RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN

INFORME 3 - LOTE 6

CONVENIO DE ASOCIACIÓN

DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS Y CORPORACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES
900.147.756-6

MEDELLIN

ÍNDICE

1. INFORME DE GESTIÓN

b. Aspectos relevantes al proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios.
c. Actas de las reuniones
d. Mesas internas de formación
e. Mesas interinstitucionales
f. Avances en la gestión y/o realización de las experiencias de cobertura, avance de las acciones de circulación, muestras e intercambios

g. Reporte de las articulaciones realizadas con el componente de movilización e investigación
H. Registro de asistencia

2. Guías pedagógicas. Recordar relacionar uso de materiales pedagógicos.

3. Bitácoras.

4. Registro fotográfico y audiovisual del LOTE. (incluir evidencias de materiales pedagógicos).

5. Informe financiero de ejecución a la fecha con sus debidos soportes

6. Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales

7. El informe (SIC) Sistema de Información Cultural, el cual debe ser montado en plataforma el cual debe ser entregado el **último día de cada mes**

8. El registro de participantes en el Sistema Único de Beneficiarios (SUB) el cual debe ser entregado el **último día de cada mes.**

1. **Informe de gestión que evidencie la ejecución de cada uno de los componentes del LOTE por parte de todo el equipo de trabajo, que contenga, entre otros:**

A este momento del proceso, nuestros laboratorios han crecido de manera integral en su relación con los diferentes aspectos que componen el quehacer teatral. El proceso de formación les ha permitido a niños, niñas, jóvenes y personas adultas asimilar el mundo de la representación. Para ello, de la mano de artistas formadores, familias, entidad, líderes y lideresas comunitarias, entre otros, han configurado en sus saberes un claro acercamiento a los aspectos técnicos, la dramaturgia, el maquillaje, la creación de personajes, las analogías, la improvisación teatral, puesta en escena, montaje teatral, relación con los públicos, entre otros.

Durante este periodo el proceso de formación artística Red de creación escénica, les permitió a todas las personas que integran nuestro laboratorio crecer. Han explorado aspectos fundamentales dentro de la propuesta metodológica de Arlequín y los juglares como es nuestra relación con los territorios que habitamos. Han traspasado los horarios de encuentros, de ensayos p}, para ir al barrio vivir una jornada de huerta y convite comunitarios; abrazar la tierra escuchando de la voz de una mujer indígena integrante de laboratorio intercultural el amor debido a la madre tierra. Sembrar una semilla y verla crecer frente al teatro, cuidar esta planta con un símbolo de la vida que construyen nuestros proceso, compartir con vecinos y vecinas del teatro un sancocho y luego expresar desde sus cuerpos diferentes mensajes, estados y emociones arropados por todo aquello que hace del teatro un poder para el encuentro, un poder para la exaltación de valores ciudadanos, un poder para fortalecer tejido social y como expresaba un joven “Un poder para saber que no estamos solos ni lo estaremos”.

Vivimos emociones colectivas como fueron los intercambios compartidos con organizaciones vitales y hermanas como Biocomunidad y Ziruma. Estos espacios generaron el conocimiento de lugares de la ciudad como lo son El Cerro La asomadera y el Teatro Ateneo. Las dos experiencias fueron muy diferentes, pero igual de enriquecedoras.

Los cuatro Laboratorios se encuentran en este momento transitando el camino de la creación, montaje, construcción de personajes, mientras vamos también diseñando vestuarios, luces, ideas de escenografía, entre otras.

Las mesas internas se han convertido en espacios colaborativos de intercambio de saberes en pro de la construcción de las puestas en escena para la muestra final. Allí ya hemos llenado de sentido el trabajo emprendido y realizado este año avanzando en otras visiones y conceptos de la interculturalidad y lo étnico.

Importante destacar lo que ha significado, dentro de la experimentación teatral tener un laboratorio de creación escénica intercultural en el cual participan personas diversas, desde lo étnico, lo generacional, sexual y cultural…todo un reto para el artista formador poner a conversar en una

puesta en escena y un proceso de formación todas estas narrativas y saberes, pero el Teatro lo hace posible.

Finalmente vale la pena resaltar la forma como las familias se han apropiado de este proceso y las muestras de validación del mismo, sobre todo en los laboratorios infantil de la comuna 4, el laboratorio base y el intercultural de la comuna 10. También destacar el amor que todo el equipo de trabajo pone en este proyecto y que va más allá de la parte contractual. Esto nos permite dinamizar desde el aporte de la entidad colocando a disposición del mismo, a contadora, asistente administrativa, técnico de luces y sonido, asistente de área de proyectos, entre otras personas que también van creciendo en reconocimiento de nuestra Red de creación escénica.

a. Relación y resumen de participantes por convenio:

Laboratorio	**Población**	**Comuna**	**Equipamiento**	**Informe 1**	**Informe 2**	**Informe 3 Actual**
1	Jóvenes y adultos	Comuna 3	Teatro Arlequín y los Juglares. Carrera 44 #69-71 Manrique	15	18	19
2	Niños y niñas	Comuna 4	Sede social San Pedro Cl. 70 # 48 A - 45, Comuna 4 Aranjuez.	14	13	13
3	Jovenes, adultos	Comuna 10 - Prado centro	Gerencia de etnias Casa de integración Afro	22	17	16
4	Niños y niñas	Comuna 8	ADEL- C8 Cra. 11 # 54-73	22	24	21
				Total:**73**	Total: **72**	Total

b. Aspectos relevantes al proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios. (Tener en cuenta las narrativas y bitácoras de los artistas formadores destacando casos particulares).

LABORATORIO BASE

Agosto:



Se realizaron correctamente los diferentes momentos planteados en la guía pedagógica con los contenidos planteados (Proceso de preparación psicofísica y foniatría; dinámica de la energía; relajación corporal; lectura de cartas enviadas al colectivo; visualización y comentarios del fragmento de una película con respecto a la utilización del espacio y a la actuación personal; lectura y análisis de una escena de la obra "Ni se compra ni se vende"; conformación de equipos para las improvisaciones; evaluación y otros).

El grupo se incrementó con la presencia de tres nuevas personas.

Tanto quienes llevan un tiempo desde el inicio como los recién vinculados manifiestan su sorpresa por el afloramiento de sus capacidades creativas y el descubrimiento de procesos que "nunca me imaginé que existieran..."

Manifiestan la utilidad de lo aprendido no solo para el trabajo escénico sino para su vida cotidiana (las dinámicas de conocimiento, los procesos creativos ...). En este sentido encuentran útil lo aprendido para: porrismo, patinaje artístico, prácticas artísticas diversas, spam, estética, corporal...).

Septiembre:



Durante el mes de septiembre avanzamos en dos direcciones: la consolidación de la propuesta estética "El circo teatro de colores " como un producto consolidado; el desarrollo formativo con la puesta en escena "Ni se compra ni se vende", contra el flagelo de la trata de personas en la ciudad.

En ambos procesos es evidente el entusiasmo y crecimiento de las personas participantes.

LABORATORIO INFANTIL

Agosto:



Durante el mes de agosto, en el laboratorio infantil, hemos desarrollado juegos y ejercicios de la iniciación teatral básicos, dónde hemos reconocido elementos técnicos de base, cómo son los niveles del cuerpo en el espacio, la capacidad de balancear el espacio grupal a partir de movimiento individual, hemos trabajado esculturas y otros elementos de expresión corporal como la escucha, el gesto total, las distintas tonicidades del cuerpo, etc, todo a partir del juego y la improvisación teatral. Así mismo hemos indagado en referentes temáticos y simbólicos, lo cual ha permitido que emerjan diversos materiales, temas y motivos con los cuales vamos a tejer puesta en escena para la muestra final del proceso.

Septiembre:



Durante el mes de septiembre, se desarrolló la exploración teatral sobre los personajes del cuento "Trás las huellas de jaguar azul" y se realizó la adaptación del cuento literario a guión dramatúrgico, por parte de la artista formadora, con la inspiración en el cuento de Luz Miriam Gutiérrez, y también en las imágenes, frases y materiales emergentes de las improvisaciones de los y las niñas. Asi mismo se avanzó en la distribución de los guiones de las dos primeras escenas a los niños y niñas y se está trabajando en las siguientes escenas. A nivel de expresión corporal, se abordó la relación con el otro, desde ejercicios de teatro-imagen y de contacto a distancia, expandiendo la capacidad de expresar a través de un lenguaje gestual y corporal. Se realizó el intercambio pedagógico con el laboratorio de la corporación Ziruma, del barrio de Ávila al Cerro La Asomadera, propiciando un contacto con el medio natural y los legados culturales que guarda el cerro sobre el pasado indígena de este valle, lo cual alimenta, a la vez, nuestro proceso de creación de la puesta en escena teatral, para la muestra final del grupo.

LABORATORIO AFRO

Agosto:



Durante el mes de agosto se ha ahondado, con el grupo, en elementos técnicos, a través de ejercicios que trabajan no solo el reconocimiento del propio cuerpo sino de su relación con el espacio y con el otro o la otra. Así mismo se ahonda en el tema de los animales y en los escenarios de las narraciones y cuentos fantásticos y de leyendas ancestrales. Ello con el objetivo de ubicar referentes, temas y símbolos que alimenten la futura creación escénica que preparemos con el grupo para la muestra final, la cual ha de emerger de los elementos intrínsecos que se han abordado en el proceso. Así mismo se ha avanzado en las actividades de integración grupal donde se ha hecho énfasis en el elemento étnico de las danzas del pacifico, región de donde varias de las familias de los los y los niños tienen su origen.

Septiembre:



Durante el mes de septiembre se trabajó con los niños y niñas en la exploración de los personajes del cuento de Malaika, desde la expresión corporal y se reconocieron algunas técnicas teatrales para caracterizar algunas acciones de esos personajes. Se avanzó en la construcción del guión dramatúrgico para la puesta en escena final. Así mismo se trabajó en la caracterización de los personajes del cuento en lo plástico en las bitácoras, donde los y las niñas recrearon sus personajes favoritos a través del dibujo. Se trabajó en valores grupales como la solidaridad, el respeto, la escucha del otro y de su palabra; y ya a nivel pedagógico se enfatizó en la escucha y concentración en las actividades como mínimos acuerdos para avanzar. También se hizo el intercambio pedagógico con el laboratorio de danza de la comuna 13, el cual fue un espacio para interactuar desde los saberes de cada grupo, para compartir y generar aprendizajes artisticos significativos que favorezcan el proceso de cada laboratorio.

LABORATORIO INTERCULTURAL

Agosto:



“Interculturalidades
se encuentran en el teatro
tejiendo, entre rato y rato,
diferentes realidades.
Brillan las obscuridades
porque se descubre el modo
de ir contando, sobre todo
lo que nos pasa en el mundo,
con un método profundo
para superar el lodo.”

Un grupo diverso en sus prácticas, su vida, su experiencia y sus niveles de conocimiento, enfocado desde una óptica étnica e intercultural, no solo es una fuente de “Intercambio de saberes, sabores, dolores, sentires y pensares” (“PP_ATMV”) sino un horizonte de resignificación de las búsquedas creativas.

- Se destacan avances particulares:

María de los Ángeles confiesa que “Nunca en su vida había sido capaz de dar una “vueltacanela”; Nubia manifiesta su sorpresa al descubrir que tiene capacidades expresivas y que posee la habilidad de “contar de otra manera”;

Septiembre:



El colectivo intercultural de teatro es un proceso más complejo, pero no por ello menos rico. Rico en el número de personas que circulan, así sea por periodos cortos; rico en la cantidad y calidad de prácticas particulares aportadas; rico por el entusiasta acercamiento a un teatro de tipo histórico; rico por las búsquedas experimentales en las particularidades de cada quien ..
El proceso de montaje de "Tres etnias y un caudal mestizo" ha enriquecido el conocimiento individual en lo referente a la teatralidad y a la vida.

c. **Actas de las reuniones** (Ser detallados en la descripción de los temas abordados).

d**. Mesas internas de formación** (Ser detallados en la descripción de los temas abordados).

Fecha: 23 de agosto de 2024

Hora: 7:00 a.m.

Lugar: Meet

Objetivo: Realizar la mesa interna con el equipo de trabajo

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)

1. Avances de cada laboratorio porparte de los artistas formadores.
2. Cronograma de proyecciones
3. Compromisos

Compromisos

- Mesa Interna: se realizará de manera presencial en el teatro Arlequín el día 3 de septiembre a las 9:00 a.m. Para este encuentro por favor llevar las novedades de retiro del sub.

- cronograma de proyecciones (adjunto PDF)

- cronograma de otros encuentros de la Red (adjunto imagen).

-Fecha de entrega de las asistencias del mes de agosto será el día 30 de agosto por favor montar en el drive de cada laboratorio en PDF y marcada con el mes de agosto.

El primer intercambio se realizará el dia 5 de septiembre con el grupo Laboratorio Afro y Biocomubidsd. Encargada Adriana y Tania para pasar la ficha de planeación al supervisor.



Mesa Interna

Fecha: 3 de septiembre de 2024

Hora: 9:00 a.m. -11:00 a.m.

Lugar: Teatro Arlequín y los Juglares

Objetivo: Realizar la mesa interna con el equipo de trabajo

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)

1.Avances de cada laboratorio porparte de los artistas formadores.

2. Cronograma de proyecciones

3. Compromisos





Mesa Interna

Fecha: 24 de septiembre de 2024

Hora: 9:00 a.m. -10:00 a.m.

Lugar: Virtual Meet

Objetivo: Realizar la mesa interna con el equipo de trabajo

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)

Revisión de pendientes para próximo informe 3

Revisión y planeación de intercambios , circulación y muestras

Planificación de actividades.

La Coordinadora Adriana inició la reunión revisando los puntos de entrega para el tercer informe, donde los artistas formadores presentaron la información correspondiente al mes de agosto, especialmente las bitácoras de actividades realizadas.

Se invita a los artistas formadores estar al día con las bitácoras y asistencias y registro fotográfico del mes de septiembre para el día 28 de septiembre.

A continuación, se discutió la propuesta de creación para las muestras. Se destacó la importancia de fomentar la participación conjunta.

En cuanto a los intercambios programados, se mencionaron dos actividades: una con los niños afro que ya se realizó en el Teatro Ateneo, y otra programada para el 28 de septiembre con el grupo de la Comuna Cuatro Laboratorio Infantil y el laboratorio del Barrio Dávila. Se discutió la compra de materiales necesarios, y se acordó que los costos se cargarían a transporte, alimentación y materiales.

Y se habló de la propuesta planteada con el laboratorio intercultural y el laboratorio de renovación para realizar el intercambio el día 12 de octubre en el marco del Festival Intercultural, Contarla para vivir

Finalmente, la reunión concluyó con el compromiso de atender las solicitudes de materiales y coordinar las actividades de manera efectiva. La Coordinadora aseguró que se informará a los involucrados sobre los avances y decisiones tomadas en este encuentro.





e. **Mesas interinstitucionales y demás encuentros establecidos en el convenio** (Descripción del encuentro, nombre y rol de los profesionales asistentes adscritos al convenio).

MESA INTERINSTITUCIONAL

Fecha: 28 de agosto de 2024

Hora: 8:00 a.m. – 12:00 m.

Lugar: Auditorio Harold martina - U de A












RED
conectados
Red de Prácticas Artísticas y Culturales
Asiste a la tercera Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.
Temática: Diálogos para tejer Red, miradas a los acuerdos.
Martes, 24 de septiembre de 2024
De 2:00 a. m. a 5:00 p. m.
Casa del Teatro de Medellín, Calle 59 # 50A-25
*Participan coordinador de formación y administrativo RMM, coordinadores de pedagógicos, apoyo pedagógico y gestores administrativos de los convenios y contratos de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.
*Esta mesa hace parte de los compromisos contractuales.
Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia Tecnología e Innovación







MESA DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL



Miercoles 14 de agosto

Hora: 10:00 – 12:30 m.

Lugar: Teatro Ateneo





Miércoles 11 de septiembre

Hora: 10:00 – 12:00 m.

Lugar: Biblioteca El Poblado





f. Avances en la gestión y/o realización de las experiencias de cobertura, avance de las acciones de circulación, muestras e intercambios. (En el informe realizar una narrativa general del estado de avance y ejecuciones. En las respectivas carpetas de OneDrive montar las planeaciones. Tener en cuenta incluir en las planeaciones las proyecciones económicas de cada acción. Ser detallado en la descripción de costos. Para este informe deberán presentar la planeación de la totalidad de acciones de coberturas, intercambios y circulaciones. Sumar cuadro con la agenda actualizada).

Intercambio 1
Fecha: 5 de septiembre de 2024
Hora: 2:00 p.m.-5:00 p.m.
Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob




Intercambio con el laboratorio de la Red de Danza, urbana break dance, lote 1, comuna 13, énfasis en exploración en danza libre experimental y creativa.

Este día se realizó el Intercambio pedagógico con un laboratorio de breaking de la red de danza, convenida de antemano por los coordinadores pedagógicos de la red de danza, Giovanni Caro, y Adriana Diosa coordinadora de la corporación.

Ello implicó que, desde la semana anterior, entráramos en contacto la artista formadora de este laboratorio de niños y niñas, llamada Kro. Bgirl y yo, como artista formadora del laboratorio de teatro, para coordinar las actividades que se realizarían.

Entre ambas se planificó la actividad, respondiendo a los siguientes **propósitos**:

- Intercambio se saberes
- El compartir entre niños y niñas de dos zonas distintas de la ciudad y de diferentes áreas artísticas lo cual genera un enriquecimiento de cada uno y cada una de ellos, desde ese intercambio con la diversidad cultural y la diversidad de disciplinas de interés, que le hace ver a cada uno que, aunque hay esas diferencias, ambos están en procesos comunes de creación y formación desde el arte y desde ahí ya se genera un vínculo como pertenecientes a una misma red.
- Que los dos grupos se conocieran y pudieran desarrollar alguna actividad creativa juntos, combinando los lenguajes de la danza Hip Hop y el teatro, de manera que ello aporte al proceso creativo y formativo de cada grupo, desde esos nuevos elementos adquiridos en el encuentro.

Los niños y niñas evalúan a la actividad positivamente, por lo siguiente:

- Conocieron nuevos amigos
- Aprendieron nociones generales sobre la cultura hip hop y específicamente sobre el breaking que para ellos es algo nuevo.
- Compartieron con el grupo de niños y niñas de la comuna 13, y reconocieron que, no obstante ser de distintos territorios, todos hacen parte de la red y comparten intereses y procesos, por lo cual pueden tejer vínculos entre ellos.
- Se divirtieron mucho
- Conocieron un lugar nuevo que es un importante escenario cultural de la ciudad donde no habían estado antes

Intercambio 2
Fecha: 28 de septiembre de 2024
Hora: 10:00 a.m. a 2:00p.m.
Lugar: Cerro la Asomadera





Hoy se realiza el intercambio pedagógico, establecido dentro de las actividades de la red de creación escénica. El intercambio se realiza entre nuestro laboratorio infantil con el laboratorio de niños y niñas del barrio Ávila, que tiene la Corporación Ziruma. Iremos en bus al Cerro la Asomadera, ubicado en el barrio La Milagrosa. Estaremos acompañados de tres mamás y papás por grupo, de los dos coordinadores: Adriana Diosa y Álvaro Romero y las dos artistas formadoras: Tania Granda y Mary: como líder de la comunidad estará el guardián de este cerro que es un hombre adulto, maravilloso. Se trata del guía ambiental llamado Humberto.

La idea del día de hoy es propiciar un encuentro de conexión con el cerro, su magia y entre todos los niños y niñas y con las historias que el cerro guarda. También la idea es que se logre el intercambio lúdico y pedagógico entre ambos grupos que permita el compartir, disfrutar y aprender entre ambos grupos, en un espacio natural. Así mismo se busca que los y las niñas puedan reconocer el cerro La Asomadera como un patrimonio, no sólo cultural, sino ambiental, para la ciudad y tomar conciencia de la necesidad de cuidado, no solo de este sino de todos los cerros y entornos naturales de la ciudad.

El encuentro guarda también estrecha relación con la puesta en escena que estamos preparando, pues esta se desarrolla en montañas y lugares protegidos por ser pulmón ambiental; por lo cual les pido que sean observadores y estén atentos de todo aquello que pueda servir para enriquecer nuestra puesta en escena, como personajes, seres del bosque, aventuras, entre otras.

CRONOGRAMA COMPONENTE DE PROYECCION

INTERCAMBIOS					
FECHA y LUGAR	**LABORATORIO**	**PROCESO CON EL QUE INTERCAMBIA**	**RESPONSABLES**	**DATOS DE CONTACTO**	**ESTADO DE LA ACCION**
Septiembre 5 de 2024 En Ateneo	Laboratorio afro de la comuna 8 y Afro.	Laboratorio de danza	Adriana Diosa (Coordinadora pedagógica Arlequín y los Juglares) Giovanny Caro. Coordinador de Biocomunidad.	3105038455 3014342082	**Realizada**

28 de septiembre sábado en el Cerro la Asomadera de Medellín.	Laboratorio infantil comuna 4	Laboratorio infantil. Ziruma Del Avila.	Adriana Diosa (Coordinadora pedagógica Arlequín y los Juglares) Álvaro romero (Coordinador pedagógico Ziruma)	3105038455 3113069236	**Realizada**
Sábado 12 de octubre en el Teatro Arlequin y los Juglares.	Laboratorio intercultural comuna 10	Laboratorio de Renovacion	Jeimmy Guerra. Coordinadora pedagógica Renovación Adriana Diosa. (Coordinadora pedagógica Arlequín y los Juglares)	3105038455	Pendiente
CIRCULACIÓN					
26 al 28 de julio de 2024	Laboratorio base	Circulación 1	Oscar Zuluaga	310 821 45 45	Realizada
Resguardo indígena de Valparaíso	Laboratorio Intercultural	Circulación 2	Oscar Zuluaga		Pendiente
	Laboratorio Afro Cona 8	Circulación 3	Tania Granda	3146324625	Pendiente

MUESTRAS					
Sábado 23 de noviembre 2:00 p.m.	Teatro Arlequín y Los Juglares carrera 44 # 69-71	Laboratorio infantil comuna 4	Tania Granda	3146324625	Programada
Sábado 23 de noviembre 7:30 p.m.	Teatro Arlequín y Los Juglares carrera 44 # 69-71	Laboratorio Base	Oscar Zuluaga	310 821 45 45	Programada
Domingo 24 de noviembre 11:30	Teatro Arlequín y Los Juglares carrera 44 # 69-71	Laboratorio Afro comuna 8	Tania Granda	3146324625	Programada
Domingo 24 de noviembre 4:00 p.m	Teatro Arlequín y Los Juglares carrera 44 # 69-71	Laboratorio Intercultural	Oscar Zuluaga	310 821 45 45	Programada

g. Reporte de las articulaciones realizadas con el componente de movilización e investigación. (Describir y presentar evidencias de las acciones realizadas en gestión territorial y convocatoria).

Entendiendo la labor de movilización con una tarea conjunta, durante este periodo Arlequín y los Juglares tuvo la oportunidad de participar en un programa de la emisora la cuarta estación a través de gestión realizada por un papa del laboratorio infantil comuna 4 y el líder comunitario que acompaña el proceso en esta comuna.

Alli pudimos hablar desde la voz de la coordinadora pedagógica, de la importancia de la RCE para la comuna, el barrio y la ciudad, pero lo más importante, para la vida de niños y niñas. Destacamos los valores que promueve la red, invitamos a las familias a vincularse.

Este espacio permitió la visibilizarían del laboratorio y proceso en el territorio.

En el marco de la investigación no se ha generado articulación con el proceso dentro de la red de creación escénica aún. Pero Arlequín y los Juglares, como entidad participe en el proyecto de investigación Arte que protege, en articulación con la U de A y la red Creando espacios más seguros, avanzó en la concreción de productos finales como lo son: Un documento audiovisual sobre la categoría étnica y algunos podcasts. Igualmente aporta elemento para la construcción de un artículo científico.

H. Registro de asistencia: Constancia de participación con sus respectivas fotos grupales

ANEXO Carpeta Informe 3 -Sub Carpeta Técnico – Sub Carpeta Constancia de participación.

2. Guías pedagógicas.

ANEXO Carpeta Informe 3 -Sub Carpeta Técnico – Sub Carpeta Guías y bitácoras

3. Bitácoras.

ANEXO Carpeta Informe 3 -Sub Carpeta Técnico – Sub Carpeta Guías y bitácoras

4. Registro fotográfico y audiovisual del LOTE. (incluir evidencias de materiales pedagógicos).

ANEXO Carpeta Informe 3 -Sub Carpeta Técnico – Sub Carpeta registro fotográfico

5. Informe financiero de ejecución a la fecha con sus debidos soportes

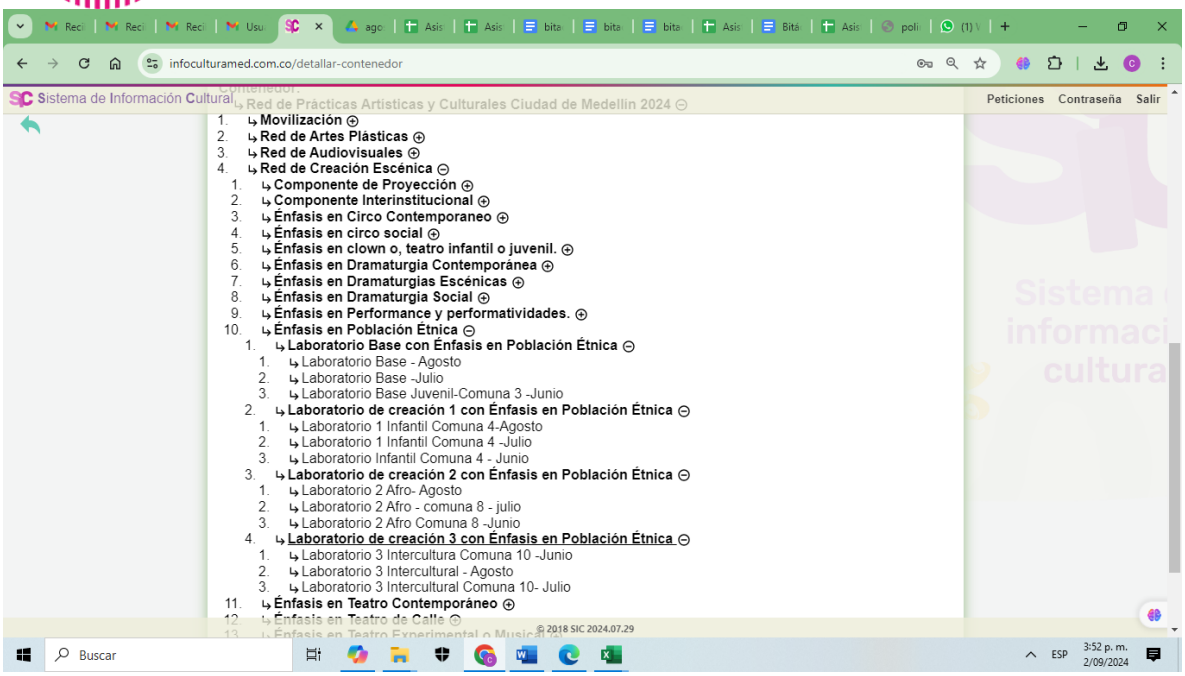
ANEXO Carpeta Informe 3 -Sub Carpeta Financiero

6. Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales

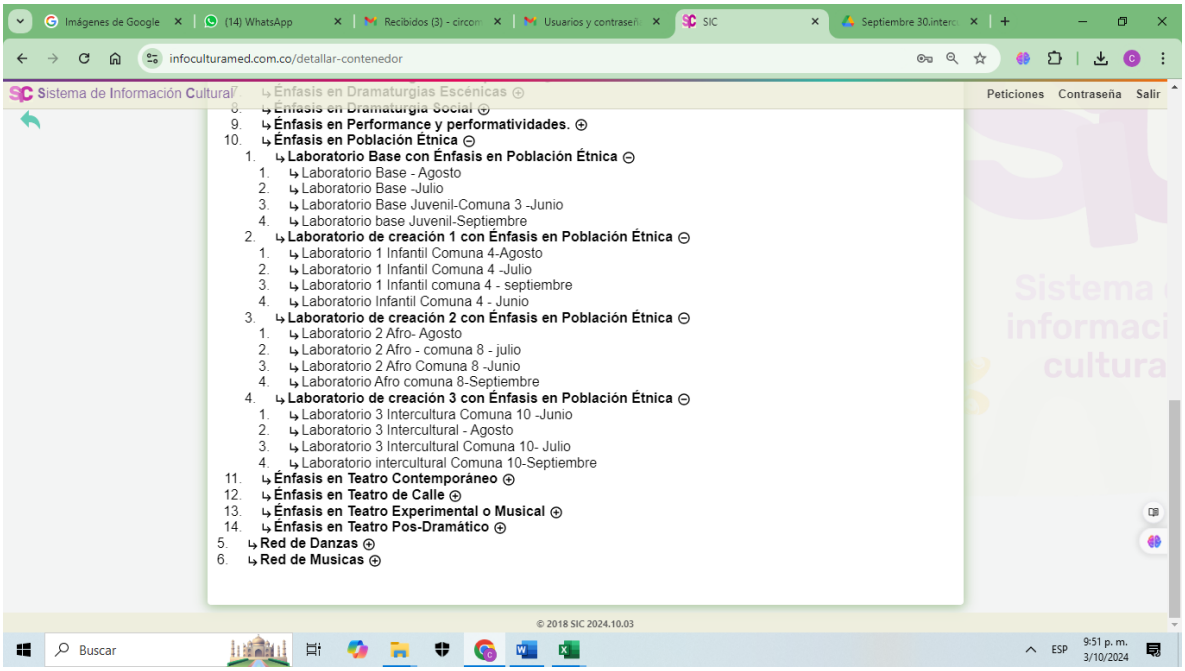
ANEXO Carpeta Informe 3 -Sub Carpeta Financiero

7. El informe (SIC) Sistema de Información Cultural, el cual debe ser montado en plataforma el cual debe ser entregado el **último día de cada mes**

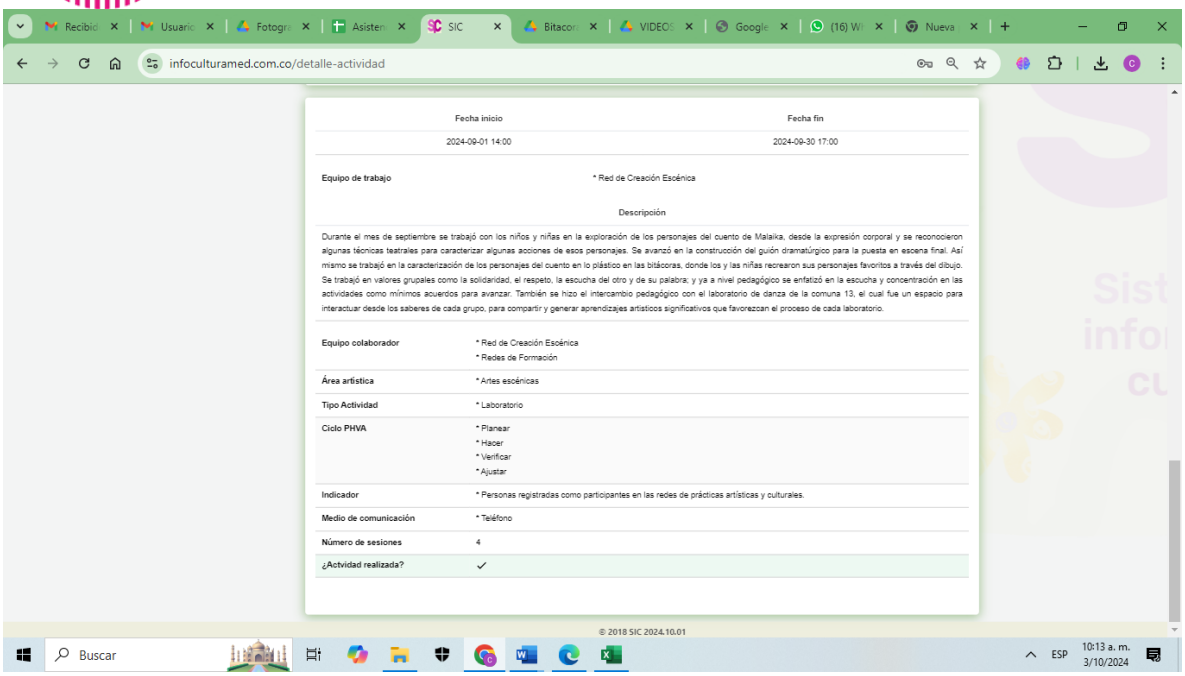
Sic Agosto

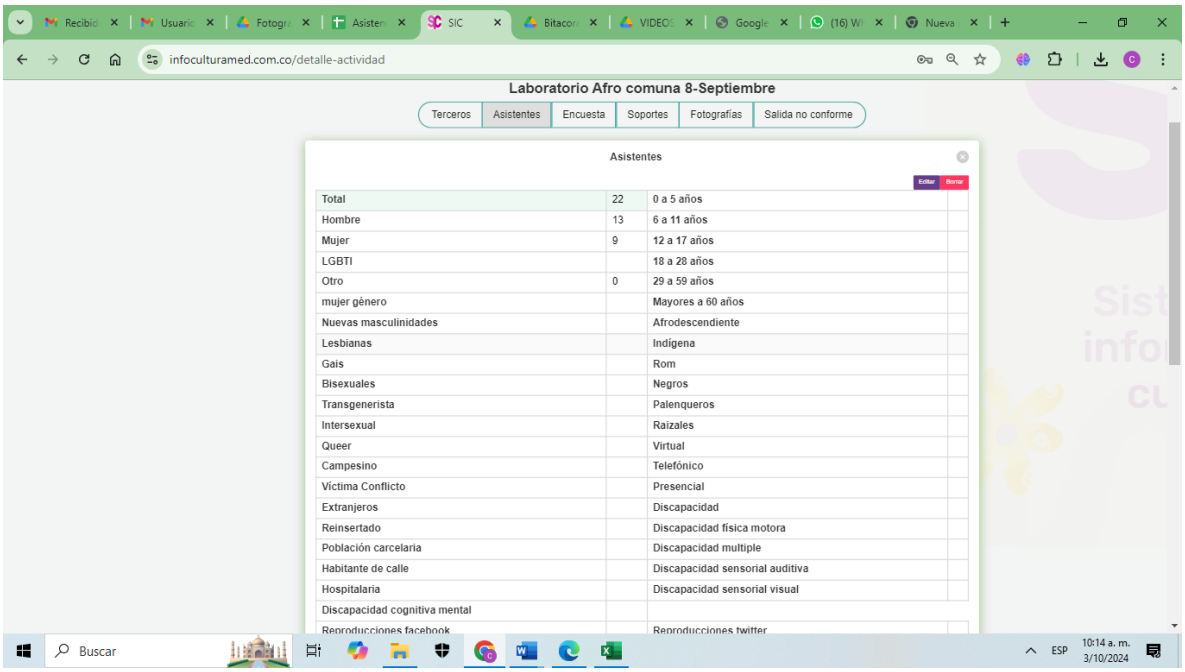


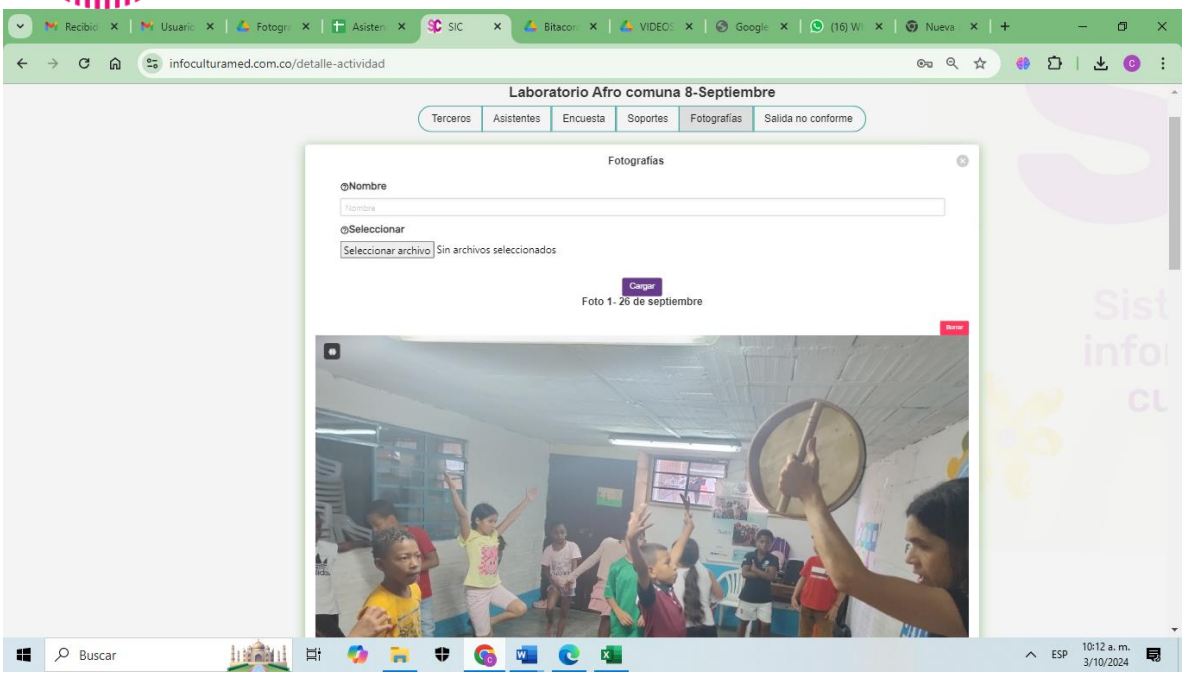
Sic septiembre



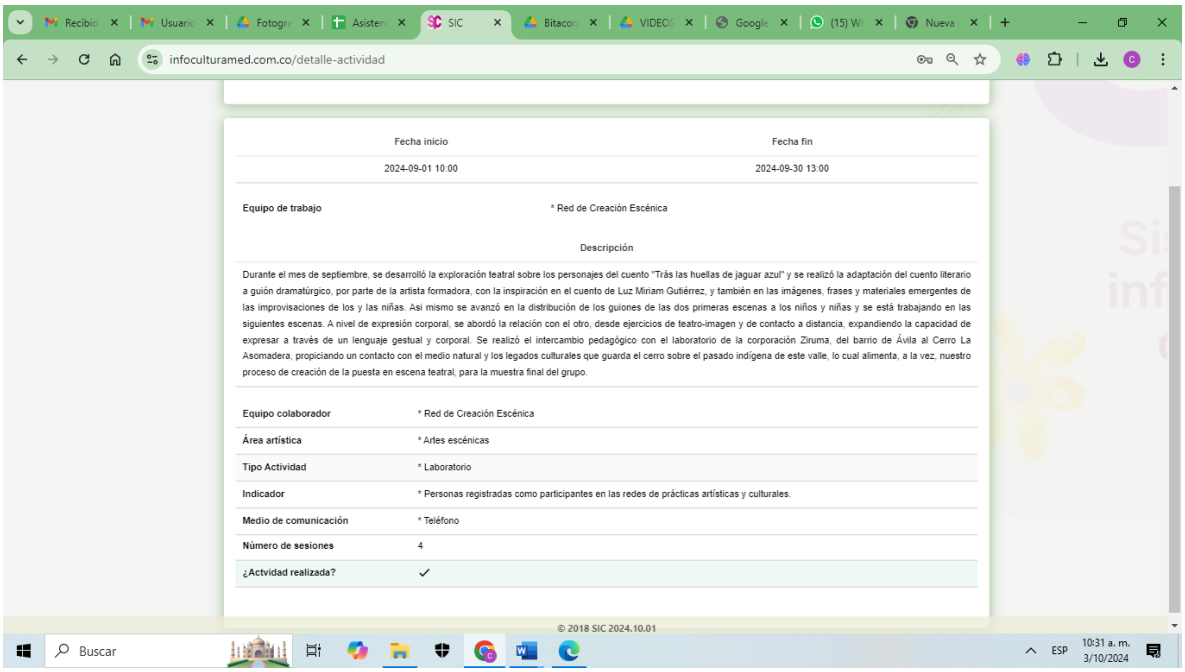
Laboratorio Afro

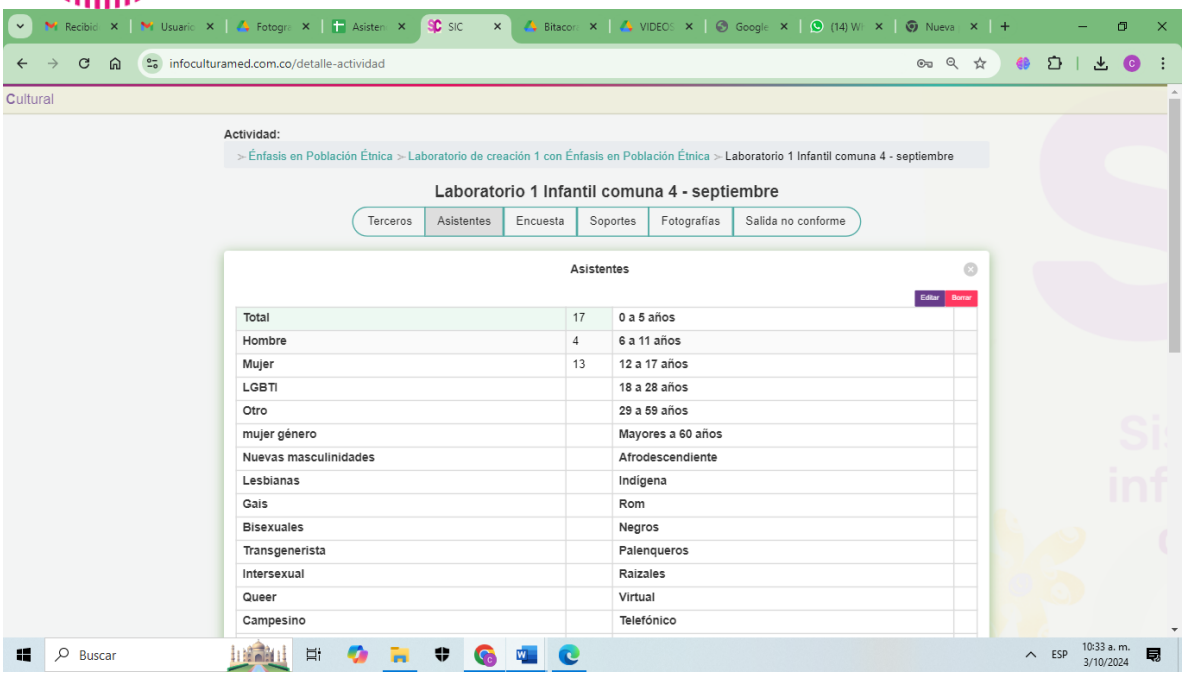

infoculturamed.com.co/detalle-actividad
Fecha inicio
2024-09-01 14:00
Fecha fin
2024-09-30 17:00
Equipo de trabajo
* Red de Creación Escénica
Descripción
Durante el mes de septiembre se trabajó con los niños y niñas en la exploración de los personajes del cuento de Malaika, desde la expresión corporal y se reconocieron algunas técnicas teatrales para caracterizar algunas acciones de esos personajes. Se avanzó en la construcción del guión dramatúrgico para la puesta en escena final. Así mismo se trabajó en la caracterización de los personajes del cuento en lo plástico en las bitácoras, donde los y las niñas recrearon sus personajes favoritos a través del dibujo. Se trabajó en valores grupales como la solidaridad, el respeto, la escucha del otro y de su palabra; y ya a nivel pedagógico se enfatizó en la escucha y concentración en las actividades como mínimos acuerdos para avanzar. También se hizo el intercambio pedagógico con el laboratorio de danza de la comuna 13, el cual fue un espacio para interactuar desde los saberes de cada grupo, para compartir y generar aprendizajes artísticos significativos que favorezcan el proceso de cada laboratorio.
Equipo colaborador
* Red de Creación Escénica
* Redes de Formación
Área artística
* Artes escénicas
Tipo Actividad
* Laboratorio
Ciclo PHVA
* Planear
* Hacer
* Verificar
* Ajustar
Indicador
* Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Medio de comunicación
* Teléfono
Número de sesiones
4
¿Actvidad realizada?
© 2018 SIC 2024.10.01
Buscar
ESP
10:13 a. m.
3/10/2024

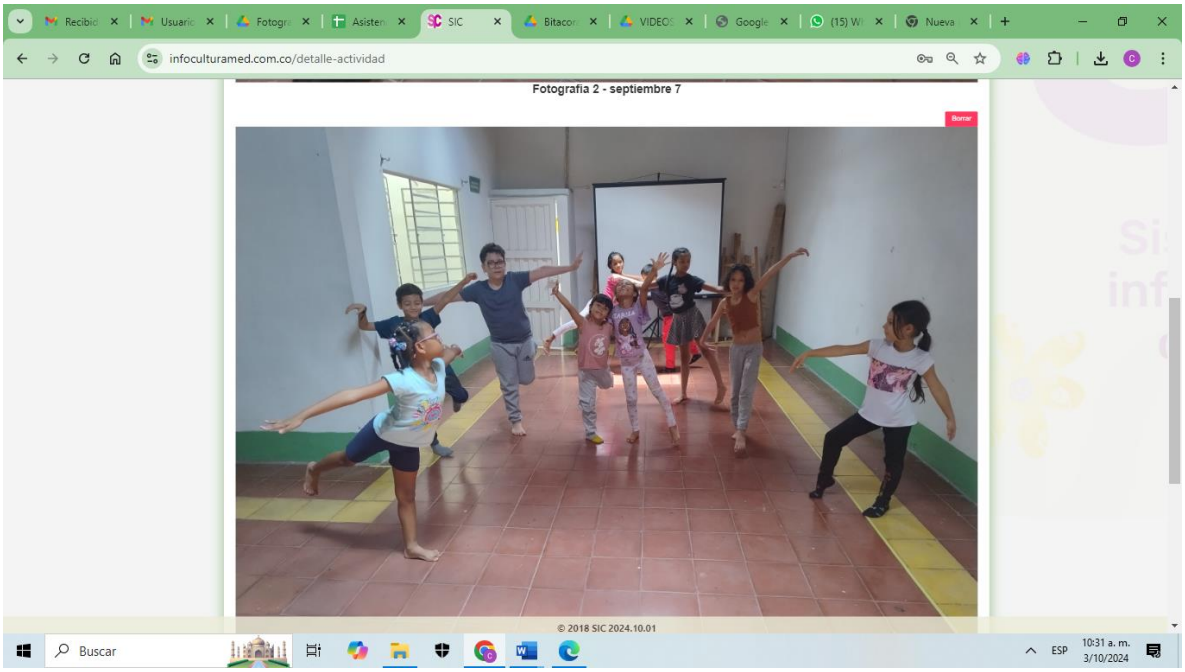

infoculturamed.com.co/detalle-actividad
Laboratorio Afro comuna 8-Septiembre
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Asistentes
Editar
Borrar
Total 22
Hombre 13
Mujer 9
LGBTI
Otro 0
mujer género
Nuevas masculinidades
Lesbianas
Gais
Bisexuales
Transgenerista
Intersexual
Queer
Campesino
Víctima Conflicto
Extranjeros
Reinsertado
Población carcelaria
Habitante de calle
Hospitalaria
Discapacidad cognitiva mental
Reproducciones facebook
0 a 5 años
6 a 11 años
12 a 17 años
18 a 28 años
29 a 59 años
Mayores a 60 años
Afrodescendiente
Indígena
Rom
Negros
Palenqueros
Raizales
Virtual
Telefónico
Presencial
Discapacidad
Discapacidad física motora
Discapacidad multiple
Discapacidad sensorial auditiva
Discapacidad sensorial visual
Reproducciones twitter
Buscar
ESP
10:14 a. m.
3/10/2024



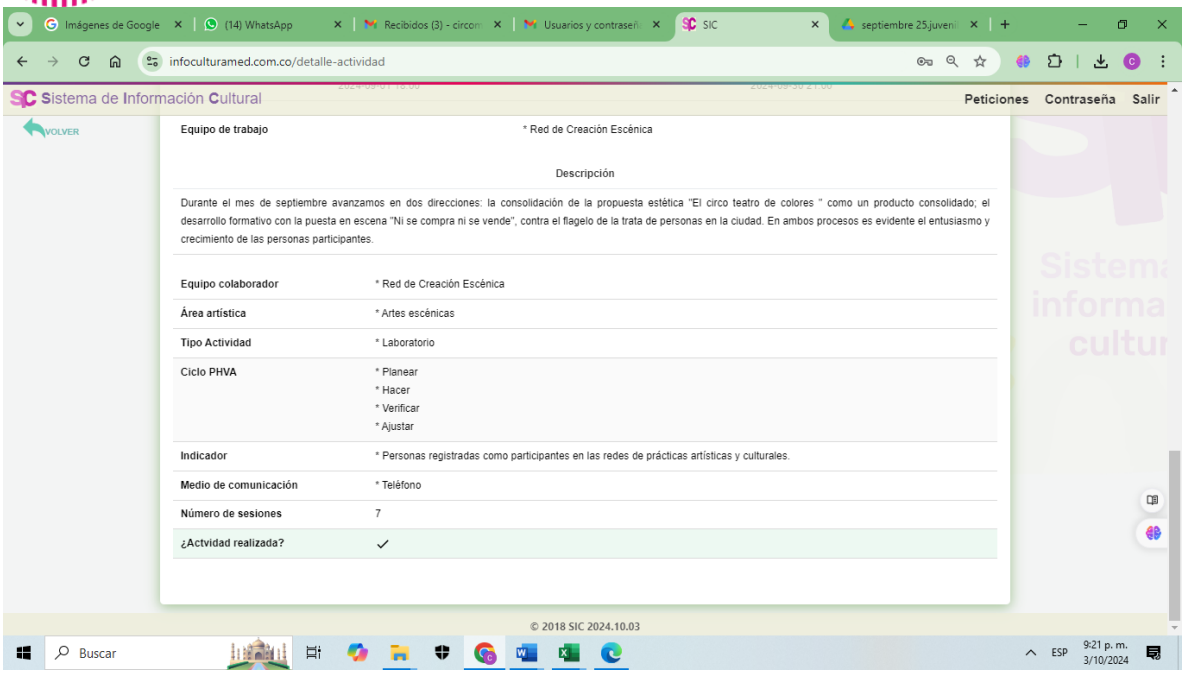
Laboratorio Infantil comuna 4

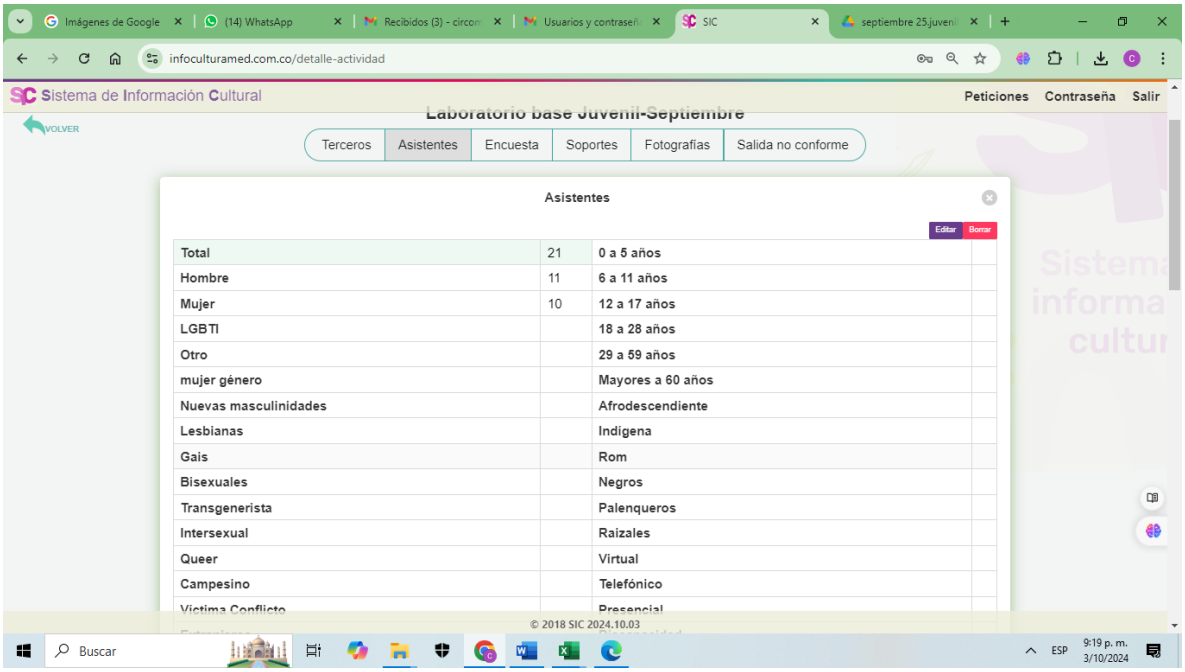


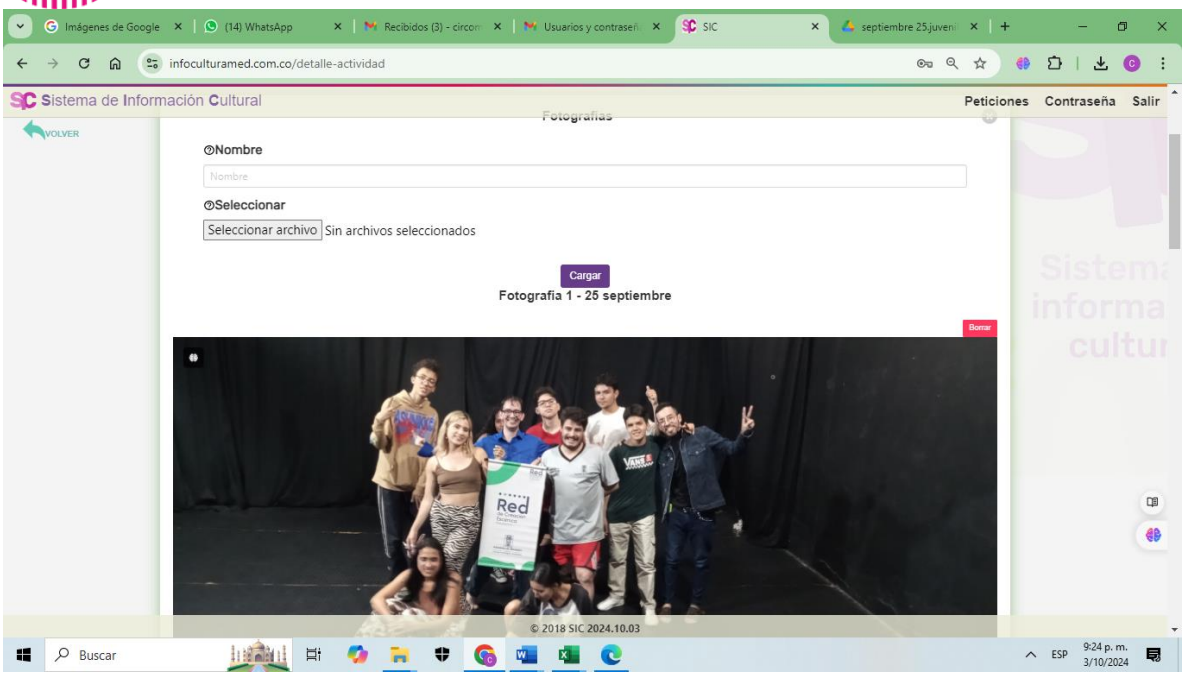




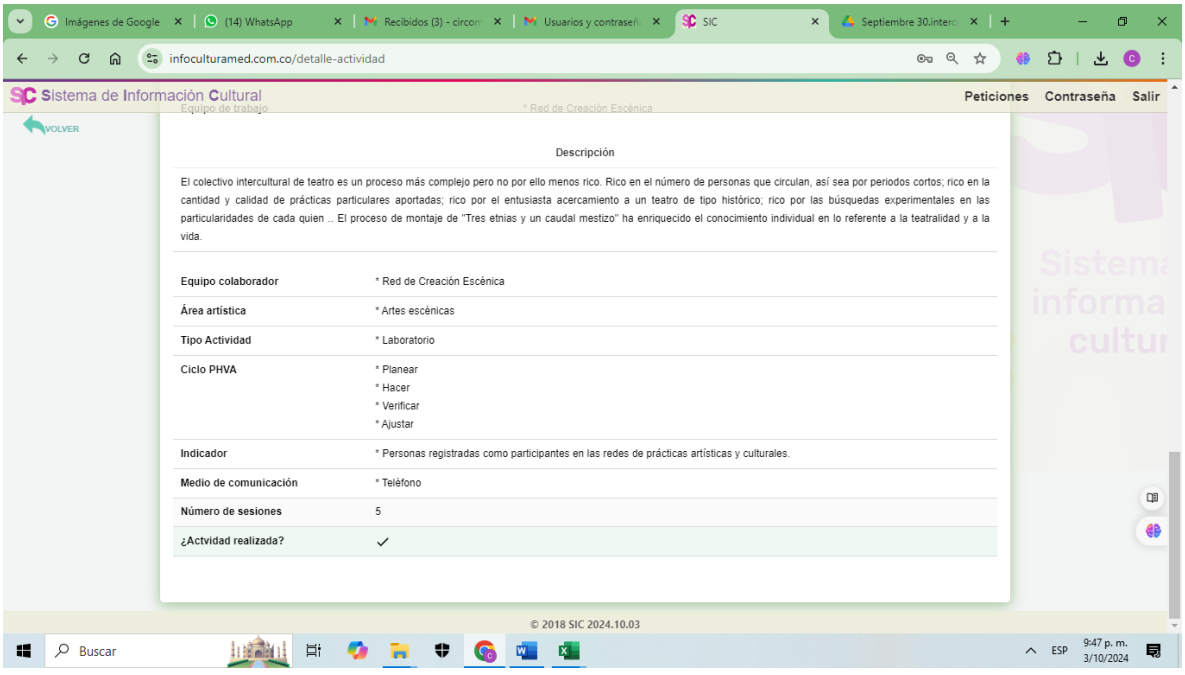
Laboratorio base

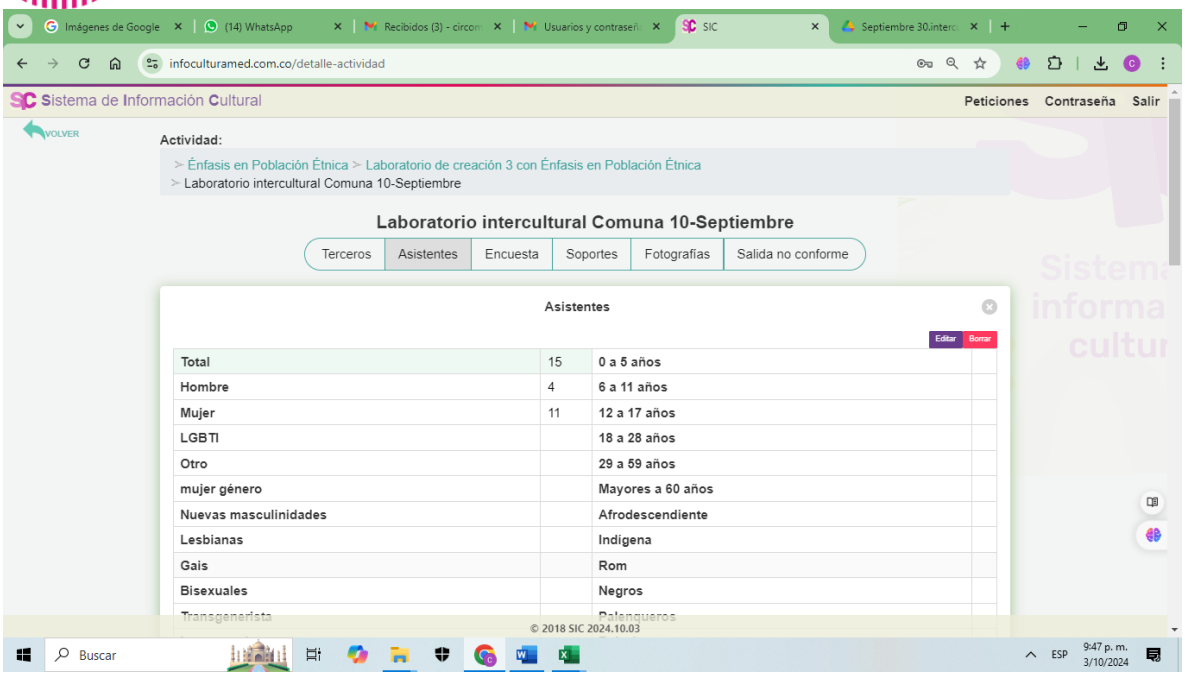

infoculturamed.com.co/detalle-actividad
Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
Equipo de trabajo
* Red de Creación Escénica
Descripción
Durante el mes de septiembre avanzamos en dos direcciones: la consolidación de la propuesta estética "El circo teatro de colores " como un producto consolidado; el desarrollo formativo con la puesta en escena "Ni se compra ni se vende", contra el flagelo de la trata de personas en la ciudad. En ambos procesos es evidente el entusiasmo y crecimiento de las personas participantes.
Equipo colaborador
* Red de Creación Escénica
Área artística
* Artes escénicas
Tipo Actividad
* Laboratorio
Ciclo PHVA
* Planear
* Hacer
* Verificar
* Ajustar
Indicador
* Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Medio de comunicación
* Teléfono
Número de sesiones
7
¿Actvidad realizada?
© 2018 SIC 2024.10.03
Buscar
ESP
9:21 p. m.
3/10/2024

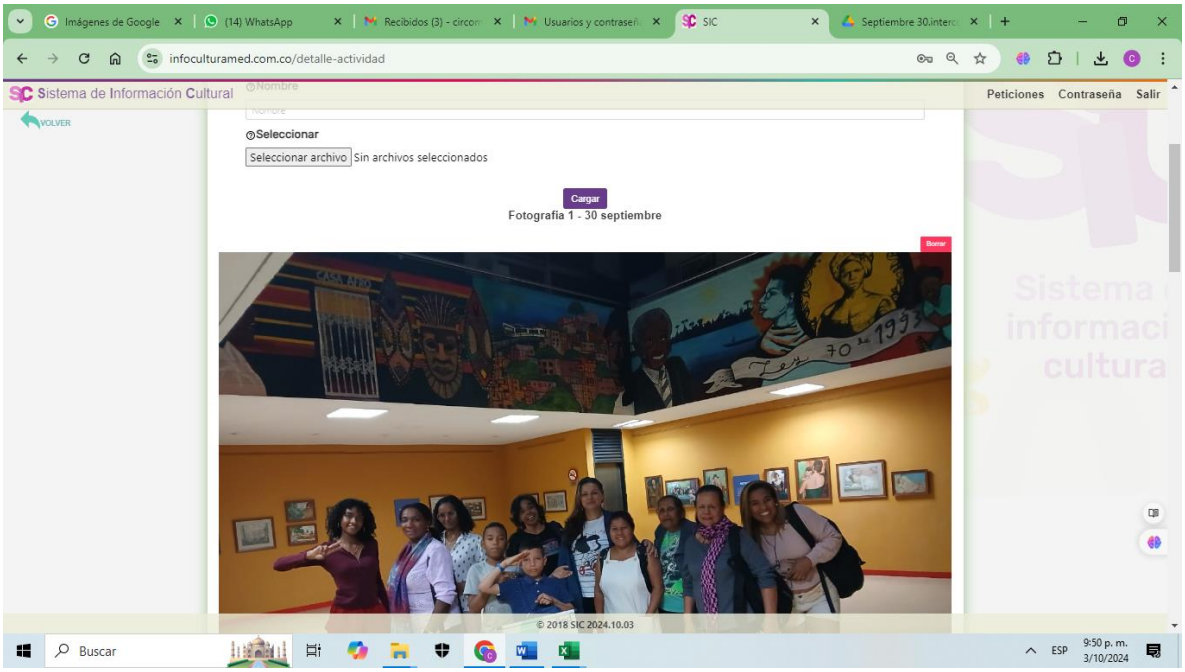

infoculturamed.com.co/detalle-actividad
Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
Laboratorio base Juvenil-Septiembre
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Asistentes
Editar
Borrar
Total 21
Hombre 11
Mujer 10
LGBTI
Otro
mujer género
Nuevas masculinidades
Lesbianas
Gais
Bisexuales
Transgenerista
Intersexual
Queer
Campesino
Víctima Conflicto
0 a 5 años
6 a 11 años
12 a 17 años
18 a 28 años
29 a 59 años
Mayores a 60 años
Afrodescendiente
Indígena
Rom
Negros
Palenqueros
Raizales
Virtual
Telefónico
Presencial
© 2018 SIC 2024.10.03
Buscar
ESP
9:19 p. m.
3/10/2024



Laboratorio Intercultural

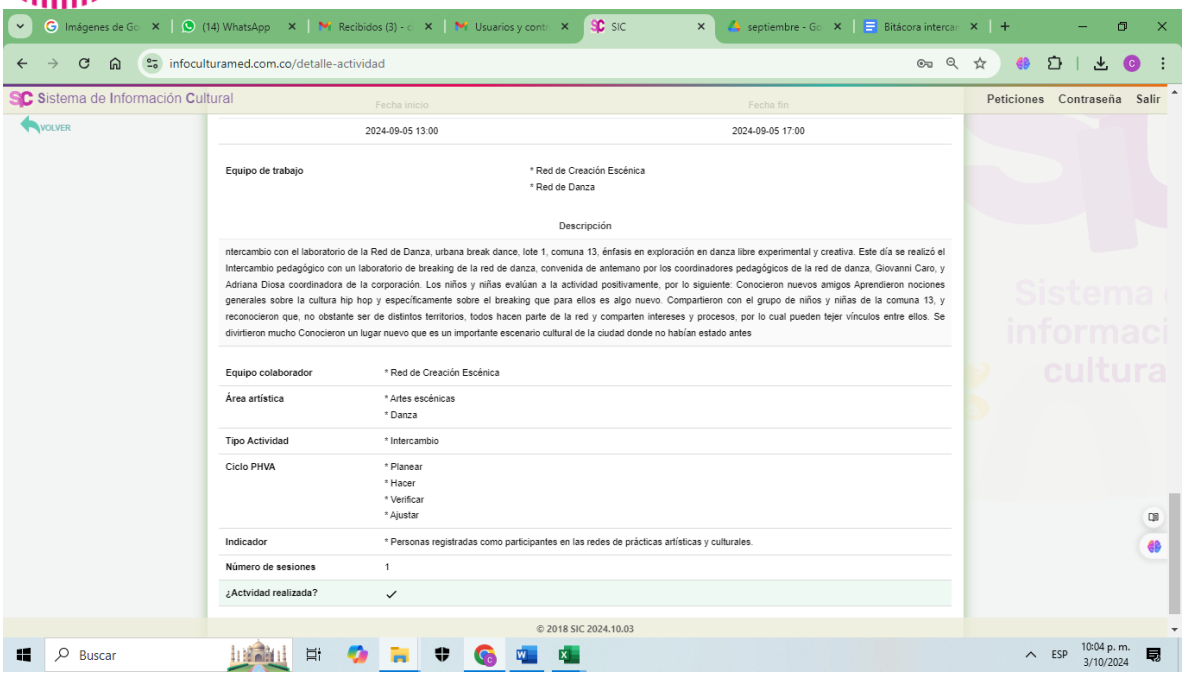


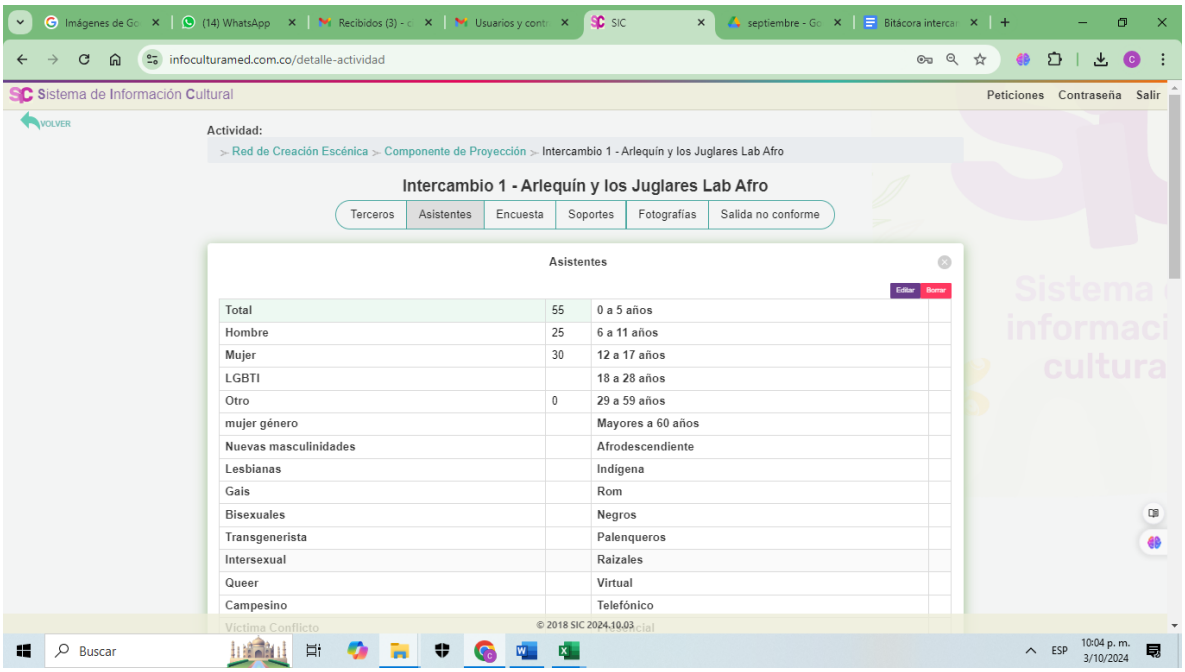


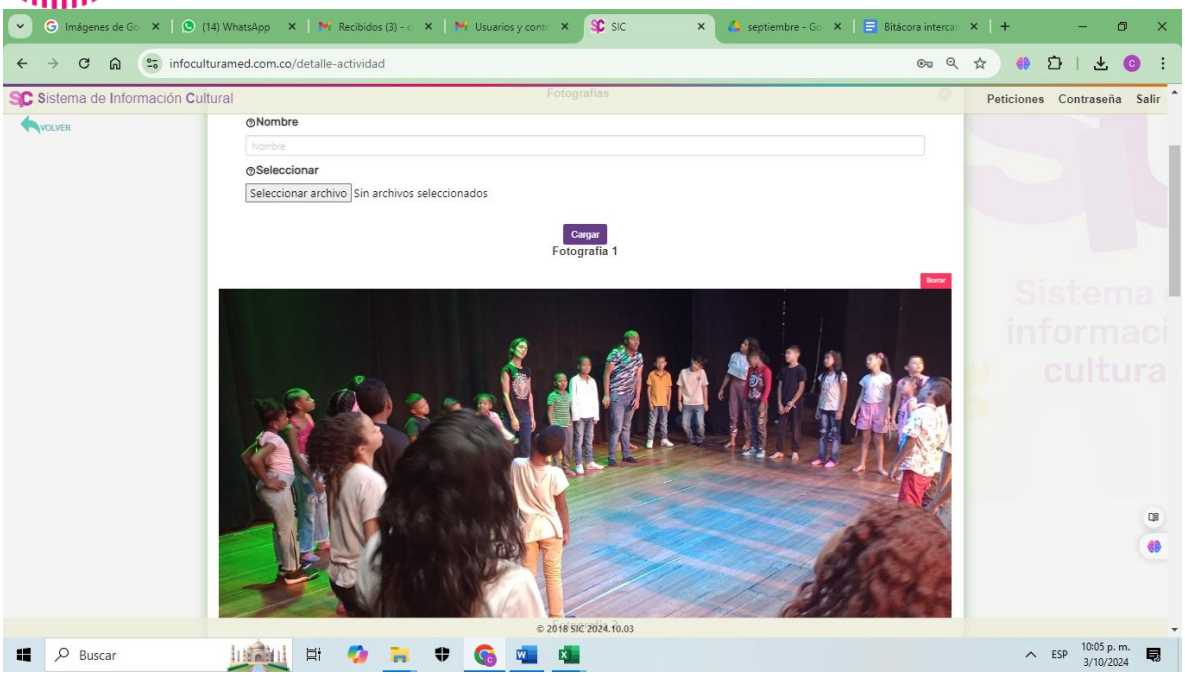


Proyecciones

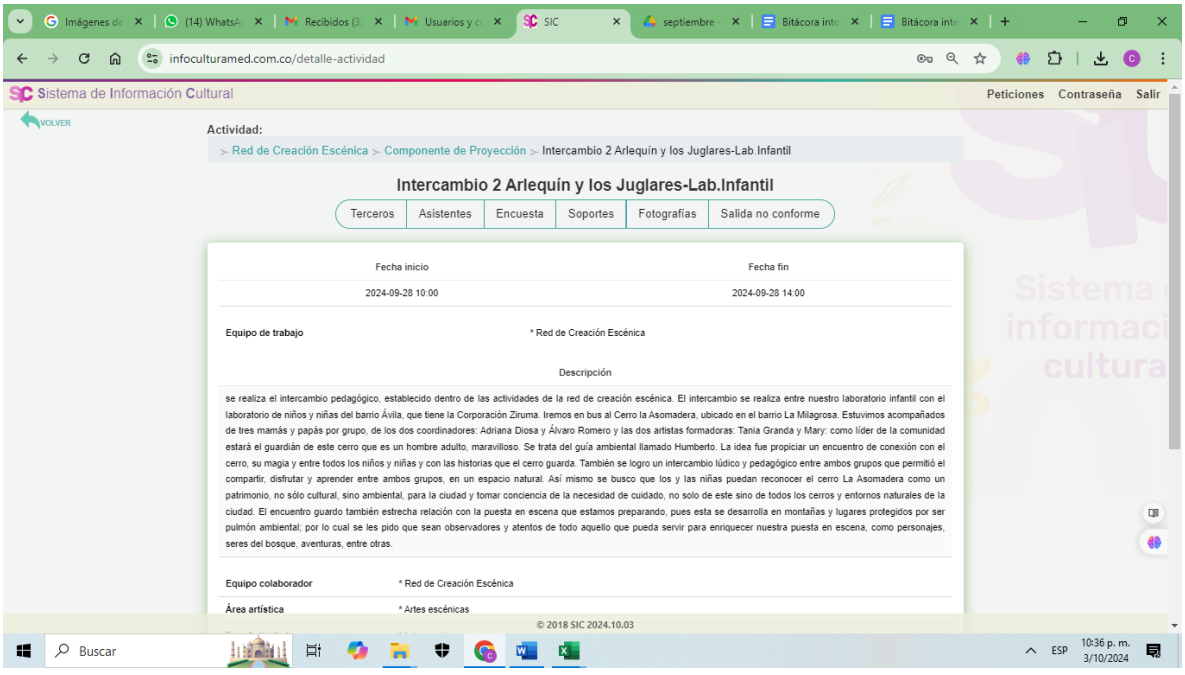
Intercambio 1 -Laboratorio Afro

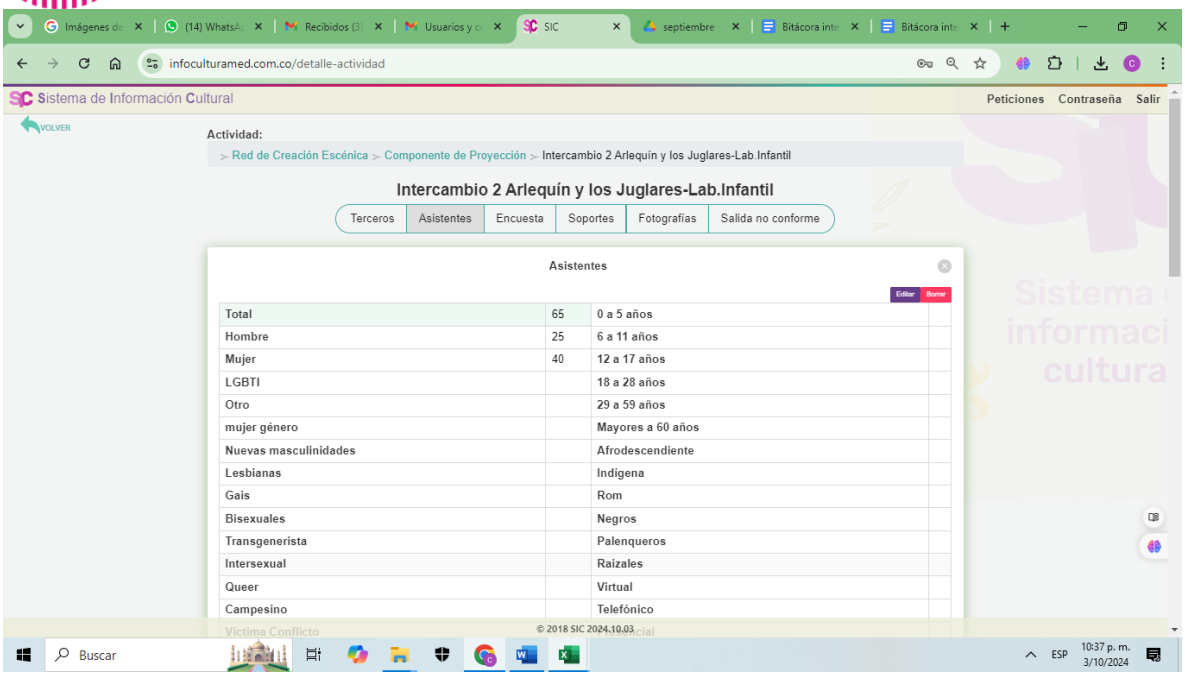

infoculturamed.com.co/detalle-actividad
Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
Fecha inicio
Fecha fin
2024-09-05 13:00
2024-09-05 17:00
Equipo de trabajo
* Red de Creación Escénica
* Red de Danza
Descripción
ntercambio con el laboratorio de la Red de Danza, urbana break dance, lote 1, comuna 13, énfasis en exploración en danza libre experimental y creativa. Este día se realizó el Intercambio pedagógico con un laboratorio de breaking de la red de danza, convenida de antemano por los coordinadores pedagógicos de la red de danza, Giovanni Caro, y Adriana Diosa coordinadora de la corporación. Los niños y niñas evalúan a la actividad positivamente, por lo siguiente: Conocieron nuevos amigos Aprendieron nociones generales sobre la cultura hip hop y específicamente sobre el breaking que para ellos es algo nuevo. Compartieron con el grupo de niños y niñas de la comuna 13, y reconocieron que, no obstante ser de distintos territorios, todos hacen parte de la red y comparten intereses y procesos, por lo cual pueden tejer vínculos entre ellos. Se divirtieron mucho Conocieron un lugar nuevo que es un importante escenario cultural de la ciudad donde no habían estado antes
Equipo colaborador
* Red de Creación Escénica
Área artística
* Artes escénicas
* Danza
Tipo Actividad
* Intercambio
Ciclo PHVA
* Planear
* Hacer
* Verificar
* Ajustar
Indicador
* Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones
1
¿Actvidad realizada?
© 2018 SIC 2024.10.03
Buscar
ESP
10:04 p. m.
3/10/2024


infoculturamed.com.co/detalle-actividad
Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
Actividad:
Red de Creación Escénica > Componente de Proyección > Intercambio 1 - Arlequín y los Juglares Lab Afro
Intercambio 1 - Arlequín y los Juglares Lab Afro
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Asistentes
Editar
Borrar
Total 55
Hombre 25
Mujer 30
LGBTI
Otro 0
mujer género
Nuevas masculinidades
Lesbianas
Gais
Bisexuales
Transgenerista
Intersexual
Queer
Campesino
Víctima Conflicto
0 a 5 años
6 a 11 años
12 a 17 años
18 a 28 años
29 a 59 años
Mayores a 60 años
Afrodescendiente
Indigena
Rom
Negros
Palenqueros
Raizales
Virtual
Telefónico
© 2018 SIC 2024.10.03
Buscar
ESP
10:04 p. m.
3/10/2024



Intercambio 2 – Laboratorio Infantil





8. El registro de participantes en el Sistema Único de Beneficiarios (SUB) el cual debe ser entregado el **último día de cada mes.**