CÓDIGO: GJ-F-17	INFORME DE ACTIVIDADES OTROS PROCESOS CONTRACTUALES	ALCALDÍA DE BUCARAMANGA / Instituto Municipal de Cultura y Turismo
VERSIÓN: 02		
FA: 23/05/2022	GESTIÓN JURÍDICA	

Bucaramanga, 18 de octubre de 2024

Doctor(a)
Rina Cecilia Contreras Machado
Supervisor(a) Contrato de Apoyo a Programa de interés Público No. 0512-04 de 2024.
Profesional universitario
Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga
Ciudad

Asunto: Presentación de informe de cumplimiento a obligaciones estipuladas

Con toda atención me permito presentar informe de actividades correspondiente al único periodo, en mi calidad de asociado del instituto y dando cumplimiento al Contrato de Apoyo a programa de interés Público suscrito en los siguientes términos:

1. ***INFORMACIÓN GENERAL:***

OBJETO	Contrato de apoyo al programa de interés público entre el instituto municipal de cultura y turismo de Bucaramanga con la Fundación para el Desarrollo Sostenible de la Cultura el Patrimonio y el Turismo-FUNDACULTA para desarrollar el proyecto concertado "conciertos didácticos: técnicas y estéticas del triple santandereano" ganador de convocatoria nacional de concertación, y según especificaciones técnicas esenciales	
NÚMERO DE CONTRATO	0512-04-2024	
PLAZO	Un (1) mes y doce (12) días	
ASOCIADO	Fundación para el desarrollo sostenible de la cultura, el patrimonio y el turismo- FUNDACULTA	
FECHA DE INICIO	26 de agosto de 2024	
PERIODO DEL INFORME	Único	
VALOR TOTAL	$10.806.000)	
VALOR PARCIAL	N/A	
AVANCE DE LA EJECUCIÓN	**PLAZO (%)**	**VALOR (%)**
	100%	**100%**

ADICIONAL (SI APLICA)

ADICIÓN EN TIEMPO	N/A
ADICIÓN EN VALOR	N/A
PLAZO FINAL	N/A
NUEVA FECHA DE TERMINACIÓN	N/A

VALOR PARCIAL DEL ADICIONAL	N/A	
VALOR TOTAL DEL CONTRATO	N/A	
AVANCE DE LA EJECUCIÓN (ÚNICAMENTE DEL ADICIONAL)	**PLAZO (%)**	**VALOR (%)**
	N/A	N/A

2. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES ESPECÍFICAS:

No	OBLIGACIÓN	ACTIVIDAD REALIZADA	EVIDENCIAS	UBICACIÓN DE EVIDENCIAS
1	Invertir la totalidad de recursos entregados por el INSTITUTO en el desarrollo de las actividades establecidas en el proyecto concertado	Se invirtió la totalidad de recursos entregados por el Instituto en el desarrollo de las actividades establecidas en el proyecto concertado	Soportes	Carpeta
2	Garantizar la dirección y coordinación de las actividades por parte de la fundación para el desarrollo sostenible de la cultura el patrimonio y el turismo-Fundaculta para lo cual deberá contratar personal capacitado e idóneo y a su vez contar con la infraestructura equipos técnicos operativos y logísticos necesarios para llevar a cabo el cumplimiento del objeto contractual	Se garantizo la dirección y coordinación de las actividades por parte de la fundación para el desarrollo sostenible de la cultura el patrimonio y el turismo-Fundaculta para lo cual se contrató personal capacitado e idóneo y se contó con la infraestructura equipos técnicos, operativos y logísticos necesarios para llevar a cabo el cumplimiento del objeto contractual	Fotos y soportes	Carpeta
3	Realizar la producción y desarrollo de las actividades de acuerdo con el cronograma y metodología establecidos en proyecto concertado debidamente aprobada	Se realizó la producción y el desarrollo de las actividades de acuerdo con el cronograma y metodología establecidos en el proyecto concertado debidamente aprobado por la supervisora del contrato	Fotos y videos	CD

	concertado si es del caso	3. Carlos Manuel Acosta de Lima 4. William Murillo Mantilla 5. Lizeth Fernanda Suarez		
11	Realizar los trámites de permisos y pagos de derechos de autor a sayco, acinpro, sociedades de gestiones colectivas ventanilla única secretaría de gobierno y/o autoridades competentes respecto de la programación concertada	No se requirió, realizar los trámites de permisos y pagos de derechos de autor a sayco, acinpro, sociedades de gestiones colectivas ventanilla única secretaría de gobierno y/o autoridades competentes respecto de la programación concertada	N/A	N/A
12	Cancelar el valor de las estampillas impuestos o contribuciones a que hubiere lugar con la suscripción del contrato	Se cancelo el valor de las estampillas impuestos o contribuciones a que hubiere lugar con la suscripción del contrato	Soporte	Carpeta
13	Firmar la liquidación del contrato al finalizar la ejecución con el cumplimiento de su actividad	Se firmo la liquidación del contrato al finalizar la ejecución con el cumplimiento de la actividad	Soporte	Carpeta

3. RELACIÓN DE PAGOS A LA SEGURIDAD SOCIAL Y APORTES PARAFISCALES:

Gestor cultural del proyecto. William Murillo Mantilla

ITEM	ENTIDAD	PERÍODO DE PAGO AÑO – MES	FECHA DE PAGO AÑO – MES – DÍA	NÚMERO DE PLANILLA	VALOR PAGADO
PENSIÓN	*Colpensiones*	*2024-09*	*2024-10-08*	7938395289	*$320.000*
SALUD	*Eps Sura*	*2024-09*	*2024-10-08*	7938395289	*$250.000*
ARL	*Sura*	*2024-09*	*2024-10-08*	7938395289	*$10.500*

Musico 1. Ricardo Varela Villalba

ITEM	ENTIDAD	PERÍODO DE PAGO AÑO – MES	FECHA DE PAGO AÑO – MES – DÍA	NÚMERO DE PLANILLA	VALOR PAGADO
PENSIÓN	*Colpensiones*	*2024-09*	*2024/09/02*	*72325093*	*$448.000*
SALUD	*Eps Sura*	*2024-09*	*2024/09/02*	*72325093*	*$350.000*
ARL	*Sura*	*2024-09*	*2024/09/02*	*72325093*	*$14.700*

Musico 2. Edwin Castañeda González

ITEM	ENTIDAD	PERÍODO DE PAGO AÑO – MES	FECHA DE PAGO AÑO – MES – DÍA	NÚMERO DE PLANILLA	VALOR PAGADO
PENSIÓN	*Protección*	*2024-09*	*2024/09/17*	4569191657	*$400.000*
SALUD	*Eps Sura*	*2024-09*	*2024/09/17*	4569191657	*$312.500*
ARL	*Positiva*	*2024-09*	*2024/09/17*	4569191657	*$60.900*

Musico 3. Carlos Manuel Acosta de Lima

ITEM	ENTIDAD	PERÍODO DE PAGO AÑO – MES	FECHA DE PAGO AÑO – MES – DÍA	NÚMERO DE PLANILLA	VALOR PAGADO
PENSIÓN	***N/A***	***N/A***	***N/A***	***N/A***	***N/A***
SALUD	*Eps Sanitas*	*2024-09*	*2024/09/25*	*1110374499*	*$190.000*
ARL	*Sura*	*2024-09*	*2024/10/16*	*4573382181*	*$8.100*

Diseño gráfico y gestión de redes. Lizeth Fernanda Suárez

ITEM	ENTIDAD	PERÍODO DE PAGO AÑO – MES	FECHA DE PAGO AÑO – MES – DÍA	NÚMERO DE PLANILLA	VALOR PAGADO
PENSIÓN	*Porvenir*	*2024-09*	*2024-09-25*	*80496700*	*$320.000*
SALUD	*Salud Mía*	*2024-09*	*2024-09-25*	*80496700*	*$250.000*

Fundaculta

ITEM	ENTIDAD	PERÍODO DE PAGO AÑO – MES	FECHA DE PAGO AÑO – MES – DÍA	NÚMERO DE PLANILLA	VALOR PAGADO
PENSIÓN	*Porvenir*	*2024-09*	*2024/10/08*	*9473974205*	*$272.800*
SALUD	*Salud Total*	*2024-10*	*2024/10/08*	*9473974205*	*$68.200*
ARL	*Sura*	*2024-10*	*2024/10/08*	*9473974205*	*$9.000*

Cordialmente;

FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL

Ricardo Varela Villalba

FASE 1. DISEÑO CURRICULAR Y MUSICAL DEL CONCIERTO DIDÁCTICO, SELECCIÓN Y ENSAYO DEL REPERTORIO DEL CONCIERTO

CARTILLA TIPLE 2024 I

TÉCNICAS Y ESTÉTICAS DEL TIPLE SANTANDEREANO

Cartilla para mejorar las competencias técnias y estéticas en la ejecución del triple y el triple requinto.



Culturas

Alcaldía de Bucaramanga | Instituto Municipal de Cultura y Turismo

Fundaculta
THE CULTURAL INNOVATION NETWORK

AUTOR:
EDWIN
CASTAÑEDA

TÉCNICAS Y ESTÉTICAS DEL TIPLE SANTANDEREANO

Edwin Castañeda González

Cartilla para mejorar las competencias técnicas y estéticas
en la ejecución del tiple y el tiple requinto

Código QR para el Video complementario

Bucaramanga Agosto de 2024

Culturas
Instituto Municipal de Cultura y Turismo
Fundaculta
THE CULTURAL INNOVATION NETWORK

Tabla de Contenidos





El Tiple — 1
Contexto Histórico — 1
El Tiple en Santander — 2
- Francisco "Pacho" Benavides Caro (Vélez 1900 – Bogotá 1971) — 2
- Mario Martínez Jiménez (Barichara 1935 - Bogotá 2016) — 3
- Pedro Nel Martínez (Charalá 13 de febrero de 1948) y José Luis Martínez Vesga (Bogotá 31 de agosto de 1953) — 3

Obras y ejercicios — 4
- Ataque de las cuerdas con el Plectro — 4
- Ataque de las cuerdas con las uñas para el ritmo — 5

Estudio de los ritmos más característicos de la música andina colombiana — 6
- Ritmo de Vals Andino Tradicional — 6
- Ritmo de Pasillo — 7
- Ritmo de Bambuco — 7
- Ritmo de Danza — 7
- Ritmo de Torbellino — 8
- Ritmo Rumba Criolla — 8
- Ritmo de Merengue Venezolano — 9

Conclusión: — 9
Partituras: — 10
Caricias — 10-11
Claudia — 12-13
Veleñita — 14-15
Mariela — 16-17
Pedritonel — 18-19
La Tarde — 20-21
Sueñitos — 22-23
Pulgarcito — 24-25
Acuarela — 26-27
Dos Carlos — 28-29
Laurita — 30
Leyla — 31
Seresta — 32
Vibrações Jacob do Bandolim — 33-34
Recursos:Acordes para Tiple — 35 -36
Tabla de Armaduras y Círculos Armónicos — 37

Este video es complemento de la cartilla de partituras "Técnicas y estéticas del tiple santandereano" editada para el ciclo de conciertos didácticos del trío acústico El Barbero del Socorro, en el marco del Convenio No. 2822-2024 suscrito entre Fundaculta y el Ministerio de Cultura de Colombia.

El Tiple

El tiple es un instrumento musical de cuerda originario de Colombia especialmente popular en la región andina, su forma es similar a la guitarra pero con 4 órdenes de cuerdas triples y se toca con una púa o con los dedos.
En la cultura musical colombiana es muy importante pues nos ha acompañado desde la época de la colonia y se utiliza en una gran variedad de géneros musicales evidenciando la gran versatilidad como instrumento melódico y armónico.

Contexto Histórico

A continuación, se presenta un resumen cronológico del desarrollo del tiple en Colombia:
Siglo XVI y XVII: Llegada de Instrumentos de Cuerda
Conquista y Colonia: Durante la colonización española, los conquistadores trajeron diversos instrumentos de cuerda a América, incluyendo la vihuela y la guitarra barroca. Estos instrumentos se mezclaron con las tradiciones musicales indígenas y africanas en la región.
Siglo XVIII: Adaptación Local
Evolución Regional: Los instrumentos de cuerda europeos se adaptaron a las necesidades y gustos locales. Surgieron variantes y modificaciones que dieron lugar a nuevos instrumentos, entre ellos el tiple, que empezó a tomar forma distintiva en los Andes colombianos.
Siglo XIX: Consolidación del Tiple
Desarrollo y Popularización: En el siglo XIX, el tiple ya se había consolidado como un instrumento popular en la música campesina. Se le asociaba especialmente con el bambuco, un género musical tradicional colombiano.
Lutería Local: Se comenzaron a fabricar tiples en talleres artesanales en distintas regiones de Colombia, lo que permitió la estandarización y difusión del instrumento.
Siglo XX: Reconocimiento Nacional
Identidad Cultural: Durante el siglo XX, el tiple se convirtió en un símbolo de la identidad nacional colombiana. Se estableció como parte fundamental de los conjuntos de música andina y llanera.
Evolución Técnica: Los luthiers colombianos continuaron innovando en la construcción del tiple, mejorando su calidad sonora y adaptándolo a las exigencias de músicos profesionales, a finales del siglo XX se logra subir su afinación a C acortando la distancia entre los puentes pues antes estaba en Bb o sea un tono abajo de de la guitarra.

Festivales y Concursos: Se empezaron a organizar festivales y concursos dedicados al tiple, promoviendo su estudio y desarrollo.

Siglo XXI: Modernización y Globalización
Nuevas Tecnologías: La fabricación del tiple ha incorporado tecnologías modernas, mejorando aún más su calidad y expandiendo su alcance a mercados internacionales.
Fusión de Géneros: El tiple ha encontrado su lugar en diversos géneros musicales, desde el rock hasta el jazz, lo que ha contribuido a su revitalización y popularidad entre nuevas generaciones.
Educación y Conservación: Se han establecido programas educativos y conservatorios dedicados al estudio del tiple, asegurando la continuidad de esta tradición musical.
Conclusión
El tiple colombiano es un instrumento que ha evolucionado a lo largo de siglos, adaptándose a las cambiantes condiciones culturales y tecnológicas de nuestro país. Desde sus raíces en la época colonial hasta su reconocimiento como símbolo de la identidad colombiana en el siglo XX, y su modernización en el siglo XXI, el tiple continúa siendo una parte integral de la rica tradición musical de Colombia.

El Tiple en Santander

Con el fin de entender y apreciar el desarrollo del sonido del tiple santandereano, hemos escogido a 4 de los tiplistas más importantes que con sus aportes musicales han enriquecido el repertorio y la técnica tan característica que nos identifica y diferencia de los tiplistas del resto del país.

Aunque el tiple se interpreta en toda la región andina y parte de los Llanos Orientales, aquí en Santander cuando se usa de manera armónica para acompañar a otros instrumentos o voces se caracteriza por un rasgueo más percutivo (un aplatillado más brillante con las uñas) y en la melodía se usa el plectro mas que los dedos para mayor proyección del sonido así también como el uso de dobles cuerdas para el mismo fin, todo empezó con los siguientes tiplistas que a lo largo de sus vidas profesionales aportaron al instrumento composiciones y grabaciones que las siguientes generaciones han imitado y enriquecido con el tiempo.

Francisco "Pacho" Benavides Caro (Vélez 1900 – Bogotá 1971)

Con el fin de entender y apreciar el desarrollo del sTodos coinciden en que es la figura histórica más representativa pues antes de él los tiplistas no dejaban de ser músicos acompañantes; pero gracias a la experimentación melódica con el uso de pluma o plectro contra las cuerdas, Pacho Benavides se convirtió en el primer intérprete melódico y en virtuoso absoluto del instrumento, iniciador de la escuela santandereana y ejemplo que siguieron muchos de sus colegas.

Aquí algunos de sus aportes

- Ser pionero de la ejecución solista de tiple, creador de un estilo único y particular
que lo consagro como uno de los más grandes referentes en la música colombiana a nivel mundial.
-Aportó la ejecución del tiple con el plectro, técnica que aprendió de su maestro el bandolista Nicolas Mosquera.

- Su discografía la grabó con grandes músicos de la época como José A Morales, Edilberto Quiroga, Leoncio Herrera, Felipe Durán, Eduardo Osorio, Aristarco Gómez entre otros que aportaron a sus obras gran musicalidad.
- Ofrecer conciertos en New York, Italia, Portugal, Francia, Alemania, Holanda, Suiza e Inglaterra enseñando el instrumento y su obra.

Mario Martínez Jiménez)



(Barichara 1935 - Bogotá 2016

Un inmenso amor por la música andina colombiana lo llevó a aprender a tocar el tiple y a cantar con su hermano en un dueto muy famoso llamado "Los Hermanos Martínez" y en 1957 Sonolux los fichó como artistas exclusivos, una relación que se prolongó durante 25 años, así como la amistad con el entonces director artístico de la disquera, el organista Jaime Llano González y bajo la batuta de Oriol Rangel se conformó el Nocturnal Colombiano, una agrupación insigne que llevó las composiciones más representativas de nuestro folclor a través de las ondas radiales de emisoras muy populares de la época, como La Voz de la Víctor y Radio Santa Fe en la década de los años 60, En total, grabaron 30 álbumes de estudio y recibieron varios Discos de Oro por sus ventas.

Mario por su parte como tiplista y requintista formado bajo la escuela del sonido de Pacho Benavides continuó el legado con composiciones y grabaciones de obras para el tiple y el tiple requinto, los rasgos y aportes más distintivos de su estilo son:

- Composición de melodías con una mayor sensibilidad y libertad emocional que marcaron el lenguaje tiplistico santandereano con su fraseo y expresividad característicos.
- Perfeccionamiento de la 2da voz tanto en las canciones como en las obras instrumentales, el empleo de dos cuerdas permite mayor volumen y protagonismo en el discurso melódico.
- Un "guajeo" mas firme y equilibrado entre el rasgueo y el aplatillado, el guajeo es el ritmo y el rasgueo – aplatillado son los efectos a la hora de acompañar, en ese sentido fue el ejemplo a seguir por varias generaciones de tiplistas y en ellos se distingue su gran influencia en los festivales de música andina colombiana.

Pedro Nel Martínez (Charalá 13 de febrero de 1948) y José Luis Martínez Vesga (Bogotá 31 de agosto de 1953)

- Su discografía la grabó con grandes músicos de la época como José A Morales, Edilberto Quiroga, Leoncio Herrera, Felipe Durán, Eduardo Osorio, Aristarco Gómez entre otros que aportaron a sus obras gran musicalidad.
- Ofrecer conciertos en New York, Italia, Portugal, Francia, Alemania, Holanda, Suiza e Inglaterra enseñando el instrumento y su obra.

Obras y ejercicios

Las obras que vamos a usar para el taller serán las siguientes:

Acuarela, Pasillo de Adolfo Mejía Navarro
Dos Carlos, Merengue de Henry Martínez
Laurita, Waltz Frances de Richard Galliano
Seresta, Vals de Howard Levy
Leyla, Pasillo de Jesús Rey Mariño

obras se explicará el ritmo y la armonía tradicional que naturalmente se utiliza en el pasillo y bambuco colombiano y el merengue venezolano, luego las variaciones que nosotros como integrantes del Barbero del Socorro aplicamos en los diferentes ensambles de obras, influenciados por grandes intérpretes del género folclórico y jazzístico.

Ataque de las cuerdas con el Plectro

La técnica con la que se toma el plectro y donde se ataca en las cuerdas influye en la profundidad y carácter del sonido, Normalmente se coge con el dedo pulgar, índice y medio como en la siguiente imagen:



También se puede coger solo con los dedos pulgar e índice como en la escuela europea de plectro.



Lo importante es que el ataque sea cerca de la boca del tiple para que el sonido sea redondo.

Ataque de las cuerdas con las uñas para el ritmo

El ritmo se hace con las uñas de la mano derecha y es muy importante cuidarlas y tenerlas en buen estado, desde el método de tiple del maestro Elkin Pérez se está consolidando los nombres y la nomenclatura a la hora de expresarla en las partituras, aquí van algunos de los conceptos más importantes:
Cuando se dice que el ataque va hacia arriba o hacia abajo se le llama golpe y para lograrlo se necesita que el dedo pulgar y el dedo medio se apoyen entre sí, si el golpe es hacia arriba el dedo medio empuja al dedo pulgar contra las cuerdas y si el golpe es hacia abajo el dedo pulgar empuja al dedo medio contra las cuerdas, si el ataque es hacía abajo con aplatillado que es como se le llama al efecto de apagado - acentuado y brillante entonces se usa el mismo golpe hacia abajo pero con la uña del dedo anular arrastrando sobre las cuerdas justo después del ataque, obviamente este documento esta acompañado de un video explicativo para que se pueda entender mejor.
La posición de los dedos es como en la imagen:



Si el golpe aplatillado es hacía arriba entonces el dedo medio empuja al dedo pulgar contra las cuerdas y la uña del dedo anular se arrastra sobre las cuerdas justo después del ataque, la posición es como en la siguiente imagen:



Si en el acompañamiento se necesita hacer ritmo y melodías constantemente se pueden guardar el plectro con el dedo índice como se muestra en la imagen:



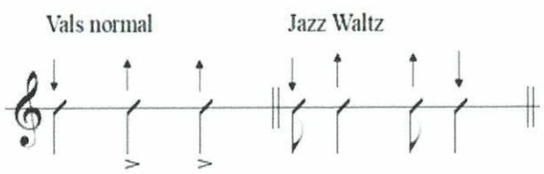
Estudio de los ritmos más característicos de la música andina colombiana

Ritmo de Vals Andino Tradicional

El vals andino tradicional es un género musical y de danza originario de la región andina de América del Sur. Es una variación del vals europeo que llegó a América Latina durante la colonización y se fusionó con las tradiciones musicales locales. A continuación, se presentan algunas características clave del vals andino tradicional:

- Origen y Evolución: Aunque el vals europeo tiene sus raíces en Austria y Alemania, el vals andino se desarrolló en países como Perú, Bolivia y Ecuador. En estos lugares, el vals se mezcló con ritmos y melodías indígenas y afrodescendientes, creando un estilo único.
- Ritmo y Compás: Al igual que el vals europeo, el vals andino se caracteriza por tener un compás de 3/4. Sin embargo, puede tener una sensación rítmica más libre y a menudo incorpora síncopas y otros elementos rítmicos que le dan un sabor distintivo.

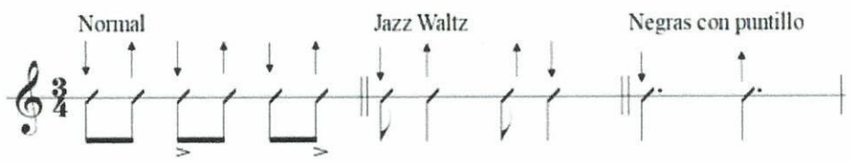
Se interpreta principalmente a 3/4 como el pasillo y en el tiple normalmente se escribe así:



Ritmo de Pasillo

El pasillo es uno de los ritmos más colombianos y un símbolo de mestizaje indo-europeo. Es un ritmo que se encuentra en casi todas las zonas geográficas del país, con gran autenticidad folclórica en cada una de ellas, lo cual se refleja en el uso de su propia organología, sus figuras y peculiares estilos.

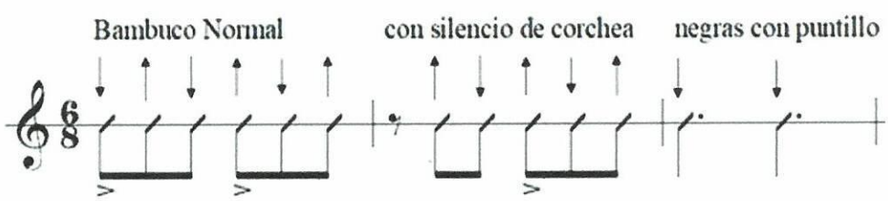
Se interpreta principalmente a 3/4 como el vals y en el tiple normalmente se escribe así:



Ritmo de Bambuco

El pasillo es uno de los ritmos más colombianos y un símbolo de mestizaje indo-europeo. Es un ritmo que se encuentra en casi todas las zonas geográficas del país, con gran autenticidad folclórica en cada una de ellas, lo cual se refleja en el uso de su propia organología, sus figuras y peculiares estilos.

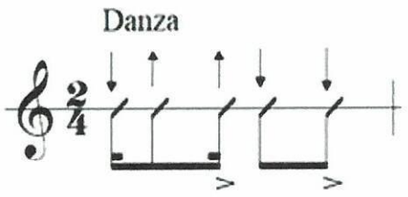
Se interpreta principalmente a 3/4 como el vals y en el tiple normalmente se escribe así:



Ritmo de Danza

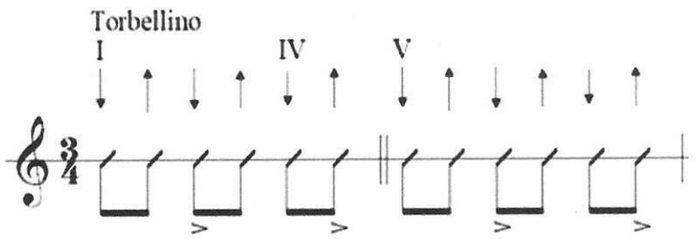
Es un ritmo de origen europeo e importado a nuestro país como resultado de la transformación de la antigua contradanza cubana, la danza penetro en el medio musical de Bogotá en la década de 1860 habiendo logrado una gran acogida entre los compositores e intérpretes colombianos, es un ritmo tanto vocal como instrumental y se caracteriza por su gesto romántico y cadencioso.

Se interpreta principalmente a 2/4 y se escribe así:



Ritmo de Torbellino

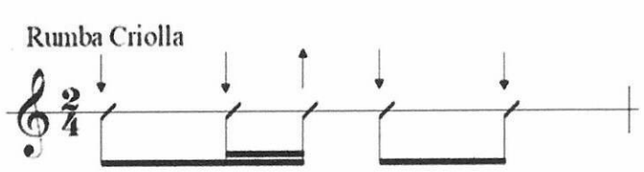
El torbellino es un ritmo musical y de danza tradicional de Colombia originario de la región andina, especialmente en los departamentos de Boyacá, Cundinamarca y Santander. Es una expresión cultural rica que refleja la vida y las tradiciones de los campesinos andinos.
El torbellino se caracteriza por un ritmo rápido y alegre en compás de 3/4, es un ritmo vivaz que refleja el movimiento giratorio (de ahí el nombre "torbellino"
) de la danza.
Se escribe a 3/4 y se caracteriza por seguir la progresión armónica I – IV – V



Ritmo Rumba Criolla

La "Rumba" llegó a América en el proceso de colonización, creado en las Antillas y entrando por Cuba donde se combina con elementos de las culturas mestizas y africanas. La palabra "Rumba" llega a América latina por medio de la isla y se traslada hacia el sur por Nicaragua, Honduras, Panamá y Venezuela hasta llegar a Colombia.
Con la construcción del cable aéreo, Fresno conoció una época de crecimiento económico y poblacional sin precedentes. Gracias a esto, la ciudad contó con banda musical propia, que bajo la dirección y los alegres sones de Milcíades Garavito Wheeler (oriundo de Fresno), obtuvo el primer puesto en el concurso nacional de bandas de aquella época.
Se cuenta que por la década de los años treinta del siglo pasado llegó a Bogotá un ritmo extraño, parecido al bambuco pero que era diferente.
A mediados del siglo XX el cine mexicano tiene una fuerte influencia en nuestro país y con él, se dio, a conocer la Rumba Cubana con sus famosas bailarinas y grupos musicales.
Los amigos de Don Milcíades Garavito, entre ellos Alex Tovar, coincidieron en llamar al nuevo ritmo, "Rumba Criolla".
El primero en Grabar una Rumba Criolla, fue Don Emilio Sierra, músico reconocido amigo y pariente de Don Milcíades Garavito.

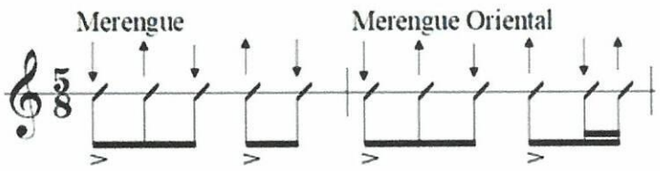
Se interpreta principalmente a 2/4 y se escribe así:



Ritmo de Merengue Venezolano

Es un ritmo que se toca usando el patrón 5/8 pero que posee dos acentos, uno arriba y uno abajo. La característica más curiosa de este ritmo musical es que el conteo no es natural para el cerebro ya que estamos acostumbrados a contar la música en cuatro golpes o, en ciertas ocasiones, a contar en seis golpes.

Se escribe en 5/8 y se interpreta así



La técnica de ataque de las cuerdas con el plectro se explicará con las obras de las partituras.
Las progresiones armónicas se explicarán con las partituras anexas identificando los grados y cadencias, explicando el porqué de las sustituciones que empleamos.
Con el tema Laurita y Seresta explicaremos las escalas y el concepto de improvisación y con el tema Leyla aplicaremos todo lo visto

Conclusión:

En conclusión, el tiple santandereano aún está en proceso de desarrollo, desde el principio se ha nutrido del desarrollo y técnicas usadas en la guitarra y otros intérpretes del tiple en el país, así como de las nuevas tendencias como el Jazz y la música clásica.
Les invito a estar muy pendientes no solo de los 4 grandes tiplistas que nos inspiraron con su sonido y virtuosismo sino también apoyar a las nuevas generaciones que lo están haciendo muy bien.

Partituras:

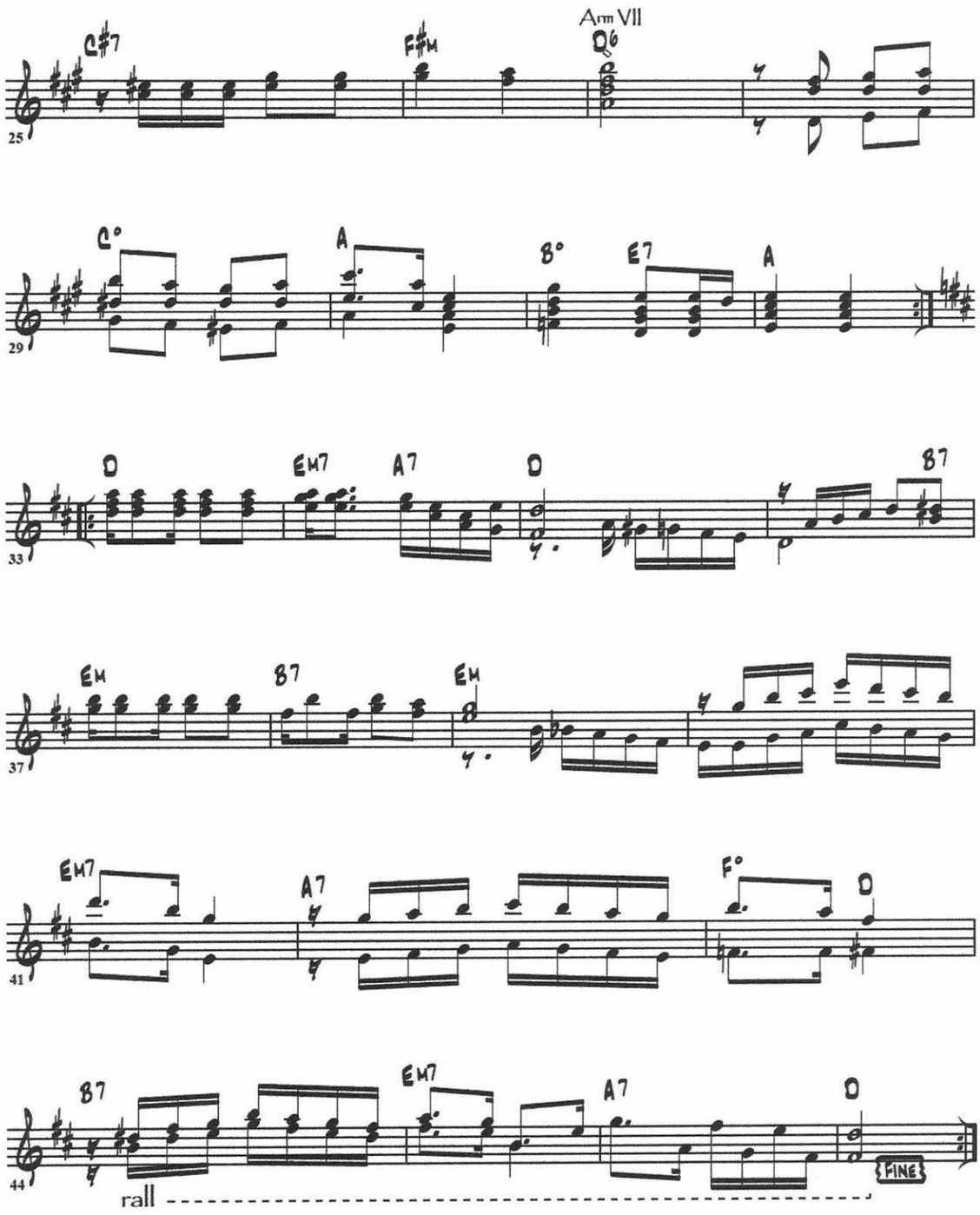
Caricias
(Pasillo) Francisco "Pacho" Benavides




C♯7
G♯M7(♭5)
C♯7
F♯M
D
C°
41
Allegro
A
BM7
E7
A
D
45
B7
50
EM
EM7
A7
54
EM7
A7
D
D
61
E7
66
A
71
Ad libitum
1.
A
A Tempo
2.
A
75
FINE

Claudia
(Danza)
Francisco "Pacho" Benavides




C♯7
F♯M
Am VII
D6
25
C°
A
B°
E7
A
29
D
EM7
A7
D
B7
33
EM
B7
EM
37
EM7
A7
F°
D
41
B7
EM7
A7
D
44
rall
FINE

Veleñita
(Guabina)
Francisco "Pacho" Benavides




A a Tempo
ad libitum
Arm VII
Arm XII
Arm VII
Arm XII
Arm VII
Arm XII
FINE

Mariela
(Bambuco)
Mario Martínez




2.
Am7(b5)
D7
G
G
C
D7
35
G
Am7
40
C
D7
45
Am7
D7
G
G
50
C
D
G
Dm7
G7
55
C
Cm
F7
Bm7
60
E7
Am7
D7
65
1.
G
2.
G
D7
G
68
FINE

Pedritonel

(Guabina)

Mario Martínez




41
G C D7 G C D7 G C
46
D7 G C D7 G C D7
51
G C D7 G C D7 G C
56
D7 G C D7 G C D7
61
G C D7 G C D7 G C
66
D7 G C D7 G C D7
71
G C D7 Am VII G C D7 Am VII G C
76
D7 Am VII G C D7 Am VII G
FINE

La Tarde
(Danza)

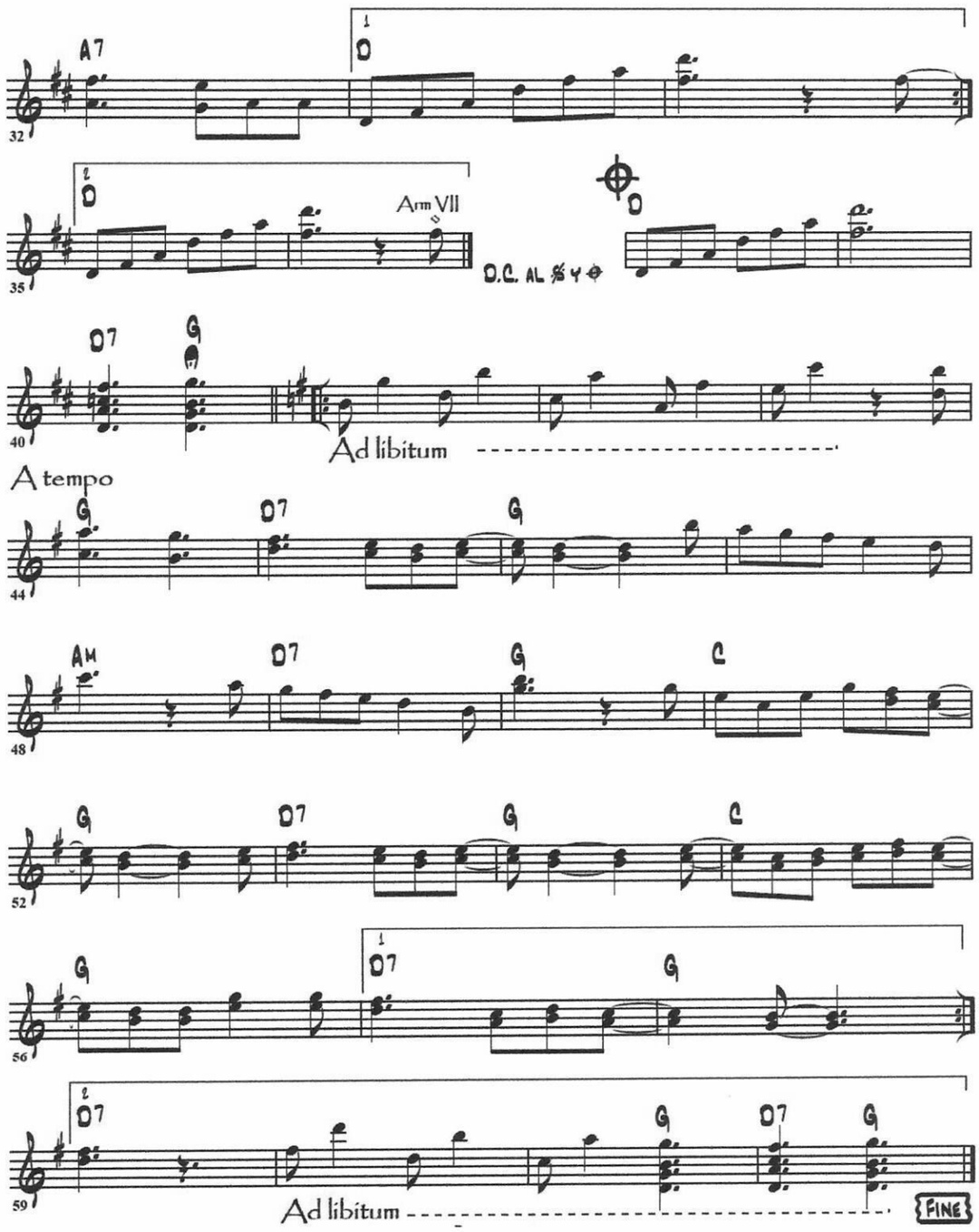
Pedro Nel Martínez




Em
A7
D
22
D6
Em
C#m7(b5)
F#7
25
Bm
G
F°
D
B7
28
Em
A7
D
E7
31
Am
F
E7
E7(b9)
E7
34
Am
A7
Dm
37
Am
1.
E7
Am
40
2.
E7
Am
43
D.C. al Fine

Sueñitos
(Bambuco)
Pedro Nel Martínez




A7
D
32
D
Am VII
35
D.C. AL 𝄋 y ⊕
D
D7
G
40
Ad libitum
A tempo
G
D7
G
44
Am
D7
G
C
48
G
D7
G
C
52
G
D7
G
56
D7
G
D7
G
59
Ad libitum
FINE

Pulgarcito
(Bambuco)
José Luis Martínez




B7
Em
C
29
D7
G
Em7
33
Am
D7
1
G
36
2
G
G7
C
A7
Dm7
40
G7
C
45
Am
E
49
F#m7
B7
53
1
E
G7
2
E
B7
Am XII
E
56
FINE

Acuarela
(Pasillo)
Adolfo Mejía




Am Dm7 G7 C Am E
43
F#m7 B7 1. E 2. E
49
D.C. AL 𝄋 Y ⊕
⊕ C Gm7 C7 F Dm7
55
Gm7 C7 F Dm7 Gm7 Gm7(♭5)
61
F Bm7(♭5) 1. C G7 C
67
2. A F#m E7 A E7 C Am G7
73
C G7
79
G G7
83
D.C. AL 𝄋 Y FINE

Dos Carlos
(Merengue Venezolano)
Henry Martínez




G
D7
Gm
34
C7
F
1.
Em7(b5)
A7
Dm
37
2.
Em7(b5)
A7
Dm
A7sus4
Dm
41
A7(b9)/C#
Dm/C
G/B
46
Gm/Bb
G/B
Gm/Bb
Gm6
52
E7
1.
Em7(b5)
Eb7
57
2.
Em7(b5)
A7
Dm
60
Em7(b5)
A7
Dm
63
FINE

Laurita
(Vals)
Richard Galliano



Leyla
(Pasillo)
Jesús "Chucho" Rey



Seresta
(Vals Andino)
Howard Levy



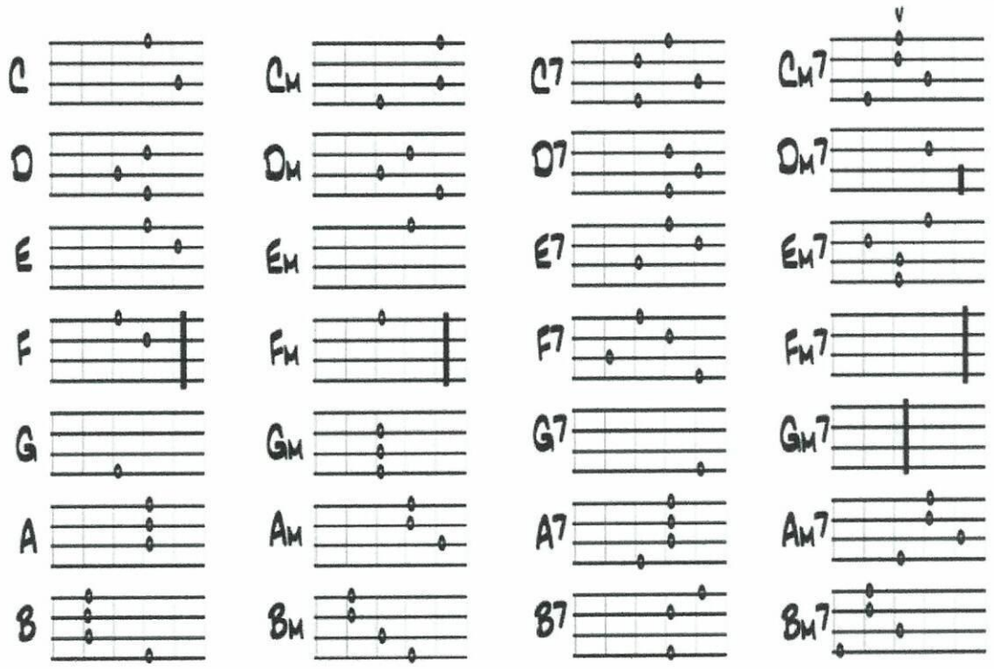
Vibrações
(chorinho)
Jacob do Bandolim

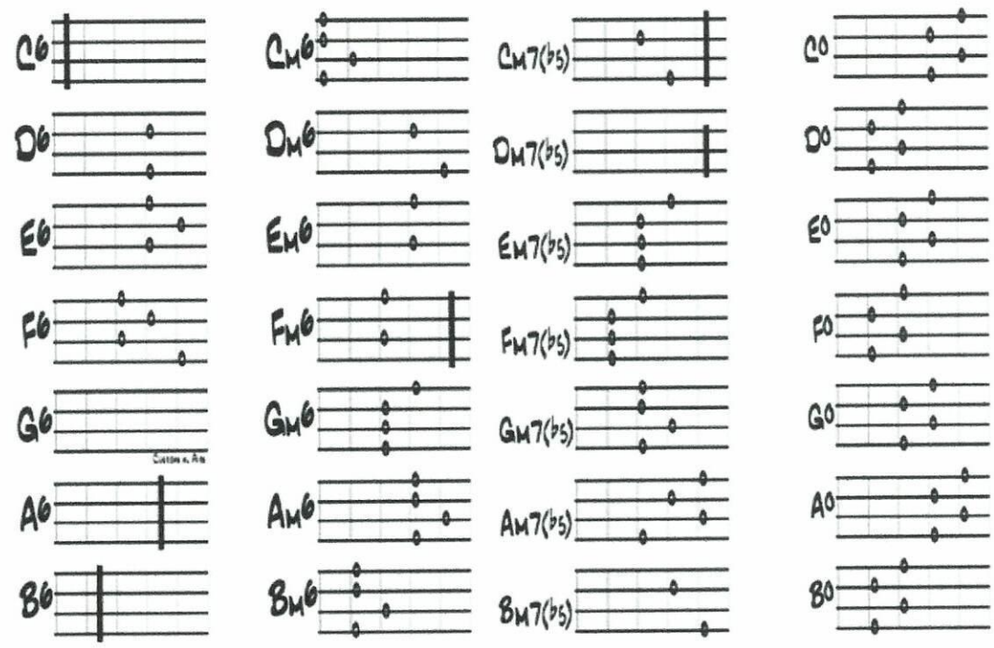



Am
Em
Am
B7
Em
D#7
D7
G
B7
Em
DM7(ADD4)
G7
1.
C
CM6
Bm
Em
A7
D7
D7b9
2.
C
CM6
Bm
B7
E7
A7
Am7(b5)
D7
G
C7
D.C. AL % Y
D7
E
E
FINE

Recursos:

Acordes para Tiple





ACORDES PARA TIPLE 2

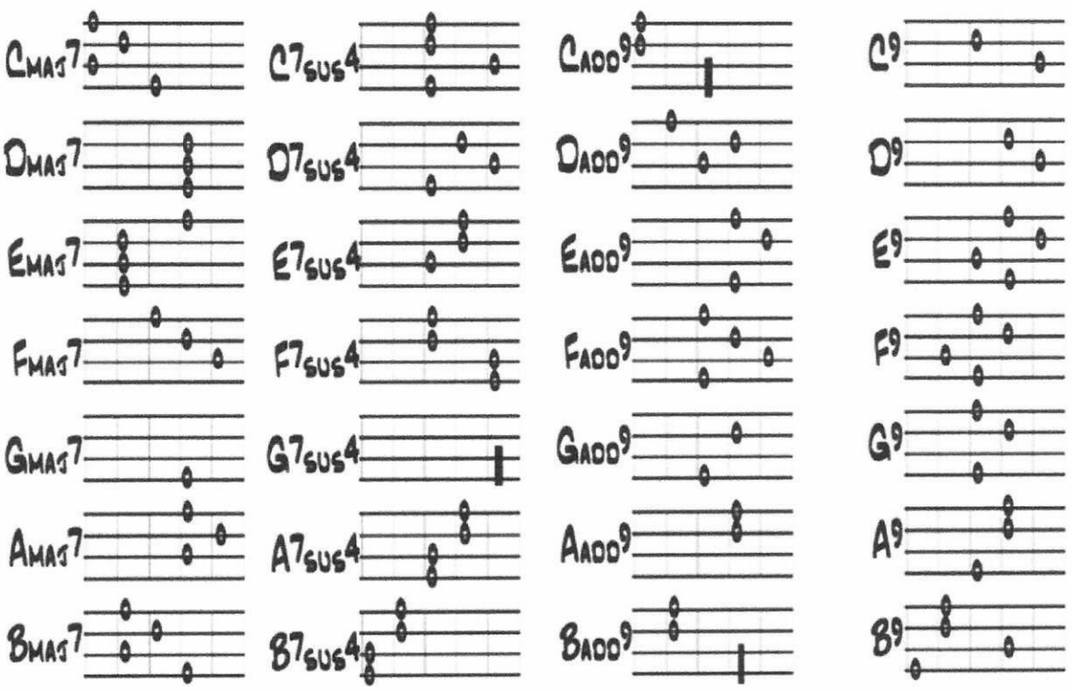


Tabla de Armaduras y Círculos Armónicos

	#	Escala Modo Mayor	Escala Modo Menor
1	F#	G	Em
2	C#	D	Bm
3	G#	A	F#m
4	D#	E	C#m
5	A#	B	G#m

	b	Escala Modo Mayor	Escala Modo Menor
1	Bb	F	Dm
2	Eb	Bb	Gm
3	Ab	Eb	Cm
4	Db	Ab	Fm
5	Gb	Db	Bbm

Modo Mayor

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
C	Dm	Em	F	G7	Am	BΦ	C
G	Am	Bm	C	D7	Em	F#Φ	G
D	Em	F#m	G	A7	Bm	C#Φ	D
A	Bm	C#m	D	E7	F#m	G#Φ	A
E	F#m	G#m	A	B7	C#m	D#Φ	E
B	C#m	D#m	E	F#7	G#m	A#Φ	B
F	Gm	Am	Bb	C7	Dm	EΦ	F
Bb	Cm	Dm	Eb	F7	Gm	AΦ	Bb
Eb	Fm	Gm	Ab	Bb7	Cm	DΦ	Eb
Ab	Bbm	Cm	Db	Eb7	Fm	GΦ	Ab
Db	Ebm	Fm	Gb	Ab7	Bbm	CΦ	Db

Modo Menor

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Am	BΦ	C	Dm	E7	F	G	Am
Em	F#Φ	G	Am	B7	C	D	Em
Bm	C#Φ	D	Em	F#7	G	A	Bm
F#m	G#Φ	A	Bm	C#7	D	E	F#m
C#m	D#Φ	E	F#m	G#7	A	B	C#m
G#m	A#Φ	B	C#m	D#7	E	F#	G#m
Dm	EΦ	F	Gm	A7	Bb	C	Dm
Gm	AΦ	Bb	Cm	D7	Eb	F	Gm
Cm	DΦ	Eb	Fm	G7	Ab	Bb	Cm
Fm	GΦ	Ab	Bbm	C7	Db	Eb	Fm
Bbm	CΦ	Db	Ebm	F7	Gb	Ab	Bbm

CARTILLA TIPLE 2024

TÉCNICAS Y ESTÉTICAS DEL
TIPLE SANTANDEREANO

FASE 2. DISEÑO DE PIEZAS PUBLICITARIAS PARA LA DIFUSIÓN DE UNA CAMPAÑA EN MEDIO DIGITALES COMO FACEBOOK E INSTAGRAM


Culturas
CONCIERTO DIDACTICO
Lugar: Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga EMA
Dirección: Centro Cultural del Oriente Cra. 19 # 31 - 73, Centro, Bucaramanga. Santander.
Trío Acústico
EL BARBERO DEL SOCORRO.
SEPTIEMBRE 10 (MARTES)
Hora: 4:00 – 6:00 pm
RESERVA TU ASISTENCIADIGILENCIANDO EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN. SIGUENOS EN REDES SOCIALES Y REGITRATE DETALLES EN DESCRIPCIÓN DE LA PUBLICACIÓN.
@Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga EMA
PATROCINADO POR:
Culturas
EMA
Fundacultra

El Barbero del Socorro
15 de septiembre a las 8:03 am ·



El Barbero del Socorro está en Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga - EMA -.
6 de septiembre · Bucaramanga ·

Invitamos a estudiantes y amantes del tiple al ciclo de conciertos didácticos "Técnicas y estéticas del tiple santandereano" que haremos en tres escuelas de más... Ver más

1

Me gusta Comentar

FASE 3. REALIZACIÓN DE UN CONCIERTO DIDACTICO EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DE BUCARAMANGA EMA-EN DONDE SE LES ENTREGARA A LOS PARTICIPANTES UNA CARTILLA DIGITAL QUE CONTIENE LAS PARTITURAS DEL REPERTORIO INTERPRETADO













CÓDIGO: GTE-F-02	FICHA TÉCNICA DE IMPACTO MODALIDAD PRESENTACIÓN	ALCALDÍA DE BUCARAMANGA Instituto Municipal de Cultura y Turismo
VERSIÓN: 01 FA: 09/10/2018	GESTIÓN TÉCNICA	

Barrio o Vereda	Centro
Comuna o Corregimiento	Bucaramanga
Día	10 de septiembre
Hora	4:00 pm a 6:00 pm

INFORMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

TIPO DE ACTIVIDAD	
Presentación	
Formatorio	X
Conversatorio	
Exposición	
Otros	

ÁREA ARTÍSTICA DE ACTIVIDAD	
Teatro y circo	
Música	X
Danza	
Artes visuales	
Audiovisuales	
Otro	

Si marcó "Otros", describa cuáles: _____

CLASIFICACIÓN TOTAL DE LOS ASISTENTES (%)

Niños (menores a 12 años)		Adolescentes (12 a 17 años)		Jóvenes (18 a 25 años)		Adulto (26 a 55 años)		Adulto Mayor (Mayores a 55 años)	
F	M	F	M	F	M	F	M	F	M
		10	10	5	8	13	10		1

CARACTERIZACIÓN TOTAL DE ASISTENTES

Víctimas del Conflicto	En situación de discapacidad	Afrocolombiano, palenquero o raizal	Indígena	LGBTIQ+-OSIGD	Menor Infractor	Población Centros Carcelarios

aportes en línea

Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
NIT 900582815	7	FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO	B - MENOS DE 200 COTIZANTES	CAJASAN	calle 52 b 31 08	BUCARAMANGA-SANTANDER	3013724919	SI

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-09	2024-10	967727937	9473974205	E	2024/10/04	2024/10/08	BANCOLOMBIA	4	$418,200

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$272,000	$800	$0	$272,800
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$272,000	$800	$0	$272,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$8,900	$100	$0	$9,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$8,900	$100	$0	$9,000
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$68,000	$200	$0	$68,200
CAJASAN	CCF39	890,200,106	1	1	$68,000	$200	$0	$68,200
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$68,000	$200	$0	$68,200
SALUD TOTAL	EPS002	800,130,907	4	1	$68,000	$200	$0	$68,200
TOTAL				1	$416,900	$1,300	$0	$418,200

Fundaculta
THE CULTURAL INNOVATION NETWORK

EL SUSCRITO REVISOR FISCAL
CERTIFICA

Que, la **FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO - FUNDACULTA,** identificada con NIT **900.582.815-7,** debidamente inscrita en la Cámara de Comercio de Bucaramanga, bajo la gravedad de juramento certifico el pago de los aportes de seguridad social (salud, pensión y riesgos profesionales) y de los aportes parafiscales (instituto colombiano de bienestar familiar ICBF, servicio nacional de aprendizaje SENA y caja de compensación familiar), pagados por la empresa durante los últimos seis (6) meses calendario.

Se expide a solicitud de **EL INTERESADO** a los Nueve (9) días del mes de Octubre de 2.024.

YORLEWISON FARLEY CASTRO
CC 91.490.555
T.P.85556-T

República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO

85556-T



YORLEWISON FARLEY
CASTRO
C.C. 91490555
RESOLUCION INSCRIPCION 58 FECHA 25/04/02
UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

PRESIDENTE

EL GAVILAN SANCHEZ CORTES

94143

IDEOS

FIRMA DEL TITULAR

003830

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la ley 43 de 1990
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Educación Nacional - Junta Central de Contadores.

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 91490555

CASTRO
APELLIDOS

YORLEWISON FARLEY
NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 16-AGO-1976
BUCARAMANGA
(SANTANDER)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.65 ESTATURA | O+ G.S. RH | M SEXO

31-OCT-1994 BUCARAMANGA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
IVAN DUQUE ESCOBAR

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

0 8 0 9 F 0 D 0 3 B 5 A 9 8 9 0

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **YORLEWISON FARLEY CASTRO** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 91490555 de BUCARAMANGA (SANTANDER) Y Tarjeta Profesional No 85556-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS **********
****
****

Dado en BOGOTA a los 29 días del mes de Agosto de 2024 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.

DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado

14. PRESUPUESTO *El presupuesto debe estar ajustado al 50% de lo asignado por el Ministerio de Cultura teniendo en cuenta que no se pueden cobrar los mismos servicios, honorarios o cuentas cancelas con el aporte del Ministerio de Cultura.*

Presupuesto					
Ítem	**Nombre del gasto**	**Cantidad**	**Valor unitario**	**Valor parcial**	**Fuente de financiación**
1	Gestor cultural del proyecto	1	3.000.000	3.000.000	IMCT
2	Músicos del trío el Barbero del Socorro	3	2.000.000	6.000.000	IMCT
3	Diseño gráfico y gestión de redes	1	1.806.000	1.806.000	IMCT
Valor total del proyecto:				**10.806.000**	

CONTRATO PROGRAMA DE INTERÉS PÚBLICO Nro. 0512-04 DE 26 DE AGOSTO DE 2024

Suscrito entre el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUCARAMANGA y FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE, DE LA CULTURA ,EL PATRIMONIO Y EL TURISMO-FUNDACULTA

RELACION DETALLADA DE PAGOS REALIZADOS							
FECHA	**FACTURA NÚMERO**	**BENEFICIARIO DEL PAGO**	**CEDULA O NIT**	**TELEFONO**	**DIRECCCIÓN**	**CONCEPTOS SEGÚN PRESUPUESTO PRESENTADO EN EL PROYECTO**	**VALOR PAGADO**
8/10/2024	DS324	William Murillo Mantilla	91269675	3175020061	Diagonal 36 #31-118	Honorarios como Gestor Cultural del proyecto	$ 3.000.000,00
8/10/2024	DS323	Ricardo Varela Villalba	91492594	3143115753	Calle 52 B 31 08	Honorarios como Musico del concierto didactico en la escuela EMA de Bucaramanga	$ 2.000.000,00
8/10/2024	DS321	Edwin Castañeda Gonzales	5552224	3123519815	Carrera 51 51 32 AP 102 Barrio los cedros	Honorarios como Musico del concierto didactico en la escuela EMA de Bucaramanga	$ 2.000.000,00
8/10/2024	DS320	Carlos Manuel Acosta de Lima	91490642	3153186136	Calle 53 # 49-41 apto 501a edificio balcones del cerro	Honorarios como Musico del concierto didactico en la escuela EMA de Bucaramanga	$ 2.000.000,00
8/10/2024	DS322	Lizeth Fernanda Suarez Ramos	1098718265	3102953060	Cr 25 86 12	Honorarios como diseñadora de piezas publicitarias para redes sociales	$ 1.806.000,00
TOTAL SON EN LETRAS:		DIEZ MILLONES OCHOCIENTOS SEIS MIL PESOS					

Firma

NIT	900582815
Nombre Representante Legal	Ricardo Varela Villalba
Nombre Entidad	Fundacion para el desarrollo sostenible de la cultura el patrimonio y el turismo

CUENTA DE COBRO

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO "FUNDACULTA"
NIT. 900.582.815-7

DEBE A

WILLIAM MURILLO MANTILLA
C.C. 91.269.675

LA SUMA DE:

TRES MILLONES DE PESOS MDA CTE ($3.000.000).

POR CONCEPTO DE:

Honorarios como gestor cultural del proyecto concierto didáctico en la escuela EMA de Bucaramanga desarrollado el día 10 de septiembre de 2024 en el marco del contrato programa de interés público Nro. 0512-04 de 26 de agosto de 2024 celebrado entre el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y la Fundación para el desarrollo sostenible de la cultura, el patrimonio y el turismo- Fundaculta.

Se firma en Bucaramanga, Santander, a los 30 días del mes de septiembre del año 2024.

WILLIAM MURILLO MANTILLA
C.C. 91.269.675

Fundaculta
THE CULTURAL INNOVATION NETWORK

FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULT
Nit 900.582.815-7
CALLE 52B # 31-08 OF 402
Tel: (607) 3113509501
Bucaramanga - Colombia

Documento soporte por compras a sujetos no obligados a facturar
No. DS 324

Proveedor	WILLIAM MURILLO MANTILLA		
Nit	91.269.675-8	**Teléfono**	(607) 3175020061
Dirección	TV 36 # 31-118 TORRE 1 APTO 505 TORRES DE ALICANTE	**Ciudad**	Girón - Colombia

Fecha de compra	Fecha de Vencimiento
2024-10-08	–

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Unitario	Vr. Total
1	Costos servicios mano de obra	1.00	3,000,000.00	3,000,000.00

Valor en Letras:
Tres millones de pesos m/cte

Condiciones de Pago:
Pagos por cuenta bancaria $ 3,000,000.00

Total Bruto	3,000,000.00
Total a Pagar	3,000,000.00

Observaciones:
Honorarios como gestor cultural del proyecto concierto didáctico en la escuela EMA de Bucaramanga desarrollado el día 10 de septiembre de 2024 en el marco del contrato programa de interés público Nro. 0512-04 de 26 de agosto de 2024 celebrado entre el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y la Fundación para el desarrollo sostenible de la cultura, el patrimonio y el turismo- Fundaculta.

A este Documento se le aplican las normas relativas del Documento Soporte en adquisidores efectuadas a sujetos no obligados a facturar (Resolución 167 de 30 de diciembre de 2021).
Número Autorización 18764079435936 aprobado en 20240912 prefijo DS desde el número 320 al 1000 Vigencia: 12 meses.

CUDS: edd0c785b882e2a011177e7608431f40b0ecc66c5828eb75134e4f8361617e7c53c1ff2e6246cb3dfc4ec7a1793dd54d

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancolombia

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	91269675
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	WILLIAM MURILLO MANTILLA MURILLO MANTILLA		
CIUDAD/MUNICIPIO:	BUCARAMANGA	DEPARTAMENTO:	SANTANDER
DIRECCIÓN:	DIAGONAL 36 # 31 -118	TELÉFONO:	6918219
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	**7938395289**	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES		
PERIODO COTIZACIÓN OTROS SUBSISTEMAS:	MES: septiembre AÑO: 2024	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES: septiembre AÑO: 2024		
DÍAS DE MORA:	0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/10/08	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	966787290		

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
900336004	25-14	25-14 COLPENSIONES	1	$ 320.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 320.000**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800088702	EPS010	CIA SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD	1	$ 250.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 250.000**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
890903790	14-11	14-11 - ARL SURA	1	$ 10.500
		SUBTOTAL:	1	**$ 10.500**

VALOR SIN MORA:	**$ 580.500**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 580.500**

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **91.269.675**

MURILLO MANTILLA

APELLIDOS

WILLIAM

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **03-ENE-1970**

BUCARAMANGA
(SANTANDER)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.65	**A+**	**M**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

27-ABR-1988 BUCARAMANGA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

A-2709100-00641835-M-0091269675-20141125 0041340511A 2 7413146342

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14951641056

(415)7707212489984(8020) 000001495164105 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 1 2 6 9 6 7 5	8	Impuestos y Aduanas de Bucaramanga 4	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	91269675	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Santander 6 8	Bucaramanga 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MURILLO	MANTILLA	WILLIAM	

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Santander 6 8	Girón 3 0 7

41. Dirección principal: TV 36 31 118 TO 1 AP 505 CON TORRE ALICANTE

42. Correo electrónico: wmurillomantilla@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 7 5 0 2 0 0 6 1	3 0 1 2 7 9 7 0 8 8

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
0 0 1 0	2 0 1 7 0 1 0 2	7 4 1 0	2 0 2 2 0 2 2 8	7 9 9 0		1 3 1 4	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2023 - 09 - 27 / 17 : 30: 13

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre MURILLO MANTILLA WILLIAM

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Fecha generación documento PDF: 18-10-2024 01:59:32PM

CUENTA DE COBRO

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO "FUNDACULTA"
NIT. 900.582.815-7

DEBE A

RICARDO VARELA VILLALBA
C.C. 91.492.594

LA SUMA DE:

DOS MILLONES DE PESOS MDA CTE ($2.000.000).

POR CONCEPTO DE:

Honorarios como musico del concierto didáctico en la escuela EMA de Bucaramanga el día 10 de septiembre de 2024 en el marco del contrato programa de interés público Nro. 0512-04 de 26 de agosto de 2024 celebrado entre el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y la Fundación para el desarrollo sostenible de la cultura, el patrimonio y el turismo- Fundaculta.

Se firma en Bucaramanga, Santander, a los 30 días del mes de septiembre del año 2024.

RICARDO VARELA VILLALBA
C.C. 91.492.594

Fundaculta
THE CULTURAL INNOVATION NETWORK

FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULT
Nit 900.582.815-7
CALLE 52B # 31-08 OF 402
Tel: (607) 3113509501
Bucaramanga - Colombia

Documento soporte por compras a sujetos no obligados a facturar
No. DS 323

				Fecha de compra	Fecha de Vencimiento
Proveedor	RICARDO VARELA VILLALBA			2024-10-08	--
Nit	91.492.594-4	**Teléfono**	(037) 6811497		
Dirección	CALLE 52B # 31-08	**Ciudad**	Bucaramanga - Colombia		

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Unitario	Vr. Total
1	Costos servicios mano de obra	1.00	2,000,000.00	2,000,000.00

Valor en Letras:
Dos millones de pesos m/cte

Condiciones de Pago:
Pagos por cuenta bancaria $ 2,000,000.00

Total Bruto	2,000,000.00
Total a Pagar	2,000,000.00

Observaciones:
Honorarios como musico del concierto didáctico en la escuela EMA de Bucaramanga el día 10 de septiembre de 2024 en el marco del contrato programa de interés público Nro. 0512-04 de 26 de agosto de 2024 celebrado entre el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y la Fundación para el desarrollo sostenible de la cultura, el patrimonio y el turismo- Fundaculta.

A este Documento se le aplican las normas relativas del Documento Soporte en adquisidores efectuadas a sujetos no obligados a facturar (Resolución 167 de 30 de diciembre de 2021).
Número Autorización 18764079435936 aprobado en 20240912 prefijo DS desde el número 320 al 1000 Vigencia: 12 meses.

CUDS: 2bdf7bcbd387eeebe8fab7c660bfabd3cd6ce7cab1ddcbf396f54e32942be43ee5f1e24fdb8512aa9e4db47760a955b1

enlace operativo

Información de la Planilla Pagada

Nit de comercio Operador de Información	900089104-5
Razón Social del Operador de Información	Enlace Operativo
Descripción	Pago de SuAporte
Fecha	2024-09-02, 04:01:05 PM
Periodo de Cotización Otros Riesgos	septiembre de 2024
Periodo de Cotización Para Salud	septiembre de 2024
Empresa	RICARDO VARELA VILLALBA
CEDULA CIUDADANIA	CC 91492594
Código Sucursal (Nombre)	( )
Referencia de Pago/ Número Planilla	72325093
Tipo de Planilla	I
Número Transacción Bancaria/ CUS	885724296
Banco	(1006) - BANCO ITAU
Valor	$ 812.700
Estado de la Transacción	Aprobada
Dirección IP de Origen	10.0.19.10

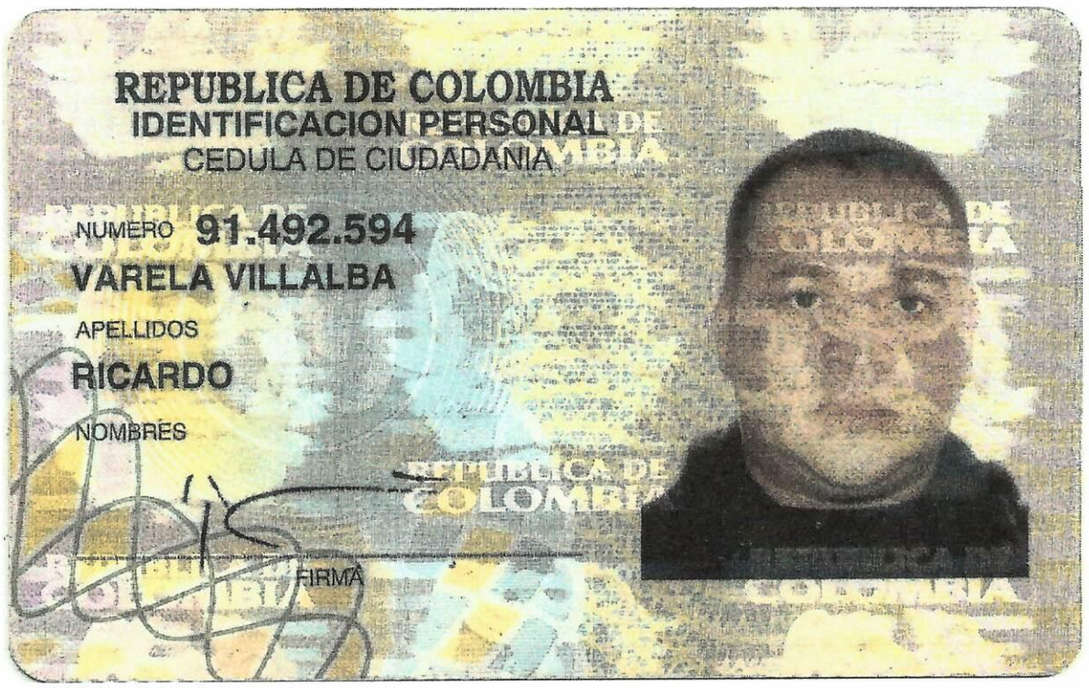
Nit	Código	Administradora	Número Afiliados	Valor sin Mora	Total Intéreses Mora
N900336004	25-14	COLPENSIONES	1	$ 448.000	$ 0
N800088702	EPS010	EPS SURA	1	$ 350.000	$ 0
N890903790	14-11	ARL SURA	1	$ 14.700	$ 0
		SubTotales:		$ 812.700	$ 0
		Total a Pagar:			$ 812.700

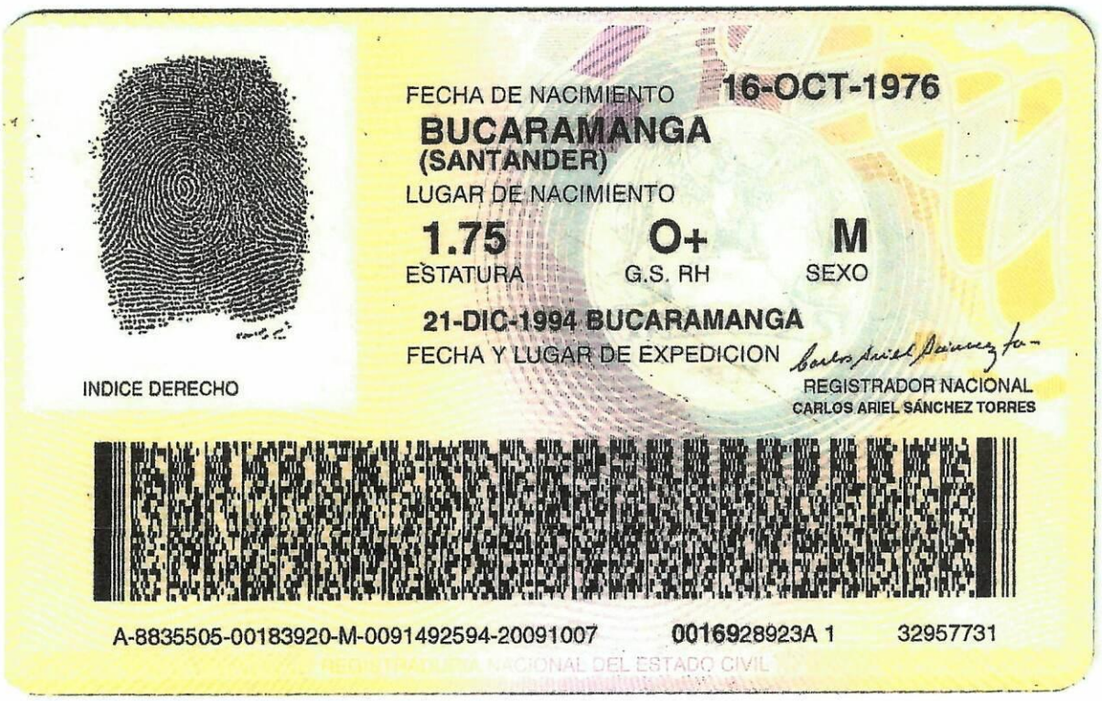
Enlace Operativo, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77.

Enlace Operativo no se hace responsable de las planillas y pagos realizados a través de otros operadores de información dado que no tiene medios para corroborar la veracidad de la misma, su alcance se limita a replicar la información suministrada directamente por el cliente.

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

EXPERTOS en PILA


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL DE
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 91.492.594
VARELA VILLALBA
APELLIDOS
RICARDO
NOMBRES
FIRMA


INDICE DERECHO
FECHA DE NACIMIENTO 16-OCT-1976
BUCARAMANGA
(SANTANDER)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.75
ESTATURA
O+
G.S. RH
M
SEXO
21-DIC-1994 BUCARAMANGA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES
A-8835505-00183920-M-0091492594-20091007
0016928923A 1
32957731

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14954162594

(415)7707212489984(8020) 000001495416259 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 1 4 9 2 5 9 4	4	Impuestos y Aduanas de Bucaramanga 4	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	9 1 4 9 2 5 9 4	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Santander 6 8	Bucaramanga 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
VARELA	VILLALBA	RICARDO	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Santander 6 8	Bucaramanga 0 0 1

41. Dirección principal: CL 52 B 31 08

42. Correo electrónico: rvarela77@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	6 8 1 1 4 9 7	3 1 4 3 1 1 5 7 5 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 7	2 0 1 0 0 1 0 1	0 0 1 0	2 0 1 4 0 1 0 1	7 0 2 0		2 4 2 1	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código: 5 2 2 4 9

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros	Exportadores
54. Código (1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 / 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20)	55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3; 57. Modo; 58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2023 - 10 - 05 / 13 : 43: 43

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre VARELA VILLALBA RICARDO

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Fecha generación documento PDF: 18-06-2024 11:32:09AM

CUENTA DE COBRO

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO "FUNDACULTA"
NIT. 900.582.815-7

DEBE A

EDWIN CASTAÑEDA GONZALEZ
C.C. 91.490.642

LA SUMA DE:

DOS MILLONES DE PESOS MDA CTE ($2.000.000).

POR CONCEPTO DE:

Honorarios como musico del concierto didáctico en la escuela EMA de Bucaramanga el día 10 de septiembre de 2024 en el marco del contrato programa de interés público Nro. 0512-04 de 26 de agosto de 2024 celebrado entre el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y la Fundación para el desarrollo sostenible de la cultura, el patrimonio y el turismo- Fundaculta.

Se firma en Bucaramanga, Santander, a los 30 días del mes de septiembre del año 2024.

Edwin Castañeda

EDWIN CASTAÑEDA GONZALEZ
C.C. 91.490.642

Fundaculta
THE CULTURAL INNOVATION NETWORK

FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULT
Nit 900.582.815-7
CALLE 52B # 31-08 OF 402
Tel: (607) 3113509501
Bucaramanga - Colombia

Documento soporte por compras a sujetos no obligados a facturar
No. DS 321

				Fecha de compra	Fecha de Vencimiento
Proveedor	EDWIN CASTAÑEDA GONZALEZ			2024-10-08	--
Nit	91.490.642-0	**Teléfono**	3143115753		
Dirección	CRA 51 # 51-42 APTO 102	**Ciudad**	Bucaramanga - Colombia		

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Unitario	Vr. Total
1	Costos servicios mano de obra	1.00	2,000,000.00	2,000,000.00

Valor en Letras:
Dos millones de pesos m/cte

Condiciones de Pago:
Pagos por cuenta bancaria $ 2,000,000.00

Total Bruto	2,000,000.00
Total a Pagar	2,000,000.00

Observaciones:
Honorarios como musico del concierto didáctico en la escuela EMA de Bucaramanga el día 10 de septiembre de 2024 en el marco del contrato programa de interés público Nro. 0512-04 de 26 de agosto de 2024 celebrado entre el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y la Fundación para el desarrollo sostenible de la cultura, el patrimonio y el turismo- Fundaculta.

A este Documento se le aplican las normas relativas del Documento Soporte en adquisidores efectuadas a sujetos no obligados a facturar (Resolución 167 de 30 de diciembre de 2021).
Número Autorización 18764079435936 aprobado en 20240912 prefijo DS desde el número 320 al 1000 Vigencia: 12 meses.

CUDS: e589268f6799ef7c07f6589c483bda1f3f766e8622ff0c5348559035cd60e9fa15655a6db8adf439b2fb18db21f58cf5

Elaborado por Siigo S.A.S Nit: 830.048.145-8

PLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	91490642
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			EDWIN CASTANEDA GONZALEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BUCARAMANGA	DEPARTAMENTO:	SANTANDER
DIRECCIÓN:	CENTRO	TELÉFONO:	9999999
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de computadores, equipo per
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	4569191657	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES septiembre AÑO 2024	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES septiembre AÑO 2024
DÍAS DE MORA:	0		
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/09/17	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9990047263

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230201	230201- PROTECCION	1	$ 400.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 400.000	$ 0	$ 400.000
SUBTOTALES:										**$ 400.000**	**$ 0**	**$ 400.000**

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS010	CIA SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 312.500	$ 0	$ 0	$ 0	$ 312.500	$ 0	$ 0	$ 312.500
SUBTOTALES:													**$ 312.500**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 312.500**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 60.900	$ 60.900	$ 0	$ 0	$ 60.900
SUBTOTALES:									**$ 60.900**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 60.900**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES															SEGURIDAD SOCIAL																		PARAFISCALES						
																									PENSIÓN								SALUD					ARP						CCF		SENA		ICBF		ESAP	MINEDU
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	CDM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC	ADMIN	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE
1	CC 91490642	CASTANEDA GONZALEZ EDWIN	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS		$ 2.500.000				NO	01																	230201-PROTECCION	30	$ 2.500.000	$ 400.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	Normal	$ 400.000	CIA SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD	30	$ 2.500.000	$ 312.500	$ 0	$ 312.500	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 2.500.000	$ 91490642	$ 60.900	$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL	$ 773.400

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
RECIBO PARA PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	91490642
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			EDWIN CASTANEDA GONZALEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BUCARAMANGA	DEPARTAMENTO:	SANTANDER
DIRECCIÓN:	CENTRO	TELÉFONO:	9999999
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	**4569191657**	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES		
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	septiembre	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	septiembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2024	SALUD:	AÑO:	2024

INFORMACIÓN FECHAS DE PAGO			
FECHA LIMITE DE PAGO	DIAS DE MORA	VALOR DE LA MORA	VALOR POR PAGAR
2024/10/09	0	$ 0	$ 773.400
2024/10/10	1	$ 700	$ 774.100
2024/10/11	2	$ 1.200	$ 774.600
2024/10/15	6	$ 3.500	$ 776.900
2024/10/16	7	$ 4.200	$ 777.600
2024/10/17	8	$ 4.700	$ 778.100

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
X																

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800229739	230201	230201- PROTECCION	1	$ 400.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 400.000**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800088702	EPS010	CIA SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD	1	$ 312.500
		SUBTOTAL:	1	**$ 312.500**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 60.900
		SUBTOTAL:	1	**$ 60.900**

TOTAL POR PAGAR:	**$ 773.400**

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141108798198

(415)7707212489984(8020) 000014110879819 8

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 1 4 9 0 6 4 2	0	Impuestos y Aduanas de Bucaramanga 4	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	9 1 4 9 0 6 4 2	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Santander 6 8	Bucaramanga 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
CASTAÑEDA	GONZALEZ	EDWIN	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Santander 6 8	Bucaramanga 0 0 1

41. Dirección principal: CR 51 51 32 AP 102 BRR LOS CEDROS

42. Correo electrónico: procesosonoro@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
6 8 0 0 0 3	3 1 2 3 5 1 9 8 1 5	6 0 7 6 7 2 5 1 9 0

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
0 0 1 0	2 0 0 3 0 1 1 5	5 9 2 0	2 0 1 8 0 9 1 8	9 0 0 7	9 0 0 2		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código: 5 2 2 4 9

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
22- Obligado a cumplir deberes formales a
49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

54. Código (1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 / 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20)

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2024 - 08 - 10 / 09 : 18: 18

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre CASTAÑEDA GONZALEZ EDWIN

985. Cargo CONTRIBUYENTE

Fecha generación documento PDF: 10-08-2024 09:19:21AM

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 91.490.642

CASTAÑEDA GONZALEZ

APELLIDOS

EDWIN

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 30-JUL-1976

SOCORRO
(SANTANDER)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.72 ESTATURA | B+ G.S. RH | M SEXO

31-OCT-1994 BUCARAMANGA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-2700100-00131227-M-0091490642-20081124 0006872958A 1 6910022711

CUENTA DE COBRO

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO "FUNDACULTA"
NIT. 900.582.815-7

DEBE A

CARLOS ACOSTA DE LIMA
C.C. 5.552.224

LA SUMA DE:

DOS MILLONES DE PESOS MDA CTE ($2.000.000).

POR CONCEPTO DE:

Honorarios como musico del concierto didáctico en la escuela EMA de Bucaramanga el día 10 de septiembre de 2024 en el marco del contrato programa de interés público Nro. 0512-04 de 26 de agosto de 2024 celebrado entre el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y la Fundación para el desarrollo sostenible de la cultura, el patrimonio y el turismo- Fundaculta.

Se firma en Bucaramanga, Santander, a los 30 días del mes de septiembre del año 2024.

CARLOS ACOSTA DE LIMA

C.C. 5.552.224

Fundaculta
THE CULTURAL INNOVATION NETWORK

FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULT
Nit 900.582.815-7
CALLE 52B # 31-08 OF 402
Tel: (607) 3113509501
Bucaramanga - Colombia

Documento soporte por compras a sujetos no obligados a facturar
No. DS 320

Proveedor	CARLOS MANUEL ACOSTA DE LIMA		
Nit	5.552.224-1	**Teléfono**	(607) 6435924
Dirección	CALLE 53 # 49-41 APTO 501A EDIFICIO BALCONES DEL CERRO	**Ciudad**	Bucaramanga - Colombia

Fecha de compra	Fecha de Vencimiento
2024-10-08	--

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Unitario	Vr. Total
1	Costos servicios mano de obra	1.00	2,000,000.00	2,000,000.00

Valor en Letras:
Dos millones de pesos m/cte

Condiciones de Pago:
Pagos por cuenta bancaria $ 2,000,000.00

Total Bruto	2,000,000.00
Total a Pagar	2,000,000.00

Observaciones:
Honorarios como musico del concierto didáctico en la escuela EMA de Bucaramanga el día 10 de septiembre de 2024 en el marco del contrato programa de interés público Nro. 0512-04 de 26 de agosto de 2024 celebrado entre el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y la Fundación para el desarrollo sostenible de la cultura, el patrimonio y el turismo- Fundaculta.

Elaborado por Siigo S.A.S Nit. 830.048.145-8

A este Documento se le aplican las normas relativas del Documento Soporte en adquisidores efectuadas a sujetos no obligados a facturar (Resolución 167 de 30 de diciembre de 2021).
Número Autorización 18764079435936 aprobado en 20240912 prefijo DS desde el número 320 al 1000 Vigencia: 12 meses.

CUDS: 80554b69a5774723be8cd0321930c695b22bdc3fa7f380b722de89965a968a29d63030c96e7da5491d98503fb05b9521

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario: 14583367408

(415)7707212489984(8020) 000001458336740 8

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
5 5 5 2 2 2 4	1	Impuestos y Aduanas de Bucaramanga 4	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	5552224	1963/02/07

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	169	Santander 68	Bucaramanga 001

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ACOSTA	DE LIMA	CARLOS	MANUEL

35. Razón social

36. Nombre comercial | 37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Santander 68	Bucaramanga 001

41. Dirección principal: CL 53 49 41 AP 501 A ED BALCONES DEL CERRO BRR ALTOS DE PAN DE AZUCAR

42. Correo electrónico: cacostad@unab.edu.co

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	6435924	3153186136

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código	52. Número establecimientos
0010	1996/02/01	9007	2015/06/18		2311	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 5	4	9																							

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																			

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] | 60. No. de Folios: 0 | 61. Fecha 2019 - 06 - 04

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

Fecha generación documento PDF: 16-03-2023 05:34:44PM

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

Powered by CamScanner

soi

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
RECIBO PARA PAGO

Banco de Bogotá

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	5552224
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			CARLOS MANUEL ACOSTA DE LIMA ..
CIUDAD/MUNICIPIO:	BUCARAMANGA	DEPARTAMENTO:	SANTANDER
DIRECCIÓN:	CALLE 53 N 49 -41 APT 501 A	TELÉFONO:	6435924
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otros trabajos de edición.
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	**1110374499**	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES	
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	septiembre	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	septiembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2024	SALUD:	AÑO:	2024

INFORMACIÓN FECHAS DE PAGO			
FECHA LIMITE DE PAGO	DIAS DE MORA	VALOR DE LA MORA	VALOR POR PAGAR
2024/10/07	0	$ 0	$ 190.000
2024/10/08	1	$ 200	$ 190.200
2024/10/09	2	$ 300	$ 190.300
2024/10/10	3	$ 500	$ 190.500
2024/10/11	4	$ 600	$ 190.600
2024/10/15	8	$ 1.200	$ 191.200

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
X	X															

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800251440	EPS005	EPS005-SANITAS S.A.	1	$ 190.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 190.000**

TOTAL POR PAGAR: $ 190.000

Banco de Bogota - RECAUDO PILA
2060 OR170401 ***5719 T39
FTx25/09/24 10:07H.NO600 Centro Cia
202409 Entidades Financieras
PLANILLA No.000001110374499
Identificacion5552224
VALOR PLANILLA:190,000.00
Cargo Cuenta No.
Valor Efectivo:190,000.00

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	5552224
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			CARLOS MANUEL ACOSTA DE LIMA
CIUDAD/MUNICIPIO:	BUCARAMANGA	DEPARTAMENTO:	SANTANDER
DIRECCIÓN:	CALLE 53 N 49 -41 APT 501 A	TELÉFONO:	6435924
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otros trabajos de edición.
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	4573382181		TIPO DE PLANILLA:		N-CORRECCIONES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES septiembre	AÑO 2024	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES septiembre	AÑO 2024
DÍAS DE MORA:	9				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/10/16		NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9990363318
NÚMERO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	1110374499		FECHA DE PAGO DE LA PLANILLA ASOCIADA:		2024/09/25

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS005	EPS005-SANITAS S.A.	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0
SUBTOTALES:													**$ 0**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 0**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 8.000	$ 8.000	$ 100	$ 0	$ 8.100
SUBTOTALES:									**$ 8.000**	**$ 100**	**$ 0**	**$ 8.100**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES																SEGURIDAD SOCIAL																				PARAFISCALES						
																										PENSIÓN								SALUD						ARP													
																													FSP		APORTES VOLUNTARIOS																							
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC	ADMIN	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE
1	CC 5552224	ACOSTA DE LIMA CARLOS MANUEL	INDEPEND	INDEMN SUST/DEV SALDOS	$ 1.520.000				NO	01	30					A											$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0	EPS005-SANITAS S.A.	30	$ 1.520.000	$ 190.000	$ 0	$ 190.000	14-11 - ARL SURA	0	$ 0		$ 0		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0
2	CC 5552224	ACOSTA DE LIMA CARLOS MANUEL	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE	INDEMN SUST/DEV SALDOS	$ 1.520.000				NO	01	30					C											$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0	EPS005-SANITAS S.A.	30	$ 1.520.000	$ 190.000	$ 0	$ 190.000	14-11 - ARL SURA	30	$ 1.520.000	1	$ 8.000		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0
3	CC 5552224	ACOSTA DE LIMA CARLOS MANUEL	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE	INDEMN SUST/DEV SALDOS	$ 1.520.000				NO	01	30					R											$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0	EPS005-SANITAS S.A.	0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	14-11 - ARL SURA	30	$ 1.520.000	1	$ 8.000		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL	**$ 8.100**

Planilla Pagada
Planilla Pagada

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 5.552.224

ACOSTA DE LIMA

APELLIDOS

CARLOS MANUEL

NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 23-ENE-1942

BARRANQUILLA
(ATLANTICO)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.85	O-	M
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

07-FEB-1963 BUCARAMANGA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-2700100-00069562-M-0005552224-20080912 0003273701A 1 6850003280

CUENTA DE COBRO

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO "FUNDACULTA"
NIT. 900.582.815-7

DEBE A

LIZETH FERNANDA SUAREZ RAMOS
C.C. 1098718265

LA SUMA DE:

UN MILLON OCHOCIENTOS SEIS MIL PESOS MDA CTE ($1.806.000).

POR CONCEPTO DE:

Honorarios como diseñadora de piezas publicitarias para redes sociales del proyecto concierto didáctico en la escuela EMA de Bucaramanga desarrollado el día 10 de septiembre de 2024 en el marco del contrato programa de interés público Nro. 0512-04 de 26 de agosto de 2024 celebrado entre el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y la Fundación para el desarrollo sostenible de la cultura, el patrimonio y el turismo- Fundaculta.

Se firma en Bucaramanga, Santander, a los 30 días del mes de septiembre del año 2024.

1.098.718265

LIZETH FERNANDA SUAREZ RAMOS
C.C. 1098718265

Fundaculta
THE CULTURAL INNOVATION NETWORK

FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULT
Nit 900.582.815-7
CALLE 52B # 31-08 OF 402
Tel: (607) 3113509501
Bucaramanga - Colombia

Documento soporte por compras a sujetos no obligados a facturar
No. DS 322

				Fecha de compra	Fecha de Vencimiento
Proveedor	LIZETH FERNANDA SUAREZ RAMOS			2024-10-08	--
Nit	1.098.718.265-5	**Teléfono**	(607) 3012262292 - Ext. 000		
Dirección	DG 105 # 27-39 APTO 302	**Ciudad**	Bucaramanga - Colombia		

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Unitario	Vr. Total
1	Costos servicios mano de obra	1.00	1,806,000.00	1,806,000.00

Valor en Letras:
Un millón ochocientos seis mil pesos m/cte

Condiciones de Pago:
Pagos por cuenta bancaria $ 1,806,000.00

Total Bruto	1,806,000.00
Total a Pagar	1,806,000.00

Observaciones:
Honorarios como diseñadora de piezas publicitarias para redes sociales del proyecto concierto didáctico en la escuela EMA de Bucaramanga desarrollado el día 10 de septiembre de 2024 en el marco del contrato programa de interés público Nro. 0512-04 de 26 de agosto de 2024 celebrado entre el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y la Fundación para el desarrollo sostenible de la cultura, el patrimonio y el turismo- Fundaculta.

Elaborado por Siigo S.A.S Nit: 830.048.145-8

A este Documento se le aplican las normas relativas del Documento Soporte en adquisidores efectuadas a sujetos no obligados a facturar (Resolución 167 de 30 de diciembre de 2021).
Número Autorización 18764079435936 aprobado en 20240912 prefijo DS desde el número 320 al 1000 Vigencia: 12 meses.

CUDS: 22e58cc630eff18b5d588f4fbf45b7e1410388ad782b91ddd925fb66369e42736d3925814a067bd1f9ac640b06fb4bb1

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario 141074812750

(415)7707212489984(8020) 000014107481275 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 9 8 7 1 8 2 6 5	5	Impuestos y Aduanas de Bucaramanga 4	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 9 8 7 1 8 2 6 5	

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Santander 6 8	Bucaramanga 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
SUAREZ	RAMOS	LIZETH	FERNANDA

. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACION

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Santander 6 8	Bucaramanga 0 0 1

41. Dirección principal: CR 25 86 12 BRR DIAMANTE II

42. Correo electrónico: lizsuarez0201@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	6 3 1 8 0 4 2	3 1 0 2 9 5 3 0 6 0

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
7 4 1 0	2 0 1 5 1 0 0 1	6 2 0 1	2 0 1 5 1 0 0 1			3 4 7 1	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 5	4 9																								

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2024 - 07 - 27 / 13 : 12: 39

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo

Fecha generación documento PDF: 27-07-2024 01:12:40PM

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1098718265	lizeth fernanda suarez ramos		Diagonal 105 # 27 - 39 Torre 1 Apto 302	6826425	lizsuarez0201@hotmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
ÚNICA	I – Independiente			SANTANDER	BUCARAMANGA	NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2024-09	2024-09	II	25/09/2024	80496700	$570.000	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS046	SALUD MIA EPS	900914254-1	250.000	0		0		0	0	0	0	250.000	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230301	Porvenir	800224808-8	320.000	0	0	0	0	0	0		320.000	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	250.000	250.000
Pensión	1	320.000	320.000
Riesgos Laborales	0	0	0
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	2	570.000	570.000

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1098718265	lizeth fernanda suarez ramos		Diagonal 105 # 27 - 39 Torre 1 Apto 302	6826425	lizsuarez0201@hotmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
ÚNICA	I – Independiente			SANTANDER	BUCARAMANGA	NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS: 1 / UPC: 0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2024-09	2024-09	II	25/09/2024	80496700	$570.000

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1098718265	suarez ramos lizeth fernanda	3	0			N	X	X															230301	2.000.000	320.000	0	0	0	0	EPS046	2.000.000	250.000		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.098.718.265
SUAREZ RAMOS

APELLIDOS
LIZETH FERNANDA

NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 01-FEB-1992
BUCARAMANGA
(SANTANDER)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.67 ESTATURA
O- G.S. RH
F SEXO

24-FEB-2010 BUCARAMANGA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-2708200-00334359-F-1098718265-20110916 0028044872A 1 7181418296

BANCOLOMBIA S.A.
BUCARAMANGA - CASA DEL LIBRO
2024 OCT. 18
OF. 327
RECIBIDO Nº 001

SECRETARIA DE HACIENDA
DEPARTAMENTO DE SANTANDER
ESTAMPILLAS DEPARTAMENTALES
NIT 890.201.235-6

(Recibo de recaudo No: 2502400554598)

→ **NOMBRE O RAZÓN SOCIAL**
No. Documento: 9005828157
Nombre:
FUNDACION PARA EL DESARROLLO
SOSTENIBLE DE LA CULTURA EL PATRIMONIO

→ **TRÁMITE**
CONTRATOS - ORDENES DE PRESTACION DE SERVICIOS Y CONTRATOS DE ADICION

NRO. CONTRATO	051204
VALOR BASE	10.806.000
VALOR ORDEN DE PAGO	10.806.000
VALOR TOTAL CONTRATO	10.806.000
NUMERO ORDEN DE PAGO	1
FECHA CONTRATO	22/08/2024

→ **ESTAMPILLA-TASA-IMPUESTO-CONTRIBUCION**

PRO HOSPITAL	$216.100
PRO UIS	$216.100

TOTAL	$432.200
Ordenanza 014/2005	$43.220
Total a pagar	**$475.420**

Con destino a:
Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga

→ Fecha expedición: 2024/10/18
Fecha límite de pago: 2024/10/24

(415)7709990038639(8020)1250240055459B(3900)0000000475420(96)20241024

(415)9002012356006(8020)1250240055459B(3900)0000000043220(96)20241024

(415)9002012356006(8020)1250240055459B(3900)0000000043220(96)20241024

Puede ingresar a
https://estampillas.syc.com.co/
para validar y consultar el detalle del pago de la Estampilla Departamental.

RE-DP-07L

SOPORTE TRÁMITE

Hora Imp:20241018 10:58:41

Bancolombia

FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULT
NIT 900.582.815-7
CALLE 52B # 31-08 OF 402
Tel: (607) 3113509501
Bucaramanga - Colombia
fundaculta@gmail.com

Factura electrónica de venta
No. FE 72

Señores	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUCARAMANGA		
NIT	890.204.594-9	**Teléfono**	(607) 6059460 - Ext. 000
Dirección	CALLE 30 # 26-117	**Ciudad**	Bucaramanga - Colombia

Fecha y hora Factura	
Generación	17/10/2024, 17:38
Expedición	17/10/2024, 17:38
Vencimiento	17/10/2024

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Total
1	Desembolso pago contrato programa de interés público Nro. 0512-04 de 2024 Conciertos didácticos: técnicas y estéticas del tiple santandereano	1.00	10,806,000.00

Total items: 1

Valor en Letras: Diez millones ochocientos seis mil pesos m/cte

Total Bruto	10,806,000.00
IVA 0%	0.00
Total a Pagar	10,806,000.00

Forma de pago:
Contado

Medio de pago:
Desembolso Crédito plus (CCD+) - Transferencia $ 10,806,000.00

Observaciones:

A esta factura de venta aplican las normas relativas a la letra de cambio (artículo 5 Ley 1231 de 2008). Con esta el Comprador declara haber recibido real y materialmente las mercancías o prestación de servicios descritos en este título - Valor. **Número Autorización Electrónica 18764081424056 aprobado en 20241011 prefijo FE desde el número 70 al 500 Vigencia: 12 Meses**
Responsable de IVA - Actividad Económica 8559 Otros tipos de educación n.c.p. Tarifa
CUFE: b03d3748dc8b6174d2a4598f1ba6b4e454e1eabc1eb7266968fcc206f131eb3445def1b8d0776c52a0ed21b2b0e47d47

Fabricante Software y Proveedor tecnológico: Siigo SAS - Nit 830.048.756-8. Nombre Software: Siigo Nube. Firma electrónica: ver en el XML

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764079435936

(415)7707212489984(8020) 001876407943593 6

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
900582815	7				

11. Razón social
FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO

12. Dirección seccional
Impuestos y Aduanas de Bucaramanga — Cód. 4

24. Dirección
CL 52 A 31 92 OF 501 ED RIBADAVIA

25. País	26.Departamento	27. Municipio
Colombia	Santander	Bucaramanga

La U.A.E. Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684 - 2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 0042 del 05/05/2020, por la cual se dictan otras disposiciones en materia de sistemas de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal o apoderado debidamente acreditado; determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente. En los casos, en que se agote dicha numeración antes de culminar su vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo con el tramite establecido.

Las vigencias de los rangos de numeración de facturación, se contarán a partir de la formalización de éste documento oficial.

Si el obligado a facturar; no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de dichos rangos.

AUTORIZADO

Nota: La no adopción o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sanción establecida en el artículo 684-2 del E.T

Firma del solicitante

DIAN
2024-09-13 / 06:52:54 AM
Fecha Acuse de Recibo
Firmado

Firma del funcionario autorizado

984. Apellidos y nombres
985. Cargo
989. Dependencia SUBDIRECCION DE FACTURA ELECTRONICA Y SOLUCI
990. Lugar administrativo
991. Organización U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION
992. Área
993. Establecimiento

1001. Apellidos y nombres VARELA VILLALBA RICARDO
1002. Tipo documento Cédula de Ciudadanía
1003. No. Identificación 91492594 1004. DV 4
1005. Cod. Representación Representante Legal Principal
1006. Organización FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULT

997. Fecha formalización 2024-09-13/06:52:54

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764079435936

(415)7707212489984(8020) 001876407943593 6

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
900582815	7				

11. Razón social
FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO

Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar

	29. Establecimiento / 30. Modalidad	Cód.	31. Prefijo	32. Desde el número	33. Hasta el número	38. Vigencia	34. Tipo solicitud	Cód.
1	FUNDACION PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO CL 52 A 31 92 OF 501 ED RIBADAVIA							
	DOCUMENTO SOPORTE	6	DS	320	1,000	12	HABILITACIÓN	2
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

AUTORIZADO

ACTA ACLARATORIA No. 01

CONTRATO DE INTERES PUBLICO N° 0571-04 DE 2024

OBJETO:	CONTRATO DE APOYO AL PROGRAMA DE INTERÉS PÚBLICO ENTRE EL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUCARAMANGA CON LA FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO -FUNDACULTA-, PARA DESARROLLAR EL PROYECTO CONCERTADO "CONCIERTOS DIDÁCTICOS: TÉCNICAS Y ESTÉTICAS DEL TIPLE SANTANDEREANO", GANADOR DE CONVOCATORIA NACIONAL DE CONCERTACIÓN, Y SEGÚN ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ESENCIALES.
FECHA DEL CONTRATO:	Agosto 20 de 2024.
VALOR INICIAL DEL CONTRATO:	**DIEZ MILLONES OCHOCIENTOS SEIS MIL PESOS ($10.806.000) M/CTE**
CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL	No. 24-00202 de 18 de julio del 2024
CERTIFICADO DE REGISTRO PRESUPUESTAL	No. 24-01051 de 26 de Agosto del 2024
CONTRATISTA	**FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO -FUNDACULTA-. REPRESENTADA LEGALMENTE POR RICARDO VARELA VILLALBA**
CEDULA DE CIUDADANÍA o NIT	No. NIT.900.582.815-7
SUPERVISOR Y/O INTERVENTOR	**RINA CECILIA CONTRERAS MACHADO -** Profesional Universitaria - Extensión Cultural - Subdirección Técnica
PLAZO INICIAL:	**UN (1) MES Y DOCE (12) DIAS CALENDARIO**

La Profesional Universitaria RINA CECILIA CONTRERAS MACHADO en calidad de Supervisor del contrato en mención, y **FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO -FUNDACULTA-.**, en calidad de Contratista, acuerdan suscribir la presente Acta N° 01 aclaratoria de plazo del contrato contenidos en el contrato de INTERES PUBLICO No. 0571-04 de 2024.

CONSIDERANDO:

1. Que el día 26 de Agosto del 2024, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga suscribió el contrato de INTERES PUBLICO No. 0571-04 de 2024, con la señora **FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO -FUNDACULTA-.** identificada con NIT.900.582.815-7, con objeto: CONTRATO DE APOYO AL PROGRAMA DE INTERÉS PÚBLICO ENTRE EL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUCARAMANGA CON LA FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO -FUNDACULTA-, PARA DESARROLLAR EL PROYECTO CONCERTADO "CONCIERTOS DIDÁCTICOS: TÉCNICAS Y ESTÉTICAS DEL TIPLE SANTANDEREANO", GANADOR DE CONVOCATORIA NACIONAL DE CONCERTACIÓN, Y SEGÚN ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ESENCIALES., por valor de **DIEZ MILLONES OCHOCIENTOS SEIS MIL PESOS ($10.806.000) M/CTE** (incluido IVA si a ello hubiere lugar, de acuerdo con la normatividad tributaria vigente), impuestos, estampillas y todos los demás costos y gastos directos e indirectos requeridos para la correcta ejecución del objeto contractual; y un plazo de de UN (1) MES Y DOCE (12) DIAS CALENDARIO MESES, contados a partir de la firma del acta de inicio.

2. Que, por error de transcripción al momento de cruzar la información, se estipulo que el termino de duración del contrato en el acta de inicio de la siguiente manera:

   (...) 'TERMINO DE DURACION: El plazo del contrato será por SESENTA (60) DIAS CALENDARIO, contados a partir de la firma del acta de inicio.' **(...)**

3. Que es necesario aclarar que el termino de duración de ejecución en el acta de inicio por parte de la **FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO -FUNDACULTA-**, es el siguiente:

   (...) 'TERMINO DE DURACION: El plazo del contrato será por UN (1) MES Y DOCE (12) DIAS CALENDARIO, contados a partir de la firma del acta de inicio.' **(...)**

4. Que el artículo 45 de la Ley 1437 de 2011 establece lo siguiente: *"ARTÍCULO 45. CORRECCIÓN DE ERRORES FORMALES. En cualquier tiempo, de oficio o a petición de parte, se podrán corregir los errores simplemente formales contenidos en los actos administrativos, ya sean aritméticos, de digitación, de transcripción o de omisión de palabras. (...)"*

5. Que, en consecuencia, la entidad advierte la necesidad de modificar el contrato de INTERES PUBLICO No. 0571-04 de 2024.

6. Que no se realizan modificaciones de fondo adicionales en los demás aspectos que contiene el contrato de INTERES PUBLICO No. 0571-04 de 2024.

Que de acuerdo con lo anterior se:

RESUELVE:

1. Modificar el contrato de INTERES PUBLICO No. 0571-04 de 2024, en el término de duración en el acta de inicio el cual quedará así:

   (...) 'TERMINO DE DURACION: El plazo del contrato será por UN (1) MES Y DOCE (12) DIAS CALENDARIO, contados a partir de la firma del acta de inicio.' **(...)**

2. Que no se realizan modificaciones de fondo adicionales en los demás aspectos que contiene el contrato de INTERES PUBLICO No. 0571-04 de 2024.

Para constancia de lo anterior, se firma la presente Acta No. 01 Aclaratoria, por los que en ella intervinieron, a los 24 OCT 2024.

Rina C. Contreras Machado

RINA CECILIA CONTRERAS MACHADO
Profesional Universitaria - Extensión Cultural - Subdirección Técnica
Supervisor del contrato

FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CULTURA, EL PATRIMONIO Y EL TURISMO - FUNDACULTA-.
Representada legalmente por
RICARDO VARELA VILLALBA
C.C. No. 91.492.594 de Bucaramanga
Contratista

Proyectó: Oskar Vásquez – Contratista IMCT
Revisó y Aprobó aspectos jurídicos Jairo Armando Jiménez Roa - Jefe Oficina Asesora Jurídica.