LA DIRECCCION DE ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA

CERTIFICA QUE

FUNDACIÓN CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO, identificado con **NIT** No. **800062607**, cumplió a satisfacción técnica, administrativa, financiera y jurídicamente con el objeto y las obligaciones del contrato de **CONTRATACIÓN RÉGIMEN ESPECIAL (DIRECTO). ESAL No. 905/2024**, en la forma y oportunidad pactadas.

En caso que se haya generado un pago anterior en virtud del contrato, CERTIFICO que el informe de ejecución correspondiente a dicho periodo se encuentra publicado en SECOP II.(1)

Por lo anterior, se genera registro de reevaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **$ 50.000.000,00 "CINCUENTA MILLONES PESOS M/Cte.";** correspondientes al **Último Pago** y tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud, pensión y riesgos profesionales) y parafiscales.

Afecta los siguientes usos presupuestales:

No. COMPROMISO	RUBRO	USO	VALOR
210524	A-03-06-01-015	NO REQUIERE USO	$50.000.000,00
T O T A L			**$50.000.000,00**

Se expide en Bogotá, D.C. a los 10 días del mes de junio de 2024

ANGELA MARCELA BELTRAN PINZON
DIRECTORA DE ARTES (E)
Supervisor

Vo. Bo.: CLEMENCIA MARIA NOREÑA MONTOYA
JORGE ENRIQUE SOSSA SANTOS

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

MINISTERIO DE CULTURA
INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO No.: 905 de 2024

PERIODO DEL INFORME: 01 de marzo de 2024 al 24 de abril de 2024

VIGENCIA DEL CONTRATO: 01 de marzo de 2024 al 25 de abril de 2024

CONTRATISTA: FUNDACIÓN CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO

OBJETO: *AUNAR RECURSOS ADMINISTRATIVOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS, PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO "XXXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA CLÁSICA DE SANTANDER DE QUILICHAO Y OTROS MUNICIPIOS DEL CAUCA, SONIDOS PARA LA RECONCILIACIÓN Y LA PAZ"*

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA EL PERIODO EN MENCIÓN

Para el cumplimiento del objeto del contrato desarrolle las siguientes actividades acorde con el contrato en mención:

No.	Tipo	Obligación	Actividad	Porcentaje Avance	Soporte
1		2.1. Cumplir a cabalidad con el objeto y las obligaciones del convenio.	La Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro realizó las actividades concertadas, en los tiempos estipulados y en consecuencia cumplió con las metas propuestas al Ministerio de Cultura mediante el Convenio de Asociación. Se ejecutó el proyecto XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca donde se desarrollaron todas las actividades, garantizando el logro de los objetivos específicos así: •Se organizaron seis (6) conciertos que fusionaron la música clásica con diversas expresiones musicales y artísticas, llevándose a cabo en los municipios de Santander de Quilichao, Miranda, Buenos Aires, Suárez y Popayán. Estos eventos destacaron la colaboración entre grupos de música sinfónica y músicas ancestrales, así como otros formatos y artes escénicas •El 31 de marzo de 2024, el polideportivo del municipio de Santander de Quilichao fue testigo del Concierto Pedagógico organizado por la agrupación En Clave de Sol para la Paz y la Libertad. Durante el evento, el público fue cautivado por una emocionante combinación de música, danza, teatro y títeres, diseñada para deleitar a personas de todas las edades, con especial énfasis en niños y jóvenes del municipio de Santander de Quilichao. •Dentro de la programación del Festival se realizaron dos (2) talleres de formación musical en los municipios de Santander de Quilichao y Totoró. Uno de los talleres formación con énfasis en música tradicional del oriente del Cauca, Chirimías fue orientado por el maestro en música José Luis Urbano a 45 niños y jóvenes del municipio de Totoró. El segundo taller Preparación musical para formato sinfónico fue orientado por el maestro en música Ronal Balanta Dorado a 30 niños y jóvenes de la Escuela Banda Municipal infantil de Santander de Quilichao Chicao .	100%	

Fecha de Entrega: 10/06/2024

2		2.2. Realizar mínimo cinco (5) conciertos de música en cinco (5) municipios del departamento del Cauca.	-Concierto en Popayán: El 22 de marzo de 2024, el Teatro Municipal Guillermo Valencia de Popayán fue el escenario de un concierto extraordinario. La Banda Departamental del Valle y el eminente pianista ruso, maestro Sergei Sichkov, cautivaron a una audiencia de 710 personas con su excepcional interpretación, fusionando armonías sinfónicas con melodías de músicas ancestrales. -Concierto de Apertura en Santander de Quilichao: El 24 de marzo de 2024, en Santander de Quilichao, la Orquesta Sinfónica Bicentenario de la Universidad del Cauca, el Bocana Group y la agrupación Cerro Negro ofrecieron un espectáculo excepcional, resaltando la diversidad cultural de Colombia. El evento, que atrajo a unos 540 asistentes, fue transmitido por TELEPACIFICO, alcanzando a una amplia audiencia. -Concierto Fusión en Miranda: El domingo 24 de marzo de 2024, en la Plazoleta Nizar Bonilla de Miranda, la Banda Departamental del Valle de Bellas Artes y la agrupación La Jagua fusionaron sonidos tradicionales con ritmos del Pacífico, dejando una huella en la cultura local. Este evento, que atrajo a la comunidad mirandeña, promovió la identidad cultural y la cohesión comunitaria. -Concierto Fusión en Buenos Aires: El sábado 30 de marzo de 2024, en el parque principal de Buenos Aires, la Banda Sinfónica de la Escuela de Música de Totoró y la agrupación Chambimbe unieron fuerzas en un concierto que simbolizó la unión y la reconciliación entre comunidades. Con la participación de alrededor de 350 asistentes, este evento destacó el poder transformador de la música. -Concierto en Suárez: El sábado 30 de marzo de 2024, el Coliseo de Suárez fue el escenario de un magnífico concierto protagonizado por el Grupo de Cámara y la Agrupación Caña Brava. Con una audiencia de aproximadamente 200 personas, esta noche estuvo llena de música exquisita y de gran talento. Se garantió el pago de los servicios artísticos, técnicos, logísticos y de producción, asegurando así el éxito de los eventos	100%	https://fb.watch/rt0uPDgJtS/, Evidencias Fotográficas Concierto Popayán, Link del Concierto Popayán, 2.1 Evidencias Fotográficas concierto Santander de Quilichao, https://fb.watch/rt1E71LqUD/, 2.2 Link de concierto Fusión Santander de Quilichao, 3.1 Evidencias Fotográficas concierto Miranda, https://www.facebook.com/100088806022561/videos/290533110740325, 3.2 Link Video concierto Miranda, 4.1 Evidencias Fotográficas concierto Buenos Aires, 5.1 Evidencias Fotográficas concierto Suárez

3		2.3. Realizar un (1) concierto infantil con una propuesta pedagógica musical y de artes escénicas a público infantil y juvenil del municipio de Santander de Quilichao.	El domingo 31 de marzo, el Polideportivo Los Guásimos de Santander de Quilichao fue testigo de un evento extraordinario a cargo de la Agrupación En Clave de Sol para la Paz y la Libertad . Compuesta por 16 talentosos artistas con formación en conservatorio, docentes de música con experiencia en la primera infancia y el preescolar, instrumentistas, cantantes, compositores, arreglistas, bailarines y guardianes del arte y la cultura, comprometida al enriquecimiento del arte, la cultura y el folclore. El concierto ofreció una experiencia cargada de artes escénicas que incluyó danza, títeres, teatro, malabarismo, zanqueros, personajes y literatura, enriqueciendo así la conexión con cerca de 260 asistentes en su mayoría público infantil. A través de canciones con contenido pedagógico, bailes tradicionales, y la promoción de la lectura, se abordaron diversas temáticas como principios y valores, géneros y ritmos musicales de Colombia, derechos humanos, importancia del agua, la fauna y la flora en educación ambiental, así como cultura ciudadana y cultura de paz. El concierto no solo fue una experiencia para los niños, sino también para sus padres, abuelos y cuidadores, quienes participaron en actividades creativas y recreativas, interactuando con mimos, clown, y personajes de cuentos a través de preguntas y respuestas, mímicas, sonidos onomatopéyicos y juegos dirigidos. Este evento se convirtió en una poderosa herramienta pedagógica para padres, maestros y cuidadores, utilizando el arte, el juego, la diversión y la interacción como medios para el aprendizaje significativo.	100%	Fotografía 1 Concierto Pedagógico, Fotografía 2 concierto Pedagógico, Fotografía 3 Concierto Pedagógico, Fotografía 4 concierto Pedagógico, Link video del concierto Pedagógico, https://www.facebook.com/multivisionNDC/videos/1451741862099487

4		2.4. Desarrollar el taller “Preparación musical para formato sinfónico” de formación musical, dirigido a jóvenes y niños de los municipios de Santander de Quilichao y Totoró.	El taller Preparación musical para formato sinfónico se llevó a cabo con un enfoque esencial: introducir a los niños de la Escuela Banda Municipal Infantil de Santander de Quilichao al vasto y enriquecedor mundo de la música sinfónica. Esta iniciativa no solo buscaba enseñarles las técnicas y habilidades necesarias para interpretar música de este género, sino que también tenía como objetivo fundamental fomentar su aprecio y comprensión hacia este arte. Durante tres jornadas intensivas, 30 entusiastas niños y jóvenes del municipio de Santander de Quilichao se sumergieron en un viaje de descubrimiento musical bajo la tutela del talentoso maestro en música, director y compositor Ronal Balanta Dorado. Con su vasta experiencia y pasión contagiosa por la música sinfónica, el maestro Balanta guió a los participantes a través de un recorrido emocionante y educativo. A lo largo del taller, los jóvenes músicos tuvieron la oportunidad de explorar en profundidad la estructura intrincada de una orquesta sinfónica, comprendiendo cada sección y su función dentro del conjunto. Desde las majestuosas cuerdas hasta los potentes vientos, pasando por las cautivadoras percusiones, cada instrumento fue desentrañado para revelar su importancia y contribución al sonido global de la orquesta. Además de adentrarse en la instrumentación, los participantes también fueron guiados a través de las complejidades de las dinámicas musicales propias de la música sinfónica. Aprendieron a apreciar cómo las variaciones en el volumen, el ritmo y la intensidad pueden crear paisajes sonoros vívidos y emocionalmente cautivadores.	100%	Lista de asistencia Taller, Informe del Taller "Preparación musical para formato sinfónico", https://youtube.com/shorts/QNLr7len9UM

5		2.5. Desarrollar el taller “Formación con énfasis en música tradicional del oriente del Cauca, Chirimías” de formación musical, dirigido a jóvenes y niños de los municipios de Santander de Quilichao y Totoró.	En el municipio de Totoró, ubicado en el oriente del departamento del Cauca, se llevó a cabo el Taller Práctico y Presencial Formación con Énfasis en Música Tradicional del Oriente del Cauca: Chirimías . Este taller fue dirigido por el maestro en música de la Universidad del Cauca, José Luis Urbano Hoyos, y contó con la participación de 45 niños y jóvenes, en su mayoría pertenecientes a la comunidad indígena Totoroes. El objetivo principal de este taller fue abrir nuevos espacios pedagógicos que permitieran la participación activa de niños y jóvenes en la construcción y fortalecimiento de los grupos de chirimía tradicional. Esto se logró mediante la investigación y análisis profundo del movimiento de estas músicas, analizando sus orígenes, historias, ritmos, instrumentos, letras, compositores, técnicas, entre otros aspectos relevantes. Además, estos talleres no solo tienen un valor educativo y cultural, sino que también desempeñan un papel crucial en la promoción de la paz y la reconciliación en estos territorios. Al brindar a los niños y jóvenes la oportunidad de participar en actividades creativas y constructivas, se les ofrece una alternativa positiva a la violencia y al conflicto. La música tradicional, en particular, tiene el poder de unir a las comunidades, fortalecer la identidad cultural y promover el diálogo intercultural. Por lo tanto, esta iniciativa no solo fomentó el aprendizaje práctico de la música tradicional del oriente del Cauca, sino que también contribuyó a la construcción de la paz y la reconciliación en la región.	100%	Lista de asistencia Taller, Informe Taller Musica tradicional del oriente caucano, https://youtu.be/vn4yKlbMeeQ, https://youtu.be/aUJ4kTnTzjE
6		2.6. Realizar las contrataciones y pagos a que haya lugar en la ejecución del proyecto.	La Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro realizó las contrataciones de artistas, personal de logística, alquiler de producción y adecuación de escenarios, necesarios para la ejecución de las actividades propuestas en el proyecto presentado al Ministerio de Cultura XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca – Sonidos para la Reconciliación y la Paz. Se adjunta cuadro financiero y los soportes contables de los proveedores, que dan fe de los pagos realizados con los recursos del Ministerio de Cultura.	100%	Cuadro Financiero Convenio No. 0905-2024, 1. Pago Adriana Salomé Gómez, 2. CxP José Luis Urbano, 3. CxP Ronal Eduardo Balanta, 4. Pago Carlos René Ordóñez, 5. Pago Enny Magaly Narváez, 6. Pago Freddy Colina, 7. CxP Víctor Figueroa, 8. CxP Juan Diego Muñoz, 9. CxP Yesmi Johanna Delgado, 10. Pago Sandra Milena Alegría, 11. CxP Jhenifer Morales, 12. Pago Lina María Bravo, 13. Pago Juan Pablo Muñoz, 14. Cxp Telepacífico, 15. CxP José David Luna

7		2.7. Realizar la divulgación a que haya lugar, que garantice la correcta ejecución del proyecto.	El XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca se embarcaron en una iniciativa integral de difusión y promoción para llevar la magia de la música clásica y las fusiones de nuestras músicas tradicionales a un público más amplio. Este plan abarcó una variedad de estrategias: •Publicidad impresa: Se desplegó estratégicamente en diversos puntos clave de la región, incluyendo lábaros en lugares de alto tráfico, anuncios en periódicos locales. Estos materiales impresos informaron sobre las fechas y programas del festival, también capturaron la esencia y la emoción detrás de la música clásica, invitando a todos a ser parte de esta experiencia única. •Cobertura en medios de comunicación: Se aseguró una amplia cobertura tanto a nivel local como nacional, a través de entrevistas con artistas destacados, reseñas de conciertos y noticias sobre los preparativos del evento. Esta exposición mediática generó anticipación entre los amantes de la música y atrajo la atención de nuevos públicos que podrían no estar familiarizados previamente con la música clásica y las fusiones. •Presencia en redes sociales: Las redes sociales jugaron un papel fundamental en la difusión del festival. La página de Facebook del festival se convirtió en un punto de encuentro para ver la trasmisión de los conciertos e informarse de la programación de actividades dentro del Festival El contenido y las campañas publicitarias en línea ayudaron a aumentar la visibilidad del festival y atraer a una audiencia global. Además, el Festival se destacó por su compromiso con la construcción de paz y el fortalecimiento de la cohesión social. Se dio una amplia difusión al programa Sonidos para la Construcción de Paz del Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes, diseñado para fomentar la reconciliación y el entendimiento a través de la música. Las piezas publicitarias fueron aprobadas por parte del Ministerio de Cultura.	100%	Divulgación del Festival, Aprobación de piezas
8		2.8. Disponer del equipo humano y recursos ofrecidos, garantizando su disponibilidad para la oportuna ejecución del convenio.	La Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro dispuso del recurso humano y realizó la contratación de proveedores de servicios, en cumplimiento del objetivo establecido en el convenio suscrito con el Ministerio de Cultura: AUNAR RECURSOS ADMINISTRATIVOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS, PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO: XXXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE SANTANDER DE QUILICHAO Y OTROS MUNICIPIO DEL CAUCA, SONIDOS PARA LA RECONCILIACIÓN Y LA PAZ . Asimismo, la Fundación utilizó los recursos ofrecidos como contrapartida en dicho convenio.	100%	Certificación Capacidad de Personal

9		2.9. El informe final se deberá entregar completo y con todos los soportes respectivos al supervisor designado, en un término no superior a dos (2) días hábiles siguientes contados a partir de la fecha de finalización del proyecto. El informe final deberá contener un informe financiero que dé cuenta de la inversión de los aportes del Ministerio y de la ESAL acompañado de los soportes correspondientes, como Registros de la ejecución del proyecto: Fotografías, afiches, plegables, programa ejecutado, registros de asistencia y productos (estudios, investigaciones, historias, aportes a los procesos culturales, videos, grabaciones en audio, entre otros), de la ejecución del proyecto.	Se realiza la entrega del Informe Final de Convenio de Asociación No. 0905-2023, completo y con los soportes requeridos para cada obligación. De igual forma el informe es cargado a la Plataforma Siempre habilitada por el Ministerio de Cultura para tal fin. La Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro realizó las actividades concertadas, en los tiempos estipulados y en consecuencia cumplió cabalmente con el objeto de la propuesta mediante la realización del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca - Sonidos para la Reconciliación y la Paz Se adjunta los documentos: Factura electrónica, resolución de facturación, Certificado de Paz y Salvo de Pago de Seguridad Social y Parafiscales.	100%	Informe Final de Actividades

ACTIVIDADES ADICIONALES

No.	Actividad

Cordial saludo,

En mi calidad de contratista me comprometo a publicar el presente informe y la certificación de cumplimiento en el SECOP II dentro de los 3 días hábiles siguientes a la aprobación del mismo.(1)



FUNDACIÓN CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO
CONTRATISTA
NIT 800062607



Vo. Bo.: **ANGELA MARCELA BELTRAN PINZON**
DIRECTORA DE ARTES (E)
Ministerio de Cultura
Supervisor

Vo. Bo.: CLEMENCIA MARIA NOREÑA MONTOYA
JORGE ENRIQUE SOSSA SANTOS

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 10479892		GONZALEZ OSORIO JAIME ALBERTO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Cra 15 # 8N-188	POPAYAN-CAUCA	8365262	Si

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-04	2024-04	9465143994	9465143994	I	2024/05/23	2024/04/02	BANCO DE BOGOTA	0	$402,200

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$31,700		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$31,700		$0	$0
Ciudad: POPAYAN Depto: CAUCA (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$31,700		$0	$0
1	CC 10479892	GONZALEZ JAIME	25-14	30	$1,300,000	$208,000	EPS037	30	$1,300,000	$162,500		0	$0	$0	14-23	30	$1,300,000	$31,700	0	$0	$0
Total	**Afiliados(1)**				$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$31,700		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 10479892		GONZALEZ OSORIO JAIME ALBERTO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Cra 15 # 8N-188	POPAYAN-CAUCA	8365262	Si

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-04	2024-04	9465143994	9465143994	I	2024/05/23	2024/04/02	BANCO DE BOGOTA	0	$402,200

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$208,000	$0	$0	$208,000
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	$208,000	$0	$0	$208,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$31,700	$0	$0	$31,700
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$31,700	$0	$0	$31,700
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$162,500	$0	$0	$162,500
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	$162,500	$0	$0	$162,500
TOTAL				1	$402,200	$0	$0	$402,200

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario 14843526569

(415)7707212489984(8020) 000001484352656 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 0 0 0 6 2 6 0 7	8	Impuestos y Aduanas de Popayán 1 7	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
FUNDACION CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Cauca 1 9	Popayán 0 0 1

41. Dirección principal
CR 15 8 N 188 BRR PONTEVEDRA

42. Correo electrónico clubkto@yahoo.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	8 3 6 5 2 6 2	3 1 4 7 9 1 9 8 8 6

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
9 4 9 9	1 9 9 9 0 3 1 9	9 0 0 7	2 0 1 8 1 1 2 1			

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	7	1	4	1	6	4	2	5	2	5	5														

04- Impto renta y compl. régimen especial
07- Retención en la fuente a título de rent
14- Informante de exogena
16- Obligación facturar por ingresos bienes
42- Obligado a llevar contabilidad
52 - Facturador electrónico
55 - Informante de Beneficiarios Finales

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2022 - 08 - 03 / 20 : 55: 29

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14843526569

(415)7707212489984(8020) **000001484352656 9**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 0 0 6 2 6 0 7	8	Impuestos y Aduanas de Popayán	1 7	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o insitutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	1 6	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 8	0 1
72. Número	2 8	1 0
73. Fecha	1 9 8 9 0 2 2 1	2 0 1 7 1 1 0 3
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	0 3
76. Fecha de registro	1 9 9 9 0 3 1 9	2 0 1 7 1 1 1 0
77. No. Matrícula mercantil	1	R E 0 1 - 4 1 4 5 2
78. Departamento	1 9	1 9
79. Ciudad/Municipio	2 8	2 8

Vigencia

80. Desde	1 9 8 9 0 2 2 1
81. Hasta	

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Gobernación 9

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 1	2 0 1 5 0 1 0 1		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14843526569

(415)7707212489984(8020) **000001484352656 9**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 0 0 6 2 6 0 7	8	Impuestos y Aduanas de Popayán	1 7	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación			
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 0 5 0 8 1 2			
100. Tipo de documento	**101. Número de identificación**		**102. DV**	**103. Número de tarjeta profesional**
Cédula de Ciudadaní 1 3	1 0 4 7 9 8 9 2			
104. Primer apellido	**105. Segundo apellido**	**106. Primer nombre**		**107. Otros nombres**
GONZALEZ	OSORIO	JAIME		ALBERTO
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	**109. DV**	**110. Razón social representante legal**		

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación			
100. Tipo de documento	**101. Número de identificación**		**102. DV**	**103. Número de tarjeta profesional**
104. Primer apellido	**105. Segundo apellido**	**106. Primer nombre**		**107. Otros nombres**
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	**109. DV**	**110. Razón social representante legal**		

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación			
100. Tipo de documento	**101. Número de identificación**		**102. DV**	**103. Número de tarjeta profesional**
104. Primer apellido	**105. Segundo apellido**	**106. Primer nombre**		**107. Otros nombres**
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	**109. DV**	**110. Razón social representante legal**		

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación			
100. Tipo de documento	**101. Número de identificación**		**102. DV**	**103. Número de tarjeta profesional**
104. Primer apellido	**105. Segundo apellido**	**106. Primer nombre**		**107. Otros nombres**
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	**109. DV**	**110. Razón social representante legal**		

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación			
100. Tipo de documento	**101. Número de identificación**		**102. DV**	**103. Número de tarjeta profesional**
104. Primer apellido	**105. Segundo apellido**	**106. Primer nombre**		**107. Otros nombres**
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	**109. DV**	**110. Razón social representante legal**		

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14843526569

(415)7707212489984(8020) **000001484352656 9**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 0 0 6 2 6 0 7	8	Impuestos y Aduanas de Popayán	1 7	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

	111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad	115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres	119. Razón social	120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
1	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 4 7 9 8 9 2		COLOMBIA 1 6 9	GONZALEZ	OSORIO	JAIME	ALBERTO				2 0 0 5 0 8 1 2	
2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 4 7 9 1 2 3		COLOMBIA 1 6 9	HURTADO	ÑAÑEZ	LIBARDO					2 0 0 5 0 8 1 2	
3	Cédula de Ciudadanía 1 3	3 4 6 0 3 2 6 1		COLOMBIA 1 6 9	CHACON	TAMAYO	MARIA	FERNANDA				2 0 0 5 0 8 1 2	
4													
5													

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14843526569

(415)7707212489984(8020) **000001484352656 9**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 0 0 0 6 2 6 0 7	8	Impuestos y Aduanas de Popayán 1 7	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 4 8 2 7 9 3		2 1 2 5 6 T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
HURTADO	VERA	JOSE	LUIS

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento
2 0 1 2 1 1 2 5

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento

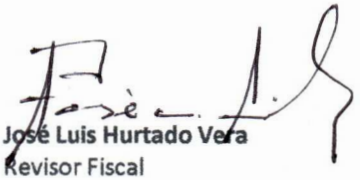
COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CERTIFICACION DE PAGO DE APORTES A LOS SISTEMAS DE SALUD, PENSIONES Y RIESGOS PROFESIONALES A LAS CAJAS DE COMPENSACIÓN FAMILIAR, INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR (ICBF) Y SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE (SENA)

En mi calidad de Revisor Fiscal de la FUNDACIÓN CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO, NIT. 800062607-8 he efectuado los procedimientos de revisión que se detallan a continuación con el propósito de verificar el pago efectuado por la Fundación por concepto de aportes a los sistemas de salud, pensiones y riesgos profesionales a las Cajas de Compensación Familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), y concluyo que durante el periodo de seis (6) meses comprendido entre el 1º de octubre de 2023 y el 31 de marzo de 2024 no existieron contratos laborales que obligaran al pago de los citados aportes. Igualmente hasta el día de la expedición del presente certificado no existieron contratos laborales por tanto la Fundación y su representante legal se encuentran a Paz y salvo por todo concepto. El pago de dichos aportes es responsabilidad de la Administración de la Fundación como parte de su gestión. Mi responsabilidad de acuerdo con lo establecido en el Artículo 50 de la Ley 789 del 27 de diciembre de 2002, es emitir un informe certificando el cumplimiento de tales obligaciones.

Se firma en el municipio de Santander de Quilichao el veintidós (22) de abril de 2024.

Certifica



José Luis Hurtado Vera
Revisor Fiscal
T.P. 21256-T

República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO



21256-T

JOSE LUIS
HURTADO VERA
C.C. 10.482.793
RESOLUCION INSCRIPCION 1682-T FECHA 14-VII-88
UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI

Presidente

00028824

José L. Hurtado

CARVAJAL S.A. 09/84 20607

José L. Hurtado

FIRMA DEL TITULAR

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Educación Nacional - Junta Central de Contadores.

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **10.482.793**

HURTADO VERA

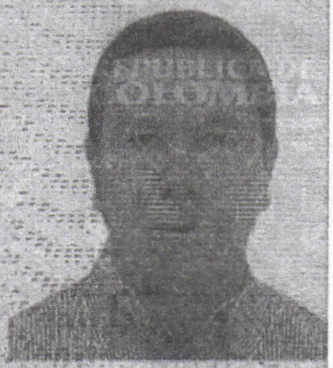
APELLIDOS

JOSE LUIS

NOMBRES



FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **02-MAR-1962**

SANTANDER DE QUILICHAO
(CAUCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.74	**O+**	**M**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

31-OCT-1981 SANTANDER DE QUILICHAO
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1107600-00215069-M-0010482793-20100215 0020932965A 1 33447009

INFORME FINAL DE ACTIVIDADES

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No.: 0905 DE 2024

PERIODO DEL INFORME: 1 de marzo de 2024 al 18 de abril de 2024

CONTRATISTA: FUNDACIÓN CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO

OBJETO: AUNAR RECURSOS ADMINISTRATIVOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS, PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO "XXXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE SANTANDER DE QUILICHAO Y OTROS MUNICIPIO DEL CAUCA, SONIDOS PARA LA RECONCILIACIÓN Y LA PAZ".

Desarrollo de actividades

1. Cumplimiento de Objetivos

En la ejecución del proyecto XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca, se desarrollaron todas las fases en cuanto a la organización del evento, garantizando el logro de los objetivos específicos así:

- Se organizaron seis (6) conciertos que fusionaron la música clásica con diversas expresiones musicales y artísticas, llevándose a cabo en los municipios de Santander de Quilichao, Miranda, Buenos Aires, Suárez y Popayán. Estos eventos destacaron la colaboración entre grupos de música sinfónica y músicas ancestrales, así como otros formatos y artes escénicas. La participación estuvo a cargo de talentosos artistas de renombre internacional, nacional y regional. La diversidad de estas presentaciones ofreció una experiencia única para el público, combinando la excelencia musical con la riqueza cultural de la región.
- El 31 de marzo de 2024, el polideportivo del municipio de Santander de Quilichao fue testigo del Concierto Pedagógico organizado por la agrupación En Clave de Sol para la Paz y la Libertad. Durante el evento, el público fue cautivado por una emocionante combinación de música, danza, teatro y títeres, diseñada para deleitar a personas de todas las edades, con especial énfasis en niños y jóvenes del municipio de Santander de Quilichao.

- Dentro de la programación del Festival se realizaron dos (2) talleres de formación musical en los municipios de Santander de Quilichao y Totoró. Uno de los talleres "formación con énfasis en música tradicional del oriente del Cauca, Chirímias" fue orientado por el maestro en música José Luis Urbano a 45 niños y jóvenes del municipio de Totoró.

- El segundo taller "Preparación musical para formato sinfónico" fue orientado por el maestro en música Ronal Balanta Dorado a 30 niños y jóvenes de la Escuela Banda Municipal infantil de Santander de Quilichao "Chicao".

La Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro realizó las actividades concertadas, en los tiempos estipulados y en consecuencia cumplió con las metas propuestas al Ministerio de Cultura mediante el Convenio de Asociación.

2. Realizar mínimo cinco (5) conciertos de música en cinco (5) municipios del departamento del Cauca.

2.1. El 22 de marzo de 2024, en el majestuoso escenario del Teatro Municipal Guillermo Valencia de la ciudad de Popayán, se celebró un extraordinario concierto. La velada contó con la destacada actuación de la Banda Departamental del Valle, fusionando armonías sinfónicas con melodías de músicas ancestrales. Además, se tuvo el honor de recibir al eminente pianista ruso, maestro Sergei Sichkov, cuyas habilidades virtuosas deleitaron a la audiencia con su magistral interpretación.

El evento atrajo a un total de 710 asistentes, quienes se sumergieron en la atmósfera envolvente y emotiva creada por la música. La combinación de la destreza instrumental de la banda con la maestría pianística de Sichkov creó momentos inolvidables que resonarán en la memoria de todos los presentes.

El concierto no solo fue un tributo a la excelencia musical, sino también una celebración cultural y de arte, fortaleciendo los lazos entre la comunidad y enriqueciendo el panorama cultural de la región.

2.2. El 24 de marzo de 2024, en el municipio de Santander de Quilichao, tuvo lugar el emocionante concierto de apertura del Festival. Este evento marcó el inicio de una celebración única, fusionando la majestuosidad de la **Orquesta Sinfónica Bicentenario de la Universidad del Cauca** con la vibrante música del Pacífico caucano, interpretada magistralmente por la aclamada agrupación **Bocana Group**. Además, se honró la riqueza cultural de la región con la participación de la agrupación Cerro Negro, que ofreció melodías tradicionales indígenas del municipio de Totoró.

El espectáculo no solo fue una experiencia musical excepcional, sino también un tributo a la diversidad cultural de Colombia. La energía y la pasión llenaron el aire cuando el grupo de danzas Cxayuse del resguardo Indígena de Canoas, el grupo artístico Nuestra Tierra y A Danzar Colombia se unieron en el escenario para compartir sus expresiones artísticas únicas.

Para garantizar la excelencia artística en cada actuación, se realizaron arreglos musicales especiales que capturaron la esencia y la belleza del Pacífico caucano y la música tradicional indígena de la región.

La cobertura del evento fue llevada a cabo por el canal regional TELEPACIFICO, quien se encargó de la producción, edición y transmisión en vivo a través del canal de televisión. Esta transmisión alcanzó a audiencias en todo el país, con un enfoque especial en el suroccidente colombiano. Además, la retransmisión a través de streaming y las redes sociales amplificaron aún más el alcance del evento, llegando a una audiencia diversa y entusiasta.

El concierto atrajo a aproximadamente 840 personas, quienes se deleitaron con la riqueza cultural y musical ofrecida en este memorable evento.

2.3. Concierto Fusión, Música Sinfónica con música ancestral del pacífico caucano en el Municipio de Miranda.

El domingo 24 de marzo, la Plazoleta Nizar Bonilla del municipio de Miranda se convirtió en el epicentro de una experiencia musical enriquecedora para la comunidad mirandeña. El concierto fusión, protagonizado por la prestigiosa Banda Departamental del Valle de Bellas Artes y la vibrante agrupación de música del Pacífico, La Jagua, no solo ofreció un espectáculo extraordinario, sino que también dejó una huella duradera en la cultura de la región.

La calidad interpretativa de los artistas fue excepcional, destacando la diversidad musical y la riqueza cultural que caracteriza a la zona. La fusión de los sonidos tradicionales de la banda con los ritmos cautivadores del Pacífico generó una sinergia única que resonó en el corazón de todos los presentes y dejó una impresión perdurable en la memoria colectiva.

El evento no solo fue un mero entretenimiento, sino una celebración de la identidad cultural y la diversidad artística de Miranda y sus alrededores. Sirvió como un recordatorio poderoso del valor de la música como un medio para preservar y promover la herencia cultural de la región. Además, fomentó el orgullo y la apreciación de la riqueza cultural local entre los asistentes, fortaleciendo así el tejido social y la cohesión comunitaria.

En un contexto donde la reconciliación y la paz son tan necesarias, el concierto brindó un respiro de esperanza y un recordatorio de que, a través del arte y la cultura, es posible construir puentes y superar divisiones. Fue un momento de celebración y reflexión, donde los corazones se abrieron y se fortalecieron los lazos de amistad y solidaridad entre los asistentes.

En resumen, el concierto fusión no solo impactó en el ámbito musical, sino que también dejó una marca significativa en la cultura y el patrimonio de la región, consolidando su posición

como un evento emblemático que celebra la diversidad y la creatividad de Miranda y sus alrededores. En el concierto participaron cerca de 3150 personas.

2.4. Concierto Fusión de la Banda Sinfónica de la Escuela de Música de Totoró y la agrupación Chambimbe en el municipio de Buenos Aires.

"El sábado 30 de marzo, el parque principal del municipio de Buenos Aires fue testigo de un evento especial: el Concierto Fusión entre la Banda Sinfónica de la Escuela de Música de Totoró y la agrupación Chambimbe. Con la participación de alrededor de 550 asistentes y el público local, este concierto no solo ofreció una experiencia musical memorable, sino que también simbolizó la unión y la reconciliación entre comunidades. La música, con su poder transformador, sirvió como puente para conectar corazones y mentes, destacando la importancia de la paz y la armonía en nuestras vidas."

2.5. Concierto del Grupo de Cámara integrado por intérpretes del violín, violonchelo, contrabajo, flauta traversa y guitarra y la Agrupación Caña Brava del municipio de Suárez.

El sábado 30 de marzo de 2024, el Coliseo del municipio de Suárez fue el escenario de un magnífico concierto protagonizado por el Grupo de Cámara, compuesto por talentosos intérpretes de violín, violonchelo, contrabajo, flauta traversa y guitarra. Este evento contó con la participación especial de la Orquesta de Cámara del Maestro Enrique Millán y la Agrupación Caña Brava del municipio de Suárez. La atmósfera vibrante del Coliseo acogió a alrededor de 350 asistentes, quienes disfrutaron de una noche llena de música exquisita y talento incomparable.

Es fundamental destacar que la realización de cada uno de los conciertos contó con la participación de artistas de renombre y gran calidad artística y se aseguró el pago de los servicios artísticos de todos los participantes, reconociendo así su talento y contribución a la realización de estos espectáculos inolvidables. Además, se dispuso de todos los requerimientos técnicos, como producción, sonido, transmisiones, tarimas y pantallas, así como de aspectos logísticos como el transporte de los artistas, la alimentación y el personal de apoyo logístico. Estos elementos fueron esenciales para garantizar el éxito de los eventos.

3. Realizar un concierto infantil con una propuesta pedagógica musical y de artes escénicas a público infantil y juvenil del municipio de Santander de Quilichao

El domingo 31 de marzo, el Polideportivo Los Guásimos de Santander de Quilichao fue testigo de un evento extraordinario a cargo de la Agrupación “En Clave de Sol para la Paz y la Libertad”. Compuesta por 16 talentosos artistas con formación en conservatorio, docentes de música con experiencia en

la primera infancia y el preescolar, instrumentistas, cantantes, compositores, arreglistas, bailarines y guardianes del arte y la cultura, comprometida al enriquecimiento del arte, la cultura y el folclore.

El concierto ofreció una experiencia cargada de artes escénicas que incluyó danza, títeres, teatro, malabarismo, zanqueros, personajes y literatura, enriqueciendo así la conexión con cerca de 260 asistentes en su mayoría público infantil. A través de canciones con contenido pedagógico, bailes tradicionales, y la promoción de la lectura, se abordaron diversas temáticas como principios y valores, géneros y ritmos musicales de Colombia, derechos humanos, importancia del agua, la fauna y la flora en educación ambiental, así como cultura ciudadana y cultura de paz.

El concierto no solo fue una experiencia para los niños, sino también para sus padres, abuelos y cuidadores, quienes participaron en actividades creativas y recreativas, interactuando con mimos, clown, y personajes de cuentos a través de preguntas y respuestas, mímicas, sonidos onomatopéyicos y juegos dirigidos.

Este evento se convirtió en una poderosa herramienta pedagógica para padres, maestros y cuidadores, utilizando el arte, el juego, la diversión y la interacción como medios para el aprendizaje significativo.

Las canciones inéditas interpretadas durante el concierto surgieron de diversas necesidades y abordaron temas como el ambientalismo, los derechos humanos, el amor por las mascotas, los ritmos folclóricos colombianos, la educación vial, entre otros. Esto permitió fortalecer la identidad, el respeto y sentar las bases para el desarrollo integral de la sociedad, incluyendo aspectos educativos, profesionales, económicos y científicos.

Además de las artes escénicas, la agrupación utilizó material didáctico como un teatrino, caballitos de palo, carros de cartón, libros gigantes, globos para hacer figuras, así como pelotas, cintas, aros y mazas de malabarismo. Este concierto contribuyó al mejoramiento de la calidad de vida, ayudando a mitigar los riesgos a los que se enfrentan diariamente y buscando consolidar la paz total.

4. Taller “Preparación musical para formato sinfónico”

El taller “Preparación musical para formato sinfónico” se llevó a cabo con un enfoque esencial: introducir a los niños de la Escuela Banda Municipal Infantil de Santander de Quilichao al vasto y enriquecedor mundo de la música sinfónica. Esta iniciativa no solo buscaba enseñarles las técnicas y habilidades necesarias para interpretar música de este género, sino que también tenía como objetivo fundamental fomentar su aprecio y comprensión hacia este arte.

Durante tres jornadas intensivas, 30 entusiastas niños y jóvenes del municipio de Santander de Quilichao se sumergieron en un viaje de descubrimiento musical bajo la tutela del talentoso maestro en música, director y compositor Ronal Balanta Dorado. Con su vasta experiencia y pasión contagiosa por la música sinfónica, el maestro Balanta guió a los participantes a través de un recorrido emocionante y educativo.

A lo largo del taller, los jóvenes músicos tuvieron la oportunidad de explorar en profundidad la estructura intrincada de una orquesta sinfónica, comprendiendo cada sección y su función dentro del conjunto. Desde las majestuosas cuerdas hasta los potentes vientos, pasando por las cautivadoras percusiones, cada instrumento fue desentrañado para revelar su importancia y contribución al sonido global de la orquesta.

Además de adentrarse en la instrumentación, los participantes también fueron guiados a través de las complejidades de las dinámicas musicales propias de la música sinfónica. Aprendieron a apreciar cómo las variaciones en el volumen, el ritmo y la intensidad pueden crear paisajes sonoros vívidos y emocionalmente cautivadores.

Se anexa informe del Taller con registro fotográfico y videos

5. Taller "Formación con énfasis en música tradicional del oriente del Cauca, Chirimías"

En el municipio de Totoró, ubicado en el oriente del departamento del Cauca, se llevó a cabo el Taller Práctico y Presencial "Formación con Énfasis en Música Tradicional del Oriente del Cauca: Chirimías". Este taller fue dirigido por el maestro en música de la Universidad del Cauca, José Luis Urbano Hoyos, y contó con la participación de 45 niños y jóvenes, en su mayoría pertenecientes a la comunidad indígena Totoroes.

El objetivo principal de este taller fue abrir nuevos espacios pedagógicos que permitieran la participación activa de niños y jóvenes en la construcción y fortalecimiento de los grupos de chirimía tradicional. Esto se logró mediante la investigación y análisis profundo del movimiento de estas músicas, analizando sus orígenes, historias, ritmos, instrumentos, letras, compositores, técnicas, entre otros aspectos relevantes.

Además, estos talleres no solo tienen un valor educativo y cultural, sino que también desempeñan un papel crucial en la promoción de la paz y la reconciliación en estos territorios. Al brindar a los niños y jóvenes la oportunidad de participar en actividades creativas y constructivas, se les ofrece una alternativa positiva a la violencia y al conflicto. La música tradicional, en particular, tiene el poder de unir a las comunidades, fortalecer la identidad cultural y promover el diálogo intercultural. Por lo tanto, esta iniciativa no solo fomentó el aprendizaje práctico de la música tradicional del oriente del Cauca, sino que también contribuyó a la construcción de la paz y la reconciliación en la región.

Se anexa informe del Taller con registro fotográfico y videos

Población Beneficiada, Impacto Social del Proyecto

Durante el XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao, se llevaron a cabo seis (6) conciertos con el respaldo del Ministerio de Cultura. Estos conciertos contaron con la destacada participación de 406 artistas locales, nacionales e internacionales, así como 75 niños y jóvenes que se beneficiaron de los talleres de formación musical.

El impacto social del proyecto se reflejó tanto en la participación del público presencial y público itinerante estimado en 11.240 personas que disfrutaron de los conciertos en cada uno de los municipios, como en el alcance virtual a través de diversas plataformas de difusión. La cobertura en medios como Canal Telepacífico, Canal RTVC, Canal Local CNC de Santander de Quilichao y Canal Local de Miranda, así como en plataformas virtuales, alcanzó a aproximadamente 527.238 personas, según los informes proporcionados por dichos canales y plataformas.

6. Realizar contrataciones y pagos para la ejecución del proyecto

La Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro realizó las contrataciones de artistas, personal de logística, alquiler de producción y adecuación de escenarios, necesarios para la ejecución de las actividades propuestas en el proyecto presentado al Ministerio de Cultura “XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca – Sonidos para la Reconciliación y la Paz.

Se adjunta cuadro financiero y los soportes contables de los proveedores, que dan fe de los pagos realizados con los recursos del Ministerio de Cultura.

FUNDACIÓN CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO
Nit.: 800.062.607-8
Santander de Quilichao

INFORME FINANCIERO Y SOPORTES CONTABLES

Con el fin de sustentar lo contemplado en el objeto del Convenio de Asociación No. 0905 de 2024, la Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro, invirtió el presupuesto en los siguientes gastos:

CONTRATISTA	OBJETO	VALOR	Valor aporte del Ministerio de Cultura	Valor aporte de la Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro	Valor pagado	Valor por pagar	Documento Soporte
ADRIANA SALOMÉ GOMEZ BURBANO CC. No. 1.061.784.226	Servicios artísticos de La Agrupación Bocana Group para concierto Fusión del domingo 24 de marzo de 2024 en el municipio de Santander de Quilichao.	$ 10.000.000	$ 10.000.000	$ 0	$ 10.000.000	$ 0	DS. No.DSKE 231 CE. 1167
JOSE LUIS URBANO HOYOS CC. No. 10.308.667	Servicios profesionales del tallerista que impartió el taller “Formación con énfasis en música tradicional del oriente del Cauca, Chirimías”dirigido a niños y jóvenes indígenas de la comunidad Totoró, en el marco del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca.	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 0	$ 0	$ 2.500.000	CUENTA DE COBRO
RONAL EDUARDO BALANTA DORADO CC. No. 10.299.969	Servicios profesionales de tallerista que impartió el taller "Preparación musical para formato sinfónico” orientado a los niños de la Escuela Banda Municipal infantil de Santander de Quilichao “Chicao” en el marco del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca.	$ 2.500.000	$ 2.500.000	$ 0	$ 0	$ 2.500.000	CUENTA DE COBRO

FUNDACIÓN CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO
Nit.: 800.062.607-8
Santander de Quilichao

CARLOS RENÉ ORDÓÑEZ MORA CC. No. 76.323.271	Producción del concierto Las Mil y una voces realizado el 31 de marzo en Santander de Quilichao en el marco del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca	$ 3.000.000	$ 3.000.000	$ 0	$ 3.000.000	$ 0	DS. No.DSKE 241 CE. 1177
ENNY MAGALY NARVAEZ ACOSTA CC. No. 25.272.872	Coordinación General, operacional y de gastos administrativos durante los meses de marzo y abril de 2024 en el marco del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca.	$ 7.000.000	$ 7.000.000	$ 0	$ 7.000.000	$ 0	DS. No.DSKE 242 CE. 1178
FREDY ADALBERTO COLINA SANTOS CC. No. 1.121.892.254	Servicio de arreglos musicales para fusionar orquesta sinfónica. música del pacífico caucano y música tradicional indígena, para el concierto fusión que se realizó en Santander de Quilichao en el marco del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca.	$ 5.000.000	$ 3.000.000	$ 2.000.000	$ 5.000.000	$ 0	DS. No.DSKE 243 CE. 1179
VICTOR JAVIER FIGUEROA MENDEZ CC. No. 94.424.278	Servicios de Personal tecnico y de logística que apoyaron los conciertos realizados en el marco del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca	$ 5.000.000	$ 5.000.000	$ 0	$ 0	$ 5.000.000	CUENTA DE COBRO

JUAN DIEGO MUÑOZ BRAVO CC. No. 1.002.969.683	Alquiler de sonido para concierto Pedagógico para público infantil realizado el 31 de marzo de 2024 en el municipio de Santander de Quilichao , en el marco del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao. Alquiler de sonido para concierto de Grupo de Cámara realizado en el municipio de Suarez el 30 de marzo de 2024 Alquiler de sonido para concierto fusión con la Banda Sinfónica de la Escuela de Música de Totoró y el grupo Chambimbe realizado el día 30 de marzo de 2024 en el municipio de Buenos Aires.	$ 27.000.000	$ 27.000.000	$ 0	$ 0	$ 27.000.000	CUENTA DE COBRO
YESMI JOHANNA DELGADO CIFUENTES CC. No. 34.610.439	Alquiler de sonido para concierto de la Banda Departamental del Valle en el Teatro Mpal Guillermo Valencia de la ciudad de Popayán el 22 de marzo de 2024, en el marco del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao	$ 3.000.000	$ 3.000.000	$ 0		$ 3.000.000	CUENTA DE COBRO
SANDRA MILENA ALEGRIA SOLARTE CC. No. 25.285.709	Alquiler de tarima y sillas, Adecuación escenarios para los conciertos de Buenos Aires y Suárez realizados el 31 de marzo de 2024 en el marco del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca	$ 7.500.000	$ 7.500.000	$ 0	$ 7.500.000	$ 0	DS. No.DSKE 245 CE. 1180

FUNDACIÓN CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO
Nit.: 800.062.607-8
Santander de Quilichao

JHENIFER MORALES GUERRERO CC. No. 1.017.137.385	Servicio de transporte terrestre para artistas participantes en los conciertos del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca, asi: Traslado de artistas e instrumentos de la Orquesta de Cámara. Trayecto: Cali - Popayán - Cali, día 31 de marzo de 2024. Traslado de artistas e instrumentos de la Orquesta de Cámara. Trayecto: Cali - Suarez - Cali, día 30 de marzo de 2024.	$ 10.000.000	$ 10.000.000	$ 0	$ 0	$ 10.000.000	CUENTA DE COBRO

FUNDACIÓN CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO
Nit.: 800.062.607-8
Santander de Quilichao

LINA MARIA BRAVO IDROBO CC. No. 34.316.072	Servicio de alimentación (refrigerios por 2 días, cenas por 1 días, almuerzos por 2 días y cenas por 2 días para 80 artistas y personas técnico que participaron del Concierto de la Banda Departamental del Valle realizado en el Teatro Municipal de Popayán el día 22 de marzo de 2024 en el marco del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros mpios del Cauca. - 12,080 Servicio de alimentación (refrigerios y cenas) para 77 artistas de la Banda de la Escuela de Música de Totoró participantes del concierto que se llevó a cabo en el municipio de Buenos Aires el día 30 de marzo de 2024 en el marzo del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca. $2920	$ 15.000.000	$ 15.000.000	$ 0	$ 15.000.000	$ 0	DS. No.DSKE 244 CE. 1182
JUAN PAULO MUÑOZ CC. No. 76.330.987-6	Diseño de piezas publicitarias para impresión y medios digitales del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca.	$ 4.500.000	$ 4.500.000	$ 0	$ 4.500.000	$ 0	DS. No.DSKE 246 CE. 1181

FUNDACIÓN CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO
Nit.: 800.062.607-8
Santander de Quilichao

TELEPACÍFICO Nit. No. 890331524-7	Transmisión en Directo por el Canal Telepacífico del concierto fusión realizado el 24 de marzo en el municipio de Santander de Quilichao en el marco del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca.	$ 6.000.000	$ 0	$ 6.000.000		$ 6.000.000	Factura FE T5975
JOSE DAVID LUNA CRIOLLO CC. No. 10.497.717	Publicidad en diferentes medios de comunicación del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca	$ 3.112.000	$ 0	$ 3.112.000	$ 0	$ 3.112.000	CUENTA DE COBRO
	TOTAL	**$ 111.112.000**	**$ 100.000.000**	**$ 11.112.000**	**$ 52.000.000**	**$ 59.112.000**	

7. Divulgación

El XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca se embarcaron en una iniciativa integral de difusión y promoción para llevar la magia de la música clásica y las fusiones de nuestras músicas tradicionales a un público más amplio.

Este plan abarcó una variedad de estrategias:

- Publicidad impresa: Se desplegó estratégicamente en diversos puntos clave de la región, incluyendo lábaros en lugares de alto tráfico, anuncios en periódicos locales y revistas culturales. Estos materiales impresos no solo informaron sobre las fechas y programas del festival, sino que también capturaron la esencia y la emoción detrás de la música clásica, invitando a todos a ser parte de esta experiencia única.

- Cobertura en medios de comunicación: Se aseguró una amplia cobertura tanto a nivel local como nacional, a través de entrevistas con artistas destacados, reseñas de conciertos y noticias sobre los preparativos del evento. Esta exposición mediática generó anticipación entre los amantes de la música y atrajo la atención de nuevos públicos que podrían no estar familiarizados previamente con la música clásica y las fusiones.

- Presencia en redes sociales: Las redes sociales jugaron un papel fundamental en la difusión del festival. La página de Facebook del festival se convirtió en un punto de encuentro virtual donde los seguidores podían mantenerse al tanto de las últimas noticias, ver adelantos de actuaciones, interactuar con los organizadores y compartir su entusiasmo con amigos y familiares. El contenido cuidadosamente curado y las campañas publicitarias en línea ayudaron a aumentar la visibilidad del festival y atraer a una audiencia global.

Además, el Festival se destacó por su compromiso con la construcción de paz y el fortalecimiento de la cohesión social. Se dio una amplia difusión al programa 'Sonidos para la Construcción de Paz' del Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes, diseñado para fomentar la reconciliación y el entendimiento a través de la música. Esta colaboración enfatizó el compromiso del festival con la transformación social positiva.

La inclusión del programa 'Sonidos para la Construcción de Paz' en la estrategia de difusión del festival no solo enfatizó la importancia de la música como medio para sanar heridas y promover la reconciliación, sino que también inspiró a otros eventos culturales a seguir este ejemplo y contribuir al tejido social de Colombia de una manera significativa y constructiva.

Se anexa la aprobación de piezas publicitarias por parte del Ministerio de Cultura.

8. Equipo Humano y Recursos Ofrecidos

La Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro dispuso del recurso humano y realizó la contratación de proveedores de servicios, en cumplimiento del objetivo establecido en el convenio suscrito con el Ministerio de Cultura: "AUNAR RECURSOS ADMINISTRATIVOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS, PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO: XXXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE SANTANDER DE QUILICHAO Y OTROS MUNICIPIO DEL CAUCA, SONIDOS PARA LA RECONCILIACIÓN Y LA PAZ". Asimismo, la Fundación utilizó los recursos ofrecidos como contrapartida en dicho convenio.

9. Entrega de Informe Final

Se realiza la entrega del Informe Final de Convenio de Asociación No. 0905-2023, completo y con los soportes requeridos para cada obligación. De igual forma el informe es cargado a la Plataforma Siempre habilitada por el Ministerio de Cultura para tal fin.

La Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro realizó las actividades concertadas, en los tiempos estipulados y en consecuencia cumplió cabalmente con el objeto de la propuesta mediante la realización del XXXIV Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Cauca.

Se adjunta los documentos: Factura electrónica, resolución de facturación, Certificado de Paz y Salvo de Pago de Seguridad Social y Parafiscales.

10. Otras obligaciones

La Fundación Club Kiwanis Tierra de Oro, cumplió a cabalidad cada una de las obligaciones establecidas en la propuesta presentada al Ministerio de Cultura y en los tiempos estipulados.



JAIME ALBERTO GONZALEZ OSORIO
Representante Legal

FUNDACION CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO
NIT 800.062.607-8
CR 15 8 N 188
Tel: (032) 8365262
Popayán - Colombia
clubkto@yahoo.com

FACTURA ELECTRONICA DE VENTA
No. FECK 82

Señores	MINISTERIO DE CULTURA		
NIT	830.034.348-5	**Teléfono**	(031) 3424100
Dirección	CRA 8 N° 8-55	**Ciudad**	Bogotá - Colombia

Fecha y hora Factura	
Generación	22/04/2024, 11:42
Expedición	22/04/2024, 11:43
Vencimiento	22/04/2024

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Total
1	Saldo 50% Convenio de Asociación No. 0905 de 2024 Aunar recursos administrativos, técnicos y financieros, para llevar a cabo el proyecto: XXXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA CLÁSICA DE SANTANDER DE QUILICHAO Y OTROS MUNICIPIOS DEL CAUCA, SONIDOS PARA LA RECONCILIACIÓN Y LA PAZ	1.00	50,000,000.00

Total items: 1

Valor en Letras:
Cincuenta millones de pesos m/cte

Total Bruto	50,000,000.00
Total a Pagar	50,000,000.00

Condiciones de Pago:
Transferencia $ 50,000,000.00

Observaciones:

A esta factura de venta aplican las normas relativas a la letra de cambio (artículo 5 Ley 1231 de 2008). Con esta el Comprador declara haber recibido real y materialmente las mercancías o prestación de servicios descritos en este título - Valor. **Número Autorización Electrónica 18764061053662 aprobado en 20231201 prefijo FECK desde el número 69 al 1000 Vigencia: 12 Meses**
Responsable de IVA - Actividad Económica 9499 Actividades de otras asociaciones n.c.p. Tarifa
CUFE: aec0dd19a0dbff8b468f2adb5f93c3b0e658ec75e64fa16cb88d9f1b98a2b44e038799f58b7c5f645a997fc13783df4c

Fabricante Software y Proveedor tecnológico: Siigo SAS - Nit 830.048.145-8. Nombre Software: Siigo Nube. Firma electrónica: ver en el XML

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 18764038376033

(415)7707212489984(8020) 001876403837603 3

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 0 0 0 6 2 6 0 7	8				

11. Razón social
FUNDACION CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO

12. Dirección seccional
Impuestos y Aduanas de Popayán

Cód. 1 7

24. Dirección
CR 15 8 N 188 BRR PONTEVEDRA

25. País	26.Departamento	27. Municipio
Colombia	Cauca	Popayán

La U.A.E. Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684 - 2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 0042 del 05/05/2020, por la cual se dictan otras disposiciones en materia de sistemas de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal o apoderado debidamente acreditado; determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente. En los casos, en que se agote dicha numeración antes de culminar su vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo con el tramite establecido.

Las vigencias de los rangos de numeración de facturación, se contarán a partir de la formalización de éste documento oficial.

Si el obligado a facturar; no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de dichos rangos.

AUTORIZADO

Nota: La no adopción o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sanción establecida en el artículo 684-2 del E.T

Firma del solicitante

DIAN
2022-10-24 / 04:47:27 PM
Fecha Acuse de Recibo
Firmado

Firma del funcionario autorizado

984. Apellidos y nombres
985. Cargo
989. Dependencia: SUBDIRECCION DE FACTURA ELECTRONICA Y SOLUCI
990. Lugar administrativo
991. Organización: U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION
992. Área
993. Establecimiento

1001. Apellidos y nombres: GONZALEZ OSORIO JAIME ALBERTO
1002. Tipo documento: Cédula de Ciudadanía
1003. No. Identiflcación: 10479892 1004. DV: 6
1005. Cod. Representación: Representante Legal Principal
1006. Organización: FUNDACION CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO

997. Fecha formalización: 2022-10-24 16:47:27

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764038376033

(415)7707212489984(8020) 001876403837603 3

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 0 0 0 6 2 6 0 7	8				

11. Razón social

FUNDACION CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO

Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar

	29. Establecimiento	30. Modalidad	Cód.	31. Prefijo	32. Desde el número	33. Hasta el número	38. Vigencia	34. Tipo solicitud	Cód.
1	FUNDACION CLUB KIWANIS TIERRA DE ORO CR 15 8 N 188 BRR PONTEVEDRA	FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA	4	FECK	42	1,000	12	HABILITACIÓN	2
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

AUTORIZADO