- **OBJETO:**

Prestación de servicios del mantenimiento general de la mecánica teatral y foso de orquesta ubicadas en el escenario principal del Teatro Colón del Centro Nacional de las Artes.

- **ALCANCE DEL OBJETO**

El servicio objeto del contrato comprende 2 componentes a saber:

1) **Mantenimiento general foso de orquesta**
2) **Mantenimiento de mecánica teatral**

El servicio se comprende de la siguiente manera:

1) MANTENIMIENTO GENERAL DEL FOSO DE ORQUESTA: Este mantenimiento comprende las siguientes actividades:

a) Limpieza general del sistema de foso de la orquesta.
b) Engrase de las guías del foso de orquesta.
c) Limpieza y verificación del estado de las zapatas de la plataforma.
d) Limpieza y engrase de la cadena de cada spiralift.
e) Verificación y ajuste del sistema de tensores de la cadena en los spiralift.
f) Verificación del sistema de astragal fijo.
g) Verificación del sistema de astragal Móvil.
h) Verificación de los límites (superior e inferior).
i) Verificación del overtravel.
j) Verificación de las diferentes alarmas del sistema.
k) Verificación, ajuste y nivelación de los spiralift.
l) Verificación, ajuste y nivelación de la plataforma.
m) Verificación del funcionamiento de todo el sistema en conjunto.
n) Realizar los mantenimientos preventivos y/o correctivos durante el periodo de garantía en los términos descritos en el anexo técnico, incluyendo todas las actividades que se describan en él y en las fechas que determine el supervisor

Nota: La prestación del servicio de mantenimiento preventivo y correctivo incluye el cambio o reemplazo de partes menores como bridas, espaciadores, nycopress, tornillos y calzas.

PERSONAL REQUERIDO PARA LA ELECUCIÓN DEL MANTENIMIENTO GENERAL FOSO DE ORQUESTA:

El oferente deberá acreditar que cuenta con un equipo mínimo de trabajo idóneo y con experiencia para garantizar el mantenimiento general del foso de orquesta, para lo cual deberá anexar con la suscripción del acta de inicio la carta de compromiso diligenciada por cada uno de los integrantes del equipo de trabajo, junto con la copia de la cedula de ciudadanía de cada uno y las certificaciones y/o copia de los contratos que soportan la experiencia de cada uno de los profesionales, atendiendo a los perfiles mínimos requeridos así:

Rol	Nº	Formación	Experiencia	Dedicación
Ingeniero especialista en Foso de Orquesta	1	Ingeniero eléctrico o electromecánico o electrónico con conocimiento en automatización	Con experiencia superior a 4 años en mantenimiento de sistemas de mecánica Teatral y/o foso de orquesta con capacitación certificada en fábrica en integración de tecnología Spiralift Curso de trabajo en alturas vigente	100%
Auxiliar de mantenimiento	3	Bachiller	Con experiencia superior a 1 año en mantenimiento de sistemas de mecánica Teatral y/o foso de orquesta Curso de trabajo en alturas vigente	100%

2) MANTENIMIENTO DE MECÁNICA TEATRAL: Este mantenimiento comprende las siguientes actividades:

a) Limpieza e inspección de todos los elementos con sus partes mecánicas, electromecánicas y electrónicas, según sea el caso.
b) Verificación de funcionamiento de los motores.
c) Verificación y alineación de cada una de las poleas (guía y caída)
d) Verificación y ajuste de la tensión de cada guaya.
e) Nivelación de cada barra.
f) Limpieza del tambor del motor.
g) Limpieza del motor, poleas y elementos de control.
h) Verificación y/o ajuste de los sensores de límites de cada uno de los motores.
i) Verificación y/o ajuste del sistema de overtravel de cada uno de los motores.
j) Comprobar el correcto funcionamiento de las alarmas del sistema
k) Medición de los niveles de voltaje de operación y control.
l) Verificación del cableado de control.
m) Verificación del funcionamiento de todas las varas motorizadas.
n) Limpieza de enrolladores y Cable
o) Verificación de estado de los conectores
p) Calibración de sistema de Resorte
q) Mantenimiento de elevador Genie
r) Incluye inspección general, limpieza, verificación de parámetro,
s) cambio de Batería
t) Realizar los mantenimientos preventivos y/o correctivos durante el periodo de garantía en los términos descritos en el anexo técnico, incluyendo todas las actividades que se describan en él y en las fechas que determine el supervisor

Nota: La prestación del servicio de mantenimiento preventivo y correctivo incluye el cambio o reemplazo de partes menores como bridas, espaciadores, nycopress, tornillos y calzas.

PERSONAL REQUERIDO PARA LA ELECUCIÓN DEL MANTENIMIENTO DE MECANICA TEATRAL:

El oferente deberá acreditar que cuenta con un equipo mínimo de trabajo idóneo y con experiencia para garantizar el mantenimiento de mecánica teatral, para lo cual deberá anexar con la suscripción del acta de inicio la carta de compromiso diligenciada por cada uno de los integrantes del equipo de trabajo, junto con la copia de la cedula de ciudadanía de cada uno y las certificaciones y/o copia de los contratos que soportan la experiencia de cada uno de los profesionales, atendiendo a los perfiles mínimos requeridos así:

Rol	N°	Formación	Experiencia	Dedicación
Ingeniero especialista en Mecánica Teatral	1	Ingeniero Electrónico	Con experiencia superior a 6 años en mantenimiento de sistemas de mecánica Teatral con capacitación certificada en fábrica de la mecánica teatral de la marca del Sistema Waagner Biro instalado en el Teatro Colon Curso de trabajo en alturas vigente	100%
Auxiliar de mantenimiento	3	Bachiller	Con experiencia superior a 1 año en mantenimiento de sistemas de mecánica Teatral Curso de trabajo en alturas vigente	100%

Nota: La supervisión del contrato será la encargada de verificar la idoneidad del equipo presentado por parte del contratista, pudiendo solicitar de manera justificada cambio de personal, por personal con las condiciones mínimas señaladas en la presente tabla.

- **PRUEBAS DE FUNCIONAMIENTO DE MECANICA TEATRAL**

El contratista deberá realizar las pruebas de funcionamiento del sistema mecánico teatral, situación que será verificada por parte del supervisor del contrato, sin la prueba de funcionamiento no se dará recibo a satisfacción del mantenimiento de los equipos.

- **BOLSA DE REPUESTOS PARA LOS MANTENIMIENTOS DE FOSO DE ORQUESTA Y MECANICA TEATRAL**

Atendiendo al mantenimiento preventivo y correctivo objeto de la presente contratación se destinará el presupuesto establecido en el documento de estudios previos para los repuestos que sean necesarios adquirir para el cumplimiento del objeto del contrato, frente a estos repuestos se deberán tener en cuenta las siguientes consideraciones:

a) La necesidad de adquirir un repuesto deberá encontrarse previamente justificada por parte del contratista y avalada por la supervisión del contrato.
b) El supervisor deberá velar que la adquisición del o de los repuestos requeridos atiendan a los precios del mercado para ese tipo de insumos, por lo que el supervisor de ser el caso solicitará cotizaciones adicionales con el fin de dar cumplimiento a lo dispuesto en el presente numeral.
c) Los repuestos deberán ser nuevos y no se aceptarán repuestos remanufacturados.

d) Los repuestos deberán contar con la respectiva garantía, la cual deberá ser suministrada al supervisor del contrato una vez el repuesto haya sido suministrado e instalado por parte del contratista.
e) El contratista deberá reemplazar sin costo adicional para la entidad los repuestos defectuosos o que no llegaren a funcionar.
f) Informar al supervisor en el caso de requerirse la necesidad de cambio de partes o repuestos específicos que no sea posible cubrir con los recursos disponibles en la bolsa de repuestos, y necesarios para la reparación de los equipos o sistemas, como conectores, poleas, entre otros, los cuales solo pueden ser determinados una vez se realice la revisión previa o el mantenimiento preventivo y presentará una oferta donde se incluya el valor del repuesto o repuestos específicos.

- **CRONOGRAMA DE TRABAJO**

Con la suscrición del acta de inicio el contratista y la supervisión elaboraran un cronograma de trabajo para la ejecución del objeto del contrato.

- **GARANTIAS TECNICAS DEL FABRICANTE SOBRE EL MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO**
- **INFORMES:**

El contratista deberá entregar previo al trámite de pago por los mantenimientos realizados, un informe detallado donde se pueda verificar cada uno de los mantenimientos realizados a cada equipo, así como entregar las matrices de control de los equipos y si es del caso, realizar todas las recomendaciones necesarias y que deba tener en cuenta el Teatro Colón para la planeación de futuros mantenimientos, estos informes deberán encontrarse aprobados por parte del supervisor del contrato.

CON LA SUSCRIPCION DEL PRESENTE ANEXO MANIFESTAMOS CON LA ACEPTACION DE LOS TERMINOS Y CONDICIONES TECNICAS ESTABLECIDAS EN EL PRESENTE PROCESO DE CONTRATACION
NOMBRE DEL PROPONENTE: _____ FIRMA REPRESENTANTE LEGAL: _____ CC: _____ NIT_____