PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Bogotá D.C. 31/10/2024

Señor (a)
MARYURY ANYELA LOPEZ NIÑO
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **5831117 de 2024**
Coordinadora Académica Teleinformática
Dependencia Centro de Electricidad, Electrónica y Telecomunicaciones
Ciudad

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes Octubre del año 2024

Referencia: No **5831117** del año 2024

Halston Andrey Giraldo Gaitán, identificado con la cédula de ciudadanía No. 79799098 de Bogotá, en mi calidad de Contratista del SENA, en Centro de Electricidad, Electrónica y Telecomunicaciones, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de CUARENTA Y SIETE MILLONES NOVECIENTOS TREINTA MIL CIENTO OCHENTA Y TRES PESOS M/CTE ($47.930.183). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Un primer pago correspondiente al mes de enero de 2024 por valor de UN MILLON TRESCIENTOS TREINTA Y NUEVE MIL SEISCIENTOS SESENTA Y TRES PESOS M/CTE ($ 1.339.663). b) Diez (10) pagos iguales por los meses de febrero a noviembre de 2024, por valor de CUATRO MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y CINCO MIL QUINIENTOS CUARENTA Y CINCO PESOS M/CTE ($ 4.465.545) cada uno. c) Un último pago correspondiente al mes de diciembre de 2024 por valor de UN MILLON NOVECIENTOS TREINTA Y CINCO MIL SETENTA PESOS M/CTE ($1.935.070).

Plazo: Será hasta el 13/12/2024.

OBJETO: (Trascriba el objeto del contrato, dentro del siguiente cuadro)

Prestar servicios personales de carácter temporal, para la ejecución de acciones de formación profesional integral titulada y/o complementaria de forma presencial y/o virtual; en los diferentes niveles de formación y especialidades ofertadas y programadas por el Centro de Electricidad y Electrónica y Telecomunicaciones del SENA.

Obligaciones Específicas: (Trascriba las obligaciones específicas del contrato, dentro del siguiente cuadro)

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Atender la formación de aprendices en el área específica del respectivo programa de formación, en las fases o módulos establecidos y programados.	Impartir formación profesional integral en el Técnico en elaboración de audiovisuales, fichas: 2778003 y 2771456.	Planilla control diario de actividades.
2	Orientar y apoyar a los aprendices en el desarrollo de proyectos formativos y/o productivos en las respectivas etapas de formación.	2778003 y 2771456 - Técnico en elaboración de audiovisuales: Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual.	Planilla control diario de actividades.
3	Garantizar la actualización de los contenidos y tecnologías, de las fases o módulos en los cuales se desarrolla la formación de los aprendices.	Planeación pedagógica-guías de aprendizaje.	Aplicar la guía de aprendizaje y recibo de evidencias de la misma.
4	Así mismo, de acuerdo con el área de desempeño para la cual fue seleccionado deberá orientar la formación, para desarrollar en los aprendices las competencias específicas establecidas en cada programa de formación.	Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual.	Informe y Aplicativo Sofia Plus.
5	Desarrollar el programa de formación en el cual he sido designado (Preparar, orientar, desarrollar, apoyar y evaluar los procesos de aprendizaje), a través de la formación por	Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual.	Planilla control diario de actividades de acuerdo a la planeación pedagógica.

	competencias laborales, como estrategia metodológica institucional, asumiendo el rol como instructor del proceso de aprendizaje, en el marco del aprendizaje autónomo, haciendo uso de la infraestructura disponible en la entidad y las condiciones tecnológicas del SENA, en particular para el programa de formación.		
6	Reportar en el sistema Sofía Plus en un plazo máximo de dos (2) días, todas las actividades que de acuerdo con los procesos que son de su responsabilidad, garantizando la calidad de la formación y su coherencia en el proceso formativo, tales como: - Registro de los juicios evaluativos – Creación de las rutas de aprendizaje – Registro de los juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, entre otros.	Mantener actualizada la plataforma de Sofia incluidas las novedades exigidas por el Centro de Formación.	El reporte de actividades en Sofía incluidas las novedades y Territorium.
7	Rendir los informes (planillas, reportes y demás formatos) requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje realizados por aprendices a quienes imparte Formación Profesional, dentro de los plazos estipulados por la Coordinación Académica del Centro para tal efecto.	Aplicar los formatos correspondientes de acuerdo al proceso de formación, evaluación de las actividades que se encuentran en la guía de aprendizaje del trimestre.	El registro de novedades en SOFIA e informe mensual de ejecución contractual.
8	Cumplir y hacer cumplir los protocolos, normas, reglamentos e instrucciones de uso de los ambientes de formación y reglamentos e	Seguimiento en el ambiente de formación a los aprendices en cuanto al uniforme de acuerdo a la especialidad, aseo del ambiente y los protocolos necesarios.	Visita por parte de coordinación a los ambientes de formación.

	instrucciones del Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo SG-SST. Así como el aseo y el cuidado de los equipos y elementos que hacen parte de los mismos.		
9	Participar activamente en el logro de los indicadores de Alta Calidad establecidos para el Centro de Formación.	Cumplimiento de los estándares de calidad del CEET.	Registrar y publicar en la plataforma Territorium actividades a evaluar.
10	Asistir a todas las reuniones convocadas por el Centro, la Dirección Regional y/o la Dirección General del SENA.	Asistir a las reuniones citadas.	Planilla de asistencia.
11	Presentar y entregar a la Supervisión de contratos los informes mensuales de ejecución sobre las actividades realizadas, novedades o inconvenientes que se presenten durante la ejecución del contrato; con los soportes correspondientes.	Presentar la documentación necesaria mensual como soporte de la ejecución del contrato.	Informe mensual GTH-F-062 versión V8, planilla de control diario, Planilla de pago FEBRERO 2024 - 1,22 y demás soportes entregados en la coordinación académica.
12	Atender oportunamente todos los demás requerimientos solicitados.	Asistir a reuniones, responder a las solicitudes de coordinación.	Informe y Aplicativo Sofia Plus.

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1.	XX	XX	XX	XX
2.	XX	XX	XX	XX

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No.1067112200 de la planilla, expedida por Simple correspondiente al mes de septiembre. (Decreto Ley 2106 de 2019 – "Decreto Ley Antitrámites")

Declaración bajo la gravedad de juramento.

Me permito declarar **bajo la gravedad de juramento** que durante el periodo objeto de cobro SI__NO_X he suscrito otro u otros contratos con entidade(s) del Estado el (los) cual(es) se encuentra(n) en ejecución; la anterior declaración de acuerdo con lo establecido en el numeral 5º de la Directiva Presidencial No. 001 de 2022, a fin de identificar potenciales conflictos de interés y hacer la gestión del riesgos para la toma de decisiones dentro del principio de la debida diligencia frente a la ejecución de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión.

Nota: En el evento de señalar **SI,** el análisis efectuado por el supervisor y ordenador de pago deberá quedar documentado y publicado en el SECOP II en los documentos relacionados en el archivo Gestión Contractual GC_ del periodo objeto de cobro.

Evidencias en (xx) folios

Cordialmente,



Firma

Halston Andrey Giraldo Gaitán

Contratista

C.C. No. 79799098

Recibí a satisfacción:
Firma
MARYURY ANYELA LOPEZ NIÑO
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **5831117 de 2024**
Coordinadora Académica Teleinformática
Dependencia Centro de Electricidad, Electrónica y Telecomunicaciones

Regional Distrito Capital Sistema de Gestión de la Calidad	Centro de Electricidad Electrónica y Telecomunicaciones **PLANILLA DE CONTROL DIARIO**

INSTRUCTOR: HALSTON ANDREY GIRALDO GAITÁN **C.C.: 79799098** **MES:** 1 AL 31 de OCTUBRE **AÑO:** 2024

DIA	AMBIENTE DE FORMACIÓN	No. FICHA	HORAS		COMPETENCIA DE FORMACIÓN IMPARTIDA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE - TEMA DE FORMACIÓN	FIRMAS
			HORARIO DE CLASE	No. DE HORAS			Vo. Bo. VOCERO
1/10/2024	AUDITORIO QUIRIGUA		7:00 - 13:00	6	**Evaluación proyectos finales de trimestre TEA.**	Revisar los estados de sus proyectos y sus entregables, así como dar retroalimentación para mejorar los productos.	
2/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual**	Ejercicio práctico de acercamiento a los componentes y usos de la cámara DSLR y APPS. Desarrollar un plano secuencia, desde su planteamiento hasta su resultado final. Cómo se forma la imagen en una cámara de video, Sensor, procesador, almacenamiento,el exposimetro, Introducción a los conceptos de variables de exposición y su relación con las partes de la cámara.	
3/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual**	Cómo se forma la imagen en una cámara de video, la Velocidad de obturación, el obturador, el diafragma, la óptica, profundidad de campo, foco, detalle. Tipos de planos de cámara en movimiento.	
4/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual**	Entrega de plano secuencia exportado y codificado. Los formatos de grabación, contenedores, codecs, Muestreo de la imagen, programas de codificación y exportación.	
5/10/2024	Presencial 321		7:00 - 17:00	8	**Desarrollo Curricular GUIA CORRECCIÓN DE COLOR**	Revisión de guia de prendizaje, replantemaiento de proceso y actividades	
6/10/2024	Presencial 321		7:00 - 17:00	8	**Desarrollo Curricular GUIA ETALONAJE DIGITAL CON PREMIERE Y DAVINCI**	Ajustes al proceso, definición de nuevas actividades y su duración, reasignación de temas y resultados de parendizaje.	
7/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:**	Capturar diversos planos en movimiento, teniendo como prioridad en la exposiciòn el control de la luz desde la diafragmación. control de la profundidad de campo. Reconocimiento de insumos técnicos y tecnológicos para la creación de la imagen / Componentes de la cámara de vídeo y fotografía / Variables de exposición de la luz importancia del control del diafragma en el enfoque y la profundidad de campo.	
8/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:**	Desarrollar clips de video donde se establezcan diferentes movimientos y capturarlos adecuadamente desde el control de la velocidad de obturación. Reconocimiento de insumos técnicos y tecnológicos para la creación de la imagen / Componentes de la cámara de vídeo y fotografía / Variables de exposición de la luz, la velocidad de obturación en la creación de la imagen, control del movimiento dentro del plano.	
9/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:**	Sesarrollar un video donde se apliquen los planos de puntos de vista, se mantenga el control de la exposición desde todas las variables usando el exposímetro de la cámara.Reconocimiento de insumos técnicos y tecnológicos para la creación de la imagen / Componentes de la cámara de vídeo y fotografía / Variables de exposición de la luz. El exposímetro en la cámara DSLR.	
10/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:**	Ejercicio con material grabado durante la semana y estrucuración del relato audiovisual a través de los programas de edición, entrega de la actividad práctica audiovisual de manera independiente. la imagen y su organización en la construcción del relato visual, reconocimientos de herramientas de postproducción y edición de imagen fija y en movimiento, introducción a conceptos básicos del monaje audiovisual, elementos del lenguaje audiovisual.	
11/10/2024	Presencial Auditorio c		10:00 - 12:00M	2	**Reconocimiento a los aprendices por su participación en SenaSoft y Workskills.**	Evento para entrega de reconocimientos y aprendices participantes, entrega de diplomas.	
11/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:**	Entrega del video aplicando y usando los planos de punto de vista, secuencia exportada y codificada. Elementos que controlan el color de la imagen, reconocimiento de las configuraciones en la cámara, el color en la imagen, canalesde color, elementos de color en el vídeo, espectro electromagnético, balance de blancos y su efecto psicológico y narrativo en la imagen.	
12/10/2024	Presencial 321	3069262	7:00 - 17:00	8	**Desarrollo Curricular GUIA ETALONAJE DIGITAL CON PREMIERE Y DAVINCI**	Ajustes al proceso, definición de nuevas actividades y su duración, reasignación de temas y resultados de parendizaje.	

13/10/2024	Presencial 321	3069262	7:00 - 17:00	8	**Desarrollo Curricular GUIA ETALONAJE DIGITAL CON PREMIERE Y DAVINCI**	Ajustes al proceso, definición de nuevas actividades y su duración, reasignación de temas y resultados de parendizaje.		
14/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:**	Elementos que controlan el color de la imagen, reconocimiento de las configuraciones en la cámara, el color en la imagen, canalesde color, elementos de color en el vídeo, espectro electromagnético, balance de blancos y su efecto psicológico y narrativo en la imagen.		
15/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:**	Definir un relato audiovisual donde se cambie de eje de acción sin romperlo, estructurar y diseñar la descomposición visual, desarrollo de la planimetría. Eje de acción, Ley de semicirculos, Ley de los 30 grados, Ley de acción, Ley de la mirada, continuidad narrativa, raccord en la imagen.		
15/10/2024	Presencial Q306	3069235	18:00 - 22:00	4	**Resultado de Aprendizaje de la Inducción.**			
16/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:**	Reconocer y aplicar los conceptos sobre composición visual mediante la grabación de puesta en escena donde se tengan en cuenta los conceptos y leyes vistas. Propuesta de cámara: Qué es y cómo se hace la propuesta. Elementos que componen la propuesta y su desarrollo, propuesta visual y narrativa, propuesta estética, guion técnico, scouting, planimetría, shooting, formatos para solicitud de equipos, herramientas digitales para apoyar el departamento de fotografía.		
16/10/2024	Presencial Q306	3069235	18:00 - 22:00	4	**Resultado de Aprendizaje de la Inducción.**			
17/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:**	Reconocer y aplicar los conceptos sobre composición visual mediante la grabación de puesta en escena donde se tengan en cuenta los conceptos y leyes vistas. Propuesta de cámara: Qué es y cómo se hace la propuesta. Elementos que componen la propuesta y su desarrollo, propuesta visual y narrativa, propuesta estética, guion técnico, scouting, planimetría, shooting, formatos para solicitud de equipos, herramientas digitales para apoyar el departamento de fotografía.		
17/10/2024	Presencial Q306	3069235	18:00 - 22:00	4	**Resultado de Aprendizaje de la Inducción.**			
18/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual:**	Construcción del relato visual, reconocimientos de herramientas de postproducción y edición de imagen fija y en movimiento, introducción a conceptos básicos del monaje audiovisual, elementos del lenguaje audiovisual. Ejercicio con material grabado durante la semana y estrucuración del relato audiovisual a través de los programas de edición, entrega de la actividad práctica audiovisual de manera independiente.		
18/10/2024	Presencial Q306	3069235	18:00 - 22:00	4	**Resultado de Aprendizaje de la Inducción.**			
19/10/2024	Presencial 321	3069262	7:00 - 17:00	8	**ANALIZAR LA INFORMACIÓN RECOLECTADA PARA DEFINIR LA TIPOLOGÍA DE PROYECTO MULTIMEDIAL**	Confrontar la información recolectada con las necesidades presentadas por el público destino. Escribir actas e informes de procesos de acuerdo con el cronograma de actividades y siguiendo las normas y protocolos establecidos. Introducción a herramientas de maquetación y diseño, Indesing		
20/10/2024	Presencial 321	3069262	7:00 - 17:00	8				
21/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual.**	Elementos que controlan el color de la imagen, reconocimiento de las configuraciones en la cámara, el color en la imagen, canalesde color, elementos de color en el vídeo, espectro electromagnético, balance de blancos y su efecto psicológico y narrativo en la imagen. Ejercicio con material grabado durante la semana y estrucuración del relato audiovisual a través de los programas de edición, entrega de la actividad práctica audiovisual de manera independiente.		
22/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual**	Reconocer los elementos que componen la propuesta de cámara para un proyecto audiovisual, dependiendo de sus características y propositos técnicos, narrativos y estéticos. Implementar una propuesta de cámara de acuerdo a la pruesta de escena planteada para desarrollarla, aplicando los conceptos de propuesta visual y propuesta estética.		
23/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual**	Comprender y conocer cómo aplicar los elementos del guion literario en el guion técnico, conocer sus elementos y la forma correcta de llenar el formato. Desarrollar el planteamiento visual en el formato de guion técnico adecuadamente reconociendo todos sus componentes y reconocer el propósito de cada elemento.		
24/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual**	Aprender a desarrollar los planteamientos de Scouting y reconocimiento de espacios narrativos o locaciones así como aprender a desarrollar mediante herramientas digitales el desarrollo de planimetrías de acuerdo al tipo de proyecto audiovisual. Desarrollar el estudio de diversos espacios físicos a través de la observación de su caracter´siticas y propiedades física y técnicas para hacer los planteamientos adecuados de uso de los espacios narrativos.		

25/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual**	Reconocer la importancia y desarrollo del shooting en el desarrollo y planteamiento de una propuesta de cámara en el departamento de dirección de fotografía en un proyecto audiovisual. Desarrollar la toma de fotografías y pruebas de cámara requeridas para el desarrollo de la escena acorde a los planteamientos del guion técnico.		
26/10/2024	Presencial 321	3069262	7:00 - 17:00	8	**ANALIZAR LA INFORMACIÓN RECOLECTADA PARA DEFINIR LA TIPOLOGÍA DE PROYECTO MULTIMEDIAL**	Introducción a herramientas de maquetación y diseño, Indesing		
27/10/2024	Presencial 321	3069262	7:00 - 17:00	8				
28/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual**	Naturaleza de la luz, las propiedades fisicas de la luz y de las diferentes clases de fuentes en la industria audiovisual, propiedades físicas de la luz, clases de luz, tipos de luz, espectro lumínico.		
29/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual**			
30/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual**	Comprender las variaciones que puede generarse con la luz, la manera en que se le dan funciones específicas a las fuentes de iluminación la manera de medir la luz para una correcta exposiciòn e intenciòn narrativa, cómo se configuran en càmara las variables de medición de luz, cómo hallar un rátio de contraste.		
31/10/2024	Presencial Q306	2996158	14:00 - 18:00	4	**Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual**			
TOTAL HORAS DEL MES				**176**	**FIRMA DEL INSTRUCTOR:** 	**Vo.Bo. COORDINADOR:**		

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: HALSTON ANDREY GIRALDO GAITAN

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE ELECTRICIDAD, ELECTRÓNICA Y TELECOMUNICACIONES

FECHA INICIAL: 01/10/2024 00:00:00

FECHA FINAL: 15/10/2024 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:	0,00

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s:	0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:	0,00

INSTRUCTOR: HALSTON ANDREY GIRALDO GAITAN

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE ELECTRICIDAD, ELECTRÓNICA Y TELECOMUNICACIONES