	INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS **(CONTRATOS DE PRESTACÍON DE SERVICIOS PREOFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)**	CODIGO:	GC-F-015
		VERSION:	001
		FECHA:	OCTUBRE DE 2019

INFORME MENSUAL	X	NÚMERO DE INFORME:	6	INFORME FINAL:	
No. CONTRATO:	378 DE 2024	FECHA SUSCRIPCIÓN:	abril 25 de 2024	TÉRMINO DE EJECUCIÓN:	8 meses
OBJETO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA FORMACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN PIANO CLÁSICO EN LOS NIVELES BÁSICO, MEDIO Y AVANZADO DE LOS PROCESOS CENTRALIZADOS Y DESCENTRALIZADOS CON ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL A LOS DIFERENTES ENSAMBLES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ.				
VALOR INICIAL	28.000.000	VALOR ADICION	N.A	VALOR FINAL	28.000.000
CONTRATISTA	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA	IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA	80.549.186	FECHA INICIO:	26 DE ABRIL DE 2024
PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN FINANCIERA	62.50%	PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIEMPO	75.00%	PRÓRROGA:	N.A - EXCEPCIONES
PERIODO REPORTE:	26 DE SEPTIEMBRE AL 25 DE OCTUBRE DE 2024	SUSPENSION DEL CONTRATO:	N.A - EXCEPCIONES	FECHA FINALIZACIÓN:	25 DE DICIEMBRE DE 2024
VALOR EJECUTADO POR EL CONTRATISTA	$ 21.000.000	VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA	$ 17.500.000	VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA	$ 10.500.000
POLIZAS VIGENTES - CUALES	N.A	SI		NO	x
ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO	EN EJECUCIÓN		CAUSA ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO	N.A - EXCEPCIONES	
PLAN DE DESARROLLO					
META RESULTADO:	E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural		INDICADOR:	Cobertura ampliada	
META PRODUCTO:	E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos		INDICADOR:	Procesos fortalecidos	
PLAN DE ACCION DEL CONTRATO			PORCENTAJE (%) DE CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCION DEL CONTRATO		

EJECUCIÓN DEL CONTRATO		
ALCANCE DEL OBJETO Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA	**ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO**	**EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN**
1. Impartir formación musical con énfasis en piano clásico en los niveles básico, medio, y avanzado de los procesos centralizados y descentralizados con acompañamiento musical a los diferentes ensambles de la escuela de formación artística de Tocancipá, orientando a los participantes por medio de demostraciones teórico - prácticas que permitan evidenciar y fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje.	Fortalecí el progreso técnico instrumental de mis estudiantes por medio del acompañamiento y tutoría, asignando materiales pedagógicos que contienen metodologías para el cuidado y el avance de la lectura, interpretación y la técnica. De esta manera, compartí las partituras asignadas y realicé videos correspondientes a las obras musicales asignadas a los estudiantes, enfocados a los estudiantes de nivel básico, medio y avanzado, los cuales fueron compartidos a través de WhatsApp. Se prepararon las obras individuales en todos los niveles, por ejemplo: Sonata Op. 49 No. 2 de L. v. Beethoven, Nocturno Op. 9 No. 2 de F. Chopin, studio Op. 12 No. 12 de F. Chopin. Dentro de los componentes desarrollados en el periodo académico están: Acordes de tónica en estado fundamental y dominante en primera inversión para la mano izquierda, se han utilizado solamente dos posiciones de manera que el estudiante logre adquirir independencia desde este principio de interpretación, así mismo, el óptimo desarrollo en el lenguaje de la articulación de legato, haciendo énfasis constante en el sonido como consecuencia de la misma. El uso del pulso como eje fundamental en el discurso musical, esto como puente a su vez para la construcción de los discursos rítmico y melódico de las obras abordadas. Dentro de los indicadores de evaluación o seguimiento a los estudiantes y en concordancia con el plan de estudios establecido por la EFAT, de cara a garantizar el rendimiento, tenemos como conceptos generales: conocimientos del instrumento, habilidades interpretativas y competencias adquiridas en el que hacer musical, específicamente al piano; conceptos específicos: Ejecuta movimientos coordinados, Demuestra agilidad y motricidad, adquiere nociones de ubicación espacial.	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2QH TRPoLLr6oCb3utr-L1g3idumnu?usp=sharing
2. Planificar los procesos de enseñanza - aprendizaje utilizando los recursos y herramientas tecnológicas y de apoyo pedagógico para el desarrollo del proceso formativo de los participantes, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos del área, los estándares básicos de competencias y demás lineamientos y orientaciones establecidos por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT.	Asigné el correspondiente repertorio en cada uno de los niveles formativos de acuerdo al plan de estudios establecido por la Escuela de Formación Artística de Tocancipá, por supuesto, teniendo en cuenta el desarrollo específico de cada uno de los estudiantes, en este sentido, planifiqué el proceso de enseñanza implementando la metodología explicada en el alcance número 1 y, además de impartir la fundamentación teórica necesaria en cada caso particular.	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2QH TRPoLLr6oCb3utr-L1g3idumnu?usp=sharing
3. Brindar talleres técnicos de su énfasis a las agrupaciones y/o participantes del área, según la necesidad y previo acuerdo con el líder de área, como parte de una labor colaborativa para el fortalecimiento del proceso artístico.	Implementé la teoría del aprendizaje conductista como apoyo al buen desarrollo de los conceptos requeridos para una apropiación óptima de conceptos, siendo el mejor modelo para un resultado más efectivo; a través de la imitación se facilita la activación de estructuras neuronales que permiten la retención de la información adquirida mediante la observación, con el objeto de reproducir luego lo aprendido; éste procedimiento se realizó en cada una de las oportunidades donde los estudiantes presentaron alguna dificultad para comprender y aplicar el discurso rítmico.	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2QH TRPoLLr6oCb3utr-L1g3idumnu?usp=sharing
4. Participar en el diseño de los contenidos programáticos, artísticos y otros documentos similares de acuerdo al área de formación en la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT.	Participaré en la construcción del plan pedagógico para el énfasis de piano cuando sea requerido, actualmente desarrollo e implemento el establecido por la Escuela de Formación Artística EFAT.	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2QH TRPoLLr6oCb3utr-L1g3idumnu?usp=sharing
5. Pertenecer y acompañar a las agrupaciones artísticas en las cuales la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y la Secretaría de Cultura y Patrimonio consideren pertinente su apoyo y asistencia.	Participé como pianista acompañante de los coros Polifónico, infantil y juvenil de la Escuela de Formación Artísticas de Tocancipá el día 30 de septiembre de 2024 en el marco del Festival de la Colombianidad, como muestra del proceso que se desarrolla como acompañante de agrupaciones.	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2QH TRPoLLr6oCb3utr-L1g3idumnu?usp=sharing

6. Brindar formación para el nivel técnico laboral de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá según requerimiento, apoyando el diseño del syllabus y presentando oportunamente los reportes de asistencia y/o la valoración cualitativa y cuantitativa del desempeño de las personas adscritas al programa.	Para la vigencia 2024 estoy a cargo de la formación de los estudiantes del programa Técnico Laboral en Música de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá para las materias de piano complementario, piano como instrumento principal y ensamble, agrupados de la siguiente manera: **Piano complementario: 12 estudiantes.**	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2QH TRPoLLr6oCb3utr-L1g3idumnu?usp=sharing
7. Apoyar el proceso de convocatoria, inscripciones y matrículas de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT.	Apoyé para el periodo septiembre - octubre el proceso de matrícula de algunos estudiantes antiguos que no realizaron el proceso de inscripciones en las fechas establecidas, ahora reposan documentos en el archivo físico y digital de la EFAT.	Base de datos EFAT 2024 https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ts3_K uAVpI6nk6WJFgkchcWr8YyxEEYy58 wzcH/edit#gid=585366684
8. Garantizar y verificar permanentemente la cobertura requerida por la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT en el proceso formativo bajo su responsabilidad, actualizando mensualmente, con información completa, clara y veraz, la base de datos de la población beneficiada, haciendo entregas oportunas de los formatos de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad y el supervisor del contrato.	Mantuve la cobertura requerida para el buen funcionamiento del área, atendiendo los siguientes grupos vinculados a la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT: **1. Escuela de Formación: 56 participantes.** **2. Técnico Laboral: 12 participantes.** **TOTAL PARTICIPANTES ATENDIDOS: 68.**	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2QH TRPoLLr6oCb3utr-L1g3idumnu?usp=sharing
9. Llevar un riguroso control de la asistencia de los participantes y beneficiarios por medio del diligenciamiento del formato establecido para tal fin, informando al líder del área o al supervisor sobre los casos de particular atención.	Realicé un minucioso control de asistencia, a través del formato GCP-F003 establecido por la Secretaría de Cultura y Patrimonio para tal fin.	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2QH TRPoLLr6oCb3utr-L1g3idumnu?usp=sharing
10. Asistir y participar activamente durante la preparación, desarrollo y cierre de los diferentes eventos, reuniones y actividades artísticas, culturales y logísticas programadas por la Administración Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y/o la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT según requerimiento artístico y/o logístico concertado con el supervisor del contrato.	Asistí a las siguientes reuniones y actividades reuniones convocada por la Secretario de Cultura y Patrimonio: 1. Muestra de proceso - Festival de la Colombianidad - 30 de septiembre. 2. Padrino agrupaciones Área de Cuerdas Pulsadas - Octubre 3 de 2024 - Festival de la Colombianidad. 3. Concierto del mes - 24 de octubre de 2024 - Auditorio Casa de la Cultura.	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2 QHTRPoLLr6oCb3utr-L1g3idumnu?usp=sharing
11. Mantener comunicación asertiva, constante y efectiva, informando de manera oportuna sobre la proyección y desarrollo de las actividades a la Escuela de Formación Artística - EFAT y a la Secretaría de Cultura y Patrimonio.	Informé a la líder de área la proyección de salidas de los grupos a mi cargo, indicando fechas tentativas y requerimientos específicos para las actividades.	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2QH TRPoLLr6oCb3utr-L1g3idumnu?usp=sharing
12. Mantener en buen estado los bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando a la Secretaría de Cultura y Patrimonio cualquier anomalía.	Inculqué en los estudiantes la necesidad de dar el uso adecuado a los implementos proporcionados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá, para el desarrollo de la formación al piano.	N/A.

13. Propiciar la sana convivencia en la Escuela de Formación Artística - EFAT.	Inculqué en los estudiantes la necesidad y el deber de tener una buena comunicación basada en el respeto, la empatía, el trabajo en grupo, comprendiendo que no todos somos iguales, la importancia de conocerse unos a otros, acordar normas de convivencia, animar la participación constante, escuchar y reconocer las virtudes de los demás.	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2QH TRPoLr6oCb3utr-Llg3idumnu?usp=sharing
14. Asistir cumplidamente a las actividades de formación artística y/o reuniones según el cronograma acordado con el líder de área y/o supervisor del contrato y/o la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT.	Participé puntualmente a mis actividades de formación en el salón 206 de la Ciudadela Cultural, según horario acordado con la líder de área, así: Lunes: 9:00 am a 1:00 pm y 2:00 pm a 7:00 pm. Martes: 2:00 pm a 6:00 pm. Jueves: 2:00 pm a 7:00 pm. Viernes: 2:00 pm a 7:00 pm.	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2QH TRPoLr6oCb3utr-Llg3idumnu?usp=sharing
15. Brindar acompañamiento permanente a los participantes de su énfasis, agrupación y/o área, durante las actividades formativas, los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores institucionales adoptados en el manual de convivencia de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Acompañé en cada paso del proceso a los estudiantes a mi cargo, brindando herramientas para el fortalecimiento de sus interpretaciones tales como: Método de estudio, fundamentación teórica, grabaciones en audio y video de ejercicios prácticos para liberar dificultades específicas.	N/A.
16. Elaborar y presentar los informes mensuales de actividades o aquellos que le sean solicitados sobre el funcionamiento del énfasis a su cargo, así como el reporte de evaluación cualitativa y cuantitativa de los participantes del convenio lúdico, reflejando el desarrollo pedagógico, metodológico, estrategias implementadas, planes de mejoramiento, recursos, etc.	Presenté el informe de actividades mensual correspondiente al mes de septiembre - octubre en el tiempo establecido por la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá.	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2QH TRPoLr6oCb3utr-Llg3idumnu?usp=sharing
17. Proporcionar de manera oportuna los reportes de inscripción, las valoraciones cualitativas y/o cuantitativas y demás información requerida correspondiente a los usuarios adscritos a las lúdicas culturales del énfasis a su cargo.	Realicé el proceso de calificaciones del proceso lúdico para el periodo correspondiente.	https://drive.google.com/drive/folders/13gA2QH TRPoLr6oCb3utr-Llg3idumnu?usp=sharing
18. Diligenciar y presentar oportunamente el formato de proyección de las representaciones artísticas cuando estas sean fuera del municipio adjuntando los formatos de autorización de salida establecidos en el sistema de gestión de calidad (concursos, festivales, eventos, compartir de saberes, intercambios culturales, encuentros pedagógicos y artísticos, etc.) y así mismo presentar el formato de reporte del desarrollo una vez finalizadas dichas actividades.	No se requirió para este periodo lo solicitado en el alcance contractual, realizaré esta tarea cuando los grupos mi cargo tengan participaciones artísticas fuera del municipio.	N/A.
19. Disponer de las herramientas y medios tecnológicos necesarios para la prestación del servicio, cuando este se requiera desde la virtualidad, a través de las TIC, tales como aplicaciones de mensajería instantánea, plataformas de reuniones virtuales, redes sociales, correo electrónico, llamadas telefónicas y medios de comunicación locales.	Dados los recursos tecnológicos de la actualidad, requerí el uso del teléfono celular para la grabación de los videos explicativos (la grabación se realizó con los teléfonos de los estudiantes). Éste material proporciona al estudiante la seguridad de poder consultar cada vez que lo requiera la explicación impartida en clase, el recurso audio visual es garantía de lograr la aprehensión del concepto de una manera más rápida y fluida.	N+B38:G39/A.

20. Informar la configuración de posibles inhabilidades o incompatibilidades, su pertenencia a grupos empresariales, sociedades o diferentes actividades que puedan verse comprometidas y relacionadas con el desarrollo de la presente actividad contractual	Informaré lo solicitado en el presente alcance contractual cuando haya lugar.				N/A
21. Las demás actividades que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual	Asistí a las siguientes reuniones y actividades reuniones convocada por la Secretaria de Cultura y Patrimonio Muestra de proceso - Festival de la Colombianidad - 30 de septiembre Festival de la Colombianidad 3. Concierto del mes - 24 de octubre de 2024 - Auditorio Casa de la Cultura			1 2. Padrino agrupaciones Área de Cuerdas Pulsadas - Octubre 3 de 2024	https://drive.google.com/drive/folders/13zA2QHTRPolLr6oCb3vtr-LJg3dumnu?usp=sharing POR FAVOR MAESTRO ACTUALIZAR EL LINK DE LAS EVIDENCIAS.
NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME	5	NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME	4	ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES	SI
OBSERVACIONES:	Para este periodo se realizó el Concierto del mes a cargo del énfasis de piano, allí participaron los estudiantes más destacados y compartieron sus interpretaciones con familiares, compañeros de énfasis y público en general, se evidenció un proceso en evolución y en crecimiento, como conclusión se puede decir que el énfasis de piano de la EFAT es altamente representativo para certámenes de elevado nivel				
FECHA DE PRESENTACIÓN:	29 de Octubre de 2024	FIRMA CONTRATISTA		JUAN ALVARO MORENO POVEDA - C.C. 80 549 186	
REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:	OBSERVACIONES ARTISTICAS: Cordial saludo Maestro, Agradecerle enormente por toda su colaboración y apoyo con todas las actividades que se realizaron durante el Festival de la Colombianidad como también nuestro concierto de área el día 30 de Septiembre. También agradecerle y felicitarlo por la excelente presentación que tuvimos el día 24 de Octubre en nuestro concierto del mes a cargo del área de Piano. Por favor corregir lo siguiente: 1: Cuenta de Cobro: Ok 2: Maestro por favor anexar la planilla de seguridad del mes de Septiembre no la del mes de octubre, gracias. 3: Anexos fotográficos: Por favor corregir el encabezado de la fotografía número 2 ya que se encuentra mal la fecha. 4: Formato de Control de asistencia: Ok 5: Formato de Informe de Actividades: - Por favor Maestro corregir los porcentajes ya que no son los correspondientes al informe del mes de septiembre. - Por favor Maestro en las evidencias actualizar el link ya que no son las correspondientes en los items número (1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 14, 16, 17). - En el items número 10 por favor anexar el link de evidencias de la fotografías. Vo. Bo. Italia María Mendoza Ojeda Líder del Área de Canto y Piano. Vo. Bo. Christian David López Criollo Coordinador de Música.			FRANCISCO A RODRÍGUEZ SANTOS - SECRETARIO DE CULTURA Y PATRIMONIO	

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	PIANO
FORMADOR:	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA	MES:	SEPTIEMBRE - OCTUBRE

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																					
		26	27	30	2	3	4	7	10	11	16	18	21										
47	EMILY CIFUENTES		√		√		√			√		√	√										
48	MANOLO AMAYA		√		√		√			√		√	√										
49	DANNA HOYOS		√		X		√			X		√	√										
50	ANGIE DANIELA BARAHONA		√		√		√			√		X	√										
51	VALENTINA ESTEPA		X		X		X			X		X	X										
52	JUAN CAMILO PINZÓN		√		√		√			√		√	√										
53	GIOVANNA SORZA		√		√		√			√		√	√										
54	MARÍA IBAGUÉ		√		√		X			√		√	√										
55	GREISSE MENDIVELSO		√		√		√			√		√	√										
56	CATALINA FARFÁN		√		√		√			√		√	√										

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

3

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	PIANO COMPLEMENTARIO
FORMADOR:	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA	MES:	SEPTIEMBRE - OCTUBRE

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																					
		26	27	30	2	3	4	7	10	11	16	18	21										
1	SOFÍA MONTAÑO		√		√			√			√		√										
2	NATALIA GARAVITO		√		X			√			√		X										
3	BRIAN JIMÉNEZ		√		√			√			√		√										
4	JULIÁN PATIÑO		√		√			√			√		√										
5	YONATAN PARRA		√		√			X			√		√										
6	KAROL VELÁSQUEZ		√		√			√			√		√										
7	ANDREA SARMIENTO		√		√			√			√		√										
8	JULIÁN MEJÍA	√		√		√			√			√											
9	JEISÓN RODRÍGUEZ	√		√		√			√			√											
10	YESID VALBUENA	√		√		√			√			√											
11	KAREN GAONA	√		√		√			√			√											
12	ALBERTO CHÁVEZ	√		√		√			X			√											

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

9

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	PIANO
FORMADOR:	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA	MES:	SEPTIEMBRE - OCTUBRE

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DÍA																						
		26	27	30	2	3	4	7	10	11	16	18	21											
24	MICHAEL MORALES	√			√		√		√			√	√											
25	SARA ORDÓÑEZ	√			√		√		X			√	√											
26	SAMUEL ARLEY GÓMEZ	X			X		X		X			X	X											
27	NICOLL DAYANA PRIETO	√			√		√		√			√	√											
28	DEIVI BARRAGÁN	X			√		√		√			√	√											
29	MARÍA MANTILLA	√			√		√		X			√	√											
30	NOAJ BOCACHICA	X			√		√		√			√	√											
31	SAMUEL ROBAYO	√			√		√		√			√	√											
32	CLARA POSSOS	√			√		X		X			√	√											
33	JULIE UMBARILLA	√			√		√		√			√	√											
34	NATALIA CASTRO	X			X		X		X			X	X											
35	YONIS ZABALETA	√			√		X		X			X	√											
36	LUZ DARY RUIZ	X			X		X		X			X	X											
37	DANIELA PEDRAZA			√		√			√		√	√												
38	DAVIS JOJOA			√		√			√		√		√											
39	MARÍA JOSÉ VILLALBA			√		√			√		√	√												
40	SANTIAGO SEGURA			√		√			X		√		√											
41	ELANI TRUJILLO			√		√			√		√	√												
42	ANA PÉREZ			√		X			√		√		√											
43	JUAN SANTANA			X		X			X		X	X	X											
44	JULIANA BEDOYA			√		√			√		√		√											
45	JUAN S. MORENO			√		√			√		√	√												
46	SARA VALENTINA IBÁÑEZ			√		√			√		√	√	√											

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	PIANO
FORMADOR:	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA	MES:	SEPTIEMBRE - OCTUBRE

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		26	27	30	2	3	4	7	10	11	16	18	21											
1	JUAN SEBASTIÁN RICAURTE	√	√		√		√	√		√		√	√											
2	SIMÓN AGUIRRE	√	√		√		√	√		√		√	√											
3	TOMÁS PRIETO	√	√		√		√	√		√		√	√											
4	ANTONE JOSÉ TRIANA	X	X		X		X	X		X		X	X											
5	NICOLÁS CHAPARRO	√	√		√		X	√		√		X	√											
6	VALERY LATORRE	√	√		√		√	√		√		√	√											
7	JUAN PABLO GÓMEZ	√	X		X		√	X		X		√	X											
8	LEIDY PULIDO	√	√		√		√	√		√		√	√											
9	ANA MARÍA RODRÍGUEZ	√	√		√		√	√		√		√	√											
10	JERÓNIMO GAHONA	√	√		√		√	√		√		√	√											
11	MATÍAS CAMELO	√	√		√		√	√		√		√	√											
12	ZHARA CHÁVEZ	√	√		√		√	√		√		√	√											
13	DORA EMILIA TRUJILLO	X	√		√		√	X		√		√	X											
14	MARÍA PAULA GONZÁLEZ	√	√		√		X	√		√		√	√											
15	ISABELLA GARCÍA	√	√		√		√	√		√		√	√											
16	ESTEFANI MARÍN	X	X		X		X	X		X		X	X											
17	MARIANA SÁNCHEZ	√	√		√		√	√		√		√	√											
18	EYDELIN CAMPOS	√	√		√		√	√		√		√	√											
19	LUCIANA COGOLLO	√	√		√		√	√		√		X	√											
20	MATÍAS COGOLLO	√	√		√		√	√		√		X	√											
21	JHYLMARI MENDOZA	√	√		√		√	√		√		√	√											
22	JUAN ANDRÉS PAYARES	√	√		√		√	√		√		√	√											
23	SAMUEL A. VANEGAS	√	√		√		√	√		√		√	√											

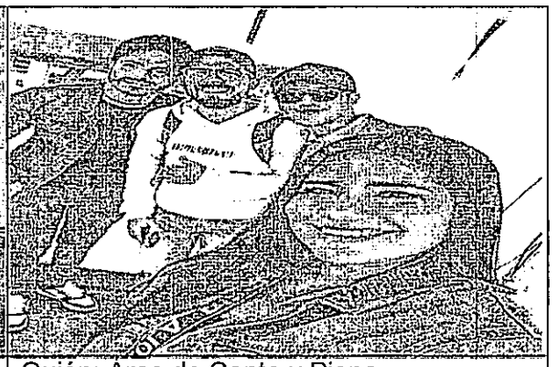
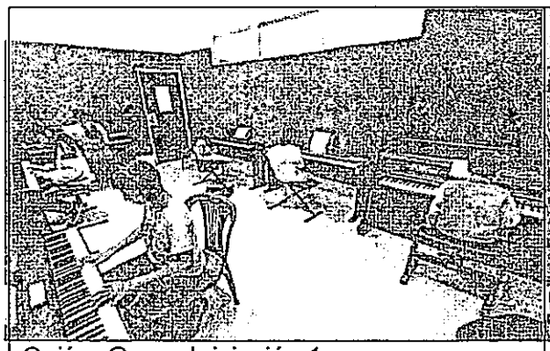
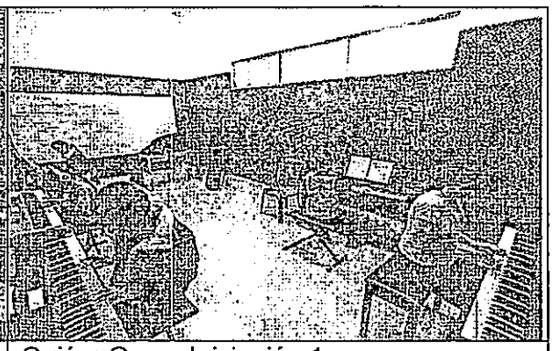
Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

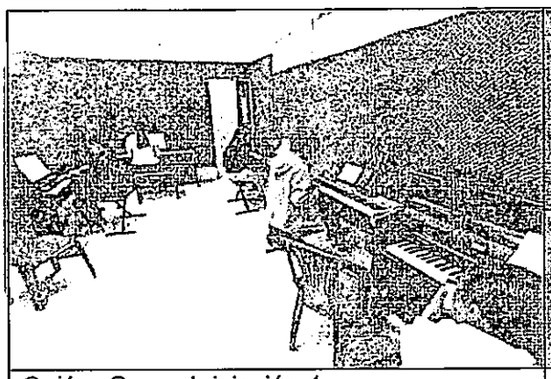
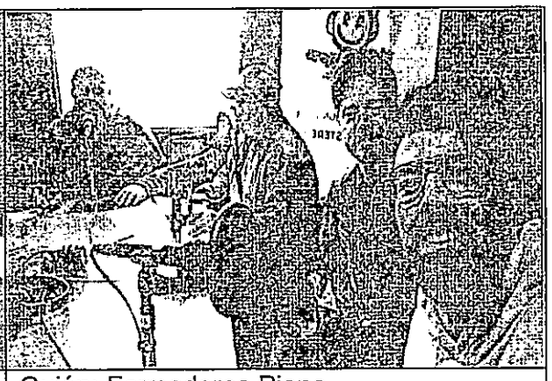
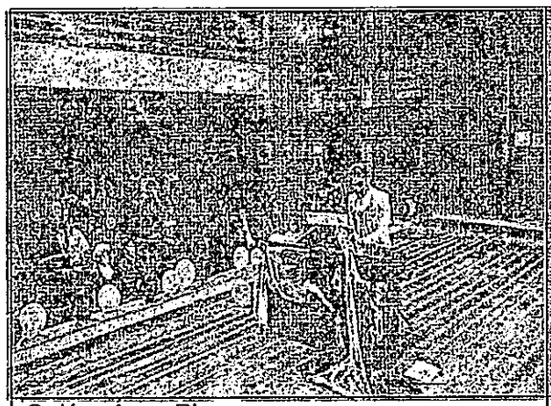
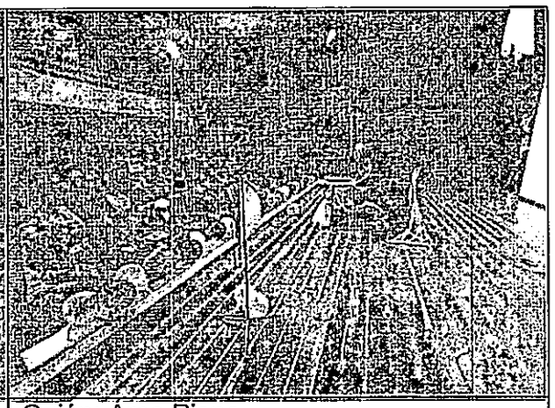
ANEXOS FOTOGRÁFICOS AL INFORME MENSUAL DE CUMPLIMIENTO

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ

Nombre del Contratista: Juan Álvaro Moreno Poveda.

Periodo de informe: (Del 26 de Septiembre de 2024 al 25 de Octubre de 2024)

	
Quién: Estudiantes Énfasis de Piano. Qué: Muestra académica. Cuándo: 30 de septiembre de 2024 Dónde: Parque principal Tocancipá.	Quién: Área de Canto y Piano. Qué: Padrinos Área de Cuerdas Pulsadas. Cuándo: 3 de Octubre de 2024 Dónde: Parque principal Tocancipá.
	
Quién: Grupo Iniciación 1. Qué: Clase de piano – Salón 206. Cuándo: 10 de Octubre de 2024 Dónde: Ciudadela Cultural.	Quién: Grupo Iniciación 1. Qué: Clase de piano – Salón 206. Cuándo: 17 de Octubre de 2024 Dónde: Ciudadela Cultural.

	
Quién: Grupo Iniciación 1. Qué: Clase de piano – Salón 206. Cuándo: 21 de Octubre de 2024 Dónde: Ciudadela Cultural.	Quién: Formadores Piano. Qué: Entrevista Concierto del mes Cuándo: 23 de Octubre de 2024 Dónde: Emisora Alegría FM estéreo.
	
Quién: Área Piano. Qué: Concierto del mes. Cuándo: 24 de Octubre de 2024 Dónde: Auditorio Casa de la Cultura.	Quién: Área Piano. Qué: Concierto del mes. Cuándo: 24 de Octubre de 2024 Dónde: Auditorio Casa de la Cultura.