	161	7,83%
Z13 I.E Martín Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	24	1,17%
Total general	**2056**	**100,00%**

29. Velar y hacer un buen uso de las instalaciones públicas y comunitarias en las cuales el operador desarrolla actividades de formación a la comunidad de la zona.

Cada miembro del equipo del Programa Red de Escuelas, es encargado de cuidar y velar por el buen uso de las instalaciones, muebles y enceres de las Instituciones Educativas y demás espacios utilizados para la ejecución del proyecto.

30. Cumplir con las demás obligaciones que se infieren y que son inherentes al presente Contrato y de la propuesta presentada que fuera aceptada por El municipio de Envigado, así como aquellas otras obligaciones que imponga la legislación de contratación estatal

Para este periodo de ejecución, no se realizaron actividades diferentes a las pactadas en el contrato de referencia.

Actividades específicas por cada zona

ZONA 3 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edwin Alexis Amariles Corrales	Coordinador zona 3	Zona 3	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juliana Barreneche Bermúdez	Auxiliar administrativo	Zona 3	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Luz Elena Yepes Echeverri	Enlace zona 3	Zona 3	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Vilma Lucia Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Julio

En el informe anterior se presentó y detalló la información hasta el 18 de julio. Sin embargo, este tercer periodo comienza el 19 de julio. Las clases se desarrollaron con normalidad, y las asistencias, así como las evidencias fotográficas, están actualizadas en la carpeta de evidencias del mes de julio.

Agosto

A lo largo del mes de agosto, las instituciones educativas José Miguel de la Calle y Marie Poussepin se desarrollaron los procesos de formación musical utilizando el enfoque Orff en diversas asignaturas, como coro, iniciación musical, orquesta sinfónica, banda sinfónica, estudiantina y guitarra para adultos. Igualmente.

Coro Infantil: En el mes de agosto, el programa de formación coral para niños de entre 6 y 8 años en las instituciones Marie Poussepin y José Miguel de la Calle incluyó actividades de aprendizaje de repertorio. Este programa se basó en los principios del enfoque Orff, que combina actividades lúdicas relacionadas con la palabra, la música y el movimiento. Durante este periodo, los niños aprendieron canciones como “El cien pies”, “Kokoleoko”, “Una vaca se compró una flor” y “Mi mascota preferida”. Este repertorio será preparado y ejecutado en las muestras de amor y amistad, que se realizará el mes de septiembre.

Orquesta Sinfónica: Durante el mes de agosto, la agrupación de cuerdas frotadas de la zona 3 realizó actividades de formación musical en violín, viola, violonchelo y contrabajo en las Instituciones Educativas Marie Poussepin y José Miguel de la Calle.
El enfoque del proceso de cuerdas frotadas fue mejorar los conocimientos de teoría musical y su aplicación práctica en el aprendizaje instrumental utilizando el método Orff. Igualmente se repasó un repertorio que incluyó piezas como "Merengue del primer dedo", "Himno a la alegría", "Happy Blues", "Canción Francesa" y "Guabina Huilense". Además, se renovó el repertorio, incluyendo obras como Smooth Criminal, Jingle Bells, Tom Tom Tomahawk.

Banda Sinfónica: En el mes de agosto, el programa de formación musical e instrumental para la banda sinfónica se impartió con instrumentos de viento (trompeta, trombón, tuba, eufonio, corno francés, clarinete, saxofón, fagot, oboe, flauta traversa) en la Institución Educativa José Miguel de la Calle, para los estudiantes que ya estaban en el proceso. Durante este mes, los estudiantes repasaron y aprendieron repertorio como “Porrito”, “Negreando” y “La canción de las cinco notas”. Igualmente, la banda sinfónica de la zona 3 realizó un proceso de renovación de repertorio, entre las cuales se destaca Pesca Pescador, El Jardinero y Jingle Bells

Estudiantina: La estudiantina desarrolló procesos formativos con instrumentos de cuerda pulsada en la Institución Educativa Marie Poussepin. En estos programas, se impartió formación a los estudiantes de 6to grado en tiple, bandola y guitarra, como parte del proyecto de aula. Es importante mencionar que durante este la estudiantina realizó una muestra cultural el día 16 de agosto, en la Institución Educativa Marie Poussepin, para los miembros del comité zonal y la comunidad en general, en la cual se mostraron avances del proceso.

Guitarra para adultos: A lo largo del mes de agosto, el programa de guitarra adultos tuvo grandes avances a nivel zonal, ya que logró consolidar su participación de asistencia de 12 a 15 estudiantes. Igualmente, se realizaron diversas actividades de formación musical enfocadas en el curso de guitarra para adultos. Se llevaron a cabo prácticas instrumentales con ejercicios de lectura rítmica y solfeo aplicados a la guitarra, con un repertorio que incluyó canciones como “Maria Teresa”, “Pueblito Viejo”, “Grito Vagabundo”, “El aguardientero”, “Viejo Farol” y “Lamento Boliviano”. Actualmente, este grupo se está preparando para una muestra cultural que se realizará a mediados del mes de septiembre, en celebración del amor y amistad.

ZONA 3				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 3	70	95	135,7
2	Guitarra Adultos	15	11	106,7
	TOTAL	85	106	124,7

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 3	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Guitarra Adultos



























Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5PIq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

Septiembre
Durante septiembre, las instituciones educativas José Miguel de la Calle y Marie Poussepin llevaron a cabo programas de formación musical utilizando el enfoque Orff en diversas áreas, como coro, iniciación musical, orquesta sinfónica, banda sinfónica, estudiantina y clases de guitarra para adultos.

Coro Infantil: El programa de formación coral para niños entre 6 y 8 años en las instituciones mencionadas se enfocó en aprender repertorio musical mediante el enfoque Orff. Este método combina la música, el movimiento y actividades lúdicas. Durante el mes, los niños trabajaron el repertorio para las muestras finales, el cual incluye algunas de las mejores canciones vistas en los meses anteriores, utilizando el instrumental Orff y algunos movimientos lúdico-musicales que estuvieron planificados en las guías de aprendizaje.

Igualmente, en el programa de Coro Infantil se realizaron procesos de formación de manera extracurricular los días sábados, en los cuales la asistencia ha aumentado notablemente. Además, este coro tuvo una pequeña muestra el día 18 de septiembre, interpretando el repertorio ensayado en las jornadas de clase.

Orquesta Sinfónica: La agrupación de cuerdas frotadas de la zona 3, ha desarrollado su proceso con estudiantes de las instituciones José Miguel de la Calle y Marie Poussepin, trabajando en el aprendizaje de violín, viola, violonchelo y contrabajo. Utilizando el enfoque Orff. Los estudiantes mejoraron sus conocimientos teóricos y su aplicación en los instrumentos. El repertorio practicado incluyó obras como "Smooth Criminal", "Jingle Bells" ,Carñito, Tutaina y mi burrito Sabanero", las cuales se interpretarán en las muestras finales junto con algunas obras vistas anteriormente.

Banda Sinfónica: En septiembre, los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución José Miguel de la Calle continuaron su formación musical con instrumentos de viento, como trompeta, trombón, tuba, eufonio, corno francés, clarinete, saxofón, fagot, oboe y flauta traversa. Durante el mes, repasaron y perfeccionaron algunas obras que se ejecutarán en sus muestras finales".

Estudiantina: En la Institución Educativa Marie Poussepin, el proyecto de aula de la Estudiantina ha proporcionado a los estudiantes de 6to grado la oportunidad de formarse en instrumentos de cuerda pulsada, como el tiple, la bandola y la guitarra. Este proyecto no solo introduce a los jóvenes en la interpretación de estos instrumentos tradicionales, sino que también busca fomentar una comprensión más profunda de la música folclórica y su valor cultural. Como parte de este proceso formativo, se ha trabajado en un repertorio cuidadosamente seleccionado que incluye tanto ejercicios técnicos como obras musicales completas.
Los estudiantes han comenzado con los "Ejercicios 1, 2 y 3 de cuerdas al aire", diseñados para fortalecer la técnica básica y la precisión en la ejecución de los instrumentos de cuerda. A partir de estos fundamentos, se ha trabajado la "Guabina de las cuerdas al aire", una pieza que no solo refuerza el dominio de las cuerdas al aire, sino que también introduce a los estudiantes en los ritmos tradicionales de la música colombiana tradicionales de la música colombiana.

Además, el repertorio incluye piezas más avanzadas y variadas, como "Asteroide", una obra que reta a los estudiantes a explorar la coordinación rítmica y melódica en sus instrumentos. "Flor del campo" y "Agua" son otras dos piezas que permiten a los estudiantes profundizar en la interpretación melódica y armónica, desarrollando su capacidad para tocar en conjunto. Finalmente, la pieza "El bejuco" cierra

este repertorio, desafiando a los estudiantes con sus variaciones rítmicas y melódicas, preparándose para actuaciones en grupo.

Este enfoque integral combina el desarrollo técnico con la apreciación de la música tradicional, permitiendo que los estudiantes no solo aprendan a tocar sus instrumentos, sino que también se conecten con las raíces culturales de su país.

Guitarra adultos: Las clases incluyeron ejercicios de solfeo y lectura rítmica aplicados a la guitarra, con un repertorio que abarcó canciones como "Maria Teresa", "Pueblito Viejo", "Grito Vagabundo", "El aguardientero", "Viejo Farol" y "Lamento Boliviano". Este grupo está actualmente preparándose para una muestra cultural en celebración de amor y amistad, que se realizará en el día zonal del adulto mayor, el día 2 de octubre a las 5 pm.

ZONA 3				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 3	70	95	135,7
2	Guitarra Adultos	15	11	106,7
	TOTAL	85	106	124,7

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 3	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Guitarra Adultos

















































Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5PIq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

La contratación del líder enlace se realizó en el mes de abril. La persona encargada de cumplir con el Rol de enlace entre la comunidad, el operador y la supervisión es la señora **LUZ ELENA YEPES ECHEVERRY**



Clase de la iniciación I. E. Jose Miguel de la calle



Toma de asistencia clase I. E. Jose Miguel de la Calle



Atención a padres de familia en la I. E. José Miguel de la Calle.



Clase de iniciación coral I. E. Jose Miguel de la calle

Evidencias agosto:
https://drive.google.com/file/d/1-0JGLipa6tWFWjb6SN53Itw3HM9tWgZk/view?usp=sharing
Informe agosto:
https://drive.google.com/file/d/1cyVmIGv9IH343DT7FGwvIAkmRL0Maa-I/view?usp=sharing

Evidencias septiembre:
https://drive.google.com/file/d/10RFW7JwwBYKLvF4jje2sTSx4ibc9WGBS/view?usp=sharing
Informe septiembre:
https://drive.google.com/file/d/1ngFOqXJIJsKcsYp4V03vs7PXN6nQMUSb/view?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Para este periodo se cuenta con los insumos y material de papelería para los listados de asistencia, scores y partituras, encuestas de satisfacción y demás materiales de apoyo para los procesos musicales en la zona

4. Realizar 1 taller de Lutería mes, para un total de 9 talleres de Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área. Se deberá suministrar por el profesional en lutheria los materiales e insumos necesarios para que los participantes a los talleres puedan realizar el ejercicio por cada encuentro.

Esta actividad se realiza de manera mensual, realizando un taller en la zona con los estudiantes y los docentes, remitirse al informe anterior en el SECOP II.

Durante el periodo de agosto y septiembre, se llevaron a cabo los talleres de lutería, enfocados en el mantenimiento, el buen uso y el cuidado de los instrumentos musicales.

Zona 3 - Taller de Luteria en la zona 3	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
Cantidad realizada	1	1	1	1	1	1

Talleres	Total realizados
Zona 3	6













5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para setenta (70) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio se realizó la primera compra, remitirse al segundo informe en el SECOP II. Y se cuenta con todos los insumos y materiales para el óptimo desarrollo de las actividades de formación musical.

Link de acceso a los métodos: https://drive.google.com/drive/folders/1377qJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing

Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los En el mes de junio se realizó la primera compra, remitirse al segundo informe en el SECOP II. Y se cuenta con los insumos para la ejecución de las actividades de formación musical

7. instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

ZONA 6 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Nathalia Andrea Moncada Tascón	Auxiliar Administrativo zona 6	Zona 6	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Santiago Torres Castañeda	Coordinador zona 6	Zona 6	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Vilma Lucia Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Julio

En el informe anterior se presentó y detalló la información hasta el 18 de julio. Sin embargo, este tercer periodo comienza el 19 de julio. Las clases se desarrollaron con normalidad, y las asistencias, así como las evidencias fotográficas, están actualizadas en la carpeta de evidencias del mes de julio.

Agosto

A la fecha, contamos con 113 estudiantes matriculados (aún estamos recibiendo y recolectando documentos faltantes de algunos de ellos para poder hacer el proceso de manera completa en el documento del perfil de usuario). Todos ellos forman parte de los diferentes programas de formación, incluyendo la Banda Infantil, la Orquesta Infantil, el Coro Infantil y la Estudiantina Juvenil. Durante este mes se trabajó con normalidad en el desarrollo de las actividades, a excepción de un par de clases por motivos ajenos a la Red, como los cambios de horarios de las clases en la IE El Salado.

Coro infantil: El Coro Infantil cuenta con una población de 16 personas matriculadas. Hasta ahora, se ha montado el siguiente repertorio de canciones: "Ángel de mi guarda", "Una vaca se comió una flor", "El cien Pies", "Kokoleoko", "En el patio de mi casa", "La lluvia" y “Mi Mascota Preferida”. Durante este mes se ha trabajado de manera regular.

Orquesta Sinfónica: La Orquesta Sinfónica cuenta actualmente con una población de 59 estudiantes. Para el presente mes se logró concretar el cupo completo de contrabajos. El repertorio trabajado por esta agrupación incluye las siguientes piezas: "2X10", "A levantarse", "Jolly Fellows", "A la casa", "El grillito", "Himno de la alegría", "Estrellita", "Happy Blues", "El Merengue del primer dedo", “Canción Francesa”, “Guabina”, “Cachipay” y “El Camino de Agua”. Esta última obra se planteó específicamente para la implementación de la metodología Orff de manera explícita dentro de la agrupación. Para este mes específicamente se realizó una pequeña muestra pedagógica con el grado 5B de la Institución Educativa El Salado.

Banda Sinfónica: La Banda Sinfónica actualmente cuenta con una población de 38 estudiantes participando en el proceso, aunque aún hay muchos estudiantes que necesitan completar su proceso de matrícula con la documentación completa. El repertorio trabajado con esta agrupación incluye las siguientes piezas: "Porrito", "Brincando", "Negriando", Ejercicios 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 y 14 del Sound Innovations, “2X10”, Ya Lloviendo Está”, “Con Mi Martillo”, “Melodía”, “Pesca Pescador” y “Good King”. Con esta agrupación se realizó una pequeña muestra pedagógica el día jueves 15 de agosto, con algunos de los grupos de primaria de la Institución Educativa El Salado como público.

Estudiantina: En la estudiantina bajo la modalidad de proyecto de aula se está trabajando con 16 estudiantes del grado 6-B de la Institución Educativa El Salado. Durante este mes se logró estabilizar en cierta medida la regularidad de las clases, así como la asistencia de los estudiantes que participan en el proyecto.

Por otro lado, la estudiantina zonal cuenta actualmente con 14 estudiantes. El desarrollo de las clases con esta agrupación en particular se ha desarrollado de manera efectiva, permitiendo así el montaje de repertorio necesario para las muestras musicales. Con esta agrupación se realizó una muestra pedagógica el día viernes 13 de Agosto, en el marco de la celebración del día de la Antioqueñidad en la IE El Salado.

ZONA 6				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 6	70	113	161,4
	TOTAL	70	113	161,4

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 6	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica
























































Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5PIq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4l18U-M3QTxli6?usp=sharing

Septiembre
A la fecha, contamos con 114 estudiantes matriculados. Durante este mes se trabajó con normalidad en el desarrollo de las actividades, se hace necesario exponer la situación de cambios de horarios y actividades de la IE El Salado, la cual afecta el desarrollo de algunas de las clases de la Red, esta situación es repetitiva durante los últimos meses del año y se ha reportado ya en años anteriores.

Coro infantil: El Coro Infantil cuenta con una población de 16 personas matriculadas. Hasta ahora, se ha montado el siguiente repertorio de canciones: "Ángel de mi guarda", "Una vaca se comió una flor", "El cien Pies", "Kokoleoko", "En el patio de mi casa", "La lluvia" y “Mi Mascota Preferida”.

Orquesta Sinfónica: La Orquesta Sinfónica cuenta actualmente con una población de 61 estudiantes. Para el presente mes de nuevo se presentó deserción en la cuerda de contrabajos, se espera la indicación de las directivas para la disposición de estos cupos. El repertorio trabajado por esta agrupación incluye las siguientes piezas: "2X10", "A levantarse", "Jolly Fellows", "A la casa", "El grillito", "Himno de la alegría", "Estrellita", "Happy Blues", "El Merengue del primer dedo", “Canción Francesa”, “Guabina”, “Cachipay”, “El Camino de Agua”, “Rock This Band” y “Cariñito”. Para este mes específicamente se realizó una pequeña muestra pedagógica con los grupos del grado 3ro de la Institución Educativa El Salado.

Banda Sinfónica: La Banda Sinfónica actualmente cuenta con una población de 40 estudiantes participando en el proceso. El repertorio trabajado con esta agrupación incluye las siguientes piezas: "Porrito", "Brincando", "Negriando", Ejercicios 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 y 14 del Sound Innovations, “2X10”, Ya Lloviendo Está”, “Con Mi Martillo”, “Melodía”, “Pesca Pescador”, “Good King”, “Rock This Band” y “El Jardinero”. Esta última obra fue compuesta por los profesores del área de vientos, con el objetivo de trabajar específicamente obras desde el concepto del enfoque Orff, teniendo en los arreglos melodías, bordones, ostinatos y colores, todo esto desde el contexto armónico de una escala pentatónica.

Estudiantina: En la estudiantina bajo la modalidad de proyecto de aula se está trabajando con 16 estudiantes del grado 6-B de la Institución Educativa El Salado. Durante este mes de nuevo se presentaron inconsistencias con la realización de las clases debido a los cambios de horario del colegio, la mayoría de los días los estudiantes han salido a las 12 o 1 de la tarde, lo que ha dificultado el avance del montaje de las obras propuestas para esta agrupación, sin embargo, se ha aprovechado la iniciativa de algunos de los estudiantes que hacen parte del proceso para que participen también de la agrupación que trabaja a partir de las tres de la tarde.

Por otro lado, la estudiantina zonal cuenta actualmente con 14 estudiantes. El desarrollo de las clases con esta agrupación en particular se ha desarrollado de manera efectiva, permitiendo así el montaje de repertorio necesario para las muestras musicales. Con esta agrupación se realizó una muestra pedagógica el día sábado 7 de septiembre en la Iglesia Santiago Apóstol del barrio El Salado en la zona 6 del municipio, este concierto se realizó como uno de los conciertos llamados Suena la Zona 6.

ZONA 6				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 6	70	114	162,9
	TOTAL	70	114	162,9

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 6	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica






















CASIO



























Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5PIq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Para este periodo se cuenta con los insumos y material de papelería para los listados de asistencia, scores y partituras, encuestas de satisfacción y demás materiales de apoyo para los procesos musicales en la zona

3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fotografiada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

4. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio se realizó la primera compra, remitirse al segundo informe en el SECOP II. Y se cuenta con todos los insumos y materiales para el óptimo desarrollo de las actividades de formación musical.

Link de acceso a los métodos:
https://drive.google.com/drive/folders/1377qJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing

5. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

En el mes de junio se realizó la primera compra, remitirse al segundo informe en el SECOP II. Y se cuenta con los insumos para la ejecución de las actividades de formación musical

ZONA 7 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Andrea Cuatindioy Imbachi	Docente de Cello	Zona 7 y Zona 8	Horas
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Diego Iván Calderón Botero	Enlace zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
John Álvaro Diosa Rodríguez	Coordinador zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
María Cristina Zabala Gallego	Asistente Administrativa	Zona 7	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Natalia García Jaramillo	Docente de percusión Banda Marcial El	Zona 7	Horas
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Vilma Lucia Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Julio
En el informe anterior se presentó y detalló la información hasta el 18 de julio. Sin embargo, este tercer periodo comienza el 19 de julio. Las clases se desarrollaron con normalidad, y las asistencias, así como las evidencias fotográficas, están actualizadas en la carpeta de evidencias del mes de julio.

Agosto

En el mes de agosto, los procesos musicales en la Institución Educativa John F. Kennedy continuaron con las agrupaciones principales (Banda Sinfónica, Orquesta de cuerdas, Coro infantil, Iniciación musical en los grados 1ro y 2do, clases individuales de instrumento, iniciación musical en Banda y Orquesta, procesos de cuerdas pulsadas).
Se realizaron los procesos normales de actividades escolares, así como los procesos musicales en los horarios habituales en la I.E John F. Kennedy.

Coro Infantil: Seguimos implementando las estrategias lúdicas, para seguir incorporando los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, anexando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.
Siempre se emplea el enfoque de Orff para enseñar música a los niños, promoviendo el aprendizaje a través del juego y la creatividad, integrando la palabra, la música y el movimiento. El repertorio seleccionado, que incluye piezas como "El cien pies", "Kokoleo-ko" y "Una vaca se compró una flor", canciones de salud y de despedida, lo cual, se hace más divertido y apropiado para la edad de los niños, lo cual contribuye a mantener su interés y participación activa en las actividades del coro.

Orquesta Sinfónica: En la Institución Educativa. John F. Kennedy, continuamos con el proceso de convocatoria y formación musical para la Orquesta de Cuerdas para cubrir plazas disponibles, basados en los instrumentos disponibles en la I.E John F. Kennedy.
Seguimos implementando las estrategias lúdicas, para seguir incorporando los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, anexando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.

Basados en la metodología Orff, hemos logrado enfocarnos en la formación musical del violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo, fundamentales para el desarrollo de una orquesta de cuerdas sólida.
Se vinculan los conceptos de teoría musical con el aprendizaje instrumental, lo cual es una estrategia efectiva que enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, donde trabajamos la lectura rítmica, el reconocimiento de elementos como el pentagrama, las claves y las figuras musicales como redondas, blancas, negras y corcheas, así como sus respectivos silencios.

Seguimos aplicando el enfoque Orff en las actividades musicales de la Orquesta de Cuerdas, promoviendo un aprendizaje integral y participativo a través del juego, el movimiento y la palabra. Este enfoque enriquece la experiencia educativa al involucrar a los estudiantes de manera creativa y dinámica en su aprendizaje musical.

Banda Sinfónica: En el mes de agosto, continuamos con los procesos musicales en la Institución Educativa John F. Kennedy, enfocándonos en la formación musical y el proceso de convocatoria para estudiantes entre los 9 y 11 años de edad.
Seguimos implementando las estrategias lúdicas, para seguir incorporando los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, anexando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.
Continuamos con la implementación del enfoque Orff para las actividades musicales de la banda sinfónica, fomentando un aprendizaje integral y participativo a través del juego, el movimiento y la expresión verbal.

Este enfoque incluye la formación musical en una variedad de instrumentos como trompeta, trombón, tuba, eufonio, corno francés, clarinete, saxofón, fagot, oboe y flauta traversa.
Se planifican las clases y ensayos de manera efectiva, avanzando en los procesos iniciados en meses anteriores. Se trabaja en aspectos como la lectura rítmica, la comprensión del pentagrama, las claves y la práctica de figuras musicales como redondas, blancas, negras y corcheas, junto con sus respectivos silencios.

Estudiantina: La Estudiantina en la sede de la Institución Educativa La Paz está bajo la dirección del docente Wilson Lujan.
Se continúa con la implementación de estrategias lúdicas, para seguir incorporando los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, anexando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.

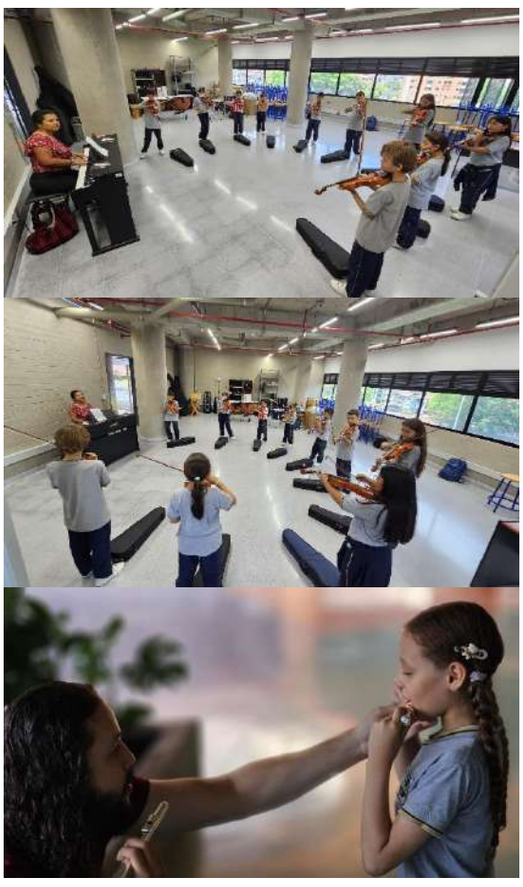
Durante las clases de estudiantina, se imparte formación en instrumentos de cuerdas pulsadas, con un enfoque principal en el tiple, la bandola y la guitarra. El objetivo principal de estas clases es enseñar a los estudiantes a tocar e interpretar estos instrumentos de manera individual y en conjunto, preparándolos para una correcta ejecución musical, de música tradicional y folclórica.

Además de estos fundamentos teóricos, se trabaja en el estudio del repertorio asignado por los docentes responsables del área de cuerdas pulsadas. Esto incluye prácticas individuales y colectivas destinadas a mejorar la ejecución musical y la interpretación de los ritmos antes mencionados, fortaleciendo así, las habilidades de los estudiantes en estos instrumentos.

Guitarra jóvenes: Cada sección tiene los momentos de clase, los cuáles son: inició (calentamiento preventivo enfocado en el método Orff Schubert) cognitivo (estudio de las piezas musicales desde el ritmo y armonía) final de clase (limpieza y guardado del instrumento)

ZONA 7				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	100	142,9
2	Guitarra Jóvenes	15	17	113,3
	TOTAL	85	117	137,6

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 7	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina y proyecto de aula d. Banda Sinfónica e. Guitarra Jóvenes
































CASIO







































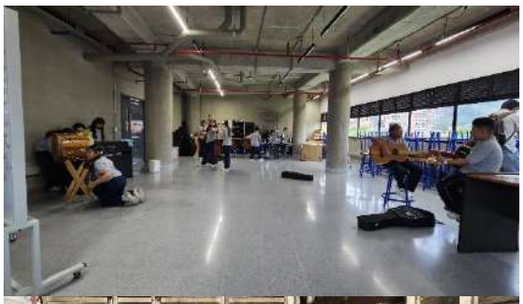


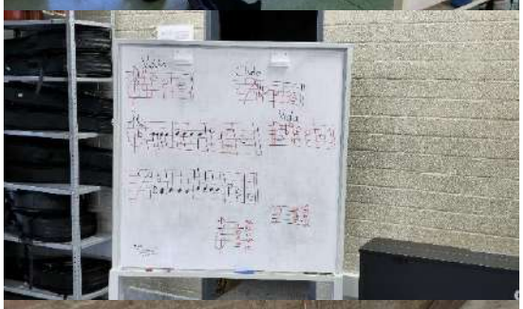


CASIO




CASIO









Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5PIq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

Septiembre

En el mes de septiembre, los procesos musicales en la Institución Educativa John F. Kennedy continuaron con las agrupaciones principales (Banda Sinfónica, Orquesta de cuerdas, Coro infantil, Iniciación musical en los grados 1ro y 2do, clases individuales de instrumento, iniciación musical en Banda y Orquesta, procesos de cuerdas pulsadas).

Se realizaron los procesos normales de actividades escolares, así como los procesos musicales en los horarios habituales en la I.E John F. Kennedy, la I.E Sede La Paz, y la acción comunal El Señorial, con la banda de marcha GEA.

Coro Infantil: Seguimos implementando las estrategias lúdicas, para seguir incorporando los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, anexando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.
Siempre se emplea el enfoque de Orff para enseñar música a los niños, promoviendo el aprendizaje a través del juego y la creatividad, integrando la palabra, la música y el movimiento. El repertorio seleccionado, que incluye piezas como "El cien pies", "Kokoleo-ko" y "Una vaca se compró una flor", canciones de saludo y de despedida, lo cual, se hace más divertido y apropiado para la edad de los niños, lo cual contribuye a mantener su interés y participación activa en las actividades del coro.
Hemos iniciado la introducción de algunos temas fáciles de navidad, pensando en los conciertos de fin de año.

Orquesta Sinfónica: En la Institución Educativa. John F. Kennedy, continuamos con el proceso de convocatoria y formación musical para la Orquesta de Cuerdas para cubrir plazas disponibles, basados en los instrumentos disponibles en la I.E John F. Kennedy.
Seguimos implementando las estrategias lúdicas, para seguir incorporando los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, anexando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.
Basados en la metodología Orff, hemos logrado enfocarnos en la formación musical del violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo, fundamentales para el desarrollo de una orquesta de cuerdas sólida.
Se vinculan los conceptos de teoría musical con el aprendizaje instrumental, lo cual es una estrategia efectiva que enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, donde trabajamos la lectura rítmica, el reconocimiento de elementos como el pentagrama, las claves y las figuras musicales como redondas, blancas, negras y corcheas, así como sus respectivos silencios.
Seguimos aplicando el enfoque Orff en las actividades musicales de la Orquesta de Cuerdas, promoviendo un aprendizaje integral y participativo a través del juego, el movimiento y la palabra. Este enfoque enriquece la experiencia educativa al involucrar a los estudiantes de manera creativa y dinámica en su aprendizaje musical. Nos preparamos para nuestro concierto Suena la zona 7, que se realizará el jueves 26 de septiembre.
Hemos iniciado la introducción de algunos temas fáciles de navidad, pensando en los conciertos de fin de año.

Banda Sinfónica: En el mes de septiembre, continuamos con los procesos musicales en la Institución Educativa John F. Kennedy, enfocándonos en la formación musical y el proceso de convocatoria para estudiantes entre los 9 y 11 años de edad.
Seguimos implementando las estrategias lúdicas, para seguir incorporando los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, anexando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.
Continuamos con la implementación del enfoque Orff para las actividades musicales de la banda sinfónica, fomentando un aprendizaje integral y participativo a través del juego, el movimiento y la expresión verbal.
Este enfoque incluye la formación musical en una variedad de instrumentos como trompeta, trombón, tuba, eufonio, corno francés, clarinete, saxofón, fagot, oboe y flauta traversa.
Se planifican las clases y ensayos de manera efectiva, avanzando en los procesos iniciados en meses anteriores. Se trabaja en aspectos como la lectura rítmica, la comprensión del pentagrama, las claves y la práctica de figuras musicales como redondas, blancas, negras y corcheas, junto con sus respectivos silencios.
Hemos iniciado la introducción de algunos temas fáciles de navidad, pensando en los conciertos de fin de año.
Nos preparamos para nuestro concierto Suena la zona 7, que se realizará el jueves 26 de septiembre.

Estudiantina: La Estudiantina en la sede de la Institución Educativa La Paz está bajo la dirección del docente Wilson Lujan.

Se continúa con la implementación de estrategias lúdicas, para seguir incorporando los temas musicales, siguiendo una estructura integral y bien planificada en las clases, anexando actividades que hacen el aprendizaje más atractivo para los estudiantes.
Durante las clases de estudiantina, se imparte formación en instrumentos de cuerdas pulsadas, con un enfoque principal en el tiple, la bandola y la guitarra. El objetivo principal de estas clases es enseñar a los estudiantes a tocar e interpretar estos instrumentos de manera individual y en conjunto, preparándolos para una correcta ejecución musical, de música tradicional y folclórica.
Además de estos fundamentos teóricos, se trabaja en el estudio del repertorio asignado por los docentes responsables del área de cuerdas pulsadas. Esto incluye prácticas individuales y colectivas destinadas a mejorar la ejecución musical y la interpretación de los ritmos antes mencionados, fortaleciendo así, las habilidades de los estudiantes en estos instrumentos.
Nos preparamos para nuestro concierto Suena la zona 7, que se realizará el jueves 26 de septiembre.

Guitarra jóvenes: Cada sección tiene los momentos de clase, los cuáles son: inició (calentamiento preventivo enfocado en el método Orff Schubert) cognitivo (estudio de las piezas musicales desde el ritmo y armonía) final de clase (limpieza y guardado del instrumento)
Nos preparamos para nuestro concierto Suena la zona 7, que se realizará el jueves 26 de septiembre.

Hemos iniciado la introducción de algunos temas fáciles de navidad, pensando en los conciertos de fin de año.

ZONA 7				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	111	158,6
2	Guitarra Jóvenes	15	17	113,3
	TOTAL	85	128	150,6

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 7	Escuela de Música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina y proyecto de aula d. Banda Sinfónica e. Guitarra Jóvenes











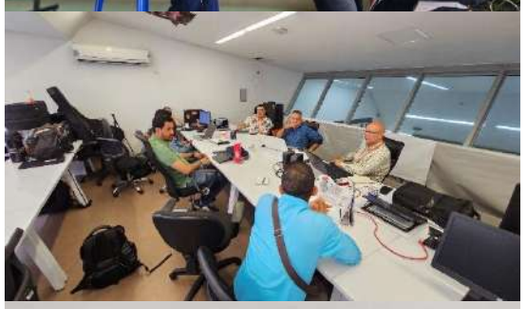




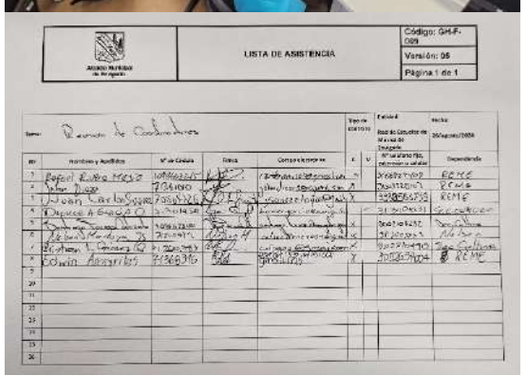












	LISTA DE ASISTENCIA	Código: GH-F-009 Versión: 05 Página 1 de 1















































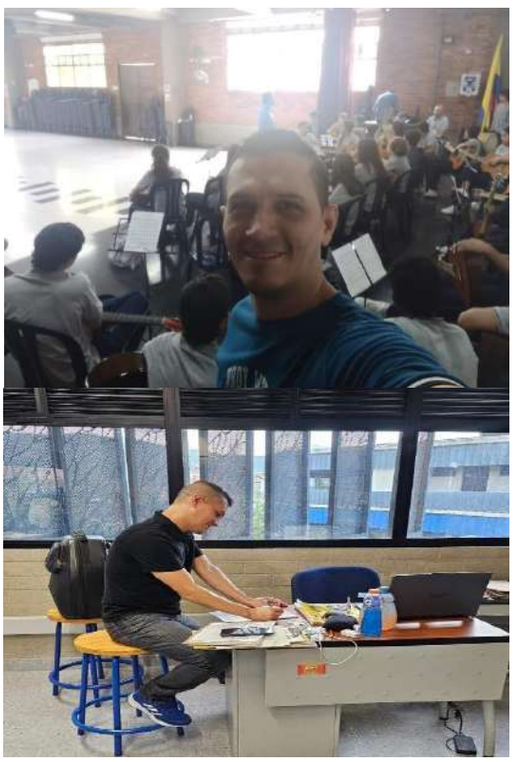
Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5PIq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

La contratación del líder enlace se realizó en el mes de abril. La persona encargada de cumplir con el Rol de enlace entre la comunidad, el operador y la supervisión es el señor **DIEGO IVÁN CALDERON BOTETRO**





Evidencias agosto:

https://drive.google.com/file/d/11g_GlCHlgNCfN137_DAUPjdKnWC5sRbp/view?usp=sharing
Informe agosto:
https://drive.google.com/file/d/1zqfCymR5dw41B2qa0lPRp536gg3XN2n6/view?usp=drive_link

Evidencias septiembre:
https://drive.google.com/file/d/1ZDhedUNiKtcTTeae8KlVoGInpmOPngZC/view?usp=sharing
Informe septiembre:
https://drive.google.com/file/d/1oBujMtViUfR5jS38lR3_04Z-3Ssu0Vxf/view?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Para este periodo se cuenta con los insumos y material de papelería para los listados de asistencia, scores y partituras, encuestas de satisfacción y demás materiales de apoyo para los procesos musicales en la zona

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos para la Escuela de Música: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio se realizó la primera compra, remitirse al segundo informe en el SECOP II. Y se cuenta con todos los insumos y materiales para el óptimo desarrollo de las actividades de formación musical.

Link de acceso a los métodos:
https://drive.google.com/drive/folders/1377qJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

En el mes de junio se realizó la primera compra, remitirse al segundo informe en el SECOP II. Y se cuenta con los insumos para la ejecución de las actividades de formación musical

7. Realizar cuatro (4) muestras musicales en la zona con la los grupos de proyección de la Red de Escuelas de Música. que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Primer concierto realizado en la zona en el mes de junio. Remitirse al segundo informe en el SECOP II

Segundo concierto realizado en el mes de septiembre
Evento: Suena la zona 7
Agrupación: Lira Mayor
Fecha: jueves 12 de septiembre de 2024
Lugar: Iglesia San Rafael, El Dorado
Cra. 40 #40DD Sur 26
Hora: Al finalizar la eucaristía de las 6:00pm.
Asistentes: 80

1.







































































PASEOS
310 513 86 93
SPO-323





















Frutti

8. Realizar una salida pedagógica regional con los 70 beneficiarios del proyecto, con un miembro del comité zonal y el apoyo logístico y docente que este requiera. Incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte y póliza de viaje.

La salida fue realizara en el mes de julio, remitirse al segundo informe en el SECOP II

Zona 7 - Banda Músico Marcial el Señorial.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de vientos, percusión y el equipo administrativo.

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Diego Iván Calderón Botero	Enlace zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
John Álvaro Diosa Rodríguez	Coordinador zona 7	Zona 7	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
María Cristina Zabala Gallego	Asistente Administrativa	Zona 7	Prestación de servicio
Natalia García Jaramillo	Docente de percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7	Horas
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón Docente de Vientos en Banda Marcial	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)	Prestación de servicio

Julio
En el informe anterior se presentó y detalló la información hasta el 18 de julio. Sin embargo, este tercer periodo comienza el 19 de julio. Las clases se desarrollaron con normalidad, y las asistencias, así como las evidencias fotográficas, están actualizadas en la carpeta de evidencias del mes de julio.

Agosto
Este mes fue satisfactorio para el proceso de la Banda Marcial, en una primera instancia se han ido sumando más estudiantes a la banda el cual eleva nuestro número de beneficiarios, por otro lado, la banda realizó representación de la comunidad y de Envigado en el XXVII Fiestas del Atardecer en el municipio de Santa Rosa de Osos esto generó más motivación con los estudiantes nuevos y compromiso con los estudiantes antiguos, en cuanto a las clases se les pidió a los docentes apoyo dentro de sus planeación de clases revisar y repasar partes de las canciones que los estudiantes están ejecutando.

Banda marcial El Señorial (antiguos): en las áreas de formación instrumental los estudiantes mostraron avance con los elemento técnicos desarrollados, los cuales se vieron reflejados en la ejecución de la música que interpretan en la banda, en cuanto a la clase de lenguaje seguimos fortaleciendo las derivación de las figuras rítmicas media (corcheas) y en la construcción de las escalas mayores por último en la clase de ensayo general estuvimos enfocando el trabajo en las obras musicales que se interpretaron en la presentación que se participó en el mes de agosto mejorando los pasajes de mayor dificultad para los estudiantes.

Banda Marcial El Señorial (nuevos): en la clase de ensayo general trabajamos fuertemente en el montaje de las canciones que los estudiantes interpretaron con los antiguos en la presentación propuesta para este mes, como en las clase de los antiguos en las áreas de práctica instrumental los docentes dentro de su planeación de clases fortalecieron los pasajes que generaron en los estudiantes dificultad para la ejecución y por último en la clase de lenguajes seguimos trabajando en el reconocimientos y ubicación de las notas en el pentagrama con la clave de Sol y de Fa y ejercicios rítmicos que las figuras rítmicas básicas (Redondas, blancas y negras).

ZONA 7				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Proyecto Banda El Señorial	30	32	106,7
	TOTAL	30	32	106,7

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 7	Proyecto Banda El Señorial	Iniciación Musical, Lenguaje musical, Instrumento y Ensamble Orff	Banda Músico Marcial El Señorial













DEPARTAMENTO ANTIOQUIA MUNICIPIO ENVIGADO































Salida Regional.

Se llevo a cabo la salida regional para representar al municipio de Envigado en el Festival de Bandas Músico-Marciales, de Marcha, Especiales y/o de Guerra “Presbítero Santiago Calle Roldán”. Evento enmarcado en las XXVII Fiestas del Atardecer, que se celebraron en la ciudad de Santa Rosa de Osos. El viernes 16 de agosto de 2024 desde las 6:00am hasta las 7:30pm, en la cual participaron 30 estudiantes y el equipo logístico de la Red de Escuelas de Música.













ItaPer




















ItaPer


ItaPer






















Envigado




UNICIPIO: ENVIGADO












DOMICILIOS
310 675 3105
ItaPer


5


310 675 3105
314 760


DOMICILIOS
310 675 3105


















SZK 058


SZK 058












KIZ-336






SZK 068













Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5PIq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

Septiembre
Este mes, la banda ha recibido a varios estudiantes nuevos en su proceso, aunque también algunos han decidido retirarse por diversos motivos, como compromisos académicos o la decisión de formar parte de otras actividades extracurriculares. Sin embargo, el número de estudiantes se mantiene dentro del rango mínimo necesario. Por otro lado, es importante resaltar que la banda llevó a cabo el segundo concierto del proyecto “Suena la Zona 7”, que se realizó en el atrio de la parroquia San Rafael, en el barrio El Dorado. Finalmente, hemos apoyado el proceso de logística donde se ha socializado con los padres de familia la salida nacional de la banda marcial de la zona 7.

Banda marcial El Señorial (antiguos): En las áreas de formación instrumental, se avanzó con los elementos técnicos a través de ejercicios de posiciones, armónicos y escalas, los cuales se reflejaron en la interpretación musical de la banda. En cuanto a la clase de lenguaje, continuamos estudiando las derivaciones de las figuras rítmicas simples, como las corcheas, mediante ejercicios rítmicos y dictados. Además, seguimos repasando la construcción de las escalas mayores. Por último, en la clase de ensayo general, nos enfocamos en estudiar las obras musicales interpretadas en la presentación del proyecto "Suena la Zona 7", realizada en septiembre, mejorando los pasajes de mayor dificultad para los estudiantes.

Banda Marcial El Señorial (nuevos): En la clase y en los ensayos generales, seguimos trabajando en el montaje de las canciones que los estudiantes más antiguos interpretan. La programación de los ensayos para este mes se enfocó en la pieza "Final Countdown". Asimismo, los docentes, dentro de su planificación de clases, reforzaron los pasajes que presentaron mayor dificultad para los estudiantes en su ejecución. Por último, en la clase de lenguaje, continuamos trabajando en el reconocimiento y ubicación de las notas en el pentagrama con las claves de Sol y Fa, además de realizar ejercicios rítmicos con figuras básicas (redondas, blancas, negras y sus respectivos silencios).

Evento del mes:
Evento: Suena la Zona 7 - Segundo concierto en la zona 7 con la Banda Marcial
Agrupación: Banda Marcial El Señorial
Lugar: Atrio de la Parroquia San Rafael, barrio el Dorado
Fecha: 9 de septiembre del 2024
Hora: 6:00 pm
Asistentes: 80 personas aproximadamente

ZONA 7				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Proyecto Banda El Señorial	30	36	120,0
	TOTAL	30	36	120,0

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 7	Proyecto Banda El Señorial	Iniciación Musical, Lenguaje musical, Instrumento y Ensamble Orff	Banda Músico Marcial El Señorial









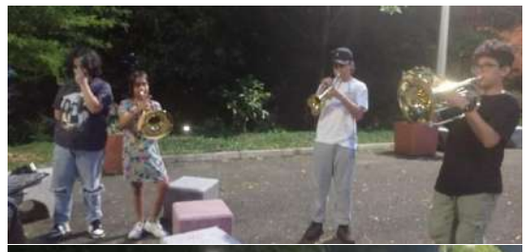










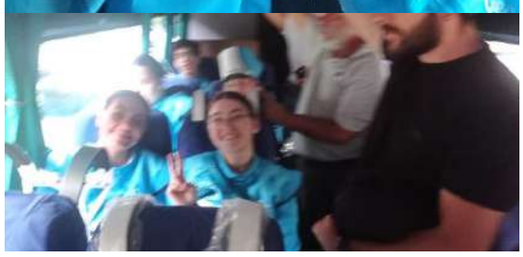




























Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5PIq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Realizar una muestra final con la Banda Musico Marcial para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 30 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

3. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: Encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos de la Banda Músico Marcial El Señorial.

En el mes de junio se realizó la primera compra, remitirse al segundo informe en el SECOP II. Y se cuenta con los insumos para la ejecución de las actividades de formación musical

4. Realizar 4 muestras musicales en la zona con la Banda Músico Marcial El Señorial que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Primer concierto realizado en el mes de junio, remitirse al segundo informe en el SECOP II

Segundo concierto realizado en el mes de septiembre.
Evento: Suena la zona 7.
Agrupación: Banda Marcial de El Señorial “GEA MARCHING BAND”,
Fecha: lunes 9 septiembre de 2024
Lugar: en el atrio de la Parroquia San Rafael, El Dorado
Cra. 40 #40DD Sur 26
Hora: al finalizar la eucaristía de las 6:00pm.
Asistentes: 150 aproximadamente














ESCOLAR
SPD 323




Turismo
ESCOLAR











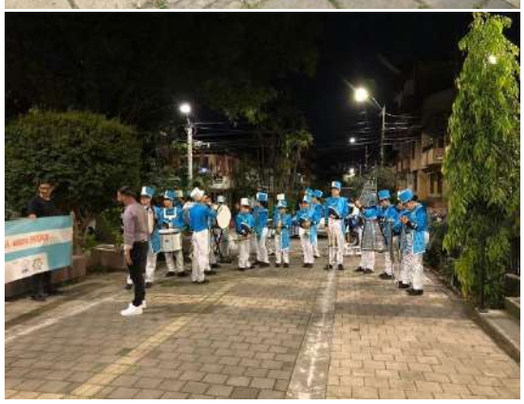
















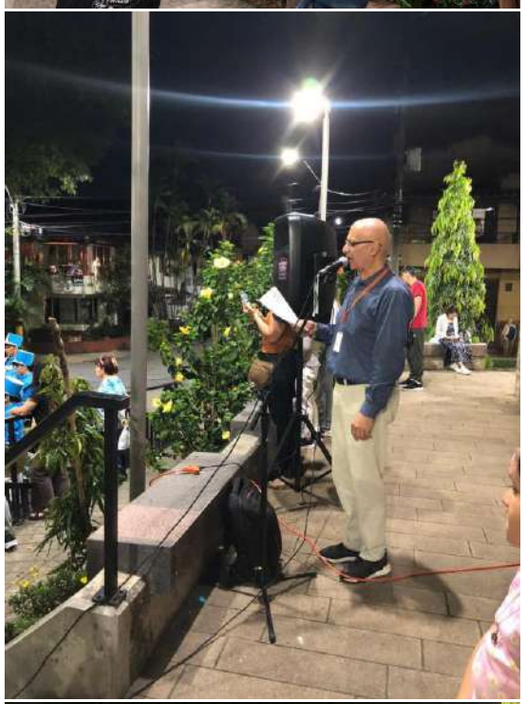




















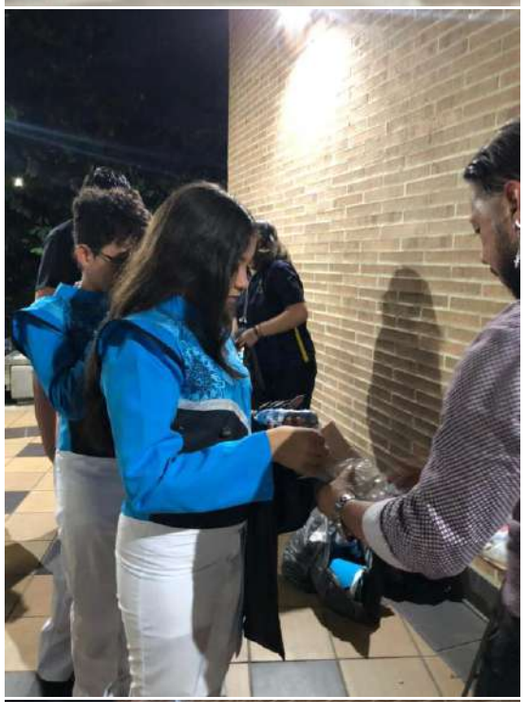


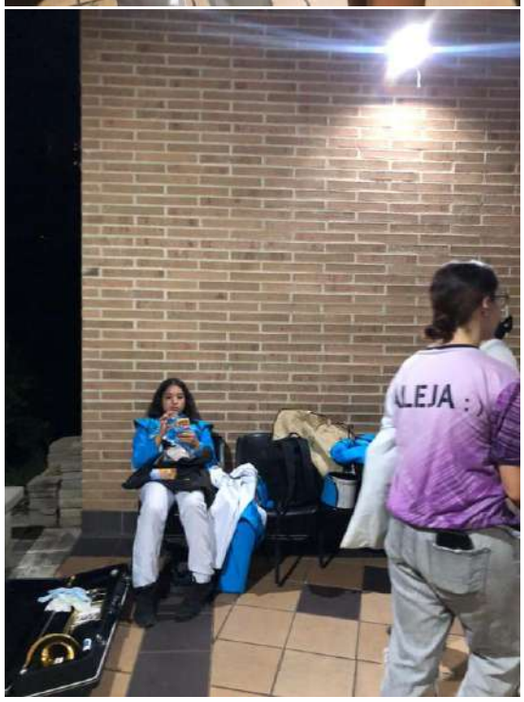





Fruitsi
Mango
250 ml






LEJA :)



















5. Realizar una (1) salida de proyección regional con la Banda Músico Marcial El Señorial, para 30 integrantes del proyecto. Que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte y pólizas de viaje.

Esta actividad se realizó en el mes de agosto.

Salida Regional.

Se llevo a cabo la salida regional para representar al municipio de Envigado en el Festival de Bandas Músico-Marciales, de Marcha, Especiales y/o de Guerra “Presbítero Santiago Calle Roldán”. Evento enmarcado en las XXVII Fiestas del Atardecer, que se celebraron en la ciudad de Santa Rosa de Osos. El viernes 16 de agosto de 2024 desde las 6:00am hasta las 7:30pm, en la cual participaron 30 estudiantes y el equipo logístico de la Red de Escuelas de Música.













ItaPer




















ItaPer


ItaPer






















Envigado








UNICIPIO: ENVIGADO








5










DOMICILIOS
310 675 3105
314 760
ItaPer


310 675 3105
314 760


DOMICILIOS
310 675 3105






SZK 058

SZK 058

















6. Realizar una (1) salida de proyección nacional con la Banda Músico Marcial El Señorial. Incluye: alojamiento en hotel. Alimentación: alimentación durante los días de la salida (desayunos,

almuerzos y cenas. Trasporte vía de terrestre: con buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte y pólizas de viaje.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de octubre.

ZONA 9 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Ana Carolina Ríos Seguro	Auxiliar Administrativo	Zona 9	Prestación de servicio
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
María Alejandra Montoya Colorado	Docente pianista acompañante coros	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Mariana Paola Álvarez Párraga	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Coordinador zona 9	Zona 9	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Valeria Martínez Prisco	Docente de Coro	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Viviana Echavarría Arango	Enlace zona 9	Zona 9	Prestación de servicio
Vilma Lucia Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Wilson Fernando Luján Zapata	Coordinador área de Cuerdas Pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9)	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Julio

En el informe anterior se presentó y detalló la información hasta el 18 de julio. Sin embargo, este tercer periodo comienza el 19 de julio. Las clases se desarrollaron con normalidad, y las asistencias, así como las evidencias fotográficas, están actualizadas en la carpeta de evidencias del mes de julio.

Agosto

A inicios del mes de agosto se llevó a cabo la primera muestra pedagógica y concierto de las agrupaciones que se tienen en este momento en la zona, mismo, en el que los estudiantes experimentaron por primera vez los nervios, ansiedad, concentración y gratificación del aplauso que se sienten en cada concierto, lo cual fue una experiencia muy positiva según como lo expresaron los mismos estudiantes, adicionalmente, los padres de familia se mostraron muy felices por ver el gran avance que han tenido sus hijos en el poco tiempo que se lleva de proceso de formación. Continuando

con el proceso de formación, se llevó a cabo el montaje de nuevos repertorios y ejercicios tanto en las clases instrumentales como en los ensambles grupales.

Coro infantil y juvenil: Una vez hecha la muestra pedagógica, los coros inician la adaptación auditiva de cantar a dos voces, tanto el repertorio que ya venían trabajando como el nuevo, con la finalidad de que los estudiantes se acostumbren a no estar cantando siempre los mismo que el compañero de al lado, además, durante este mes se han sumado estudiantes nuevos a los dos coros gracias a la convocatoria realizada.

Orquesta Sinfónica: Debido al trabajo realizado en los meses anteriores, la orquesta realizó el montaje de ocho canciones en el lapso de cuatro ensayos, mismas que se equiparan con el repertorio elemental trabajado con este tipo de agrupación, por ende, se inició el proceso de montaje de obras como Canción francesa, Guabina huilense y El camino del agua (canción creada en conjunto por los docentes del área de cuerdas frotadas), las cuales presentan otro tipo de retos musicales para los estudiantes y apoyan su proceso de formación llevándolos a mejorar sus conocimientos teóricos y técnicos tanto musicales como instrumentales.

Banda Sinfónica: Esta agrupación logró realizar el montaje de las versiones extendidas de los repertorios melódicos y los interpretó durante el concierto realizado el tres de agosto, una vez repasados los repertorios se inició el proceso de montaje de las obras nuevas, siendo estas, Cumbia do, re, mi, fa, sol y Brincando, lo cual, al igual que en la orquesta sinfónica, presenta retos nuevos a nivel sonoro y técnico tanto instrumental como grupal, como el cambio de compás, la adición de otras notas y ritmos diferentes a los ya trabajados.

Estudiantina: Luego del montaje de los ejercicios y las obras trabajadas en pro de su formación y por resultado el concierto realizado, inició el montaje de nuevos repertorios, tales como Madera rock y Cometas, con miras a impulsar el buen nivel que ha presentado esta agrupación pues, gracias a su compromiso y dedicación, han obtenido muy buenos resultados a nivel instrumental y musical.

Ensamble de percusión: Con el ensamble se inició el proceso de repertorios basados en la música Taiko de la tradición japonesa, donde se explora la polirritmia, el manejo de diferentes volúmenes y la coordinación de entradas en diferentes momentos, además de acentos y juegos melódicos con el uso del Glockenspiel y otros instrumentos metalófonos.

Chirimía El Guáimaro: Esta agrupación participó en tarima el día viernes dos de agosto a las tres p.m. en el Parque de Envigado, con un aforo de 200 personas aproximadamente apoyando a la feria de emprendedores. Dicho evento fue solicitado por Bienestar Social. También participó en la feria de emprendedores el día sábado tres de agosto a las diez a.m. En el parque La Heliodora, dándole la bienvenida a los emprendedores y recibiendo a los asistentes.
Se trabajaron los ritmos colombianos; porro chocoano y pasillo fiestero adaptándolos a las capacidades individuales de cada adulto, haciendo un trabajo individual y grupal. También Se abrió el diálogo para tratar situaciones de disciplina y respeto por los procesos de cada integrante.

ZONA 9				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	182	260,0
2	Chirimía El Guaimaro	6	6	100,0
	TOTAL	76	188	247,4

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 9	Escuela de música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Chirimía El Guáimaro















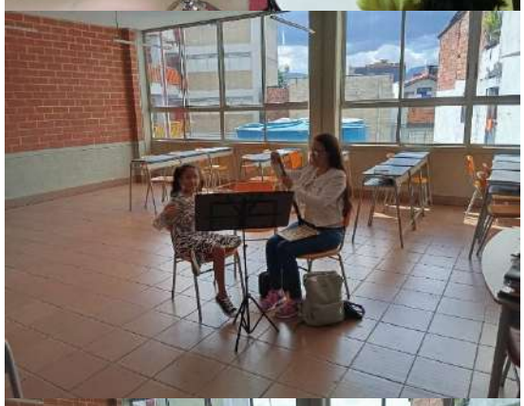
































Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5PIq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

Septiembre
Durante el mes de Septiembre se montaron nuevos repertorios con cada una de las agrupaciones tanto para que los estudiantes pongan en práctica su dominio instrumental y lectura musical, esto, con la idea no solo de mejorar sino también para que a través del disfrute de la música los estudiantes adquieran habilidades para la vida y por supuesto, se realicen conciertos que no hacen otra cosa más que motivar tanto a los niños como a las familias quienes en varias ocasiones se han mostrado muy alegres, orgullosos y optimistas con el proceso que se está elaborando con cada uno de los niños.

Coro infantil y juvenil: Una vez hecha la muestra pedagógica, los coros inician la adaptación auditiva de cantar a dos voces, tanto el repertorio que ya venían trabajando como el nuevo, con la finalidad de que los estudiantes se acostumbren a no estar cantando siempre los mismo que el compañero de al

lado, además, durante este mes se han sumado estudiantes nuevos a los dos coros gracias a la convocatoria realizada tanto en la zona como en la I.E. Normal superior de Envigado.

Orquesta Sinfónica: Al abordar los repertorios planteados para este mes, como lo son: El himno de la alegría, Canción francesa y Camino del agua, los estudiantes han mejorado mucho el dominio con su instrumento, han adquirido un mejor acople sonoro como agrupación y adicionalmente, cada estudiante ha mostrado una mayor disposición y sentido de pertenencia tanto con la agrupación como con las demás clases que reciben, lo cual permite pensar en realizar nuevos conciertos y muestras que los mismos estudiantes piden.

Banda Sinfónica: Se avanzó satisfactoriamente en el montaje de las obras Cumbia do, re, mi, fa, sol y Brincando, lo que permitió la realización de un concierto para este mes, así mismo, estudiantes que venían realizando su proceso de formación instrumental desde hace poco más de un mes se vincularon a la agrupación para iniciar su práctica de conjunto, esto, permite que los estudiantes pasen de tener contacto con su instrumento una vez a la semana a tres veces por semana.

Estudiantina: Esta agrupación también trabajó en el montaje de nuevos repertorios y ejercicios técnicos que son proporcionados en las clases de instrumento, la sonoridad de esta agrupación está muy bien acoplada y permite pensar que para el próximo año sea una de las agrupaciones juveniles del programa REME, ya que, el nivel musical que se ha desarrollado con esa agrupación es bastante bueno.

Ensamble de percusión: Con el ensamble se avanzó en el proceso de montaje del repertorio que desde el mes anterior se inició, los estudiantes han entendido mucho mejor los conceptos de acompañamiento, roles principales y secundarios, además, mejoraron su concentración para ejecutar de manera apropiada las entradas en diferentes tiempos de un mismo compás y a su vez, el sentido del pulso y el ritmo mejoró considerablemente.

Chirimía El Guáimaro: El mes de septiembre se trabajó el enfoque musical, dentro del género de música parrandera, en miras a mejorar el repertorio para diferentes escenarios donde está proyectado intervenir con la chirimía. Haciendo un trabajo de los temas tanto instrumental como cantados. Se abordaron dificultades de cortes y tiempo. Se participo de un evento en el mes de septiembre, en la cárcel municipal con los presos, dándoles un concierto con la chirimía a un público de 50 a 70 personas aproximadamente.

ZONA 9				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	211	301,4
2	Chirimía El Guaimaro	6	6	100,0
	TOTAL	76	217	285,5

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 9	Escuela de música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Chirimía El Guáimaro

















































Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5PIq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.
La contratación del líder enlace se realizó en el mes de mayo. La persona encargada de cumplir con el Rol de enlace entre la comunidad, el operador y la supervisión es la señora **VIVIANA ECHAVARRIA ARANGO.**



Ilustración 1 Realizo toma de asistencias



Ilustración 4 Acompaño en convocatorias.

Evidencias agosto:
https://drive.google.com/file/d/1DKbsZTYL6QqFKTVVUkCzoJiSnTJZHCqv/view?usp=drive_link
Informe agosto:
https://drive.google.com/file/d/1PgWT9IZckhBJvAyNsOJgMd9nfubvfOhR/view?usp=sharing

Evidencias septiembre:
https://drive.google.com/file/d/15hF_JlxVNi5EC8Gw9b_mzGkct2RLsxFC/view?usp=drive_link
Informe septiembre:
https://drive.google.com/file/d/1yD4eT45Vj8t6dgpr6IzxOzRVcUSW9G6d/view?usp=drive_link

3. Garantizar los materiales de papelería (20) resmas de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Para este periodo se cuenta con los insumos y material de papelería para los listados de asistencia, scores y partituras, encuestas de satisfacción y demás materiales de apoyo para los procesos musicales en la zona

4. Realizar 1 taller de Lutería al mes, para un total de 9 talleres de Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área. Se deberá suministrar por el profesional en lutheria los materiales e insumos necesarios para que los participantes a los talleres puedan realizar el ejercicio por cada encuentro.

Esta actividad se realiza de manera mensual, realizando un taller en la zona con los estudiantes y los docentes, remitirse al informe anterior en el SECOP II.

Durante el periodo de agosto y septiembre, se llevaron a cabo los talleres de lutería, enfocados en el mantenimiento, el buen uso y el cuidado de los instrumentos musicales.

Zona 9 - Taller de Luteria en la zona 9	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
Cantidad realizada	1	1	1	1	1	1

Talleres	Total realizados
Zona 9	6


















Fundarte









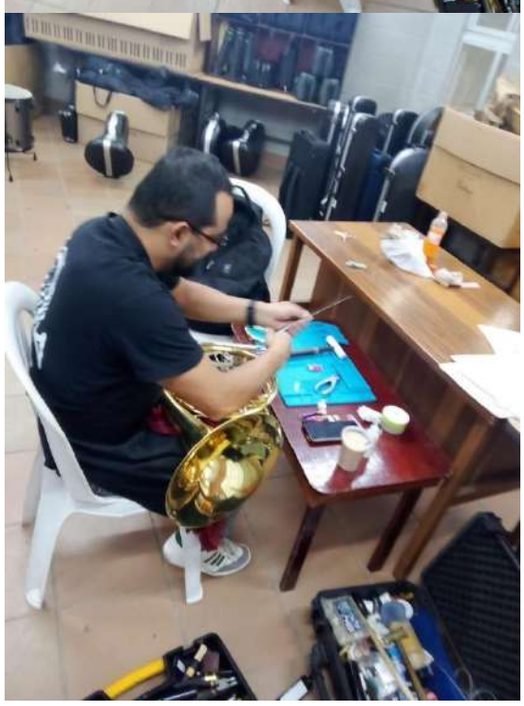



CASIO




















CASIO





















5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio se realizó la primera compra, remitirse al segundo informe en el SECOP II. Y se cuenta con todos los insumos y materiales para el óptimo desarrollo de las actividades de formación musical.

Link de acceso a los métodos: https://drive.google.com/drive/folders/1377qJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

En el mes de junio se realizó la primera compra, remitirse al segundo informe en el SECOP II. Y se cuenta con los insumos para la ejecución de las actividades de formación musical

ZONA 13 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

La contratación del personal administrativo y docente para el proyecto comenzó en el mes de marzo. En la siguiente imagen se puede apreciar el equipo que interviene en el proyecto.

Nombre Completo	Cargo	Zona	tipo de contrato
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Docente de Oboe	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Camilo Salazar Girón	Docente de Percusión	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
David Fernando Osorio Marulanda	Docente Tuba y Eufonio	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Dayna Helena Sánchez Arias	Docente de Contrabajo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Edison Zuleta Ochoa	Docente de Saxofón y Clarinete	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Eleazar De Jesús Murillo Ossa	Docente de Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Emerson Alexis Osorio Arango	Coordinador Coral	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jairo Alfonso Gómez Giraldo	Docente Cuerdas pulsadas	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Jeison Álvarez Jaramillo	Luthier	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Andrés Croce Fuentes	Docente Trompeta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
José Miguel Valencia Villa	Docente de Flauta	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Juan Carlos Suárez Hoyos	Comunicador	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Kelly Johanna Arias Marín	Docente de Fagot	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Laura Rendón Espinosa	Docente de Corno	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Lina María Galeano Ospina	Docente de Violín	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Nelson Montoya Betancur	Coordinador artístico	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Rigoberto Rubio Gallego	Enlace zona 13	Zona 13	Prestación de servicio
Samuel Castaño Zapata	Coordinador zona 13	Zona 13	Prestación de servicio
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Docente de Viola	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Verónica García Henao	Auxiliar Administrativa	Zona 13	Prestación de servicio
Vilma Lucia Villota Castro	Docente de Cello	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Walter Julián Castaño Soto	Docente de trombón	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio
Yuly Andrea Agudelo Betancur	Coordinadora Presupuesto Participativo	Impacta todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9	Prestación de servicio

Julio

En el informe anterior se presentó y detalló la información hasta el 18 de julio. Sin embargo, este tercer periodo comienza el 19 de julio. Las clases se desarrollaron con normalidad, y las asistencias, así como las evidencias fotográficas, están actualizadas en la carpeta de evidencias del mes de julio.

Agosto

Durante el mes de agosto se desarrollaron las actividades académicas con normalidad, se avanzó en el trabajo de repertorio de nuestras agrupaciones, así como del trabajo instrumental con cada estudiante, donde se corrigieron y se profundizó en aspectos técnicos como: postura, técnica de la embocadura, respiración, digitación, articulación, entre otros. Se realizaron actividades tanto individuales como grupales donde se generaron dinámicas pedagógicas pensadas desde el enfoque Orff Schulwerk donde se invita a los estudiantes a explorar su instrumento musical y los conceptos musicales tales como el ritmo y el solfeo mediante el juego y el movimiento.

Coro infantil: Se continúa el montaje del repertorio seleccionado y trabajado durante los meses anteriores, también se inicia el trabajo de nuevo repertorio con miras a las muestras finales, se trabajan ejercicios didácticos y pedagógicos desde el enfoque Orff Schulwerk con el fin de generar un aprendizaje basado en el movimiento corporal, la palabra y el juego, facilitando así el desarrollo de las habilidades necesarias para la ejecución musical.

Orquesta Sinfónica: Se continúa el montaje de las obras seleccionadas con miras a las muestras finales las cuales incluyen las siguientes obras: himno de la alegría, merengue del primer dedo y

guabina huilense, se trabajaron aspectos técnicos de cada instrumento como postura, agarre del arco, sonoridad y afinación. Se incluyen como obras nueva Cachipay, El camino del agua y Happy Blues.

- Se repasaron las notas y el ritmo del bordón, el ostinato, el color y la melodía para la obra "El camino del agua".
- Se hizo énfasis en la postura corporal para sostener el instrumento
- Se trabaja el tema del Pentagrama y la ubicación de las notas en él.
- Se continua con el repaso del repertorio ya conocido. Canción Francesa, Happy Blues, el Merengue del Primer Dedo e Himno a la Alegría.

Banda Sinfónica: Se trabajó tanto individualmente como grupalmente los aspectos técnicos necesarios para la ejecución de los instrumentos de viento mediante clases individuales y ensayos generales donde se realizaron actividades didácticas y pedagógicas basadas en el enfoque Orff Schulwerk como juegos de improvisación y percusión corporal con el fin de interiorizar en profundidad los elementos rítmicos y melódicos presentes en el repertorio seleccionado y así facilitar su aprendizaje y montaje.

- Se trabaja para elevar el nivel técnico de los estudiantes en la interpretación de los instrumentos de viento: correcta técnica, postura, escalas, respiración, emisión del aire, articulación y matices.
- Se profundizó en la lectura musical haciendo uso de los elementos pedagógicos del enfoque Orff Schulwerk.
- Se realiza lectura del repertorio seleccionado y ejercicios Sound Innovation
- Se fomenta el cuidado de los instrumentos, así como el sentido de pertenencia por la agrupación y el respeto entre los miembros de esta.

Estudiantina: Se continúa montaje del repertorio seleccionado, el cual incluye las siguientes obras: “Cometas (porro)”, “Suavecita (danza)” “Pequeño estudio número 3 (bambuco)”, “Madera pop”, “Larandia (guabina)”, “El Río Magdalena (bambuco)” “Matrimonio de gatos”.

Se desarrollaron las habilidades propias de la mano derecha en cada instrumento.
Se hizo énfasis en el conocimiento de las partes del instrumento y las cuerdas al aire
Se trabajaron diversos ejercicios de cuerdas al aire en la bandola, tiple y guitarra (según el repertorio establecido).
Se identificó a través del juego, el movimiento y las rondas el ritmo de la guabina.
Se realizaron ejercicios de digitación en cada cordófono mediante el uso de la improvisación.
Se inicia el montaje de la obra creada a partir de los conceptos de enfoque Orff Schulwerk, creada por el equipo de cuerdas pulsadas denominada “Sentir Andino”

ZONA 13				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13	60	60	100,0
	TOTAL	60	60	100,0

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 13	Escuela de música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica













Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5PIq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing
Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

Septiembre
Durante el mes de septiembre se realizaron actividades académicas con normalidad, se continuó con el fortalecimiento técnico y teórico de nuestros estudiantes por medio de ensayos generales y clases personalizadas con el apoyo de los docentes especializados de cada área.

Se realizaron actividades tanto individuales como grupales donde se generaron dinámicas pedagógicas pensadas desde el enfoque Orff Schulwerk invitando a la exploración del instrumento musical y los conceptos musicales tales como el ritmo y el solfeo mediante el juego y el movimiento.

Se enfatizó el montaje y perfeccionamiento del repertorio en miras a las muestras finales.

Coro infantil: Se continúa con el montaje y perfeccionamiento del repertorio seleccionado, se trabajan actividades pedagógicas basadas en el enfoque Orff, donde nuestros estudiantes, por medio de juegos, didácticas y con el apoyo de material pedagógico, incorporan y perfeccionan los elementos musicales necesarios para abordar el repertorio seleccionado.

Orquesta Sinfónica: Con la orquesta sinfónica se continúa el montaje y perfeccionamiento del repertorio seleccionado en mira a las muestras finales, el cual incluye las siguientes obras: Happy blues, Merengue del primer dedo, Himno de la alegría, Canción del agua, Cachipay y Guabina huilense. Se realiza trabajo técnico del instrumento mediante las escalas y arpegios, así como la incorporación de la escala pentatónica, necesaria para la interpretación de la obra “Canción del agua”.

Banda Sinfónica: Con la banda sinfónica se continúa el montaje y perfeccionamiento del repertorio seleccionado en mira a las muestras finales, el cual incluye las siguientes obras: Dos por diez, Pesca pescador, Porrito, Cumbia doremifasol, negriando, brincando. Se realizan ensayos grupales y clases personalizadas de cada instrumento con el fin de avanzar en el desarrollo técnico instrumental necesario para abordar el repertorio seleccionado, así como desarrollar la correcta técnica, evitando lesiones y complicaciones derivadas de una mala postura al interpretar el instrumento.

Estudiantina: Con la estudiantina se continúa el montaje y perfeccionamiento del repertorio seleccionado. Se realizan ensayos grupales y seccionales donde se trabajan los aspectos técnicos necesarios para la correcta interpretación del instrumento, tales como: digitación y postura.
Se hace un especial énfasis en la interpretación del repertorio seleccionado en miras a las muestras finales. La estudiantina presenta un avance considerable durante este mes desde el aspecto instrumental y de ensamble en nuestra agrupación.

ZONA 13				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13	60	100	166,7
	TOTAL	60	100	166,7

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 13	Escuela de música	Práctica Coral, Instrumento y Ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica

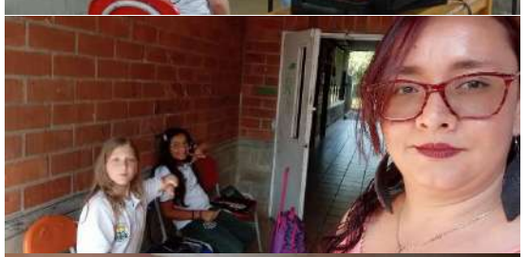














Links de acceso a las evidencias

Evidencias fotográficas y asistencias: https://drive.google.com/drive/folders/1zj5PIq4sE4gdVOhI-yQPv8ZaDojD6Ifa?usp=sharing
Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/1OPSdGlQgfFBGdvQEPa33YCzX8HUIFZH2?usp=sharing

Evidencias base de datos: https://drive.google.com/drive/folders/1ONpczTbDU0AODSBahy4I18U-M3QTxli6?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

La contratación del líder enlace se realizó en el mes de abril. La persona encargada de cumplir con el Rol de enlace entre la comunidad, el operador y la supervisión es el señor **RIGOBERTO RUBIO GALLEGO**



Clase de cuerdas práctica estudiantina



apoyo al personal docente.

Evidencias agosto:
https://drive.google.com/file/d/1XuqHeDNOg2J7p-JItXe7rS4K6Vot0L9J/view?usp=drive_link
Informe agosto:
https://drive.google.com/file/d/1CVnbWdBGFTn2IfnnsmFucMCZ9M_zF9NG/view?usp=drive_link

Evidencias septiembre:
https://drive.google.com/file/d/1sSn07cU_R93IfhPyX66GpP-qKjCpZjqL/view?usp=drive_link
Informe septiembre:
https://drive.google.com/file/d/1WjPshOh63vfXefrungJZV-oRTJsSe6Eu/view?usp=drive_link

3. Garantizar los materiales de papelería para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Para este periodo se cuenta con los insumos y material de papelería para los listados de asistencia, scores y partituras, encuestas de satisfacción y demás materiales de apoyo para los procesos musicales en la zona

4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 60 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está programada para realizarse en el mes de diciembre.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: se requieren métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

En el mes de junio se realizó la primera compra, remitirse al segundo informe en el SECOP II. Y se cuenta con todos los insumos y materiales para el óptimo desarrollo de las actividades de formación musical.

Link de acceso a los métodos: https://drive.google.com/drive/folders/1377qJauDhv7NNfA3Purc_O_Palm87sRF?usp=sharing

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

En el mes de junio se realizó la primera compra, remitirse al segundo informe en el SECOP II. Y se cuenta con los insumos para la ejecución de las actividades de formación musical

7. Suministrar transporte circular de regreso a sus casas a los sesenta (60) beneficiados del proyecto (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el Ministerio de Transporte y que se ajusten a las necesidades de la topografía de la zona rural.

Durante este periodo, se suministró el servicio de transporte circular de regreso a sus casas, para los chicos pertenecientes del proyecto, realizando un recorrido por los barrios y sectores El Plan, La Palma, El Llano, Santa Elena, El Rosario, Las Brisas, San Ignacio, La Meseta, Perico, Pantanillo.













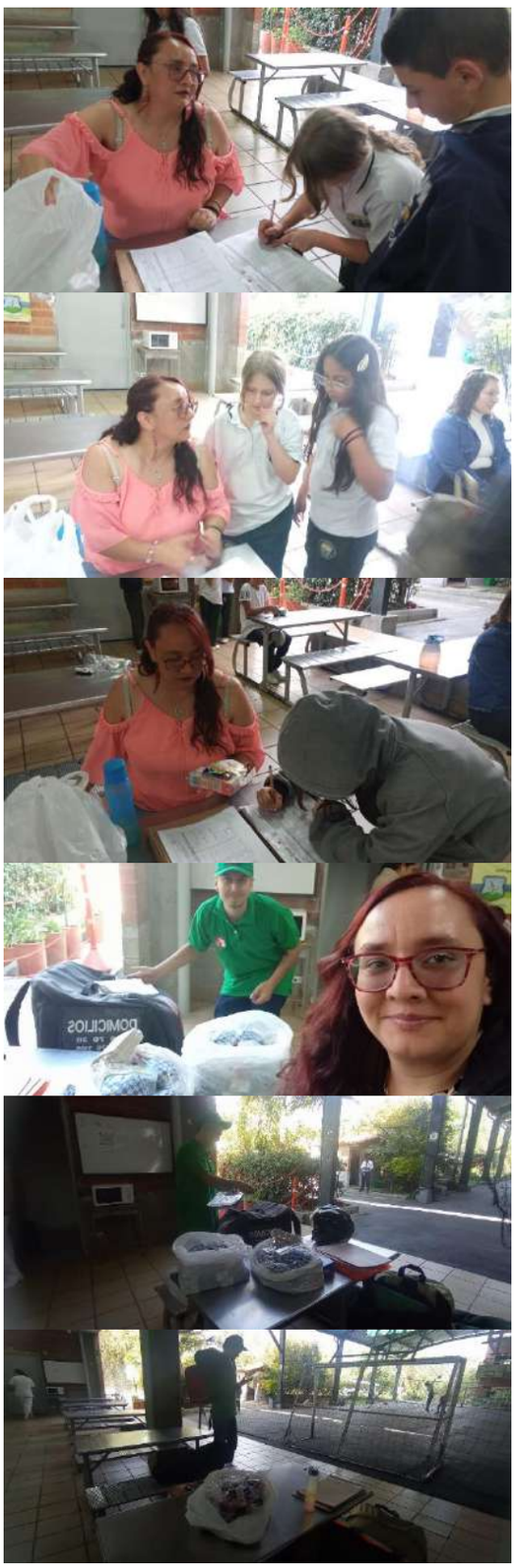


Link evidencias del transporte y refrigerio agosto:
https://drive.google.com/file/d/1GuDMmtgcTqtccS5gnO76080vG4BWJuUH/view?usp=sharing

Link evidencias del transporte y refrigerio septiembre:
https://drive.google.com/file/d/10Eam-3J0uecueIWLc5GKTsDpGj8V4SIC/view?usp=sharing

8. Suministrar un (1) refrigerio semanal en las clases a los 60 beneficiados del proyecto (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta).

Durante este periodo, se suministraron los refrigerios a los chicos que asistieron a las diferentes clases programadas.





Link evidencias del transporte y refrigerio agosto:
https://drive.google.com/file/d/1GuDMmtgcTqtccS5gnO76080vG4BWJuUH/view?usp=sharing

Link evidencias del transporte y refrigerio septiembre:
https://drive.google.com/file/d/10Eam-3J0uecueIWLc5GKTsDpGj8V4SIC/view?usp=sharing

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN Y CIRCULACIÓN (SEDE PARQUE CULTURAL DÉBORA ARANGO).

1. Garantizar los Servicios profesionales en iniciación musical, teoría musical, práctica coral, ensamble musical y coral; enseñanza instrumental en las familias de vientos, cuerdas pulsadas y frotadas, percusión, además, el enfoque Orff. Y donde se garantice la continuidad de los grupos de proyección conformados.

Zona 8 – Agrupaciones Principales Parque Biblioteca Débora Arango.

La Red de Escuelas de Música de Envigado, tiene para la vigencia 2024, 10 agrupaciones principales, que están conformadas por estudiantes antiguos, que ya tienen una trayectoria en la Red como lo es la Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Camerata de Cuerdas, los Coros, entre otras. Todas estas agrupaciones, tienes proceso de ensambles, seccionales y ensayos generales y clases individuales de instrumento específico. Todas estas actividades se desarrollan en las instalaciones del parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango

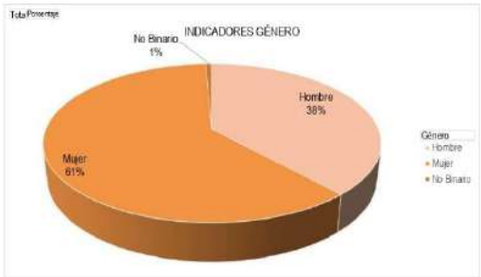
Debido a limitaciones de espacio y por razones de practicidad, los coros han trasladado sus ensayos desde el Parque Débora a un nuevo lugar en la zona 3. Este cambio fue posible gracias a la gestión del Director de la Red de Escuelas, quien logró concertar un espacio adecuado en la Institución Educativa José Miguel de la Calle.
Esta institución ofrece las condiciones necesarias para acomodar a la cantidad de personas que conforman cada agrupación coral. A continuación, se detalla las agrupaciones que forman parte de estos procesos pedagógicos y se evidencian con las respectivas fotográficas de este periodo.

EQUIPO AGRUPACIONES PRINCIPALES						
Area	Docente	Instrumento	Clases	Sede	Horas	Horario
Cuerdas Frotadas	Lina Galeano	Violin	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	4	Lunes 7:00- 8:00 p.m Martes 10:30-11:30 a.m Jueves 5:30-6:30 p.m
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:00-7:00 p.m. Martes 9:30-10:30 a.m
	Mariana Alvarez	Violin	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Lunes 7:00pm a 8:00pm, Martes 10:30am a 11:30am, Martes 5:30pm a 6:30pm.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00-7:00 p.m
	Andres Custindioy	Cello	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Martes 9:00-11:00 a.m. Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Lunes 5:00- 7:00 p.m. Miercoles 5:00- 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Viola	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	2	Miercoles 6:00-8:00 p.m
			Proyecto Viola	Parque Débora Arango	2	Sabado 9:30 a 11:30 a.m.
	Deyna Sanchez	Contrabajo	Orq. Infantil	Parque Débora Arango	3	Viernes 1:00-4:00 p.m.
			Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	3	Viernes 4:00-7:00 p.m.
Vientos- Maderas	Jose Miguel Valencia	Flauta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 6:30 - 8:00 pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:30 - 8:00 pm
	Edison Zuleta	Clarinete	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Miercoles 5:00-7:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:30 - 6:30 p.m
		Saxofón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes 6:00-8:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00 - 6:00 p.m
	Beverly	Oboe	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 3:30 - 4:30 p.m. / 6:30 - 7:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Jueves 4:30 - 6:30 p. m.
	Kelly Arias	Fagot	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	1	Martes 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	1	Martes 3:30-4:30 p.m.
	Andres Croce	Trompeta	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Jueves 5:00-6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Lunes 6:00 a 7:00 pm/Jueves 4:00 a 5:00 pm
	Laura Rendón	Corno	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 7:00-9:00 p.m
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00-6:00 p.m
	Walter Castaño	Trombón	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Martes: 4:00pm - 6:00pm
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes: 6:00pm - 8:00pm
	David Osorio	Tuba	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sabado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
		Eufonio	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Sabado 10:30 - 12:30 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Martes 5:00- 7:00 p.m.
Percusión	Camilo Salazar	Percusión	Orq. Sinfónica	Parque Débora Arango	2	Viernes 4:00 a 6:00 p.m.
			Banda Infantil	Parque Débora Arango	2	Viernes 6:00-8:00 p.m.
Cuerdas Pulsadas	Wilson Luján	Estudiantina juvenil	Bandola	Parque Débora Arango	4	Lunes 4:30-6:30 p.m
			Tiple	Parque Débora Arango	2	Martes 2:00-4:00 p.m.
			Guitarra	Parque Débora Arango	1	Jueves 3:00-4:00 p.m.
	Eleazar	Lira Mayor	Cuerdas pusadas	Parque Débora Arango	3	Miercoles 4:00-7:00 p.m.
Agrupaciones	Andres Croce	Camerata		Parque Débora Arango	2	Martes 7:00-9:00 p.m.
	Wilder Corrales	Orquesta Sinfónica		Parque Débora Arango	8	Lunes y Miercoles 7:00 a 9:00 p.m.- Sabados 1:00 a 7:00 p.m.
	Solmer Alvarez	Orquesta de cuerdas infantil		Parque Débora Arango	2	Martes y jueves 6:00- 8:00 p.m.
	Andres Croce	Banda Sinfónica		Parque Débora Arango	2	Sabados 8:00 a 12:00 p.m.
	Valeria Martinez	Coro Principal Infantil		I.E José Miguel de la Calle	2	Sabado de 2:00pm a 4:00pm
	Emerson Osorio	Coral		I.E José Miguel de la Calle	4	Martes y jueves de 5:30pm a 8:30pm
	Valeria Martinez	Coro Adultos		I.E José Miguel de la Calle	2	Lunes de 5:30pm a 7:30pm
	Emerson Osorio	Coro De Cámara		I.E José Miguel de la Calle	3	Sabados de 4:00pm a 7:00pm
	Jessica Arenas	Agrupaciones principales		Parque Débora Arango	25	
				Total de horas semanales	132	

Orquesta Sinfónica Principal
Banda Sinfónica Infantil Principal
Orquesta de cuerdas frotadas infantil
Camerata
Lira Mayor
Estudiantina Juvenil
La Coral
Coro de Cámara
Coro Infantil Principal
Coro Adultos

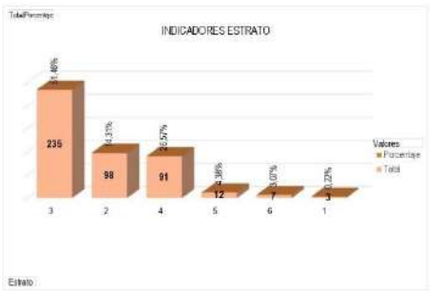
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR GÉNERO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Género	Total	Porcentaje
Hombre	171	38,34%
Mujer	272	60,99%
No Binario	3	0,67%
Total general	**446**	**100,00%**



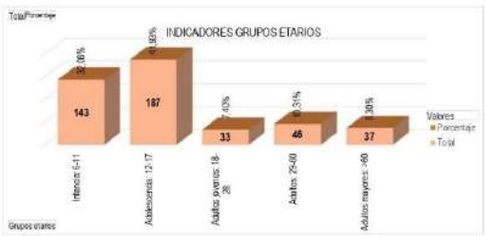
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR ESTRATO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Estrato	Total	Porcentaje
3	235	51,46%
2	98	14,31%
4	91	26,57%
5	12	4,36%
6	7	3,07%
1	3	0,22%
Total general	**446**	**100,00%**



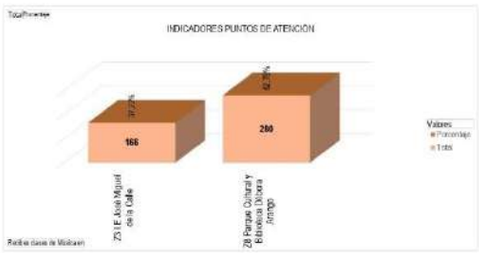
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	143	32,06%
Adolescencia: 12-17	187	41,93%
Adultos jóvenes: 18-28	33	7,40%
Adultos: 29-60	46	10,31%
Adultos mayores: >60	37	8,30%
Total general	**446**	**100,00%**



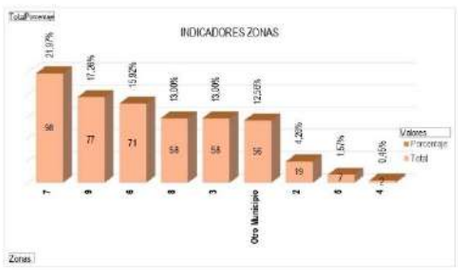
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z3 I.E José Miguel de la Calle	166	37,22%
Z8 Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango	280	62,78%
Total general	**446**	**100,00%**



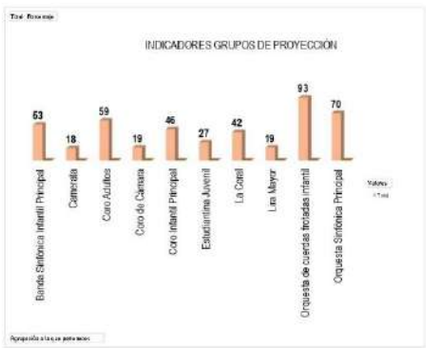
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR ZONAS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Zonas	Total	Porcentaje
7	98	21,97%
9	77	17,26%
6	71	15,92%
8	58	13,00%
3	58	13,00%
Otro Municipio	56	12,56%
2	19	4,26%
5	7	1,57%
4	2	0,45%
Total general	**446**	**100,00%**



AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Banda Sinfónica Infantil Principal	53	11,88%
Camerata	18	4,04%
Coro Adultos	59	13,23%
Coro de Cámara	19	4,26%
Coro Infantil Principal	46	10,31%
Estudiantina Juvenil	27	6,05%
La Coral	42	9,42%
Lira Mayor	19	4,26%
Orquesta de cuerdas frotadas infantil	93	20,85%
Orquesta Sinfónica Principal	70	15,70%
Total general	**446**	**100,00%**



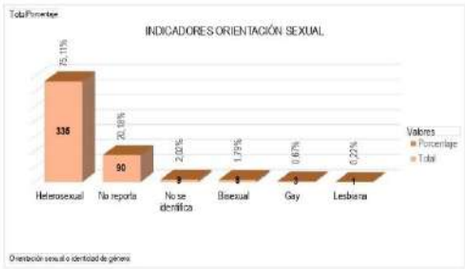
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Caracterización de usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	362	81,17%
Nuevo	84	18,83%
Total general	**446**	**100,00%**



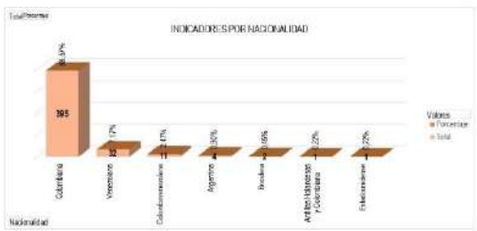
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Orientación sexual	Total	Porcentaje
Heterosexual	335	75,11%
No reporta	90	20,18%
No se identifica	9	2,02%
Bisexual	8	1,79%
Gay	3	0,67%
Lesbiana	1	0,22%
Total general	**446**	**100,00%**



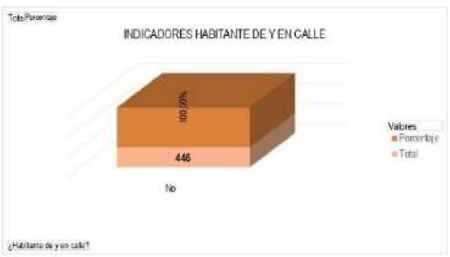
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR NACIONALIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Nacionalidad	Total	Porcentaje
Colombiana	395	88,57%
Venezolana	32	7,17%
Colombovenezolana	11	2,47%
Argentina	4	0,90%
Brasilera	2	0,45%
Antillas Holandesas y Colombiana	1	0,22%
Estadounidense	1	0,22%
Total general	**446**	**100,00%**



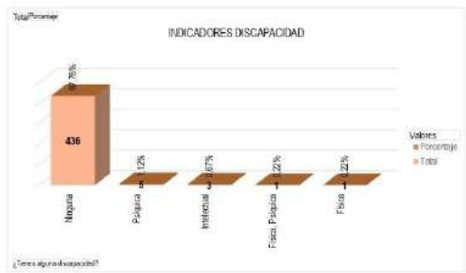
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Habitante de y en calle	Total	Porcentaje
No	446	100,00%
Total general	**446**	**100,00%**



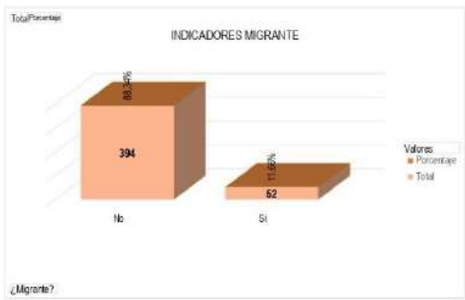
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR DISCAPACIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Discapacidad	Total	Porcentaje
Ninguna	436	97,76%
Psiquica	5	1,12%
Intelectual	3	0,67%
Física, Psiquica	1	0,22%
Física	1	0,22%
Total general	**446**	**100,00%**



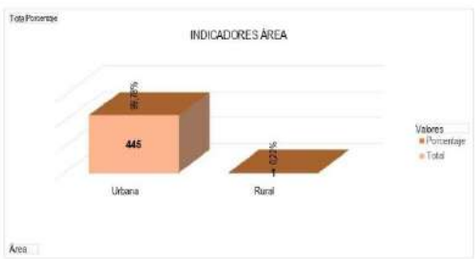
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR MIGRANTE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Migrante	Total	Porcentaje
No	394	88,34%
Si	52	11,66%
Total general	**446**	**100,00%**



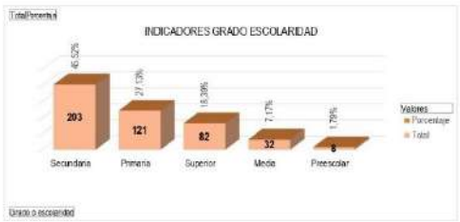
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR ÁREA
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Área	Total	Porcentaje
Urbana	445	99,78%
Rural	1	0,22%
Total general	**446**	**100,00%**



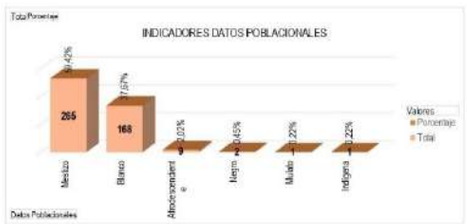
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Grado escolaridad	Total	Porcentaje
Secundaria	203	45,52%
Primaria	121	27,13%
Superior	82	18,39%
Media	32	7,17%
Preescolar	8	1,79%
Total general	**446**	**100,00%**



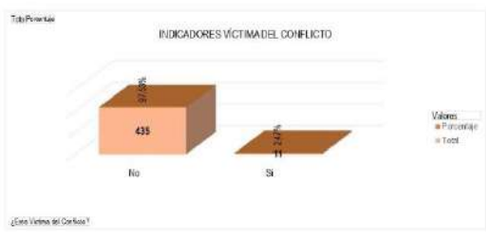
AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR DATOS POBLACIONALES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Datos poblacionales	Total	Porcentaje
Mestizo	265	59,42%
Blanco	168	37,67%
Afrodescendiente	9	2,02%
Negro	2	0,45%
Mulato	1	0,22%
Indígena	1	0,22%
Total general	**446**	**100,00%**



AGRUPACIONES PRINCIPALES
INDICADORES POR VÍCTIMA DEL CONFLICTO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2024

Victima del conflicto	Total	Porcentaje
No	435	97,53%
Si	11	2,47%
Total general	**446**	**100,00%**



Banda Sinfónica Infantil Principal











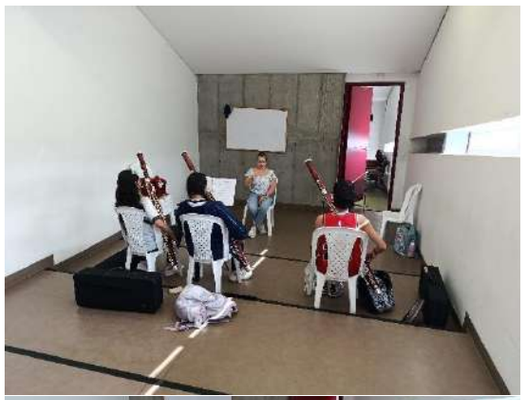




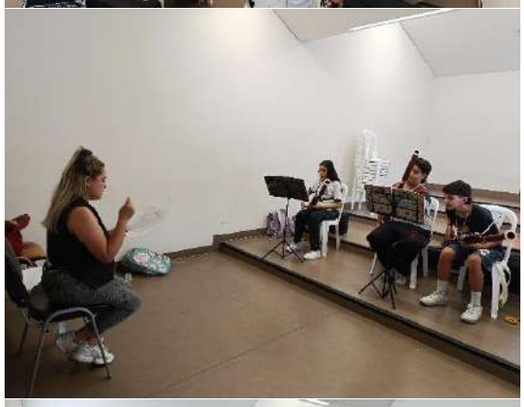














Orquesta Sinfónica Principal

































Orquesta de cuerdas frotadas infantil













































Camerata















Estudiantina Juvenil













La Coral















































Coro Infantil Principal





























Coro de Cámara















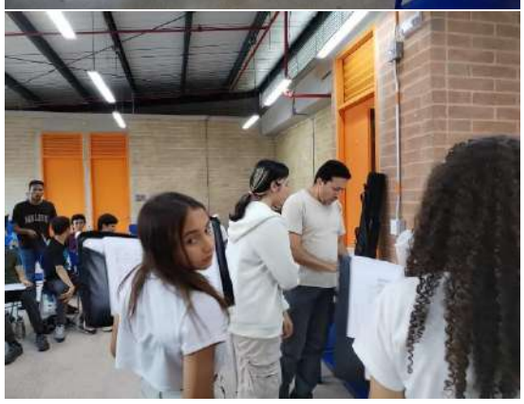












Coro Adultos




































Lira Mayor














2. Participación y formación del equipo docente y administrativo en cuatro (4) espacios de formación relacionados con: dirección musical, coral, pedagogía Orff y demás áreas afines a los lineamientos pedagógicos del programa con la participación del equipo en talleres, seminarios, cursos locales, regionales, nacionales e internacionales como estrategia para la transferencia del conocimiento a los grupos de formación y proyección de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Fundamentar los principios metodológicos y didácticos en aras de la consolidación de un equipo competente y capacitado en los enfoques de vanguardia acordes al propósito superior de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

En el mes de abril, se realizó un espacio de formación docente para el equipo Red de Escuelas de Música, dicha actividad se relacionó en la ejecución del primer pago, sin embargo, esta actividad no se relacionó en la ejecución presupuesta. Por lo anterior, se pasa como evidencia de este periodo y con ejecución presupuestal para el mismo.

En el mes de abril, se realizó un taller de denominado “Música sin límites” Metodología Orff, dirigido a todos los docentes y estudiantes de la Red de Escuelas de Música, donde participó como tallerista el Maestro Gustavo Adolfo Velandia de la cuidad de Bogotá.

La metodología Orff se centra en la experiencia musical activa y práctica, es un enfoque creativo para la enseñanza de la música que pone énfasis en la participación de los estudiantes y personas para el desarrollo integral de habilidades musicales, sociales y artísticas.

Desarrollo de Activades:

- Actividades de percusión y ritmo: guía a los participantes a través de actividades de percusión que involucran el uso de instrumentos Orff y otros instrumentos de percusión para explorar ritmos básicos, polirritmias y patrones rítmicos complejos.
- Exploración vocal: fomenta la improvisación vocal y el canto permitiendo a los participantes experimentar con diferentes tonalidades, texturas vocales y estilos musicales.
- Composición e improvisación: anima a componer e improvisar música utilizando elementos musicales básicos como ritmo, melodía y armonía. Esto ayuda a desarrollar creatividad musical y a la expresión libre a través de la música.
- Integración de actividades lúdicas: los juegos musicales, actividades de movimiento, danza y dramatización para hacer la experiencia musical divertida y participativa para los 35 asistentes. De esta forma adquirir herramientas para implementar dentro de las aulas de clases.
- Desarrollo de habilidades sociales: Además de desarrollar habilidades musicales, el enfoque Orff para fomentar la colaboración, el trabajo en equipo y la comunicación entre los estudiantes y los profesores, creando así un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo.


Música sin limites
creatividad, interdiciplinaridad y nuevas herramientas para el aula
Tallerista: Gustavo Velandia
Este taller brindará a los profesores de música herramientas y estrategias innovadoras y efectivas para el desarrollo de sus procesos de formación musical a través de la adaptación y creación de recursos, la incorporación de Storytelling, y la integración de la música con otras áreas del conocimiento.
Sábado 27 de abril
9:00 a.m. a 5:00 p.m.
Lugar: Biblioteca Publica y Parque Cultural Debora Arango Envigado - Antioquia
Para más información e inscripciones:
www.acolorff.org / contactoacolorff@gmail.com
Envigado









LISTADO DE ASISTENCIA

Código: FC-F-016
Versión: 000
Página 1 de 1

NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	CARGO	TELEFONO	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	GÉNERO	DIRECCIÓN	BARRIO	ZONA	FIRMA
[illegible]	REME	Docente	3002101232	1034623491	M	Cra 40 Sur #128D	El Uvital	11	
Eleazar Murillo Ortiz	REME	Docente	3218138871	1035501618	M	cll 27 #7391		111	
Wilson Lujan Zapata	REME	C. Cuerdas Viola	3003639168	88030826	M	Call 60# 50 52			
Laura Rendón Espinosa	REME	Docente	3217723634	1039514837	F	Cll 35A Sur #27-90	Itagüí		
Solmer Alvarez	REME	Docente	3015043877	93370m	M	D 31 B 47 V 20	Envigado	3	
Rafael Rivera Hoyos	REME	Docente	3106727407	1094865215	M	[illegible]	Guayacanes	9	
Jaqueline Martínez Alvarez	Iberacademy		3106648956	1035878259	F	calle 7 #16-65	Granada		
Andrés Flórez G.	Independiente		3136862312	1040736112	M	Cra 55 #115-19 Bello	Santa Ana		
Andrea Quintero	Reme	Docente	3156355989	25281726	F	Calle 65B 56B4			
Samuel Castaño G.	Reme	Coordinador	3137721	[illegible]	M	cl 27 [illegible]			
Emerson Osorio A.	REME	Coros	3168326792	91760328	M	Cra 24C #4-00	El Hoyo	6	
Jenny Pérez Ortega	EIM	Docente	3122186253	1038359990	F	Calle 73 3a0	La Estrella		
Maria Paulina Rpo Heleg	G.I.M	Docente	3148604945	1004120658	F	Cll 128 Sur #51-45	Caldas		
Daniela Londoño T.	GIM	Docente	3106446126	1020492082	F	Cra 38 #145 sur 45	Caldas		
Johana Ramírez S.	GIM	Docente	3023240557	45228470	F	Cl 118 Sur #30-47	Caldas		
[illegible]	[illegible]								
Alejandra Hernández Zapata		Docente	3113204322	32180201	F	Calle 75 #26-90	La Estrella		
Nathalie Taborda Gómez	GIM	Docente	3012206905	1032144688	F	Cra 42 #42-21	La Estrella		
Liliana V. Aguirre Cervantes	Colegio Mayor Antioquia	Docente	3108113121	1037902880	F	Cra 65 # 77-93	Envigado		
Mariana Inés Alvarez P.	REME	Docente	3135455231	1037363767	F	Av. 34 DSur #37-28	Naranjos	9	
Jose Andres Cano C.	REME	Docente	3016235187	2243581	M	Av. 34 DSur #37-28	Naranjos	9	
José Carlos Cardona	REME	Docente	3147985892	1534904	M	Calle 74b #46B-13	Sabaneta		

El segundo encuentro se realizó los días 22 y 23 de julio El segundo espacio de formación desarrollado para todo el equipo Red de Escuelas de Música, remitirse al informe de gestión 02, que reposa en la plataforma del Secop ll.

Evidencias de la actividad: https://drive.google.com/drive/folders/1Fqj1PL7LLHk9j1kRbrMKfoPrgz6HVTFC?usp=drive_link

Evidencias fotográficas

3. Realizar diez (10) muestras culturales, entre retretas dominicales, muestras de temporada, muestras didácticas, muestras artísticas y sensibilización pedagógica con la Orquesta Sinfónica y los grupos de formación conformados, dentro del municipio de Envigado, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso

A continuación, se relaciona los eventos que se han realizado en la presente vigencia. Para un total de 21 eventos de los cuales 3 que le apuntan al cumplimiento de esta actividad en mención, 4 más en las actividades específicas de P.P que se relacionaron en el presente informe en las actividades anteriores y el resto con cooperación de otras entidades y Secretarías.

Concierto de Temporada
Fecha: 24/07/2024
Lugar: Teatro Parque Cultural y Ambiental Otraparte
Agrupación: Banda Infantil
Aforo: 200
Hora: 7:00 p.m.





Feria de emprendedores
Fecha: 02/08/2024
Lugar: Parque Principal Marceliano Velez Barreneche
Agrupación: Chirimía el Guaimaro
Aforo: 200
Hora: 3:00 p.m.



Feria de emprendedores
Fecha: 02/08/2024
Lugar: Parque Principal Marceliano Velez Barreneche
Agrupación: Estudiantina Juvenil
Aforo: 250
Hora: 6:00 p.m.





Bazar de economía circular
Fecha: 03/08/2024
Lugar: Parque Lineal Ambiental La Heliodora
Agrupación Chirimía el Guaimaro
Aforo: 30
Hora: :9:00 a.m.





Envigado se pinta de letras
Fecha: 09/08/2024
Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango
Agrupación Orquesta Sinfónica y Banda Infantil Principal
Aforo: 250
Hora:12:00 m.





Festival de Bandas
Fecha: 16/08/2024
Lugar: Santa Rosa de Osos
Agrupación: Banda Marcial el Señorial
Aforo: 1000
Hora: 7:00 a.m.





Concierto estudiantina zona 3
Fecha: 16/08/2024
Lugar: Institución Educativa Dario de Bedout
Agrupación: Estudiantina zona 3
Aforo: 850
Hora: 10:00 a.m.





Fecha: 20/08/2024
Lugar: Teatro Parque Cultural y Ambiental Otraparte
Agrupación: Orquesta Infantil de cuerdas frotadas
Aforo: 200
Hora: 7:00 p.m.





Fecha: 21/08/2024
Lugar: Institución Universitaria de Envigado
Agrupación: Camerata
Aforo: 200
Hora: 7:00 p.m.



Encuentro de la Música Andina Colombiana
Fecha: 22/08/2024
Lugar: Institución Universitaria de Envigado
Agrupación: Lira Mayor y Estudiantina Juvenil
Aforo: 60
Hora: 7:00 p.m.





Gira por las zonas de la Red de Escuelas de Música de Envigado
Fecha: 23/08/2024
Lugar: Institución Educativa El Salado
Agrupación: Banda Infantil Principal
Aforo: 200
Hora: 10:00 a.m.





Concierto música para planchar
Fecha: 23/08/2024
Lugar: Institución Educativa El Salado
Agrupación: Orquesta Sinfónica
Aforo: 500
Hora: 7:00 p.m.





Concierto de la Camerata - Red de Escuelas de Música de Envigado
Fecha: 28/08/2024
Lugar: Teatro Parque Cultural y Ambiental Otraparte
Agrupación: Camerata
Aforo: 200
Hora: 7:00 p.m.



Fecha: 30/08/2024
Lugar: Institución Educativa Normal Superior de Envigado
Agrupación: Estudiantina y Orquesta zona 9
Aforo: 500
Hora: 8:00 a.m.





Fecha: 04/09/2024
Lugar: Teatro Marie Poussepin
Agrupación: Dueto de Saxofón y Guitarra
Aforo: 150
Hora: 11:00 a.m.



Cumpleaños de la Corporación Girasol
Fecha: 07/09/2024
Lugar: Parroquia Santiago Apostol
Agrupación: Estudiantina zona 6
Aforo: 60
Hora: 05:00 p.m.





Suena la zona 7
Fecha: 09/09/2024
Lugar: Parroquia San Rafael
Agrupación: Banda de marcha zona 7
Aforo: 150
Hora: 06:30 p.m.





Suena la zona 7
Fecha: 12/09/2024
Lugar: Parroquia San Rafael
Agrupación: Lira Mayor
Aforo: 50
Hora: 06:30 p.m.





Dia del artista plástico
Fecha: 13/09/2024
Lugar: Casa Blanca
Agrupación: Dueto de Saxofón y Guitarra
Aforo: 40
Hora: 07:00 p.m.





Presentación del archivo histórico del Concejo
Fecha: 16/09/2024
Lugar: Concejo Municipal de Envigado
Agrupación: Estudiantina Juvenil
Aforo: 70
Hora: 02:00 p.m.





Concierto de temporada
Fecha: 18/09/2024
Lugar: Teatro Parque Cultural y Ambiental Otraparte
Agrupación: Coro de Adultos y Coro Infantil
Aforo: 190
Hora: 07:00 p.m.





4. Garantizar un equipo de difusión y comunicaciones, encargado de realizar ecards, banner y demás piezas publicitarias para la difusión a través de redes sociales y otros medios de comunicación alternativos durante el transcurso del periodo contractual.

Durante este periodo se han acordado diferentes aspectos que harán parte de los objetivos estratégicos para difusión de los procesos.

Por medio de esta estrategia se pretende que los integrantes de las familias envigadeñas puedan hacer parte de nuestros procesos para que, de esta manera desde la música, se pueda aportar al crecimiento social y cultural de nuestro municipio.

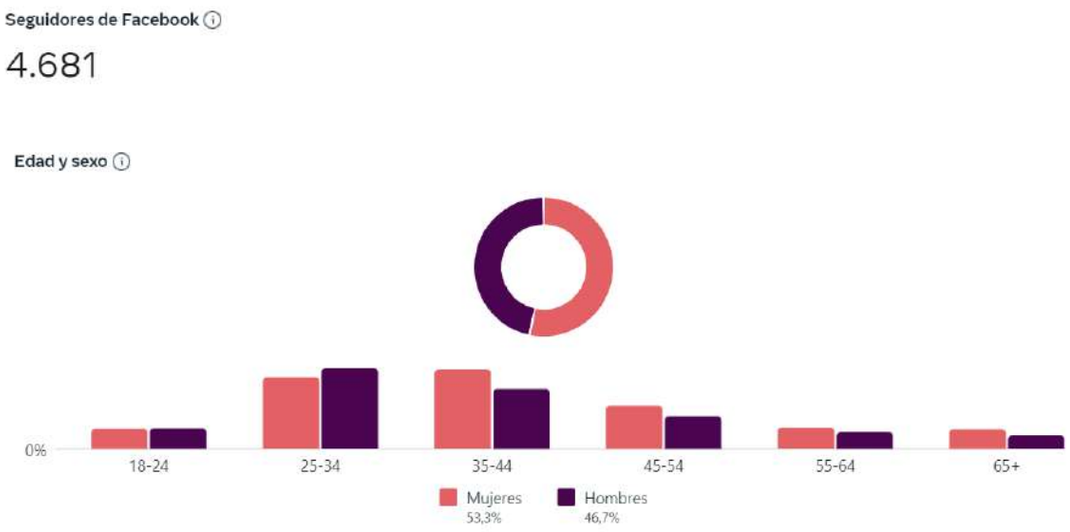
REDES SOCIALES

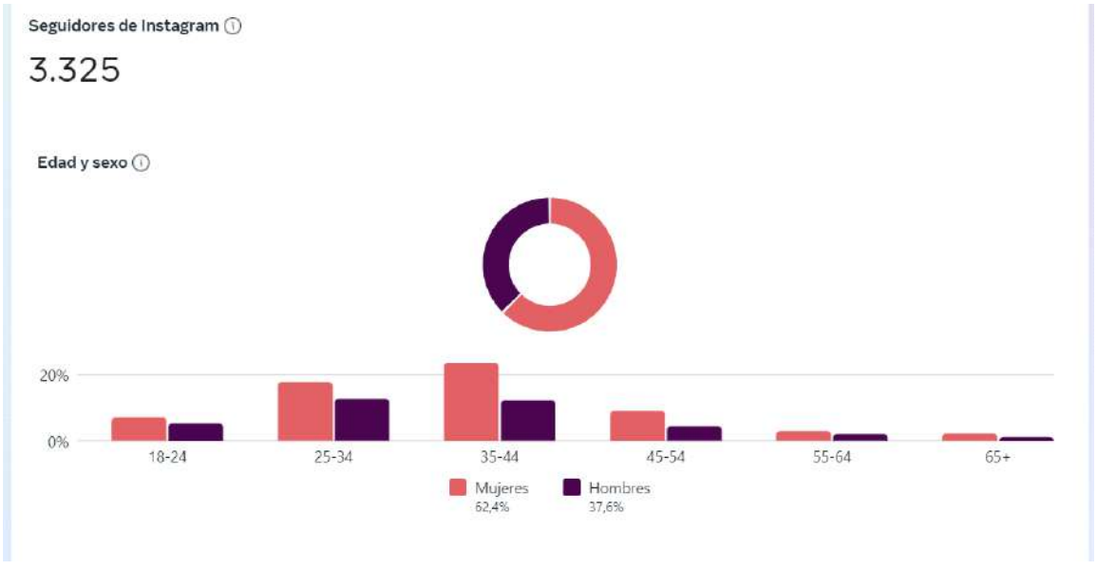
Facebook: https://www.facebook.com/Redmusicadeenvigado	**Instagram:** https://www.instagram.com/redmusicadeenvigado/
Seguidores 18 de septiembre 2024: Incremento de 13 seguidores **total: 4.681**	**Seguidores 18 de septiembre de 2023** Incremento de 29 seguidores **total 3325**

• Hemos tenido más respuesta orgánica en Instagram donde hay más interacción con los seguidores de Instagram.

• Tenemos un crecimiento orgánico en ambas redes sociales mostrando un incremento en este último mes.

Edad y sexo de los seguidores

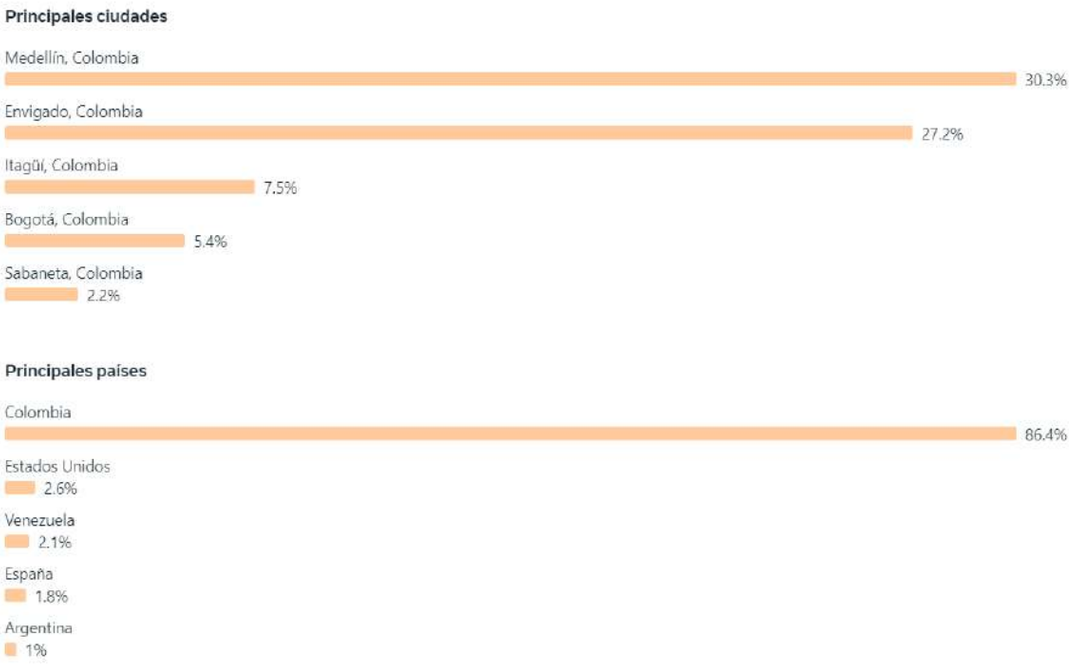




•El público femenino es la mayor presencia en las redes sociales de la Red de Escuelas en los rangos de edad.

• El rango de edades que predomina que sigue a la Red es 25 a 44 años de edad.

Geolocalización de seguidores



Publicaciones en redes sociales

https://www.instagram.com/redmusicadeenvigado/

https://www.facebook.com/Redmusicadeenvigado

Diseño de piezas gráficas

Todas las piezas realizadas fueron publicadas en las diferentes redes sociales.

El material impreso también fue entregado al publico asistente a cada concierto.

































Suena la Zona 9 con el

Coro zona 9

Red de Escuelas de Música de Envigado



Sábado
21 de septiembre

2:00 p. m.

Parroquia
San Mateo - Envigado

Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura

Presupuesto Participativo Envigado

Red de Escuelas de Música de Envigado

Suena la Zona 7 con las

Agrupaciones de la zona 7

Red de Escuelas de Música de Envigado



Jueves 26 de septiembre

3:00 p. m.

I.E. La Paz
Sede Jhon F. Kennedy

Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura

Presupuesto Participativo Envigado

Red de Escuelas de Música de Envigado

Comité Zona Siete

Suena la Zona 6 con la

Estudiantina

Red de Escuelas de Música de Envigado



Lunes 7 de septiembre

5:00 p.m.

Parroquia Santiago
Apostol (El Salado)
Calle 40 Sur No 24E07 (202)

Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura

Presupuesto Participativo Envigado

Red de Escuelas de Música de Envigado

Comité Zona Siete

Concierto de Temporada
Septiembre Mes del Patrimonio

Coro de Cámara y Coral

Red de Escuelas de Música
de Envigado



Miércoles
25 de septiembre

7:00 p.m.

Teatro
Otra Parte

Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura

Red de Escuelas de Música de Envigado



Publicaciones en Facebook - Instagram

Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Diomer A. García Ocampo
· 6 de agosto ·

#tbt Mexico 2014



Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por CapCut Online
· 20 de agosto ·



Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
· 21 de agosto ·

Este 20 de Agosto en el TEATRO OTRAPARTE la ORQUESTA INFANTIL DE CUERDAS FROTADAS de la RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO presentó sus logros y avances en el Concierto de Temporada, que igualmente hace parte de la programación de la SEMANA DE LA CULTURA FIESTAS DEL CARRIEL. la celebracion anual de Envigado.
Nuestros noveles artistas y sus Maestros desplegaron talento, creatividad y disciplina en un evento lleno de hermosas sopresas, visibles por medio de notas musicales



ANDREAAGUDELO.PIXIESET.COM
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil
Colección de fotos de Red de Escuelas de Música de Envigado

Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
· 26 de agosto ·

La CAMERATA, grupo de proyeccion de la Red de Escuelas de Música de Envigado, realizará Concierto de Temporada este miercoles 28 de Agosto de 2024,a las 7 p.m. en el Teatro Otraparte.

Las boletas se pueden reclamar, sin costo, en la oficina de la Red de Escuelas de Música de Envigado, Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango, piso 3 sala 4, de 9:00am - 12:00 y de 2:00pm a 5:00 pm.



Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Carol Natalia
· 27 de agosto ·

Con gran tristeza, recordamos al Maestro Marco Quiroz, cuya pasión y legado han dejado una huella profunda en todos nosotros. Enviamos nuestras más sentidas condolencias a su familia. Su memoria vivirá en nuestros corazones.



Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
· 29 de agosto ·



Adriana Villafranca
28 de agosto ·

Quinta Anauco. Aldemaro Romero
Camerata de Red de Escuelas de Música de Envigado

Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
· 29 de agosto ·

Este miercoles 28 de agosto de 2024,la Red de Escuelas de Musica de Envigado llevó a cabo el Concierto de Temporada de la CAMERATA agrupacion orquestal caracterizada por el enfasis en instrumentos de cuerda:violines,violas,violloncheios,contrabajos.
Una velada con gran afluencia de publico,que ratifica la aceptacion e interes por las manifestaciones artisticas, en especial la MUSICA.





Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Diomer A. Garcia Ocampo
· 31 de agosto ·

la música es como una actividad creadora y progresiva, cuyo desarrollo estará vinculado directamente con el nivel cognitivo en el que se encuentre ese individuo. PIAGET
Hoy fue un día emocionante con la unión de los procesos formativos de viento, cuerda de arco y percusión para dar inicio a la orquesta sinfónica infantil de nuestro municipio. Integrada por los alumnos seleccionados de las diferentes sedes, gracias al enfoque metodológico que venimos implementando y con la con... Ver más



Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
· 5 de septiembre a las 7:46 pm ·

LA LIRA MAYOR
En febrero de 2018 se crea la Estudiantina Municipio de Envigado-Cortiple, que funcionó inicialmente en la sede de Cortiple, ubicada en el Barrio Mesa, dirigida por el Maestro Jairo Rincón Gómez, quien entre 2019 y 2022 conformó un grupo de aprendices en su mayoría adultos y adultos mayores, para interpretar instrumentos de cuerdas pulsadas (bandola, tiple y guitarra). Luego pasa a llamarse LIRA MAYOR como parte de la Red de Escuelas de Música de Envigado, a la ... Ver más



Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
· 6 de septiembre a las 5:29 pm ·

SUENA LA ZONA 7 EN EL DORADO. CON LA BANDA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS- DEL SEÑORIAL
EN 2016, POR INICIATIVA DE LA COMUNIDAD DEL BARRIO SEÑORIAL DE ENVIGADO, EL SACERDOTE PEDRO JUSTO BERRÍO QUIEN ESTABA AL FRENTE DE LA PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, UBICADA EN EL SECTOR, APOYÓ DECIDIDAMENTE LA IDEA CON EL CONCURSO DE LA COMUNIDAD. EN ESPECIAL NIÑOS Y JOVENES, QUIENES LA INTEGRAN COMO INTERPRETES DE LOS INSTRUMENTOS DE BANDA DE MARCHA.
DIRIGIDA, EN UN COMIENZO, POR ... Ver más



Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
· 6 de septiembre a las 6:06 pm ·

Este sabado 7 de septiembre Suena la zona 6 con la Estudiantina de la Red de Escuelas de Música de Envigado.
Donde? Templo Parroquia de Santiago Apostol Barrio El Salado.
Hora: 5:00 pm
Un cordial invitacion a todos los habitantes de la zona 6, quienes podrán disfrutar de un concierto muy especial con esta agrupación de la Red de Escuelas de Música de Envigado, destinada a promover los aires propiosde la musica Andina Colombiana y otras musicas que brillan con la interpret... Ver más



Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Carol Natalia
· 9 de septiembre a las 11:00 pm ·

Lamentamos profundamente el fallecimiento de Durlandy De Jesús Chaverra Muñoz, un gran docente de la Universidad de Envigado. Su legado y guía permanecerán siempre.



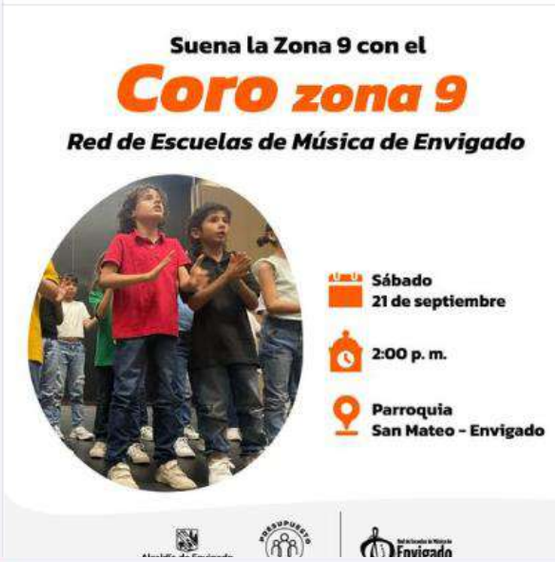
Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
· 17 de septiembre a las 9:54 am ·

La voz humana es el mas importante de los instrumentos musicales, por eso las agrupaciones corales constituyen un valioso recurso para la enseñanza, creacion, produccion y difusion de la musica.
La Red de Escuelas de Música de Envigado presenta el Coro Infantil y Coro de Adultos en concierto.
Miercoles 18 de Septiembre de 2024 en el Teatro Otraparte. Cl. 27 Sur #No.43A-51 Hora a las 7:00 p.m.
Ingreso gratuito,con boleta. La boleteria se puede reclamar en la Biblioteca Públ... Ver más



Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
· 20 de septiembre a las 6:18 pm ·

La voz humana es el mas importante de los instrumentos musicales, por eso las agrupaciones corales constituyen un valioso recurso para la enseñanza, creacion, produccion y difusion de la musica.
La Red de Escuelas de Música de Envigado presenta el Coro de la Zona 9.
Nuestros artistas:niños,jovenes,adultos, adultos mayores,se unen para cantar a la vida, al amor, a la tierra, a los amigos que tenemos y que podriamos conseguir...
Sabado 21 de Septiembre de 2024, hora: 2 pm. L... Ver más

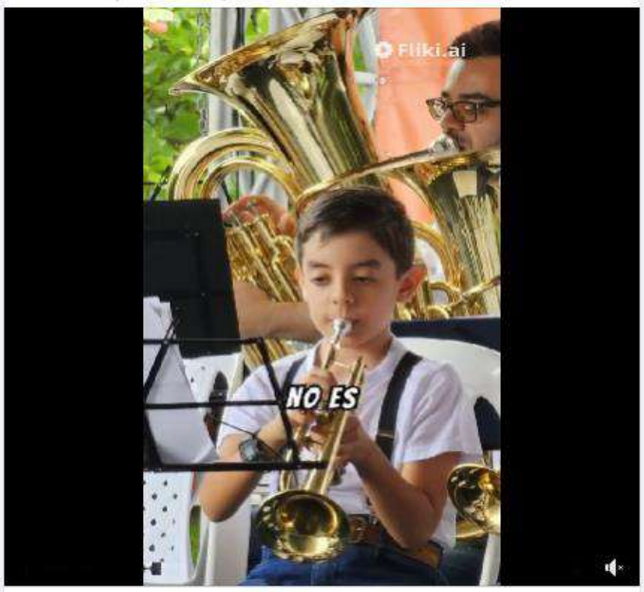


Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Juan Carlos Suarez Hoyos
· 24 de septiembre a las 11:12 am ·

Suena la Zona 7 con la Red de Escuelas de Música de Envigado, en la Institución Educativa La Paz,sede Jhon F Kennedy, Barrio el Dorado, contiguo al cancha de futbol.
Este jueves 26 de Septiembre, nuestros niños,niñas y jóvenes se reunen para llenar de música el recinto educativo y los corazones de padres, madres, hermanos, amigos... .
Envigadeños, que se deleitan con las expresiónes a cargo de la Red de Escuelas de Musica de Envigado.
Lugar: I.E. La Paz Sede John F. Kennedy... Ver más



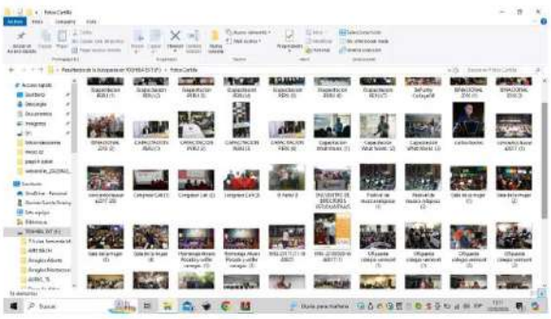
Red de Escuelas de Música de Envigado
Publicado por Diomer A. Garcia Ocampo
· 28 de septiembre a las 4:44 p. m. ·

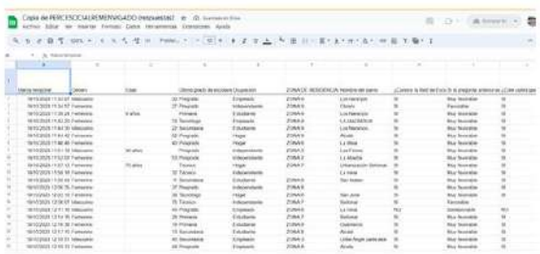


Otras Actividades

Seguimiento creación Libro Memorias de Esperanza









Apoyar la edición de los vídeos creados por los docentes para las clases y los vídeos para subir a las plataformas digitales.



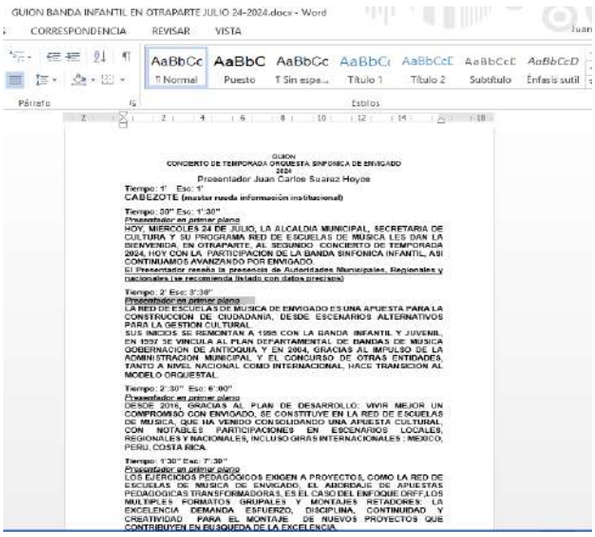


Participar en las reuniones del equipo primario de la Red de Escuelas de Música de Envigado





Producción de guiones y presentación eventos


GUION BANDA INFANTIL EN OTRAPARTE JULIO 24-2024.docx - Word

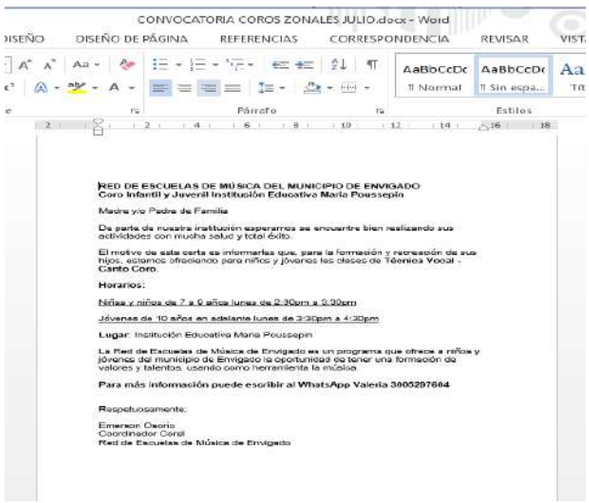
GUION
CONCIERTO DE TEMPORADA ORQUESTA SINFONICA DE ENVIGADO
2024
Presentador Juan Carlos Suárez Hoyos
Tiempo: 1' Esc: 1'
CABEZOTE (mostar rueda información institucional)

Tiempo: :30" Esc: 1':30"
Presentador en primer plano
HOY, MIERCOLES 24 DE JULIO, LA ALCALDIA MUNICIPAL, SECRETARIA DE CULTURA Y SU PROGRAMA RED DE ESCUELAS DE MUSICA LES DAN LA BIENVENIDA, EN OTRAPARTE, AL SEGUNDO CONCIERTO DE TEMPORADA 2024, HOY CON LA PARTICIPACION DE LA BANDA SINFONICA INFANTIL, ASI CONTINUAMOS AVANZANDO POR ENVIGADO.
El Presentador resalta la presencia de Autoridades Municipales, Regionales y nacionales (se recomienda listado con datos precisos)

Tiempo: 2' Esc: 3':30"
Presentador en primer plano
LA RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO ES UNA APUESTA PARA LA CONSTRUCCION DE CIUDADANIA, DESDE ESCENARIOS ALTERNATIVOS PARA LA GESTION CULTURAL.
SUS INICIOS SE REMONTAN A 1995 CON LA BANDA INFANTIL Y JUVENIL EN 1997 SE VINCULA AL PLAN DEPARTAMENTAL DE BANDAS DE MUSICA GOBERNACION DE ANTIOQUIA Y EN 2004, GRACIAS AL IMPULSO DE LA ADMINISTRACION MUNICIPAL Y EL CONCURSO DE OTRAS ENTIDADES, TANTO A NIVEL NACIONAL COMO INTERNACIONAL, HACE TRANSICION AL MODELO ORQUESTAL.

Tiempo: 2' :30" Esc: 6':00"
Presentador en primer plano
DESDE 2016, GRACIAS AL PLAN DE DESARROLLO: VIVIR MEJOR UN COMPROMISO CON ENVIGADO, SE CONSTITUYE EN LA RED DE ESCUELAS DE MUSICA, QUE HA VENIDO CONSOLIDANDO UNA APUESTA CULTURAL, CON NOTABLES PARTICIPACIONES EN ESCENARIOS LOCALES, REGIONALES Y NACIONALES, INCLUSO ORAS INTERNACIONALES : MEXICO, PERU, COSTA RICA.

Tiempo: 1'30" Esc: 7':30"
Presentador en primer plano
LOS EJERCICIOS PEDAGÓGICOS EXIGEN A PROYECTOS, COMO LA RED DE ESCUELAS DE MUSICA DE ENVIGADO, EL ABORDAJE DE APUESTAS PEDAGOGICAS TRANSFORMADORAS, ES EL CASO DEL ENFOQUE ORFF,LOS MULTIPLES FORMATOS GRUPALES Y MONTAJES RETADORES, LA EXCELENCIA DEMANDA ESFUERZO, DISCIPLINA, CONTINUIDAD Y CREATIVIDAD PARA EL MONTAJE DE NUEVOS PROYECTOS QUE CONTRIBUYEN EN BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA.


CONVOCATORIA COROS ZONALES JULIO.docx - Word

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO
Coro Infantil y Juvenil Institución Educativa María Poussepin

Madre y/o Padre de Familia

De parte de nuestra institución esperamos se encuentre bien realizando sus actividades con mucha salud y total éxito.

El motivo de esta carta es informarles que, para la formación y recreación de sus hijos, estamos ofreciendo para niños y jóvenes las clases de Técnica Vocal - Canto Coro.

Horarios:

Niñas y niños de 7 a 9 años lunes de 2:30pm a 3:30pm

Jóvenes de 10 años en adelante lunes de 3:30pm a 4:30pm

Lugar: Institución Educativa María Poussepin

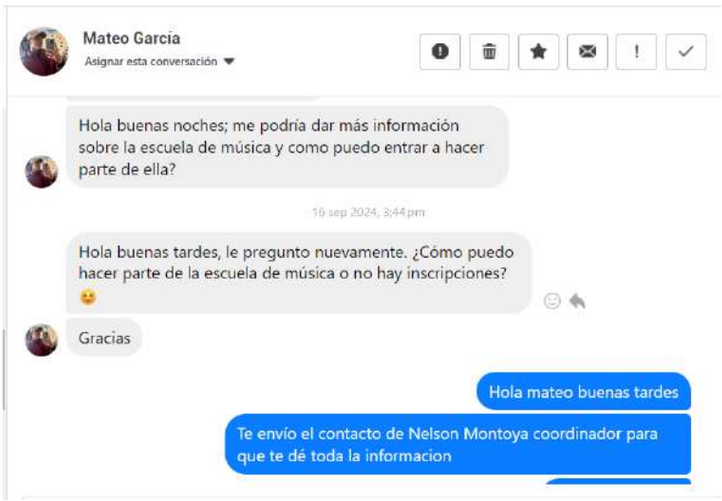
La Red de Escuelas de Música de Envigado es un programa que ofrece a niños y jóvenes del municipio de Envigado la oportunidad de tener una formación de valores y talentos, usando como herramienta la música.

Para más información puede escribir al WhatsApp Valeria 3005287684

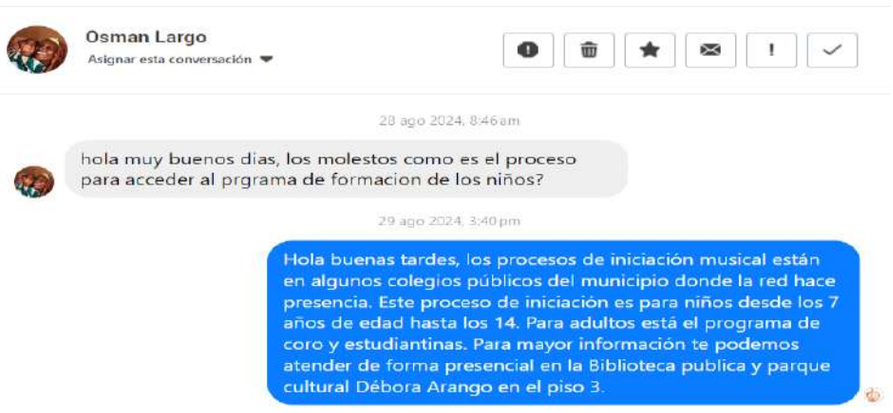
Respetuosamente;

Emerson Osorio
Coordinador Coral
Red de Escuelas de Música de Envigado

Comunicación con Usuarios







5. Realizar un (1) evento de clausura de los grupos de proyección del programa Red de Escuelas de Música de Envigado, con una puesta en escena de mínimo doscientas (200) personas, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (24) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía

cableada de mano con stand veinte (20) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 1500 watts RMS, silletería para el público, alquiler de carpas, montaje de escenario (tarima con medidas mínima de 6 x 6 mts), luces escénicas, camerinos en carpas mínimo de 6x6 mts, sonido mínimo de 10.000 vatios. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Esta actividad está proyectada para ejecutarse en el último mes del proceso contractual. Donde se pondrá en escena más 200 estudiantes de los grupos de proyección del programa.

Atentamente.



LINA MARIA CUERVO CARDONA
Directora