INFORME

RED DE ARTES ESCENICAS CIUDAD DE MEDELLIN

Alcaldía de Medellín



Presentado por

CORPORACION ZIRUMA

NIT; 900.203.858-9

Medellín, 7 de octubre 2024

i

1. RESUMEN CUADRO DE PARTICIPANANTES

Laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Informe 1	Informe 2	Informe 3 Actual
1 Laboratorio base	Jovenes y adultos	8	Sala emergente Ziruma……	25 participantes	24 participantes	22 participantes
2. Laboratorio la Ladera	Niños y niñas	8	Parque biblioteca la Ladera	24 participantes	24 participantes	22 participantes
3. Laboratorio Avila	Niños y niñas	9	Casa de la cultura Avila	35 participantes	35 participantes	30 participnates
4. Laboratorio Miraflores	Niños y jovenes	9	Casa de la música Miraflores	18 participantes	16 participantes	16 participnates
5						
				Total 10	Total 99	Total 90

1. INFORME DE GESTION

1.1. ASPECTOS GENERALES

CONVENIO DE ASOCIACION:	
ENTIDAD:	CORPORACION ZIRUMA
FECHA DEL INFORME:	7 de octubre de 2024
PERIODO DEL INFORME:	Mes de agosto-septiembre

REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONES TECNICAS

De los compromisos planteados, la corporación ha entregado:

-A la fecha hemos cumplido con el objeto del contrato en las condiciones establecidas en los estudios previos.

-Hemos presentado informes al municipio y al supervisor independiente de los informes de avance.

-Hemos realizado todos los pagos de seguridad social y parafiscales, entregando al supervisor las respectivas constancias.

-Hemos Reportado al Municipio de Medellín una cuenta bancaria única y de ahorros donde están siendo transferidos los recursos definidos en los pagos de este contrato. Teniendo claridad de que los rendimientos que generen estos recursos serán del Municipio de Medellín.

-El coordinador general- director de la corporación, sigue siendo un enlace e interlocutor permanente con el consultor- interventor delegado por la Secretaría de Cultura Ciudadana.

- Hemos asistido a las diferentes reuniones citadas por la alcaldía a la fecha, convocadas por la Subsecretaría de Arte y Cultura para el seguimiento, fortalecimiento y evaluación a la implementación de la propuesta y para la articulación con las otras Redes de Formación.

  -Se continua con mínimo 80 integrantes en todo el proceso, dividido en 4 laboratorios, sosteniendo el promedio con grupos que tienen una mayor cantidad de integrantes que otros.
- Estamos presentando el tercer informe, con todos los requisitos propuestos en el contrato y la demás información solicitada desde la Subsecretaría de cultura.

- Estamos ejecutando el plan de trabajo con los diferentes actores internos y externos del programa que propenda por la consolidación de los procesos comunicativos de apropiación, visualización, sensibilización e información con los mismos.
- Entregamos al inicio de mes, la información necesaria para evidenciar el conocimiento del grupo y del territorio, actualizando el diagnóstico y la caracterización inicial, de la población beneficiada por la Red de Creación Escénica, conforme a los parámetros definidos por la Subsecretaría.

  Seguimos asumiendo los formatos requeridos por el SGC Sistema de Gestión Calidad (encuestas de satisfacción, actas de reunión, SUB Sistema Único de Beneficiarios).
- Hemos dado cumplimiento a los procedimientos precontractuales y contractuales necesarios para el logro de los objetivos y metas de la Secretaría de Cultura Ciudadana.

REGISTRO DE ENTREGA DE PRODUCTOS E INFORMES
CUALITATIVO:

En este semestre de la red de artes escénicas, se ha logrado cumplir a cabalidad con lo presupuestado en la planeación general.
Desde los grupos es notable la disponibilidad de los asistentes para continuar, siendo en todos los procesos un porcentaje mayor del 50% que continúan del proceso anterior.
Es de resaltar la continuidad de dos artistas formadores en los grupos-
En el área administrativa se continua con la gestión administrativa del año anterior y se le dan más responsabilidades desde se área de trabajo. Se cuenta además con el apoyo indirecto del comunicador social y el contador de la corporación.

PORCENTAJE DE EJECUCION FISICA DEL CONTRATO:

A los 3 meses y medio de comenzado el contrato, se tiene un porcentaje de aproximadamente el 70% de la ejecución, visualizado en la entrega de acciones y actividades para la aprobación del contrato, planeación general de los talleres, la publicidad y promoción para conformar los grupos y laboratorios.

SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ACCION

BIEN O SERVICIO ENTREGADOS A LA FECHA DE ESTE SEGUNDO INFORME:

-Reuniones de planeación para el acuerdo de prestación de servicios.
-Documentos relacionados con la firma del convenio
-Reuniones de coordinación con el personal de la red.
-Talleres de iniciación de actividades con todos los laboratorios.
-Seguimiento a los formatos de manejo de imagen.
-SUB y actualización del SIC, diligenciados cada mes.
- Primera y segunda entrega de sistematización.
- Realización de algunas de las coberturas
- Inicio de circulaciones.
-Inicio de coberturas

2. COMPONENTE DE FORMACION:
ASPECTOS RELEVANTES AL PROCESO DE FORMACION EN LOS LABORATORIOS.

2.1. LABORATORIO BASE:
INFORME ARTISTA FORMADOR:

Para este momento del proceso formativo se puede observar un avance significativo en el grupo de participantes. Juegos y actividades de atención, concentración y memoria han favorecido el desarrollo de estas capacidades tanto a nivel individual y colectivo, logrando ver actores y actrices cada vez más conscientes de sí mismos, su cuerpo, su cuerpo en el espacio y su cuerpo con relación al otro; por su parte la lúdica enfocada al desarrollo de la confianza ha fortalecido el cuidado de sí mismos y del otro en el espacio escénico, lo que se ve reflejado en la cohesión grupal y el desarrollo de la empatía.

De otro lado, y haciendo hincapié en el componente teatral y escénico, es preciso señalar que el grupo es cada vez más consciente de la presencia escénica a partir del flujo de energía que imprimen a las acciones físicas; y respecto a estas, cada vez se observa con mayor rigor que han aprendido la importancia de hilar unidades de acción en una estructura o partitura que se corresponde a su vez a uno objetivos y super objetivos que encubre el juego escénico. Ahora bien, si con estos avances han comprendido parte del método Stanislavski, de la mano de Meyerhold entendido la vida del movimiento y encontrado en la biomecánica un entrenamiento corporal que les permite afianzarse en el escenario a partir de potencializar el carácter expresivo de las acciones físicas, en tanto que de las enseñanzas de Peter Brook han aprendido la importancia de sostener y renovar, de someter a duda todo cuanto se cree alcanzado de manera que ven en la creación artística y escénica un ejercicio de investigación permanente que conlleva a la indagación y exploración de nuevas formas de habitar el escenario, representar situaciones y transformar sus imágenes en imaginarios, a parir de los parámetros de la dramaturgia social desde los imaginarios cotidianos.

INFORME COORDINADOR:
Informe cuantitativo:

Horario de laboratorio	Sábados de 2pm a 5pm
Número de sesiones	8 sesiones los meses de agosto y septiembre
Número de participantes	22
Número de integrantes hombres	10
Número de integrantes mujeres	12

El rigor hacia un quehacer teatral, es lo que marca este proceso, donde se tienen jóvenes y adultos que se están formando desde la metodología de dramaturgia social – imaginarios cotidianos.
Lo planteado desde los teóricos teatrales stanislavsky, Peter Brook y Meyerhold, son referentes que a nivel teórico y práctico aborda la metodología, para encontrar un estado propicio para la creación escénica.
El laboratorio base es un grupo de formación y proyección, por eso en este momento se encuentra en el proceso de proyección de la obra LA PARED, asumiendo en el próximo mes de septiembre una temporada en la sala Ziruma.



2.2. INFORME LABORATORIO 1. BARRIO AVILA

INFORME ARTISTA FORMADOR:

El Laboratorio Casa de la Cultura Ávila ha continuado su labor de fomentar la creatividad y el trabajo en equipo entre niños, niñas y sus familias, manteniendo un grupo activo de 31 participantes. Este informe destaca los aspectos más relevantes de nuestras actividades recientes, así como los logros y experiencias significativas que han surgido en el proceso.

Uno de los aspectos más destacados de nuestro laboratorio es la relación significativa que se ha cultivado entre los padres de familia y los niños. A través de diversas actividades, hemos logrado crear un ambiente de confianza y colaboración. Los padres han compartido sus experiencias y habilidades, enriqueciendo el aprendizaje de los niños. Esta interacción no solo fortalece los lazos familiares, sino que también fomenta un sentido de comunidad y pertenencia.

Una experiencia particularmente conmovedora fue la participación de una madre que, en su infancia, formó parte del mismo laboratorio. Ahora, regresa como madre, acompañando a su hijo de 6 años. Este vínculo intergeneracional es un testimonio del impacto duradero del proyecto de la red de creación escénica. La continuidad de estas experiencias demuestra cómo el laboratorio no solo crea un espacio de aprendizaje, sino que también construye un tejido social que trasciende generaciones, promoviendo la transmisión de valores culturales y artísticos.

En el contexto de nuestras actividades, estamos trabajando en una puesta en escena que tiene como eje transversal el cuidado del medio ambiente. Esta temática ha resonado profundamente entre los niños, quienes han mostrado un gran interés en aprender sobre la naturaleza y la sostenibilidad. Para potenciar esta experiencia,

realizamos un intercambio con el grupo Arlequín y los Juglares en Asomadera, un lugar reconocido por su riqueza ecológica. Este entorno no solo proporcionó un espacio inspirador, sino que también permitió a los niños explorar su creatividad, generando imaginarios que se reflejarán en nuestra próxima presentación.
Durante las últimas semanas, hemos implementado una serie de actividades creativas que han fortalecido el trabajo en equipo. Los niños han participado en talleres de teatro, danza y artes visuales, donde han aprendido a expresar sus ideas y emociones. Estas actividades han sido diseñadas para estimular su imaginación y fomentar la colaboración entre ellos, fomentando un ambiente de respeto y apoyo mutuo.
Durante estos encuentros, nos centramos en explorar el término de la acción dramática e imaginarios, la relación que se da entre el mundo real al mundo escénico, desde la óptica poética, metafórica, paradójica y desde los sentidos. Esto implico una oportunidad valiosa para fomentar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo emocional de los niños y las niñas. Estas exploraciones desarrollaron sus imaginarios internos. A través de ejercicios teatrales, juegos y narración de historias, los niños pudieron expresar sus experiencias personales y sociales que habitan dentro de sus realidades, así mismo construyeron mundos ficticios, personajes y situaciones, fomentando su capacidad de pensamiento creativo.
Además, iniciamos la lectura dramática. Los niños practicaron la pronunciación, la entonación y la modulación vocal, contribuyendo al desarrollo de habilidades de comunicación oral y una comprensión más profunda de la estructura y el significado del lenguaje.

INFORME DEL COORDINADOR:
Informe cuantitativo:

Horario de laboratorio	Sábados de 1pm a 4pm
Número de sesiones	8 sesiones entre los meses de agosto y septiembre.
Número de participantes	30
Número de integrantes hombres	19
Número de integrantes mujeres	13

Este laboratorio que cumple junto con el laboratorio base 10 años de trabajo con la red, desde la corporación Ziruma, es un grupo muy estable que en el presente año creció en el número de participantes y en el nivel artístico. Es un proceso fundamental para Ziruma porque varios de sus antiguos integrantes, forman parte del grupo artístico profesional y otros están realizando monitorias de procesos teatrales. Este grupo tiene a su vez un reconocimiento por la misma Alcaldía, al tenerlo en cuenta en actividades desde la misma cultura.
El grupo inicia su trabajo de muestra artística, con un pretexto de ALICIA EN EL PAIS DE LAS PESDAILLAS, afrontando por unanimidad un tema como es la preocupación por el cuidado del medio ambiente, reflejando en su trabajo una relación directa con la cultura viva comunitaria y las problemáticas sociales.
En común acuerdo con la artista formadora, se decidió continuar con el grupo tan numeroso, esperando que se ajuste el número de participantes, antes de comenzar con el proceso creativo de la muestra final.



2.3. INFORME LABORATORIO 2. BUENOS AIRES

INFORME ARTISTA FORMADOR:

Se realizaron encuentros teóricos prácticos en el espacio de la Escuela de música de Miraflores, todos los sábados de los meses de agosto y septiembre. Durante estos meses se trabajó en el tema de recorrer la ciudad, la observación y las imágenes generadoras como fuente de creación de la dramaturgia social. Se realizaron también ejercicios de entrenamiento corporal y conexión grupal; los cuales también se enfocaron el trabajo de la voz como herramienta fundamental.

Después de cada encuentro en Miraflores, en muchas oportunidades se realizó una salida pedagógica a un evento de ciudad con el fin de observar la ciudad y escribir a partir de las imágenes generadoras encontradas. Estas salidas se han realizado a varias actividades como la parada juvenil y la fiesta del libro.

También se fortaleció en el ejercicio de apreciación teatral observando haciendo lecturas dramáticas de varias obras, tomando como pretexto la obra ARTIGA, EL PUEBLO DE LOS INVISIBLES, para la muestra final.

INFORME COORDINADOR:

Horario de laboratorio	Sábados de 1pm a 4pm
Número de sesiones	8 sesiones entre los meses de agosto y septiembre.
Número de participantes	16
Número de integrantes hombres	6
Número de integrantes mujeres	10

Es un grupo que tiene 5 años dentro del proceso de la red en la corporación Ziruma, siempre ha tenido un problema de estabilidad y numero de integrantes, pero dentro del laboratorio existen personas que, por su constancia, mantienen el proceso

Es un laboratorio que se dedica en muchas ocasiones a caminar con su artista formadora, la ciudad y buscar eventos culturales, participando como espectadores activos de las dinámicas culturales de la ciudad.

El seleccionar como pretexto una obra como Artiga, el pueblo de los invisibles, da fe de un proceso que ha despertado el interés por las problemáticas sociales y se compromete de manera directa y activa en la búsqueda de la transformación social a través del arte.



INFORME LABORATORIO 3. LA LADERA.

INFORME DEL ARTISTA FORMADOR:
El Laboratorio Infantil Ziruma ha mantenido un grupo activo de 23 niños y niñas, quienes continúan explorando su creatividad y desarrollando habilidades artísticas. Este informe destaca los elementos más importantes de nuestras actividades recientes, así como los logros y experiencias que han enriquecido el proceso de aprendizaje en el laboratorio.
Uno de los cambios más significativos que hemos implementado es la reubicación del laboratorio. La biblioteca León de Greiff, ubicada en la Ladera, carecía de espacios adecuados debido a la intervención de otros proyectos, lo que limitaba nuestras actividades. Sin embargo, la nueva sala emergente de la Corporación Ziruma ha proporcionado un entorno óptimo para el desarrollo de nuestras clases. Este espacio no solo es adecuado para las actividades del laboratorio, sino que también nos ha ofrecido insumos importantes como luces y sonido, fundamentales en la fase de desarrollo de nuestra puesta en escena.
A través de diversas indagaciones y ejercicios creativos, los niños han comenzado a construir imaginarios que exploran la cultura y la diversidad de los mitos y leyendas que nos representan. Esta propuesta se centra en aprender sobre la riqueza de identidades que estos relatos construyen, permitiendo a los participantes reflexionar sobre sus propias raíces y experiencias. La conexión con estas historias no solo enriquece su conocimiento cultural, sino que también les brinda una plataforma para expresar su creatividad y sensibilidad artística.

La participación de los padres ha sido un elemento clave en el éxito del laboratorio. Hemos contado con la colaboración de madres que son cantantes y bailarinas, quienes han mostrado su interés en aportar su experiencia artística. Este apoyo no solo enriquece la experiencia teatral de los niños, sino que también refuerza la idea de que el arte es un esfuerzo colectivo, donde cada miembro de la familia puede contribuir a la creatividad y el aprendizaje del otro.
Un aspecto notable de nuestras actividades recientes fue el intercambio con la Red de Audiovisual, que tuvo lugar en la Casa de la Memoria. Este encuentro fue altamente significativo, ya que permitió a los participantes discutir y explorar las memorias de la ciudad y del país, temas que son fundamentales para el contexto de nuestra obra. La colaboración con el grupo audiovisual no solo aportó nuevas perspectivas, sino que también creó un espacio para compartir experiencias y reflexionar sobre la narrativa colectiva que nos une.
INFORME DEL COORDINADOR:

Horario de laboratorio	Sábados de 1pm a 4pm
Número de sesiones	8 sesiones entre los meses de junio y julio
Número de participantes	25
Número de integrantes hombres	11
Número de integrantes mujeres	14

La principal preocupación de este laboratorio era la asistencia, por el precedente que tenía el espacio de una difícil convocatoria de procesos anteriores, no solo de artes escénicas, sino también de otras áreas de formación. Esta preocupación se ha ido despejando al lograr un grupo estable entre 20 a 25 personas en cada laboratorio.
Es de resaltar que muchos de los padres de los integrantes a este grupo son artistas del sector, siendo grandes las expectativas en el logro de resultados a presentar en la muestra final.
La decisión de cambiar el laboratorio del parque la Ladera a la sala emergente se ve justificada en la carecía de espacios adecuados y la urgencia comenzar el proceso de montaje en un espacio más propicio para la concentración y el mejor rendimiento del grupo infantil.
La propuesta de trabajar la muestra final con el pretexto de la obra ABRACADABRASA, es la posibilidad de inculcar en el grupo el sentido de pertenencia hacia la ciudad y la necesidad de la apropiación y el cuidado de los espacios comunitarios, haciendo un aporte a la convivencia social y humana.

.



ANALISIS GENERAL DE LA COORDINACIÓN:

Se procede a comunicar la evolución, en su fase inicial, del proceso de formación de los laboratorios escénicos operados por la Corporación Ziruma en cuatro grupos de intervención y formación. Es preciso destacar que como línea técnica base se pretende desde lo pedagógico y artístico acercar a la población intervenida a la denomina “dramaturgia social”, encontrando en el teatro un medio artístico y humanista para permitir el dialogo intersubjetivo y la construcción de lazos sociales y tejido social que descansa en nuestras dinámicas sociales.

Desde la coordinación se ha realizado un acompañamiento directo a la convocatoria, en especial al laboratorio base, Buenos Aires y la Ladera y se está acompañando a todos los grupos en el proceso de dramaturgia social, sirviendo como interlocutor desde la escritura y la búsqueda de ajustar los nuevos imaginarios a las obras seleccionadas.

En relación a las guías pedagógicas, se podría decir que es una buena estrategia para un informe de lo que estará haciendo en cada laboratorio, facilitando la observación y la evaluación constantes del coordinador de formación.

En relación a las bitácoras, en términos generales si están logrando ser un soporte de lo realizado en cada laboratorio, siendo un canal de información directo con los artistas formadores desde la forma particular de trabajo de cada artista formador, sin dejar de lado la metodología de la dramaturgia social. Imaginarios cotidianos a partir de diferentes teorías y corrientes teatrales, dando además una evaluación que da testimonio de los logros y dificultades en una forma cuantitativa y cualitativa y resaltando las actividades y acciones que plantean el camino a seguir en cada proceso.

Se comienza en este nuevo mes de octubre un camino hacia los procesos de la muestra final, desde un proceso de montaje que propone como resultado final unas obras para ser presentadas en la sala Ziruma.
La actualización de los diagnósticos y las caracterizaciones, en términos generales se debe resaltar y darle un mayor valor al reconocimiento, observación e investigación de cada sector y se debe tener muy en cuenta las imágenes que se pueden convertir en los imaginarios que darán las pautas de las puestas en escena.

3. **MESA DE COORDINACION INTERNA ZIRUMA: }**

Relación de fechas de las mesas de coordinación

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Sala Ziruma	25 de junio	Virtual
Sala Ziruma	21 de julio	Virtual
Sala Ziruma	12 de agosto	Virtual
Sala Ziruma	17 de septiembre	Virtual

En estos tres meses se debieron disminuir las reuniones de coordinación interna, al no tener un espacio determinado para estas reuniones. Es de resaltar en este sentido, el proceso de construcción que realiza la corporación, a partir de la ley del espectáculo público.
Se ha mantenido una comunicación constante de manera individual con todo el equipo de trabajo y se han dado cuatro reuniones de análisis y evaluación del proceso, de manera virtual y un acompañamiento presencial a los procesos.
A partir del mes de octubre, la mesa interna de coordinación se reunirá de manera presencial, teniendo el espacio de la sala emergente, ante los procesos de las muestras finales que se presentaran a finales de año.
Esta mesa interna es una herramienta fundamental para la evaluación, seguimiento y control de la red de las artes escénicas dentro de la corporación, siendo un espacio de asesoría, confrontación y dialogo entre los docentes y el coordinador.
Estos encuentros nos están llevado a discutir sobre nuestra metodología de la intervención social a través del arte, creando la necesidad de hablar uno mismo idioma en lo relacionado a la estética, la creación y la formación.
En estos cuatro encuentros que hemos tenido, se han concretado fechas, formas de promoción, metodologías, planeación de las actividades y las propuestas de las muestras finales.
Se hace necesario ampliar los espacios de coordinación interna, con el objetivo de debatir más en lo relacionado con la metodología de Ziruma y lo relacionado con las bitácoras y guías pedagógicas como instrumentos de planeación, control y evaluación.

ESTRATEGÍAS DE RESIGNIFICACIÓN DE LOS TERRITORIOS:

Cada uno de los laboratorios tienen representación de líderes que conocen el territorio y participan activamente en las decisiones, planeación y evaluación de los diferentes grupos. Estos agentes territoriales son madres de familia, participantes de los grupos o monitores de teatro que propician diálogos sociales y culturales. Es importante señalar que estos agentes territoriales muchas veces participan en las mesas de coordinación interna.

Los agentes territoriales de este proceso de red son:

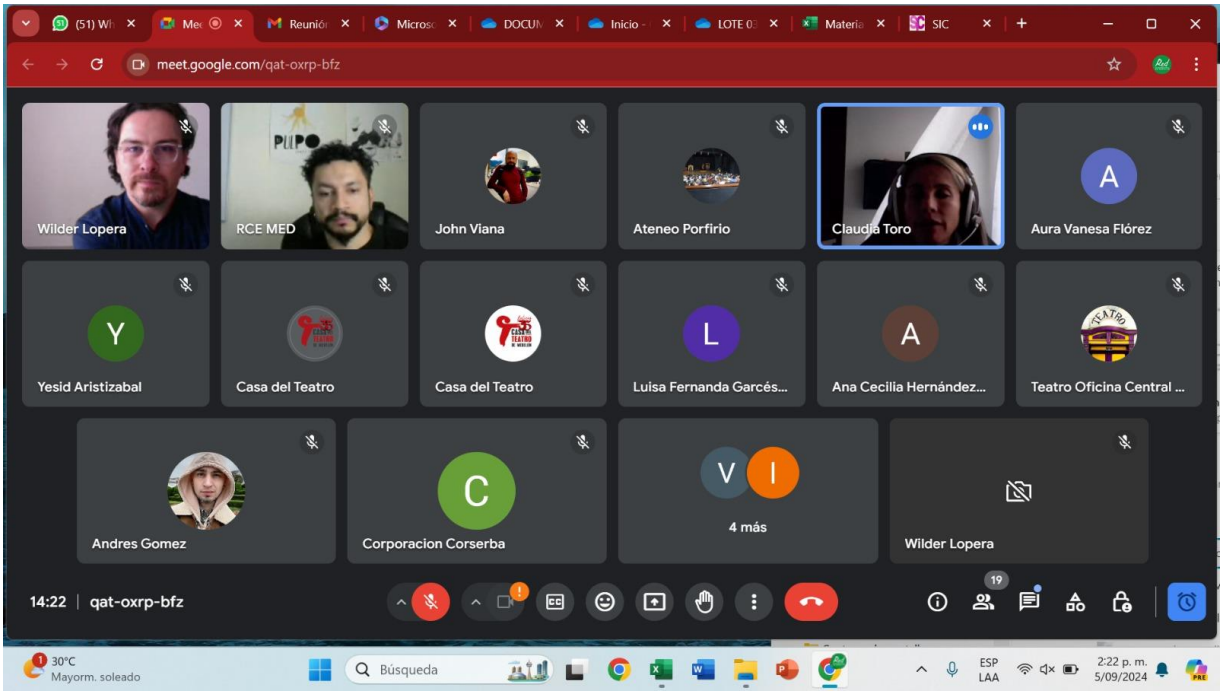
LABORATORIO	AGENTE
LABORATORIO BASE	JORGE NILTON OSPINA
LABORATORIO AVILA	MARIA ISABEL DUQE
LABORATORIO LA LADERA	LINA MARCELA ACEVEDO ARANGO
LABORATORIO MIRAFLORES	NATALIA RUA GARCIA

4. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL:

4.1. MESA DE COORDINACION INTERINSTITUCIONAL:

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Reunión de coordinación 1	24 de mayo	Presencial
Casa de la cultura de Manrique	4 de junio	presencial
-Reunión coordinación	9 de septiembre	Virtual.

Esta mesa de coordinación, representa un trabajo de gran interés para las entidades que formamos la red de artes escénicas, desde el intercambio de experiencias, el apoyo y el liderazgo de las entidades que formamos la red.
Las reuniones de esta mesa facilitan y mejoran la ejecución del proyecto, dando un mayor impacto en las comunidades y en la ciudad en general.



4.2. MESA INTERINSTITUCIONAL

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Universidad de Antioquia	24 de julio	Presencial
Auditorio Harold Martina	28 de agosto	Presencial
Casa del teatro	24 de septiembre	Presencial

Organizada por la escuela RED DE MUSICA
LUGAR: universidad de Antioquia
Se inició con una bienvenida. La Red de Música presentó su equipo de trabajo, explicando brevemente en qué consistía su labor dentro del grupo. Tras esta introducción, se dio a conocerel cronograma, haciendo hincapié en los tiempos de ejecución.

Entrando en materia, se realizó la presentación oficial de la red escuelas de música de Medellín. A través de diapositivas, se compartió la composición orgánica, la pedagogía en campo y cómo esto ha contribuido al éxito del proyecto. Esto nos llevó a la siguiente actividad: una dinámica llamada "La Telaraña", en la cual cada miembro se presentó y expresó una palabra que definiera su visión de la red de artes escénicas, mostrando así la esencia del proyecto.

A continuación, se elaboraron dibujos que, al unirlos, construyeron un rompecabezas con el logo y una imagen representativa de la red. Para culminar, se realizó un mapeo de aquelloslugares de Medellín donde quiero estar y donde me siento seguro, dejando el centro de laciudad como el espacio donde el arte y la cultura convergen e incluyen a todos.

Para concluir el evento, se llevó a cabo un pequeño análisis de la jornada, que dejó como conclusión la importancia de espacios como la red en sus diferentes disciplinas, así como formas de mejorarla y sostenerla en el tiempo.


Red
de Prácticas
Artísticas y
Culturales
Medellín
RED
conectados
Asiste a la segunda Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.
Temática: ¿Cómo construimos Red? Laboratorio vivo para la construcción de relatos comunes.
Miércoles,
28 de agosto de
2024
De 8:00 a. m. a 12:00 m.
Auditorio Harold Martina,
bloque 25-214.
Facultad de Artes.
Calle 67 # 53-108
*Participan coordinador académico y de formación RMM, coordinadores de pedagógicos, apoyo pedagógico y gestores administrativos de los convenios y contratos de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.
*Esta mesa hace parte de los compromisos contractuales.
Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia Tecnología e Innovación



TERCERA MESA INTERINSTITUCIONAL
LUGAR: CASA DEL TEATRO
En esta terceramesa interinstitucioanl , la lider del proyecto de la red de artes escenicas de Medellin realiza un recuento de todos los acuerdos pactados en el convenio de asociacion, haciendo enfasis en los compromisos tanto de formacion , como de reuniones, mesas de trabajo, coberturas y circulaciones. Al final se hace la presentacion del equipo de movilizacion, esta vez desde el componente psicosocial, terminado la reunion con una actividad de activacion lúdica





4,3. FORMACION DE FORMADORES

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Ateneo	14 de agosto	Presencial
Casa de Música del poblado	11 de septiembre	Presencial
Arlequín y los juglares	09 de octubre	presencial



FORMACION DE FORMADORES

A- ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB

El primer encuentro de artistas formadores se plantea el 14 de agosto, y en su realizacion , se hace un reconocimeinto a tres procesos de trabajo, que en un conversatorio de temas de interes para todos los de la red, nos hablan de sus respectivas experiencias y abrenm puntos de discusion en relacion a las diferentes metodologias, esteteticas y formas de abordar la formacion.

No se tiene el acta, ni los listados de este encuentro. Se espera a portarlos en el proximo informe.



B. ESCUELA DE MUSICA DDEL POBLADO

El segundo encuentro, se dio como énfasis la charla de primeros auxilios, en esta interesante jornada se abordaron técnicas fundamentales para actuar ante situacciones de emergencia. Se explicó cómo evaluar rápidamente la situación y asegurarse de que e el área es segura antes de prestar ayuda. Se destacaron maniobras esenciales como la reanimación cardiopulmonar (RCP), el control de hemorragias y la atención a fracturas. También s e enseñó cómo usar desfibriladores automáticos externos (DEA) y la importancia de mantener r la calma mientras se solicita ayuda profesional. La sesión subrayó que cualquier persona puede marcar la diferencia en momentos críticos con conocimientos básicos de primeros auxilios.

En la cuarta mesa de coordinación virtual del mes septiembre, se determinan las pautas de las muestras y se asuntos de entrega de informes.



C-ARLEQUIN Y LOS JUGLARES

El tercer encuentro de artistas formadores se planteo el 9 de octubre, y en su realizacion , se hace un reconocimiento a dos procesos procesos de trabajo, con en un conversatorio de temas de interes para todos los de la red, nos hablan de sus respectivas experiencias y abren puntos de discusion en relacion a las diferentes metodologias, esteteticas y formas de abordar la formacion. En esta oporunidad, se da la palabra a la corporacion Ziruma desde la dramaturgia social donde se destaca una metodologia enfovada a la cultura viva comunitaria, con un abordaje desde la observacion participativa de los imaginarios cotidianos y a la corporacion Deambulates desde el teatro postdramatico, donde se abre unas interesanyes discusiones sobre lo que es el teatro postdramatico y como se afrointa desde la corporacion.


Red
de Creación
Escénica
Medellín
RED
conectados
Agéndate con la Mesa de Formación Interinstitucional
Miércoles
9 de octubre
de 2024
De 10:00 a. m. a 12:30 p. m.
Teatro Arlequín y los Juglares
Carrera 44 # 69-71
*Participan artistas formadores, gestores administrativos, coordinadores de formación, acudientes de participantes y agentes territoriales de la Red de Creación Escénica.
*Esta mesa hace parte de los compromisos contractuales.
Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia Tecnología e Innovación



5. AVANCES DE GESTION:

6. COMPONENTE DE PROYECCION

CUADRO RESUMEN PROYECCIONES

INTERCAMBIOS			
EVENTO	FECHA	LUGAR	RESPONSABLE
Memorias de barrio Laboratorio la ladera Laboratorio de audiovisuales	07/09/2024	Museo casa de la memoria	Luz María Rosero
Teatro comunitario Laboratorio Ávila. Laboratorio Arlequín y los juglares	28/09/2024	Parque ecológico la asomadera	Juan Álvaro Romero
Encuentro con la dramaturgia Laboratorio Buenos aires con laboratorio – Laboratorio renovación	26/10/2024	Por definir	Astrid Osorio
Arte y trabajo social Laboratorio base Ziruma - laboratorio de audiovisuales	23/11/2024	Sala Ziruma. Festival Zirumarte	Astrid Osorio – Juan Romero
CIRCULACIONES			
Desfile de silleteros	10/08/2024	Medellín	Juan Romero
Circo - teatro de Tirtiribi	19/11/2024	Municipio de Titiribi	Juan Álvaro Romero
Festival de teatro de Santa Barbara	27/11/2024	Municipio de Santa bárbara	Juan Romero
COBERTURAS			
Apertura Red	28/05/2024	Bellas artes	Juan Álvaro Romero
Desfile de silleteros	10/08/2024	Medellín	Juna Álvaro Romero
Desfile de silleteros	10/08/2024	Medellín	Juan Álvaro Romero
Encuentro Zirumarte	26/10/2024	Teatro T asombro	Juan Álvaro Romero
Encuentro teatral	23/11/2024	Festival Zirumarte	Juan Álvaro Romero

INFORME CUALITITATIVO DE LOS INTERCAMBIOS REALIZADOS
INTERCAMBIO 1.
LABORATORIO LA LADERA- LABORATORIO AUDIVISUALES.
LUGAR: MUSEO CASA DE LA MEMORIA.



La dinámica para este conversatorio será de dialogo directo y dinámico con cada uno de los invitados, narrando contando sus diferentes experiencias, en el caso de la representante de Ziruma, de la experiencia que como artista formadora ha tenido en los diversos laboratorios en los que ha participado, desde la metodología de dramaturgia social – Imaginarios cotidianos

El intercambio con la Red de Audiovisual en la Casa de la Memoria, añadido unas reflexiones entorno al proceso de exploración artística de los niños y las niñas. sobre la memoria y la historia de su ciudad y su país. La creación artística no solo se limita a representar lo imaginario, sino que también les invita a pensar en el rol que juega la memoria colectiva, los relatos de la comunidad y las narrativas históricas en la construcción de su identidad cultural. Este tipo de colaboración ha permitido que el laboratorio infantil no solo se aproxime al arte desde un enfoque expresivo y estético, sino también desde una perspectiva técnica y documental, abriéndoles nuevas vías para entender y practicar el arte

INTERCAMBIO 2
LABORATORIO AVILA -LABORATORIO ARLEQUIN YLOS JUGLARES
PARQUE ECOLOGICO LA ASOMADERA



Este intercambio se realiza en el parque ecológico la Asomadera, comenzando con una caminata ecológica con guía, cuidador del parque ecológico, que nos habla de la historia del lugar y señala la importancia del cuidado del medio ambiente. El intercambio de saberes se da desde lo aprendido y a partir de la creación de personajes fantásticos, cuidadores del medio ambiente.
El intercambio con el laboratorio Arlequín y los juglares estuvo marcado por diversas experiencias significativas. En un primer momento, nos dedicamos a reconocernos mutuamente, compartiendo los procesos creativos que cada uno desarrolla. Este diálogo inicial fue fundamental para establecer un vínculo y comprender la esencia de nuestra colaboración.

El segundo momento se centró en la Asomadera, un lugar que no solo destaca por su rica biodiversidad, sino que también está impregnado de imaginarios que enriquecen nuestra propuesta artística. Sin embargo, en medio de esta apreciación, surgió la necesidad de concienciar sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y de nuestra ciudad, recordándonos que nuestra labor artística también lleva consigo una responsabilidad social.

No obstante, enfrentamos un desafío relacionado con las condiciones climáticas. El frío dispersó un poco la atención de los niños y niñas, y su cansancio se hizo evidente. A pesar de estas dificultades, logramos llevar a cabo las actividades propuestas, culminando en la clase siguiente con una recolección de reflexiones que nos permitió cerrar este ciclo de intercambio de manera enriquecedora y significativa para todos.

7. COMPONENTE ADMINISTRATIVO:

INFORME CUALITATIVO COMPONENTE FINACIERO:

Este componente está dirigido a la ejecución financiera del proyecto, bajo la responsabilidad del coordinador y el gestor administrativo y la asesoría del contador designado por lacorporación, entregando como producto final un informe financiero, de la ejecución del 50% de las actividades con sus debidos soportes, Indicadores y parafiscales. A la fecha se podría decir que el presupuesto del 20% sobre el valor del contrato se ha invertido en el pago del mes de trabajo al equipo de artistas formadores y el equipo administrativo.
En lo relacionado a la seguridad social se logra estar al día con las planillas de pago en los meses de julio y agosto y se tiene el documento de la calificación de la ARL.

PROPUESTA KIT DE MATERIALES

RED ZIRUMA 2024

MATERIAL	VALOR
100 camisetas con estampado con diseño aprobado por comunicaciones	3.400.000
Tambores para los artistas formadores	500.000
Asistencia a funciones, con tertulias antes o después de función	2.400.000
Materiales taller de elaboración de máscaras. 4 laboratorios	300.000
Materiales talleres de sensibilidad: Flores, arcilla y tierra, frutas.	300.000
Materiales talleres exploración de imaginarios: Vinilos, papel cartón, papel periódico, marcadores, libretas, lapiceros.	200.000
Materiales de exploración corporal: Maderos, resortes, telas, ula-ulas. conos, balones, escalera de piso.	400.000
Salidas pedagógicas. Transportes y entradas a eventos de ciudad	500.000
Total	8.000.000

Materiales en el segundo desembolso

Se esta gestionando la entrega de las camisetas con el diseño enviado por movilización

8. COMPONENTE DE MOVILIZACION:

En este presente informe se debe destacar, el envió del diseño de la camiseta de la red para la corporación Ziruma

Camisa versión negra Red de Creación Escénica



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

9. COMPONENTE DE GESTION DE CONOCIMIENTO

En este componente vale la pena resaltar los talleres que se están realizando con el equipo de artistas formadores, que están participando de unas clases maestras sobre dramaturgia social Imaginarios cotidianos. Esta capacitación en la metodología tendrá una mayor intensidad en el mes octubre, cuando se plantea de tener un espacio para la corporación. Estas clases maestras hacen parte de un proceso de sistematización que la corporación está haciendo desde su experiencia de formación de actores, escritores y directores, de su forma de creación escénica, reflejada en las obras en repertorio del grupo artístico.

En el mes de agosto y septiembre desde el componente de gestión y conocimiento se realizaron las temporadas del laboratorio base de la obra la Pared en la sala emergente Ziruma y en el marco del festival intercultural de teatro.





Anexos

REGISTRO DE ASISTENCIA

GUIAS PEDAGOGICAS

BITACORAS

REGISTRO FOTOGRAFICO

ACTAS