MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ TRADICIÓN Y PROGRESO	**INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS** **(CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PREOFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)**	CODIGO: GC-F-015 VERSION: 001 FECHA: OCTUBRE DE 2019

INFORME MENSUAL	**X**	**NÚMERO DE INFORME:**	**7**	**INFORME FINAL:**	
No. CONTRATO:	CTO 169 DE 2024	**FECHA SUSCRIPCIÓN:**	18 DE MARZO DE 2024	**TÉRMINO DE EJECUCIÓN:**	9 MESES Y 10 DÍAS
OBJETO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CUERDAS PULSADAS, FORMACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN REQUINTO Y LAS AGRUPACIONES DE MÚSICA CAMPESINA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ.				
VALOR INICIAL	$45.733.333	**VALOR ADICION**	N.A	**VALOR FINAL**	$45.733.333
CONTRATISTA	JUAN FERNANDO PULIDO LÓPEZ	**IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA**	74.417.566	**FECHA INICIO:**	19 DE MARZO DE 2024
PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN FINANCIERA	64,29%	**PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIEMPO**	75,00%	**PRORROGA:**	N.A - EXCEPCIONES
PERIODO REPORTE:	19 DE SEPTIEMBRE AL18 DE OCTUBRE DE 2024	**SUSPENSION DEL CONTRATO:**	N.A - EXCEPCIONES	**FECHA FINALIZACIÓN:**	28 DE DICIEMBRE DE 2024
VALOR EJECUTADO POR EL CONTRATISTA	$34.300.000	**VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA**	$29.400.000	**VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA**	$16.333.333
POLIZAS VIGENTES - CUALES	N.A	**SI**		**NO**	X
ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO	EN EJECUCIÓN		**CAUSA ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO**	N.A - EXCEPCIONES	
PLAN DE DESARROLLO					
META RESULTADO:	E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural		**INDICADOR:**	Cobertura ampliada	
META PRODUCTO:	E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos		**INDICADOR:**	Procesos fortalecidos	
PLAN DE ACCION DEL CONTRATO			**PORCENTAJE (%) DE CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCION DEL CONTRATO**		
EJECUCIÓN DEL CONTRATO					

ALCANCE DEL OBJETO Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO	EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN
1. Coordinar, diseñar, planificar, y ejecutar actividades de promoción, difusión, circulación y formación, relacionadas con el área de cuerdas pulsadas, formación musical con énfasis en requinto y las agrupaciones de música campesina en la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Planifiqué, coordiné, diseñé y ejecuté, junto con el equipo de trabajo, diversas actividades de formación, circulación, difusión y promoción relacionadas con el área de cuerdas pulsadas. Aseguramos la continuidad de los ensayos y talleres para todas las agrupaciones y énfasis, así como para las clases del técnico laboral en instrumento y teoría I. Además, colaboré en la planeación y ejecución del evento de la Colombianidad, que se desarrolló del 20 de septiembre al 6 de octubre. Actualmente, contamos con 351 usuarios inscritos en la base de datos, de los cuales 311 están activos, manteniendo la cobertura respecto al mes anterior. Como formador de requinto, llevé a cabo parciales técnicos que incluyeron ejercicios de escalas mayores de una octava y ensayos de las obras correspondientes para cada agrupación según su nivel. Con los estudiantes avanzados, trabajé ejercicios técnicos de escalas a una y dos octavas, así como estudios de arpegios en Mi menor. Además, realicé ensayos específicos con cada agrupación, preparando sus respectivos repertorios. Dirigí las agrupaciones de música campesina de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá, compuestas actualmente por diez cuartetos tradicionales: cuatro infantiles, cuatro juveniles y dos de adultos. También llevé a cabo ensayos generales con todos los usuarios infantiles, fortaleciendo la orquesta carranguera de nivel básico. Durante este periodo, el área de cuerdas pulsadas participó en varias actividades artísticas tanto dentro como fuera del municipio. Todas las agrupaciones del área, incluidas la **estudiantina y pre-estudiantina, la tuna, el ensamble de bandolas, la agrupación de música llanera, el ensamble técnico laboral, las agrupaciones de música campesina y un trío de iniciación**, se presentaron los días 27 de septiembre y 3 de octubre en las muestras artísticas de la EFAT, en el marco del Festival de la Colombianidad, destacándose con un excelente trabajo en cada uno de los énfasis. Adicionalmente, la **tuna** realizó una presentación el 16 de octubre en la empresa Ciprés, en Gachancipá, en el marco de los mercados campesinos. **Agrupaciones carrangueras** Las agrupaciones aficionadas Proyección Carranguera y Son Parrangueros participaron en el XIII Concurso de Música Carranguera o Campesina "Telar de Oro 2024", celebrado los días 21 y 22 de septiembre. En esta edición, Proyección Carranguera obtuvo el segundo lugar en la categoría de aficionados. Las agrupaciones aficionadas Proyección Carranguera y Son Parrangueros; las infantiles Alfareros, Carranga'star, Las Divinas y Los Gigantes de la Carranga; y las profesionales Carranga Pa'Rato y Los Ángeles de la Carranga participaron en el XIX Concurso de Música Campesina y Obra Inédita "Ramiro Ballén Silva" y en el VIII Requinto de Oro "Julián David Usaquén Ortiz", los días 12 y 13 de octubre. Los resultados fueron los siguientes: en la categoría de aficionados, Proyección Carranguera obtuvo el primer lugar; en la categoría profesional, Carranga Pa'Rato y Los Ángeles de la Carranga lograron el segundo y tercer puesto, respectivamente. Por su parte, todas las agrupaciones infantiles recibieron un reconocimiento especial por su participación en el concurso. Las agrupaciones Proyección Carranguera, Carranga Pa'Rato y Son Parrangueros participaron en el IV Concurso de Música Carranguera en Somondoco, Boyacá, el pasado 13 de octubre. En esta ocasión, Proyección Carranguera obtuvo el primer puesto y Carranga Pa'Rato logró el segundo lugar. La agrupación infantil Alfareros y el semillero de iniciación de música campesina participaron en el XVI Festival de la Ruana y la Música Campesina. Durante el evento, asistieron a talleres enfocados en "La música campesina como eje identitario de los territorios", con la destacada presencia de los maestros José Fernando Rivas y Héctor Parra Pérez.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 1, 2, 3 y 4 Página 4 fotos 1, 2 y 4 Página 5 fotos 1, 2, 3 y 4
2. Velar porque los servicios prestados satisfagan los requerimientos y necesidades de los usuarios internos y externos suministrando siempre la información acertada acerca de los programas y actividades que desarrolla la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	Brindé a los usuarios y padres de familia la información necesaria sobre horarios, lugares de trabajo y números de contacto de cada formador, garantizando la cobertura de las necesidades internas y externas, además de actuar como enlace entre las directivas de la Secretaría, el equipo de cuerdas pulsadas y los usuarios bajo mi responsabilidad, asegurando la precisión en la información sobre los programas y actividades de la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 1, 2, 3 y 4 Página 2 foto 4 Página 4 foto 3

9. Asistir y participar activamente durante la preparación, desarrollo y cierre de los diferentes eventos y actividades artísticas, culturales y logísticas programadas por la Administración Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y/o la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT.	Colaboré de manera integral en las diversas actividades artísticas, festivales, concursos y demás actividades logísticas durante este periodo, las cuales se de[redacted]n en el objeto contractual número 1 de este informe.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 2 fotos 1, 2, 3 y 4 Página 3 fotos 1, 2 y 3 Página 4 fotos 1, 2 y 4 Página 5 fotos 1, 2, 3 y 4
10. Pertenecer y acompañar a las agrupaciones artísticas en las cuales la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y la Secretaría de Cultura y Patrimonio consideren pertinente su apoyo y asistencia.	Acompañé a las agrupaciones artísticas en los distintos concursos y festivales mencionados en el objeto uno de este informe. Además, delegué actividades de apoyo a las maestras; Sonia Rodríguez, Lina Martínez y Karol Pulido, y al maestro Javier Rodriguez, tanto en las presentaciones como en las tareas logísticas y artísticas del festival de la colombianidad.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 2 fotos 1, 2 y 3 Página 3 fotos 1, 2, 3 y 4 Página 4 fotos 1, 2 y 4 Página 5 fotos 1, 2, 3 y 4
11. Brindar formación para el nivel técnico laboral de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá según requerimiento, apoyando el diseño del syllabus y presentando oportunamente los reportes de asistencia y/o la valoración cualitativa y cuantitativa del desempeño de las personas adscritas al programa.	Garanticé que los profesores del técnico laboral cumplieran con las clases de instrumento, conjunto y teoría, así como con la entrega de los informes requeridos por la coordinación del técnico y el líder del programa. Mantuve una comunicación constante con los formadores atendiendo y resolviendo dudas, inquietudes o problemas, durante este periodo, fue necesario ajustar algunos horarios, sin afectar las clases, debido a las actividades artísticas y logísticas en las que como equipo de cuerdas pulsadas estuvimos inmersos dentro del festival de la colombianidad.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 2 fotos 1, 2 y 3 Página 3 fotos 1, 2, 3 y 4 Página 4 fotos 1 y 2
12.Mantener comunicación asertiva, constante y efectiva, informando de manera oportuna sobre la proyección y desarrollo de las actividades a la Escuela de Formación Artística - EFAT y a la Secretaría de Cultura y Patrimonio.	Mantuve una comunicación constante con el equipo de trabajo y otros miembros de la secretaría a través de diversos canales, como correo electrónico, llamadas telefónicas, grupos de WhatsApp y reuniones presenciales con el coordinador del programa de música, la directora de la EFAT y la Secretaría de Cultura. Además, participé de manera activa en las reuniones mensuales, donde se discutieron temas relacionados con la mejora de la cobertura y el cumplimiento de horarios.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 2 fotos 1, 2 y 4 Página 4 foto 3
13. Mantener en buen estado los bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando a la Secretaría de Cultura y Patrimonio cualquier anomalía.	Me aseguré de que los espacios asignados en la Ciudadela Cultural y en la Vereda Verganzo se mantuvieran en buen estado, garantizando un servicio óptimo a los usuarios. Para ello, solicité a los formadores fotos de sus salones antes y luego de cada sesión, para verificar su orden y estado. Asimismo, mantuve en buenas condiciones el salón 204, donde se impartieron las clases de música campesina. Recomendé a formadores y usuarios evitar el consumo de alimentos dentro de los salones y prohibí el uso de chicles en las instalaciones de la Ciudadela Cultural.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 1, 2, 3 y 4
14. Propiciar la sana convivencia en la Escuela de Formación Artística - EFAT.	Fomenté una convivencia positiva en todos los espacios donde llevé a cabo actividades formativas y administrativas. Creé un ambiente laboral agradable durante clases, ensayos, reuniones y otros eventos, siempre priorizando el respeto y actuando con empatía y cortesía hacia mis compañeros de equipo.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 1, 2, 3 y 4 Página 2 fotos 1, 2, 3 y 4 Página 3 fotos 1, 2, 3 y 4 Página 4 fotos 1, 2, 3 y 4 Página 5 fotos 1, 2, 3 y 4
15. Brindar acompañamiento permanente a los participantes de su énfasis, agrupación y/o área, durante los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores institucionales adoptados en el manual de convivencia de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Proporcioné un acompañamiento continuo a los usuarios de mi área en diversas actividades formativas, así como a las agrupaciones en sus eventos, tanto dentro como fuera del municipio. Esta labor se refleja claramente en el objeto 1 de este informe, donde se detallan las acciones y el apoyo brindado a lo largo del periodo. Mi compromiso fue asegurar que todos los participantes tuvieran las herramientas y el respaldo necesario para aprovechar al máximo cada cocurso, festival o actividad.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 1, 2, 3 y 4 Página 4 fotos 1, 2 y 4 Página 5 fotos 1, 2, 3 y 4

16. Elaborar y presentar los informes mensuales de actividades o aquellos que le sean solicitados sobre el funcionamiento del énfasis a su cargo, reflejando el desarrollo pedagógico, metodológico, estrategias implementadas, planes de mejoramiento, recursos, etc.	Elaboré y presenté el informe mensual número siete de actividades, actualicé la proyección de salidas con el coordinador del programa de música y la base de datos con el equipo de cuerdas pulsadas, proporcioné la información sobre los horarios de los formadores, la cobertura y otros temas de interés de la secretaría. Suministré la información requerida por cada formador para la elaboración del informe mensual de actividades. Sin embargo, algunos no entregaron sus informes a tiempo, lo que afectó la entrega físico y, en consecuencia, el pago de honorarios. He reiterado la importancia de respetar el calendario de fechas de entrega compartido con todos los formadores para evitar problemas con los pagos. Siguen cometiéndose errores que ya se han corregido en múltiples ocasiones en la redacción y contenido de algunos informes. Además, hay maestros que no cargan el informe completo en el drive designado, y en ocasiones omiten la cuenta de cobro, la seguridad social o dejan vacías las listas de asistencia. Esto impacta los tiempos que tengo como líder para realizar las correcciones necesarias, lo que podría afectar la entrega física de los informes y, en consecuencia, los pagos correspondientes.	Informe número 7 Anexo 2 Link carpeta de informes https://drive.google.com/drive/folders/198kdKtA9rdrfpi0uk5DLaT_jIzPc1V2z?usp=drive_link
17. Proporcionar de manera oportuna los reportes de inscripción, las valoraciones cualitativas y/o cuantitativas y demás información requerida correspondiente a los usuarios adscritos a las lúdicas culturales del énfasis a su cargo y realizar el seguimiento correspondiente a la entrega oportuna de dichos reportes por parte de los formadores del área a su cargo.	Durante este periodo no se recibieron matrículas, ya que la mayor parte del tiempo estuvimos enfocados en actividades artísticas de colombianidad y otras mencionadas en el objeto uno del informe. Además, realicé un seguimiento exhaustivo a cada uno de los formadores, asegurando que los documentos de matrícula coincidieran con las bases de datos y las listas de asistencia.	Anexo 2 Link inscripción EFAT 2024 https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSff_rlTXIEAyNXMzzSZATSg8boxMvVImF08udqbouE_8CGhXQ/viewform?pli=1&pli=1 Anexo 2 Link base de datos https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Sje3r-CWxpk7LBLgZBpBlSvBBGkT7N3LXDrbKRNaurY/edit#gid=242384534
18. Verificar el diligenciamiento y presentación oportuna del formato de proyección de las representaciones artísticas del área a su cargo cuando estas sean fuera del municipio adjuntando los formatos de autorización de salida establecidos en el sistema de gestión de calidad (concursos, festivales, eventos, compartir de saberes, intercambios culturales, encuentros pedagógicos y artísticos, etc.) y así mismo verificar la presentación del formato de reporte del desarrollo una vez finalizadas dichas actividades.	Verifiqué el diligenciamiento y la presentación oportuna del formato de proyección de las representaciones artísticas del área a mi cargo cuando estas se llevaron a cabo fuera del municipio. Aseguré que se adjuntaran los formatos de autorización de salida establecidos en el sistema de gestión de calidad, que incluían concursos, festivales, eventos, compartir de saberes, intercambios culturales, y artísticos, entre otros. Me falta entregar las autorizaciones de salida para la visita a Sutatausa a la directora de la escuela. Sin embargo, tengo dudas sobre si debo entregarlas, ya que la salida se realizó de manera particular debido a la falta de transporte programado.	N/A
19. Disponer de las herramientas y medios tecnológicos necesarios para la prestación del servicio, cuando este se requiera desde la virtualidad, a través de las TIC, tales como aplicaciones de mensajería instantánea, plataformas de reuniones virtuales, redes sociales, correo electrónico, llamadas telefónicas y medios de comunicación locales.	Dispuse de diversas herramientas y medios tecnológicos, como ordenador, teléfono inteligente, conexión a internet, y plataformas como Facebook, WhatsApp, Instagram y correo electrónico, entre otros. Esto facilitó la difusión de información relevante, así como la distribución de vídeos y flyers de convocatorias. Asimismo, mantuve una comunicación fluida tanto con los usuarios internos y externos como con las directivas de la Secretaría y la EFAT.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 1, 2, 3 y 4 Página 2 fotos 1, 2, 3 y 4 Página 4 foto 3
20. Informar la configuración de posibles inhabilidades e incompatibilidades, su pertenencia a grupos empresariales, sociedades o diferentes actividades que puedan verse comprometidas y relacionadas con el desarrollo de la presente actividad contractual.	Hasta el momento, no existen inhabilidades ni incompatibilidades que impidan mi trabajo con la administración municipal y/o la Secretaría de Cultura y Patrimonio.	N/A
21. Las demás actividades que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual.	He llevado a cabo las actividades descritas en el objeto 1 de este informe, las cuales fueron programadas por la Alcaldía Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio, la EFAT, y algunas de ellas gestionadas personalmente por mí en calidad de líder de área.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 2 fotos 1, 2, 3 y 4 Página 3 fotos 1, 2 y 3 Página 4 fotos 1, 2 y 4 Página 5 fotos 1, 2, 3 y 4

NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME	6	**NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME**	8	**ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES**	SI

OBSERVACIONES:	Con el debido respeto, se solicita que se programen las diferentes agrupaciones del área para cubrir las actividades artísticas organizadas por la alcaldía y la Secretaría de Cultura y Patrimonio. Además, se pide que se revisen los apoyos a otros municipios, ya que algunos han solicitado agrupaciones de la EFAT con el objetivo de evitar contratar agrupaciones privadas de la región. Específicamente, han solicitado la agrupación Pulido Son, y en algunos casos se ha optado por enviar una agrupación de la escuela, lo cual afecta, de alguna manera, la economía de esta agrupación privada. Hasta la fecha, seguimos sin disponer de cuerdas para algunos instrumentos del área, y esta situación no ha sido resuelta. No obstante, cada semana seguimos apoyando los eventos solicitados, en varias ocasiones utilizando los instrumentos personales de los formadores o de los propios miembros de las agrupaciones. Además, hemos tenido que adquirir con recursos propios los accesorios necesarios para poder cumplir con las actividades programadas. Quiero dejar constancia en las observaciones del presente informe sobre algunas irregularidades que ocurrieron durante las dos semanas del Festival de la Colombianidad con el equipo de trabajo. Algunos formadores no cumplieron con lo planeado, faltando a varias de las actividades logísticas para las cuales estábamos programados. Casos específicos son los del maestro Jefferson Vásquez y el maestro Andrés Mayorquín, quienes no asistieron al evento de cuerdas frotadas. El día 27 de septiembre, en el evento del área, el maestro Andrés tampoco acudió a la actividad programada. Asimismo, la maestra Sandra Londoño, en varias ocasiones, llegó tarde y se retiró temprano de las actividades. Es importante que desde la coordinación y la secretaría se tomen en cuenta estos incidentes, que sin duda se repiten en varios equipos de trabajo, afectando a quienes cumplimos con nuestras responsabilidades, ya que por estos comportamientos terminamos realizando el doble de trabajo quienes sí estamos presentes. En relación con la tarea de mover sillas, fuimos siempre los mismos en la mayoría de las actividades. Se sugiere una mejor planificación para esta labor, ya que es bastante agotadora. El equipo de trabajo de la Secretaría cuenta con más de 120 contratistas, por lo que no debería recaer en un pequeño grupo de personas. Además, se recomienda contratar personal logístico externo para este tipo de actividades, dado que nuestro riesgo de ARL es de nivel uno, lo que no cubriría ningún accidente si se llegara a presentar mientras realizamos esta tarea. Quiero destacar el apoyo brindado por los maestros y maestras Javier Rodríguez, Lina Martínez, Sonia Rodríguez y Karol Pulido durante estas dos semanas de arduo trabajo.

FECHA DE PRESENTACIÓN:	22 DE OCTUBRE DE 2024	**FIRMA CONTRATISTA**	JUAN FERNANDO PULIDO LÓPEZ C.C. 74.417.566

REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:	**OBSERVACIONES:** **Cordial saludo maestro, desde la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Coordinación del Programa de Música les brindamos las mas sinceras felicitaciones por los truinfos obtenidos y los logros que se han proyectado con las agrupaciones y su respectivo trabajo para con el área.** **Por favor corregir las palabras resaltadas en Rojo para mejorar la calidad de la lectura de su informe.** **Gracias además por su aprestamiento y apoyo en la realización y desarrollo del festival de la colombianidad y su constante apoyo.** **Finalmente, agradecerle por estar siempre presente y atento a cada una de las solicitudes de la Secretaría y de la Coordinación de Música para el buen desarrollo de las actividades. Cordialmente:** **CRISTHIAN DAVID LÓPEZ CRIOLLO** **Coordinador Programa de Música** **22/10/2024**	FRANCISCO RODRÍGUEZ SANTOS - SECRETARIO DE CULTURA Y PATRIMONIO

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	Música	ÁREA:	Cuerdas Pulsadas
FORMADOR:	Juan Fernando Pulido López	MES:	Septiembre - Octubre

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		23	25	1	3	7	9	10	11	16	17	18												
1	EYMI JULIANA HUERTAS MAHECHA	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓													
2	BRAYAN JOSÉ MORALES PEÑA	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓													
3	SAMUEL ENRIQUE PADILLA TORRES	✓	✓	✓	✓					✓	✓													
4	YUDI FERNANDA RUBIANO CARDENAS	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓													
5	NEHIMAR SANTIAGO URREGO PULIDO	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓													
6	MICHAEL DAVID CASTAÑEDA MENESES	✓		✓	✓			✓			✓													
7	JUAN PABLO JIMENEZ ESCOBAR	✓		✓	✓			✓			✓													
8	ERICK JULIAN MALAGÓN FERNANDEZ			✓	✓			✓			✓													
9	JULY XIMENA ROMERO LISCANO	✓		✓	✓			✓			✓													
10	NATALIA GARAVITO ALARCON			✓	✓			✓			✓													
11	DANIEL ALEJANDRO RIOS TIBANA	✓		✓	✓			✓			✓													
12	KEVIN STITH URREGO PULIDO			✓	✓			✓			✓													
13	JUAN SANTIAGO MORALES PEÑA	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓													
14	KEVIN FERNANDO RUBIANO CARDENAS	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓													
15	KAREN CELESTE RINCON SANCHEZ	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓													
16	KAREN TATIANA CAPERA ROLON	✓		✓	✓			✓			✓													
17	ANDREY FELIPE MORENO MAHECHA			✓	✓			✓			✓													
18	MARIA TATIANA RIOS TIBANA			✓	✓			✓			✓													
19	BETSY JULIANA CORTES RODRIGUEZ	✓		✓	✓			✓			✓													
20	KAREN DAYANA MORENO GUAQUETA			✓				✓			✓													
21	NAIRO MARIN ROJAS CUERVO	✓		✓	✓			✓			✓													
22	BRAYAN SNEIDER CONTRERAS MENESES	✓		✓	✓			✓			✓													
23	JOHAN GABRIEL CASTRO FRANCO	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓													

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE

PROGRAMA:	Música	ÁREA:	Cuerdas Pulsadas
FORMADOR:	Juan Fernando Pulido López	MES:	Septiembre - Octubre

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		23	25	1	3	7	9	10	11	16	17	18												
1	NICOL YULIETH DURAN RODRIGUEZ	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓													
2	JENNIFER CONTRERAS CARDENAS	✓			✓			✓			✓													
3	DAYANA GARAVITO ALARCON			✓	✓			✓			✓													
4	DYLAN JOEL IBAÑEZ RAMIREZ	✓		✓	✓			✓			✓													
5	YEFERSON STIVEN MORENO GUAQUETA	✓		✓	✓			✓			✓													
6	JORGE ENRIQUE BERNAL ROLON			✓	✓			✓			✓													
7	KAREN YAMILE DURAN RODRIGUEZ	✓		✓	✓	✓				✓	✓													
8	CRISTIAN DAVID PUENTES PRADA	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓													
9	ALEJANDRO PUENTES PRADA	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓													
10	PABLO ANDRES NAVA TINJACA	✓	✓	✓	✓					✓	✓													
11	NESTOR FERNANDO FERNANDEZ HUERTAS			✓	✓			✓			✓													
12	DIEGO LEANDRO ABRIL NIEL	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓													
13	JOSE DUVAN CARDENAS CASTRO			✓	✓			✓			✓													
14	RONAL NICOLAS MONROY CARDENAS			✓	✓			✓			✓													
15	JHON DEIVID MONROY CARDENAS			✓	✓			✓			✓													
16	JUAN ESTEBAN GIL AYALA	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓													
17	SHELCY ALEJANDRA TRIANA AMAYA		X			X				X														
18	DUBAN GERARDO RUBIANO VARGAS	X			X			X																
19	PAUL ALEXANDER QUINTERO RAMIREZ	✓	✓	✓	✓			✓			✓													
20	DAGNA KHEY ESCOBAR CASTILLO	X			X			X																
21	YESSICA PAOLA BEJARANO MENDOZA	X			X			X																
22	MIGUEL ANGEL MONROY CARDENAS	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓													
23	PAULA ANDREA RINCON BARRIGA	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓													

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE

PROGRAMA:	Música	ÁREA:	Cuerdas Pulsadas
FORMADOR:	Juan Fernando Pulido López	MES:	Septiembre - Octubre

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		23	25	1	3	7	9	10	11	16	17	18												
1	YULIAN BONILLA LEON	✓		✓	✓			✓			✓													
2	YAHIRA MANUELA TARAZONA CARREÑO	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓													

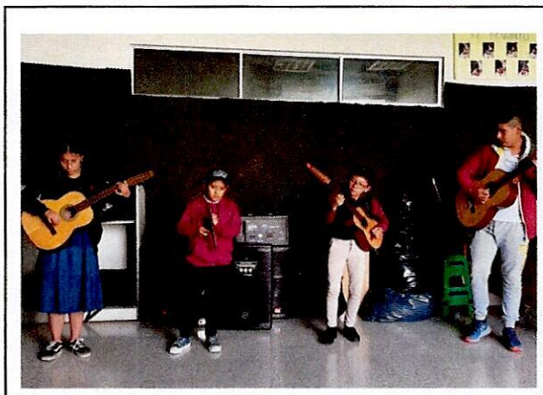
Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

ANEXOS FOTOGRÁFICOS AL INFORME MENSUAL DE CUMPLIMIENTO

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ

Nombre del Contratista: Juan Fernando Pulido López

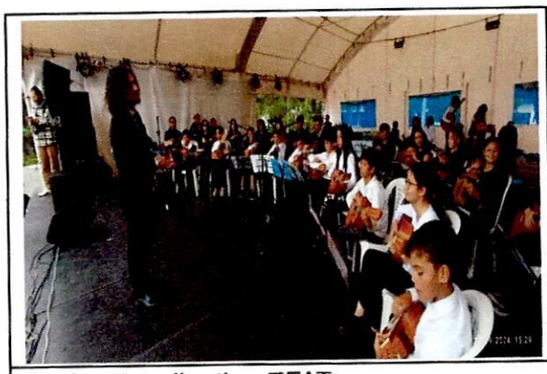
Periodo de informe: Del 19 de septiembre al 18 de octubre de 2024

	
Quién: Agrupación Carranga Star Qué: Ensayo con sonido Cuándo: 25 de septiembre 2024 Dónde: Ciudadela Cultural	Quién: Agrupación Los Gigantes de la Carranga Qué: Revisión de repertorio Cuándo: 23 de septiembre 2024 Dónde: Casa de la Cultura
	
Quién: Agrupación Los Alfareros Qué: Ensayo repertorio Cuándo: 10 de octubre 2024 Dónde: Ciudadela Cultural	Quién: Agrupación Las Muñecas Qué: Ensayo repertorio Cuándo: 16 de octubre 2024 Dónde: Ciudadela Cultural

	
Quién: Formadores Cuerdas Pulsadas Qué: Inauguración Festival de la Colombianidad Cuándo: 20 de septiembre 2024 Dónde: Parque Principal	Quién: Formadores EFAT Qué: Alborada Cumpleaños Tocancipá Cuándo: 21 de septiembre 2024 Dónde: Parque Principal
	
Quién: Formadores EFAT Qué: Apoyo logístico desfile de Colombianidad Cuándo: 21 de septiembre 2024 Dónde: Carrera Séptima	Quién: Formadores EFAT Qué: Reunión Colombianidad Cuándo: 23 de septiembre 2024 Dónde: Casa de la Cultura

	
Quién: Formadores Cuerdas Pulsadas Qué: Apoyo logístico muestra área exploración musical Cuándo: 23 de septiembre 2024 Dónde: Parque Principal	Quién: Formadores Cuerdas Pulsadas Qué: Apoyo logístico agrupaciones de Rock EFAT Cuándo: 24 de septiembre 2024 Dónde: Parque Principal

	
Quién: Formadores Cuerdas Pulsadas Qué: Apoyo logístico muestra área de Canto y Piano EFAT Cuándo: 30 de septiembre 2024 Dónde: Escuela San Luis Gonzaga	Quién: Líder Cuerdas Pulsadas Qué: Apoyo logístico Festival de danza "Olleros y Sembradores" Cuándo: 06 de octubre 2024 Dónde: Parque Principal

	
Quién: Estudiantina EFAT Qué: Concierto área de Cuerdas Pulsadas Cuándo: 27 de septiembre 2024 Dónde: Parque Principal	Quién: Agrupación Tocarreros Qué: Concierto de agrupaciones de música campesina EFAT Cuándo: 03 de octubre 2024 Dónde: Parque Principal

	
Quién: Líderes EFAT Qué: Reunión Cuándo: 08 de octubre 2024 Dónde: Casa de la Cultura	Quién: Agrupación Son Parranguero Qué: XIX Concurso de Música Campesina Sutatausa Cuándo: 12 de octubre 2024 Dónde: Sutatausa Cundinamarca



Quién: Agrupación las Divinas
Qué: XIX Concurso de Música Campesina Sutatausa
Cuándo: 13 de octubre 2024
Dónde: Sutatausa Cundinamarca



Quién: Agrupación los Ángeles de la Carranga
Qué: XIX Concurso de Música Campesina Sutatausa
Cuándo: 13 de octubre 2024
Dónde: Sutatausa Cundinamarca



Quién: Agrupación Carranga Pa´Rato
Qué: XIX Concurso de Música Campesina Sutatausa
Cuándo: 13 de octubre 2024
Dónde: Sutatausa Cundinamarca



Quién: Agrupación Proyección Carranguera
Qué: Concurso de Música Campesina Somondoco
Cuándo: 13 de octubre 2024
Dónde: Somondoco Boyacá