OFIBOD SAS
Nit: 860,047,726-1

OFERTA ECONOMICA LOTE 2 - PROCESO SAMC-RDC-CFAFC-018-2024

ITEM	NOMBRE DEL ELEMENTO DE CONSUMO Y/O	DESCRIPCIÓN COMPLETA DEL ELEMENTO DE CONSUMO Y/O DEVOLUTIVOS	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD REQUERI	VALOR UNITARIO	IVA	SUBTOTAL	TOTAL
1	Trampas de Bajo	Compra e instalación de trampa para bajos para absorción sobre esquinas del recinto con perforación calculada especificamente para recinto según condiciones medidas in situ. Relleno de lana mineral acústica con densidad de 60kg/m3. Acabado tipo madera (color y ranurado por definir). Medidas de trampa: 2,10m x 0,50m. Panel acústico tipo bass trap perfil plano para instalación frontal directo a superficie y apilable, forma triangular adaptable a esquinas, con membrana resonadora en madera MDF, Relleno en material acústico de alta eficiencia, ideal para estudios de grabación, control rooms y salas de escucha. Permite el control en bajas frecuencias y en los modos de resonancia.	Unidad	8	$ 1.200.000	$ 228.000	$ 1.428.000	$ 11.424.000
2	Paneles Acusticos Absorbentes	Compra e instalación de paneles para absorción acústica en muros espesor de 3cm capacidad de absorción de panel del 0,7 NRC. Compuesto por marco de madera, relleno de lana mineral acústica con densidad de 48kg/m3 o mayor y acabado en tela fonopermeable (color por definir). Dimensiones panel: 1.20m x 0,60m.Absortor de sobreponer para muros y cielos, acabado en tela tipo “escocia o similar”. Ofrece un amplio control de tiempo de reverberación -RT- en frecuencias medias-altas, y control de modos normales en los recintos. Relleno con material fonoabsorbente -lana de vidrio y/o lana de roca-. Incluye membrana para evitar desprendimiento de material. Ideal para espacios con tiempos de reverberación elevados, y aplicaciones del habla como conferencias o reproducción de medios. Su acabado final lo convierte en un objeto decorativo adaptable a la estética propia del lugar, seleccionando textura y color final.	Unidad	12	$ 430.000	$ 81.700	$ 511.700	$ 6.140.400
3	Nube Cuadrada Con Luz Led	Compra e instalación de paneles para absorción acústica en cielo raso. Compuesto por marco de madera, relleno de lana mineral acústica con densidad de 52kg/m3 capacidad absorción del panel 0,75 NRC 'y acabado en tela fonopermeable (color por definir). Dimensiones panel: 1m x 1m, 4cm de espesor. Incluye 4 luminarias redonda tipo led por panel.	Unidad	4	$ 650.000	$ 123.500	$ 773.500	$ 3.094.000
4	Cabina Vocal	Sistema de dos puertas que permite acomodarlo como un mueble, es de fácil movilidad. Suministro e instalación de vocal booth compuesto por materiales acusticos para absorcion. Acabado tipo madera. Dimensiones: 1.80 m x 0.60 m. Incluye puerta doble de 0.3 m x 1.80m	Unidad	1	$ 2.580.000	$ 490.200	$ 3.070.200	$ 3.070.200
5	Difusor Acustico	Tipo QRD (Quadratic Residue Diffuser) Tiene varios cuadrados con diferentes profundidades, de esta forma reflejan el sonido en diferentes direcciones pero de forma controlada.Especificaciones acústicas: diffuser 2300 hz - Medidas: 135cm x 68cm x 7cm Material: Madera de pino canadiense Acabado: Tipo natural, laca semimate poliuretano.	Unidad	2	$ 1.200.000	$ 228.000	$ 1.428.000	$ 2.856.000
6	Panel Separador Acustico	Medidas: 180cm de alto x 60cm de ancho x 9cm de fondo. Patas en madera o rueditas Material: paño escorial y lana mineral de roca acústica. Color: personalízable.	Unidad	4	$ 1.380.000	$ 262.200	$ 1.642.200	$ 6.568.800
7	Pantalla Acustica Vocal	Espectacular vocal booth TOPP AUDIO! • SUPERFICIE DE DIFUSOR ABSORBENTE. DISEÑO ESPECIAL DE CABINA VOCAL • COMPLEMENTO IDEAL PARA GRABACIONES EN ESPACIOS SIN TRATAMIENTO ACÚSTICO. • INSTALACIÓN FÁCIL Y RÁPIDA COMPATIBLE CON TODO TIPO DE MICRÓFONOS. ESPECIFICACIONES TECNICAS Superficie de absorción: espuma acústica de alta densidad Construcción: aluminio Dimensiones: 37,5cm x 21,5cm x 35,5cm Peso: 2,6 libras	Unidad	2	$ 750.000	$ 142.500	$ 892.500	$ 1.785.000
8	Mesa Estudio de Grabación	Medidas: 210cm x 85cm x 80cm Material: madera de pino canadiense quintuplex de 18mm y 19mm. Color: Personalízalo del color que más se ajuste a su espacio.	Unidad	1	$ 4.000.000	$ 760.000	$ 4.760.000	$ 4.760.000

9	Estante de estudio de bricolaje 16U con laminado de nogal, pies de goma, ruedas	Estante de estudio espacial 16U con 19 pulgadas de ancho y 15 pulgadas de profundidad, requiere montaje Precortado y fácil de construir para hacerlo tú mismo; rieles de rack 10/32 instalados, tornillos de riel incluidos Hecho de MDF de 0.6 in con laminado de nogal de grado de muebles Pies de goma en la parte inferior para evitar que se resbale Cuatro ruedas de goma están incluidas en el paquete con 2 de ellas vienen con frenos de palanca	Unidad	2	$ 1.600.000	$ 304.000	$ 1.904.000	$ 3.808.000
10	Compresor Discreto Estado Solido Tipo FET 1176	Compresor discreto de un solo canal tipo FET1176 Función Compresor/Amplificador Limitante Número de canales Soltero Entradas 1 x XLR - 1 x 1/4" TRS - Impedancia de entrada 600Ω, puentes-control T (flotante) Salidas 1 x XLR - 1 x 1/4" TRS Tiempo de ataque De 20 a 800 microsegundos Tiempo de lanzamiento 50 milisegundos a 1 segundo Ganancia de maquillaje 55 dB Respuesta de frecuencia 20 Hz a 20 kHz, +/-1,0 dB Thd <0,4% (50 Hz a 20 kHz con limitación) Ruido SNR: >74 dB a +25 dBm EIN: -104,1 dBm Requisitos de energía Fuente de alimentación interna, transformador de alimentación externo de 110 V a 24 V CA Dimensiones 19 x 6 x 3,5" (483 x 152 x 89 mm) - Peso 4,5 kg (10 lb)	Unidad	2	$ 4.300.000	$ 817.000	$ 5.117.000	$ 10.234.000
11	Ecualizador de Tubos Tipo EQP-WA	Características de Warm Audio EQP-WA de un vistazo: Ecualizador de válvulas basado en el clásico Pultec EQP-1A Transformadores de entrada y salida CineMag genuinos Tubos premium de alto voltaje 12AX7 y 12AU7 Sección de ecualizador inductor CineMag Bypass de ecualizador: la señal aún pasa a través de tubos y transformadores para mejorar el calentamiento Entradas y salidas XLR y TRS balanceadas por transformador Respuesta de frecuencia plana de 20 Hz a 50 kHz Los controles Boost y Cut se pueden usar simultáneamente para el efecto clásico de «fase» Aumento de baja frecuencia (hasta 12 dB) a 20, 30, 60, 100, 200, 400 y 800 Hz Corte de baja frecuencia (hasta 18 dB) a 20, 30, 60, 100, 200, 400 y 800 Hz Aumento de alta frecuencia (hasta 18 dB) a 3, 4, 5, 8, 10, 12 y 16 kHz Corte de alta frecuencia (hasta 14 dB) a 3, 4, 5, 10 y 20 kHz 5 puntos de frecuencia añadidos para una mayor flexibilidad Entrada de alimentación IEC conmutable de 115/230 voltios Chasis de montaje en rack de 2U Especificaciones técnicas Tipo: Tubo - Número de canales: 1 Tubo: sí - Derivación: sí Número de bandas: 2 - Rango de impulso / corte: + 18dB / -14dB Rango de frecuencia alto: 3 kHz-16 kHz (refuerzo), 3 kHz-20 kHz (corte) Rango de frecuencia bajo: 20Hz-800Hz (aumento / corte) Entradas: 1 x XLR, 1 x 1/4" - Salidas: 1 x XLR, 1 x 1/4" Respuesta frecuente: 20Hz – 50kHz - Espacios de rack: 2U Fuente de alimentación: Cable estándar IEC AC Altura: 3,5" - Profundidad: 6" - Ancho: 19" Número de pieza del fabricante: EQP-WA	Unidad	2	$ 4.790.000	$ 910.100	$ 5.700.100	$ 11.400.200

12	Preamplificador Micrófono Analógico Alpha VHD 4 canales con 20 cables XLR (10mts)	Cuatro preamplificadores de micrófono súper limpios y de alta calidad se combinan con circuitos independientes de Variable Harmonic Drive que utilizan rutas de señal 100% analógicas para producir un rico distortion... A medida que aumenta la ganancia de entrada, el circuito Variable Harmonic Drive introduce una mezcla de 2º o 3er armónico distortion en el material de la fuente, llevándolo desde una suave calidez tipo válvula hasta un grunge de mala calidad. Preamplificador SSL ultralimpio con 75dB de ganancia Alimentación fantasma de 48V Interruptores de 20dB Pad que se iluminan para indicar sobrecarga Interruptores Hi Z para acomodar señales de nivel de micrófono, línea e instrumento Cuatro sistemas independientes de Variable Harmonic Drive Entradas de nivel de línea/instrumento de 1/4" en el panel frontal con detección pasiva de impedancia tipo DI y adaptación de nivel Controles de entrada, salida y VHD individuales para cada sección Entradas XLR de micrófono/línea y salidas XLR en el panel trasero Accesorios: 20 cables XLR a XLR (10 mts cada 1)	Unidad	2	$ 10.200.000	$ 1.938.000	$ 12.138.000	$ 24.276.000
13	Interface Apollo x16 Thunderbolt 3 | Heritage Edition 18 x 20 + 2 Cables Toslink + 2 Thunderbolt	Características principales • Interfaz de audio 18×20 Thunderbolt 3 con conversión de 24 bits/192 KHz líder en su clase • Procesamiento HEXA Core Realtime UAD para grabar a través de plug-ins UAD en latencia casi nula, independientemente del tamaño del búfer de audio • Controlador de monitor envolvente de hasta formato 7.1 * • Incluye el paquete plug-in UAD «Realtime Analog Classics Plus» con UA 610-B Tube Preamp; Legacy Pultec EQ, LA-2A y compresores 1176 ; Marshall Plexi Classic; Ampeg SVT-VR Classic y más • Procesamiento UAD-2 HEXA Core a bordo para mayor potencia de mezcla para Pro Tools, Logic, Cubase, Ableton y otras DAW principales • Combina hasta 4 dispositivos Apollos equipados con Thunderbolt y 6 dispositivos UAD en total. • Compatible con versiones anteriores con Thunderbolt 1 y 2 a través de un adaptador opcional (se vende por separado). • Convenientes funciones de monitorización del panel frontal que incluyen Altavoces Alt, micrófono Talkback y Dim o Mono asignables • Diseño analógico UA sin compromisos, componentes superiores y calidad de construcción superior • Asistencia técnica gratuita, líder en la industria, a través de Retro Knob por teléfono y en línea, con ingenieros de audio expertos • Experimenta la conversión A/D y D/A de clase élite con el rango dinámico más amplio y la señal más baja a ruido de cualquier interfaz de audio integrada disponible • Graba y mezcla con el potente procesamiento HEXA Core, que cuenta con 6 chips UAD DSP para ejecutar más de los galardonados UAD Powered Plug-ins en tiempo real • Conéctate fácilmente a equipos profesionales de estudio con E/S analógicas 16×16 a través de conexiones DB-25, más ajustes de headroom conmutable +24/+20 dBu • Funciona en formatos surround hasta 7.1*, completo con calibración de altavoces y fold-down. * Soporte de sonido envolvente para Apollo X sale en el último cuarto de 2018. ** Compatibilidad con Mac Pro (modelo 2013 de «cilindro negro») para Apollo X saldrá en el cuarto trimestre de 2018.	Unidad	1	$ 20.000.000	$ 3.800.000	$ 23.800.000	$ 23.800.000
		Conversión Elite-Class A/D y D/A Con miles de canciones tocadas en listas y cientos de álbumes ganadores de premios Grammy, las interfaces de Apollo no son ajenas a la grabación de los álbumes que suenan estelares. Para mejorar la conversión de audio de primera clase de la interfaz Apollo de la generación anterior, los ingenieros de UA escucharon obsesivamente los últimos convertidores A/D y D/A, combinando convertidores de élite de 24 bits/192 kHz con circuitos analógicos totalmente nuevos para una ruta de señal prístina. Con un rango dinámico de 133 dB y THD+N de -129 dB, la calidad de sonido natural y abierto del Apollo x16 supera todas las interfaces de su clase, independientemente del precio, y es el punto de partida perfecto para aplicar el procesamiento UAD. Procesamiento UAD HEXA Core en tiempo real Apollo x16 presenta el nuevo procesamiento HEXA Core, con seis chips DSP y un 50% más de potencia de procesamiento UAD plug-in que las Apollo anteriores. Esto le permite ejecutar más plug-ins UAD, ya sea que realice una grabación en tiempo real con canales de Neve, Manley o API, o que ejecute altos conteos de plug-ins UAD al mezclar en su DAW. Desde el calor del tubo de ecualizadores Pultec en guitarras hasta el tubo musical que limita el LA-2A en la voz, o el pump de un genuino compresor de tubo 1176 o Fairchild 670 en la batería, sus grabaciones darán un gran paso adelante con un rico sonido analógico tridimensional que proporcionan los plug-ins UAD.	Unidad					

14	PBR TT Patchbay 48 48-point Patchbay DB25 96 Gold-plated TT con 32 cables TT a TT balanceados	Características : 96 conectores TT chapados en oro de grado audiófilo Los 12 conectores DB-25 del panel posterior proporcionan parches de hardware sin esfuerzo Botones de cambio de modo para alternar de forma muy sencilla entre el funcionamiento normal y medio normal Robusta placa frontal de aluminio anodizado en negro preparada para los rigores del estudio o el escenario Viene con etiquetas en el panel frontal para una confirmación fácil y rápida de sus conexiones Ofrece el enrutamiento más robusto imaginable en un solo espacio de rack Number of Points: 48 Format: Rackmount Connector Types - Front: 96 x 1/8" Connector Types - Back: 12 x DB-25 Function Mode: Normal, non-normalled, half normaled Analog/Digital: Analog Height: 1.75" Width: 19" Manufacturer Part Number: PBRTT Accesorios: 32 cables TT a TT balanceados	Unidad	1	$ 7.000.000	$ 1.330.000	$ 8.330.000	$ 8.330.000
15	Micrófono de condensador modelador tipom VMS-ML1	Características de la pizarra digital ML-1: Micrófono de condensador de gran diafragma ultralineal y sónicamente neutro Combínelo con el software de modelado de micrófono/preamplificador VMS incluido para obtener opciones de sonido ilimitadas Reproduce con precisión el efecto de proximidad de un condensador antiguo de gran diafragma en modo cardioide Le da más control sobre sus sonidos grabados durante la mezcla Le proporciona una flexibilidad sónica sin precedentes Incluye licencias para Classic Tubes 1 y 2 y Virtual Preamp Collection, Pero el usuario debera contar con un iLok para usar los emuladores. Especificaciones técnicas Tipo de micrófono: Condensador Patrón polar: Cardioide Tamaño del diafragma: Diafragma grande de 1,10″ (28 mm), cápsula de 6 micras	Unidad	2	$ 3.650.000	$ 693.500	$ 4.343.500	$ 8.687.000
		Rango de frecuencia: 20Hz-20kHz Impedancia de salida: 200 ohmios Sensibilidad: 20mV/Pa Relación señal/ruido: 77dB A ponderado Ruido propio: 17dB A ponderado Color: Negro mate Conector: XLR Fuente de alimentación: alimentación fantasma de 48 V Software: Colección de preamplificadores virtuales, válvulas clásicas 1 y 2 (iLok 2/3 o iLok Cloud) Requisitos del sistema operativo – Mac: Quad Core i5 o superior, macOS 10.14 o posterior (VST, AU, AAX) Requisitos del sistema operativo – PC: Quad Core i5 o superior, Windows 8 o posterior (VST, AAX) Dimensiones: 8.47″ x 2.13″ Peso: 1.28 libras Accesorios incluidos: Shockmount, Estuche de transporte Número de pieza del fabricante: SK-912-ML1-KIT-CM	Unidad					
16	Micrófono Condensador Tipo FET WA-48 R2	Increíbles capacidades de grabación: al igual que el micrófono vintage, el WA-87 R2 destaca en la grabación de prácticamente cualquier cosa. Tres patrones polares (cardioide, Omni, y figura 8) aseguran que estás cubierto para una amplia variedad de aplicaciones, y un filtro de paso alto de 80 Hz reduce los ruidos de baja frecuencia si es necesario Características: el WA-87 R2 utiliza un transformador de salida Cinemag USA como lo hizo el original WA-87, con la nueva versión que proporciona un nivel de salida ligeramente mayor y una respuesta de frecuencia mejorada Impresionante en sonido y apariencia: el WA-87 R2 está ahora encerrado en un cuerpo de latón niquelado más pesado, más fuerte y más grande y la nueva forma de la cesta de cabeza redondeada añade espacio adicional alrededor de la cápsula para una firma sónica más agradable Uso ideal: el WA-87 R2 funciona muy bien en voces, tambores, guitarras, piano, percusión auxiliar, latón, cuerdas y mucho más. No solo eso, es el mismo precio que el original WA-87, por lo que puedes permitirte tener varios en tu casillero de micrófono MICRÓFONO DE CONDENSADOR DE ESTUDIO DE GRAN DIAFRAGMA, CON UNA FIEL REPRODUCCIÓN DEL CIRCUITO ORIGINAL ESTILO VINTAGE DEL 87. TODOS LOS COMPONENTES DISCRETOS PREMIUM, INCLUYENDO UN TRANSISTOR NOS FAIRCHILD Y CONDENSADORES WIMA/NICHICON TRANSFORMADOR DE SALIDA PERSONALIZADO CINEMAG USA CÁPSULA WA-87-B-50V: REPRODUCCIÓN DE LA CLÁSICA CÁPSULA K87 CON PLACA POSTERIOR DUAL (TERMINACIÓN DE CUATRO CABLES) CUERPO DE LATÓN NIQUELADO TRES PATRONES POLARES: CARDIOIDE, EN FORMA DE OCHO Y OMNIDIRECCIONAL. -ACOLCHADO DE 10DB Y FILTRO DE PASO ALTO DE 80HZ RESPUESTA DE FRECUENCIA: 20 HZ – 20 KHZ SPL: 0,5 % THD A 125 DB (SIN PAD), 132 DB DIAFRAGMA: 6 MICRAS DE ESPESOR, MEMBRANA PULVERIZADA CON ORO, NOS MYLAR (PELÍCULA DE PET) RUIDO: -117DB ACCESORIOS INCLUIDOS: ESTUCHE DE ALMACENAMIENTO DE MADERA, SOPORTE RÍGIDO Y SOPORTE ANTIVIBRACIÓN. (ESTUCHE DE VUELO OPCIONAL DISPONIBLE) PESO (COMPLETAMENTE EN CAJA): 6,5 LBS / 3 KG COLOR: DISPONIBLE EN ACABADO NÍQUEL O NEGRO	Unidad	2	$ 3.100.000	$ 589.000	$ 3.689.000	$ 7.378.000
17	DB25 a TRS 1/4	Fabricado 100% en Estados Unidos y diseñado específicamente para empresas como Telefunken Elektroakustik, estos cables se fabrican a la medida para cliente con conectores Neutrik Gold. DB24 x 8 TRS	Unidad	4	$ 1.290.000	$ 245.100	$ 1.535.100	$ 6.140.400

18	DB25 a DB25	Los cables de interfaz analógica Mogami son los mejores ensamblajes mecánicos y eléctricos del mercado, a menudo utilizados con las máquinas de grabación más prestigiosas del mundo, consolas y bahías de parche. Para su uso en casi todas las máquinas y consolas equipadas con un pin analógico estándar de la industria. El número de pieza Mogami "Gold DB25-DB25-xx" está equipado con ocho (8) canales de entrada y salida utilizando conectores DB25 de doble contacto de oro y con cable con micrófono multicorre Neglex 2932. Las características incluyen carcasas D-sub robustas y resistentes al ruido, terminación de pin de última generación y tornillos de pulgar de metal fáciles de agarrar. Disponible en longitudes de 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35 y 50 pies. Mogami Lifetime "No Excuses" Garantía al comprador original cuando se compra a un distribuidor autorizado.	Unidad	4	$ 1.100.000	$ 209.000	$ 1.309.000	$ 5.236.000
19	Compresor Óptico WA-2A Tubo Opto Compresor	Especificaciones técnicas Estilo 2A, transformador balanceado, alto voltaje, compresor opto-tubo. Utiliza transformaciones CINEMAG USA de entrada y salida de primera calidad. EE. UU. fabricó el módulo atenuador de optocélulas T4 de Kenetek. Enchufado para permitir la retro adaptación con otras optocélulas. Tubos de primera calidad. 2X 12AX7, 1X 12BH7, 1X 6AQ5 o 6P1 Ruta de señal completamente discreta. Pre-énfasis variable, permite el filtrado de compresión HIPASS (Control Tone). Estéreo- enlace capaz a través del conector TRS. Impedancia de entrada: 600 Ohmios, control de puentes-T (FLOTANTE). Salidas de nivel de línea balanceadas XLR Y TRS: Impedancia 600 Ohmios. Entradas de nivel de línea balanceadas XLR Y TRS: Impedancia 600 Ohmios. Respuesta de frecuencia +/- 1 DB, 15 HZ A 20 KHZ. Ganancia 40DB ±1DB. Nivel de entrada +16 DB MÁXIMO. Nivel de salida +10 DB Nominal, +16 DB Máximo. Distorsión menos del 0,1% THD a ±10 DBM. Ruido = -74DB. Tiempo de ataque: 10 milisegundos. Tiempo de liberación - 0,06 segundos para una liberación del 50 % - 0,5 a 5 segundos para una liberación completa. El medidor muestra tanto la reducción de ganancia de DB como la salida de DB. Alimentación - 115/230 voltios (conmutable), 50/60 HZ. Dimensiones: chasis de montaje en rack de 19", 2U. 19" X 7" X 3,5".	Unidad	1	$ 5.800.000	$ 1.102.000	$ 6.902.000	$ 6.902.000
20	Compresor Distressor EL8	Todas las 8 curvas del Compresor son únicas y distintas, desde el modo 1:1 que simplemente calienta la señal con algo de armónicos sin compresión, hasta el ajuste «Nuke»- un limitador Brick Wall que suena increíble en micrófonos de sala de baterías. Cada curva tiene su propia personalidad y en algunas utiliza un circuito diferente, y son en realidad diferentes compresores. Por ejemplo en el modo 10:1 «opto» que utiliza un detector separado para emular los antiguos equipos lumino-dependientes como el LA2A. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: Freq. response is 2 Hz to 160 kHz in clean audio mode (+0, -3 dB). Response is shaped in distortion modes (Dist 2, Dist 3). Dynamic range 110 dB from max. output to min. output in 1:1 mode. Greater than 100 dB signal to noise in distort 3 mode. Distortion ranges between .02% and 20% depending on distortion mode and release times set on front panel. DC coupled output – High quality input caps. Input impedance is 20K Ohms, Output impedance is < 75 ohms Time constants – Attack range 50uS – 50mS. Release range .05 sec to 3.5 seconds, normal modes and up to 20 seconds in 10:1 opto mode. Time constants are dependant on ratio. Metal Chassis – single height 1.75” high, 10” deep, 19” wide. Shipping info – 12.1 lbs mono, 24.2 lbs Stereo pair. Mono box dimensions 22.5” x 18.5” x 3 1/4”. Stereo Pair box dimensions 22.5” x 18.5” x 6 1/4 Respuesta en Frecuencia 2Hz-160kHz (-3dB) Controles Ratio (Button), Input, Attack, Release, Output. Ratio 1:1 a 20:1 (y "Nuke") Tubo o estado solido Estado sólido Chasis 19" Rack Mount	Unidad	2	$ 9.200.000	$ 1.748.000	$ 10.948.000	$ 21.896.000

21	Amplificador de audifonos 8 canales HM 800 con 8 extensiones de audifonos (10mts) y 8 cables TRS (10mts)	Formato Rack de 19” Hasta 10 vías de mezcla para un total de 16 salidas de auriculares 2 entradas estéreo discretas con reguladores de nivel separados y salidas estéreo Indicador LED de nivel con 7 ssegmentos por canal y en la salida estéreo 2 salidas de auriculares por canal 8 entradas auxiliares independientes para hasta 8 mezclas estéreo individuales Selector de canal y conmutador estéreo/mono por canal Peso 3,6 kg Dimensiones 48,3 × 22,4 × 4,4 cm Canales de entrada 4 Envios Auxiliares 8 Cantidad de salidas 8 Otros controles Main 1, Main 2, Volumen por canal Gabinete Metálico Color Negro Accesorios: 8 Extensiones de audifonos y 8 Cables TRS 1/4	Unidad	1	$ 3.100.000	$ 589.000	$ 3.689.000	$ 3.689.000
22	DB25 a XLR Hembra	Fabricado 100% en Estados Unidos y diseñado específicamente para empresas como Telefunken Elektroakustik, estos cables se fabrican a la medida para cliente con conectores Neutrik Gold. DB25 a 8 XLR Hembra	Unidad	2	$ 2.300.000	$ 437.000	$ 2.737.000	$ 5.474.000
23	P-1800 AR Regulador de voltaje/acondicionador de potencia de nivel avanzado, 15 amperios, regula el rango de entrada de 97-137 voltios a salida de 120 voltios	Regulador y acondicionador de voltaje para instalación en rack con protección AC, EVS, LiFT, SMP y filtración de ruidos eléctricos. Permite conectar hasta 8 dispositivos con una carga total de 15A. Tiene un puerto de carga USB y un display con información de voltaje y amperaje. Bancos aislados que minimizan interferencia entre dispositivos AV. Mantiene 120V de salida cuando en su entrada varia en un rango de 97V hasta 137V. PESO 9 kg DIMENSIONES 56 × 42 × 10 cm VOLTAJE 120V NUMERO DE TOMAS 9 DIMENSIONES (ANCHO X ALTO X PROFUNDO) 483 x 44 x 299 mm PESO 7 kg CAPACIDAD DE CARGA 15A FILTROS DE PROTECCIÓN SMP / LiFT / EVS	Unidad	2	$ 4.600.000	$ 874.000	$ 5.474.000	$ 10.948.000
24	MONITOR ULTRA NINJA	8K ProRes RAW, ProRes, DNxHD y H.265: todo gratis Graba y sube archivos 4K de alta tasa de bits a la nube Grabación dual 4Kp60 ProRes RAW y proxy para sin conexión o en la nube NDI 4K TX DCI 4K 23,98 / 24 / 25 / 29,9 / 30 / 50 / 59,94 / 60p – HFR 100 / 120 vía RAW sobre HDMI y SDI en cámaras seleccionadas 4KUHD 23,98 / 24 / 25 / 29,9 / 30 / 50 / 59,94 / 60p 2K DCI 2048 x 1080 Opcional a través de módulos ATOMOS CONNECT o AtomX SDI. Full HD 1920 x 1080 progresivo 23,98 / 24 / 25 / 29,9 / 30 / 50 / 59,94 / 60 / 100 / 120p Full HD 1920 x 1080 psi Convertido a P y en bucle PsF Full HD 1920 x 1080 psi 50i/60i 1280x720p 50/59,94/60p 8K CRUDO* Hasta 30p a través de HDMI 6K CRUDO* Hasta 30p a través de HDMI (dependiente de la cámara, 5,9K HDMI y 5,7K SDI) 5K CRUDO* Hasta 30p a través de HDMI 3.5K RAW anamórfico* Hasta 60p Apple ProRes Apple ProRes RAW. Y (6K) Sí (8K) Apple ProRes RAW + H.265 (grabación dual) Avid DNx (QuickTime) H.265 H.265 4K para flujo de trabajo C2C Grabación H.265 + Transmisión/Show en vivo/NDI TX	Unidad	3	$ 5.000.000	$ 950.000	$ 5.950.000	$ 17.850.000

25	Adaptador de trípode de liberación rápida	Ees un adaptador de trípode de liberación rápida para usar con videocámaras profesionales , La posición de la cámara es ajustable.. Diseño que se adapta al contorno	Unidad	3	$ 2.300.000	$ 437.000	$ 2.737.000	$ 8.211.000
26	ATEM Mini Extremo ISO	Conmutador de transmisión en vivo HDMI de 8 canales. Soporta hasta 1080p60. Transmisión RTMP a través de Ethernet o USB-C . Grabar salida de programa y entradas individuales. Capas M/E disponibles 9 M/E Tipos de efectos 2 x DVE4 x Luma Key 4 x Chroma Key 2 x USB tipo C (USB 3.1 Gen 1). 8xHDMI/2xHDMI Memoria gráfica 20 imágenes Claves aguas abajo 2 x croma, luma, DVE Generadores 5 x patrón 2 x color Mezcla de audio Mezcla de 2 canales Procesando Tipo de conmutación Pulsador, Software Resolución de procesamiento 1080p Número de fuentes de entrada de vídeo 8 Entradas de vídeo 8 HDMI Formato de vídeo de entrada HDMI (10 bits 4:2:2 YUV) 1080p a 23,98/24/25/29,97/30/50/59,94/60 fps 1080i 50/59,94/60 fps 720p 50/59,94/60 fps Entradas de audio 2 x 1/8" / 3,5 mm TRS estéreo analógico hembra Formato de audio de entrada Cosa análoga Entrada de audio integrada HDMI: 2 canales (por entrada) Producción Canales de salida de vídeo 2 Salidas de vídeo 2 HDMI Formato de salida de vídeo HDMI (10 bits 4:2:2 YUV) 1080p a 23,98/24/25/29,97/30/50/59,94/60 fps Salidas de audio 1 x 1/8" / 3,5 mm TRRS Auriculares/Micrófono Estéreo Analógico Hembra Salida de audio integrada HDMI: 2 canales - Salida multivista Vista múltiple de 16 vías vía HDMI Conectividad Otras E/S 1 x RJ45. 2 x USB-C - Soporte HDCP Vídeo IP H.264: Codificación 1920 x 1080 Protocolos de transporte RTMP -Corrientes simultáneas 1 corrientes Modos de grabación 1920 x 1080p hasta 60 fps (MP4) - Hardware. Compatibilidad del sistema operativo macOS 10.15 macOS 11.1 o posterior Windows 10 *A partir de febrero de 2021: consulte con el fabricante para conocer la compatibilidad más actualizada E/S de alimentación 1 entrada de barril (12 VCC) El consumo de energía Dispositivo: 36W - Temperatura de funcionamiento 41 a 104°F / 5 a 40°C Temperatura de almacenamiento 14 a 140°F / -10 a 60°C - Humedad de funcionamiento 0 a 70% General Dimensiones 14,56 x 5,37 x 1,56" / 36,98 x 13,64 x 3,96 cm - Peso 2,72 libras/1,23 kg	Unidad	1	$ 8.200.000	$ 1.558.000	$ 9.758.000	$ 9.758.000
27	Batería recargable de iones de litio NP-FZ100 (2280 mAh)	Serie de baterías Sony NP-FZ100 / Capacidad de la batería 2280 mAh / 16,4 Wh / Tensión de salida 7,2 VCC / Química de la batería Iones de litio /. La batería recargable de iones de litio NP-FZ100 de 7,2 VCC y 2280 mAh es una fuente de alimentación de la serie Z de alta capacidad para cámaras digitales seleccionadas. Esta batería tiene soporte InfoLITHIUM para mostrar la carga restante de la batería en la pantalla LCD de la cámara.	Unidad	5	$ 450.000	$ 85.500	$ 535.500	$ 2.677.500
28	Cargador de batería BC-QZ1	Cargue sus baterías NP-FZ100 con este cargador de baterías BC-QZ1 . Capaz de funcionar en todo el mundo con su adaptador de corriente compatible con 100-240 VCA, este cargador podrá cargar una batería completamente en 150 minutos. También cuenta con un indicador LED para verificar el estado de carga y tiene un diseño delgado con un cable de CA desmontable.Para batería NP-FZ100 Tiempo de carga: 150 minutos Indicador LED para estado de carga. Alimentación universal de 100-240 VCA	Unidad	3	$ 550.000	$ 104.500	$ 654.500	$ 1.963.500
29	Disco duro externo STFR4000800 4TB naranja	Capacidad de almacenamiento de 4 TB. /. Interfaz USB 3.0/3.1 Generación 1 / Micro USB 3.0/3.1/3.2 Gen 1 /. Disco duro SATA de 4 TB de 2,5" /. Máximo: 130 MB/s /. Soporte de sistema operativo predeterminado Windows y macOS / Resistente a golpes, lluvia y presión /. Protección de contraseña /	Unidad	4	$ 900.000	$ 171.000	$ 1.071.000	$ 4.284.000
30	Tarjeta de memoria PRO UHS-I SDXC de 128 GB	Capacidad de almacenamiento de 128 GB / UHS-I / V30 / U3 / Clase 10 /. Velocidad máxima de lectura: 200 MB/s / Velocidad máxima de escritura: 90 MB/sTipo de tarjeta SDXC / Diseñada para dispositivos SD que pueden capturar videos Full HD, 3D y 4K, así como fotografías sin procesar y en ráfaga	Unidad	10	$ 180.000	$ 34.200	$ 214.200	$ 2.142.000

31	Kit de cabezal remoto SnapCrane 16 y CPJR-K5	Construcción Acero y Aluminio / Capacidad de carga útil 30 libras 13,6 kg en ángulo bajo / Capacidad de carga 35,00 libras (15,87 kg) Rango de altura Longitud total: 18' 4" Distancia desde el trípode a la cámara: 15' 6"/14' 8" (orificio pivotante trasero/frontal) Movimiento vertical y altura máxima: 16' 6"/15' 10" y 18' 3"/ 17' 7" / Rango de panorámica 360° / Requerimientos de energía 24 VCC (regulado), 5 A Conector Conectores de la base del cabezal Controlador: LEMO de 7 pines (verde) XLR Alimentación del cabezal/cámara de 4 pines Pasaje para cables externos (vídeo, control de lentes, etc.) Conectores superiores del cabezal Control de lentes Salida a la cámara/lente/unidad de lente: LEMO de 16 pines (naranja) Salida de alimentación de la cámara: LEMO de 2 pines (rojo) Conectores del controlador Control: LEMO de 7 pines - Cable de control del cabezal (verde) Serie: LEMO de 8 pines - TOC o unidades manuales de accionamiento de lentes Preston (gris) Analógico: 5 pines LEMO - Controles de enfoque y zoom de barras panorámicas (blanco)	Unidad	1	$ 100.000.000	$ 19.000.000	$ 119.000.000	$ 119.000.000
32	Kit Modem portatil	Antena Matriz electrónica en fase Orientación Orientación automática motorizada Clasificación ambiental IP54 Capacidad para derretir nieve Hasta 40 mm / hora (1.5 pulg./ hora) Temperatura de funcionamiento -30°C a 50°C (-22°F a 122°F) Campo de visión 100° Consumo de energía promedio 50 a 75 W Tecnología wifi Estándares IEEE 802.11a/b/g/n/ac Conjunto de chips Wifi 5 Radio Banda dual: 3 x 3 MIMO Seguridad WPA2 Clasificación ambiental IP54, configurado para uso en interiores Rango Hasta 185 m²(2000 pies²) Temperatura de funcionamiento -30°C a 50°C (-22°F a 122°F)	Unidad	1	$ 1.500.000	$ 285.000	$ 1.785.000	$ 1.785.000
33	MonitorDesignVue PD2705U de 27" 4K HDR	Panel IPS de 27" 16:9 / 4K UHD 3840 x 2160 a 60 Hz / HDMI | DisplayPort | USB-C / Tiempo de respuesta de 5 ms (GtG) / tamaño de la pantalla 27" / Tipo de panel LCD tipo IPS / Brillo máximo 350 nits/cd/m 2 (máximo en modo HDR) 250 nits/cd/m 2 (sostenido) / Compatibilidad HDR HDR10 / Profundidad de bits/soporte de color 10 bits (1,07 mil millones de colores). / Gama de colores 99% Rec. 709 99% sRGB / Entradas 1 puerto DisplayPort (1.4) 1 HDMI (2.0) / Salidas 1x1 /8"/3,5mm / Altavoces incorporados Sí, 2 x 2 W / E/S USB 1 x USB-C versión no especificada 1 x USB-C versión no especificada 2 x USB-B 3.0/3.1/3.2 Gen 1 3 x USB-A 3.0/3.1/3.2 Gen 1. / Ajuste de rotación 90°. /. Ajuste de inclinación 5 a 20° / Patrón de orificios de montaje 100x100mm /	Unidad	2	$ 3.400.000	$ 646.000	$ 4.046.000	$ 8.092.000
34	Micro Convertidor SDI a HDMI 3G	1 entrada SD/HD/3G-SDI y 1 salida de bucle / 1 salida HDMI tipo A. / Entrada/salida DCI 2K SDI | Salida HDMI 1080p60 / LUT 3D para calibración o salida de bucle / Entradas de vídeo 1 x BNC (3G-SDI) / Salidas de vídeo 1 x BNC (3G-SDI) (salida de bucle) 1 x HDMI / Cumplimiento del estándar de vídeo SMPTE 259M/292M/296M/424M/425M-A/425M-B / E/S de alimentación 1 entrada USB-C (4,4 a 5,2 VCC) / El consumo de energía 2,5 vatios Formato de vídeo de entrada SDI (8/10 bits 4:2:2 RGB, YUV) DCI 2K a 23,98/24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps DCI 2KPsF 25/29,97/30 fps - 1080p 23,98/ 24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps 1080PsF 25/29,97/30 fps 1080i 50/59,94/60 fps - 720p 50/59,94/60 fps 480i / 525 líneas 59,94 fps 576 i - /625 líneas 50 fps Formato de salida de vídeo SDI (8/10 bits 4:2:2 RGB, YUV) DCI 2K a 23,98/24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps DCI 2KPsF 25/29,97/30 fps 1080p 23,98/ 24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps 1080PsF 25/29,97/30 fps 1080i 50/59,94/60 fps 720p 50/59,94/60 fps 480i / 525 líneas 29,97 fps 576 i /625 líneas 25 fps HDMI (8/10 bits 4:2:2 RGB, YUV) 1080p a 23,98/24/25/29,97/30/47,95/48/50/59,94/60 fps 1080i 50/59,94/60 fps 720p 50/59,94 /60 fps 480i / 525 líneas 29,97 fps 576i / 625 líneas 25 fps	Unidad	3	$ 520.000	$ 98.800	$ 618.800	$ 1.856.400

35	Lente 50 mm f/1.4 GM (E)	Características clave Fotograma completo | f/1,4 a f/16 Diseño G-Master con óptica avanzada Dos motores AF lineales XD, enfoque interno Botones de retención de enfoque e interruptor de bloqueo del iris Dos elementos XA (asférico extremo) Un elemento de vidrio ED (dispersión extrabaja). Punto de vista47° Distancia mínima de enfoque16,1"/41 cm Cuchillas de diafragma11, redondeado. Ampliación máxima0,16x	Unidad	3	$ 6.400.000	$ 1.216.000	$ 7.616.000	$ 22.848.000
36	Máquina de humo Pro DJ F900 color gris/negro 110V	Voltaje110V110V ColorGris/NegroNegro Potencia900 W400 W Con control remoto inalámbricoSí Con control remoto con cableSíSí Cantidad de controles remotos21 Volumen de salida10000 cfm Capacidad del tanque: 1L.	Unidad	2	$ 300.000	$ 57.000	$ 357.000	$ 714.000
VALOR TOTAL IVA INCLUIDO: TRESCIENTOS NOVENTA Y NUEVE MILLONES SETENTA Y OCHO MIL CUATROCIENTOS PESOS MCTE ($399,078,400).								**$ 399.078.400**

Juan Manuel Velandia Auza
Representante Legal
C.C.19,272,826 Bogotá