TERCER INFORME DE GESTIÓN TECNICO

RED DE CREACIÓN DE ESCÉNICA CON ÉNFASIS EN DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

CORPORACION ARTISTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS

ITEMS

1. COMPONENTES DE FORMACIÓN
2. MESAS INTERNAS
3. COBERTURAS
4. CIRCULACIONES
5. INTERCAMBIO
6. MUESTRAS
7. REPORTE ARTICULACIONES
8. MOVILIZACIÓN
9. RESUMEN SUB

MARCO CONCEPTUAL

De acuerdo a la caracterización y el diagnóstico realizado (2023) en cada uno de los laboratorios, nos planteamos desarrollar unos ejes por donde discurran todos los participantes y docentes y que tiene que ver con nuestro énfasis de Red en Dramaturgia Contemporánea.

En principio seguir ahondando el concepto de que la dramaturgia va mas allá de construir un texto para ser escenificado, y es ante todo un acto de creación, que tiene que ver con la construcción de un universo a pequeña o gran escala y allí es clave en lo pedagógico destacar los ejes de composición y representación que a través del juego podemos potenciar.

La propuesta pedagógica plantea esos retos y propone unas acciones prácticas que permitan a los participantes ser protagonistas de su creación. Es decir, sabemos que el trabajo corporal, la voz, la improvisación y los ejercicios escénicos son la base de la formación, que la combinación de todos ellos es en sí la práctica del teatro, eso lo haremos y como lo manifestamos anteriormente buscamos aplicar lo aprendido de nuestros grandes maestros a través de ejercicios sencillos, diferentes, que permitan a los participantes descubrir sus capacidades, limitaciones y potencialidades. Pero lo importante de todo esto es enfocar toda esa práctica hacia la creación, como un acto personal y sobre todo colectivo, porque el teatro es hecho gregario, es un arte de grupo.

Es entonces desde ahí, donde podemos dialogar con lo que es cada uno, y lo que percibimos en la caracterización de cada laboratorio, buscando llevar esa conversación a valores como el respeto de sí mismo, el respeto por los demás, por el entorno (territorio) y es de esta manera que se entenderá el papel que cada uno juega en la construcción de un ecosistema, llámese barrio, grupo de teatro, o ciudad propiamente.

Metodología y enfoque pedagógico

Debido a que todos los laboratorios son procesos de continuidad, se ajustarán las dinámicas buscando integrar a los nuevos integrantes en cada uno de ellos y se les socializará a todos los temas, objetivos y proyecciones de lo que haremos en el año

La metodología busca siempre que el participante se sienta tranquilo y seguro en el espacio, para lo cual el artista formador se responsabiliza de ello. El recibimiento y la llegada es un momento importante y merece mayor atención, un café, agua o aromática ayuda a entrar en una buena dinámica, que se sientan como en casa. Hemos coincidido los artistas formadores y el coordinador en que empezaremos lo más puntual buscando jalonar una disciplina, que debe inculcarse como voluntaria y consciente, no autoritaria. De igual manera para todos los laboratorios hay al inicio de las sesiones un calentamiento general que integra el cuerpo, la voz, la imaginación. Después se desarrollan los temas del día según cada laboratorio y que tiene que ver con el plan general acordado.

Se empleará durante el proceso, ejercicios de lúdica, ejercicios de imaginación, se estimulará la escritura creativa desde las bitácoras y desde otras perspectivas buscando siempre generar un espíritu de observar, de crítica y de construcción, se fomentará las discusiones grupales, lecturas dramatizadas, pruebas de escenario y retroalimentación constructiva.

Será un proceso teórico-práctico en el que los niños, niñas, jóvenes y adultos aprenderán conceptos sobre la acción teatral; dándose un panorama general del arte escénico, se buscará fomentar una disciplina consciente de ensayos, estudios e investigación, que permitan el desarrollo de elementos técnicos de actuación, el énfasis en la dramaturgia contemporánea les permitirá disponer de múltiples lecturas de los elementos escénicos tales como:

- La elaboración de pequeños guiones no solo literarios, si no partiendo de los objetos, una fotografía, o un personaje. Algo que tradicionalmente está al margen, puede ser llevado al centro de la narración, en ese sentido es muy **experimental** el trabajo.

- También se puede **crear** a partir del tiempo, no solo como algo cronológico, si no atemporal, ir al futuro o al pasado e imaginarlo y jugar con el cuerpo y la mente.

- De igual forma la **fragmentación** nos ayudará a ver las cosas desde diferentes ópticas, esto juega mucho con la realidad en que se sumerge el niño y joven hoy

desde la virtualidad y no olvidar que todos esos mundos primero están en nuestra cabeza.

- **La fusión** de las artes como mecanismo de complementariedad, el teatro y la música, la plástica, y la danza, no son artes absolutas, se pueden juntar y enriquecer el ejercicio final, más expresivo, sin perder el valor narrativo. Nos ha pasado en varios laboratorios y semilleros, donde hay jóvenes que danzan o interpretan instrumentos, pintan o son diseñadores, hay que explorar eso, dar participación a esos chicos o jóvenes.

4- Contenido temático: incluirá la estructura de la obra, la construcción de personajes, el uso del lenguaje, la experimentación con formas teatrales no convencionales y la representación de temas contemporáneos como la identidad, la tecnología, territorios, problemáticas, conflicto, situaciones, personajes, la diversidad, entre otros.

Referencias artísticas: Introducir a los participantes de los cuatro laboratorios en la obra de dramaturgos contemporáneos destacados y sus obras más representativas. Esto les permitirá comprender mejor las tendencias y estilos actuales en la escritura teatral.

Procesos a desarrollar y práctica artística en términos de construcción de ciudadanía

Los procesos que se desarrollarán en cada laboratorio están basados en prácticas artísticas que tienen que ver con potencializar en las y los participantes la creatividad, la experimentación, la reflexión y el pensamiento crítico y creativo en términos de construcción de ciudadanía social en la que el sujeto se relaciona, con su entorno, compuesto en su mayoría de personas con las que establece distintos lazos y relaciones, e identifica sus condiciones de diversidad y diferencia a través de los derechos fundamentales como ciudadanos.

Es necesario además hacer construcción de valores y compromisos desde la **ciudadanía** como valor agregado en participación y acciones ciudadanas desde la Red

Toda esta dinámica culminará con un ejercicio escénico presencial de aproximadamente 30 minutos, donde participarán todos los beneficiarios que terminen el proceso.

El motivo creador es muy amplio y diverso, se puede partir directamente de cada uno o de una imagen de su propia vida a manera de biodrama, o de textos literarios y piezas teatrales. Buscamos en principio que cada uno reflexione sobre cosas que podrían llevarse al teatro, situaciones de su vida, o de la vida de otros, buscando dignificar, dar una mirada

ficcional o realista, o simplemente dejando libre la imaginación creadora. Cada participante registra su andanza en el laboratorio en una bitácora escénica (cuaderno especial) donde consignará sus más gratos recuerdos, algunos de ellos podrán ser susceptibles de ser representados.

El Teatro Oficina Central de los Sueños dispone de un teatro, con todas las especificaciones técnicas, que pone al servicio de los laboratorios y que serán escenario de los ejercicios finales, para la muestra.

1. **DESARROLLO COMPONENTE DE FORMACIÓN:**

Laboratorio Base

Tres aspectos son relevantes:

- La estabilidad de los participantes, la mitad siguen desde el año pasado y la otra se acopló muy bien, lográndose una buena dinámica de trabajo y compañerismo.
- La proyección artística de la obra Fragmentos Salvajes que ha participado de la 20 Fiesta de las Artes Escénicas en el Varieté organizado por el Teatro Oficina Central de los Sueños y en la 13 versión del Festival Vamos a Teatro en la Sala Agité.
- El proceso de montaje Diente de León sobre la diáspora como eje dinamizador. La participación colectiva y los hallazgos en creación han sido evidenciados por el grupo, que viene desarrollando una propuesta estética que empieza a dar sus frutos en la dramaturgia del cuerpo y del texto mismo, elaborado por ellos.

Laboratorio 1 (Forjadores de Sueños)

Son personas con gran creatividad, un alto sentido de la responsabilidad (su asistencia es bastante regular), y la mayoría llevan varios años vinculados a los procesos de la Red. No tienen dificultad para compartir actividades con la gran variedad de edades que tenemos en el grupo.

Un pequeño grupo de participantes no son muy afines del trabajo escrito, sin embargo, la gran mayoría hacen las actividades que se les propone en esta línea.

Laboratorio 2. (Obra Maestra)

Es un grupo admirable, con un carisma y alegría sin igual. Son propositivos y tienen muchísimo amor por lo que hacen. A pesar de sus dificultades, los chicos de este grupo quieren hacerlo todo, no conocen límites, son alegres, disciplinados y muy dispuestos. Su asistencia es bastante regular, lo que facilita el trabajo con ellos.

Comentado [GC1]: se podría ampliar a qué dificultades refiere?

Laboratorio 3 (Arte de Vida)

Transformar la dificultad en oportunidad. Es una población que hace del trabajo creativo, un espacio de hallazgos. Se ha trabajado con ellos diversos autores de la literatura universal. Ahora se viene explorando las fábulas de Esopo para la construcción del nuevo montaje

Resignificación de Territorio

Los agentes territoriales son fundamentales para el éxito de los procesos de resignificación de territorios, ya que facilitan la comunicación, promueven la participación, gestionan recursos, evalúan el impacto y educan a la comunidad. Su trabajo contribuye a la transformación positiva y sostenible de los territorios.

AGENTES TERRITORIALES			
Laboratorio	**Nombre**	**Cedula**	**Celular**
Laboratorio base	Cindy Marcela Estrada Ramírez	1037633428	3005935166
Laboratorio 1	Catalina Patiño	43208042	3042348714
Laboratorio 2	Margarita Castaño		3002808592
Laboratorio 3	Yesica García	43604426	3004180334

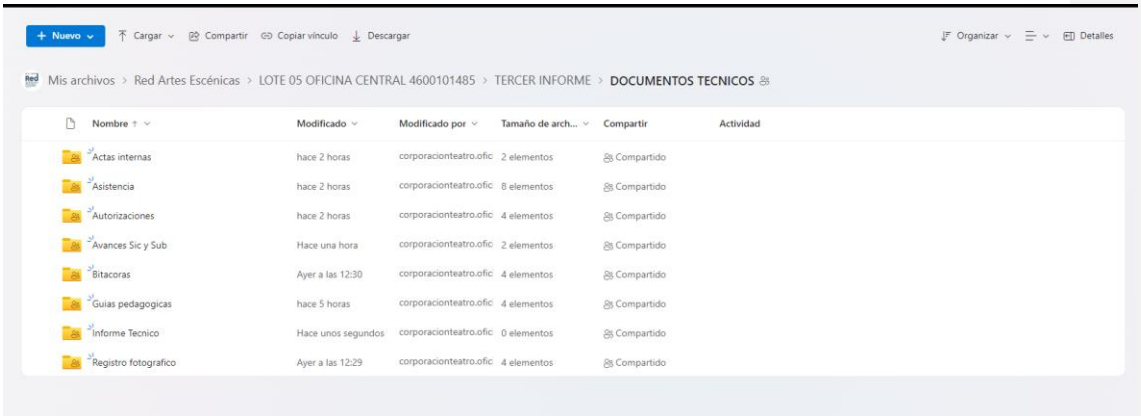
CONCEPTO GENERAL DEL COORDINADOR PEDAGÓGICO.

Este período ha sido excepcional en el desarrollo de nuestra Red. Observamos una dinámica interna vibrante entre los equipos artísticos y administrativos. Además, notamos que la RCE (Red de Creación Escénica), desde su liderazgo (equipo coordinador, movilización y administrativo), ha mejorado significativamente en términos de metodología, comunicación y dinámicas. Esto, a su vez, ha permitido un avance notable en los procesos de los participantes dentro de nuestra apuesta pedagógica.

Como hemos expresado anteriormente, nuestro proceso como Red, con un enfoque en Dramaturgia Contemporánea, también se ha enriquecido. Estamos trabajando arduamente para alcanzar cada uno de los objetivos que nos hemos propuesto en nuestras reuniones internas.

Además, quiero resaltar que la RED en su conjunto se ha estado abriendo a la ciudad. Antes, de alguna manera, estábamos más centrados en nosotros mismos, pero gracias a la estrategia de circulación, cobertura e intercambios, hemos logrado establecer un contacto vital y necesario con la gente de los diferentes territorios, así como con nuestro público potencial.

PRODUCTOS ESPERADOS POR EL LOTE



2. ACTAS REUNIONES REALIZADAS

- **Mesas internas**

En la Oficina Central de los Sueños, hemos establecido mesas internas de trabajo que nos han permitido trazar una ruta clara. En estas mesas, discutimos metodologías pedagógicas, asignación de recursos para las actividades programadas y definimos la forma de entrega del Sub y el Sic. Además, gestionamos las planillas de asistencia, que son un insumo crucial para documentar el desarrollo de cada laboratorio.
Estas mesas de trabajo nos ayudan a mantenernos organizados y a garantizar que todo funcione de manera eficiente en nuestra misión de hacer realidad los sueños

Acta #	Lugar	Fecha	Hora
1	Teatro Oficina Central de los Sueños	24/06/2024	6:30pm a 7:30 pm
2	Teatro Oficina Central de los Sueños	09/07/2024	6:30 pm a 7:30 pm
3	Teatro Oficina Central de los Sueños	25/07/2024	6:00 pm a 7:00 pm
4	Teatro Oficina Central de los Sueños	12/08/2024	6:00 pm a 7:00 pm
5	Teatro Oficina Central de los Sueños	03/09/2024	6:00 pm a 7:00 pm

- **Mesas de coordinadores de RCE, Artistas formadores**

Estas reuniones de coordinadores han servido para recibir información y aclarar dudas con respecto del avance en cada laboratorio y la documentación que se debe entregar en los informes.

Lugar	Fecha	Asistente	Asunto
Virtual	19 junio	Jaiver Jurado coordinador	Reunión coordinadores
 Jaiver Jurado no firmó la asistencia			
Virtual	10 julio	Jaiver Jurado, Ana Cecilia Hernández	Temas Sic y Sub
Edificio extensión UdeA	24 julio	Ana Cecilia Hernández	Conexiones NeuroTIC
			
Virtual	26 julio	Jaiver Jurado	información importante para entrega del segundo informe

Teatro Ateneo	14 agosto	Juan Carlos Talero	
			
Auditorio Harold Martina	28 agosto	No asiste	
	11 septiembre	Jaiver Jurado Giraldo	
			
Casa del Teatro de Medellín	24 septiembre	Ana C. Hernández	Diálogos para tejer Red, miradas a los acuerdos



CRONOGRAMA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA
COBERTURAS, CIRCULACIONES E INTERCAMBIOS

Fecha	Componente	Nombre de la acción	Profesional (es) a cargo)	Estado de realización	Número de acciones
Del 23 de junio al 30 de julio	C formación	Laboratorio 1	Juan Carlos Talero	En proceso	13 encuentros de 3 horas
Del 23 de junio al 30 de julio	C formación	Laboratorio 2	Juan Carlos Talero	En proceso	11 encuentros de 3 horas
Del 23 de junio al 30 de julio	C formación	Laboratorio 3	Jesús María Riaza	En proceso	9 encuentros de 3 horas
Del 23 de junio al 30 de julio	C formación	Laboratorio base	Jesús María Riaza	En proceso	12 encuentros de 3 horas
20 agosto	C Proyección	Cobertura 1 Periódico Medellín en Escena #85	Jaiver Jurado	Realizada	1
6 octubre	C Proyección	Cobertura 2 Redes Sociales	Jesús María Riaza	Pendiente	1
17 octubre	C Proyección	Cobertura 3 Colegio Alvernia	Juan Carlos Talero	Pendiente	1
Octubre/ pendiente día	C Proyección	Cobertura 4 Revista Guayacán- Teatro Oficina	Jaiver Jurado	Pendiente	1

		Central de los sueños			
01 diciembre	C Proyección	Cobertura 5 Parque Bolívar	Ana Cecilia Hernández	Pendiente	1
02 octubre	C Proyección	Circulación 1 Agité Teatro	Jesús María Riaza	Realizada	1
12 octubre	C Proyección	Circulación 2 Fundación Gente Unida (Belén)	Juan Carlos Talero	Pendiente	1
	C Proyección	Circulación 3		Pendiente	1
04 agosto	C Proyección	Intercambio 1 Teatro Oficina Central de los Sueños	Ana Cecilia Hernández - Juan Carlos Talero	Realizada	1
27 agosto	C Proyección	Intercambio 2 Teatro Oficina Central de los Sueños (varieté)	Jesús María Riaza y Jaiver Jurado	Realizada	1
05 octubre-Sucursal	C Proyección	Intercambio3 Corporación Renovación	Juan Carlos Talero y Jesús María Riaza	Realizada	1
25 octubre-3:00 pm Laboratorio Base	C Proyección	Intercambio 4 Casa contenta	Jesús maría Riaza y Jaiver Jurado	Pendiente	1
30 noviembre	C Proyección	Muestra 1 Teatro oficina central de los sueños	Jesús María Riaza	Pendiente	1
30 noviembre	C Proyección	Muestra Teatro oficina central de los sueños 2	Jesús María Riaza	Pendiente	1
01 diciembre	C Proyección	Muestra Teatro oficina central de los sueños	Juan Carlos Talero	Pendiente	1
01 diciembre	C Proyección	Muestra Teatro oficina central de los sueños	Juan Carlos Talero	Pendiente	1
24 julio	C Interinstitucional	Coordinadores, Artistas formadores	Ana Cecilia Hernández	Realizada	1

26 julio	C Interinstitucional	1 Mesa de coordinadores	Jaiver Jurado	Realizada	1
14 agosto	C Interinstitucional	1 Mesa de formación	Juan Carlos Talero	Realizada	1
28 agosto	C Interinstitucional	2 Mesa coordinadores	X	No asistencia	1
11 septiembre	C Interinstitucional	2 Mesa de Formación	Jaiver Jurado	Realizada	1
24 septiembre	C Interinstitucional	3 Mesa Coordinadores	Ana Cecilia Hernández	Realizada	1

MOVILIZACIÓN



Circulación 2

COBERTURA1

Periódico Medellín en Escena

Publicación 30 agosto

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN
UNA ALTERNATIVA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD

La RED hoy a 21 años de existencia es un programa estable de formación, con avances en publicaciones e investigación, con doce propuestas o nodos en acción, lo que equivale a cincuenta laboratorios irradiando toda la ciudad, con más de mil niños, niñas y jóvenes en procesos formativos en distintas modalidades de teatro, dramaturgia, clown, circo, títeres, comparsa, y con un diálogo más fluido con otras redes de formación de la ciudad, como música, danza, artes plásticas, y artes visuales.

La RED ha contribuido a la consolidación de los nuevos espacios para el arte escénico de la ciudad.

La RED mediante su convocatoria, ha fortalecido grupos y salas de teatro en los diferentes territorios.

La RED se ha convertido en un espacio de encuentro lúdico y de aprendizaje desde el arte escénico para miles de niños, niñas, jóvenes y adultos, tejiendo procesos comunitarios, escolares, artísticos; permitiendo al teatro de la ciudad y otras disciplinas escénicas, crecer cualitativamente como seres humanos, ciudadanos y artistas.

La RED ha permanecido estos veintiun, años gracias a los artistas, grupos teatrales, salas de teatro y a la voluntad política de la Secretaría de Cultura Ciudadana, que mediante la concertación, ha entendido el valor estratégico de estos programas en la construcción de valores, en la transformación social de los ciudadanos y en la hoja de una cultura más equitativa y social.

"NOTICIA IMPORTANTE"
VARIETÉ - RCE 2024
Intercambio de experiencias creativas,
en el marco de la Fiesta de las Artes Escénicas.

Buscando consolidar y proyectar nuestra Red de Creación Escénica en los eventos de ciudad, nace la idea de realizar un encuentro de intercambio con diferentes muestras de la RED, a presentarse en una jornada de 4 horas escénicas en el Teatro Oficina Central de los Sueños, evento enmarcado en la 20 Fiesta de la Artes Escénicas. Se pueden postular diferentes trabajos los cuales serán seleccionados (2 Laboratorios infantiles, 2 Laboratorios Base y 2 Laboratorios con discapacidad). Las obras deberán tener mínimo de 20 minutos y un máximo de 30 minutos de duración. **Este maravilloso encuentro se realizará el 27 de agosto de 3:00 p.m. a 7:00 p.m.**

"INVITACIÓN ABIERTA"
Desde las entidades artísticas y culturales que operamos actualmente la Red de Creación Escénica de Medellín, y desde la Secretaría de Cultura Ciudadana, los invitamos a formar parte de este programa, inscribiendo a sus hijos y convocando a los jóvenes para que participen de las modalidades que ofrecen los laboratorios en las distintas comunas y corregimientos. También es un espacio para personas con discapacidad cognitiva para que haga parte de nuestros laboratotrios. ¡Te esperamos!



CIRCULACIÓN 1
Oficina central de los sueños
27 agosto



CIRCULACIÓN 2
Agité Teatro
02 octubre

CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
corporacionteatro.oficina@gmail.com
www.teatrooficinacentral.com Tel: 6042394179 Dir. Cr 43 N° 52-50
MEDELLIN COLOMBIA



www.facebook.com/photo/?fbid=1006599984817733&set=pb.100064032213939.-2207520000

https://lnk.bio/go?d=https%3A%2F%2Fdrive.google.com%2Ffile%2Fd%2F1dW7zYxllpPGEDOw8LjzNaW1Jm-pCMoQk%2Fview%3Fusp%3Dsharing&hash=4140154731747965c25eef36ef52de1e&id=8338738&ext=-2039769&timezone=America%2FNew_York&type=1

CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
corporacionteatro.oficina@gmail.com
www.teatrooficinacentral.com Tel: 6042394179 Dir. Cr 43 N° 52-50
MEDELLIN COLOMBIA



INTERCAMBIO 1
Oficina central de los sueños
04 agosto



CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
corporacionteatro.oficina@gmail.com
www.teatrooficinacentral.com Tel: 6042394179 Dir. Cr 43 N° 52-50
MEDELLIN COLOMBIA

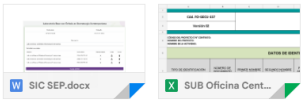
INTERCAMBIO 2
Teatro la sucursal
02 octubre



Sic y Sub

--
Comunicaciones
Teatro Oficina Central de los Sueños
Telefono: 239 41 79
Cra 43 N. 52 -50 Medellin - Colombia
www.teatrooficinacentral.com
Facebook: Teatro Oficina Central de los Sueños
Twitter: @teatrooficina
#VeniATeatro

2 archivos adjuntos · Analizado por Gmail



Responder Reenviar

1. **Resumen**

Laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Informe 1	Informe 2	Informe 3 Actual	Artista Formador
Laboratorio Base	Jóvenes y Adultos	10	Teatro Oficina Central de los sueños	29	24	23	Jesús María Riaza
Laboratorio 1	Niños y jóvenes	10	Teatro Oficina Central de los sueños	23	24	20	Juan Carlos Talero
Laboratorio 2	Jóvenes y Adultos	10	Teatro Oficina Central de los sueños	18	20	21	Juan Carlos Talero
Laboratorio 3	Jóvenes y Adultos	10	Teatro Agité	22	23	23	Jesús María Riaza

INFORME MATERIALES PROYECTADOS

Laboratorio	Materiales
Laboratorio 1 - Niños de 7 a 14 años	• 25 camisetas*40.000= **$1.000.000**
Laboratorio 2 "Obra Maestra" discapacidad	• 25 camisetas*40.000 c/u **$1.000.000** • **Hojas de block** • **Lápices** • **Colores**
Laboratorio 3 "Arte de Vida" discapacidad	• 25 camisetas*40.000= $**1.000.000**
Laboratorio base	• lápiz mirado no 2 amarillo (1790161) *30 • bolígrafo offi-esco 0.7mm semi gel negro punta fina *30 • borrador gipao miga de pan 4b negro-beis-colores-p *30 • sacapunta metálico caja naranja fino (a1004)(1004-h) *30 cartuchera 1 cierre universitaria estampada 30 • Bitácora • Kit de maquillaje

Muestras

Laboratorio	Materiales
Laboratorio 1 - Niños de 7 a 14 años	• Vestuario • utilería y / o escenografía
Laboratorio 2 "Obra Maestra" discapacidad	• vestuario • Utilería y/o escenografía • Mascaras
Laboratorio 3 "Arte de Vida" discapacidad	Muestra- mascarás animales Muestra- sudadera Muestra-Camibuso
Laboratorio base	Muestra: Tela cruda

Circulaciones

Laboratorio	Gastos y/o materiales
Laboratorio 2 "Obra Maestra" discapacidad	• Transporte ensayo $660.000 • Refrigerio ensayo $ 23 *21.500 aprox • Transporte circulación: 700.000 aprox • Refrigerios circulación: 23* 21.500=$430.000 aprox.