METODOLOGÍA DE LOS DIFERENTES COMPONENTES

Para el desarrollo de los laboratorios de formación artística con enfoque comunitario a realizarse en el castillo de las Artes y siguiendo los parámetros emitidos por la coordinación de El Castillo de las Artes, en aras de generar un proceso imparcial y transparente para el desarrollo de los laboratorios de formación artística con enfoque comunitario en El Castillo de las Artes, durante el periodo 2024, la Fundación Arteria realizó la convocatoria abierta a la ciudadanía, para la realización de siete (7) laboratorios de formación y/o creación artística con enfoque comunitario de la localidad de los Mártires, con las siguientes temáticas de interés: Danza no convencional tipo Pole Dance, danza tipo Vogue y urbana. graffiti para adolescentes y jóvenes (12 a 28 años), artes plásticas para niños, niñas y adolescentes y población general con énfasis en la reutilización de material reciclable, artes audiovisuales con sujetos de especial protección constitucional y patrimonio cultural en los Mártires, envejecimiento y vejez en los Mártires desde cualquier área y expresión artística, laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial, con enfoque diferencial y de género, para la tramitación de conflictos personales y sociales desde cualquier área y expresión artística, con adultos del barrio santa fé.

La convocatoria se divulgó por las redes sociales de la Fundación Arteria, página web, instagram y facebook, así mismo se envió invitación por correo electrónico y por grupos de whatsapp.

Dicha convocatoria fue lanzada el viernes 17 de mayo de 2024 a las 3:00 pm en las instalaciones de El Castillo de las Artes, por medio de una socialización, donde se explicó a la comunidad los siguientes puntos de la convocatoria: su objetivo, el cronograma de actividades, los requisitos para la postulación, el formato de presentación, la documentación requerida, los criterios de evaluación de las propuestas, las causales de rechazo, y la fecha límite de entrega, la metodología de selección, los tiempos y fases de desarrollo y demás aspectos relevantes.

A los asistentes se les envió las bases de la convocatoria y el formato de propuesta expuesto en dicha reunión por correo electrónico, así mismo hubo espacio para resolución de dudas. Cabe resaltar que se resolvieron inquietudes posteriores a la socialización presencial a través de correo electrónico y whatsapp.

El plazo de recepción de propuestas estuvo abierto hasta el jueves 30 de mayo de 2024, se recibieron 24 propuestas, luego de su revisión el viernes 31 de mayo y el sábado 1 de junio se solicitaron las subsanaciones necesarias para las propuestas que tenían documentación pendiente o errada, el plazo de entrega de las subsanaciones fue hasta el martes 4 de junio.

El miércoles 5 de junio los jurados, compuestos por dos artistas invitados y un jurado de la Fundación Arteria, todos expertos en procesos de creación con población LGBTIQ+, definieron las propuestas ganadoras de 6 de las temáticas de interés, debido a que para la temática de graffiti, los jurados consideraron que ninguna de las propuestas presentadas cumplía con los parámetros exigidos en la convocatoria.

Los criterios de evaluación fueron los siguientes:

- Coherencia y pertinencia con los lineamientos de la convocatoria: Proyecto de calidad artística y pedagógica, creatividad, originalidad, viabilidad técnica y económica, con un puntaje de 50.
- Experiencia demostrable de trabajo artístico y territorial en los Mártires, con un puntaje de 20.
- Valor agregado en la propuesta: Producto de resultado, vinculación de otras poblaciones, vinculación de familias, gestión de públicos, etc. Con un puntaje de 30

Por lo tanto se notificó a los proponentes rechazados y ganadores el viernes 7 de junio por correo electrónico y se inició con los protocolos de contratación de los laboratoristas el viernes 7 de junio.

Las propuestas seleccionadas son las siguientes:

Temática de interés	**Nombre proponente**	**Nombre propuesta**
Danza no convencional tipo Pole Dance	Laura Daniela Muñoz	Laboratorio de pole dance, danzas no convencionales y expresiones artísticas

La intención de la propuesta es contribuir a aumentar el valor y la importancia del cuerpo que poseen las personas vinculadas a este programa, para que sientan una verdadera

apropiación de su cuerpo, entender la responsabilidad que esto implica mejorando así el bienestar general y la calidad de vida por medio del movimiento y el autocuidado.

Los jurados consideraron que el "Laboratorio de Pole Dance, danzas no convencionales y expresiones artísticas" aporta un valor significativo tanto en términos artísticos como sociales, promoviendo la inclusión, el empoderamiento y la visibilidad de diversas identidades en el ámbito artístico.

Temática de interés	**Nombre proponente**	**Nombre propuesta**
Danza tipo Vogue y urbana	Daniel Stiven Pineda Daza	Vogue, danza y cuerpo disidente

La propuesta busca fomentar el desarrollo artístico y personal de los niños y niñas a través de talleres de danza, promoviendo la inclusión y la equidad, desarrollando habilidades personales y colectivas, y buscando fortalecer la identidad cultural de los participantes.

Los jurados consideraron que la propuesta Vogue, danza y cuerpo disidente, el proceso de formación está formulado y proyectado de manera clara y eficaz, dejando ver la experiencia en procesos de formación en el planteamiento de fases metodológicas y rúbricas para la enseñanza de la danza.

Temática de interés	**Nombre proponente**	**Nombre propuesta**
Artes plásticas para niños, niñas y adolescentes y población general con énfasis en la reutilización de material reciclable.	Juan Sebastian Reyes Diaz	

Los jurados consideraron que el proponente Juan Sebastian Reyes Diaz, evidencia un amplio conocimiento de la materialidad dentro de las artes plásticas, lo cual para un laboratorio de material reciclado es vital. Su experiencia en el territorio y su enfoque inclusivo y sostenible hacen que esta iniciativa tenga un gran potencial para impactar positivamente en la comunidad de Los Mártires.

Temática de interés	Nombre proponente	Nombre propuesta
Artes audiovisuales con sujetos de especial protección constitucional y patrimonio cultural en los Mártires.	John Helbert Bernal	Cine y Territorio - Arcupa

La intención del laboratorio es desarrollar y fortalecer un proyecto que se viene desarrollando con la comunidad, donde se promueve el sentido de pertenencia y apropiación local a través de ejercicios y procesos de reconocimiento del territorio y sus patrimonios por medio de la utilización de herramientas audiovisuales, para explorar y documentar la riqueza cultural, histórica y social de la zona.

Los jurados consideraron que la propuesta de John Helbert Bernal Patiño destaca por su integridad y enfoque comunitario, utilizando el cine y las artes audiovisuales como herramientas para el reconocimiento y valorización del patrimonio local.

Temática de interés	Nombre proponente	Nombre propuesta
Envejecimiento y vejez en los Mártires desde cualquier área y expresión artística	Claudia Patricia Matiz Torres	Laboratorio de danza integral

Este laboratorio de danza folclórica intergeneracional, busca integrar a la comunidad de la localidad de los mártires en un intercambio de saberes a partir de la vivencia de la danza como parte necesaria de la vida y el esparcimiento, apropiándose y resignificando objetos típicos y cotidianos para nutrir el proceso y su resultado final.

Los jurados consideraron que la propuesta “Laboratorio de danza integral” destaca por su capacidad para integrar elementos tradicionales y contemporáneos de manera armoniosa, creando un espacio donde la danza folclórica no solo se preserva, sino que se reinterpreta y se revitaliza.

Temática de interés	Nombre proponente	Nombre propuesta
Laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial, con enfoque diferencial y de género, para la tramitación de conflictos personales y sociales desde cualquier área y expresión artística, con adultos del barrio santa fé de la localidad de los Mártires.	Dina Infante-Lxs Nxdie	El libro de mi vida

Contrato de apoyo a la gestión 1540-2024

IDARTES – Fundación Arteria

Pago 1 de 3

El laboratorio tiene como objetivo principal realizar el “libro de la vida” que será presentado a una escala en gran formato, que se construirá a partir de las experiencias, relatos, historias, anécdotas y reminiscencias de las personas adultas mayores en cinco etapas que se desarrollarán durante las sesiones.

Los jurados consideraron que la propuesta “El libro de mi vida: experiencias de las personas adultas de la localidad de los mártires” es una propuesta realizable y contundente que cuenta con dispositivos de creación artística y literaria, haciendo de la comunidad adulta mayor protagonista de una historia que será narrada a través de este proyecto.

Se anexan las 6 propuestas metodológicas seleccionadas para la realización de los laboratorios de formación artística con enfoque comunitario a realizarse en las instalaciones de El Castillo de las Artes.

NELLY ROCÍO PEÑARANDA RODRÍGUEZ

REPRESENTANTE LEGAL FUNDACIÓN ARTERIA

FORMATO DE PROPUESTA PROCESOS DE FORMACIÓN Y/O CREACIÓN DE INICIATIVAS ARTÍSTICAS COMUNITARIAS
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES
Laboratorios Artísticos en El Castillo de las Artes

1. DATOS DEL/LA (O DE LES) LABORATORISTA(S)

Nombre y apellidos del (o de les) laboratorista(s)	Daniel Stiven Pineda Daza
Cédula y lugar de expedición del (o de les) laboratorista(s)	1010238377
Datos de contacto (celular y correo electrónico)	3058275786
Datos de contacto de emergencia	3102138656

2. DATOS DEL LABORATORIO

Nombre del laboratorio o propuesta de formación artística	**Baila, Juega y Aprende**
¿Cuál de las siguientes temáticas será abordada a través de su propuesta?	Danza tipo Pole Dance y género ☐ Danza tipo Vogue y urbana ☐ Grafiti para adolescentes y jóvenes (12 a 28 años) ☐ Artes plásticas para niños, niñas y adolescentes y población general con énfasis en la reutilización de material reciclable. ☐ Artes audiovisuales con sujetos de especial protección constitucional y patrimonio cultural en los Mártires. ☐ Envejecimiento y vejez en los Mártires desde cualquier área y expresión artística. ☐ Laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial, con enfoque diferencial y de género, para la tramitación de conflictos personales y sociales desde cualquier área y expresión artística, con adultos del barrio santa fé de la localidad de los Mártires. ☐

Lugar de realización (nombre, dirección, barrio y localidad)	El Castillo de las Artes, Calle 23 No. 14 -19, barrio Santa Fe, Localidad Los Mártires.
Población participante	El grupo beneficiario de la actividad estará compuesto por niños y niñas de 6 a 12 años, una etapa crucial para el desarrollo físico, emocional y social. Estos niños provienen de diversos contextos socioeconómicos y culturales, lo que enriquece la experiencia grupal con una amplia gama de perspectivas y experiencias.
Número de sesiones totales	40
Número de sesiones en el mes	8 (5 meses) (2 horas por sesión) (mínimo 2 a la semana)
Cantidad mínima y máxima de participantes	Mínimo 10
Cuenta con grupo autogestionado como beneficiarios del proceso de formación/creación, de ser así, describa el grupo	El Castillo de las Artes tiene un trabajo territorial enfocado en las infancias del territorio de Santafe. Ahí es donde entro yo como formador comunitario y bailarín profesional para fortalecer, acompañar y ayudar en esos procesos ya construidos. Las actividades incluyen talleres de danza, creación artística y proyectos comunitarios, con el objetivo de desarrollar habilidades personales y colectivas, promover la expresión cultural e incentivar la inclusión y equidad. El proyecto cuenta con un grupo autogestionado como beneficiarios del proceso de formación y creación, niños y niñas entre 6 y 12 años.
Objetivo del laboratorio	Proporcionar un espacio seguro y fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas a través de la danza, utilizando el juego como herramienta pedagógica para enseñar técnicas de danza urbana, pre ballet, contemporáneo, improvisación, juegos y rondas.
Descripción del laboratorio **¿Qué queremos hacer?**	El laboratorio de El Castillo de las Artes es un espacio dinámico y creativo dedicado a las infancias del territorio de Santafe, donde buscamos fomentar el desarrollo artístico y personal de los niños y niñas a través de talleres de danza.Queremos promover la inclusión y la equidad, desarrollar habilidades personales y colectivas, y fortalecer la identidad cultural de los participantes. Además, impulsamos proyectos comunitarios que utilizan el arte como herramienta para el cambio social, empoderando a los niños y niñas a tomar decisiones colectivas y desarrollar su sentido de pertenencia
Temática en la que se enmarca su propuesta	La temática del laboratorio de El Castillo de las Artes se centra en la exploración y expresión de la identidad cultural del territorio de Santafe a través de la danza y otras disciplinas artísticas. Se busca

	que los niños y niñas conecten con sus raíces culturales y comunitarias, utilizando el arte como medio para descubrir y valorar su patrimonio cultural, mientras desarrollan habilidades personales y colectivas en un entorno inclusivo y creativo.
Propuesta de horarios y cantidad de sesiones por semana	**Miércoles y jueves de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. 2 sesiones por semana.**
Fechas tentativas de inicio y finalización	**Martes 1 de junio a jueves 31 de octubre de 2024**
¿Cuál es el valor agregado que su propuesta le aporta al Castillo de las Artes? **Definir en 1 párrafo la idea**	El valor agregado de nuestra propuesta al Castillo de las Artes radica en la creación de un espacio inclusivo y autogestionado que fomenta la identidad cultural y el desarrollo integral de los niños y niñas de Santafe.La danza, en particular, es muy beneficiosa para las infancias, ya que mejora la coordinación, la disciplina, la autoestima y la creatividad. Además, esta iniciativa es beneficiosa para los cuidadores, ya que les proporciona tiempo para ellos como individuos, permitiéndoles dedicarse a sus propias actividades y necesidades personales mientras sus hijos participan en un entorno seguro y enriquecedor que fortalece los lazos comunitarios y el desarrollo cultural del territorio.
Describa los proyectos que ha desarrollado con la población objeto de esta propuesta o describa en términos generales la experiencia con trabajo poblacional	Como formador comunitario y bailarín profesional, he desarrollado diversos proyectos con la población objetivo, enfocándose en talleres de danza comunitaria, programas de danza educativa en escuelas y espectáculos comunitarios. Estos proyectos han utilizado metodologías participativas y lúdicas para promover el aprendizaje y la expresión a través del movimiento. Mi experiencia incluye la producción de espectáculos y programas de formación artística que integran a la comunidad en todas las etapas del proceso creativo, abordando temas relevantes y fomentando el bienestar físico, emocional y social de los participantes, utilizando la danza como una herramienta poderosa para el empoderamiento personal y comunitario.

3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

PLAN DE TRABAJO
MES 1
TEMA:Introducción y Adaptación

Semana 1-2:

- **Día 1:**
  - Bienvenida y presentación.
  - Juegos de integración.
  - Introducción a la danza urbana a través de juegos.
  - Estiramientos con posiciones de animales.
- **Día 2:**
  - Juegos de actuación: Imaginarios del bosque.
  - Técnicas básicas de pre ballet.
  - Canciones y dinámicas de memoria.

Semana 3-4:

- **Día 1:**
  - Imaginarios del mar.
  - Introducción a la danza contemporánea mediante juegos.
  - Juegos de equilibrio y lateralidad.
- **Día 2:**
  - Técnicas básicas de improvisación.
  - Juegos de actuación: Imaginarios de la jungla.
  - Actividades de estiramiento y profesiones.

MES 2

TEMA:**Desarrollo de Técnicas**

Semana 1-2:

- **Día 1:**
  - Juegos de calentamiento.
  - Danza urbana: Movimientos básicos y juegos rítmicos.
  - Estiramientos con temas de animales.
- **Día 2:**
  - Juegos de actuación: Exploración del bosque.
  - Pre ballet: Posturas y desplazamientos.
  - Canciones para coordinación y memoria.

Semana 3-4:

- **Día 1:**
  - Imaginarios del mar.
  - Danza contemporánea: Movimientos libres y juegos.
  - Actividades de equilibrio y lateralidad.
- **Día 2:**

- Improvisación: Ejercicios creativos.
- Juegos de actuación: Aventuras en la jungla.
- Profesiones y estiramientos.

MES 3

TEMA:Integración y Creatividad

Semana 1-2:

- **Día 1:**
  - Juegos de calentamiento.
  - Danza urbana: Coreografías sencillas.
  - Estiramientos y posiciones de animales.
- **Día 2:**
  - Juegos de actuación: Historias del bosque.
  - Pre ballet: Técnicas avanzadas.
  - Canciones y juegos de memoria.

Semana 3-4:

- **Día 1:**
  - Imaginarios del mar.
  - Danza contemporánea: Improvisación guiada.
  - Juegos de equilibrio y lateralidad.
- **Día 2:**
  - Improvisación: Creación de secuencias.
  - Juegos de actuación: Viajes por la jungla.
  - Estiramientos con profesiones.

MES 4

TEMA: Perfeccionamiento y Presentaciones

Semana 1-2:

- **Día 1:**
  - Juegos de calentamiento.
  - Danza urbana: Refinamiento de técnicas.
  - Estiramientos y animales.
- **Día 2:**
  - Juegos de actuación: Cuentos del bosque.
  - Pre ballet: Fluidez y gracia.
  - Canciones y memoria.

Semana 3-4:

- **Día 1:**
  - Imaginarios del mar.
  - Danza contemporánea: Expresión emocional.
  - Equilibrio y lateralidad.
- **Día 2:**
  - Improvisación: Presentaciones creativas.
  - Juegos de actuación: Misiones en la jungla.
  - Profesiones y estiramientos.

MES 5

TEMA: Consolidación y Presentación Final

Semana 1-2:

- **Día 1:**
  - Juegos de calentamiento.
  - Danza urbana: Revisión y perfeccionamiento.
  - Estiramientos y posiciones de animales.
- **Día 2:**
  - Juegos de actuación: Historias combinadas.
  - Pre ballet: Coreografías.
  - Canciones y coordinación.

Semana 3-4:

- **Día 1:**
  - Imaginarios del mar.
  - Danza contemporánea: Preparación para la presentación final.
  - Equilibrio y lateralidad.
- **Día 2:**
  - Improvisación: Ensayo de secuencias.
  - Juegos de actuación: Grandes aventuras.
  - Profesiones y estiramientos.

Semana 5: Presentación Final

- **Día 1 y 2:**
  - Ensayo general y presentación final para los padres y la comunidad.
  - Reforzar la confianza con incentivos y recompensas simbólicas.
  - Celebración y entrega de reconocimientos.

SESIÓN SOCIALIZACIÓN 1

LUGAR: Castillo de las artes

Objetivo: Presentar el programa de danza a los niños y cuidadores, explicando la metodología, los objetivos y el enfoque del proceso. Además, informar sobre la grabación del proceso para su presentación en un evento cultural y como evidencia del impacto de la danza en las infancias.

Agenda de la Sesión:

1. **Bienvenida y Presentación:**
   - Saludo y presentación del formador comunitario y bailarín profesional.
   - Breve introducción del Castillo de las Artes y su misión.
   - Explicación del programa de danza: duración, frecuencia de las clases y temáticas.
2. **Descripción del Programa y Metodología:**
   - Explicación de las actividades que se realizarán: danza urbana, pre ballet, contemporáneo, improvisación, juegos y rondas.
   - Enfoque en el uso del juego para la enseñanza de técnicas.
   - Descripción de los imaginarios (bosque, mar, jungla) y cómo se integrarán en las sesiones.
   - Importancia de los incentivos (puntos, aplausos, gritos) para reforzar la confianza.
3. **Importancia de la Danza para las Infancias:**
   - Beneficios de la danza: mejora de la coordinación, disciplina, autoestima y creatividad.
   - Ejemplos de cómo la danza puede influir positivamente en el desarrollo personal y colectivo de los niños.
4. **Explicación del Proceso de Grabación:**
   - Informar a los cuidadores y niños sobre la grabación de las sesiones.
   - Propósito de la grabación: presentación en un evento cultural y como proceso de memoria.
   - Cómo la grabación servirá como evidencia del impacto de la danza en las infancias.
   - Presentación de un video de muestra sobre un proceso de formación similar, para ilustrar el tipo de contenido que se grabará y cómo se utilizará.
5. **Espacio para Preguntas y Respuestas:**
   - Abrir el espacio para que los cuidadores y niños puedan hacer preguntas.
   - Aclarar cualquier duda sobre el programa, la metodología y la grabación.
6. **Cierre y Despedida:**
   - Resumen de los puntos clave de la sesión.
   - Agradecimiento a los asistentes por su tiempo e interés.
   - Recordatorio de la próxima sesión y expectativas para el inicio del programa.

Notas:

- Asegurarse de obtener el consentimiento de los cuidadores para la grabación de sus hijos.
- Crear un ambiente acogedor y seguro donde todos se sientan cómodos para participar y expresar sus inquietudes.

Este plan de trabajo asegura que los participantes comprendan plenamente los objetivos del programa, la metodología empleada y la importancia de documentar el proceso, destacando cómo la danza puede

beneficiar a las infancias de Santafé y proporcionando una visión clara de cómo se utilizarán las grabaciones.

SESIÓN SOCIALIZACIÓN 2

LUGAR:

Presentación del Show para Cuidadores

Objetivo: Facilitar una presentación del espectáculo de danza realizado por los niños para sus padres o cuidadores, destacando los logros y habilidades adquiridas durante el proceso de formación y fortaleciendo los lazos entre los niños y sus familiares.

Agenda de la Sesión:

1. **Bienvenida y Presentación:**
    - Introducción cálida y acogedora para dar inicio al evento.
    - Breve explicación del propósito de la sesión: permitir a los niños mostrar su trabajo y compartir la experiencia con sus cuidadores.
2. **Presentación del Show de Danza:**
    - Los niños realizan la presentación del espectáculo de danza que han preparado.
    - La presentación incluye una variedad de estilos de danza, como danza urbana, pre ballet, contemporáneo e improvisación.
    - Los niños demuestran las técnicas aprendidas y su creatividad en la interpretación.
3. **Participación de los Cuidadores:**
    - Se invita a los cuidadores a participar en una breve actividad interactiva relacionada con la danza, para involucrarlos en la experiencia y fortalecer la conexión con sus hijos.
    - Ejemplo: Bailar una parte de la coreografía junto a los niños.
4. **Agradecimientos y Reconocimientos:**
    - Agradecimiento a los niños por su dedicación y esfuerzo en la preparación del espectáculo.
    - Reconocimiento a los cuidadores por su apoyo y participación en el proceso de formación de los niños.
5. **Reflexión y Comentarios:**
    - Breve momento para que los cuidadores compartan sus impresiones y comentarios sobre la presentación.
    - Los niños también pueden expresar sus sentimientos y experiencias durante el proceso de preparación del espectáculo.
6. **Cierre y Despedida:**
    - Resumen de los logros y momentos destacados del espectáculo.
    - Agradecimiento final a todos los participantes por su asistencia y apoyo.
    - Recordatorio de futuras oportunidades para seguir participando en actividades del Castillo de las Artes.

-

Notas:

- Es importante asegurarse de que los niños se sientan cómodos y seguros durante la presentación.
- Crear un ambiente de celebración y aprecio para resaltar los logros de los niños y fortalecer los lazos familiares.
- Proporcionar oportunidades para que los cuidadores participen activamente en la experiencia para hacerla aún más significativa para ellos y sus hijos.

4. REQUERIMIENTOS:

REQUERIMIENTO DE MATERIALES
Materiales Necesarios: ❖ Folletos informativos sobre el programa (opcional). ❖ Material para la dinámica de integración (pelotas, aros, etc.). ❖ Vestuario y música para el espectáculo de danza. ❖ Sillas o asientos para los cuidadores. ❖ Refrigerios

REQUERIMIENTOS DE PLANTA FÍSICA	
Requerimiento	**Cantidad**
CLASES	
❖ Un salón con buena iluminación con espejos si es posible	1
❖ CÁMARA DE VIDEO	1
❖ Sillas o asientos para los cuidadores.	2
❖ VIDEO BEAT	1
❖ MICROFONOS	2

FORMATO DE PROPUESTA PROCESOS DE FORMACIÓN Y/O CREACIÓN DE INICIATIVAS ARTÍSTICAS COMUNITARIAS
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES
Laboratorios Artísticos en El Castillo de las Artes

1. DATOS DEL/LA (O DE LES) LABORATORISTA(S)

Nombre y apellidos del (o de les) laboratorista(s)	Daniel Stiven Pineda Daza
Cédula y lugar de expedición del (o de les) laboratorista(s)	101023837 Bogotá D.C
Datos de contacto (celular y correo electrónico)	3058275786 Azul.04_98@outlook.com
Datos de contacto de emergencia	3102138656

2. DATOS DEL LABORATORIO

Nombre del laboratorio o propuesta de formación artística	Vogue, danza y cuerpo disidente.
¿Cuál de las siguientes temáticas será abordada a través de su propuesta?	Danza tipo Pole Dance y género ☐ **Danza tipo Vogue y urbana** Grafiti para adolescentes y jóvenes (12 a 28 años) ☐ Artes plásticas para niños, niñas y adolescentes y población general con énfasis en la reutilización de material reciclable. ☐ Artes audiovisuales con sujetos de especial protección constitucional y patrimonio cultural en los Mártires. ☐ Envejecimiento y vejez en los Mártires desde cualquier área y expresión artística. ☐ Laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial, con enfoque diferencial y de género, para la tramitación de conflictos personales y sociales desde cualquier área y expresión artística, con adultos del barrio santa fé de la localidad de los Mártires. ☐

Lugar de realización (nombre, dirección, barrio y localidad)	El Castillo de las Artes, Calle 23 No. 14 -19, barrio Santa Fe, Localidad Los Mártires.
Población participante	El grupo beneficiario de las actividades estará compuesto principalmente por personas disidentes de género, incluyendo personas trans y no binarias. Este grupo abarca un rango de edades de 15 a 40 años, incluyendo adolescentes y jóvenes adultos en una etapa crucial de desarrollo y autoidentificación. Muchos de los participantes provienen de contextos socioeconómicos desfavorecidos y han experimentado marginación y exclusión social. Todos comparten un profundo interés en las artes y la cultura, especialmente en la danza urbana, específicamente en el estilo Vogue y la cultura ballroom, así como en la danza contemporánea y urbana en general.
Número de sesiones totales	40
Número de sesiones en el mes	**8 (5 meses) (2 horas por sesión) (mínimo 2 a la semana)**
Cantidad mínima y máxima de participantes	**Mínimo 10**
Cuenta con grupo autogestionado como beneficiarios del proceso de formación/creación, de ser así, describa el grupo	Dentro de mi construcción como artista formador llevo un trayectoria de 3 años trabajando en el territorio,en esta trayectoria he construido un grupo sólido de personas disidentes de género, personas trans y no binarias principalmente , que están interesadas en las prácticas de danza urbana en este caso el vogue, donde la excusa de encuentro es la danza , pero también se convierte en un lugar de escucha,apoyo y identificación entre nosotros mismos, como población marginalizada históricamente,Por otro lado también Fortaleciendo mi proyecto personal de escuela popular , Monstruosidades Guerrilleras, Estas personas llevan un proceso de formación dancística de aproximadamente 3 años,donde el lugar de encuentro ha sido el castillo de las artes.
Objetivo del laboratorio	Fomentar lugares de encuentro en donde las personas disidentes de género puedan reconocerse como productores de cultura, por medio de la participación de talleres de formación colectiva que permitan visibilizar las estéticas diversas de la comunidad LGBTIQ+ y las narrativas de género -cuerpo que propone la danza Vogue y la cultura ballroom en colombia.
Descripción del laboratorio **¿Qué queremos hacer?**	Los talleres de "Moustruosidades Guerrilleras" en el Castillo de las Artes tienen como objetivo crear un espacio seguro y creativo para personas disidentes de género, donde a través de la danza Vogue y

	la cultura ballroom, se puedan visibilizar y celebrar las estéticas diversas y las narrativas de género-cuerpo de la comunidad LGBTIQ+ en Colombia. Estos talleres, estructurados en módulos temáticos de cinco meses, cubrirán la historia y fundamentos del Vogue, técnicas de expresión y performance, exploración de identidad a través del movimiento, creación de personajes, organización de eventos ballroom, y proyectos artísticos colectivos. Con una metodología participativa y un enfoque en el aprendizaje experiencial, se prioriza la práctica y la experimentación, fomentando la creatividad, la autoexpresión y el empoderamiento personal. Además, se ofrecerá acompañamiento personalizado para atender las necesidades individuales de cada participante, creando una red de apoyo comunitario. El impacto esperado incluye la visibilización y empoderamiento de las personas disidentes de género, el fortalecimiento de la cohesión y el apoyo comunitario, y el desarrollo artístico y profesional de los participantes, permitiéndoles reconocerse como productores de cultura y construir una comunidad fuerte y resiliente.
Temática en la que se enmarca su propuesta	La temática de la propuesta es la creación de espacios de encuentro y formación para personas disidentes de género a través de talleres de danza Vogue y cultura ballroom. Estos talleres buscan visibilizar las estéticas diversas y las narrativas de género-cuerpo de la comunidad LGBTIQ+ en Colombia, promoviendo la autoexpresión, el empoderamiento y el desarrollo artístico de los participantes.
Propuesta de horarios y cantidad de sesiones por semana	**MARTES DE 7 PM A 10 PM** **MIERCOLES DE 7 PM A 8 PM** **5 HORAS POR SEMANA**
Fechas tentativas de inicio y finalización	**Martes 1 de junio a jueves 31 de octubre de 2024**
¿Cuál es el valor agregado que su propuesta le aporta al Castillo de las Artes? **Definir en 1 párrafo la idea**	El valor agregado que la propuesta de "Monstruosidades Guerrilleras" aporta al Castillo de las Artes, ubicado en el barrio Santa Fe, uno de los barrios con más estigmas de violencia en Bogotá, es significativo y multifacético. Esta iniciativa no solo enriquece la programación cultural del Castillo al introducir la cultura ballroom y la danza Vogue, sino que también ofrece un espacio seguro e inclusivo para la autoexpresión y el empoderamiento de personas disidentes de género. Al crear un entorno donde se celebran y visibilizan las identidades y expresiones de género diversas, se contrarrestan los estigmas de violencia asociados al

	barrio, promoviendo la cohesión social y el apoyo comunitario. Además, la propuesta atrae a un público diverso y comprometido, generando una red de apoyo local que fomenta la resiliencia comunitaria. El proyecto contribuye al desarrollo artístico y personal de los participantes, ofreciendo una plataforma para que se reconozcan y sean reconocidos como productores de cultura, fortaleciendo la inclusión y la diversidad en un área que históricamente ha enfrentado marginalización y violencia.
Describa los proyectos que ha desarrollado con la población objeto de esta propuesta o describa en términos generales la experiencia con trabajo poblacional	Durante mi trayectoria de siete años como pionero de la cultura ballroom en Colombia, he desempeñado un papel fundamental en la introducción y promoción de esta forma de expresión artística en la comunidad LGBTIQ+. Como coreógrafo y voguer, he liderado iniciativas que han contribuido a visibilizar y celebrar las identidades diversas a través de la danza Vogue y la cultura ballroom. Fundé la escuela popular "Monstruosidades Guerrilleras", un espacio inclusivo donde las personas disidentes de género pueden desarrollar sus habilidades artísticas y encontrar un sentido de pertenencia y empoderamiento. Además, como miembro destacado de House of Tupamaras, he colaborado en la organización de eventos y talleres que promueven la inclusión y el empoderamiento de la comunidad LGBTIQ+. También soy parte activa de Les Fantastiques, un colectivo de personas trans adultas mayores, donde trabajamos para visibilizar las experiencias y necesidades específicas de esta población y promover su inclusión en la sociedad. Además, he colaborado estrechamente con fundaciones como la Red Comunitaria Trans y la Fundación Lxs Locas, participando en proyectos como Toloposungo, que buscan dar visibilidad y apoyo a la comunidad LGBTIQ+ a través del arte y la cultura. Como pionero de la cultura ballroom y miembro comprometido de diversas comunidades LGBTIQ+, mi objetivo es seguir promoviendo la diversidad, la inclusión y el respeto a través del arte y la expresión creativa.

3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

PLAN DE TRABAJO
MES 1
TEMA: **Fundamentos del Vogue Femenino y Clases Introductorias**

Semana 1: Presentación, Identificación y Acondicionamiento Físico

- Sesiones introductoria para que los participantes se presenten y compartan sus experiencias e intereses en la danza Vogue, la cultura ballroom, la danza contemporánea y la danza urbana en general.
- Identificación de las expectativas y objetivos individuales de cada participante.
- Sesiónes de acondicionamiento físico para preparar el cuerpo para la práctica de la danza.

Semana 2: Aspectos Teóricos y Acondicionamiento Físico

- Charlas teóricas sobre la historia del Vogue y las categorías de competencia en la cultura ballroom, así como una introducción a la danza contemporánea y urbana.
- Sesión de acondicionamiento físico para preparar el cuerpo para la práctica de la danza, Primera sesión introductorio práctica de vogue

Semana 3-4: Exploración de Elementos Técnicos del Vogue y explicación

- Profundización en los elementos técnicos del vogue femenino: **Catwalk, Hand Performance, Duckwalk, Floor Performance y Spin and Dip**.
- Prácticas guiadas para mejorar la ejecución de cada elemento.
- Sesiones de acondicionamiento físico antes de cada práctica de danza.

MES 2

TEMA: **Profundización en los Elementos Técnicos y Técnicas Adicionales**

En este mes se presentará de manera paulatina los elementos y los estilos que se desarrollan en la cultura ballroom

Semana 1-2: Exploración de Elementos Técnicos del Vogue

- Profundización en los elementos técnicos del vogue femenino: **Catwalk, Hand Performance, Duckwalk, Floor Performance y Spin and Dip**.
- Prácticas guiadas para mejorar la ejecución de cada elemento.
- Sesiones de acondicionamiento físico antes de cada práctica de danza.

Semana 3-4: Exploración de más prácticas corpóreas dentro de la cultura ballroom

- Clases avanzadas sobre **Sex Siren, Hand Control, Chant, Old Way,New Way y Run Way**
- Introducción a técnicas específicas como el uso del brazo, la postura y la expresión facial.
- Sesiones de acondicionamiento físico antes de cada taller especial.

MES 3

TEMA: **Clases Avanzadas y Técnicas Adicionales**

En este mes se subirá el nivel de exigencia y técnico.

Semana 1-2: Exploración de Elementos Técnicos del Vogue, invitaciones talleristas externos

- Clases avanzadas profundizando los elementos técnicos del vogue femenino: **Catwalk, Hand Performance, Duckwalk, Floor Performance y Spin and Dip**.
- Prácticas guiadas para mejorar la ejecución de cada elemento.
- Sesiones de acondicionamiento físico antes de cada práctica de danza.

Semana 3-4: Exploración de más prácticas corpóreas dentro de la cultura ballroom,invitación de talleristas externos

- Clases avanzadas sobre **Sex Siren, Hand Control, Chant, Old Way,New Way y Run Way**
- Introducción a técnicas específicas como el uso del brazo, la postura y la expresión facial.
- Sesiones de acondicionamiento físico antes de cada taller especial.
- Trabajo del performance personal

MES 4

TEMA: **Ensayos y Refinamiento de Técnicas**

Semana 1-2: Exploración de más prácticas corpóreas dentro de la cultura ballroom,invitación de talleristas externos

- Clases avanzadas profundizando los elementos técnicos del vogue femenino: **Catwalk, Hand Performance, Duckwalk, Floor Performance y Spin and Dip**.
- Prácticas guiadas para mejorar la ejecución de cada elemento.
- Sesiones de acondicionamiento físico antes de cada práctica de danza.
- Clases avanzadas sobre **Sex Siren, Hand Control, Chant, Old Way,New Way y Run Way**
- Introducción a técnicas específicas como el uso del brazo, la postura y la expresión facial.
- Sesiones de acondicionamiento físico antes de cada taller especial.
- Trabajo del performance personal

Semana 1-2: Ensayos y Ajustes

- Ensayos intensivos para perfeccionar la ejecución de los elementos técnicos del vogue fem y las técnicas adicionales.
- Evaluación de la progresión individual y colectiva en la práctica de las técnicas.
- Sesiones de acondicionamiento físico antes de cada ensayo

MES 5

TEMA: **Preparación para La kiki ball y Celebración**

Semana 1-2: Preparación para Eventos y Competencias

- Selección y preparación de rutinas y coreografías para la ball.
- Práctica de performances individuales y en grupo.
- Sesiones de acondicionamiento físico antes de las prácticas.

Semana 3-4: Evaluación y Celebración

- Evaluación final de la progresión y el dominio de las técnicas del vogue femenino y las técnicas adicionales.
- Celebración de los logros individuales y colectivos en una sesión especial de cierre del programa.
- Sesiones de acondicionamiento físico como parte de la celebración y cierre del programa.

SESIÓN SOCIALIZACIÓN 1

LUGAR: Castillo de las artes

Objetivo:

- Proporcionar un espacio para que los participantes compartan sus experiencias, vivencias y progresos en el programa a través de una proyección audiovisual.
- Fomentar la comunidad y el apoyo mutuo entre los participantes mediante la visualización y reflexión de momentos destacados del programa.

Actividades:

1. **Bienvenida y Presentación:**
    - Dar la bienvenida a todos los participantes y establecer el propósito de la sesión.
    - Introducir la proyección audiovisual como el enfoque principal de la socialización
2. **Proyección del Recopilado Audiovisual:**
    - Iniciar la proyección del recopilado audiovisual que muestra momentos destacados del programa, como clases, ensayos, presentaciones y momentos de camaradería.
    - Invitar a los participantes a observar y reflexionar sobre los momentos presentados.

3. **Compartir y Reflexionar:**
    - Facilitar un espacio para que los participantes compartan sus reflexiones, emociones y experiencias inspiradas por el recopilado audiovisual.
    - Animar a los participantes a compartir anécdotas, momentos significativos o desafíos superados durante el programa en relación con lo que están viendo.
4. **Discusión Guiada:**
    - Liderar una discusión guiada sobre temas específicos destacados en la proyección audiovisual, como el progreso individual, los momentos de superación y la conexión comunitaria.
    - Fomentar la participación activa de todos los presentes y la creación de un ambiente de apoyo mutuo.
5. **Cierre y Celebración:**
    - Concluir la sesión expresando gratitud por la participación y contribución de los participantes.
    - Celebrar los logros individuales y colectivos hasta el momento y reforzar el sentido de comunidad y pertenencia.
    - Anunciar cualquier información relevante sobre futuras actividades o eventos del programa.

Con esta sesión, se busca utilizar la proyección audiovisual como una herramienta poderosa para facilitar la reflexión, la conexión y la celebración entre los participantes del programa. La visualización de los momentos destacados del programa sirve como punto de partida para la conversación y la creación de una comunidad más sólida y unida.

SESIÓN SOCIALIZACIÓN 2

LUGAR: Castillo de las artes

KIKI Ball El castillo

Objetivo:

- - Organizar un espacio inclusivo y seguro para que los participantes celebren, compitan y se conecten a través del arte y la expresión.
- - Promover la diversidad, la creatividad y la celebración de identidades diversas en un entorno libre de discriminación.
- - Fomentar el empoderamiento del cuerpo y la expresión libre a través de la danza y el performance.

Actividades:

1. **Introducción al KIKI Ball:**

- Explicar el concepto y la importancia del KIKI Ball como un espacio de celebración, competencia y expresión para la comunidad queer.
- Describir el formato del evento, que incluye un jurado calificador, DJs en vivo, un presentador y una audiencia para disfrutar y apoyar a los participantes.

2. Presentación de las Categorías:

- Detallar las diferentes categorías del KIKI Ball, como **OTA Bizarre, OTA Runway, OTA Sex Siren, OTA Beginners Tag Team y OTA Performance.**
- Explicar los criterios de evaluación para cada categoría y destacar la diversidad de habilidades y estilos que se celebrarán.

3. Preparación de los Participantes:

- Brindar tiempo para que los participantes se preparen y seleccionen la categoría en la que deseen competir.
- Ofrecer apoyo y asesoramiento para la creación de sus performances y la elección de vestuario de acuerdo con las especificaciones de cada categoría.

4.Desarrollo del KIKI Ball:

- Dar inicio al KIKI Ball con la presentación de los participantes en cada categoría.
- Permitir que cada participante tenga la oportunidad de mostrar su performance y habilidades ante el jurado y el público.
- Presentar al presentador y al DJ, destacando su contribución al evento y la importancia de su trabajo para crear el ambiente adecuado.

5. Evaluación y Premiación:

- - Después de que todos los participantes hayan actuado, permitir que el jurado calificador evalúe cada performance y determine a los ganadores de cada categoría.
- - Anunciar y premiar a los ganadores de cada categoría con coronas, flores, certificados y un premio en efectivo de 200.000 pesos por categoría , proporcionado por el Castillo de las Artes.
- - Reconocer la labor del presentador y el DJ, destacando su contribución al evento y la importancia de su trabajo para el éxito del KIKI Ball.

6. Reflexión y Cierre:

- Facilitar un espacio para que los participantes compartan sus reflexiones y experiencias sobre el KIKI Ball.
- Destacar la importancia de eventos como este para promover la diversidad, la inclusión y el empoderamiento en la comunidad.
- Agradecer a todos los participantes, organizadores, jurados, presentador, DJ y público por hacer posible el evento.

Con esta sesión, se busca crear un espacio vibrante y emocionante donde los participantes puedan expresarse libremente, celebrar sus identidades y conectar con otros miembros de la comunidad queer en un ambiente seguro y acogedor. El KIKI Ball ofrece una oportunidad única para celebrar la diversidad y la creatividad a través del arte y la expresión, con el apoyo financiero proporcionado por el Castillo de las Artes, que incluye el reconocimiento y la compensación justa para el presentador y el DJ por su valioso trabajo.

4. REQUERIMIENTOS:

REQUERIMIENTO DE MATERIALES
RODILLERAS **EQUIPO DE SONIDO DE BUENA CALIDAD** **COLCHONETAS** **PRODUCCIÓN DE FLYERS** **REFRIGERIOS**

REQUERIMIENTOS DE PLANTA FÍSICA	
Requerimiento	**Cantidad**
CLASES	
❖ CÁMARA DE VIDEO	**1**
❖ luces led para ambientar las clases	**1**
❖ Un salón con buena iluminación con espejos si es posible	
SOCIALIZACION	**1**
❖ VIDEO BEAT	**2**
❖ MICROFONOS	**6**
❖ SILLAS	**2**
❖ MESAS	

FORMATO DE PROPUESTA PROCESOS DE FORMACIÓN Y/O CREACIÓN DE INICIATIVAS ARTÍSTICAS COMUNITARIAS
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES
Laboratorios Artísticos en El Castillo de las Artes

1. DATOS DEL/LA (O DE LES) LABORATORISTA(S)

Nombre y apellidos del (o de les) laboratorista(s)	John Helbert Bernal Patiño
Cédula y lugar de expedición del (o de les) laboratorista(s)	79651939
Datos de contacto (celular y correo electrónico)	arcupalaotramirada@gmail.com
Datos de contacto de emergencia	3112115905

2. DATOS DEL LABORATORIO

Nombre del laboratorio o propuesta de formación artística	Cine y Territorio - Arcupa	
¿Cuál de las siguientes temáticas será abordada a través de su propuesta?	Danza tipo Pole Dance y género	☐
	Danza tipo Vogue y urbana	☐
	Grafiti para adolescentes y jóvenes (12 a 28 años)	☐
	Artes plásticas para niños, niñas y adolescentes y población general con énfasis en la reutilización de material reciclable.	☐
	Artes audiovisuales con sujetos de especial protección constitucional y patrimonio cultural en los Mártires.	X
	Envejecimiento y vejez en los Mártires desde cualquier área y expresión artística.	☐
	Laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial, con enfoque diferencial y de género, para la tramitación de conflictos personales y sociales desde cualquier área y expresión artística, con adultos del barrio santa fé de la localidad de los Mártires.	☐

Lugar de realización (nombre, dirección, barrio y localidad)	El Castillo de las Artes, Calle 23 No. 14 -19, barrio Santa Fe, Localidad Los Mártires.
Población participante	En esta propuesta se busca vincular niños niñas jóvenes y madres del barrio Santafé y migrantes asistentes a los talleres
Número de sesiones totales	40
Número de sesiones en el mes	8 sesiones al mes
Cantidad mínima y máxima de participantes	Contaremos con 10 participantes por sesión
Cuenta con grupo auto gestionado como beneficiarios del proceso de formación/creación, de ser así, describa el grupo	El colectivo Arcupa hace presencia en el Castillo de Las Artes desde el momento en el que se abrió el espacio, desde entonces contamos con un proceso que se lleva a cabo en este espacio. Son Niñas , niños, jóvenes y madres del sector del Santa fe y alrededores teniendo en su mayoría población migrante
Objetivo del laboratorio	Generar sentido de pertenencia y apropiación local a través de ejercicios y procesos de reconocimiento de territorio y sus patrimonios, teniendo como herramientas el audiovisual la fotografía y la cartografía.
Descripción del laboratorio **¿Qué queremos hacer?**	Queremos desarrollar y fortalecer un proyecto integral que se viene desarrollando, donde se promueva el sentido de pertenencia y apropiación local en la comunidad a través de ejercicios y procesos de reconocimiento del territorio y sus patrimonios. Utilizaremos herramientas como el audiovisual, la fotografía y la cartografía para explorar y documentar la riqueza cultural, histórica y social de la zona. Este proyecto se llevará a cabo mediante talleres participativos, exploraciones de campo y actividades de creación artística que involucren a los habitantes locales, fomentando su conexión con el entorno y resaltando el valor de su patrimonio.
Temática en la que se enmarca su propuesta	Nuestra propuesta se enmarca en la temática de "Reconocimiento y Valoración del Patrimonio Local", con un enfoque específico en la "Participación Comunitaria y el Uso de Tecnologías Creativas". A través del audiovisual, la fotografía y la cartografía, buscaremos resaltar la identidad cultural y el patrimonio tangible e intangible de la comunidad, promoviendo la conciencia y el respeto hacia el entorno local.
Propuesta de horarios y cantidad de sesiones por semana	Horarios miércoles y viernes de 2 : 30 a 4 : 30 pm

Fechas tentativas de inicio y finalización	Miércoles 5 de junio Nota: Es importante aclarar que los horarios están sujetos a disponibilidad y concertación con la programación del Castillo de las Artes. **Nota:** Este horario ya está establecido en el Castillo de las artes en las acciones participativas de Arcupa
¿Cuál es el valor agregado que su propuesta le aporta al Castillo de las Artes? **Definir en 1 párrafo la idea**	El valor agregado de nuestra propuesta al Castillo de las Artes radica en la integración de metodologías participativas y el uso innovador de herramientas creativas para el reconocimiento y valorización del patrimonio local. Este enfoque no solo enriquecerá la programación del Castillo de las Artes al incorporar actividades educativas y artísticas, sino que también fortalecerá los lazos comunitarios y fomentará el desarrollo de una identidad colectiva. Al involucrar a los habitantes en la documentación y narración de sus propias historias, creamos un espacio de empoderamiento y orgullo local, contribuyendo a la preservación y promoción del patrimonio cultural del área.
Describa los proyectos que ha desarrollado con la población objeto de esta propuesta o describa en términos generales la experiencia con trabajo poblacional	Arcupa es un dispositivo comunitario que viene realizando acciones de cine y territorio con diferentes poblaciones en diferentes localidades de Bogotá, a continuación, enumero algunas de las acciones desarrolladas en el castillo de las artes: 1 – Creación del proceso taller Cine y territorio en el castillo de las artes donde hemos desarrollado varios acompañamientos y films propios films. 2 – Toma Cultural ruta al Castillo de Las Artes - Comparsas de carreteros con niños niñas jóvenes y población del sector del barrio Santa fe. 3 – Proceso rutas de la memoria creación video local 4 – Circuito de arte y memoria – Laboratorio herramientas para la mediación artística en espacios comunitarios 5 – Toma Cultural circuito mujeres Castillo a la Calle 6 – Participación actividades de cierre maping y videos memorias castillo de Las Artes

3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

PLAN DE TRABAJO
Mes1 - junio
TEMA: "Cartografías Vivas: El Patrimonio Cultural de Nuestras Comunidades" Sinopsis: Este tema aborda la creación de mapas audiovisuales que documentan y celebran el patrimonio cultural de diversas comunidades. A través de la combinación de fotografía, animación y entrevistas con los habitantes locales, se crean narrativas visuales que destacan la importancia de lugares emblemáticos, tradiciones y costumbres. Componentes: Cartografía: Mapas interactivos y geolocalización de puntos de interés cultural. Patrimonio: Documentación de sitios históricos y eventos culturales. Fotografía y Animación: Uso de fotografías y animaciones para ilustrar historias y tradiciones. Sentido de Pertenencia: Enfoque en la participación comunitaria y la valoración del patrimonio local.
Sesión 1- 7 junio: Presentación del proyecto y objetivos. Introducción a los conceptos de patrimonio y territorio. Sesión 2 – 12 junio: Sesión 3 – 14 junio: Sesión 4 – 19 junio: Sesión 5 - 21 junio: Sesión 6 – 26: Sesión 7 – 28 :
Mes 2 julio Fase 2: Exploración y Documentación
TEMA: "Rutas de Memoria: Caminando por el Pasado y el Presente" Sinopsis: Este tema se centra en la creación de rutas documentales que narran la historia de un territorio a través de sus caminos y senderos. Se utilizan técnicas de cartografía para trazar estas rutas, complementadas con fotografías históricas y contemporáneas, así como animaciones que recrean eventos significativos. Componentes: Cartografía: Diseño de rutas históricas y culturales. Patrimonio: Investigación y presentación de eventos históricos y lugares significativos. Fotografía y Animación: Comparación de fotografías antiguas y nuevas, animaciones de recreaciones históricas. Sentido de Pertenencia: Involucrar a la comunidad en la creación de las rutas y narraciones.

Sesión 8 – 3 julio:

Sesión 9 – 5 julio:

Sesión 10 – 9 julio:

Sesión 11 – 12 julio:

Sesión 12 17 julio:

Sesión 13 – 19 julio:

Sesión 14 - 24 julio:

Sesión 15 – 26 julio:

Sesión 16 – 31 julio:

Mes 3 agosto

TEMA: **Territorios de Identidad: Historias de Resiliencia y Esperanza"**

- **Sinopsis:** Este tema explora las historias de resiliencia y esperanza en comunidades que han enfrentado desafíos significativos. Utilizando la cartografía para mapear los cambios en el territorio, se documentan las experiencias de los habitantes a través de entrevistas, fotografías y animaciones que reflejan su lucha y adaptación.
- **Componentes:**
  - **Cartografía:** Mapas que muestran la evolución del territorio.
  - **Patrimonio:** Testimonios y relatos de la comunidad sobre su historia y cultura.
  - **Fotografía y Animación:** Fotografías documentales y animaciones que visualizan los cambios y desafíos.
  - **Sentido de Pertenencia:** Fomentar el orgullo y la conexión con el territorio a través de la narración de historias locales.

Sesión 17 – 6 agosto:

Sesión 18 – 9 agosto:

Sesión 19 – 14 agosto:

Sesión 20 -– 16 agosto:

Sesión 21 – 21 agosto:
Sesión 22 - 28 agosto:

Sesión 23 – 30 agosto: **Socialización 1**

Mes 4 septiembre

TEMA: **"Pueblos y Paisajes: Un Viaje a Través del Tiempo y el Espacio"**

- **Sinopsis:** Este tema invita a los espectadores a un viaje visual a través de los pueblos y paisajes de una región, utilizando cartografía, fotografía y animación para destacar la belleza natural y cultural. La historia se centra en la conexión entre los habitantes y su entorno, mostrando cómo el patrimonio natural y cultural se entrelazan.
- **Componentes:**
  - **Cartografía:** Mapas detallados de paisajes naturales y sitios patrimoniales.
  - **Patrimonio:** Enfoque en la relación entre el entorno natural y la cultura local.
  - **Fotografía y Animación:** Paisajes capturados en fotografías y animaciones que muestran cambios estacionales y temporales.
  - **Sentido de Pertenencia:** Celebrar la conexión entre la gente y su entorno natural.

Sesión 24 – 4 septiembre:

Sesión 25 – 6 septiembre:

Sesión 26 – 11 septiembre:

Sesión 27 – 13 septiembre:

Sesión 28– 18 septiembre:

Sesión 29 – 20 septiembre:

Sesión 30 – 25septiembre:

Sesión 31 – 27 septiembre:

Mes 5 octubre

TEMA: **"Narrativas de la Tierra: Voces del Territorio"**

- **Sinopsis:** Este tema se enfoca en dar voz a las comunidades campesinas, indígenas y rurales, documentando su relación con la tierra a través de la cartografía participativa, la fotografía y la animación. Las historias personales y las leyendas locales se entrelazan para crear una rica narrativa visual que refleja el profundo sentido de pertenencia de estas comunidades a su territorio.
- **Componentes:**
  - **Cartografía:** Creación de mapas culturales y territoriales participativos.
  - **Patrimonio:** Documentación de conocimientos tradicionales y leyendas.
  - **Fotografía y Animación:** Fotografías de la vida diaria y animaciones que representan las leyendas y tradiciones.

○ **Sentido de Pertenencia:** Resaltar la importancia del conocimiento tradicional y la conexión con la tierra.
Sesión 32 – 2 octubre: Sesión 33 – 4 octubre: Sesión 34 – 9 octubre: Sesión 35– 11 octubre: Sesión 36 – 16 octubre: Sesión 37 – 18 octubre: Sesión 38 – 23 octubre: Sesión 39 – 25octubre: Sesión 40– 30 octubre: **Socialización 2**
SESIÓN SOCIALIZACIÓN 1
LUGAR: Castillo de las artes
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD **Bienvenida y Presentación del Proyecto (15 minutos)** • **Descripción:** Iniciar la actividad con una breve presentación sobre el proyecto de cine y territorio, explicando los objetivos, las actividades realizadas y los resultados esperados. • **Responsable:** John Bernal – líderes del grupo. • **Materiales:** Proyector, pantalla, materiales impresos. **Guion:** • Bienvenida a los asistentes. • Breve explicación del proyecto y su importancia. • Agradecimiento a los participantes y colaboradores.
SESIÓN SOCIALIZACIÓN 2
LUGAR: Castillo de las artes
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD **Bienvenida y Presentación del Proyecto (15 minutos)**

- **Descripción:** Iniciar la actividad con una breve presentación sobre el proyecto de cine y territorio, explicando los objetivos, las actividades realizadas y los resultados esperados.
- **Responsable:** John Bernal y líderes del grupo.
- **Materiales:** Proyector, pantalla, impresos a considerar

Guion:

- Bienvenida a los asistentes.
- Breve explicación del proyecto y su importancia.
- Agradecimiento a los participantes y colaboradores.

4. REQUERIMIENTOS:

REQUERIMIENTOS DE PLANTA FÍSICA
Realice un listado general de los materiales necesarios para desarrollar todas las actividades especificando la cantidad por elemento.
❖ Un salón con buena iluminación ❖ Sillas ❖ mesas ❖ tablero ❖ Espacio Mapa cartografía Arcupa

REQUERIMIENTO DE MATERIALES	
Requerimiento	**Cantidad**
❖ Papel duro	1
❖ 10 lápices b2	1pte
❖ 10 borradores	2
❖ Ptes Fichas bibliográficas	4
❖ Tarros metálicos para hacer cajas oscuras	10
❖ Spray negro	1
❖ Aguja	1pte
❖ Papel duro	2
❖ Televisor	1
❖ Computador con entrada usb	1
❖ Video beam para proyección de presentación	1

❖ Cámara fotográfica	
❖ Tarjeta sd tipo 10	1 kit
❖ Lámpara led para fotografía con trípodes	3
❖ Grabadora de sonido	1kit
❖ Tela y soporte para croma	1 kit
❖ Kit para fotografía estenopeica bandejas químicos pinzas extensión, bombillo rojo, ganchos nylon, papel fotográfico, adaptación baño laboratorio	1 Kit
❖ Extensión	1

Nota: Los materiales e insumos están sujetos a disponibilidad y concertación con El Castillo de las Artes.

SOPORTES DE EXPERIENCIA

Nota: Es necesario relacionar los soportes y anexarlos al final del documento

Ejemplo:

Anexo:
1: Programación institucional talleres Arcupa
2: Toma Cultural ruta al Castillo de Las Artes - Comparsas de carreteros con niños niñas jóvenes y población del sector del barrio Santa fe.
2 – Proceso rutas de la memoria creación video local
3 – Toma Cultural circuito mujeres Castillo a la Calle
4– Circuito de arte y memoria – Laboratorio herramientas para la mediación artística en espacios comunitarios

Nombre de quien propone:

John Bernal

Firma de quien propone:



CC:79651939

Celular 3112115905

FORMATO DE PROPUESTA PROCESOS DE FORMACIÓN Y/O CREACIÓN DE INICIATIVAS ARTÍSTICAS COMUNITARIAS
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES
Laboratorios Artísticos en El Castillo de las Artes

1. DATOS DEL/LA (O DE LES) LABORATORISTA(S)

Nombre y apellidos del (o de les) laboratorista(s)	Claudia Patricia Matiz Torres
Cédula y lugar de expedición del (o de les) laboratorista(s)	C.C. 52.302.894 Bogotá
Datos de contacto (celular y correo electrónico)	Celular: 312 552 2267 Email: patmattiz@yahoo.com
Datos de contacto de emergencia	Johana Matiz: 301 593 7012

2. DATOS DEL LABORATORIO

Nombre del laboratorio o propuesta de formación artística	Laboratorio de danza integral
¿Cuál de las siguientes temáticas será abordada a través de su propuesta?	Danza tipo Pole Dance y género ☐ Danza tipo Vogue y urbana ☐ Grafiti para adolescentes y jóvenes (12 a 28 años) ☐ Artes plásticas para niños, niñas y adolescentes y población general con énfasis en la reutilización de material reciclable. ☐ Artes audiovisuales con sujetos de especial protección constitucional y patrimonio cultural en los Mártires. ☐ Envejecimiento y vejez en los Mártires desde cualquier área y expresión artística. **X** ☐ Laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial, con enfoque diferencial y de género, para la tramitación de conflictos personales y sociales desde cualquier área y expresión artística, con adultos del barrio santa fé de la localidad de los Mártires. ☐
Lugar de realización (nombre,	El Castillo de las Artes, Calle 23 No. 14 -19, barrio Santa Fe,

dirección, barrio y localidad)	Localidad Los Mártires.
Población participante	La propuesta va dirigida uno de los grupos base, de danza folclórica del castillo conformado por población adulta y adulto mayor, de igual manera se amplia y extiende la convocatoria a los habitantes de la localidad de los mártires para que se beneficien de este laboratorio en danza. La cantidad de personas beneficiadas de forma directa serían entre 10 y 16 fortaleciendo el grupo base y acogiendo personas nuevas que se quieran vincular al laboratorio
Número de sesiones totales	40
Número de sesiones en el mes	Se realizarán 2 encuentros por semana de 2 horas cada uno, con una intensidad de 16 horas al mes, la propuesta se desarrollará en 5 meses para un total de 80 horas
Cantidad mínima y máxima de participantes	Mínimo 10 y máximo 16
Cuenta con grupo autogestionado como beneficiarios del proceso de formación/creación, de ser así, describa el grupo	Desde comienzos del año 2021 se han venido desarrollando diferentes procesos pedagógicos de danza folclórica con población adulta y adulto mayor en el castillo de las artes, de allí se ha formado un grupo de edades entre los 30 y 75 años, por iniciativa propia y, gracias también al apoyo del castillo quien siempre ha facilitado el espacio. Este laboratorio daría la posibilidad al grupo de seguir formándose, integrar nuevas personas de la comunidad, avanzar en un proceso creativo y sostener los honorarios del docente que ha haga el acompañamiento.
Objetivo del laboratorio	Desarrollar un laboratorio de danza folclórica intergeneracional, que integre a la comunidad de la localidad de los mártires en un intercambio de saberes a partir de la vivencia de la danza como parte necesaria de la vida, y el esparcimiento, apropiándose y resignificando objetos típicos al bailar como un sombrero, una falda que adquieren nueva vida y valor de acuerdo a la intención de quien interpreta, construyendo y articulando este laboratorio con la comunidad que trae unas experiencias de vida con las que se nutre el proceso y su resultado final.
Descripción del laboratorio **¿Qué queremos hacer?**	Desarrollar 3 módulos de danza en los que se abordaran temas alrededor de: el adulto y el juego, juegos y rondas tradicionales colombianas, tradición oral (adivinanzas, trabalenguas, dichos, refranes, coplas), elementos de planimetría: aprender a diseñar figuras coreográficas en el espacio. Reinterpretación de elementos de parafernalia. Para el desarrollo de estos 3 módulos se tendrá en cuenta el estudio de danzas tradicionales de tres regiones de Colombia; costa Atlántica, zona andina y región pacifica, gestionando herramientas

	expresivas desde diferentes dinámicas de juego y apropiándose de elementos como faldas, sombreros, pañuelos, ruana, machete etc. Se busca recrear estos elementos con una nueva mirada donde cada participante tiene la oportunidad de hacer su aporte personal y al final se hace una selección de ejercicios que se concretan y organizan en una puesta en escena de cierre
Temática en la que se enmarca su propuesta	Exploración del folclor coreográfico, juegos, tradición oral y parafernalia de 3 regiones de Colombia; costa atlántica, zona andina, región pacífica, destacando la reinterpretación de elementos como falda, sombrero, pañuelo, machete.
Propuesta de horarios y cantidad de sesiones por semana	Martes y jueves de 5:00 p.m. a 7:00 p.m. 2 sesiones por semana.
Fechas tentativas de inicio y finalización	Martes 11 de junio a jueves 24 de octubre de 2024
¿Cuál es el valor agregado que su propuesta le aporta al Castillo de las Artes? **Definir en 1 párrafo la idea**	Abrir un espacio gratuito que permita la participación de la comunidad en el laboratorio y al mismo tiempo fortalecer el grupo ya existente. Fomentando la participación de adultos y adulto mayor en un ambiente seguro donde se aprende a bailar pero también se desarrollan herramientas de autoconocimiento, autocuidado, escucha y respeto, que aportan a la vida y en general a la construcción de mejores relaciones de convivencia en la comunidad. De manera indirecta se benefician las familias de los participantes porque el adulto está realizando una actividad lúdica que se ve reflejada en la mejora de sus relaciones intrafamiliares al sentir que aprovecha su tiempo libre Familias del sector también se benefician al tener la posibilidad de asistir a eventos culturales gratuitos y disfrutar del producto final del taller que se ofrece al público en general.
Describa los proyectos que ha desarrollado con la población objeto de esta propuesta o describa en términos generales la experiencia con trabajo poblacional	La mayor parte de mi experiencia como docente y guía de danza, la he adquirido haciendo parte de proyectos de carácter comunitario en diferentes localidades de la ciudad de Bogotá. Desde 2017 vengo trabajando en Los Mártires como tallerista en diferentes versiones de clubes artísticos y laboratorios de danza folclórica. Desde 2021 el castillo se convierte en sede de estos laboratorios, A raíz de estos procesos en los últimos años se consolida un grupo conformado por adulto y adulto mayor en el castillo quienes serían parte de los beneficiarios con esta propuesta. El grupo “Guacherna” que participó el año pasado en la línea de arte y memoria sin fronteras en círculo

	de mujeres como una de las colectivas del castillo, marco en el cual realizó 4 talleres bajo mi tutoría.

3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

PLAN DE TRABAJO
MES 1
TEMA: Que es danza. Introducción a la danza tradicional colombiana.
Definición colectiva de danza, estudio de diferentes formas de folclor: folclor danzado, folclor oral y literario, folclor inmaterial. Ejercicios prácticos de danzas de labor, danzas amorosas, danzas de festejo. Contenido a realizar en 8 sesiones
MES 2
TEMA: Danzas de costa atlántica, exploración faldas y velas
Estudio ejecución paso 2/4 y 4/4, reconocimiento de ritmo figuras y pasos de cumbia, gaita, porro y farotas de talaigua, exploración posibilidades expresivas elemento vela y falda, ejercicio: contar breve historia con falda o vela. Contenido a realizar en 8 sesiones
MES 3
TEMA: Danzas de la zona andina. Exploración elemento caña
Estudio de Pasillo, Guabina y Bambuco, pasos básicos ¾ y escobillados. Figuras en pareja y grupales. Exploración de sombrero y machete concluyendo en una propuesta creativa. Contenido a realizar en 8 sesiones
MES 4
TEMA: Región Pacífica danzas y rondas, exploración elemento pañuelo
Desarrollo de diferentes dinámicas en torno al juego y rondas tradicionales de la región pacífica. Recopilación de danzas sacras y profanas del choco. Ejercicio de exploración con pañuelos y ritmo de currulao. Introducción al son sureño como danza representativa de Nariño. Contenido a realizar en 8 sesiones
MES 5
TEMA: Danzas de Nariño, exploración elemento chal y sombrero preparación muestra final
Estudio de figuras individuales, en pareja y grupales con ritmo de son sureño. Ejercicios de creatividad con chal y sombrero, propuesta colectiva. Selección y articulación material de muestra programación de 2 ensayos generales

SESION SOCIALIZACION 1
LUGAR: Castillo de las artes
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Puesta en escena de 15 minutos como producto final del laboratorio dentro de una actividad concertada con el castillo de las artes
SESION SOCIALIZACION 2
LUGAR: Castillo de las artes o plaza de las hierbas del barrio Samper Mendoza **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD** Puesta en escena de 15 minutos como producto del laboratorio dentro del marco de la programación de una de las tomas culturales del castillo, o presentación concertada con la administración de la plaza de las hierbas si la convocatoria lo permite

PLAN DE TRABAJO
MES 1
TEMA:
Realice una descripción general de las actividades que pretende realizar y la cantidad de sesiones que esto abarca.
MES 2
TEMA:
MES 3
TEMA:
MES 4
TEMA:

MES 5
TEMA:
SESIÓN SOCIALIZACIÓN 1
LUGAR:
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
SESIÓN SOCIALIZACIÓN 2
LUGAR:
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

4. REQUERIMIENTOS:

REQUERIMIENTO DE MATERIALES
Un amplificador de sonido 12 faldas amplias 16 sombreros 24 pañuelos

REQUERIMIENTOS DE PLANTA FÍSICA	
Requerimiento	**Cantidad**
❖ Un salón amplio con buena iluminación	1
❖ Video beam para proyección de presentación	1
❖ Condiciones auditivas tolerables para escuchar las pistas de estudio	

Nota: Los materiales e insumos están sujetos a disponibilidad y concertación con El Castillo de las Artes.

SOPORTES DE EXPERIENCIA

Anexo 1:

- Proceso formativo y Clausura club Artístico y Cultural de Los Mártires 6 noviembre 2023
- Participación en Fandango La movida escénica está en el centro, 10 febrero 2024
- Verbena mi centro, tu centro, nuestro centro. 18 febrero 2024

Anexo 2: Participación Circuito de Mujeres de Arte y Memoria sin fronteras en el Castillo de las Artes, con el proyecto Laberintinton 4 regiones son del 5 al 31 de octubre de 2023. Agrupación Guacherna bajo la tutoría de Patricia Matiz

Anexo 3: Montaje danza folclórica con comunidad adulto y adulto mayor realizado en el Castillo de las Artes, dentro del programa Club artístico de los Mártires del 01 de marzo al 13 de mayo de 2022

Nota: Es necesario relacionar los soportes y anexarlos al final del documento

Nombre de quien propone: Claudia Patricia Matiz Torres



Firma de quien propone: C.C.52.302.894

FORMATO DE PROPUESTA PROCESOS DE FORMACIÓN Y/O CREACIÓN DE INICIATIVAS ARTÍSTICAS COMUNITARIAS
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES
Laboratorios Artísticos en El Castillo de las Artes

1. DATOS DEL/LA (O DE LES) LABORATORISTA(S)

Nombre y apellidos del (o de les) laboratorista(s)	Laura Daniela Muñoz Ramirez
Cédula y lugar de expedición del (o de les) laboratorista(s)	1000854263 de Bogotá
Datos de contacto (celular y correo electrónico)	3143996488 dani.munoz.ram@gmail.com
Datos de contacto de emergencia	3112194294

2. DATOS DEL LABORATORIO

Nombre del laboratorio o propuesta de formación artística	Laboratorio de pole dance, danzas no convencionales y expresiones artísticas.
¿Cuál de las siguientes temáticas será abordada a través de su propuesta?	Danza tipo Pole Dance y géneros — SI Danza tipo Vogue y urbana Grafiti para adolescentes y jóvenes (12 a 28 años) ☐ Artes plásticas para niños, niñas y adolescentes y población general con énfasis en la reutilización de material reciclable. ☐ Artes audiovisuales con sujetos de especial protección constitucional y patrimonio cultural en los Mártires. ☐ Envejecimiento y vejez en los Mártires desde cualquier área y expresión artística. ☐ Laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial, con enfoque diferencial y de género, para la tramitación de conflictos personales y sociales desde cualquier área y expresión artística, con adultos del barrio santa fé de la localidad de los Mártires. ☐

Lugar de realización (nombre, dirección, barrio y localidad)	El Castillo de las Artes, Calle 23 No. 14 -19, barrio Santa Fe, Localidad Los Mártires.
Población participante	**1. Grupo diverso en cuanto corporeidad, expresión y orientación sexual, edades entre los 14 hasta los 50** **2. Grupo de ciudadanías femeninas en programas de habitabilidad de calle, desde los 18 años.** **3. Grupo de feminidades con trabajos sexuales pagos, desde los 18 años** **Nota: Describa las edades y algunas características poblaciones, del grupo que conformará como beneficiarios de la actividad, así como la cantidad de personas.**
Número de sesiones totales	40
Número de sesiones en el mes	8 (5 meses) (2 horas por sesión) (mínimo 2 a la semana)
Cantidad mínima y máxima de participantes	Mínimo 10
Cuenta con grupo autogestionado como beneficiarios del proceso de formación/creación, de ser así, describa el grupo	**Escuela comunitaria de pole dance a la que asisten alrededor de 30 personas diversas en cuanto a edad, cuerpos, identidad sexual, posibilidades socio económicas y formación. (hombres, mujeres, jóvenes y población LGBTIQ+)**
Objetivo del laboratorio	**Este espacio tendrá como objetivo la reivindicación del cuerpo, la feminidad, la diversidad y el arte.**
Descripción del laboratorio **¿Qué queremos hacer?**	**Queremos contribuir a aumentar el valor y la importancia del cuerpo que poseen las personas vinculadas a este programa para que sientan una verdadera apropiación de su cuerpo, entender la responsabilidad que esto implica mejorando así el bienestar general y la calidad de vida.** **En la cotidianidad del proceso damos importancia a hábitos saludables y conciencia real sobre el cuidado mediante múltiples expresiones artísticas y dancísticas empleando elementos como el pole, la silla, el piso que combinados con técnica, formación artística y teatralidad ayuda al grupo a reconocer y entender la funcionalidad del cuerpo y la importancia del movimiento.** **El programa está diseñado para generar un diálogo que permita resignificar los cuerpos, que dignifica y contextualiza a las personas de la comunidad en general sobre las realidades que se viven desde la corporalidad y los riesgos a los que estamos**

	expuestos por falta de información e incentivos para mejorar la funcionalidad del cuerpo. **Queremos aumentar la población dedicada a trabajos sexuales pagados y feminidades en programas de población de calle mediante este programa.**
Temática en la que se enmarca su propuesta	**“Son como diosas" Empoderamiento y apropiación de las cuerpas**
Propuesta de horarios y cantidad de sesiones por semana	**Miércoles 10 a.m** **Jueves 10 a.m y 2 p.m** **Total 3 sesiones de 2 horas a la semana para un total de 12 sesiones al mes.** **Nota: Por favor proponga un horario es estos días: lunes a sábado desde las 8:00 a.m. Es importante aclarar que los horarios están sujetos a disponibilidad y concertación con la programación del Castillo de las Artes.**
Fechas tentativas de inicio y finalización	**Miércoles 5,12,19,26 de junio | 3,10,17,24,31 de julio | 7,14,21,28 de agosto | 4,11,18,25 de septiembre | 2,9,16,23,30 de octubre a las 10 a.m** **Jueves 6,13,20,27 de junio | 4,11,18,25, de julio | 8,15,22,29 de agosto | 5,12,19,26 de septiembre a las 10 a.m y 2 p.m** **Nota: Es importante aclarar que los horarios están sujetos a disponibilidad y concertación con la programación del Castillo de las Artes.**
¿Cuál es el valor agregado que su propuesta le aporta al Castillo de las Artes? **Definir en 1 párrafo la idea**	**Continuidad de los procesos** **Invitamos a nuevos visitantes al castillo y al territorio.** **Apoyo de la comunidad de la escuela en lo que el castillo pueda necesitar** **Productos artísticos de los procesos que serán exhibidos en el castillo.**
Describa los proyectos que ha desarrollado con la población objeto de esta propuesta o describa en términos generales la experiencia con trabajo poblacional	**Dictamos clases, talleres y actividades de pole dance y danzas no convencionales en el castillo de las artes en programas gratuitos continuos.** **En 3 años de presencia se han establecidos lazos y procesos continuos que han dado oportunidades de bienestar, desarrollo personal económico y social a las personas que asisten a las clases, se ha creado un nicho en la comunidad de nuevos profesionales, profesores y artistas, además de campeones nacionales e internacionales en la práctica.**

3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

PLAN DE TRABAJO
MES 1
TEMA: Quienes somos
Convocatoria y bienvenida, Reconocimiento y autogestión de las corporalidades. Clases de Pole, sexy style y twerking, mindfulness.
MES 2
TEMA: Cómo funcionamos
Reconocimiento corporal y mental, porque y como funciona mi cuerpo y mi mente. Clases de Pole, sexy style y twerking, mindfulness.
MES 3
TEMA: Evaluarnos con amor
Afianzamos nuestros fuertes, aceptamos nuestras debilidades y reconocemos en cuales queremos trabajar. Clases de Pole, sexy style y twerking, mindfulness.
MES 4
TEMA: deconstruir para construir
Diálogo sobre las dinámicas que vivimos a diario, cuáles de las prácticas que tenemos en el diario vivir aportan al bienestar y de qué manera lo asimilamos. priorizar las necesidades básicas que demanda mi cuerpo. Clases de Pole, sexy style y twerking, mindfulness.
MES 5
TEMA: El yo en el que quiero trabajar el resto de mi vida
Son como Diosas. ejercicio de personificación del ser en el que quiero trabajar, como quiero ser y vivir.
SESIÓN SOCIALIZACIÓN 1
LUGAR: Pendiente por gestionar un lugar público en el marco de evento para ciudadanía en habitabilidad de calle.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Presentación de la obra Son como Diosas
SESIÓN SOCIALIZACIÓN 2
LUGAR: El castillo de las artes
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Presentación de la obra Son como Diosas

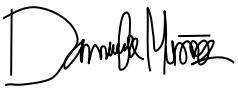
4. REQUERIMIENTOS:

REQUERIMIENTOS DE PLANTA FÍSICA	
Requerimiento	**Cantidad**
❖ Un salón con tubos para pole dance ❖ Cabina de sonido	1 1

Nota: Los materiales e insumos están sujetos a disponibilidad y concertación con El Castillo de las Artes.

SOPORTES DE EXPERIENCIA

Nombre de quien propone: Daniela Muñoz

Firma de quien propone: 

FORMATO DE PROPUESTA PROCESOS DE FORMACIÓN Y/O CREACIÓN DE INICIATIVAS ARTÍSTICAS COMUNITARIAS
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES
Laboratorios Artísticos en El Castillo de las Artes

1. DATOS DEL/LA (O DE LES) LABORATORISTA(S)

Nombre y apellidos del (o de les) laboratorista(s)	Dina Yurley Infante Vega
Cédula y lugar de expedición del (o de les) laboratorista(s)	1.016.062.206 Bogotá
Datos de contacto (celular y correo electrónico)	3115766278 dinainfante.1106@gmail.com
Datos de contacto de emergencia	Ana Infante Teléfono: 3229020468

2. DATOS DEL LABORATORIO

Nombre del laboratorio o propuesta de formación artística	El libro de mi vida: experiencias de las personas adultas de la localidad de los Mártires.
¿Cuál de las siguientes temáticas será abordada a través de su propuesta?	Danza tipo Pole Dance y género ☐ Danza tipo Vogue y urbana ☐ Grafiti para adolescentes y jóvenes (12 a 28 años) ☐ Artes plásticas para niños, niñas y adolescentes y población general con énfasis en la reutilización de material reciclable. ☐ Artes audiovisuales con sujetos de especial protección constitucional y patrimonio cultural en los Mártires. ☐ Envejecimiento y vejez en los Mártires desde cualquier área y expresión artística. ☐ Laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial, con enfoque diferencial y de género, para la tramitación de conflictos personales y sociales desde cualquier área y expresión artística, con adultos del barrio santa fé de la localidad de los Mártires. ☒
Lugar de realización (nombre, dirección, barrio y localidad)	El Castillo de las Artes, Calle 23 No. 14 -19, barrio Santa Fe, Localidad Los Mártires.

Población participante	La población participante son adultos mayores en alta condición de vulnerabilidad, migrantes, vendedores informales, mujeres en sus diversidades haciendo hincapié en el enfoque diferencial y de género, habitantes de la localidad de mártires que por varias razones no tienen espacios continuos de participación a través del arte. Son personas que están en estado de abandono por parte de sus familias, asimismo, son personas que no tienen espacios de socialización, educación y cuidado, que les permita garantizar los derechos de las personas adultas mayores. Este grupo se ha venido tejiendo con los familiares adultos mayores de las y los niñas/os y jóvenes del proceso de Lxs Nadie que lleva trabajando en la localidad de los Mártires desde el año 2020.
Número de sesiones totales	40
Número de sesiones en el mes	8 (5 meses) (2 horas por sesión) (mínimo 2 a la semana)
Cantidad mínima y máxima de participantes	Mínimo 10
Cuenta con grupo autogestionado como beneficiarios del proceso de formación/creación, de ser así, describa el grupo	Contamos con la participación desde el año 2020 de la mano de las niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores que hacen parte del proceso de Lxs nadie. Lxs nadie trabaja con la población del edificio la Bendición ubicado en la calle 24#17-58 donde habitan 295 personas, entre esas el 30% son adultos mayores que no asisten a ningún espacio de socialización y participación activa en el marco de las artes.
Objetivo del laboratorio	Incidir y transformar el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial, con enfoque diferencial y de género, para la tramitación de conflictos personales y sociales de las personas adultas mayores de la localidad de los Mártires a través de encuentros artísticos para la elaboración del “libro de la vida”, reconociendo el poder la memoria y la sabiduría en las experiencias de vida. Desarrollando sus destrezas y habilidades artísticas por medio de relatos que se plasman en dibujos, poemas, cuentos, símbolos, pinturas, tejidos y canciones.
Descripción del laboratorio ¿Qué queremos hacer?	Este laboratorio se desarrolla en cinco meses en los que se busca incidir y transformar por medio de encuentros artísticos y pedagógicos el diario vivir de las personas adultas en la localidad de Mártires. Se tiene como objetivo principal realizar el “libro de la vida” que será presentado a una escala mayor en formato de exposición que se construirá a partir de las experiencias, relatos, historias, anécdotas y reminiscencias de las personas adultas mayores en cinco etapas que se desarrollarán durante las sesiones agendadas en el mes. Cada etapa será dividida de la siguiente manera: ● Mes 1 :Este proceso inicia con la necesidad de escuchar las expresiones orales de las personas adultas mayores, a través de experiencias de vida y sus reminiscencias. Este primer mes se

	pretende realizar encuentros de expresión oral en uno de los espacios que retiene la memoria (la cocina). con el propósito de preparar alimentos que activen los recuerdos a través de los olores y sabores. La base fundamental de estas sesiones son los sentidos, es decir, que la memoria se evocará a través del tacto, olfato, visión, entre otros. ***Entrega final mes: Relatos que alimentan "el libro de la vida".*** ● Mes 2: En el desarrollo de las sesiones se pretende por medio de la pintura y el dibujo aportar al del" libro de la vida" por medio de fotografías que cada uno de los participantes haya llevado a los encuentros. ***Entrega final: dibujos, pinturas y fotografía que le aporten a la entrega final.*** ● Mes 3: En el desarrollo de las sesiones se pretende a través de la escritura de poemas, cartas, cuentos y anécdotas hacer remembranza de los episodios traumáticos de las personas mayores, de esta manera, se realizan dos sesiones en la última semana con la psicológa para contener,orientar y realizar unas sesiones de acompañamiento psicológico. ***Entrega final: escritura de poemas, cartas, cuentos y anécdotas para alimentar "el Libro de la Vida"***. ● Mes 4: En el desarrollo de las sesiones del cuarto mes se busca transformar los sentires traumáticos de las personas adultas que a través del tejido y el bordado con lana, retazos de ropa, botones, lentejuelas e hilos que evoquen situaciones que le permitan perdonar y sanar. ***Entrega Final: tejido colectivo o individual que permita alimentar "el libro de la vida"*** ● Mes 5 : En el desarrollo de las sesiones del quinto mes se busca priorizar la música como herramienta artística que evoca la memoria y los sentires. es por esta razón que se busca a través del karaoke, la construcción de canciones y el canto rememorar y hacer catarsis para perdonar. ***Entrega final: canción individual o colectiva para alimentar el "libro de la vida"***
Temática en la que se enmarca su propuesta	manejo de las emociones acompañamiento psicosocial enfoque diferencial y de género conflictos personales y sociales interseccionalidad memoria cuerpo territorio violencia 
Propuesta de horarios y cantidad	Lunes y martes de 3:00 p.m. a 5:00 p.m. 2 sesiones por semana.

de sesiones por semana	
Fechas tentativas de inicio y finalización	Ejemplo: martes 1 de junio a jueves 31 de octubre de 2024 **Nota: Es importante aclarar que los horarios están sujetos a disponibilidad y concertación con la programación del Castillo de las Artes.**
¿Cuál es el valor agregado que su propuesta le aporta al Castillo de las Artes? **Definir en 1 párrafo la idea**	La sabiduría y las experiencias del adulto mayor en la Localidad de Mártires, debe ser dignificante y reconocida en los diferentes espacios sociales y culturales de la localidad, por eso se pretende que por medio del cuidado, la memoria y el bienestar se garantice espacios artísticos y pedagógicos en los cuales el adulto mayor participe de manera activa, desde sus habilidades y destrezas y en conjunto con los saberes que sean propiciados en los encuentros artísticos, de esta manera sean reconocidos por la importancia de sus experiencias, intereses y preocupaciones. El valor agregado se evidencia en el trabajo territorial que previemnte de ha ejecutado, en la experiencia de los trabajos de memoria y cuerpo, en el enfoque diferencial, de género e inerseccional y en el conocimiento de la Política Pública Nacional de Envejecimiento y Vejez 2022-2031 adoptada por el Decreto 681 de 2022 que tiene como propósito garantizar las condiciones necesarias para el envejecimiento saludable y la vivencia de una vejez digna, autónoma e independiente en igualdad, equidad y no discriminación.
Describa los proyectos que ha desarrollado con la población objeto de esta propuesta o describa en términos generales la experiencia con trabajo poblacional	Circuito de mujeres 2022-Idartes-LÍNEA DE ARTE Y MEMORIA SIN FRONTERAS- identidad y memoria- identidades diversas en el barrio santa fe- Entrega final: construcción de máscaras y exposición final. Circuito de mujeres 2023- Idartes-LÍNEA DE ARTE Y MEMORIA SIN FRONTERAS- pedagogía de paz y memoria: entrega final: Museo de la memoria. Escuela Recreo Sueños: Escuela popular que trabaja desde la autogestión los sábado en la Bendición temas: memoria, cuerpo y deporte. Colaboratorio de la Esquina Redonda CREA Leonardo Torres- SusanA Ferguson

3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

PLAN DE TRABAJO.
MES 1: Cocinarte
TEMA: Arte y cocina a través de los sentidos. (olfato, gusto, tacto, oído y vista)
Se pretende realizar unos encuentros artísticos que evoquen la memoria a través de la cocina y el arte. Estas sesiones tienen como objetivo reconocer los sentires y experiencias de las personas adultas. La base fundamental de estas sesiones son los sentidos, es decir, que la memoria se evocará a través del tacto, olfato, visión, entre otros.
MES 2: Pintarte.
TEMA: Pinta Memorias.
Se pretende realizar por medio de la memoria fotográfica una reflexión que permita la construcción de sus memorias a través de dibujos y pinturas que expresan sus sentires, la dinámica de las fotografías será traer a colación recuerdo que quisieran mostrar en el " libro de la vida", con el fin de reflejar sus experiencias y sus historias de vida, de esta manera visualizar los pensamientos, necesidades, falencias, habilidades y destrezas de los adultos mayores, con el fin de generar participación activa dentro y fuera de los espacios generados para su bienestar.
MES 3: Poemarte.
TEMA: Construcción de poemas para la alimentación del " Libro de la vida" . El desarrollo de las sesiones se pretende a través de la escritura de poemas, cartas, cuentos y anécdotas hacer re me branza de los episodios traumáticos de las personas mayores, de esta manera, se realizan dos sesiones en la última semana con la psicológa para contener,orientar y realizar unas sesiones de acompañamiento psicológico. con el objetivo de evocar y conocer los lenguajes artísticos, verbales y no verbales.
MES 4: memorarte
TEMA:tejiendo memoria
En el desarrollo de las sesiones **s**e pretende realizar una construcción colectiva que evoque el tejido comunitario que se evidencia en la localidad de los Mártires. las personas adultas mayores construyen un tejido que evidencia sus sentires, dolores, perdones, y sanación de sus memorias para plasmarlo en el "libro de la vida"
MES 5: Musicarte
TEMA: transpirando música
En el desarrollo de las sesiones del quinto mes se busca priorizar la música como herramienta artística que evoca la memoria y los sentires. es por esta razón que se busca a través del karaoke, la construcción de canciones y el canto rememorar y hacer catarsis para perdonar.

4. REQUERIMIENTOS:

REQUERIMIENTO DE MATERIALES
ESFEROS: 15 UND HOJAS BLANCAS: 100 UND HOJAS IRIS: 50 UND PAPEL CRAFT: 20 PLIEGOS CARTÓN PAJA: 20 PLIEGOS COLORES: 15 CAJAS- UNA POR PERSONA MARCADORES: 15 UND SURTIDOS TEMPERAS: 5 CAJAS ESCARCHA: 10 TUBOS HILO: 2 HILOS SURTIDOS LENTEJUELAS: 20 CHAQUIRAS: 100 UND SILICONA: 10 BARRAS BOTONES: 100 UND PAPEL SILUETA REVISTAS PARA RECORTAR IMPRESIONES FOTOGRAFÍAS 30 CM X 30 CM: 20 IMPRESIONES POST IT: 2UND X 100 TIJERAS: 5 UND REVISTAS PARA RECORTAR: 5 UND

REQUERIMIENTOS DE PLANTA FÍSICA	
Requerimiento	**Cantidad**
Ejemplo:	1
❖ Un salón con buena iluminación	1
❖ Computador con entrada usb	1
❖ Video beam para proyección de presentación	1
❖ Sillas	15
❖ mesas	5
❖ Cocina	1
❖ utensilios de cocina	1
❖ espacio para exposicion del libro de la vida: piso 1	1
❖	

Nota: Los materiales e insumos están sujetos a disponibilidad y concertación con El Castillo de las Artes.

SOPORTES DE EXPERIENCIA

Nombre de quien propone: _____

Firma de quien propone: _____

FORMATO DE PROPUESTA PROCESOS DE FORMACIÓN Y/O CREACIÓN DE INICIATIVAS ARTÍSTICAS COMUNITARIAS
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES
Laboratorios Artísticos en El Castillo de las Artes

1. DATOS DEL/LA (O DE LES) LABORATORISTA(S)

Nombre y apellidos del (o de les) laboratorista(s)	Juan Sebastian Reyes Diaz
Cédula y lugar de expedición del (o de les) laboratorista(s)	1.018.422.608
Datos de contacto (celular y correo electrónico)	3108684601
Datos de contacto de emergencia	3138352351

2. DATOS DEL LABORATORIO

Nombre del laboratorio o propuesta de formación artística		
¿Cuál de las siguientes temáticas será abordada a través de su propuesta?	Danza tipo Pole Dance y género	☐
	Danza tipo Vogue y urbana	☐
	Grafiti para adolescentes y jóvenes (12 a 28 años)	☐
	Artes plásticas para niños, niñas y adolescentes y población general con énfasis en la reutilización de. material reciclable.	X
	Artes audiovisuales con sujetos de especial protección constitucional y patrimonio cultural en los Mártires.	☐
	Envejecimiento y vejez en los Mártires desde cualquier área y expresión artística.	☐
	Laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial, con enfoque diferencial y de género, para la tramitación de conflictos personales y sociales desde cualquier área y expresión artística, con adultos del barrio santa fé de la localidad de los Mártires.	☐

Lugar de realización (nombre, dirección, barrio y localidad)	El Castillo de las Artes, Calle 23 No. 14 -19, barrio Santa Fe, Localidad Los Mártires.
Población participante	**Nota: Describa las edades y algunas características poblaciones, del grupo que conformará como beneficiarios de la actividad, así como la cantidad de personas.**
Número de sesiones totales	40
Número de sesiones en el mes	8 (5 meses) (2 horas por sesión) (mínimo 2 a la semana)
Cantidad mínima y máxima de participantes	Mínimo 10
Cuenta con grupo autogestionado como beneficiarios del proceso de formación/creación, de ser así, describa el grupo	**Tengo un equipo de trabajo el cual será el que acompañe a los participantes, también estarán presentes en la convocatoria, en la logística y liderando los espacios de participación de los diferentes talleres**
Objetivo del laboratorio	**Este proceso busca reivindicar los derechos de las infancias y adolescentes y jóvenes diversos utilizando el arte como herramienta de participación política de sectores poblaciones históricamente vulnerados, se reutilizara el reciclaje como materia prima para talleres experienciales.**
Descripción del laboratorio **¿Qué queremos hacer?**	**queremos fomentar un cambio cultural que permita el tejido social, el fortalecimiento de la redes culturales y del barrio santa fe por medio de diferentes talleres entorno al arte y la reutilización de materiales**
Temática en la que se enmarca su propuesta	**derechos de las minorías, poblaciones vulnerables y procesos comunitarios en torno a las artes plasticas**
Propuesta de horarios y cantidad de sesiones por semana	Martes : 2:00pm a 4:00pm Jueves : 2:00pm a 4:00pm
Fechas tentativas de inicio y finalización	JULIO A DICIEMBRE DE 2024
¿Cuál es el valor agregado que su propuesta le aporta al Castillo de las Artes? **Definir en 1 párrafo la idea**	**Tengo una experiencia en el trabajo comunitario y el tejido social en el barrio Santa Fe, que me ha permitido trabajar con los diferentes enfoque poblacionales y de genero, que me permite crear una interseccionalidad para compartir los conocimientos propios y experienciales de cada comunidad .**
Describa los proyectos que ha desarrollado con la población objeto de esta propuesta o	**ADJUNTO MI PORTAFOLIO DE PROYECTOS** **https://drive.google.com/drive/folders/1_kfy2Z6FUDA9dSKGfyE**

describa en términos generales la experiencia con trabajo poblacional	**6PwQyKSLDh6cI**

3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

PLAN DE TRABAJO
MES 1
TEMA: Tejiendo Creatividad: Taller de Reutilización Textil
Este taller tiene como objetivo enseñar a los participantes cómo reutilizar telas e insumos textiles para crear nuevos productos y reducir el desperdicio. A través de técnicas de costura manual y maquina de coser casera y técnicas de bordado
MES 2
TEMA: Taller de materas y jarrones
Este taller tiene como objetivo enseñar a los participantes cómo crear faroles y lámparas únicos utilizando materiales reciclados. A través de demostraciones prácticas y actividades creativas, los participantes aprenderán técnicas de diseño con botellas pet
MES 3 Arte Renovado: Taller de Collage con Material Reciclado
Este taller ofrece a los participantes la oportunidad de explorar su creatividad y conciencia ambiental a través del arte del collage utilizando materiales reciclados. Los participantes aprenderán técnicas de composición, diseño y montaje para crear obras de arte únicas y sostenibles.
MES 4 Taller de Creación de Muebles y lamparas con Llantas y Material Reciclado

TEMA: transformar llantas usadas y otros materiales reciclados en muebles funcionales y estéticamente atractivos. Los participantes explorarán técnicas de diseño, construcción y decoración para crear piezas únicas que promuevan la sostenibilidad y la creatividad.
MES 5
TEMA: upciclyng intervención de prendas de vestir usadas
transformar prendas usadas y poco usadas en piezas de moda únicas y personalizadas. A través de demostraciones prácticas y actividades creativas, los participantes explorarán técnicas de diseño, costura y decoración para dar nueva vida a su guardarropa de manera sostenible.
SESIÓN SOCIALIZACIÓN 1
LUGAR: El castillo de las Artes
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD socialización y exposición de las piezas creadas en los talleres
SESIÓN SOCIALIZACIÓN 2
LUGAR: Castillo de las artes y la herradura barrio Santafè
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD exposición fotográfica de los talleres y piezas de los talleres

4. REQUERIMIENTOS:

REQUERIMIENTO DE MATERIALES
Realice un listado general de los materiales necesarios para desarrollar todas las actividades especificando la cantidad por elemento.
TIJERAS **PEGANTE COLBON Y PEGASTIG** **IMPRESIONES** **PINTURA** **PINCELES** **LAPICES** **TAJALAPIZ** **HOJAS**

REQUERIMIENTOS DE PLANTA FÍSICA	
Requerimiento	**Cantidad**
Ejemplo: ❖ Un salón con buena iluminación ❖ Computador con entrada usb ❖ Video beam para proyección de presentación ❖ Sillas ❖ mesas	1 1 1 10 4

Nota: Los materiales e insumos están sujetos a disponibilidad y concertación con El Castillo de las Artes.

SOPORTES DE EXPERIENCIA

Nota: Es necesario relacionar los soportes y anexarlos al final del documento

Ejemplo:

ADJUNTO MI PORTAFOLIO CON DESCRIPCIÒN DE TODOS LOS PROYECTOS REALIZADOS EN EL BARRIO SANTA FE

https://drive.google.com/drive/folders/1_kfy2Z6FUDA9dSKGfyE6PwQyKSLDh6cl

Nombre de quien propone: Juan Sebastián Reyes Diaz

Firma de quien propone:

