Sogamoso, junio de 2020

Señor (a)
ECCEHOMO SUAREZ GUTIERREZ
SUPERVISOR(A) CONTRATO No.
CO1.PCCNTR.1361172 Coordinador académico.
Centro Minero Sogamoso.

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes de Junio del año 2020

Referencia: No **CO1.PCCNTR.1361172** del año 2020.

HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA, identificado con la cédula de ciudadanía No. **46375810 de Sogamoso**, en mi calidad de Contratista del SENA, en Centro Minero en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: El valor total del presente contrato asciende a la suma de VEINTIOCHO MILLONES SETECIENTOS OCHENTA Y TRES MIL QUINIENTOS SESENTA Y SIETE Mcte ($28.783.567) COP Incluido IVA (de conformidad con el régimen tributario al que pertenezca el contratista). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Un primer pago correspondiente a la fracción de mes de febrero por Valor de DOS MILLONES CUATROCIENTOS OCHO MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS Mcte ($2.408.667) COP. b) SIETE pagos(s) iguales por valor de TRES MILLONES SEISCIENTOS TRECE MIL PESOS Mcte ($3.613.000) COP incluido IVA cada uno, que se pagará en los meses de marzo a octubre de 2020, C) un último pago correspondiente a la fracción del mes de noviembre por un valor UN MILLONOCHENTA Y TRES MIL NOVECIENTOS ($1.083.900) COP.

Plazo: Será hasta el 09 de octubre de 2020.

OBJETO:
Prestar los servicios Profesionales de carácter temporal como instructor del programa de Articulación con la media en las áreas de Cerámica, que atiende el Centro MINERO, en los diferentes municipios del departamento, de acuerdo con la programación establecida, el modelo pedagógico del SENA, los lineamientos del sistema de gestión integral de calidad y la normatividad vigente.

**

CLÁUSULA (No. de cláusula donde se encuentren las obligaciones del contratista)

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1.	Planear, orientar y evaluar procesos de formación en el área y programa objeto del presente contrato, de acuerdo con la programación establecida, el modelo pedagógico del SENA, los lineamientos del sistema de gestión integral de calidad.	Impartiendo formación articulada en el municipio de Sogamoso.	Se establece Horario de instructor y Control de Formación. (Capturas de Pantalla)
2.	Establecer la ruta de aprendizaje y asociar aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS de acuerdo a la programación en intensidad horaria que se fije para cada programa de formación.	No se realizó el procedimiento de ejecución de la formación profesional integral.	No se ejecutó en el presente período
3.	Planear y ejecutar las actividades relacionadas de la guía de aprendizaje.	Dar uso a la guía de aprendizaje y formatos Portafolio del Instructor.	Elaboración y ejecución de guías de aprendizaje.
4.	Ejecutar la formación profesional integral de acuerdo con el currículo, desarrollo curricular y proyecto formativo de los programas del área temática objeto del contrato.	A la fecha se encuentra en desarrollo la etapa de planeación de creación de los proyectos de las diferentes fichas.	Registros de Asistencia de la formación virtual.
5.	Aplicar según la modalidad, estrategias de enseñanza, aprendizaje, seguimiento y evaluación de acuerdo a los lineamientos pedagógicos y metodológicos de la entidad.	Desarrollar la guía de aprendizaje según lineamientos en la formación de articulada en el municipio Sogamoso.	Evidencias de Instrumentos de evaluación.
6.	Participar en la planeación de los procesos formativos de acuerdo con los lineamientos institucionales, para el área temática del objeto contractual.	Asistencia a las sesiones programadas	Actas de reuniones y lista de asistencia al programa de articulación.
7.	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en jornadas de diseño y desarrollo curricular de programas de Formación Profesional Integral, conforme a las necesidades nacionales y a los lineamientos institucionales requeridos para el área temática objeto del contrato.	Administrar el proceso de formación de los aprendices asociados al programa de formación titulada.	No ha sido requerido en este periodo por el Centro de Formación.

8.	Evaluar los aprendizajes previos correspondientes a las fichas asignadas, de acuerdo con los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina.	Sesiones de Capacitación Programadas por el líder de Articulación.	Capturas de Socialización de Programa de Bienestar SENA.
9.	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en proyectos de investigación técnica y/o pedagógica para fortalecer el proceso de formación del área temática objeto del contrato.	Elaboraciòn de Registro e Identificación de Grupos de trabajo de los Proyectos Productivos Etapa práctica.	Captura formato de registros de Plataforma SENA APE

10.	Emitir juicio valorativo sobre el nivel de cumplimiento de los resultados de aprendizajes de las competencias del programa, adquiridos por los aprendices en el desarrollo de su formación, aplicando los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina.	Evaluar los resultados de la competencia correspondientes al periodo de ejecución de la misma en mención.	Pantallazo reportes de listas de inducción y evidencias de formación.
11.	Entregar los soportes del procedimiento de Ingreso de aprendices al programa de formación tales como: Ficha de matrícula; fotocopia del documento de identidad, y/o requisitos definidos en el diseño curricular, cuando ejecute formación complementaria.	No se ejecutó para el presente informe del contrato	No realizó formación complementaria
12.	Registrar, verificar y hacer seguimiento oportuno en el sistema de información que la entidad defina para la Gestión de la Formación Profesional Integral mediante las siguientes actividades: a). Verificando que la totalidad de los aprendices seleccionados y matriculados queden en ese estado. b). Registrando juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, los juicios evaluativos, rutas de aprendizaje, para los beneficiarios nuevos, reintegrados o trasladados. e). Comunicando al Coordinador Académico oportunamente anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información.	Verificación del proceso de Traslado de fichas y Matrículas Extemporáneas pendientes por resolver.	Se sigue proceso y verificación a los formatos entregados para matricula. Base de datos de Captura de imagen, Matriculas Extemporáneas

13.	Participar cuando el centro lo requiera en el proceso de selección, diseño de talleres e instrumentos que alimenten los bancos de pruebas para la selección de aprendices.	No se requirió para el presente periodo	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación
14.	Aplicar y hacer cumplir el reglamento del aprendiz, así como el manual de convivencia del Centro de Formación.	Socialización del reglamento del aprendiz y las normas de convivencia del centro al inicio de la formación.	Lista de asistencia y guía de inducción.
15.	Apoyar procesos de Registro calificado para los programas en nivel tecnólogo del área temática objeto del presente contrato, cuando el centro lo requiera.	No se requirió para el presente informe	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro formación.
16.	Acatar los lineamientos del Sistema Integrado de Gestión y el Sistema de Seguridad de Salud en el Trabajo y asistir a las convocatorias que el centro programa.	Se desarrollaron formatos de encuesta proyectados por la directriz. Se gestionaron espacios institucionales para la ejecución de la formación SENA.	Captura de Pantalla de Formatos de encuesta Poblacional y de Salud.
17.	Apoyar al centro de formación cuando este lo requiera, en la promoción del portafolio de servicios.	De acuerdo con la oferta entregada se socializo y se compartió la información en los medios de Comunicación.	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del Centro de Formación.
18.	Realizar seguimiento en la etapa productiva a los aprendices que le sean asignados, cuando el centro de formación lo requiera.	Para el presente informe no se realizaron nuevos reportes.	Socialización guía de proyectos Productivos
19.	Responder por los bienes y elementos puestos a su disposición para el cumplimiento del objeto del contrato y una vez finalizado, quedar a paz y salvo con el Almacén.	Mantener en orden y con responsabilidad los bienes del inventario para el desarrollo de la formación	A la fecha no se Ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.

20.	Aplicar al proceso de certificación de la norma de competencia "ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIÓN CONCERTADOS, o la actualización "ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO" o en su defecto deberá aplicar al proceso de certificación de la norma y aportar el respectivo certificado de aprobación, o la evidencia de la inscripción efectiva; asì mismo, al informe de ejecución contractual, con plazo máximo a julio 31 de 2020.	Certificación para la norma de competencia pedagógica: ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO, 240201056".	En proceso de inscripción. Pendiente por realizar.
21.	Acompañar a los aprendices a las actividades que se encuentren planeadas por el equipo de Bienestar al Aprendiz.	No se requirió para el presente periodo	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.
22.	Apoyar y acompañar los procesos de autoevaluación de programas de formación en nivel tecnólogo del Centro de Formación.	No se requirió para el presente periodo.	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.
23.	Las demás necesarias para el cabal cumplimiento del objeto contractual.	Se cumple según las indicaciones de la coordinación académica. Desde allí se dieron las orientaciones para el inicio del periodo académico.	Captura de pantalla de Actividades y evidencias de Alistamiento por actual Coyuntura que remite a Formación Virtual.

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.
Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. de la planilla, **4342454389,** expedida por SOI correspondiente al mes de mayo de 2020, según pago de Contrato.
(Decreto Ley 2106 de 2019 – "*Decreto Ley Anti trámites"*)**.**

Evidencias en (5) folios

Cordialmente,

HEIDI MARYORI LÓPEZ MACHUCA
Contratista
C.C. No. 46375810

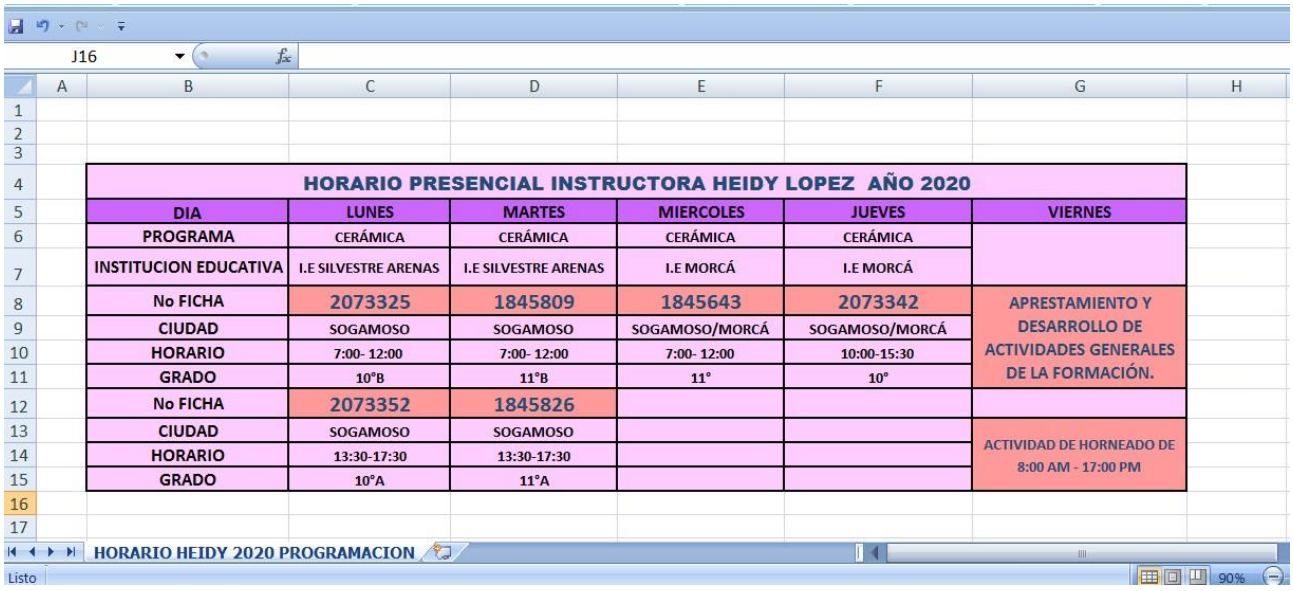
_____

Recibí a satisfacción:

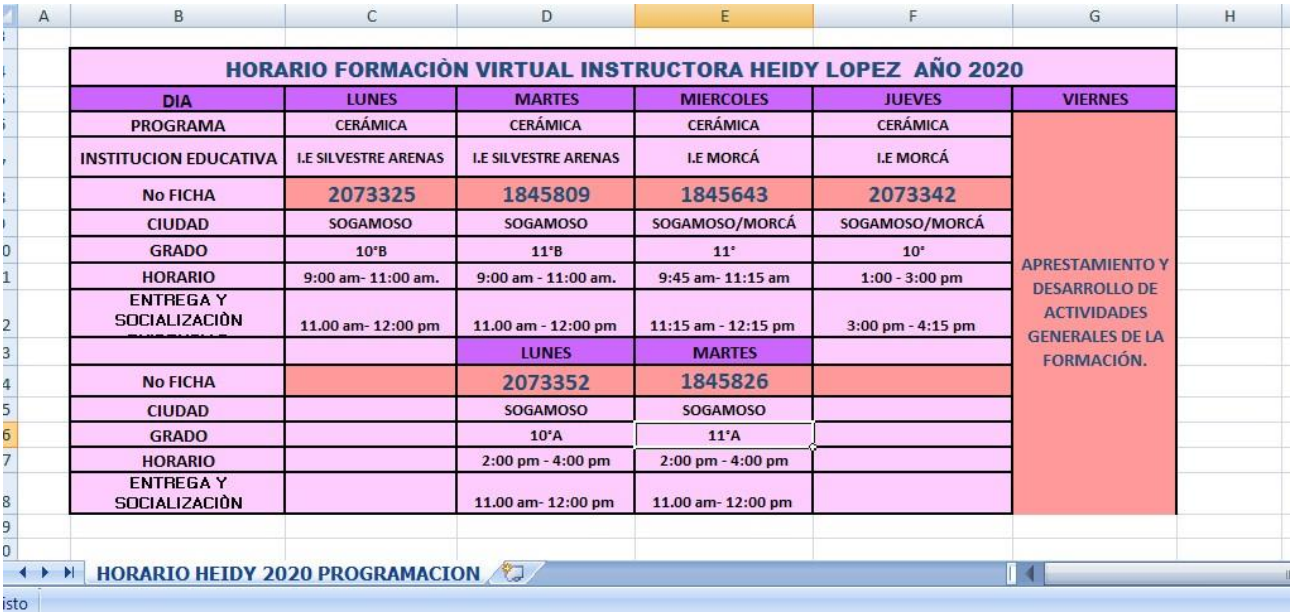
ECCEHOMO SUAREZ GUTIERREZ
Supervisor(a) Contrato CO1.PCCNTR.1361172 de 2020
Coordinador académico.

Evidencias Contractuales.

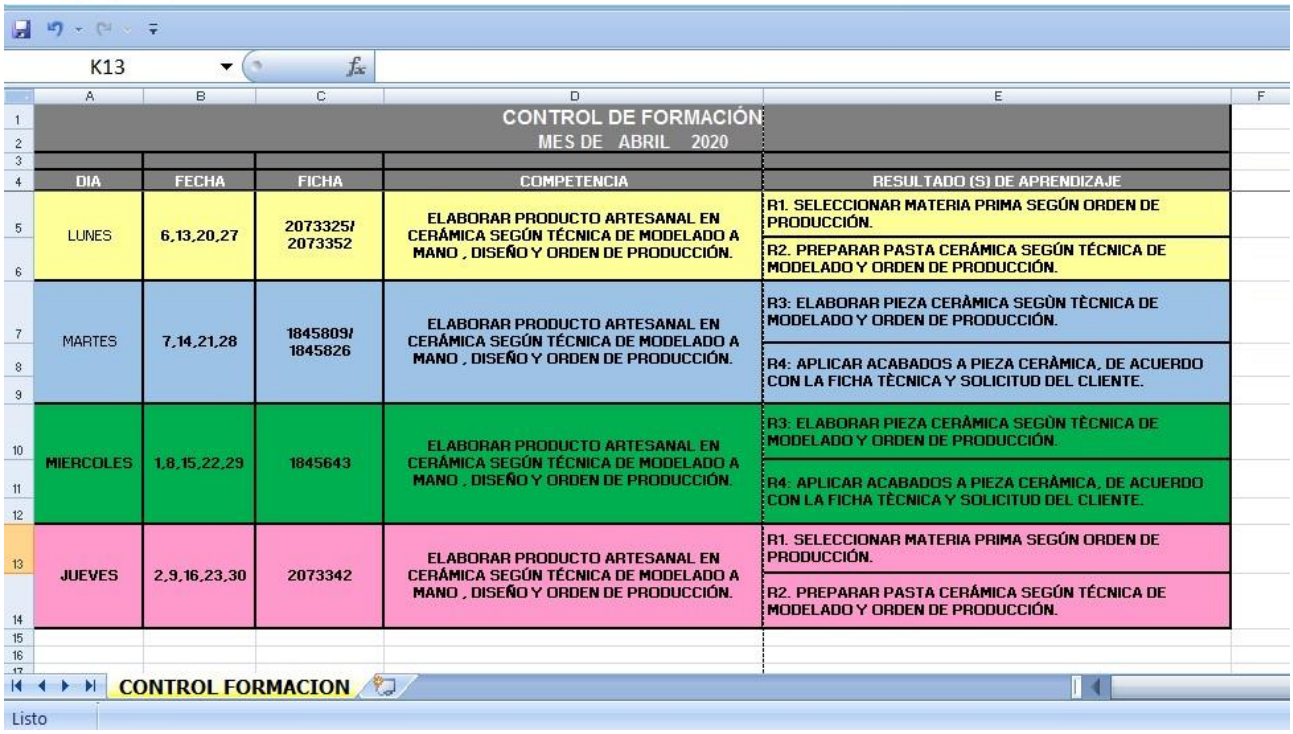
Obligación 1.



HORARIO PRESENCIAL INSTRUCTORA HEIDY LOPEZ AÑO 2020					
DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
PROGRAMA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	
INSTITUCION EDUCATIVA	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E MORCÁ	I.E MORCÁ	
No FICHA	2073325	1845809	1845643	2073342	APRESTAMIENTO Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES GENERALES DE LA FORMACIÓN.
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO	SOGAMOSO/MORCÁ	SOGAMOSO/MORCÁ	
HORARIO	7:00- 12:00	7:00- 12:00	7:00- 12:00	10:00-15:30	
GRADO	10°B	11°B	11°	10°	
No FICHA	2073352	1845826			
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO			ACTIVIDAD DE HORNEADO DE 8:00 AM - 17:00 PM
HORARIO	13:30-17:30	13:30-17:30			
GRADO	10°A	11°A			



HORARIO FORMACIÒN VIRTUAL INSTRUCTORA HEIDY LOPEZ AÑO 2020					
DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
PROGRAMA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	
INSTITUCION EDUCATIVA	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E MORCÁ	I.E MORCÁ	
No FICHA	2073325	1845809	1845643	2073342	
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO	SOGAMOSO/MORCÁ	SOGAMOSO/MORCÁ	
GRADO	10°B	11°B	11°	10°	
HORARIO	9:00 am- 11:00 am.	9:00 am - 11:00 am.	9:45 am- 11:15 am	1:00 - 3:00 pm	
ENTREGA Y SOCIALIZACIÒN	11.00 am- 12:00 pm	11.00 am - 12:00 pm	11:15 am - 12:15 pm	3:00 pm - 4:15 pm	
		LUNES	MARTES		APRESTAMIENTO Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES GENERALES DE LA FORMACIÓN.
No FICHA		2073352	1845826		
CIUDAD		SOGAMOSO	SOGAMOSO		
GRADO		10°A	11°A		
HORARIO		2:00 pm - 4:00 pm	2:00 pm - 4:00 pm		
ENTREGA Y SOCIALIZACIÒN		11.00 am- 12:00 pm	11.00 am- 12:00 pm		

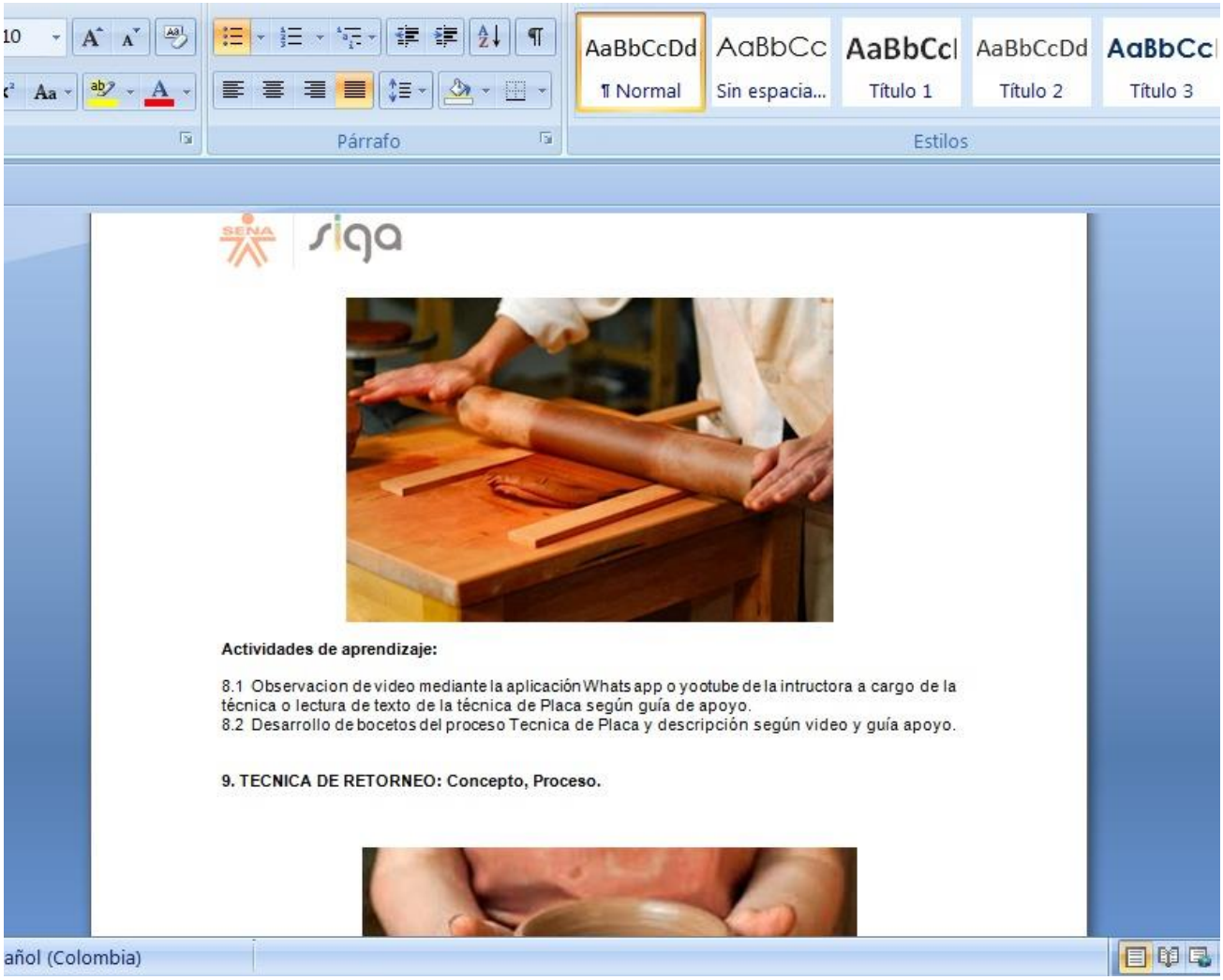


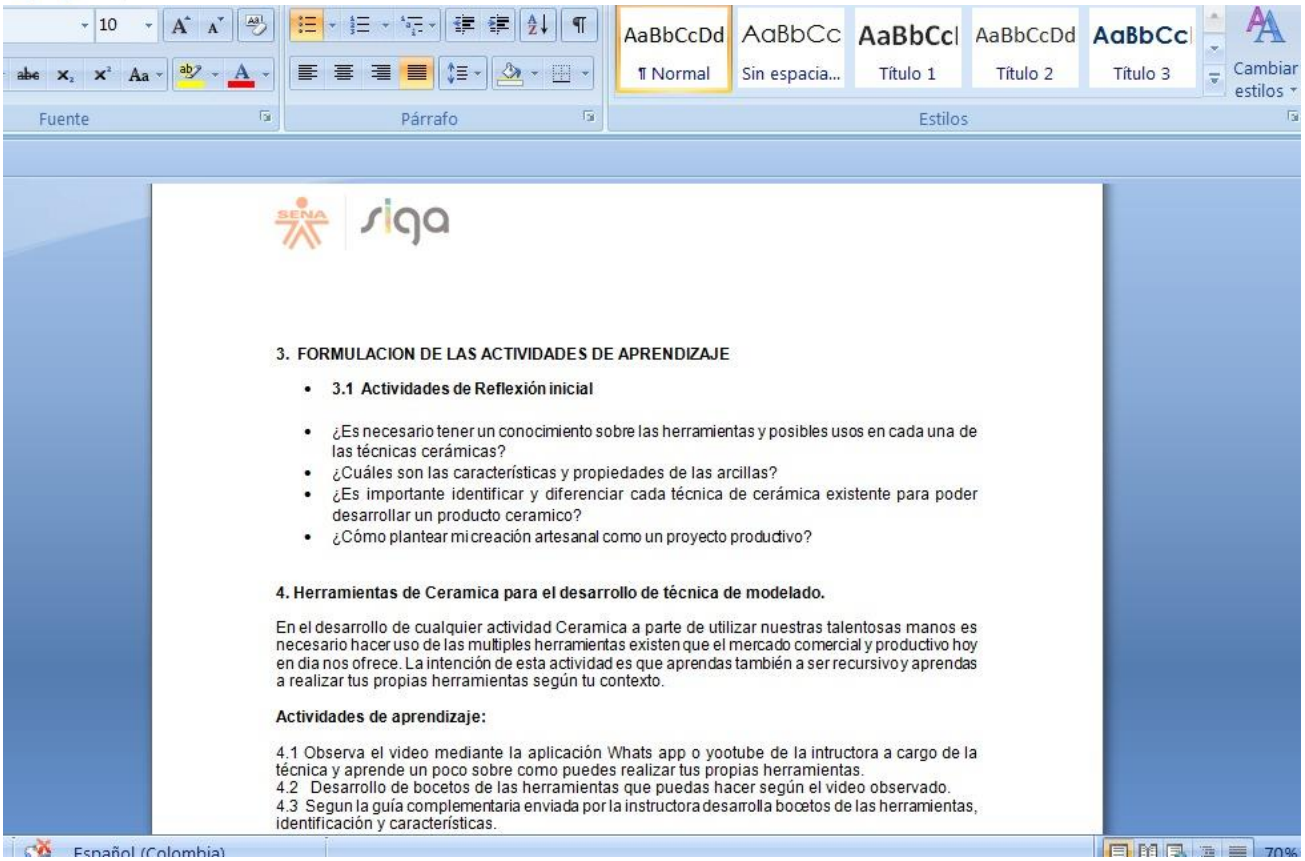
CONTROL DE FORMACIÓN
MES DE ABRIL 2020

DIA	FECHA	FICHA	COMPETENCIA	RESULTADO (S) DE APRENDIZAJE
LUNES	6,13,20,27	2073325/ 2073352	ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO , DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	R1. SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN.
				R2. PREPARAR PASTA CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.
MARTES	7,14,21,28	1845809/ 1845826	ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO , DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	R3: ELABORAR PIEZA CERÀMICA SEGÙN TÈCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.
				R4: APLICAR ACABADOS A PIEZA CERÀMICA, DE ACUERDO CON LA FICHA TÈCNICA Y SOLICITUD DEL CLIENTE.
MIERCOLES	1,8,15,22,29	1845643	ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO , DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	R3: ELABORAR PIEZA CERÀMICA SEGÙN TÈCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.
				R4: APLICAR ACABADOS A PIEZA CERÀMICA, DE ACUERDO CON LA FICHA TÈCNICA Y SOLICITUD DEL CLIENTE.
JUEVES	2,9,16,23,30	2073342	ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO , DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	R1. SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN.
				R2. PREPARAR PASTA CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.

Obligación 2. No se requirió para el presente Período por el centro de Formación.

Obligación 3.





3. FORMULACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **3.1 Actividades de Reflexión inicial**

- ¿Es necesario tener un conocimiento sobre las herramientas y posibles usos en cada una de las técnicas cerámicas?
- ¿Cuáles son las características y propiedades de las arcillas?
- ¿Es importante identificar y diferenciar cada técnica de cerámica existente para poder desarrollar un producto ceramico?
- ¿Cómo plantear mi creación artesanal como un proyecto productivo?

4. Herramientas de Ceramica para el desarrollo de técnica de modelado.

En el desarrollo de cualquier actividad Ceramica a parte de utilizar nuestras talentosas manos es necesario hacer uso de las multiples herramientas existen que el mercado comercial y productivo hoy en dia nos ofrece. La intención de esta actividad es que aprendas también a ser recursivo y aprendas a realizar tus propias herramientas según tu contexto.

Actividades de aprendizaje:

4.1 Observa el video mediante la aplicación Whats app o yootube de la intructora a cargo de la técnica y aprende un poco sobre como puedes realizar tus propias herramientas.
4.2 Desarrollo de bocetos de las herramientas que puedas hacer según el video observado.
4.3 Segun la guía complementaria enviada por la instructora desarrolla bocetos de las herramientas, identificación y características.

Es necesario tomar un tiempo para observar y analizar los avances desarrollados del proyecto productivo.

Actividades de aprendizaje:

5.1 Presentacion del proyecto en su etapa inicial: Portada, Introduccion, Justificación, Objetivos.
5.2 Realizar las correcciones observadas por la instructora técnica de cerámica.
5.3 Presentar cuadro de comparaciones de avances correcciones del proyecto productivo.

6. LA ARCILLA COMO MATERIA PRIMA, CLASIFICACION, CARACTERISTICAS FISICAS Y QUIMICAS.

Para un buen manejo creativo y productivo de la cerámica es fundamental conocer un poco a profundidad la arcilla como materia prima y tomar provecho de sus ventajas físicas y químicas evitando al máximo que se cometan errores a la hora de desarrollar un producto por falta de conocimiento.



Actividades de aprendizaje:

7. TECNICAS DE AMASADO Y MODELADO



https://santiago-vidal.files.wordpress.com/

Para realizar de forma adecuada la técnica de modelado debemos dar inicio a la elaboración detallada de la masa de arcilla como material de partida que permita el desarrollo de cualquier producto creativo cerámico.

Actividades de aprendizaje:

7.1 Observa el video mediante la aplicación Whats app o youtube de la instructora a cargo de la técnica y aprende un poco sobre como puedes realizar la técnica de modelado.
7.2 Desarrollo de bocetos del proceso de amasado y técnica de modelado según guia de apoyo.
7.3 Elabora una breve descripción de la técnica.

8. TECNICAS DE PLACA (Concepto y aplicaciones)

Es una técnica muy interesante que nos permite crear porciones planas de arcilla con unas dimensiones de diferentes grosor o altura que en forma tridimensional abarca productos no solo decorativos si no también utilitarios.

8 Palabras: 2,810 Español (Colombia) 50%

Párrafo Estilos

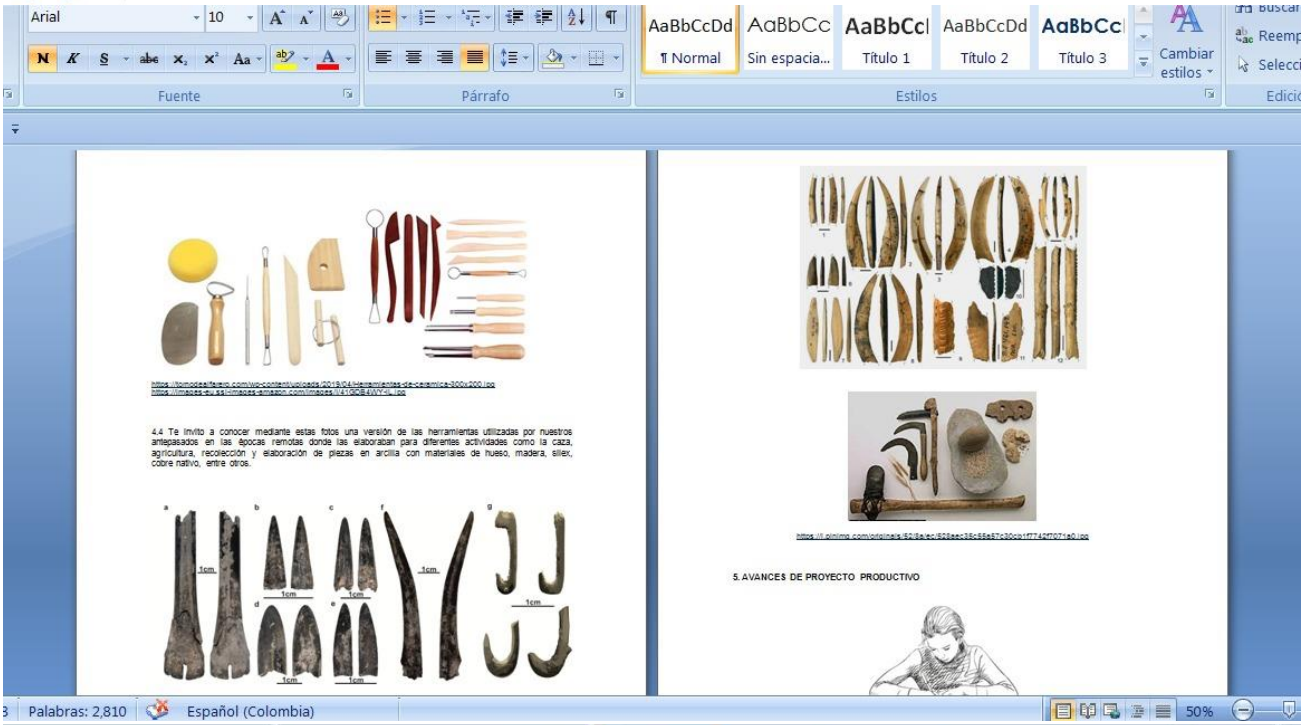
técnica de Retorneo según guia de apoyo.
9.2 Desarrollo de bocetos del proceso Tecnica de retorneo y descripción.

10. PULIDO Y PIEZAS CERAMICAS

Como en toda obra de arte el toque final es imprescindible a la hora de dar estética a cual quier producto de cerámica elaborado, es por eso que se hace necesario el conocimiento de una serie de aspectos decorativos como la pintura, clases de pinturas, utensilios, momentos de aplicación, formas y diversos materiales en el momento de la decoración y pulido final de las piezas.

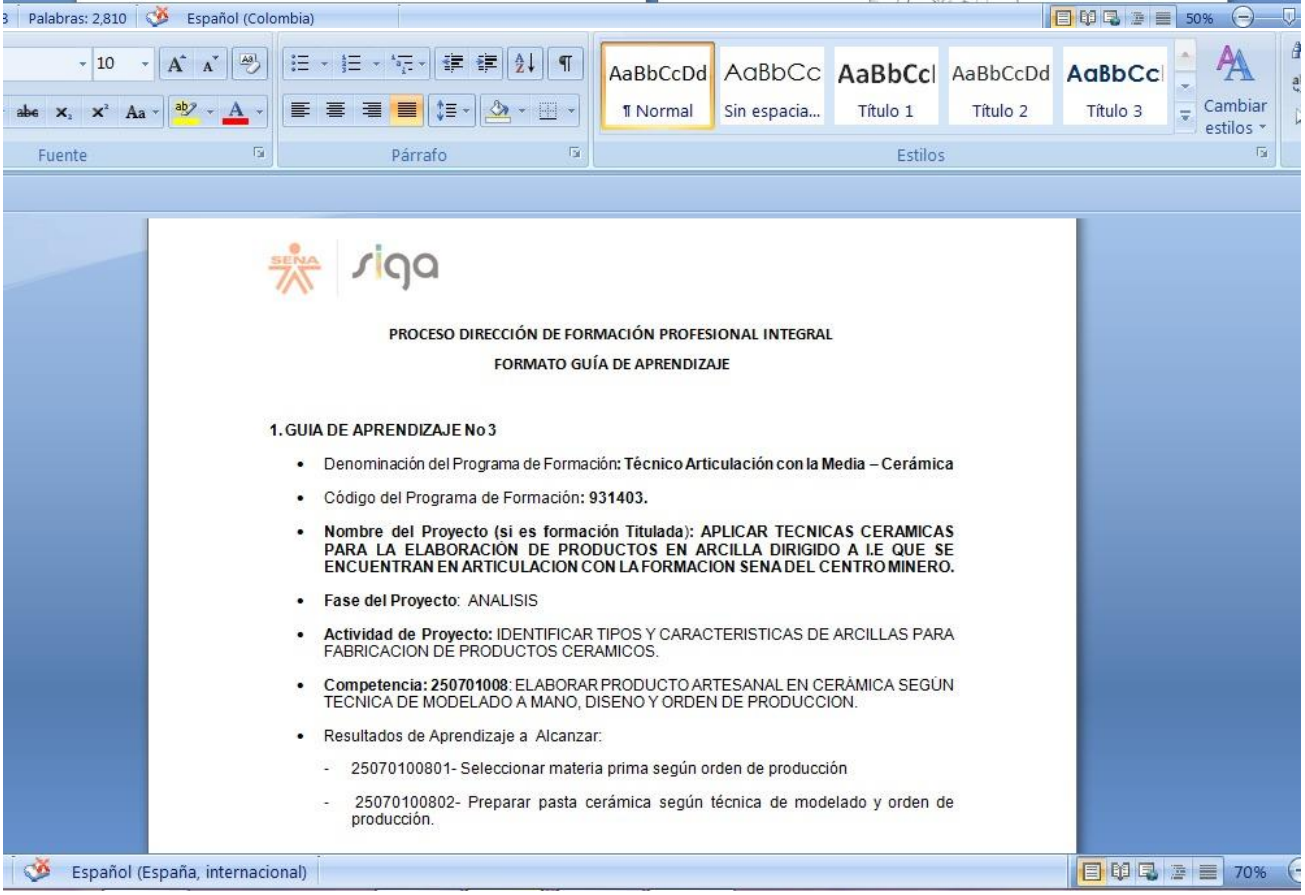


añol (Colombia)



4.4 Te invito a conocer mediante estas fotos una versión de las herramientas utilizadas por nuestros antepasados en las épocas remotas donde las elaboraban para diferentes actividades como la caza, agricultura, recolección y elaboración de piezas en arcilla con materiales de hueso, madera, sílex, cobre nativo, entre otros.

5. AVANCES DE PROYECTO PRODUCTIVO

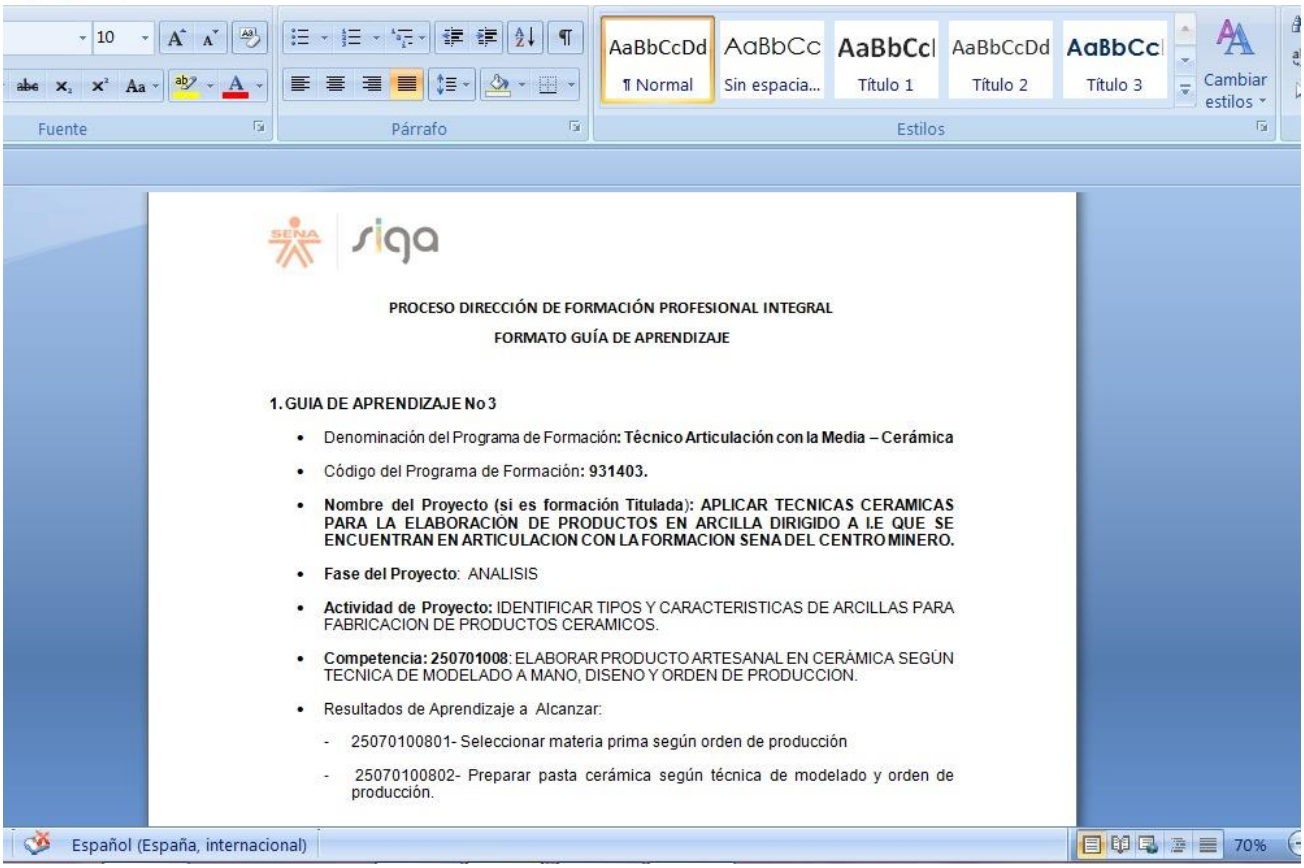


PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. GUIA DE APRENDIZAJE No 3

- Denominación del Programa de Formación: **Técnico Articulación con la Media – Cerámica**
- Código del Programa de Formación: **931403.**
- **Nombre del Proyecto (si es formación Titulada): APLICAR TECNICAS CERAMICAS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS EN ARCILLA DIRIGIDO A I.E QUE SE ENCUENTRAN EN ARTICULACION CON LA FORMACION SENA DEL CENTRO MINERO.**
- **Fase del Proyecto**: ANALISIS
- **Actividad de Proyecto:** IDENTIFICAR TIPOS Y CARACTERISTICAS DE ARCILLAS PARA FABRICACION DE PRODUCTOS CERAMICOS.
- **Competencia: 250701008**: ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TECNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.
- Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:
  - 25070100801- Seleccionar materia prima según orden de producción
  - 25070100802- Preparar pasta cerámica según técnica de modelado y orden de producción.

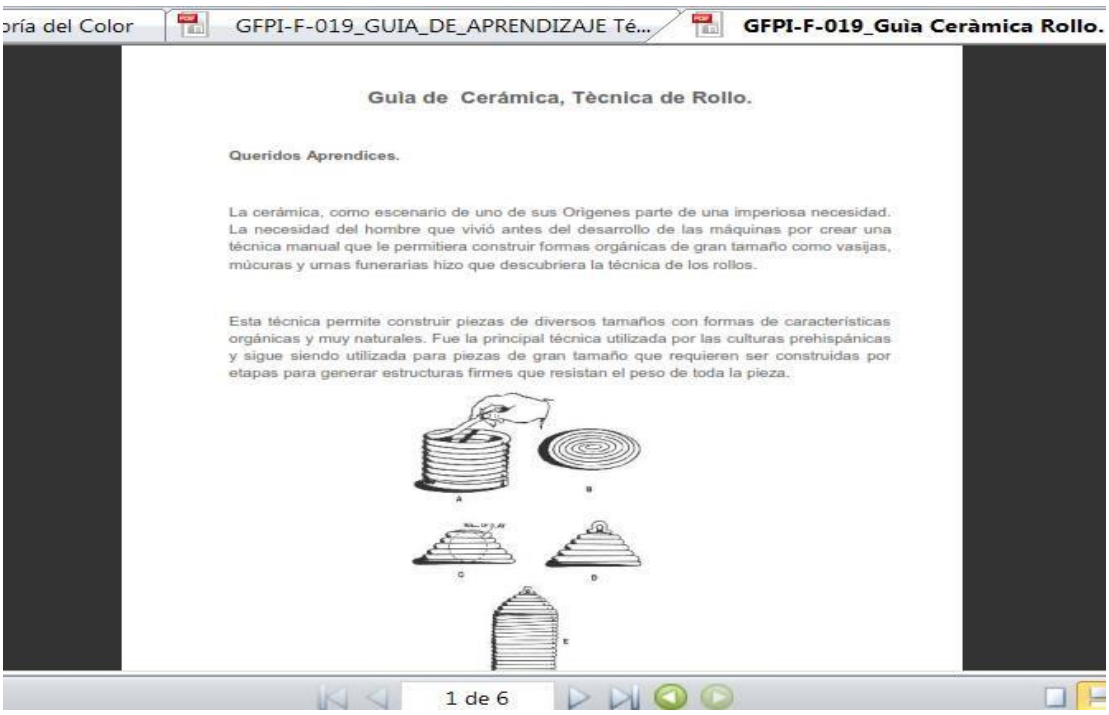


PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. GUIA DE APRENDIZAJE No 3

- Denominación del Programa de Formación**: Técnico Articulación con la Media – Cerámica**
- Código del Programa de Formación**: 931403.**
- **Nombre del Proyecto (si es formación Titulada): APLICAR TECNICAS CERAMICAS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS EN ARCILLA DIRIGIDO A I.E QUE SE ENCUENTRAN EN ARTICULACION CON LA FORMACION SENA DEL CENTRO MINERO.**
- **Fase del Proyecto**: ANALISIS
- **Actividad de Proyecto:** IDENTIFICAR TIPOS Y CARACTERISTICAS DE ARCILLAS PARA FABRICACION DE PRODUCTOS CERAMICOS.
- **Competencia: 250701008**: ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TECNICA DE MODELADO A MANO, DISENO Y ORDEN DE PRODUCCION.
- Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:
  - 25070100801- Seleccionar materia prima según orden de producción
  - 25070100802- Preparar pasta cerámica según técnica de modelado y orden de producción.



Guìa de Cerámica, Tècnica de Rollo.

Queridos Aprendices.

La cerámica, como escenario de uno de sus Origenes parte de una imperiosa necesidad. La necesidad del hombre que vivió antes del desarrollo de las máquinas por crear una técnica manual que le permitiera construir formas orgánicas de gran tamaño como vasijas, múcuras y urnas funerarias hizo que descubriera la técnica de los rollos.

Esta técnica permite construir piezas de diversos tamaños con formas de características orgánicas y muy naturales. Fue la principal técnica utilizada por las culturas prehispánicas y sigue siendo utilizada para piezas de gran tamaño que requieren ser construidas por etapas para generar estructuras firmes que resistan el peso de toda la pieza.

Guía de Profundización, Fundamentos del Collage.

¿Qué es el collage?



El collage mis queridos aprendices, nace de una necesidad artística que en su momento busca relacionar conceptos nuevos de la época, mezclando figuras abstractas que generan una tendencia artística que se extendió durante años y

2. Tipos de collage

En realidad no existe una clasificación propiamente dicha del collage, ya que es una técnica diversa. Pero podemos intentar una atendiendo a las características de la obra acabada:

- **Collage tridimensional**. Aquellas obras en que los objetos incrustados no sólo cumplen un papel bidimensional (largo y ancho), o sea, no sólo forman parte del cuadro, sino que proponen una experiencia tridimensional, con profundidad, textura y perspectiva.
- **Collage de fotos**. Aquellos que emplean únicamente fotografías para componer una obra que combine fragmentos de una con trozos de otra, a la usanza de las fotonovelas del siglo XX. Las fotografías se superponen unas a otras, se combinan entre sí y no respetan sus bordes naturales.
- **Collage en rejilla**. Este tipo de collages son más respetuosos de un orden geométrico y emplean matrices para ordenar sus elementos, dando así una sensación global o de conjunto que tiende a lo estable, en lugar de al caos.
- **Collage en mosaico**. Un conjunto enorme de imágenes u objetos diminutos son dispuestos de manera tal que, al alejarse, se reproduce una imagen mayor que los engloba y que es, a su vez, una figura reconocible: un retrato, un paisaje, etc.



DIZAJE Té... ×

de ONU Mujeres para demostrar la desigualdad de género en el mercado laboral, principalmente en las áreas de ciencias y políticas exactas. La campaña volvió a leer "¿Dónde está Susana?" intercambiando el carácter familiar de rojo y blanco por una mujer, en un mar de hombres. Se lanzó la iniciativa llamada "Encontrandola" creada por la agencia DDB Dubai.

Descripción Imagen 2

Encuentras las 8 Diferencias entre las dos Imágenes previstas.

Descripción Imagen 3

Eres capaz de encontrar los dos gatos en la imagen ?

3.2 Elaboración de Bocetos de objetos productivos.

Teniendo en cuenta el proceso de formación y el desarrollo de guías de proyectos productivos, así como los conocimientos previos sobre dibujo artístico, desarrollar:

1. Bocetos a lápiz sobre una hoja de cada uno de los posibles productos a diseñar según proyecto productivo y equipos conformados.

2. Cada equipo se encargará de escoger los bocetos más sobresalientes y elaborarán en mutuo acuerdo una composición gráfica.

3. Elaborar con los diseños de los productos mínimo 5 descripciones sobre las ventajas de sus productos frente a los existentes en el mercado local .





APRENDIZAJE 10... ×

3.2 Actividades de Aprendizaje (Contextualización)

Creación de Mapa grafico con la ubicación de las distintas Sedes de las Regionales del Sena a nivel Nacional y sus enfoques Formativos.

Actividades:

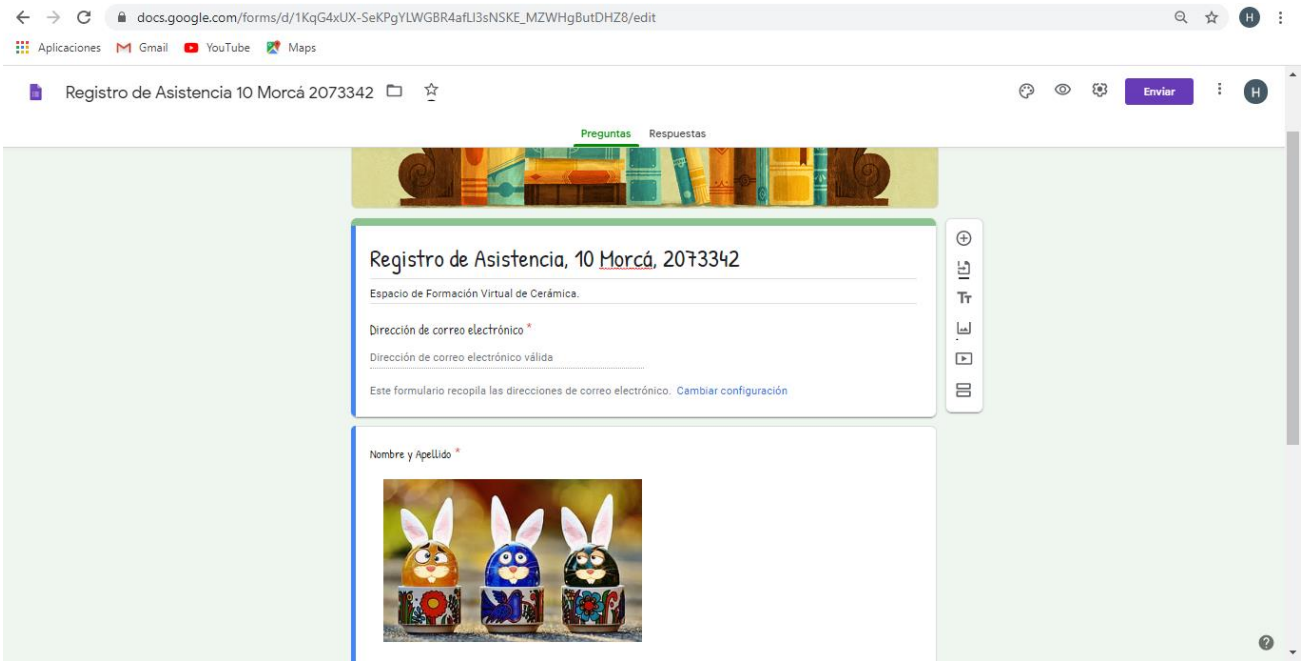
1. Realizar el mapa de la nación Colombiana.
2. Indicar la ubicación de los seis centros de formación mas representativos del País.
3. Identificar las características de Centro Minero Sogamoso. Estas se deben representar por medio de gráficos.

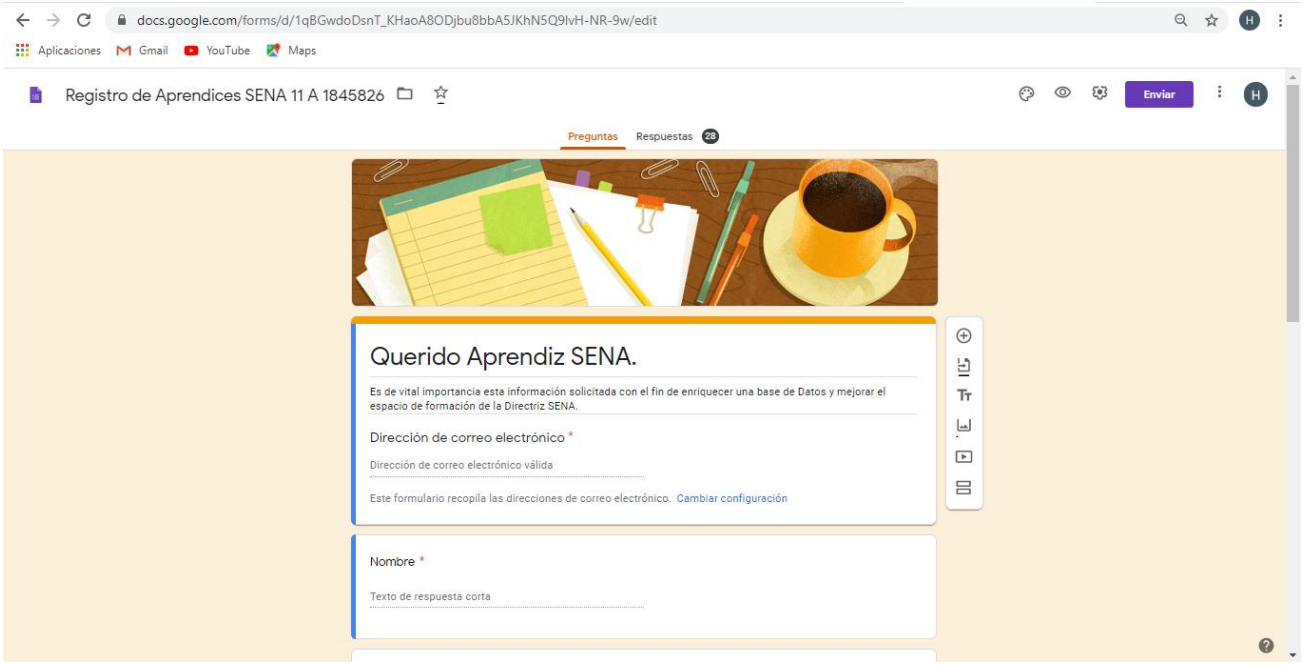
3.3 Actividad de Aprendizaje. Lectura temática de los Conceptos técnicos de la arcilla.

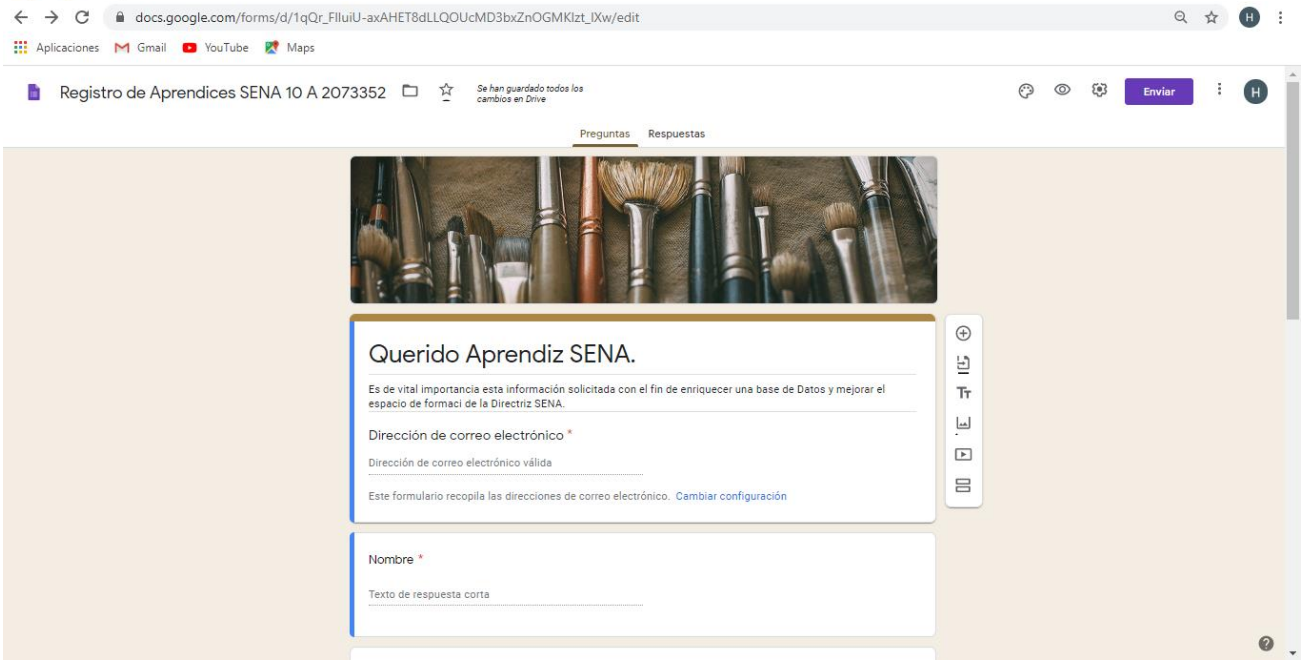
1. Realizar una lectura detallada del texto.
2. Como resultado de la lectura identificar los diferentes Conceptos teóricos.
3. Relacionar los conceptos a posibles aplicaciones de la Cerámica de nuestros días.
4. Crear una evidencia a partir de un gráfico donde apliques tu creatividad.

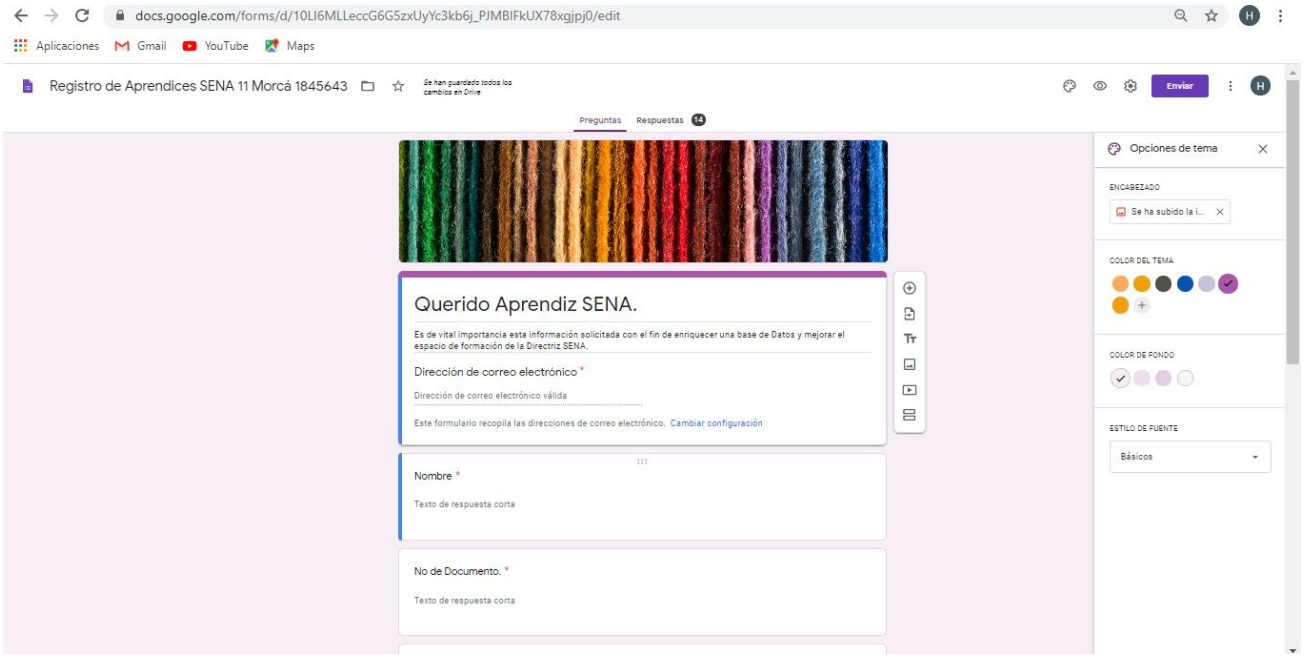


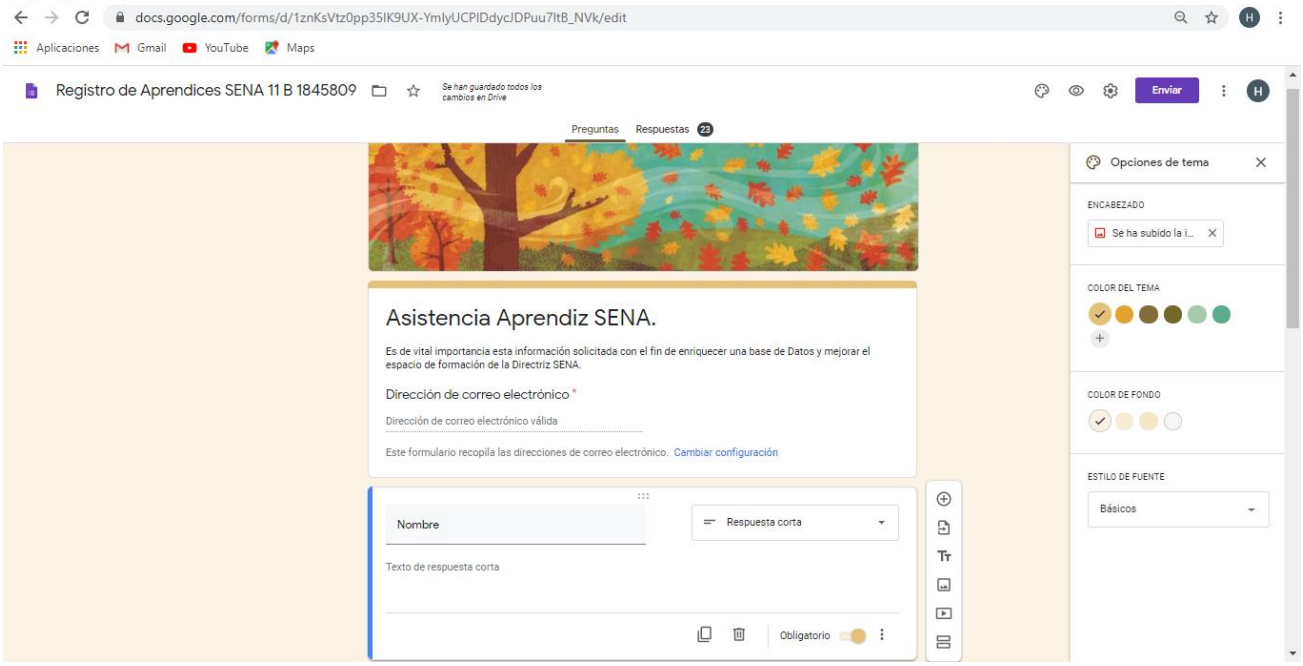
Obligación 4

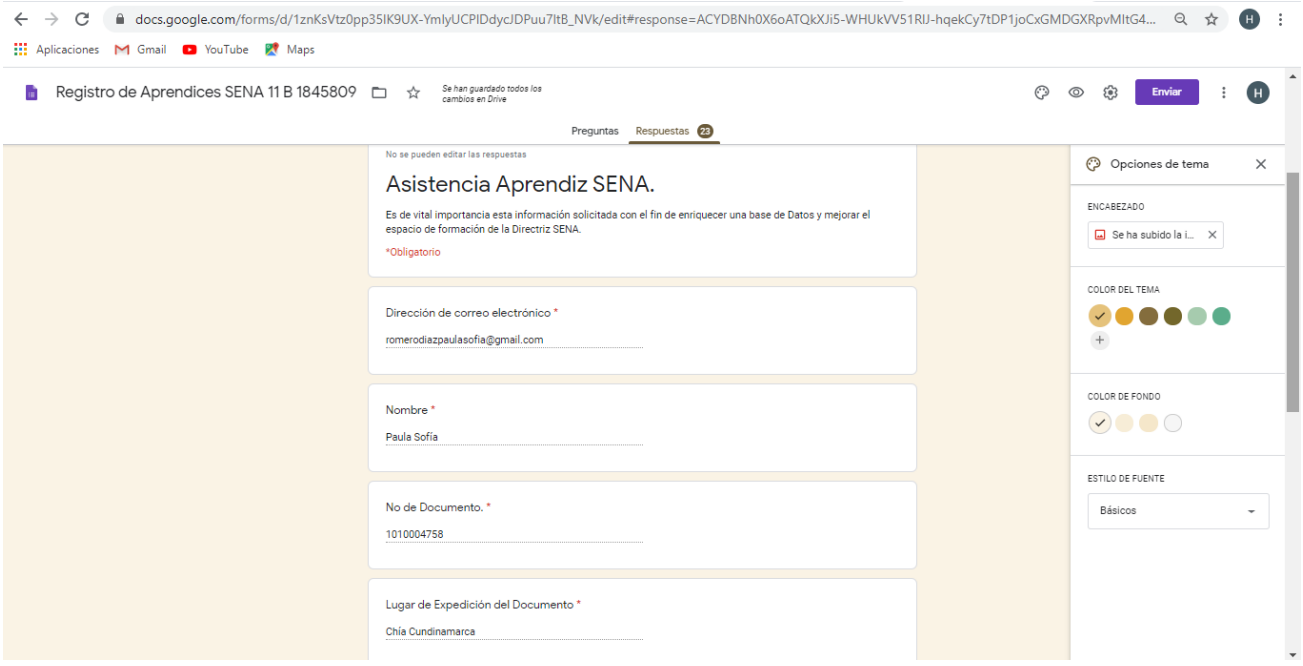





docs.google.com/forms/d/1qQr_FIluiU-axAHET8dLLQOUcMD3bxZnOGMKlzt_IXw/edit
Aplicaciones
Gmail
YouTube
Maps
Registro de Aprendices SENA 10 A 2073352
Se han guardado todos los cambios en Drive
Enviar
Preguntas
Respuestas
Querido Aprendiz SENA.
Es de vital importancia esta información solicitada con el fin de enriquecer una base de Datos y mejorar el espacio de formaci de la Directriz SENA.
Dirección de correo electrónico *
Dirección de correo electrónico válida
Este formulario recopila las direcciones de correo electrónico. Cambiar configuración
Nombre *
Texto de respuesta corta


docs.google.com/forms/d/10LI6MLLeccG6G5zxUyYc3kb6j_PJMBIFkUX78xgjpj0/edit
Aplicaciones
Gmail
YouTube
Maps
Registro de Aprendices SENA 11 Morcá 1845643
Se han guardado todos los cambios en Drive
Enviar
Preguntas
Respuestas 14
Opciones de tema
ENCABEZADO
Se ha subido la i...
COLOR DEL TEMA
COLOR DE FONDO
ESTILO DE FUENTE
Básicos
Querido Aprendiz SENA.
Es de vital importancia esta información solicitada con el fin de enriquecer una base de Datos y mejorar el espacio de formación de la Directriz SENA.
Dirección de correo electrónico *
Dirección de correo electrónico válida
Este formulario recopila las direcciones de correo electrónico. Cambiar configuración
Nombre *
Texto de respuesta corta
No de Documento. *
Texto de respuesta corta


docs.google.com/forms/d/1znKsVtz0pp35IK9UX-YmlyUCPlDdycJDPuu7ltB_NVk/edit
Aplicaciones
Gmail
YouTube
Maps
Registro de Aprendices SENA 11 B 1845809
Se han guardado todos los cambios en Drive
Enviar
Preguntas
Respuestas 23
Opciones de tema
ENCABEZADO
Se ha subido la i...
COLOR DEL TEMA
COLOR DE FONDO
ESTILO DE FUENTE
Básicos
Asistencia Aprendiz SENA.
Es de vital importancia esta información solicitada con el fin de enriquecer una base de Datos y mejorar el espacio de formación de la Directriz SENA.
Dirección de correo electrónico *
Dirección de correo electrónico válida
Este formulario recopila las direcciones de correo electrónico. Cambiar configuración
Nombre
Respuesta corta
Texto de respuesta corta
Obligatorio


docs.google.com/forms/d/1znKsVtz0pp35IK9UX-YmlyUCPlDdycJDPuu7ltB_NVk/edit#response=ACYDBNh0X6oATQkXJi5-WHUkVV51RIJ-hqekCy7tDP1joCxGMDGXRpvMItG4...
Aplicaciones
Gmail
YouTube
Maps
Registro de Aprendices SENA 11 B 1845809
Se han guardado todos los cambios en Drive
Enviar
Preguntas
Respuestas 23
No se pueden editar las respuestas
Opciones de tema
ENCABEZADO
Se ha subido la i...
COLOR DEL TEMA
COLOR DE FONDO
ESTILO DE FUENTE
Básicos
Asistencia Aprendiz SENA.
Es de vital importancia esta información solicitada con el fin de enriquecer una base de Datos y mejorar el espacio de formación de la Directriz SENA.
*Obligatorio
Dirección de correo electrónico *
romerodiazpaulasofia@gmail.com
Nombre *
Paula Sofia
No de Documento. *
1010004758
Lugar de Expedición del Documento *
Chía Cundinamarca



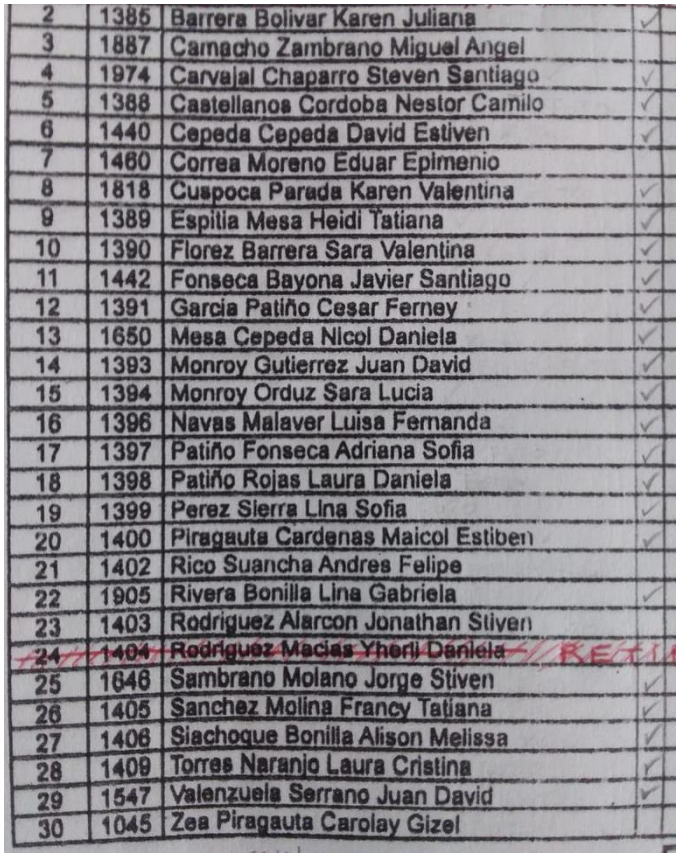
APROBACION DE RESOLUCIÃ"N No.

LISTADO DE EST

Director de Cur

Listad

N°	Cod	Nombres	1	2
1	1383	Aguirre Aguirre Martha Patricia		
2	1411	Alarcon Barrera Karen Tatiana	✓	
3	1412	Avendaño Rivas Jose Luis	✓	
4	1413	Barrera Espitia Cristian Javier	✓	
5	1679	Camacho Hernandez Gabriela Cristina	✓	
6	1414	Cardozo Florez Oscar Mauricio	✓	
7	1417	Diaz Espitia Anderson David	✓	
8	1461	Duarte Ortiz Diego Fernando	✓	
9	1419	Espitia Peña Johana Natali		
10	1982	Forero Albarracin Sergio Andres		
11	1392	Garzon Nagles Paula Andrea	✓	
12	1421	Gonzalez Clavijo Jasbleidy Lorena		
13	1423	Gonzalez Socha Yeisson Francisco		
14	1923	Limas Quiroga Brayan Duvan		
15	1736	Macias Puentes Oscar Leonardo	✓	
16	1425	Mariño Susatama Johan Sebastian	✓	
17	1956	Mendigaño Mesa Yeferson Yesid	✓	
18	1427	Moncada Cardenas Jenny Alejandra		
19	1395	Montero Valencia Sebastian Jamed		
20	1950	Mosqueda Ovalles Angel		
21	1429	Oviedo Garcia Laura Valentina	✓	
22	1430	Peña Wilches Kharic Luced	✓	
23	1843	Rincon Rodriguez Leidy Katherine		
24	1611	Rios Ramirez Julian Hernando		
25	1433	Rodriguez Nagles Juan Pablo		
26	1598	Ruiz Caro Esneyder Esmid	✓	



2	1385	Barrera Bolivar Karen Juliana	✓
3	1887	Camacho Zambrano Miguel Angel	
4	1974	Carvajal Chaparro Steven Santiago	✓
5	1388	Castellanos Cordoba Nestor Camilo	✓
6	1440	Cepeda Cepeda David Estiven	✓
7	1460	Correa Moreno Eduar Epimenio	
8	1818	Cuspoca Parada Karen Valentina	✓
9	1389	Espitia Mesa Heidi Tatiana	✓
10	1390	Florez Barrera Sara Valentina	✓
11	1442	Fonseca Bayona Javier Santiago	✓
12	1391	Garcia Patiño Cesar Ferney	✓
13	1650	Mesa Cepeda Nicol Daniela	✓
14	1393	Monroy Gutierrez Juan David	✓
15	1394	Monroy Orduz Sara Lucia	✓
16	1396	Navas Malaver Luisa Fernanda	✓
17	1397	Patiño Fonseca Adriana Sofia	✓
18	1398	Patiño Rojas Laura Daniela	✓
19	1399	Perez Sierra Lina Sofia	✓
20	1400	Piragauta Cardenas Maicol Estiben	✓
21	1402	Rico Suancha Andres Felipe	
22	1905	Rivera Bonilla Lina Gabriela	✓
23	1403	Rodriguez Alarcon Jonathan Stiven	
24	1404	Rodriguez Macias Yherli Daniela	RETI
25	1646	Sambrano Molano Jorge Stiven	✓
26	1405	Sanchez Molina Francy Tatiana	✓
27	1406	Siachoque Bonilla Alison Melissa	✓
28	1409	Torres Naranjo Laura Cristina	✓
29	1547	Valenzuela Serrano Juan David	✓
30	1045	Zea Piragauta Carolay Gizel	

Obligación 5

sers/lenovo-pc/Downloads/Guía%20de%20Historia%20de%20la%20Cerámica.docx%20LINEA%20DEL%20TIEMPO%2011%20(2).pdf

Ajustar a la página | Vista de página | Lectura en voz alta





Guía de Historia de la Cerámica

Línea de tiempo

¿Qué es una línea de tiempo?

Una línea de tiempo es una representación gráfica que permite ver y comprender secuencias de tiempo entre eventos.

Las líneas del tiempo son una herramienta visual para ordenar y explicar cronológicamente procesos o acontecimientos que han ocurrido a lo largo de un período, por lo cual son muy útiles como recurso pedagógico.

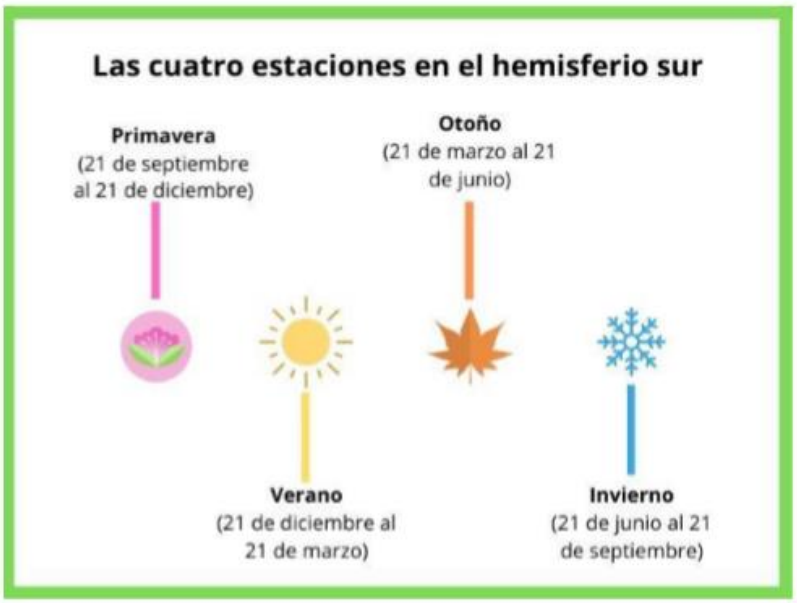
En el mundo organizacional, una línea de tiempo puede ayudar a ver la evolución o involución de un proceso, departamento, producto o de la empresa misma.

Cómo hacer una línea de tiempo

Para hacer una línea de tiempo de forma correcta es imprescindible seguir algunos pasos:

- **Si la línea de tiempo es horizontal, los hitos o sucesos comienzan a trazarse de izquierda a derecha.** Si es una línea vertical, de arriba hacia abajo.

Ejemplos de líneas del tiempo



GUIA FOTOGRAFICA DE CERAMICA PRIMITIVA

A continuacion te comparto una serie de fotografias de la epoca historica de la humanidad y sus creaciones de Cermica primitiva y rupestre.





La alfarería diaguita
Diaguita Pottery

Es el legado más hermoso que dejó esta cultura americana. Se caracterizó por tener cuatro etapas en su desarrollo: arcaica, de transición, clásica y de influencia incaica.
This is the most beautiful legacy left by this American culture. It was characterized by having four stages of development: archaic, transitional, classic, and Incan-influenced.

1. Período arcaico: consiste en platos semiglobulares, decorados interior y a veces exteriormente.
1.Archaic stage: It consisted of semiglobular dishes decorated on the inside and sometimes on the outside.



Plato semiglobular, dibujado solo por dentro.
Semiglobular dish illustrated only on the inside.

Plato semiglobular, dibujado por dentro y por fuera.
Semiglobular dish illustrated on the inside and the outside.

2. Período de transición: los platos son más planos y decorados exteriormente con motivos como escalas, ganchos y en forma de espiral.
2. Transition stage: The dishes were flatter and decorated on the outside with motifs such as stairs, hooks and spirals.



Plato precursor de los antropomorfos.
A plate which was a precursor to anthropomorphic dishes.

3. Período clásico: aparecen platos con paredes perpendiculares con dibujos más nítidos, platos antropomorfos y decoraciones geométricas pequeñas.
3. Classic Stage: dishes with perpendicular sides and sharper illustrations appeared, anthropomorphic dishes and small geometric decorations.



Jarro con adornos muy variados.
A jug with highly varied decoration



Recipiente globular
Globular container

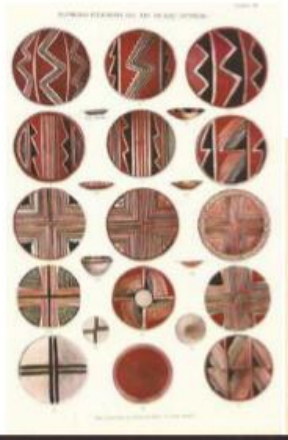
4. Período con influencia incaica: con la llegada de los incas a Chile, se introducen modificaciones, como un nuevo tipo de cacharro, llamado "aríbalo", que son vasos de diferentes tamaños con un cuello estrecho y dos asas horizontales.
4. The period of Incan influence: Upon the arrival of the Incas in Chile, some modifications were introduced, such as a new type of earthenware called "aríbalo" which consisted of cups of different sizes, with thin necks and two horizontal handles.

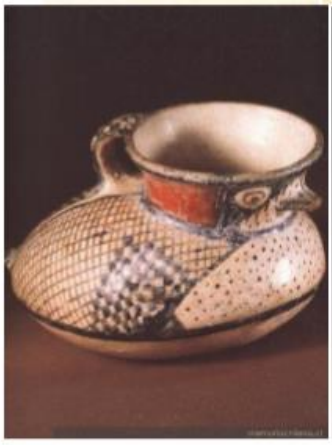


Jarro aríbalo
Aríbalo jug



Plato plano que lleva una asa con forma de ave.
A flat dish with a bird-shaped handle.






GUIA TEXTO HISTORICO DE LA CERAMICA EN SUS FASES.

Queridos aprendices.

Les comparto un material que puede serles muy útil para el desarrollo de la línea del tiempo sobre Historia de la cerámica, específicamente en las Épocas Relacionadas: Historia Primitiva, y Edad Antigua.

Las primeras noticias que se tienen de la aparición de la **cerámica** es durante el periodo neolítico, alrededor del año 6.400 antes de nuestra era. ... Las regiones más ricas, en este tipo de **cerámica**, se han descubierto en Asia Menor, Mesopotamia y, en Centro Europa, en La Tène y Hallstat.

Breve visión historia de la cerámica

Acuarela.

Cerámica.

- **Historia de la cerámica.**

Grecia:

Rodas y Corintio destacan en la producción de cerámica arcaica, llegando a su máxima expresión en la cerámica ática del Siglo V, decorada con figuras rojas sobre fondo negro. Anfora griegaEsta decoración se realizaba aplicando un engobe o pasta coloreada que se aplicaba sobre la pieza en el proceso de secado "dureza de cuero" y posteriormente se serigrafiaba las figuras con un punzón, dejando al descubierto la arcilla original, generalmente roja.

Los griego fueron prolíferos en la creación de variedad formas de vasijas cerámicas, aunque no sabemos bien la función que cada una desempeñaba. Entre otras podemos citar: ánfora, peliké, hidrya, krátera, kyatos, skyphos ..., se supone que todo esto vino favorecido por el auge del comercio, empleándose las diversas vasijas para transportar todo tipo de mercancías, aceite, vino, agua, trigo, perfumes, conservas, pescados ... etc. ¿cuales asociaríais con cada cual?

Etruria:

En la cultura etrusca, destaca sobre manera, las tumbas, vasijas en forma de urna. La característica principal es que estaban confeccionadas con un barro con multitud de impurezas, por lo que se cree que lo utilizaban según lo encontraban en la naturaleza, con un grano desigual, de color oscuro. La manufactura era de paredes gruesas, mostrando una cocción imperfecta.Terra sigillata

Historia Primitiva.

Las primeras noticias que se tienen de la aparición de la cerámica es durante el periodo neolítico, alrededor del año 6.400 antes de nuestra era. Es una cerámica muy rudimentaria hecha a mano que imita la cestería.Venus de Wilford

Durante la edad de los metales aparecen los cuencos y ollas ovoides y campaniformes. Su decoración consistia en las huellas de los dedos durante su confección. En esta época se descubrió que el barro perdía su plasticidad cuando se sometía al fuego y para su decoración se emplearon distintas tierras coloreadas.

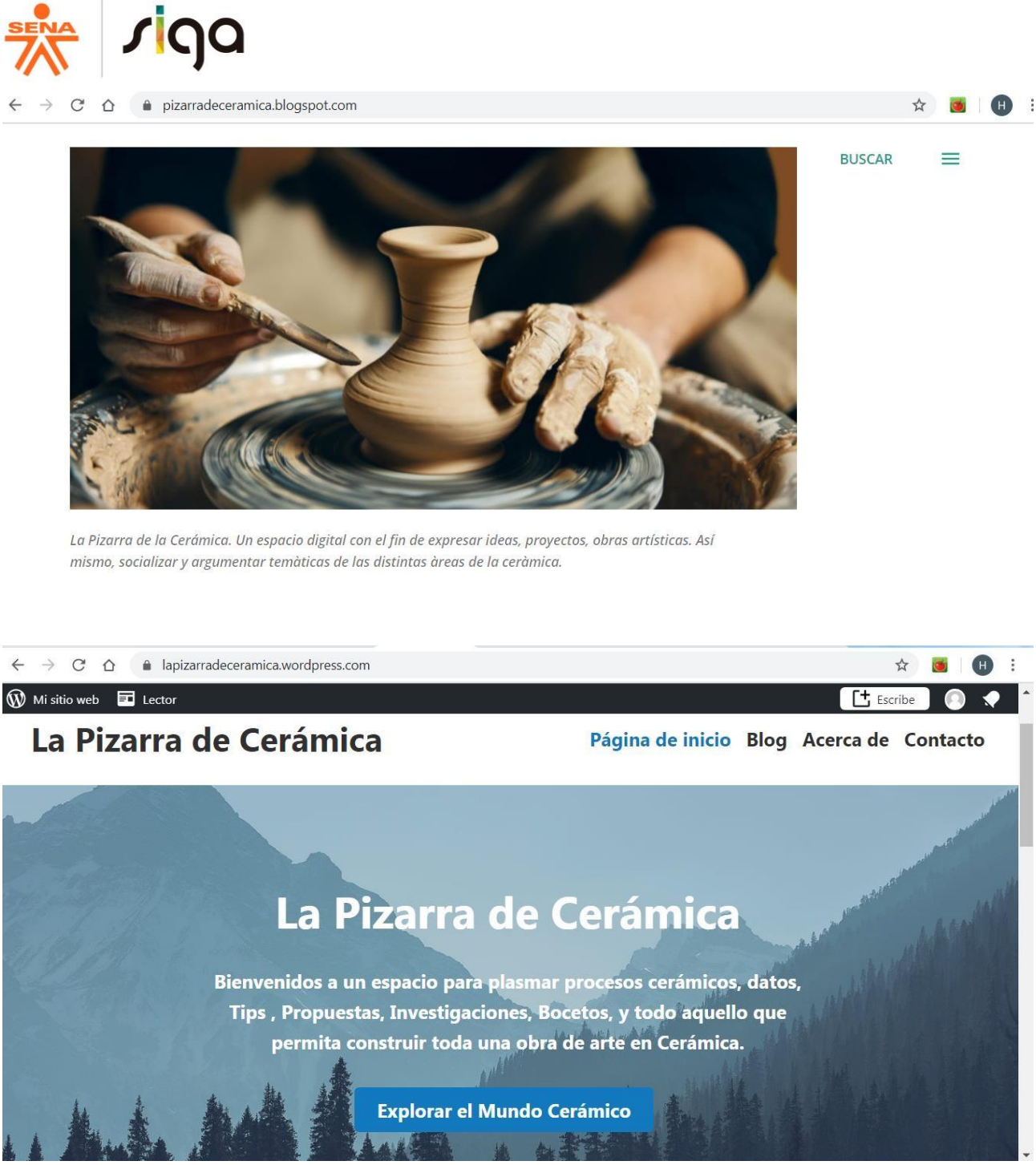
La temática de su decoración era muy simple: elementos geométricos vegetales, formas de aves, componiendo un friso o cenefa.

Las regiones más ricas, en este tipo de cerámica, se han descubierto en Asia Menor, Mesopotamia y, en centro europa, en La Tène y Hallstat.

En este periodo se encuentran las primera representaciones de la figura humana, las famosas "venus", representando la fecundidad, tanto humana como de la tierra.

Egipto:

En el antiguo reino de Tebas y Beni-Hassán, se tiene constancia que desde la disnastía IV y V (2600-2350 a.c) se utilizó el torno cerámico



La Pizarra de la Cerámica. Un espacio digital con el fin de expresar ideas, proyectos, obras artísticas. Así mismo, socializar y argumentar temàticas de las distintas àreas de la ceràmica.


11:14 AM
48 %
Fredy J.
Camilo A.
Francisco L.
HM
+12


#quedateen...
11:56 AM
55 %
Luis C.
Camilo A.
YANNETH L.
HM
+15


#quedateen...
11:27 AM
38 %
Mary L.
Nancy M.
HM
YANNETH L.
+13


#quedateen...
11:30 AM
38 %
Fredy J.
LP
Luis C.
HM
Camilo A.
+14

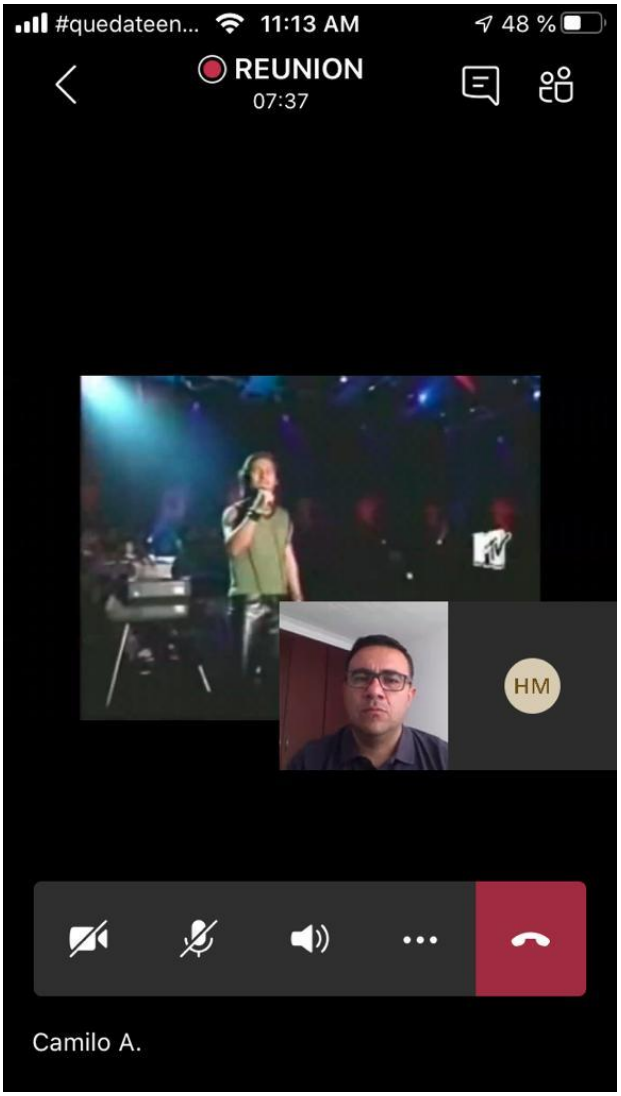

#quedateen...
11:26 AM
37 %
Sergio A.
Mary L.
Nancy M.
HM
+13

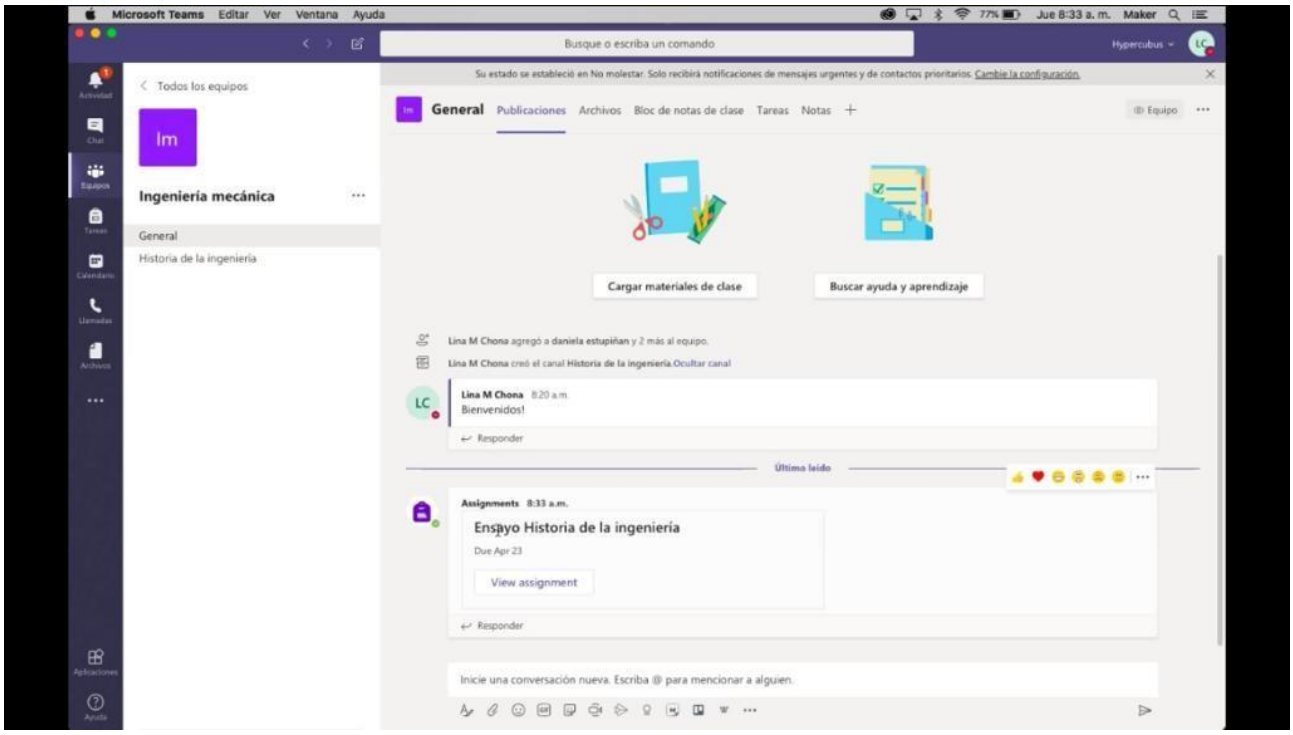

#quedateen...
11:25 AM
35 %
YANNETH L.
Lina P.
Sergio A.
HM
+13


#quedateen... 11:07 AM 49 %
REUNION
02:09
OS
Camilo A.
Oscar M.
HM
Fredy J.
+11


#quedateen... 12:01 PM 61 %
Camilo A.
YANNETH L.
HM
Fredy J.
+15

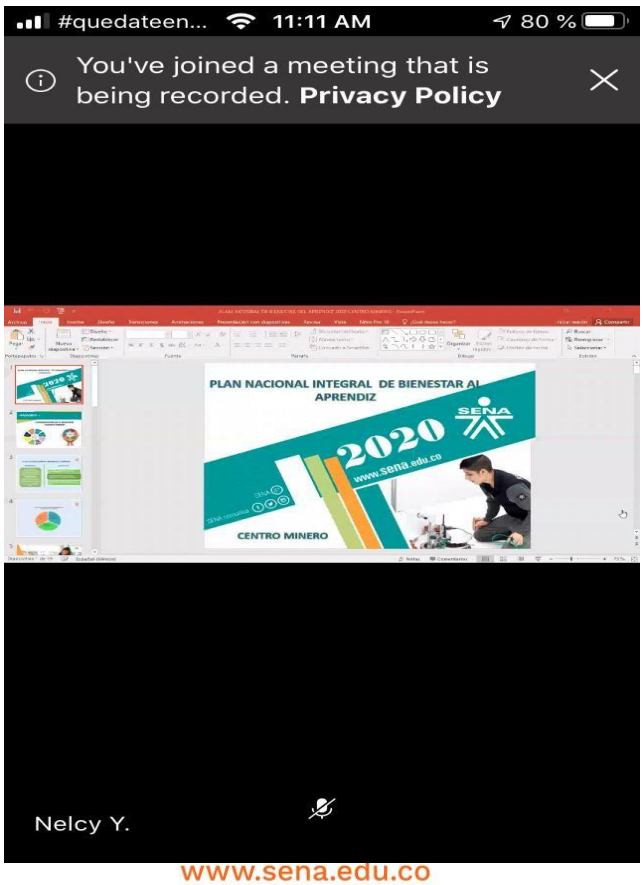

#quedateen...
11:56 AM
18 %
Camilo A.
Jenny G.
HM
Sergio A.
+15

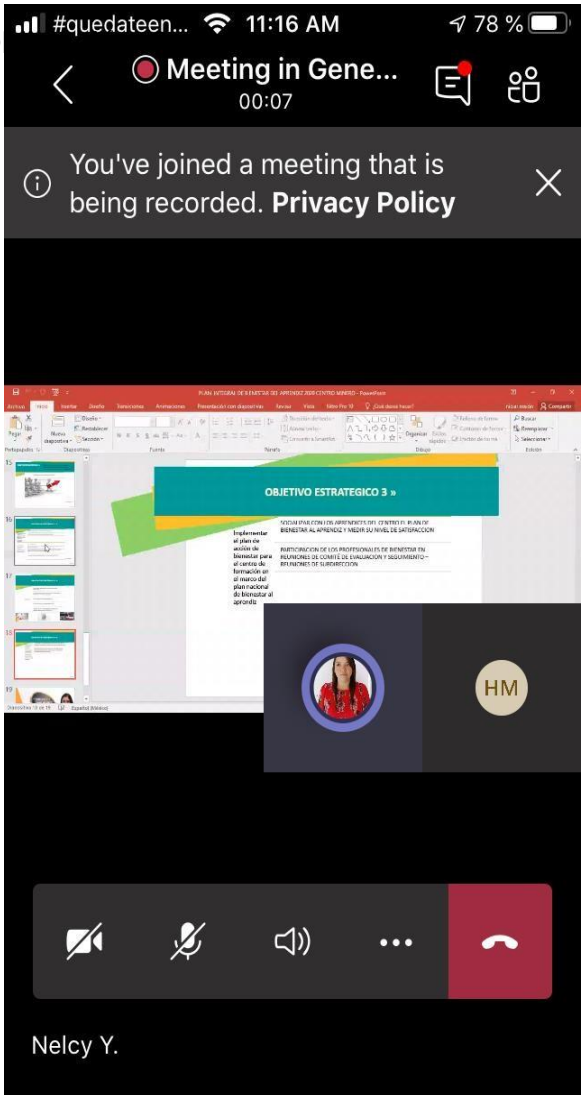

#quedateen...
11:13 AM
48 %
REUNION
07:37
HM
Camilo A.

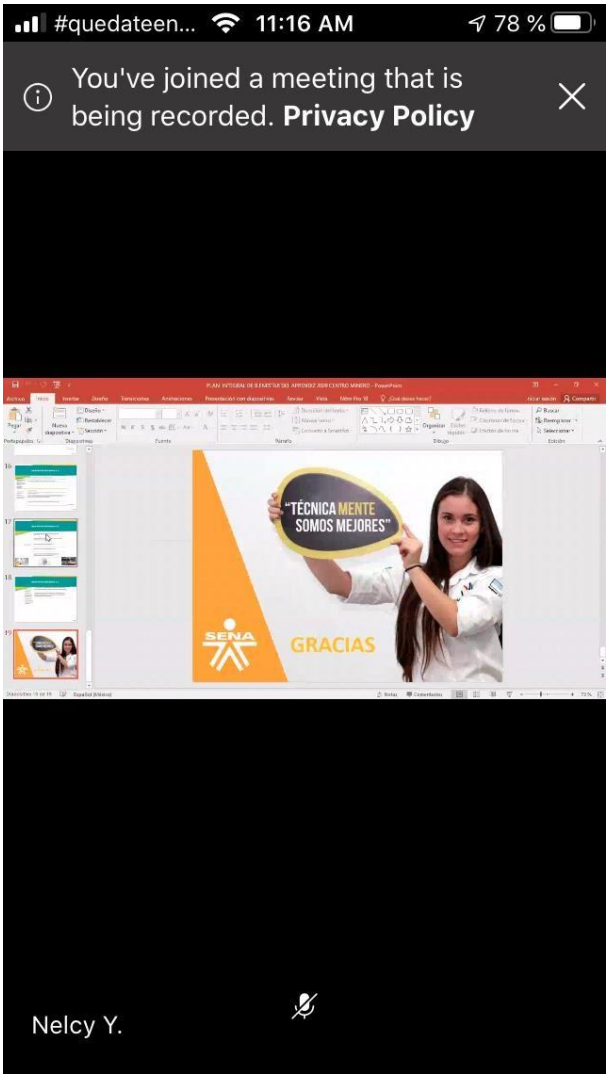


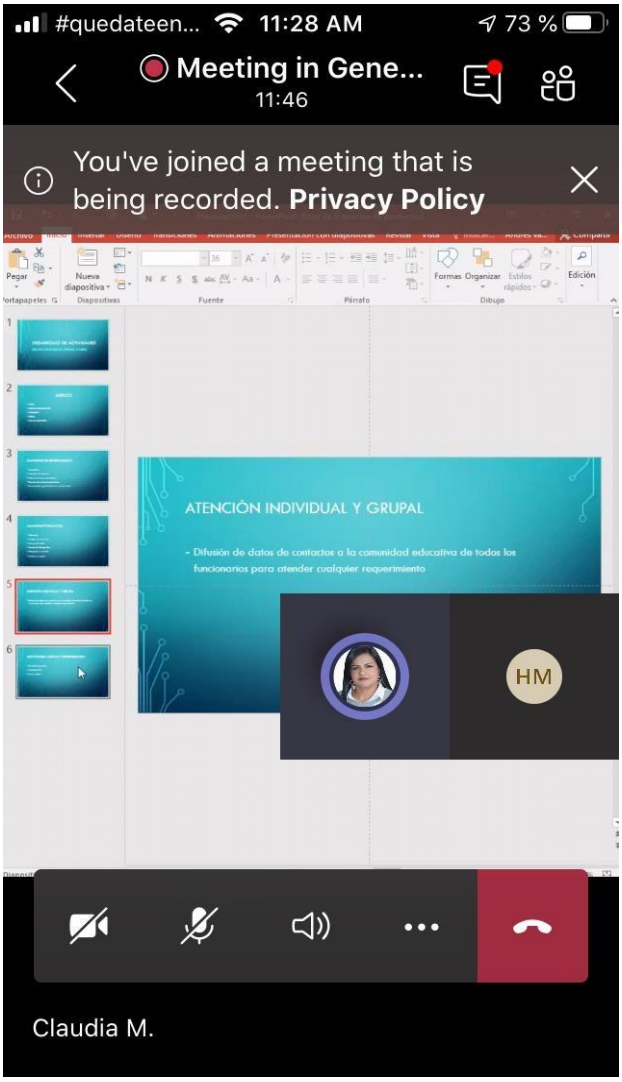
Obligación 7 No ha sido requerido por el centro de formación en este Período.

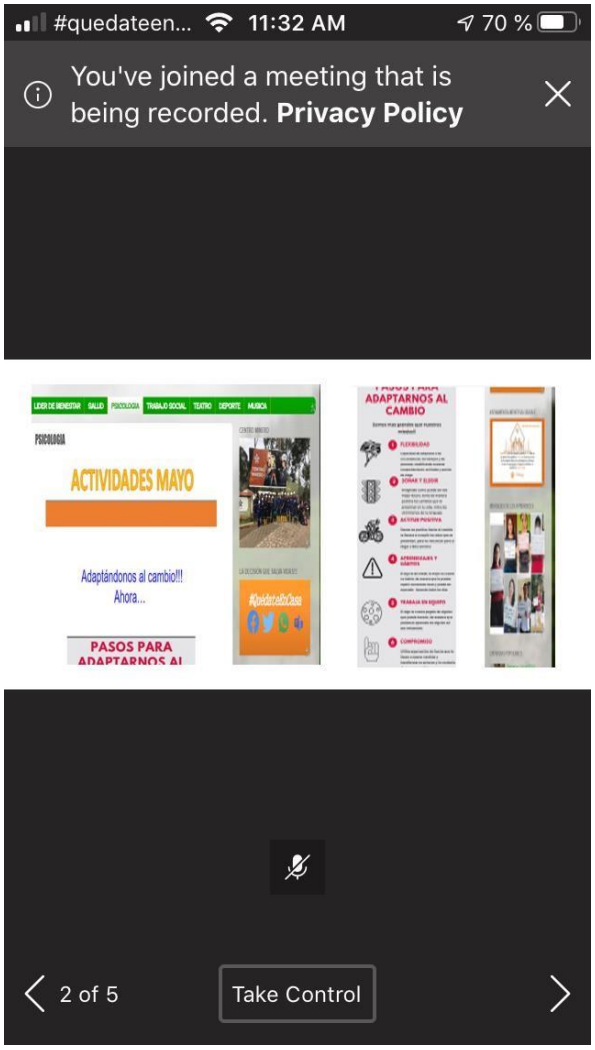
Obligación 8



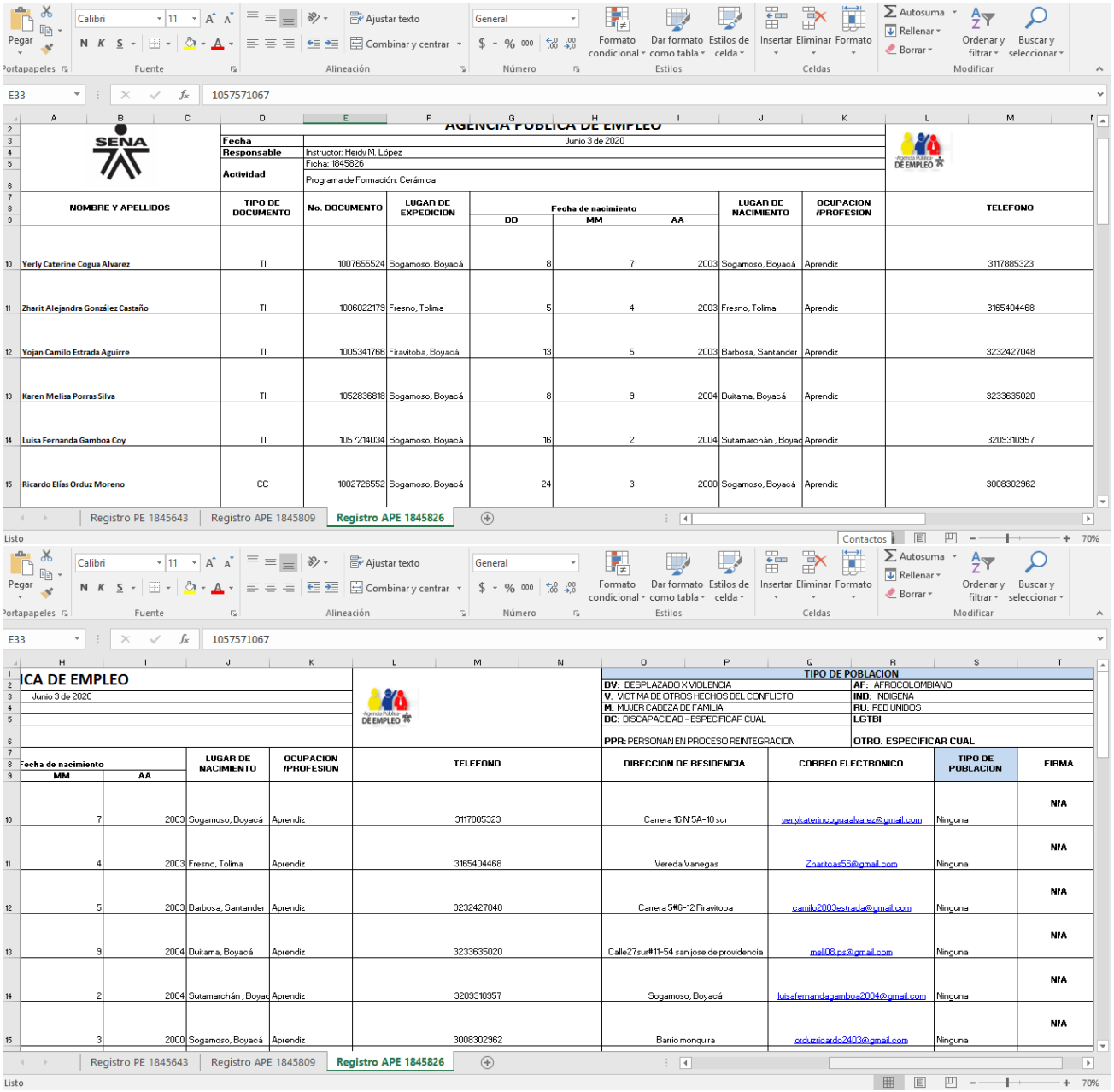

#quedateen... 11:16 AM 78 %
Meeting in Gene...
00:07
You've joined a meeting that is being recorded. Privacy Policy
OBJETIVO ESTRATEGICO 3 »
HM
Nelcy Y.


#quedateen... 11:16 AM 78 %
You've joined a meeting that is being recorded. Privacy Policy
TÉCNICAMENTE SOMOS MEJORES
GRACIAS
Nelcy Y.


#quedateen... 11:28 AM 73 %
Meeting in Gene...
11:46
You've joined a meeting that is being recorded. Privacy Policy
ATENCIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL
- Difusión de datos de contactos a la comunidad educativa de todos los funcionarios para atender cualquier requerimiento
HM
Claudia M.


#quedateen... 11:32 AM 70 %
You've joined a meeting that is being recorded. Privacy Policy
ACTIVIDADES MAYO
Adaptándonos al cambio!!!
Ahora...
PASOS PARA
ADAPTARNOS AL CAMBIO
2 of 5
Take Control

Obligación 9



Fecha	Junio 3 de 2020										
Responsable	Instructor: Heidy M. López										
Actividad	Ficha: 1845826 Programa de Formación: Cerámica										
NOMBRE Y APELLIDOS	TIPO DE DOCUMENTO	No. DOCUMENTO	LUGAR DE EXPEDICION	Fecha de nacimiento			LUGAR DE NACIMIENTO	OCUPACION /PROFESION	TELEFONO		
				DD	MM	AA					
Yerly Caterine Cogua Alvarez	TI	1007655524	Sogamoso, Boyacá	8	7	2003	Sogamoso, Boyacá	Aprendiz	3117885323		
Zharit Alejandra González Castaño	TI	1006022179	Fresno, Tolima	5	4	2003	Fresno, Tolima	Aprendiz	3165404468		
Yojan Camilo Estrada Aguirre	TI	1005341766	Firavitoba, Boyacá	13	5	2003	Barbosa, Santander	Aprendiz	3232427048		
Karen Melisa Porras Silva	TI	1052836818	Sogamoso, Boyacá	8	9	2004	Duitama, Boyacá	Aprendiz	3233635020		
Luisa Fernanda Gamboa Coy	TI	1057214034	Sogamoso, Boyacá	16	2	2004	Sutamarchán , Boyac	Aprendiz	3209310957		
Ricardo Elías Orduz Moreno	CC	1002726552	Sogamoso, Boyacá	24	3	2000	Sogamoso, Boyacá	Aprendiz	3008302962		

ICA DE EMPLEO											
Junio 3 de 2020											
Fecha de nacimiento		LUGAR DE NACIMIENTO	OCUPACION /PROFESION	TELEFONO	DIRECCION DE RESIDENCIA	CORREO ELECTRONICO	TIPO DE POBLACION	FIRMA			
MM	AA										
7	2003	Sogamoso, Boyacá	Aprendiz	3117885323	Carrera 16 N 5A-18 sur	yerlykaterincoguaalvarez@gmail.com	Ninguna	N/A			
4	2003	Fresno, Tolima	Aprendiz	3165404468	Vereda Vanegas	Zharitcas56@gmail.com	Ninguna	N/A			
5	2003	Barbosa, Santander	Aprendiz	3232427048	Carrera 5#6-12 Firavitoba	camilo2003estrada@gmail.com	Ninguna	N/A			
9	2004	Duitama, Boyacá	Aprendiz	3233635020	Calle27sur#11-54 san jose de providencia	mell08.ps@gmail.com	Ninguna	N/A			
2	2004	Sutamarchán , Boyac	Aprendiz	3209310957	Sogamoso, Boyacá	luisafernandagamboa2004@gmail.com	Ninguna	N/A			
3	2000	Sogamoso, Boyacá	Aprendiz	3008302962	Barrio monquira	orduzricardo2403@gmail.com	Ninguna	N/A			

TIPO DE POBLACION	
DV: DESPLAZADO X VIOLENCIA	AF: AFROCOLOMBIANO
V: VICTIMA DE OTROS HECHOS DEL CONFLICTO	IND: INDIGENA
M: MUJER CABEZA DE FAMILIA	RU: RED UNIDOS
DC: DISCAPACIDAD - ESPECIFICAR CUAL	LGTBI
PPR: PERSONAN EN PROCESO REINTEGRACION	OTRO. ESPECIFICAR CUAL

AGENCIA PUBLICA DE EMPLEO

Fecha	Junio 3 de 2020
Responsab	Instructor: Heidy M. López
Actividad	Ficha: 1845643
	Programa de Formación: Cerámica

TIPO DE POBLACION	
DV: DESPLAZADO X VIOLENCIA	AF: AFROCOLOMBIANO
V. VICTIMA DE OTROS HECHOS DEL CONFLICTO	IND: INDIGENA
M: MUJER CABEZA DE FAMILIA	RU: RED UNIDOS
DC: DISCAPACIDAD - ESPECIFICAR CUAL	LGTBI
PPR: PERSONAN EN PROCESO REINTEGRACION	OTRO. ESPECIFICAR CUAL

	NOMBRE Y APELLIDOS	TIPO DE DOCUMENTO	No. DOCUMENTO	LUGAR DE EXPEDICION	Fecha de nacimiento DD	MM	AA	LUGAR DE NACIMIENTO	OCUPACION /PROFESION	TELEFONO	DIRECCION DE RESIDENCIA	CORREO ELECTRONICO	TIPO DE POBLACION
10	Laura Ximena Martínez Pérez	TI	1058351289	Sogamoso - Boyacá	11	3	2004	Sogamoso - Boyacá	Aprendiz	3209887557	Vereda Morcá	lperezmar50@gmail.com	Ninguna
11	Jeimy Nickol Rodriguez Beltran	TI	1058351605	Sogamoso - Boyacá	19	7	2004	Sogamoso - Boyacá	Aprendiz	3205756804	Vereda Morcá- Sector Alto Jimenez	nikorodriguez.2004@gmail.com	Ninguna
12	Jhon Fredy Montañez Osorio	TI	1002740218	Sogamoso - Boyacá	13	6	2001	Sogamoso - Boyacá	Aprendiz	3202042771	Cra 10 A53-23 la ramada	jhonfredymontanezosorio132001@gmail.com	Ninguna
13	Ivan Dario Sanabria Estepa	TI	1007343071	Sogamoso - Boyacá	6	10	2001	Sogamoso - Boyacá	Aprendiz	3117174559	Cll 41.N 10. A Bis 141	ivandariosanabria8@gmail.com	Ninguna
14	Diana Patricia Arciniegas Estepa	CC	1007196954	Sogamoso - Boyacá	24	10	2000	Sogamoso - Boyacá	Aprendiz	3132504169	Batta morca	arciniegasdianitha412@gmail.com	Ninguna
15	Cristian Camilo Suarez Mesa	TI	1002727111	Sogamoso - Boyacá	13	6	2002	Sogamoso - Boyacá	Aprendiz	3202501323	Vereda Buenavista Morcá	suarezcamilo085@gmail.com	Ninguna

Registro PE 1845643 | Registro APE 1845809 | Registro APE 1845826

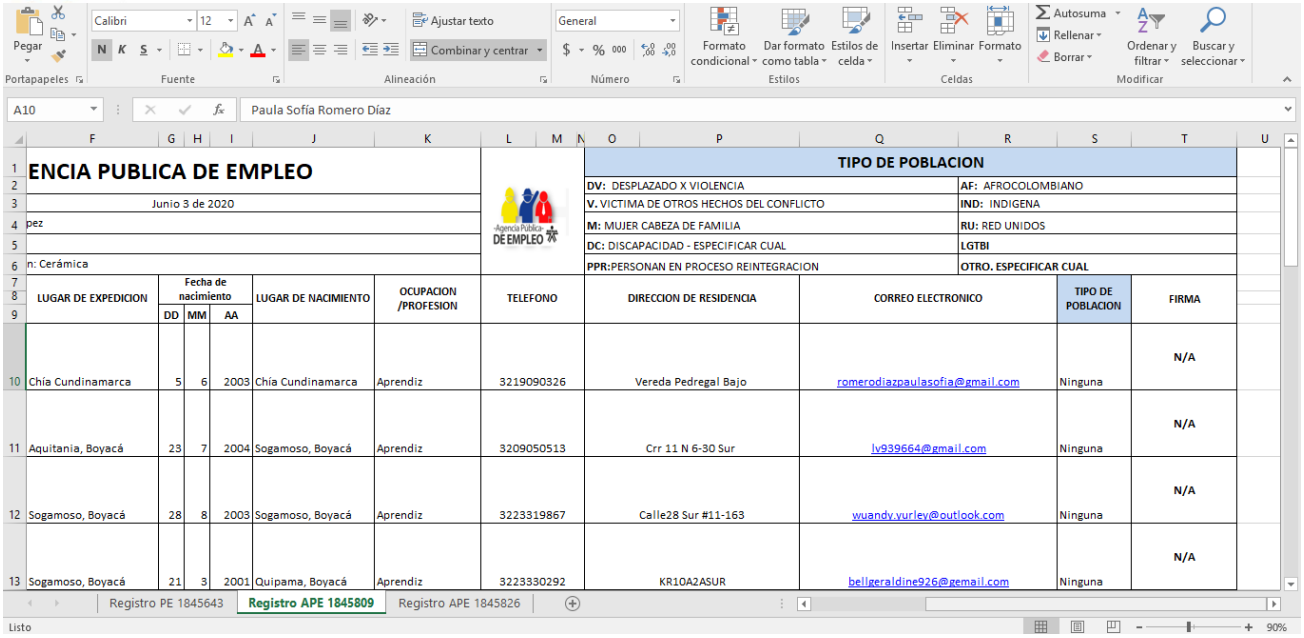
AGENCIA PUBLICA DE EMPLEO

Fecha	Junio 3 de 2020
Responsable	Instructor: Heidy M. López
Actividad	Ficha: 1845809
	Programa de Formación: Cerámica

TIP
DV: DESPLAZADO X VIOLENCIA
V. VICTIMA DE OTROS HECHOS DEL CONFLICTO
M: MUJER CABEZA DE FAMILIA
DC: DISCAPACIDAD - ESPECIFICAR CUAL
PPR:PERSONAN EN PROCESO REINTEGRACION

	NOMBRE Y APELLIDOS	TIPO DE DOCUMENTO	No. DOCUMENTO	LUGAR DE EXPEDICION	Fecha de nacimiento DD	MM	AA	LUGAR DE NACIMIENTO	OCUPACION /PROFESION	TELEFONO	DIRECCION DE RESIDENCIA	
10	Paula Sofía Romero Díaz	TI	1010004758	Chía Cundinamarca	5	6	2003	Chía Cundinamarca	Aprendiz	3219090326	Vereda Pedregal Bajo	rome
11	Laura Vanesa Vargas Vargas	TI	1057571646	Aquitania, Boyacá	23	7	2004	Sogamoso, Boyacá	Aprendiz	3209050513	Crr 11 N 6-30 Sur	
12	Wuandy Yurley Chaparro Mesa	TI	1002740596	Sogamoso, Boyacá	28	8	2003	Sogamoso, Boyacá	Aprendiz	3223319867	Calle28 Sur #11-163	w
13	Geraldine Bello Fajardo	CC	1002604363	Sogamoso, Boyacá	21	3	2001	Quipama, Boyacá	Aprendiz	3223330292	KR10A2ASUR	be

Registro PE 1845643 | Registro APE 1845809 | Registro APE 1845826



ENCIA PUBLICA DE EMPLEO

Junio 3 de 2020

pez

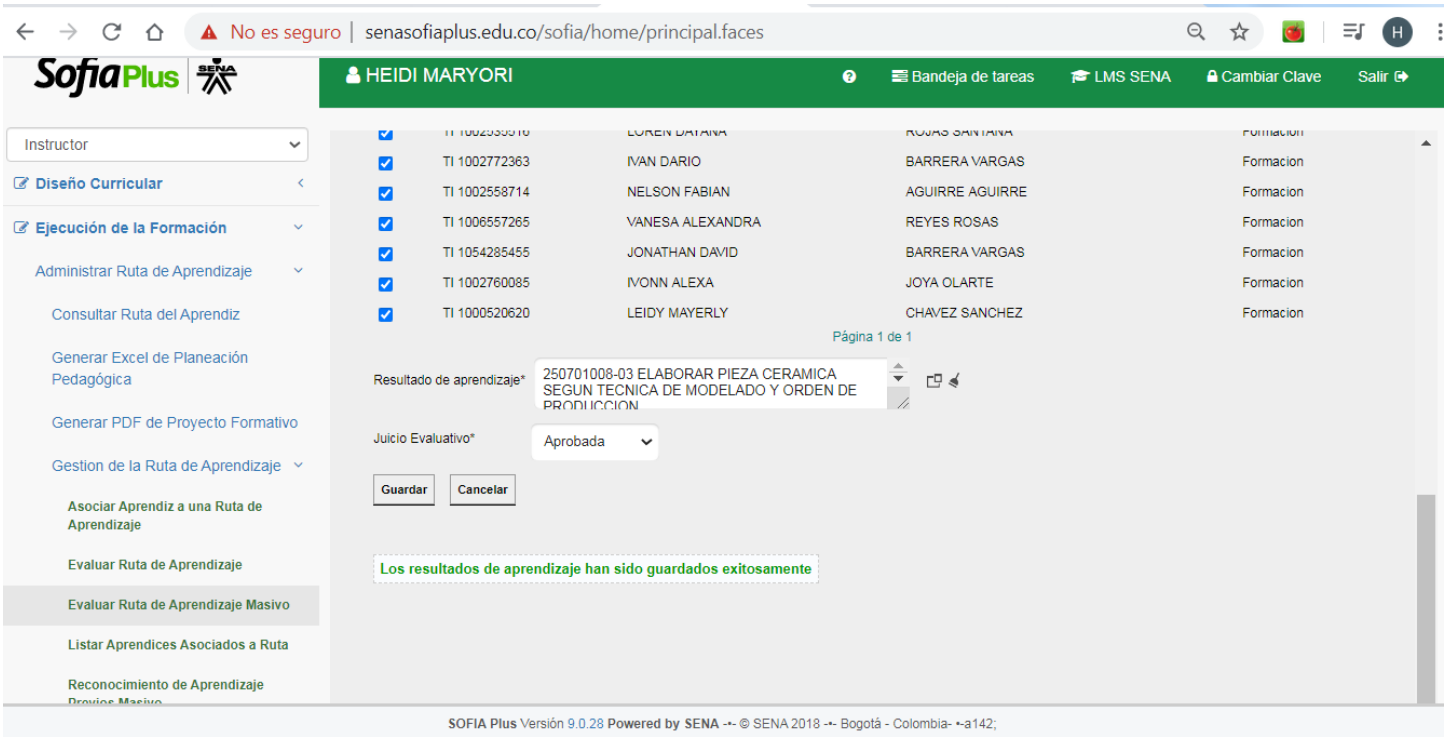
n: Cerámica

TIPO DE POBLACION	
DV: DESPLAZADO X VIOLENCIA	AF: AFROCOLOMBIANO
V. VICTIMA DE OTROS HECHOS DEL CONFLICTO	IND: INDIGENA
M: MUJER CABEZA DE FAMILIA	RU: RED UNIDOS
DC: DISCAPACIDAD - ESPECIFICAR CUAL	LGTBI
PPR:PERSONAN EN PROCESO REINTEGRACION	OTRO. ESPECIFICAR CUAL

	LUGAR DE EXPEDICION	Fecha de nacimiento DD	MM	AA	LUGAR DE NACIMIENTO	OCUPACION /PROFESION	TELEFONO	DIRECCION DE RESIDENCIA	CORREO ELECTRONICO	TIPO DE POBLACION	FIRMA
10	Chía Cundinamarca	5	6	2003	Chía Cundinamarca	Aprendiz	3219090326	Vereda Pedregal Bajo	romerodiazpaulasofia@gmail.com	Ninguna	N/A
11	Aquitania, Boyacá	23	7	2004	Sogamoso, Boyacá	Aprendiz	3209050513	Crr 11 N 6-30 Sur	lv939664@gmail.com	Ninguna	N/A
12	Sogamoso, Boyacá	28	8	2003	Sogamoso, Boyacá	Aprendiz	3223319867	Calle28 Sur #11-163	wuandy.yurley@outlook.com	Ninguna	N/A
13	Sogamoso, Boyacá	21	3	2001	Quipama, Boyacá	Aprendiz	3223330292	KR10A2ASUR	bellgeraldine926@gmail.com	Ninguna	N/A

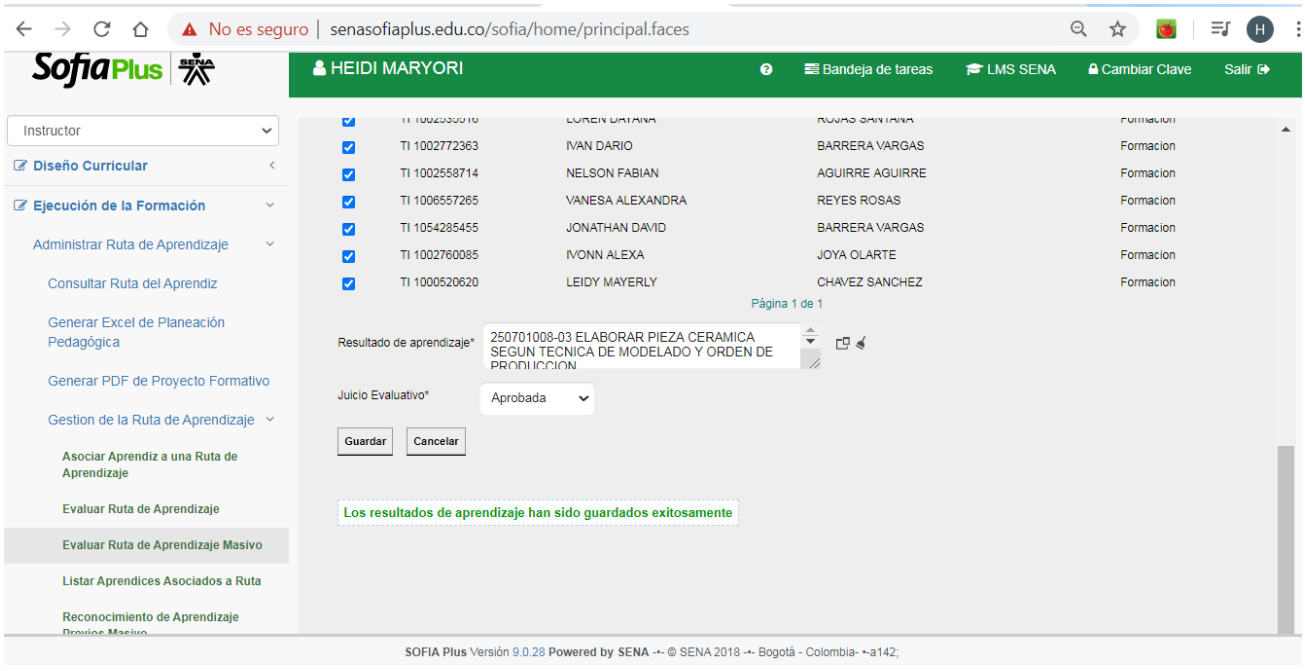
Registro PE 1845643 | Registro APE 1845809 | Registro APE 1845826

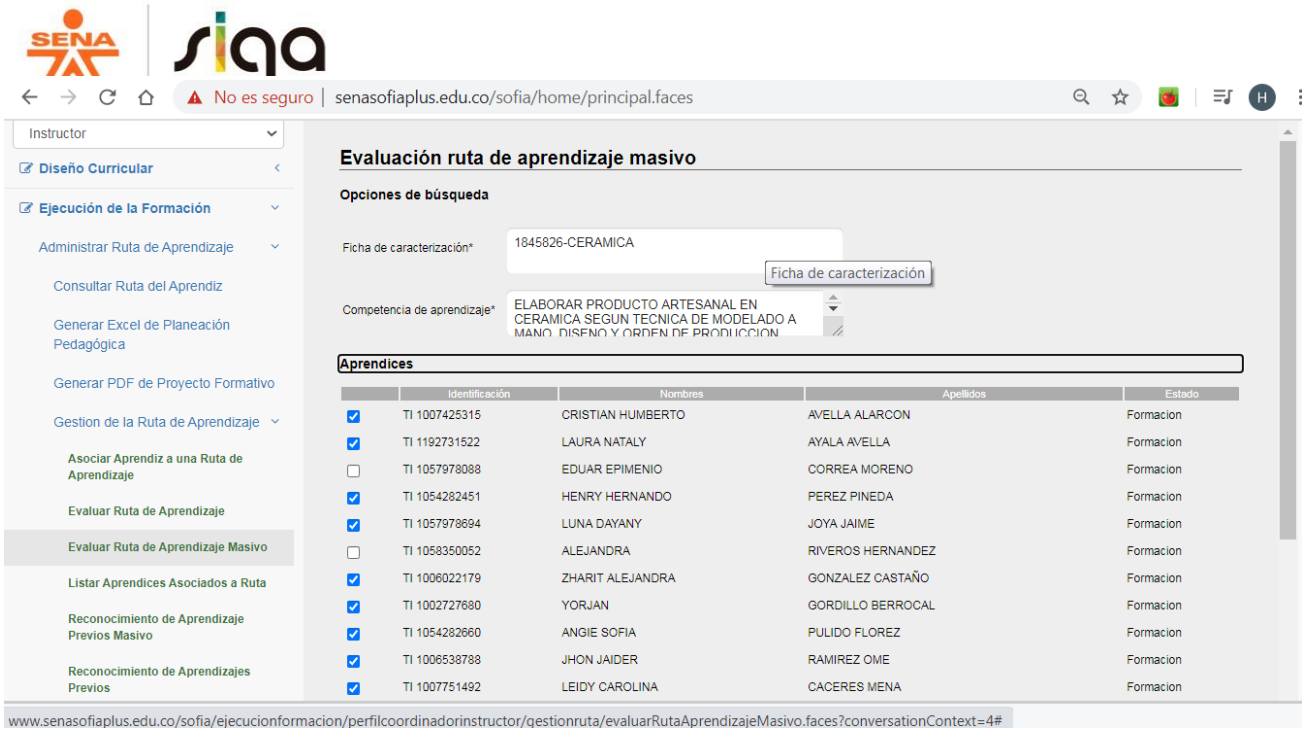
Obligación 10



Fecha del Reporte:	15/06/2020
Ficha de Caracterización:	1845826
Cógigo:	931403
Versión:	1
Denominación:	CERAMICA
Estado de la Ficha de Caracterización:	EN EJECUCION
Fecha Inicio:	23/02/2019
Fecha Fin:	04/12/2020
Modalidad de Formación:	PRESENCIAL
Regional:	15 - REGIONAL BOYACÁ
Centro de Formación:	9111 - CENTRO MINERO

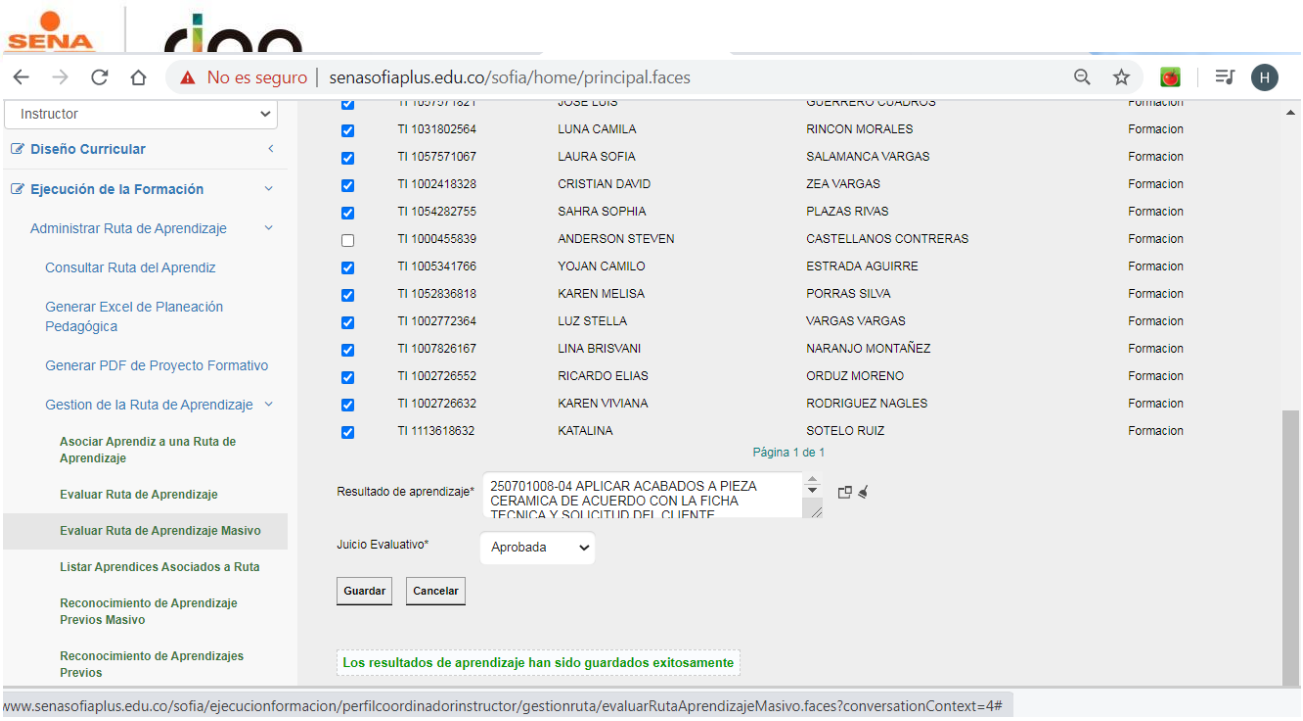
Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia





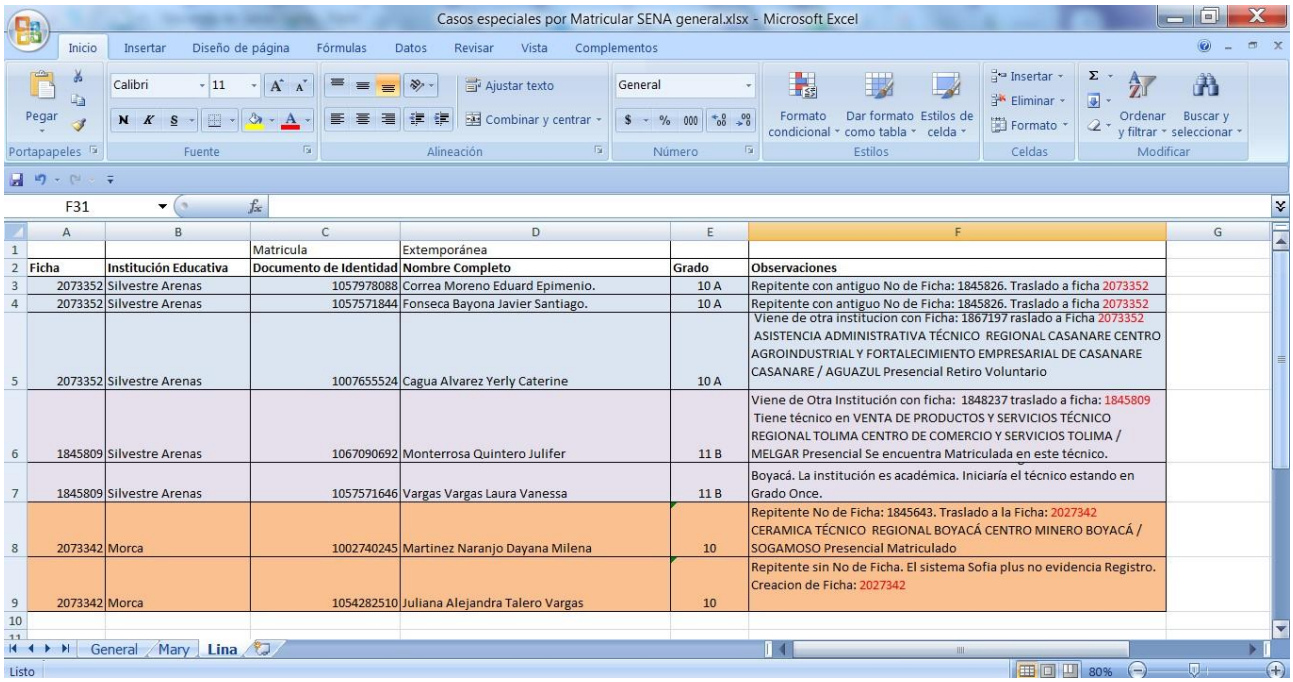
Fecha del Reporte:	15/06/2020
Ficha de Caracterización:	1845826
Cógigo:	931403
Versión:	1
Denominación:	CERAMICA
Estado de la Ficha de Caracterización:	EN EJECUCION
Fecha Inicio:	23/02/2019
Fecha Fin:	04/12/2020
Modalidad de Formación:	PRESENCIAL
Regional:	15 - REGIONAL BOYACÁ
Centro de Formación:	9111 - CENTRO MINERO

Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia

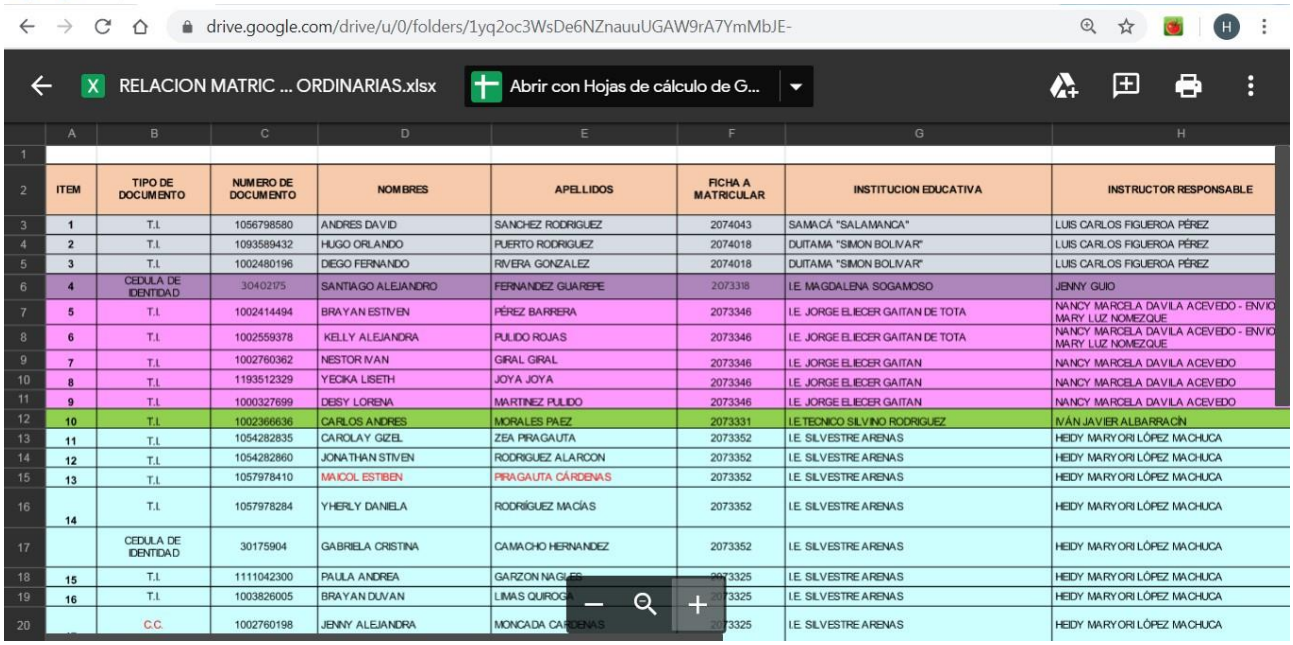


Obligación 11. No ha sido solicitado hasta el Momento por el centro de formación.

Obligación 12



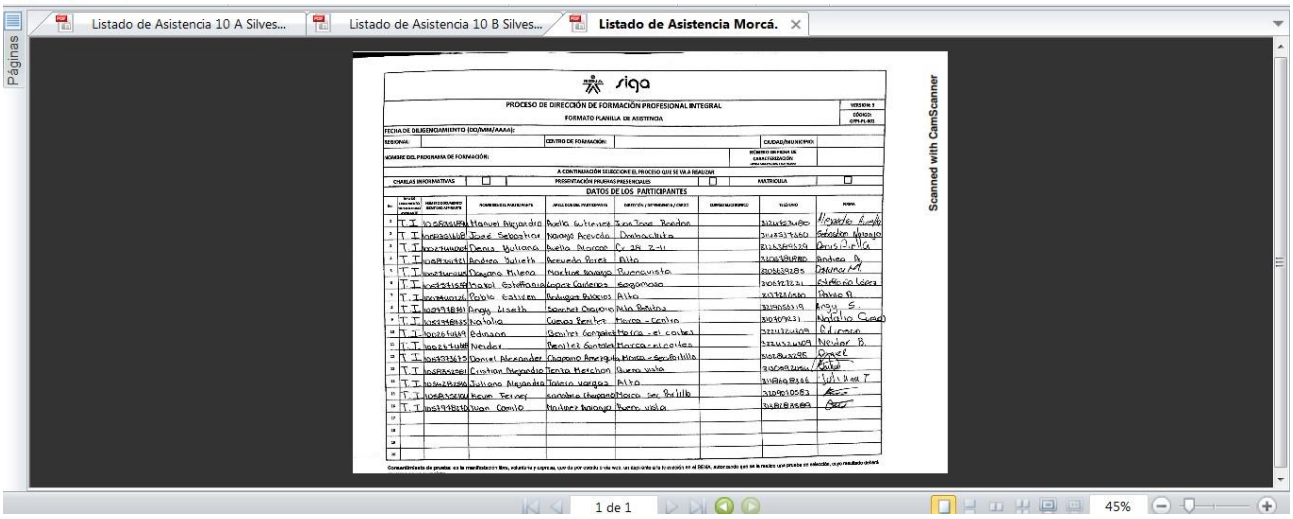
	A	B	C	D	E	F	G
1			Matricula	Extemporánea			
2	Ficha	Institución Educativa	Documento de Identidad	Nombre Completo	Grado	Observaciones	
3	2073352	Silvestre Arenas	1057978088	Correa Moreno Eduard Epimenio.	10 A	Repitente con antiguo No de Ficha: 1845826. Traslado a ficha 2073352	
4	2073352	Silvestre Arenas	1057571844	Fonseca Bayona Javier Santiago.	10 A	Repitente con antiguo No de Ficha: 1845826. Traslado a ficha 2073352	
5	2073352	Silvestre Arenas	1007655524	Cagua Alvarez Yerly Caterine	10 A	Viene de otra institucion con Ficha: 1867197 raslado a Ficha 2073352 ASISTENCIA ADMINISTRATIVA TÉCNICO REGIONAL CASANARE CENTRO AGROINDUSTRIAL Y FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL DE CASANARE CASANARE / AGUAZUL Presencial Retiro Voluntario	
6	1845809	Silvestre Arenas	1067090692	Monterrosa Quintero Julifer	11 B	Viene de Otra Institución con ficha: 1848237 traslado a ficha: 1845809 Tiene técnico en VENTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS TÉCNICO REGIONAL TOLIMA CENTRO DE COMERCIO Y SERVICIOS TOLIMA / MELGAR Presencial Se encuentra Matriculada en este técnico.	
7	1845809	Silvestre Arenas	1057571646	Vargas Vargas Laura Vanessa	11 B	Boyacá. La institución es académica. Iniciaría el técnico estando en Grado Once.	
8	2073342	Morca	1002740245	Martinez Naranjo Dayana Milena	10	Repitente No de Ficha: 1845643. Traslado a la Ficha: 2027342 CERAMICA TÉCNICO REGIONAL BOYACÁ CENTRO MINERO BOYACÁ / SOGAMOSO Presencial Matriculado	
9	2073342	Morca	1054282510	Juliana Alejandra Talero Vargas	10	Repitente sin No de Ficha. El sistema Sofia plus no evidencia Registro. Creacion de Ficha: 2027342	
10							

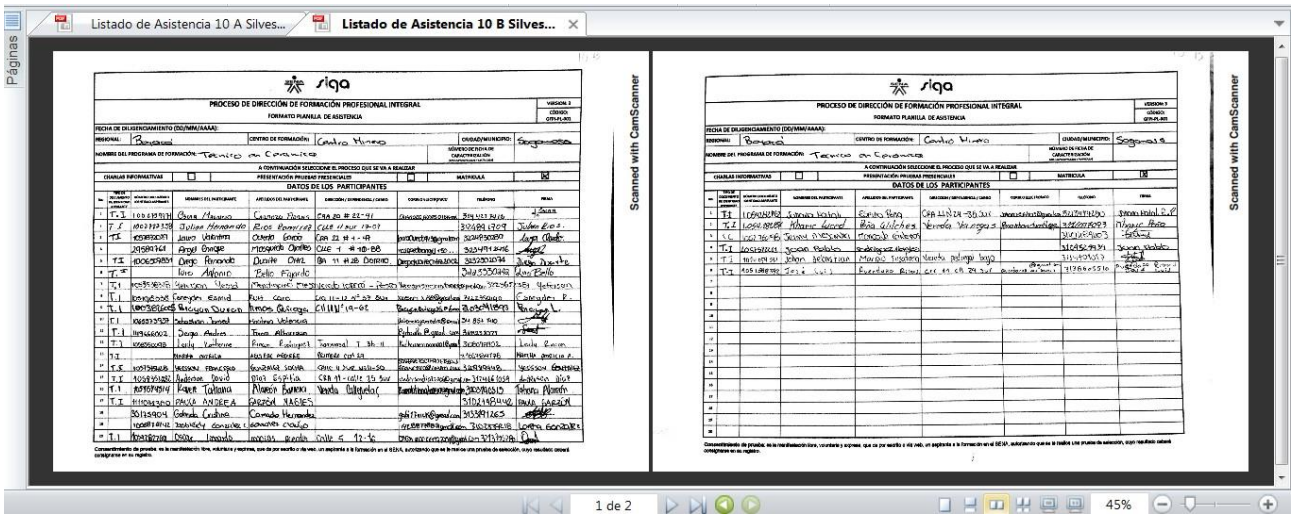


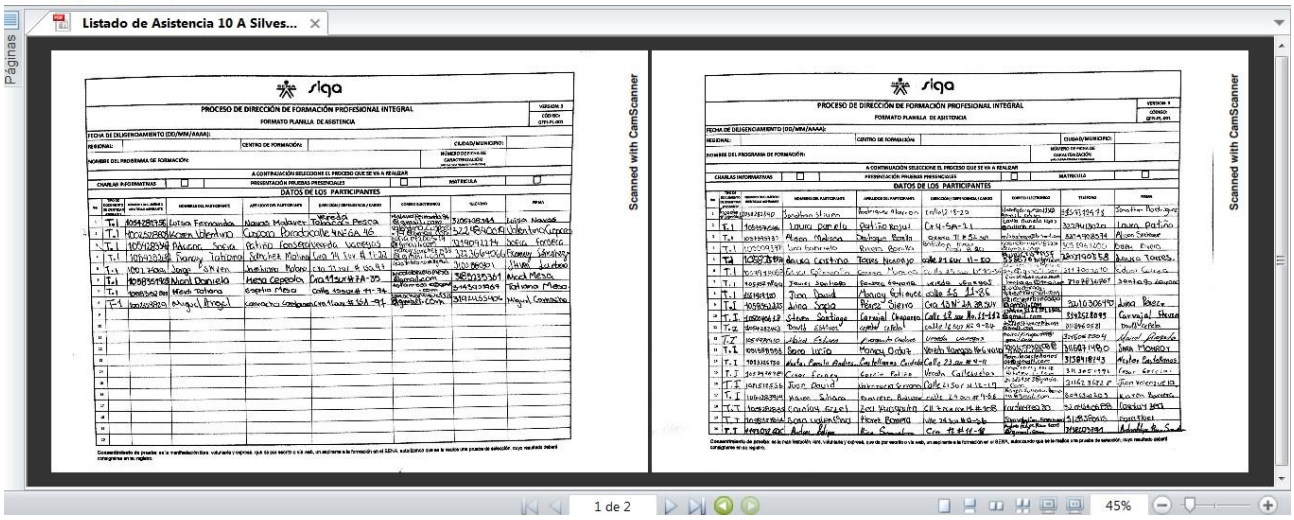
ITEM	TIPO DE DOCUMENTO	NUMERO DE DOCUMENTO	NOMBRES	APELLIDOS	FICHA A MATRICULAR	INSTITUCION EDUCATIVA	INSTRUCTOR RESPONSABLE
1	T.I.	1056798580	ANDRES DAVID	SANCHEZ RODRIGUEZ	2074043	SAMACÁ "SALAMANCA"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
2	T.I.	1093589432	HUGO ORLANDO	PUERTO RODRIGUEZ	2074018	DUITAMA "SIMON BOLIVAR"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
3	T.I.	1002480196	DIEGO FERNANDO	RIVERA GONZALEZ	2074018	DUITAMA "SIMON BOLIVAR"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
4	CEDULA DE IDENTIDAD	30402175	SANTIAGO ALEJANDRO	FERNANDEZ GUARIPE	2073318	I.E. MAGDALENA SOGAMOSO	JENNY GUIO
5	T.I.	1002414494	BRAYAN ESTIVEN	PÉREZ BARRERA	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN DE TOTA	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO - ENVIO MARY LUZ NOMEZQUE
6	T.I.	1002559378	KELLY ALEJANDRA	PULIDO ROJAS	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN DE TOTA	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO - ENVIO MARY LUZ NOMEZQUE
7	T.I.	1002760362	NESTOR IVAN	GIRAL GIRAL	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
8	T.I.	1193512329	YECIKA LISETH	JOYA JOYA	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
9	T.I.	1000327699	DEISY LORENA	MARTINEZ PULIDO	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
10	T.I.	1002366636	CARLOS ANDRES	MORALES PAEZ	2073331	I.E.TECNICO SILVINO RODRIGUEZ	IVÁN JAVIER ALBARRACÍN
11	T.I.	1054282835	CAROLAY GIZEL	ZEA PIRAGAUTA	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
12	T.I.	1054282860	JONATHAN STIVEN	RODRIGUEZ ALARCON	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
13	T.I.	1057978410	MAICOL ESTIBEN	PIRAGAUTA CÁRDENAS	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
14	T.I.	1057978284	YHERLY DANIELA	RODRÍGUEZ MACÍAS	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
	CEDULA DE IDENTIDAD	30175904	GABRIELA CRISTINA	CAMACHO HERNANDEZ	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
15	T.I.	1111042300	PAULA ANDREA	GARZON NAGLER	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
16	T.I.	1003826005	BRAYAN DUVAN	LIMAS QUIROGA	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
	C.C.	1002760198	JENNY ALEJANDRA	MONCADA CARDENAS	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA

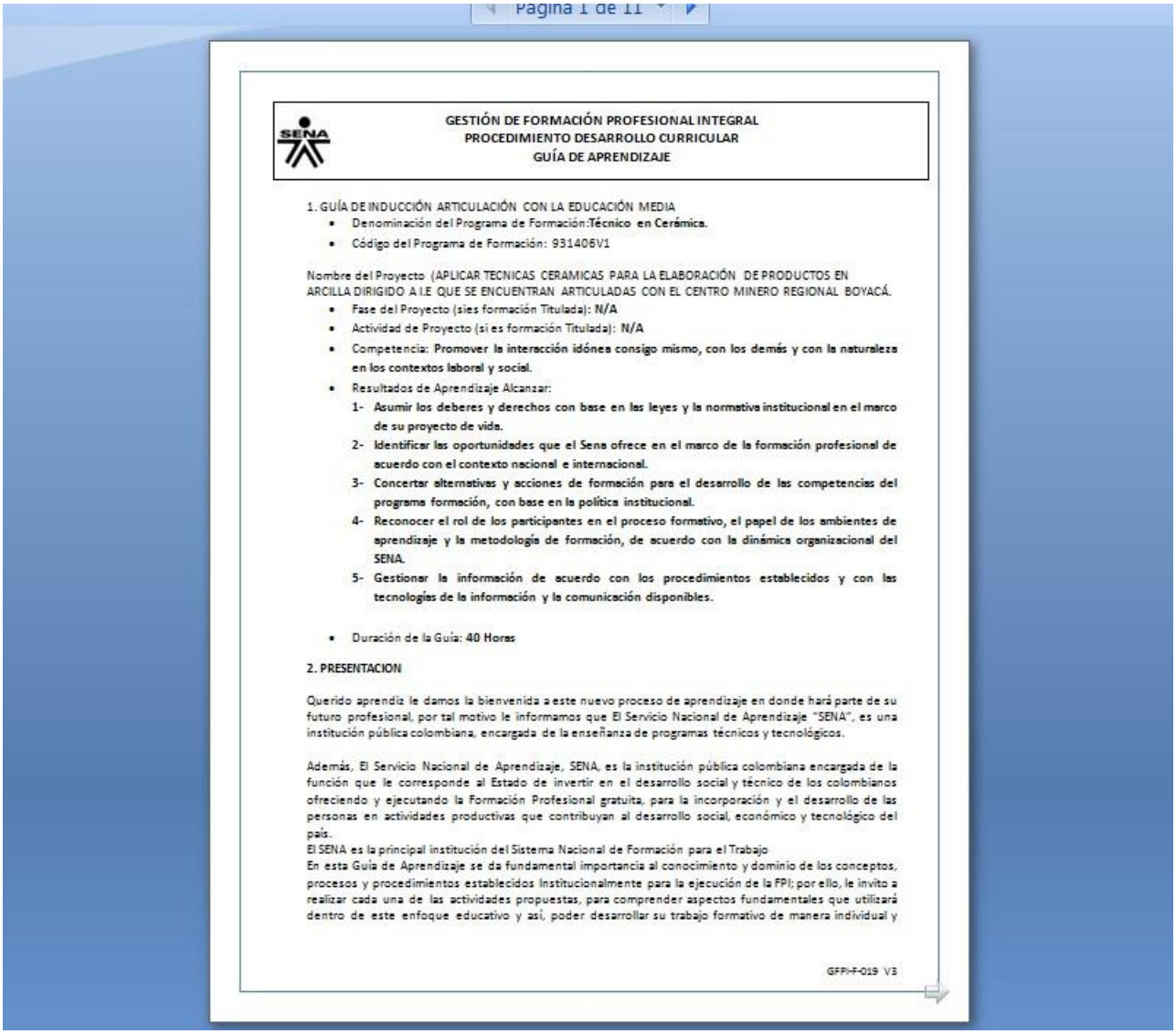
Obligación 13. No ha sido solicitado hasta el momento.

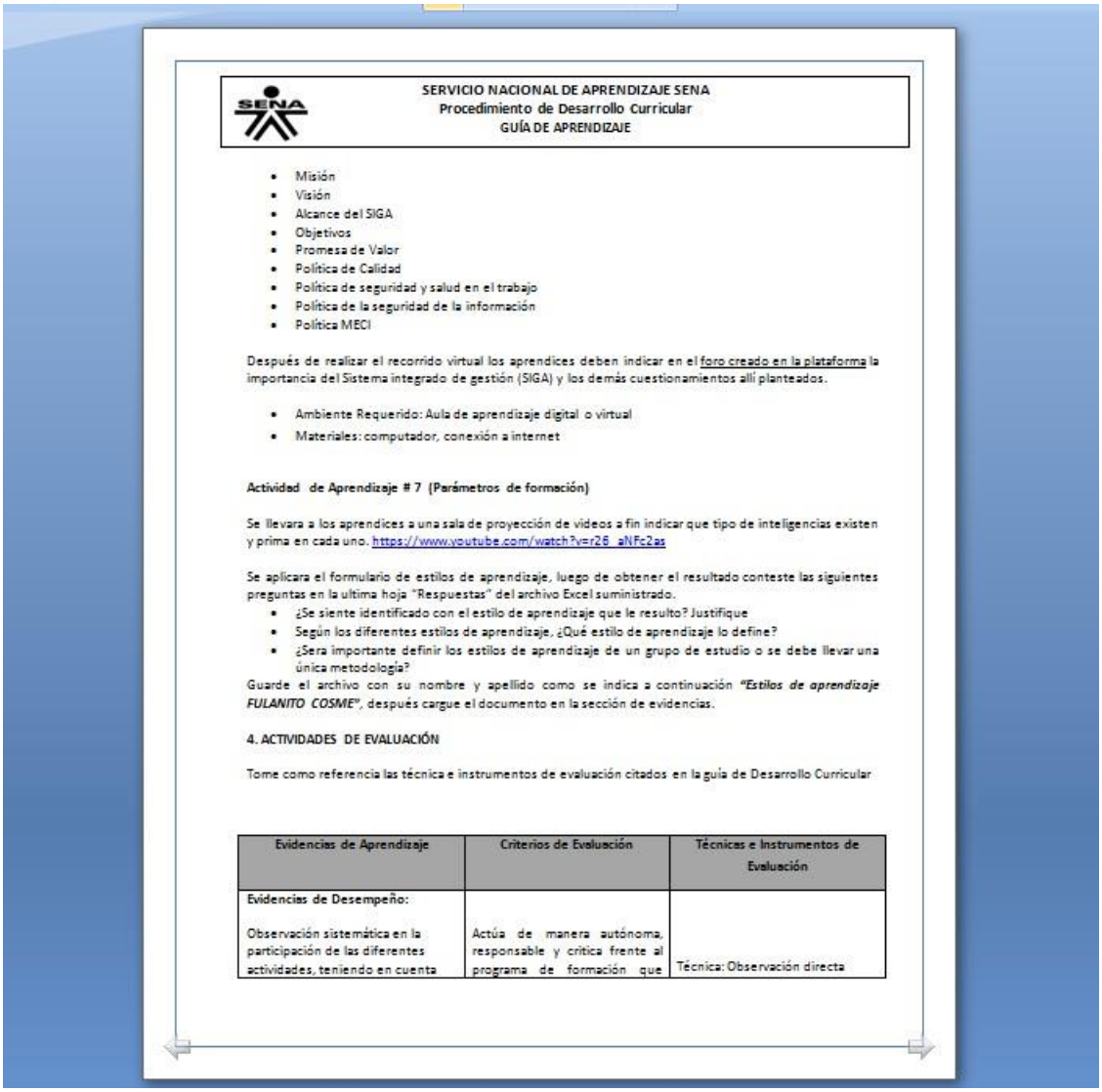
Obligación 14.


Listado de Asistencia 10 A Silves...
Listado de Asistencia 10 B Silves...
Listado de Asistencia Morcá.
Páginas
siga
PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA
DATOS DE LOS PARTICIPANTES
Scanned with CamScanner
1 de 1
45%


Listado de Asistencia 10 A Silves...
Listado de Asistencia 10 B Silves...
Páginas
siga
PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA
DATOS DE LOS PARTICIPANTES
Scanned with CamScanner
1 de 2
45%


Listado de Asistencia 10 A Silves...
Páginas
siga
PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA
DATOS DE LOS PARTICIPANTES
Scanned with CamScanner
1 de 2
45%


Página 1 de 11
GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
GUÍA DE APRENDIZAJE
1. GUÍA DE INDUCCIÓN ARTICULACIÓN CON LA EDUCACIÓN MEDIA
Denominación del Programa de Formación:Técnico en Cerámica.
Código del Programa de Formación: 931406V1
Nombre del Proyecto (APLICAR TECNICAS CERAMICAS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS EN ARCILLA DIRIGIDO A LE QUE SE ENCUENTRAN ARTICULADAS CON EL CENTRO MINERO REGIONAL BOYACÁ.
Fase del Proyecto (sies formación Titulada): N/A
Actividad de Proyecto (si es formación Titulada): N/A
Competencia: Promover la interacción idónea consigo mismo, con los demás y con la naturaleza en los contextos laboral y social.
Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
1- Asumir los deberes y derechos con base en las leyes y la normativa institucional en el marco de su proyecto de vida.
2- Identificar las oportunidades que el Sena ofrece en el marco de la formación profesional de acuerdo con el contexto nacional e internacional.
3- Concertar alternativas y acciones de formación para el desarrollo de las competencias del programa formación, con base en la política institucional.
4- Reconocer el rol de los participantes en el proceso formativo, el papel de los ambientes de aprendizaje y la metodología de formación, de acuerdo con la dinámica organizacional del SENA.
5- Gestionar la información de acuerdo con los procedimientos establecidos y con las tecnologías de la información y la comunicación disponibles.
Duración de la Guía: 40 Horas
2. PRESENTACION
Querido aprendiz le damos la bienvenida a este nuevo proceso de aprendizaje en donde hará parte de su futuro profesional, por tal motivo le informamos que El Servicio Nacional de Aprendizaje "SENA", es una institución pública colombiana, encargada de la enseñanza de programas técnicos y tecnológicos.
Además, El Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, es la institución pública colombiana encargada de la función que le corresponde al Estado de invertir en el desarrollo social y técnico de los colombianos ofreciendo y ejecutando la Formación Profesional gratuita, para la incorporación y el desarrollo de las personas en actividades productivas que contribuyan al desarrollo social, económico y tecnológico del país.
El SENA es la principal institución del Sistema Nacional de Formación para el Trabajo
En esta Guía de Aprendizaje se da fundamental importancia al conocimiento y dominio de los conceptos, procesos y procedimientos establecidos Institucionalmente para la ejecución de la FPI; por ello, le invito a realizar cada una de las actividades propuestas, para comprender aspectos fundamentales que utilizará dentro de este enfoque educativo y así, poder desarrollar su trabajo formativo de manera individual y
GFPI-F-019 V3



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

- Misión
- Visión
- Alcance del SIGA
- Objetivos
- Promesa de Valor
- Política de Calidad
- Política de seguridad y salud en el trabajo
- Política de la seguridad de la información
- Política MECI

Después de realizar el recorrido virtual los aprendices deben indicar en el foro creado en la plataforma la importancia del Sistema integrado de gestión (SIGA) y los demás cuestionamientos allí planteados.

- Ambiente Requerido: Aula de aprendizaje digital o virtual
- Materiales: computador, conexión a internet

Actividad de Aprendizaje # 7 (Parámetros de formación)

Se llevara a los aprendices a una sala de proyección de videos a fin indicar que tipo de inteligencias existen y prima en cada uno. https://www.youtube.com/watch?v=r26_aNFc2as

Se aplicara el formulario de estilos de aprendizaje, luego de obtener el resultado conteste las siguientes preguntas en la ultima hoja "Respuestas" del archivo Excel suministrado.

- ¿Se siente identificado con el estilo de aprendizaje que le resulto? Justifique
- Según los diferentes estilos de aprendizaje, ¿Qué estilo de aprendizaje lo define?
- ¿Sera importante definir los estilos de aprendizaje de un grupo de estudio o se debe llevar una única metodología?

Guarde el archivo con su nombre y apellido como se indica a continuación ***"Estilos de aprendizaje FULANITO COSME"***, después cargue el documento en la sección de evidencias.

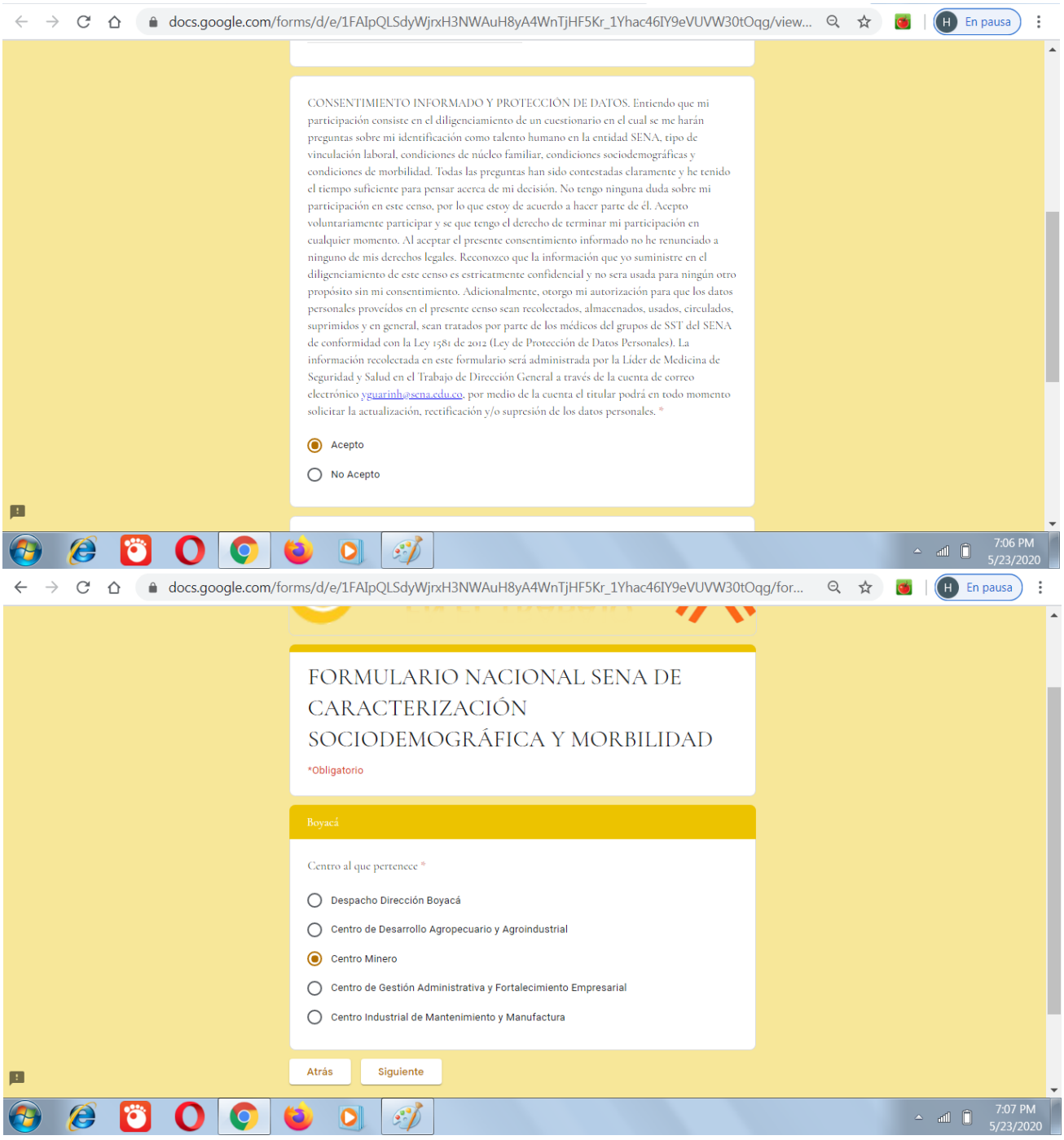
4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

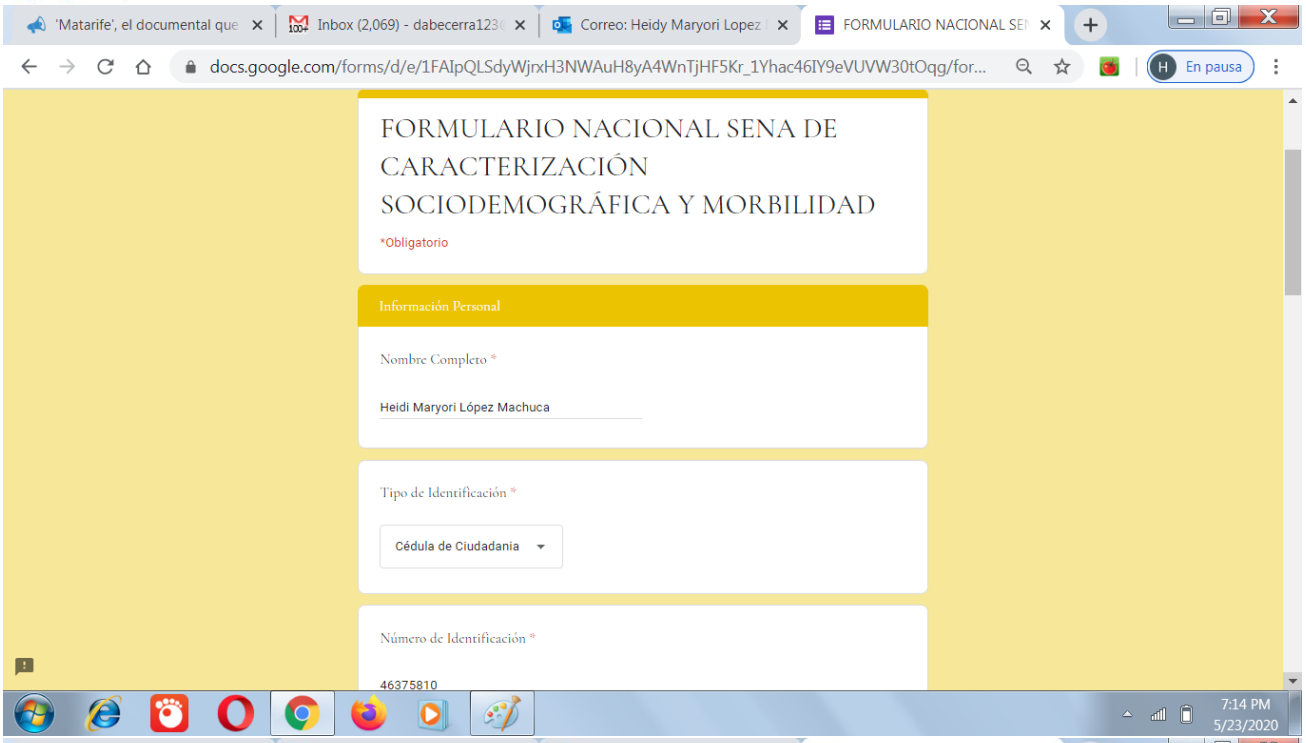
Tome como referencia las técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

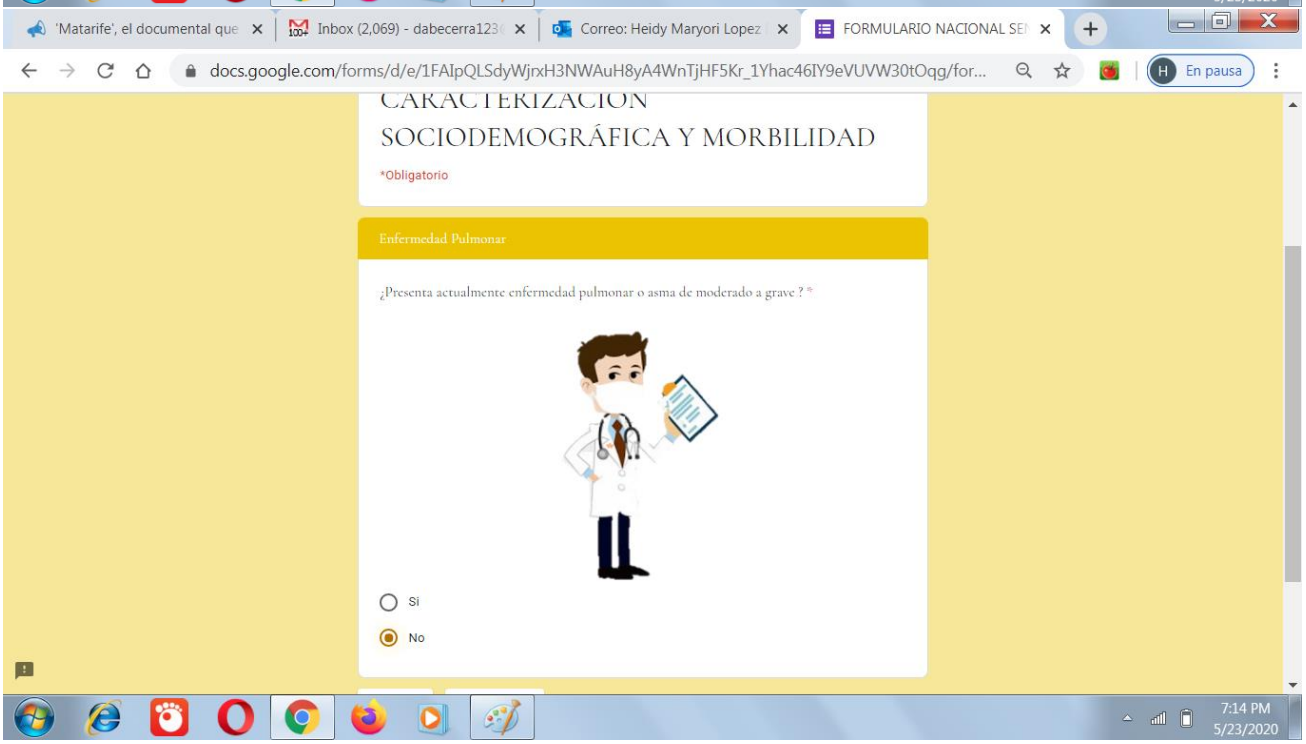
Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Desempeño: Observación sistemática en la participación de las diferentes actividades, teniendo en cuenta	Actúa de manera autónoma, responsable y crítica frente al programa de formación que	Técnica: Observación directa

Obligación 15. No ha sido solicitado por el momento por el centro de formación.

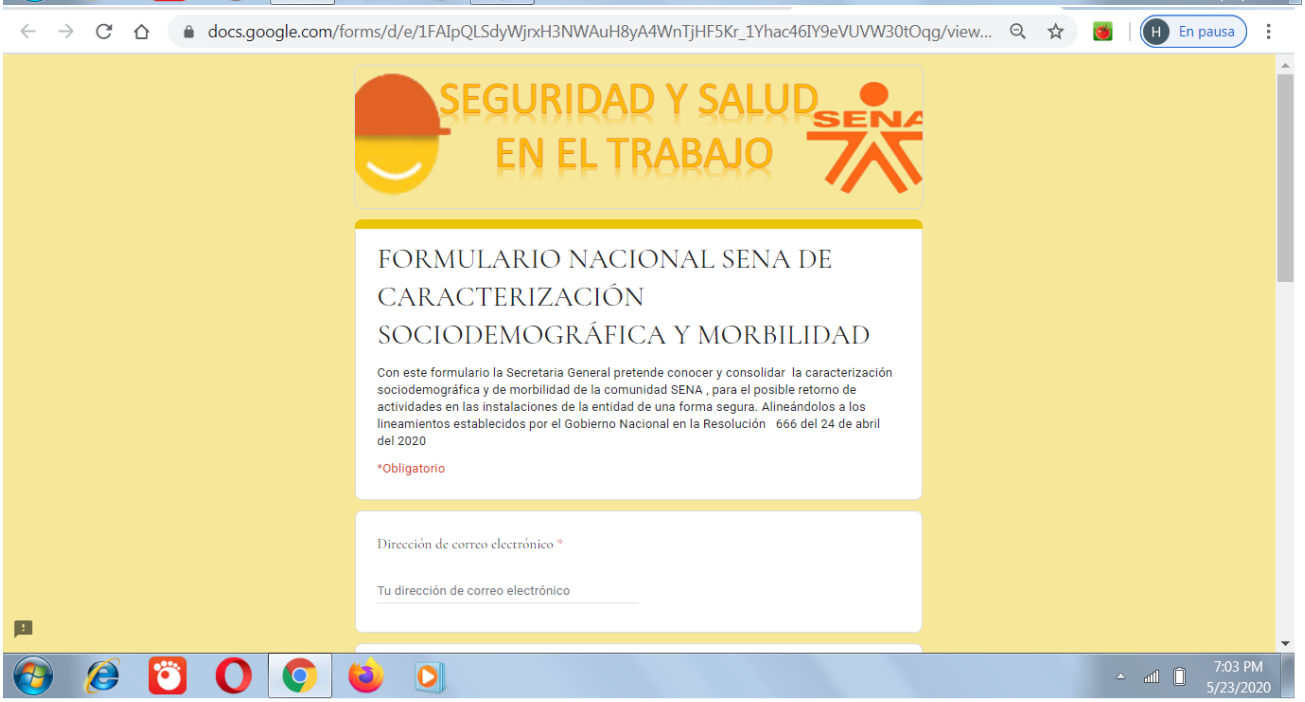
Obligación 16.




'Matarife', el documental que
Inbox (2,069) - dabecerra123
Correo: Heidy Maryori Lopez
FORMULARIO NACIONAL SE
docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdyWjrxH3NWAuH8yA4WnTjHF5Kr_1Yhac46IY9eVUVW30tOqg/for...
En pausa
FORMULARIO NACIONAL SENA DE CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA Y MORBILIDAD
*Obligatorio
Información Personal
Nombre Completo *
Heidi Maryori López Machuca
Tipo de Identificación *
Cédula de Ciudadanía
Número de Identificación *
46375810
7:14 PM
5/23/2020

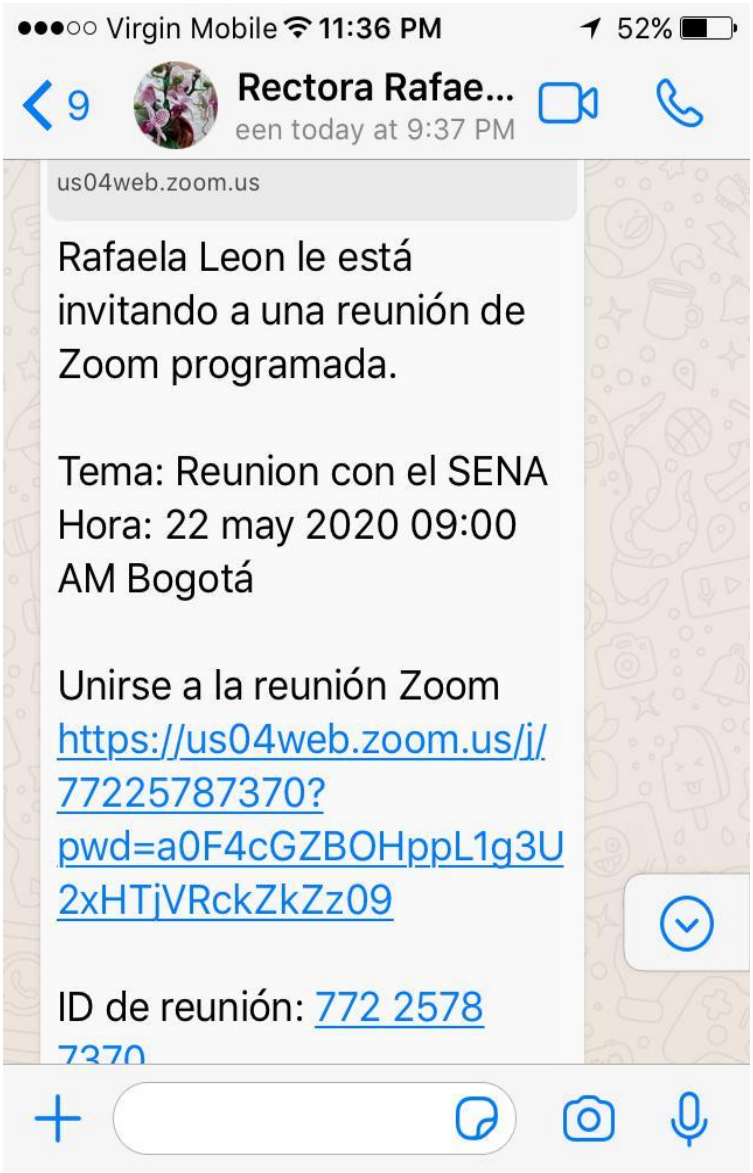

'Matarife', el documental que
Inbox (2,069) - dabecerra123
Correo: Heidy Maryori Lopez
FORMULARIO NACIONAL SE
docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdyWjrxH3NWAuH8yA4WnTjHF5Kr_1Yhac46IY9eVUVW30tOqg/for...
En pausa
SOCIODEMOGRÁFICA Y MORBILIDAD
*Obligatorio
Enfermedad Pulmonar
¿Presenta actualmente enfermedad pulmonar o asma de moderado a grave ? *
Si
No
7:14 PM
5/23/2020

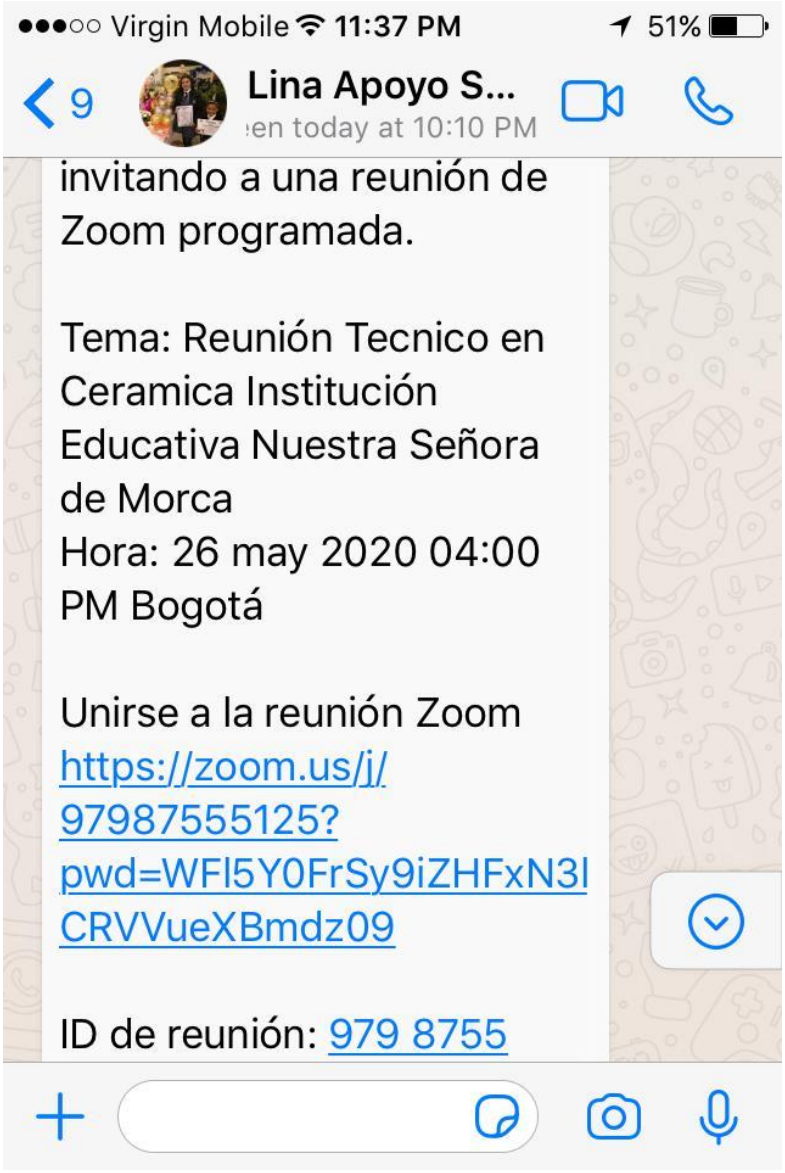

'Matarife', el docume
Inbox (2,069) - dabec
Correo: Heidy Maryo
FORMULARIO NACIO
cuales son las enferm
docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdyWjrxH3NWAuH8yA4WnTjHF5Kr_1Yhac46IY9eVUVW30tOqg/for...
En pausa
SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO
SENA
FORMULARIO NACIONAL SENA DE CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA Y MORBILIDAD
Haz clic en Enviar para terminar.
Se enviará una copia de tus respuestas por correo electrónico a la dirección que has proporcionado.
Atrás
Enviar
Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.
reCAPTCHA
PrivacidadTérminos
Este formulario se creó fuera de tu dominio. Notificar uso inadecuado - Términos del Servicio - Política de Privacidad
7:17 PM
5/23/2020

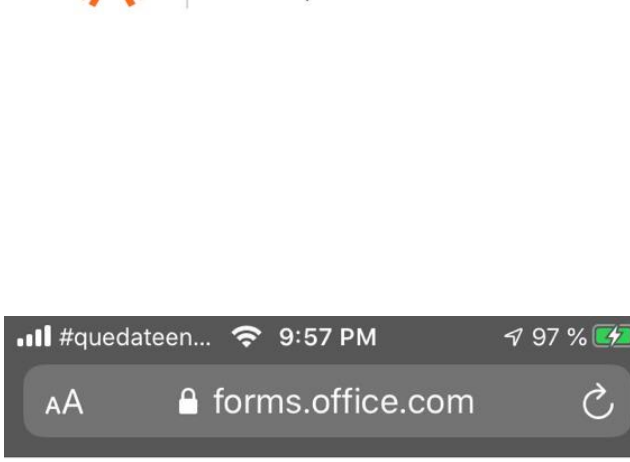

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdyWjrxH3NWAuH8yA4WnTjHF5Kr_1Yhac46IY9eVUVW30tOqg/view...
En pausa
SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO
SENA
FORMULARIO NACIONAL SENA DE CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA Y MORBILIDAD
Con este formulario la Secretaria General pretende conocer y consolidar la caracterización sociodemográfica y de morbilidad de la comunidad SENA , para el posible retorno de actividades en las instalaciones de la entidad de una forma segura. Alineándolos a los lineamientos establecidos por el Gobierno Nacional en la Resolución 666 del 24 de abril del 2020
*Obligatorio
Dirección de correo electrónico *
Tu dirección de correo electrónico
7:03 PM
5/23/2020

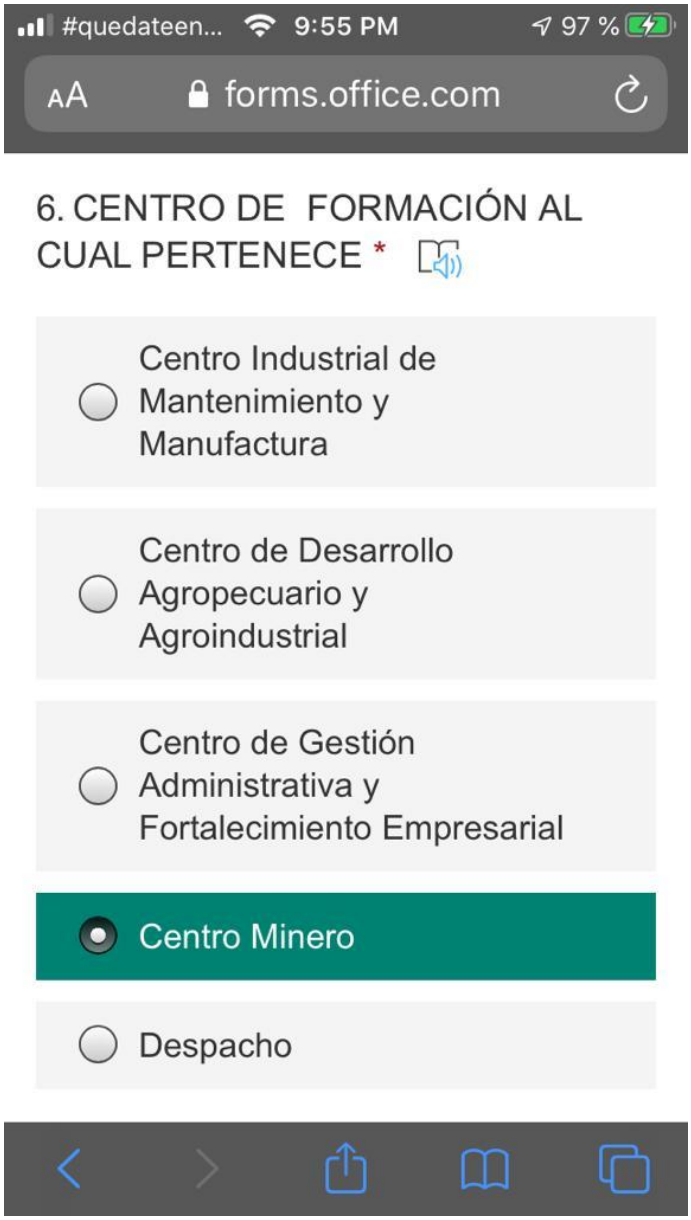

mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwHNMRZdscxPVsKZcKkvpPcDXGW?projector=1&messagePartId=0.1
1 Recomendaciones generales para el sector MAPE
FORMAN PARTE DEL SECTOR MAPE:
Comunidades mineras, cooperativas mineras, empresas mineras, palliqueros, bateadores, mineros aluviales, mineros de socavón, grupos de mineros y proveedores mineros.
1 Aprobar e implementar el 'Plan para la vigilancia, prevención y control del COVID-19 en el trabajo'.
El Comité de Seguridad y Salud en el Trabajo elaboro el plan para la OMAPE.
2 Colocar en lugares visibles la información sobre los síntomas y las formas de contagio del COVID-19, así como la presente cartilla.
SÍNTOMAS
✓ Secreción nasal
✓ Dolor de garganta
✓ Malestar general
✓ Tos seca
✓ Fiebre (mayor a 38°)
✓ Dificultad para respirar
¿CÓMO SE CONTAGIA?
A través de gotitas de saliva en contacto con la nariz, boca y ojos.
3 Usar obligatoriamente mascarillas y guantes cuando transite en la comunidad o en la unidad minera.
mínimo 1 metro
4 Suspender las actividades masivas como asambleas, reuniones, pasantías, capacitaciones, etc.
GC_1053606933_9....zip
Mostrar todo


mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwHNMRZdscxPVsKZcKkvpPcDXGW?projector=1&messagePartId=0.1
1 Usar mascarillas y guantes en las áreas comunes y de trabajo (cuando no se esté usando EPP).
2 Respetar el distanciamiento social de por lo menos 1 metro de distancia durante las actividades, evitando el contacto físico y operando con el personal mínimo necesario.
mínimo 1 metro
3 Limpiar y desinfectar al menos dos veces al día:
i) Áreas de trabajo
ii) Áreas comunes
iii) Equipos y herramientas de trabajo
2 veces al día
¡Recuerda usar guantes!
Ventilar con frecuencia los gases de trabajo abriendo ventanas y puertas.
¡Así el virus no queda circulando en el lugar!
mínimo 1 metro
4 Identificar las maquinarias y equipos de trabajo para ser asignados a los trabajadores por cada área.
5 Respetar el distanciamiento físico entre colaboradores de distintas áreas. Así, ante un caso de contagio, se limitará su expansión a otras áreas.
Se sugiere usar etiquetas de colores por área para identificar personas y maquinarias.
GC_1053606933_9....zip
Mostrar todo

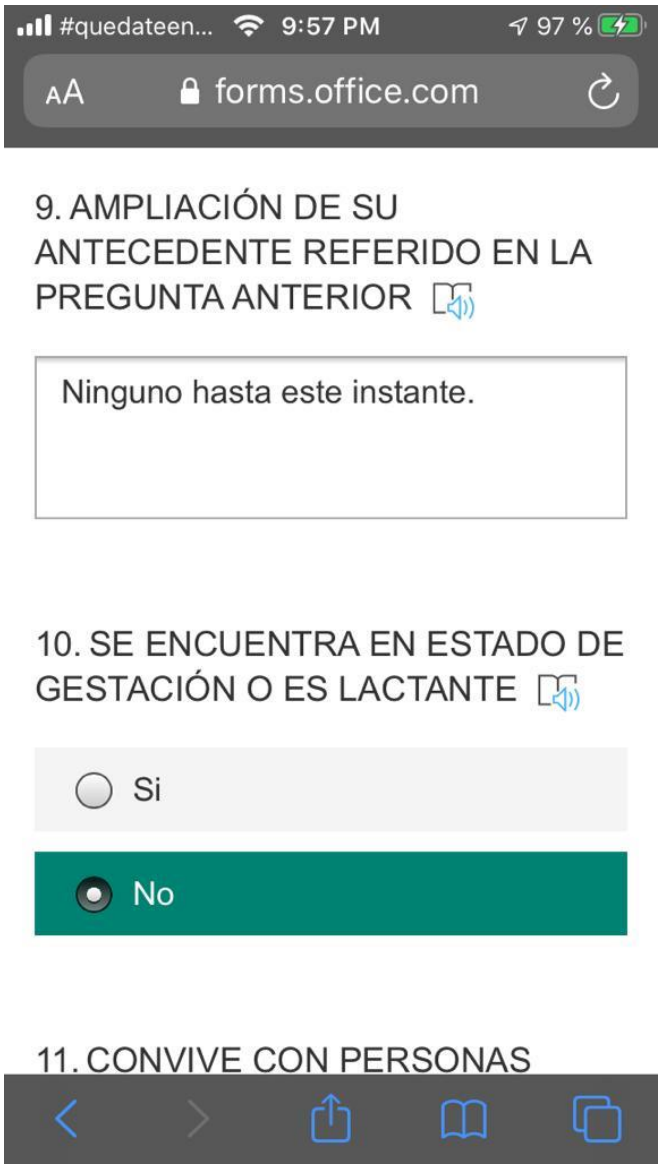

Virgin Mobile 11:36 PM 52%
9
Rectora Rafae...
een today at 9:37 PM
us04web.zoom.us
Rafaela Leon le está invitando a una reunión de Zoom programada.
Tema: Reunion con el SENA
Hora: 22 may 2020 09:00 AM Bogotá
Unirse a la reunión Zoom
https://us04web.zoom.us/j/77225787370?pwd=a0F4cGZBOHppL1g3U2xHTjVRckZkZz09
ID de reunión: 772 2578

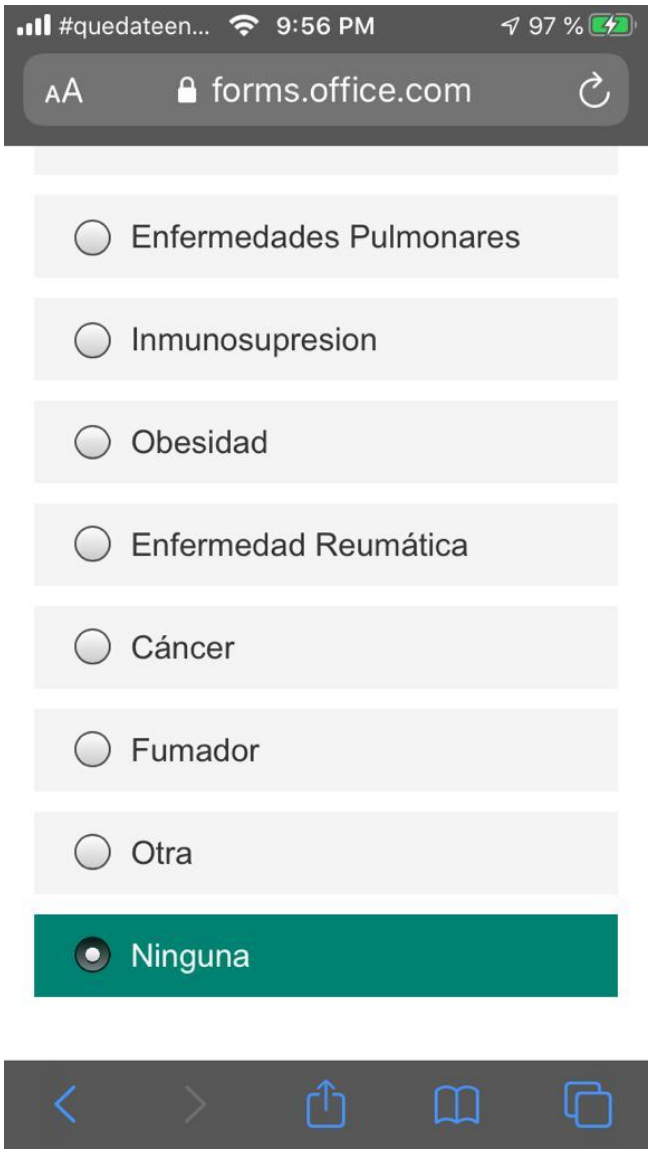

Virgin Mobile 11:37 PM 51%
9
Lina Apoyo S...
en today at 10:10 PM
invitando a una reunión de Zoom programada.
Tema: Reunión Tecnico en Ceramica Institución Educativa Nuestra Señora de Morca
Hora: 26 may 2020 04:00 PM Bogotá
Unirse a la reunión Zoom
https://zoom.us/j/97987555125?pwd=WFl5Y0FrSy9iZHFxN3lCRVVueXBmdz09
ID de reunión: 979 8755

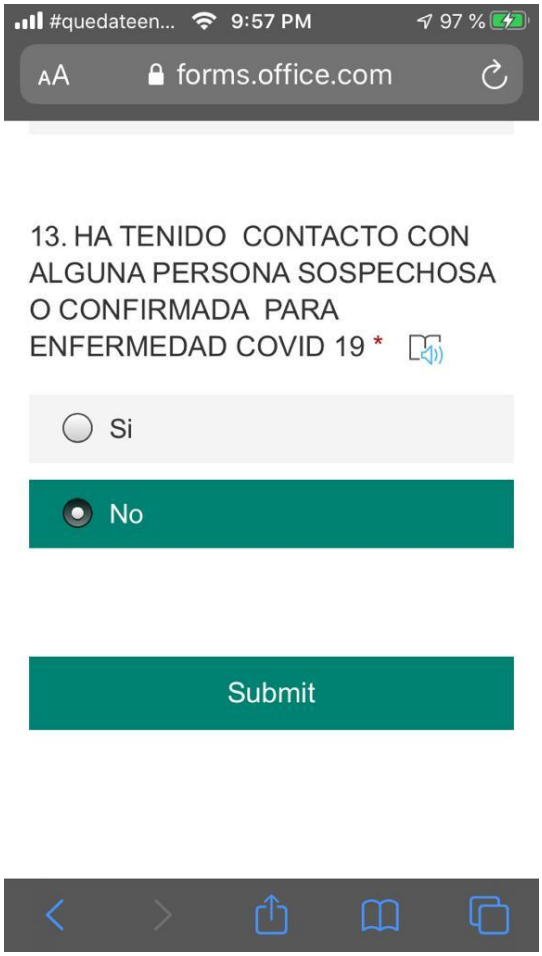

#quedateen... 9:57 PM 97 %
AA forms.office.com
11. CONVIVE CON PERSONAS MAYORES DE 60 AÑOS DE EDAD *
Si
No
12. CONVIVE CON PERSONAS MENORES DE 14 AÑOS *
Si
No

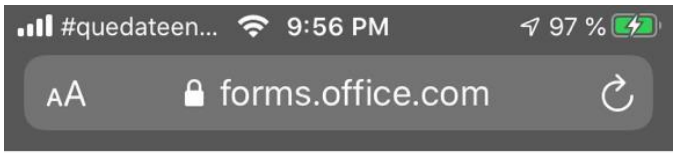

#quedateen... 9:55 PM 97 %
AA forms.office.com
6. CENTRO DE FORMACIÓN AL CUAL PERTENECE *
Centro Industrial de Mantenimiento y Manufactura
Centro de Desarrollo Agropecuario y Agroindustrial
Centro de Gestión Administrativa y Fortalecimiento Empresarial
Centro Minero
Despacho


#quedateen... 9:53 PM 96 %
AA forms.office.com
FORMULARIO CONTENCIÓN DE COVID 19 SENA REGIONAL BOYACA
Basados en la Circular SENA 01-3-2020-000050 del 16 de Marzo del 2020, se solicita diligenciar el siguiente formulario con el fin de adoptar medidas para la contención del COVID-19
Hi Heidy Maryori, when you submit this form, the owner will be able to see your name and email address.
* Required
1. NUMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD *
Enter your answer


#quedateen... 9:57 PM 97 %
AA forms.office.com
9. AMPLIACIÓN DE SU ANTECEDENTE REFERIDO EN LA PREGUNTA ANTERIOR
Ninguno hasta este instante.
10. SE ENCUENTRA EN ESTADO DE GESTACIÓN O ES LACTANTE
Si
No
11. CONVIVE CON PERSONAS


#quedateen... 9:56 PM 97 %
AA forms.office.com
Enfermedades Pulmonares
Inmunosupresion
Obesidad
Enfermedad Reumática
Cáncer
Fumador
Otra
Ninguna


#quedateen... 9:57 PM 97 %
AA forms.office.com
13. HA TENIDO CONTACTO CON ALGUNA PERSONA SOSPECHOSA O CONFIRMADA PARA ENFERMEDAD COVID 19 *
Si
No
Submit

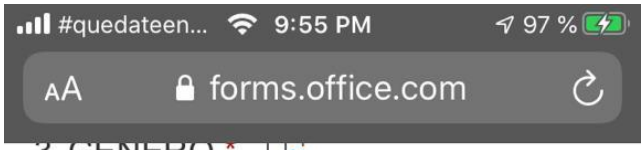


7. TIPO DE VINCULACIÓN LABORAL CON LA ENTIDAD *

- ○ Funcionario
- ○ Trabajador Oficial
- ◉ Contratista
- ○ Aprendiz 055 - Contrato de Aprendizaje
- ○ Aprendiz 055 - Pasantias

8. PRESENTA ALGUNA DE LAS SIGUIENTES CONDICIONES: *





3. GENERO *

- ◉ Femenino
- ○ Masculino
- ○ Indefinido

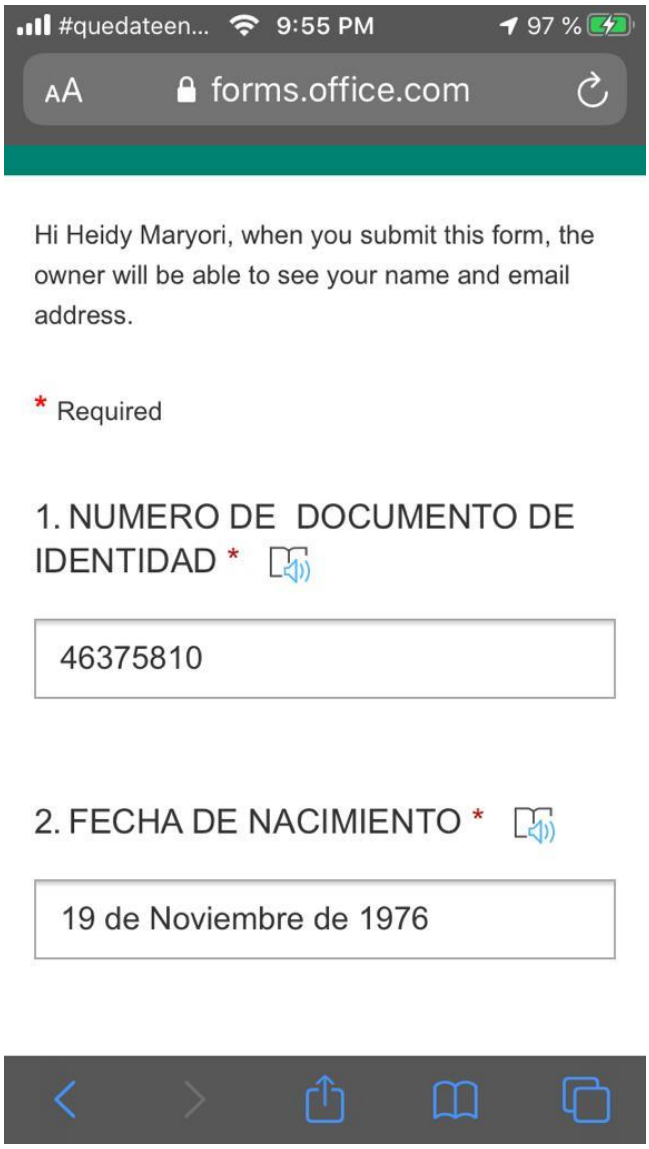
4. NUMERO DE TELÉFONO *

3193263673

5. A QUE EPS SE ENCUENTRA AFILIADO *

Famisanar



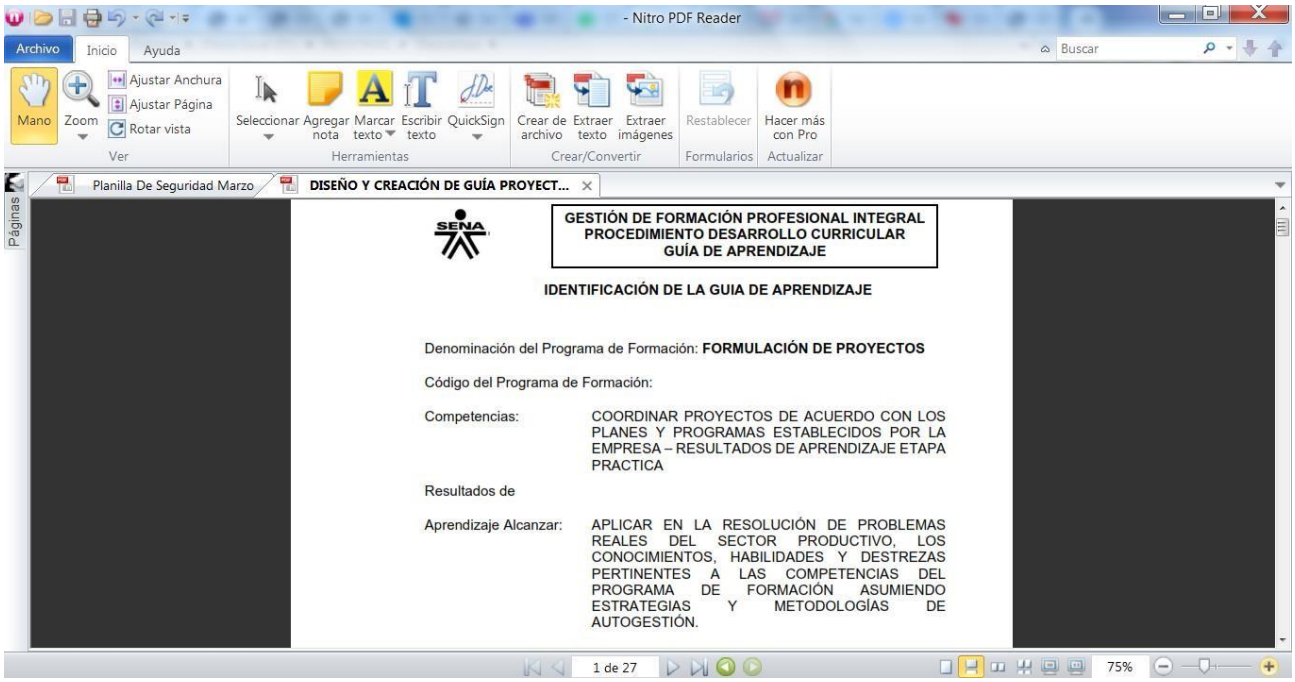

#quedateen... 9:55 PM 97 %
AA forms.office.com
Hi Heidy Maryori, when you submit this form, the owner will be able to see your name and email address.
* Required
1. NUMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD *
46375810
2. FECHA DE NACIMIENTO *
19 de Noviembre de 1976

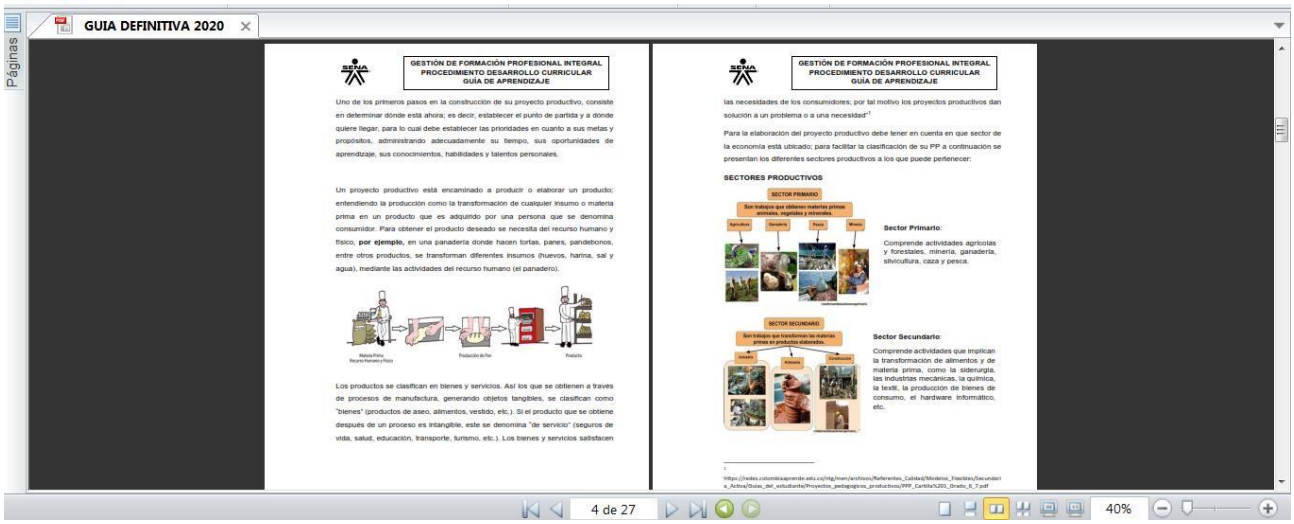

#quedateen... 9:57 PM 97 %
AA forms.office.com
FORMULARIO
CONTENCIÓN DE COVID 19
SENA REGIONAL BOYACA
Thanks!
La respuesta se ha enviado. Gracias por contribuir en la implementacion de estrategias para enfrentar la pandemia por Covid 19.
Submit another response

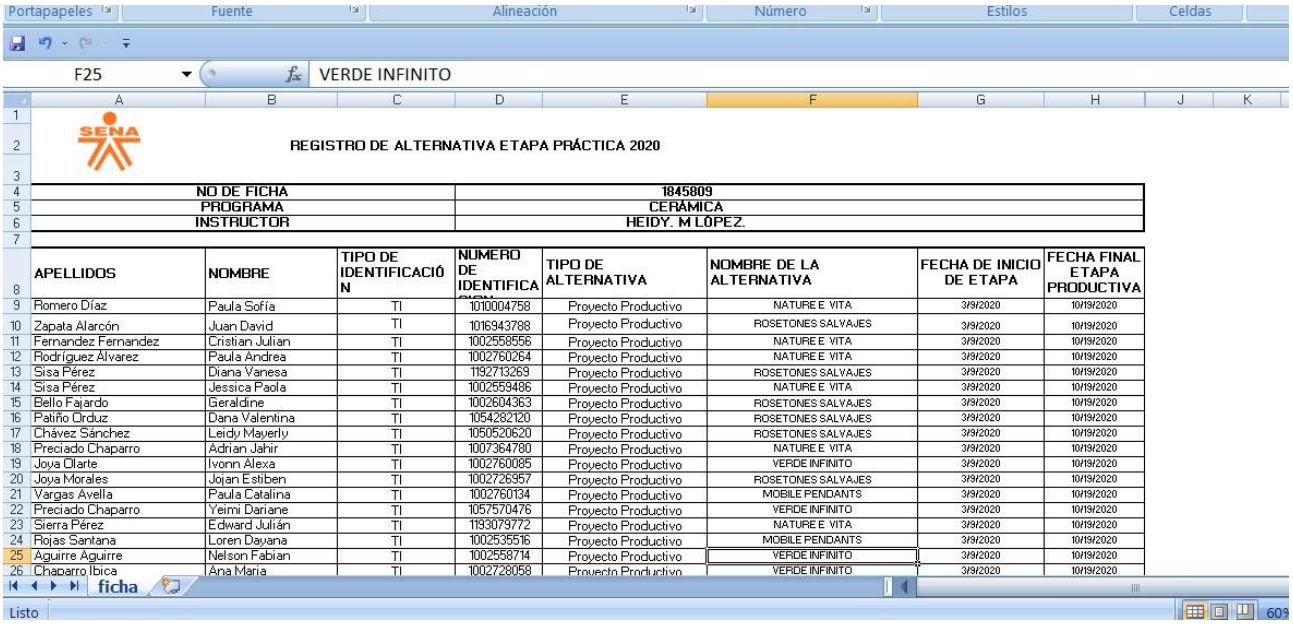


Obligación 17. No ha sido solicitada por el momento por el centro de formación.

Obligación 18.







APELLIDOS	NOMBRE	TIPO DE IDENTIFICACIÓN	NUMERO DE IDENTIFICA	TIPO DE ALTERNATIVA	NOMBRE DE LA ALTERNATIVA	FECHA DE INICIO DE ETAPA	FECHA FINAL ETAPA PRODUCTIVA
Romero Díaz	Paula Sofía	TI	1010004758	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Zapata Alarcón	Juan David	TI	1016943788	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Fernandez Fernandez	Cristian Julian	TI	1002558556	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Rodriguez Alvarez	Paula Andrea	TI	1002760264	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Sisa Pérez	Diana Vanesa	TI	1192713269	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Sisa Pérez	Jessica Paola	TI	1002559486	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Bello Fajardo	Geraldine	TI	1002604363	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Patiño Orduz	Dana Valentina	TI	1054282120	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Chávez Sánchez	Leidy Mayerly	TI	1050520620	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Preciado Chaparro	Adrian Jahir	TI	1007364780	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Joya Ollarte	Ivonn Alexa	TI	1002760085	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020
Joya Morales	Jojan Estiben	TI	1002726957	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Vargas Avella	Paula Catalina	TI	1002760134	Proyecto Productivo	MOBILE PENDANTS	3/9/2020	10/19/2020
Preciado Chaparro	Yeimi Dariane	TI	1057570476	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020
Sierra Pérez	Edward Julián	TI	1193079772	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Rojas Santana	Loren Dayana	TI	1002535516	Proyecto Productivo	MOBILE PENDANTS	3/9/2020	10/19/2020
Aguirre Aguirre	Nelson Fabian	TI	1002558714	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020
Chaparro Ibica	Ana Maria	TI	1002728058	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020

Obligación 19. No ha sido requerida por el Centro de Formación.

Obligación 20 . Està pendiente y solicitud del proceso de certificación de la norma de la competencia.

Obligación 21. No ha sido solicitado por el Momento desde el centro de formación

Obligación 22. No ha sido solicitado por el momento desde el centro de formación.

Obligación 23.









El sello de la sonrisa

En la mayoría de estos artículos sobresalen la sonrisa amplia y el sorprendente detalle de las dentaduras de aquellos pobladores, cuyas características físicas y espirituales, distan mucho de las adustas facciones de conglomerados humanos que marcaron la historia de otros continentes.

Se denota no solo en las representaciones de personas vivas sino incluso en las cabezas trofeo y máscaras funerarias, que mostraban rostros sonrientes frente a su viaje a otras dimensiones.

Para las culturas precolombinas, los dientes eran como lo son en nuestros días, motivo de orgullo y valioso tesoro. El contorno, apariencia y calidad de los dientes, marcaban en algunos casos la clase social, rango, condición económica, religiosidad o preferencia de su dueño.

El reflejo del alma

Esta relación parecía llevar a los seres humanos y en especial a los indígenas a niveles de satisfacción y bienestar más altos, tanto en su comunicación con sí mismos como con los demás, algo que se manifiesta en su alegría de vivir, expresada en la tradición oral, el arte, la música y, por supuesto, en la sonrisa.

La mayoría de los rostros de las pinturas y obras del arte del Renacimiento e incluso de épocas anteriores, muestran rostros serios y en ocasiones adustos.

Ante la escasez de sonrisas en las expresiones pictóricas, cerámica y esculturas de la Antigüedad, en especial del viejo continente, algunos estudiosos presumen que ello se debió a que padecían de una mala higiene dental, y por ende mantenían la boca cerrada

Nombre: Gina Fernanda Acevedo Mendivelso.

Nombre docente: Heidy Lopez

Guia historia de la ceramica.

La ceramica precolombina es uno de los puntos de partida más importantes y frecuentes para el estudio arqueológico y antropológico de las culturas que habitaron las naciones americanas durante siglos, objetos de hermoso colorido, representado por las preferencias religiosas, artisticas o de orden social.

Es en la epoca policroma cuando aparecen las vasijas trípodes, semejando un animal, las jarras en forma de jicara que representan cabezas humanas y los dibujos de animales tales como conejos, monos, jaguares, lagartos, entre otros.

Posteriormente, durante el periodo policromo Tardio 1200 a 1500 d.C, suceden varios cambios en las figuras artisticas plasmadas en la ceramica, entre los cuales sobresalen la imagen de la serpiente emplumada y de varias deidades relacionadas con la guerra o el agua.

Todos los pigmentos eran naturales; se obtenian principalmente al moler piedras negras, rojas y blancas y mezclarlas posteriormente con agua y arcilla, aunque no se descarta el uso de pigmentos provenientes de ciertas plantas.

En las figuras, los dientes contribuyen a mostrar ferocidad, complacencia, distintas actitudes y estados de ánimo, evidenciando además cuán importante era para esas etnias la estética.

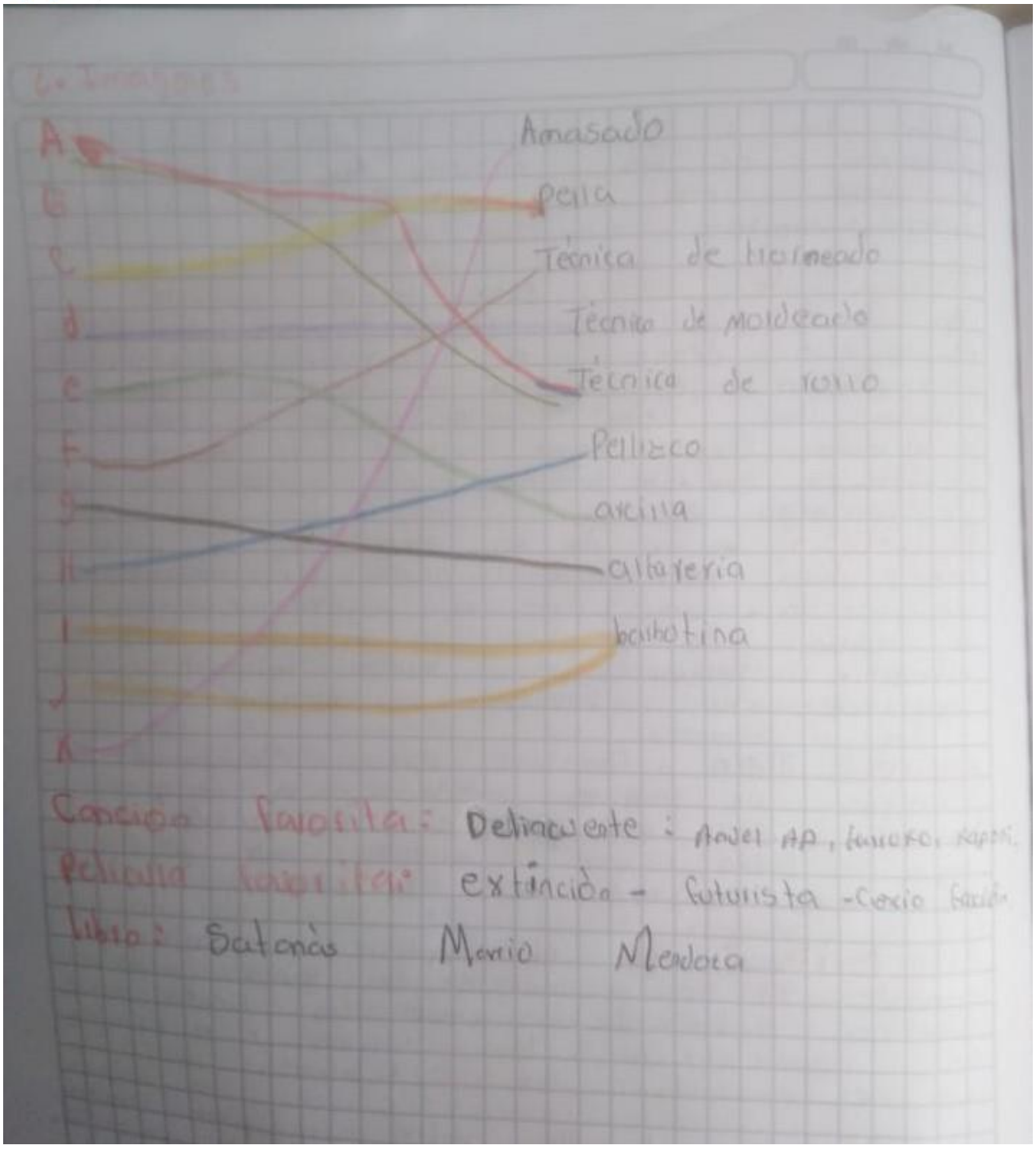
Mucho después, del 1000 al 1500 d.c hubo un enorme choque cultural en la zona de Guanacaste, debido a una gran migración. La región en esta epoca era, de acuerdo con algunos especialistas, "cosmopolita", pues en ella surgieron numerosas aldeas donde vivian personas de diferente origen que enriquecian el quehacer cultural.

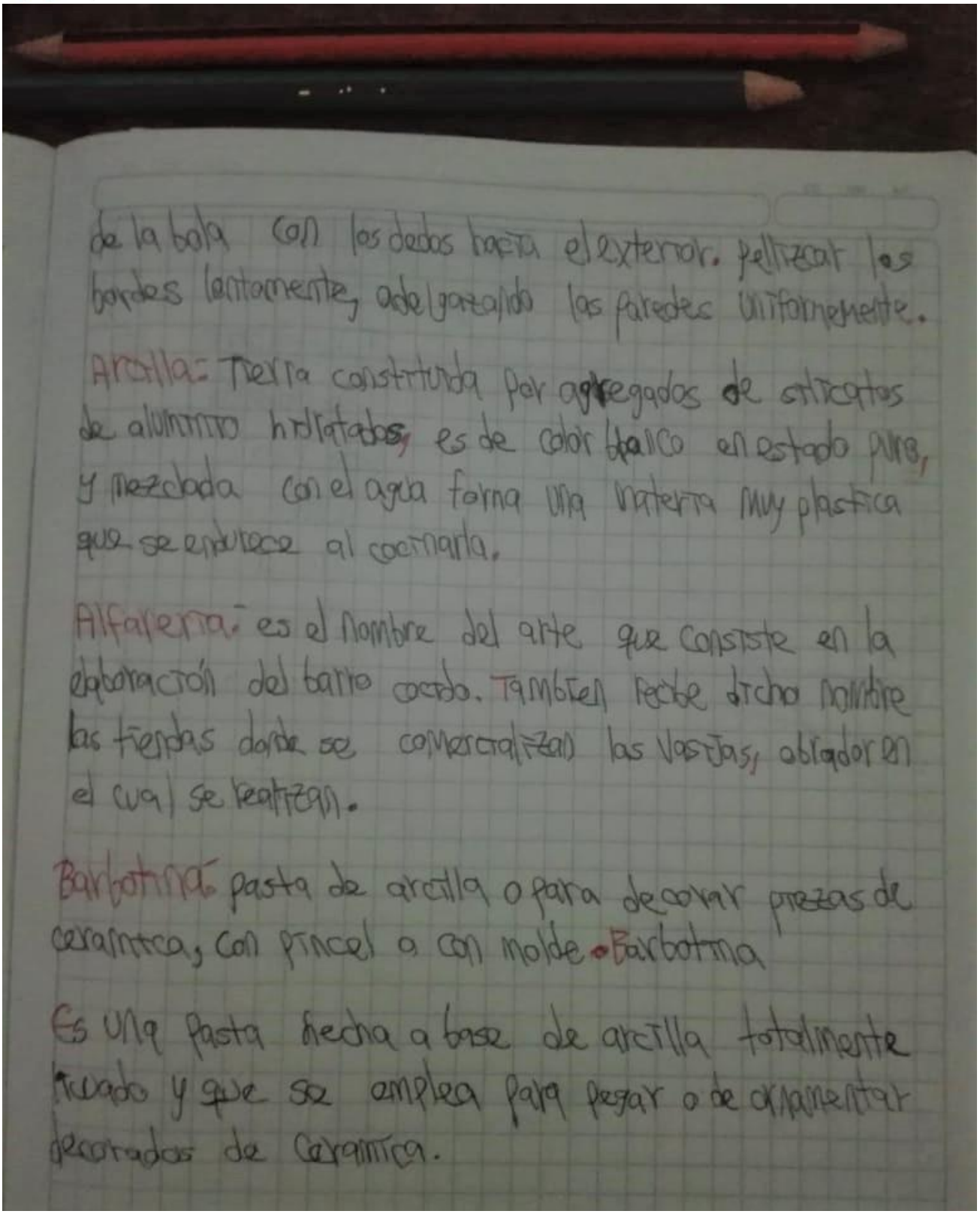
GUIA DE CERAMICA 3.3

1 Escriba el significado de los conceptos relacionados.

2 Relacionar dichos conceptos con el grafico correspondiente.

- Amasado → Metodo manual de amasar arcilla imitando al metodo del panadero (K)
- Tecnica de moldeado → Implica la fabricacion de las ceramicas utilizando armazones o moldes. (J)
- Tecnica de rollo → Macarrones o chulis es una tecnica muy antigua se le conoce con el nombre de "colombin" (A)
- Pellizco → Es uno de los metodos mas antiguos tambien es llamado Modelar es para dar forma a la arcilla. (H)
- Arcilla → Roca sedimentaria descompuesta constituida por agregados de silicatos de aluminio. (C)
- Alfareria → Es el arte de elaborar objetos de barro o arcilla por extension. (6)
- Barbotina → Es la arcilla mezclada con agua es un liquido espeso y fino. (I)


A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
Amasado
pella
Técnica de torneado
Técnica de moldeado
Técnica de rollo
Pellizco
arcilla
alfareria
baibotina



de la bola con los dedos hacia el exterior. pellizcar los bordes lentamente, adelgazando las paredes uniformemente.

Arcilla: Tierra constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratados, es de color blanco en estado puro, y mezclada con el agua forma una materia muy plastica que se endurece al cocinarla.

Alfareria: es el nombre del arte que consiste en la elaboración del barro cocido. También recibe dicho nombre las tiendas donde se comercializan las vasijas, obrador en el cual se realizan.

Barbotina: pasta de arcilla o para decorar piezas de ceramica, con pincel o con molde. Barbotina

Es una pasta hecha a base de arcilla totalmente licuado y que se emplea para pegar o de ornamentar decorados de Ceramica.

Trabajo

Nombre: Andrea Patricia Chaparro Alvarez

Grado 11°

"Importancia histórica de la Cerámica y su valiosa influencia en las creaciones de nuestros días"

- Historia

La historia de la cerámica va unida a la historia de casi todos los pueblos del mundo.

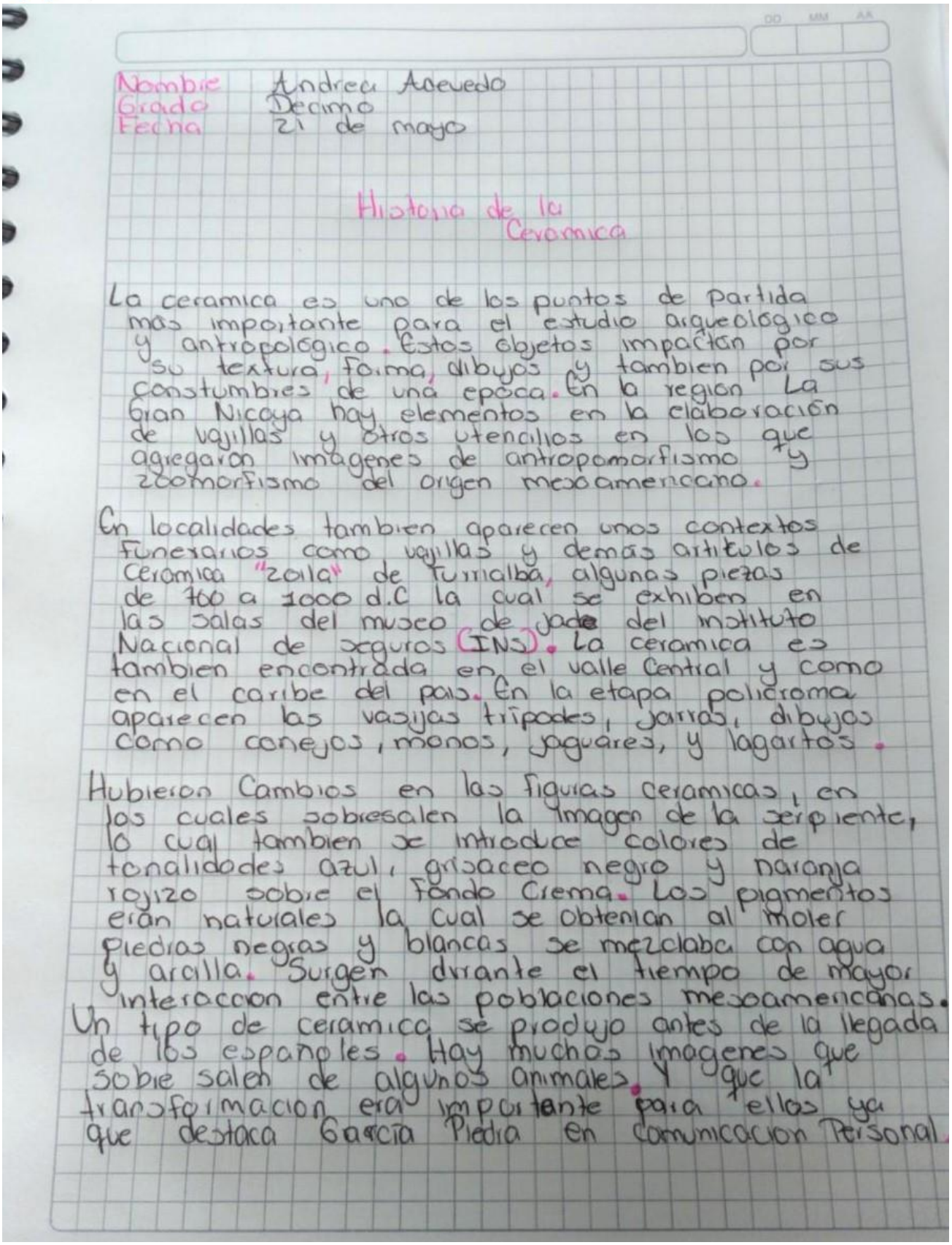
La invención de la cerámica se produjo durante el neolítico. Cuando se hicieron recipientes para almacenar el excedente de las cosechas producido por la práctica de la agricultura.

En un principio esta cerámica se modelaba a mano con técnicas como el pellizco, el Colombin o la placa. Ahí las irregularidades de la superficie. Se debía secar al sol en los países calidos y también el fuego les ayudaba mucho para las zonas frías.

Después decoral con motivo geometricos cerro la pasta seca, perfecta y bella elaboración ceramico, junto con la ampliación de cocción.

- La Cerámica

Designa el barro de los alfareros de la antigua Atenas al derivado de la Arcilla), es el arte de fabricar vasijas y otros objetos de arcilla u otros materiales ceramico por acción de calor, es decir cocida a una temperatura superior a los 400 o 500 grados.



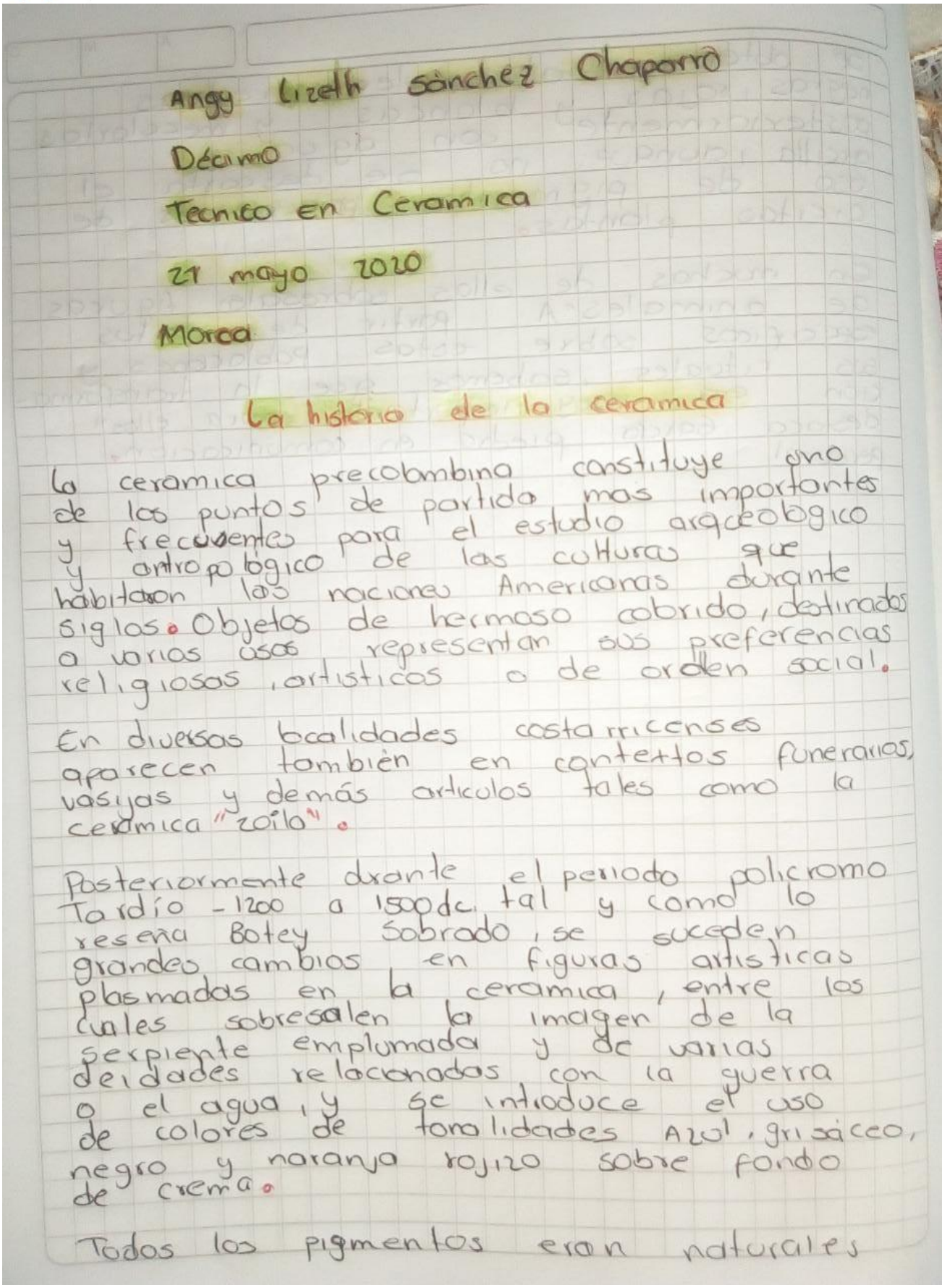
Nombre Andrea Acevedo
Grado Decimo
Fecha 21 de mayo

Historia de la Ceramica

La ceramica es uno de los puntos de partida mas importante para el estudio arqueologico y antropologico. Estos objetos impactan por su textura, forma, dibujos y tambien por sus constumbres de una epoca. En la region La Gran Nicoya hay elementos en la elaboracion de vajillas y otros utencilios en los que agregaron imagenes de antropomorfismo y zoomorfismo del origen mesoamericano.

En localidades tambien aparecen unos contextos funerarios como vajillas y demas artitulos de ceramica "zala" de Turrialba, algunas piezas de 700 a 1000 d.C la cual se exhiben en las salas del museo de jade del instituto Nacional de seguros (INS). La ceramica es tambien encontrada en el valle Central y como en el caribe del pais. En la etapa policroma aparecen las vasijas trípodes, jarras, dibujos como conejos, monos, jaguares, y lagartos.

Hubieron Cambios en las figuras ceramicas, en los cuales sobresalen la Imagen de la serpiente, lo cual tambien se introduce colores de tonalidades azul, grisaceo negro y naranja rojizo sobre el Fondo Crema. Los pigmentos eran naturales la cual se obtenian al moler piedras negras y blancas se mezclaba con agua y arcilla. Surgen durante el tiempo de mayor interaccion entre las poblaciones mesoamericanas. Un tipo de ceramica se produjo antes de la llegada de los españoles. Hay muchas imagenes que sobre salen de algunos animales. Y que la transformacion era importante para ellos ya que destaca García Piedra en Comunicacion Personal.



Angy Lizeth Sánchez Chaparro

Décimo

Técnico en Cerámica

21 mayo 2020

Marca

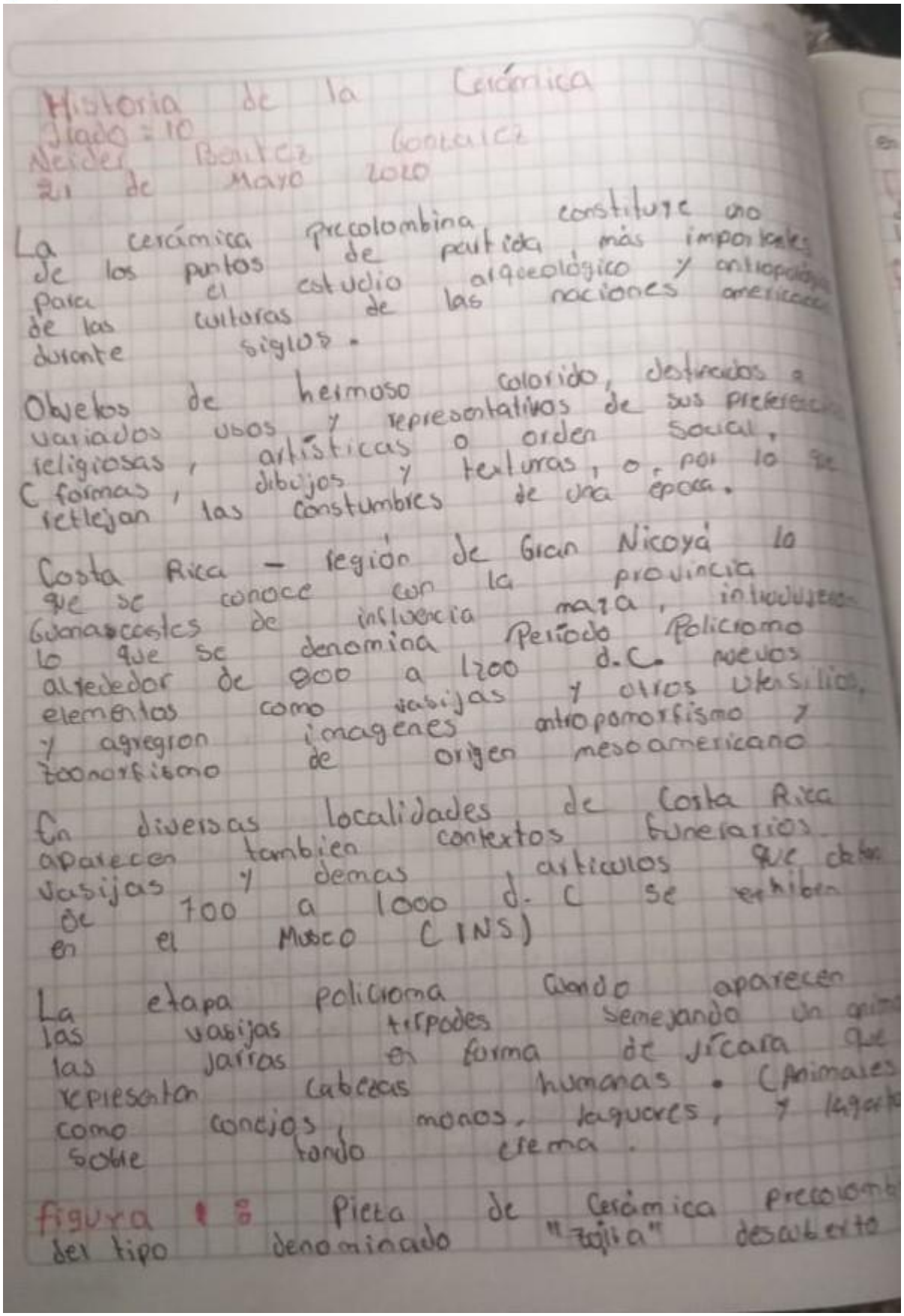
La historia de la cerámica

La cerámica precolombina constituye uno de los puntos de partida mas importantes y frecuentes para el estudio arqueológico y antropológico de las culturas que habitaron las naciones Americanas durante siglos. Objetos de hermoso cobrido, destinados a varios usos representan sus preferencias religiosas, artísticos o de orden social.

En diversas localidades costarricenses aparecen también en contextos funerarios, vasijas y demás artículos tales como la cerámica "zoilo".

Posteriormente durante el periodo policromo Tardío - 1200 a 1500 dc. tal y como lo reseña Botey Sobrado, se suceden grandes cambios en figuras artísticas plasmadas en la cerámica, entre los cuales sobresalen la imagen de la serpiente emplumada y de varias deidades relacionadas con la guerra o el agua, y se introduce el uso de colores de tonalidades Azul, grisáceo, negro y naranja rojizo sobre fondo de crema.

Todos los pigmentos eran naturales



Historia de la Cerámica
Grado = 10
Neider Beltrán Gonzalez
21 de Mayo 2020

La cerámica precolombina constituye uno de los puntos de partida más importantes para el estudio arqueológico y antropológico de las culturas de las naciones americanas durante siglos.

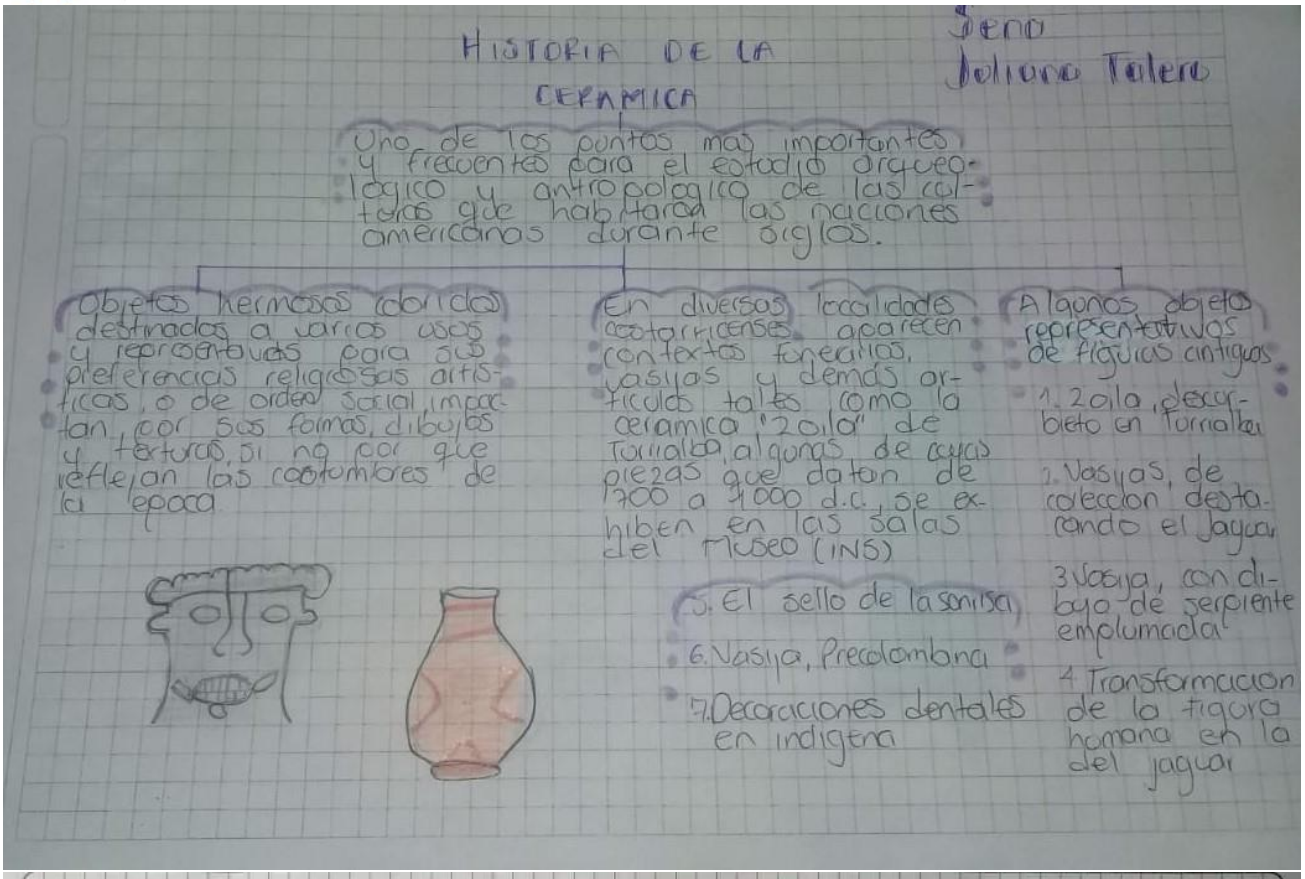
Objetos de hermoso colorido, destinados a variados usos y representativos de sus preferencias religiosas, artísticas o orden social, C formas, dibujos y texturas, o, por lo que reflejan las constumbres de una época.

Costa Rica - región de Gran Nicoya lo que se conoce con la provincia Guanacastes de influencia maya, introdujeron lo que se denomina Período Policromo alrededor de 800 a 1200 d.C. nuevos elementos como vasijas y otros utensilios, y agregaron imagenes antropomorfismo y zoomorfismo de origen mesoamericano

En diversas localidades de Costa Rica aparecen tambien contextos funerarios vasijas y demas articulos que datan de 700 a 1000 d. C se exhiben en el Museo (INS)

La etapa policroma cuando aparecen las vasijas trípodes semejando un animal las jarras en forma de jícara que representan cabezas humanas. (Animales como conejos monos, jaguares, y lagartos sobre todo crema.

figura 1 Pieza de Cerámica precolombina del tipo denominado "Tojia" descubierto



NOMBRE Y APELLIDO	TEMA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	FECHA
PAULA ANDREA GARZÓN NAGLES	1. Actividad de reflexión inicial según guia de aprendizaje SENA	Se realiza un cuadro de texto para realizar seguimiento en el desarrollo de las actividades de formación. la desarrollan las preguntas de reflexión de la actividad en dos hojas.	Se entrega oportunamente aunque faltan preguntas por resolver. se socializan en proximas sesiones.	20 Abril
PAULA ANDREA GARZÓN NAGLES	2. Actividades de saberes practicos	Desarrollo de mandala creación libre	Se entregó	28 ABRIL
PAULA ANDREA GARZÓN NAGLES	3. Actividades de aprendizaje de saberes practicos.	Desarrollo guia de Teoria del color	Se entregó	11 MAYO
PAULA ANDREA GARZÓN NAGLES	4. Actividades de aprendizajes de saberes practicos	Actividad de collage y sondeo de conceptos ceramicos, imagen corporativa y Publicidad.	Se entregó	11 MAYO
PAULA ANDREA GARZÓN NAGLES	5. Actividad de reflexión parcial	Desarrollo cuestionario arcilla y ceramica	Se entregó	18 MAYO
PAULA ANDREA GARZÓN NAGLES				

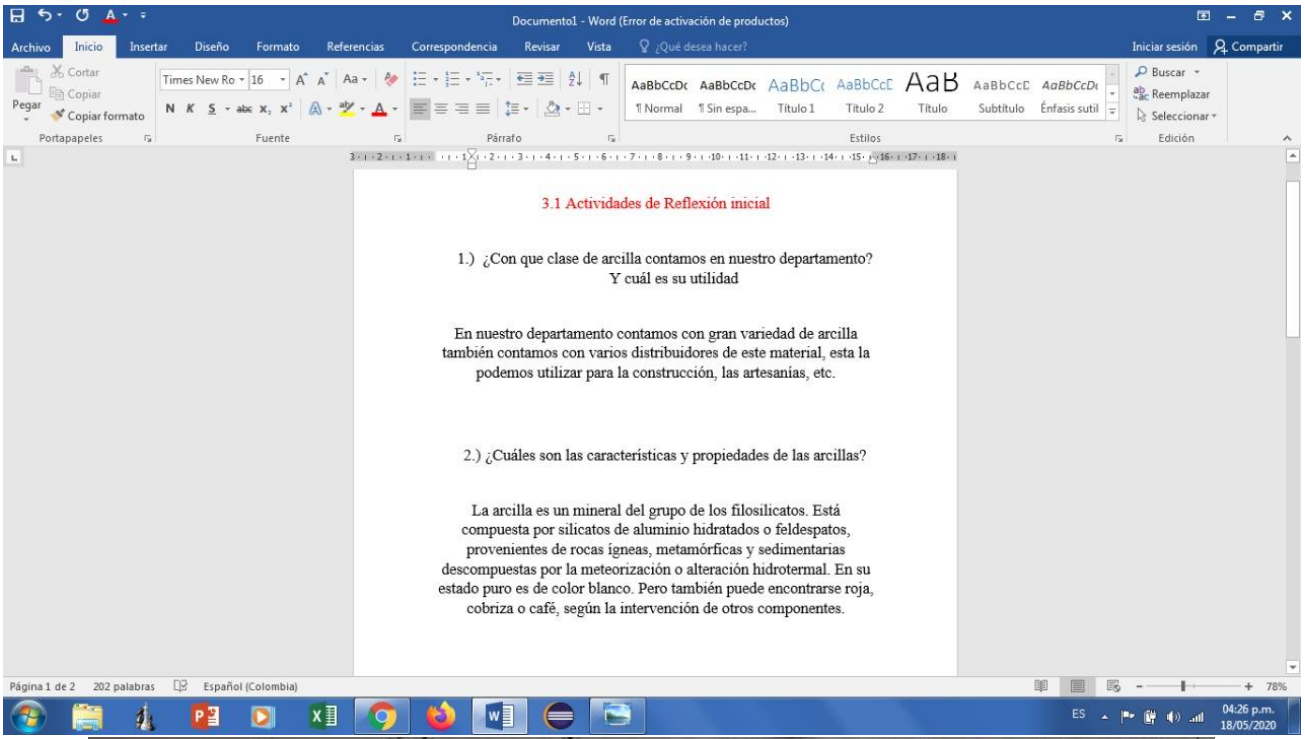
NOMBRE Y APELLIDO	TEMA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	FECHA
ESNEYDER ESMID RUIZ CARO	1. ACTIVIDAD DE REFLEXION INICIAL SEGUN GUIA DE APRENDIZAJE SENA	SE REALIZA UN CUADRO DE TEXTO PARA REALIZAR SEGUIMIENTO EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE FORMACION SE DESARROLLAN LAS PREGUNTAS DE REFLEXION DE LA ACTIVIDAD EN DOS HOJAS Y SE ENTREGA EL MISMO DIA SOLICITADO	SE ENTREGA OPORTUNAMENTE AUNQUE FALTAN PREGUNTAS POR DESARROLLAR SE SOCIALIZAN EN PROXIMAS SESIONES	ABRIL - 20
ESNEYDER ESMID RUIZ CARO	2. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SABERES PRACTICOS	DESARROLLO DIBUJO LIBRE DE MANERA CREACION	SE ENTREGO	ABRIL -28
ESNEYDER ESMID RUIZ CARO	3. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SABERES PRACTICOS	DESARROLLO GUIA DE TEORIA DEL COLOR	SE ENTREGO	MAYO - 4
ESNEYDER ESMID RUIZ CARO	4. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SABERES PRACTICOS	ACTIVIDAD DE COLLAGE Y SONDEO DE CONCEPTOS CERAMICOS, IMAGEN CORPORATIVA Y PUBLICIDAD	SE ENTREGO	MAYO - 11
ESNEYDER ESMID RUIZ CARO	5. ACTIVIDAD DE REFLEXION INICIAL	DESARROLLO CUESTIONARIO ARCILLA Y CERAMICA	SE ENTREGO	MAYO - 18

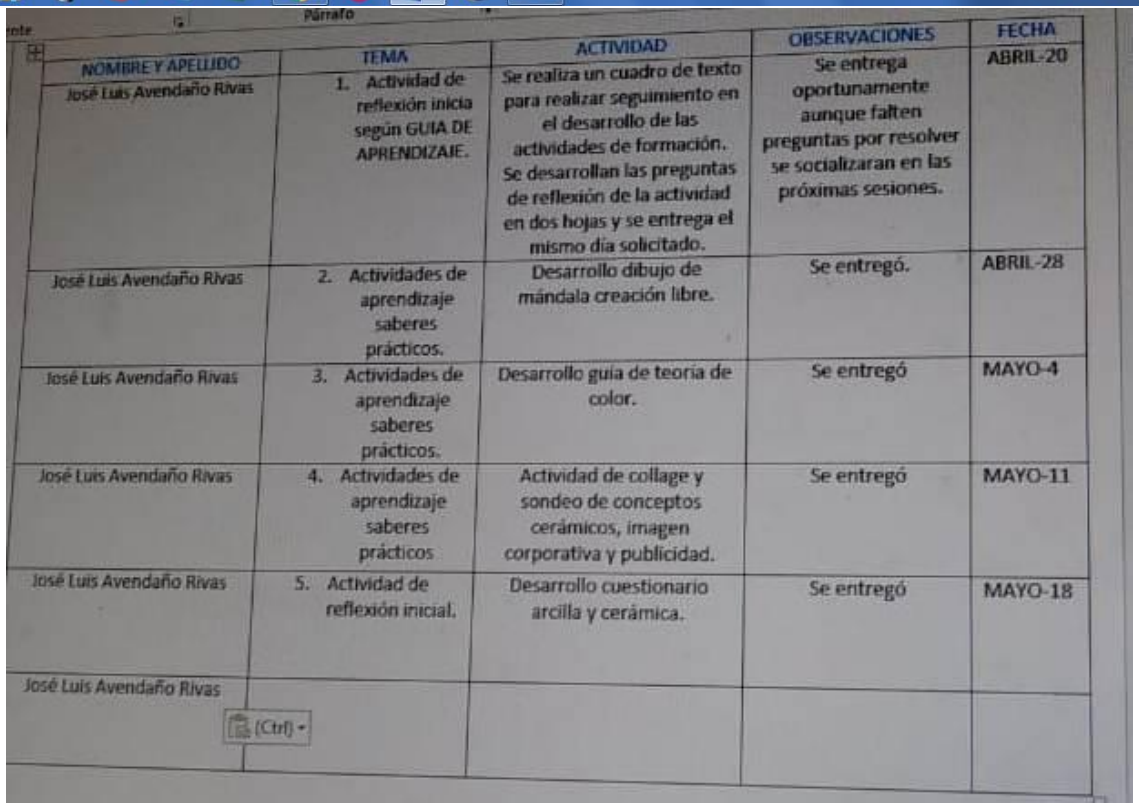
Institución | Curso | Nombre | Profesor | Materia | Fecha día mes año | Nota

Escaneado con CamScanner

Hecho por Estudiante PAPERS NOW

NOMBRES Y APELLIDOS	TEMA	ACTIVIDAD	OBSERVACION	FECHA
YEISSON FRANCISCO GONZALEZ SOCHA	ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN INICIAL SEGUN GUIA DE APRENDISTAJE SENA	SE REALIZA UN CUADRO DE TEXTO PARA REALIZAR SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN. SE DESARROLLAN LAS PREGUNTAS DE REFLEXIÓN DE ACTIVIDAD EN DOS HOJAS Y SE ENTREGA EL MISMO DIA SOLICITADO.	SE ENTREGA OPORTUNAMENTE AUNQUE FALTAN PREGUNTAS POR RESOLVER SE SOCIALIZAN EN PROXIMAS SESIONES	ABRIL 20
YEISSON FRANCISCO GONZALEZ SOCHA	ACTIVIDADES DE APRENDISTAJE SABERES PRACTICOS	DESARROLLO DIBUJO DE MÁNERA CREACIÓN LIBRE	SE ENTREGO	ABRIL 28
YEISSON FRANCISCO GONZALEZ SOCHA	ACTIVIDADES DE APRENDISTAJE SABERES PRACTICOS	DESARROLLO GUIA DE TEORIA DE COLOR	SE ENTREGO	MAYO 4
YEISSON FRANCISCO GONZALEZ SOCHA	ACTIVIDADES DE APRENDISTAJE SABERES PRACTICOS	ACTIVIDAD DE COLLAGE Y SONDEO DE CONCEPTOS CERAMICOS, IMAGEN CORPORATIVA Y PUBLICIDAD	SE ENTREGO	MAYO 11





NOMBRE Y APELLIDO	TEMA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	FECHA
José Luis Avendaño Rivas	1. Actividad de reflexión inicia según GUIA DE APRENDIZAJE.	Se realiza un cuadro de texto para realizar seguimiento en el desarrollo de las actividades de formación. Se desarrollan las preguntas de reflexión de la actividad en dos hojas y se entrega el mismo dia solicitado.	Se entrega oportunamente aunque falten preguntas por resolver se socializaran en las próximas sesiones.	ABRIL-20
José Luis Avendaño Rivas	2. Actividades de aprendizaje saberes prácticos.	Desarrollo dibujo de mándala creación libre.	Se entregó.	ABRIL-28
José Luis Avendaño Rivas	3. Actividades de aprendizaje saberes prácticos.	Desarrollo guia de teoria de color.	Se entregó	MAYO-4
José Luis Avendaño Rivas	4. Actividades de aprendizaje saberes prácticos	Actividad de collage y sondeo de conceptos cerámicos, imagen corporativa y publicidad.	Se entregó	MAYO-11
José Luis Avendaño Rivas	5. Actividad de reflexión inicial.	Desarrollo cuestionario arcilla y cerámica.	Se entregó	MAYO-18
José Luis Avendaño Rivas				

IDENTIFICACIÓN DE LAS PASTAS CERÁMICAS

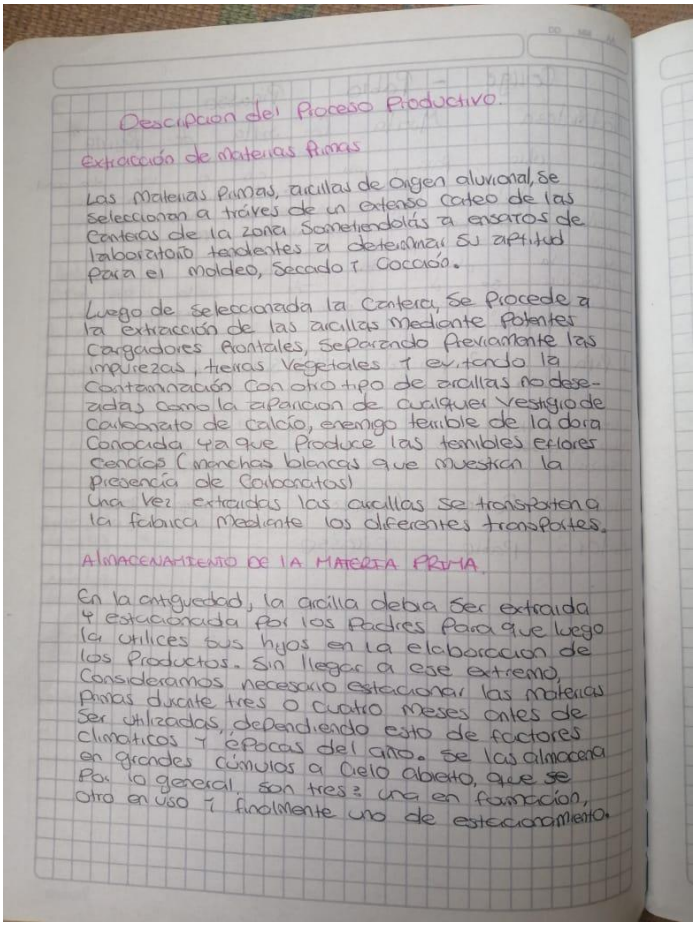
La mayoria de los tipos de cerámica historica (o sea la cerámica Pos-1492 de origen o descripción europea) se clasifican de acuerdo a tres atributos primarios:

PASTA: Las características de la arcilla a partir de la cual se ha elaborado el recipiente.

TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE: La forma en que la superficie del recipiente ha sido intervenida, cubierta o vidriada.

DECORACIÓN: Los métodos, colores y motivos utilizados para decorar el recipiente.

Cada "tipo" de cerámica tiene una combinación de pasta, tratamiento de la superficie y decoración que no se encuentra de la misma manera en otro "tipo".



Descripción del Proceso Productivo.

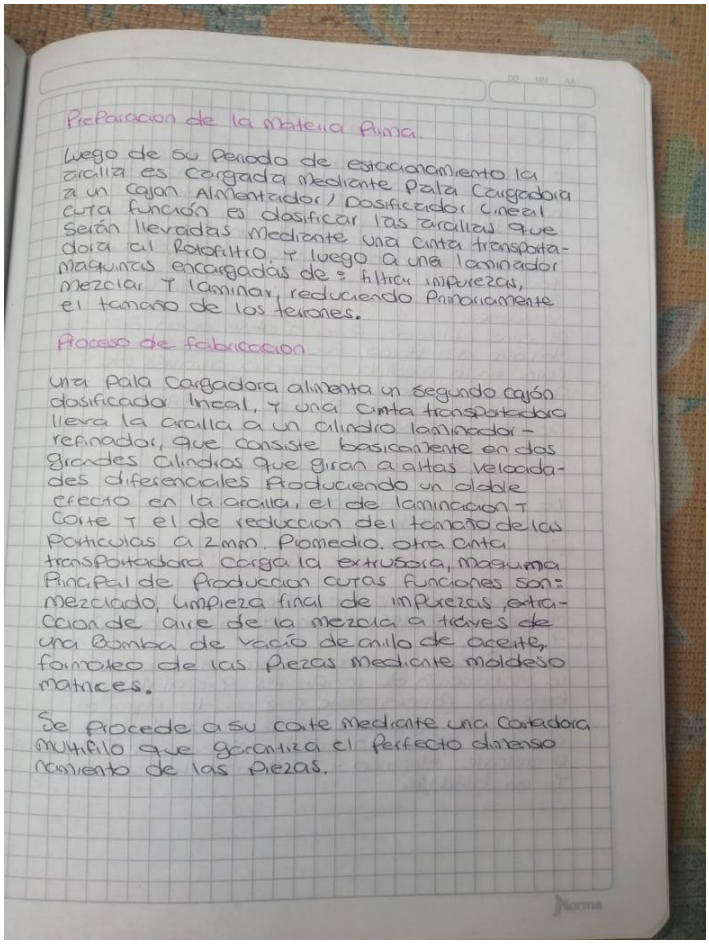
Extracción de Materias Primas

Las Materias Primas, arcillas de origen aluvional, se seleccionan a través de un extenso cateo de las Canteras de la zona Sometiéndolas a ensayos de laboratorio tendientes a determinar su aptitud para el moldeo, Secado y Cocción.

Luego de seleccionada la Cantera, se Procede a la extracción de las arcillas Mediante Potentes Cargadores Frontales, Separando Previamente las impurezas, tierras Vegetales y evitando la Contaminación con otro tipo de arcillas no deseadas como la Aparición de cualquier Vestigio de Carbonato de calcio, enemigo temible de la doria Conocida ya que Produce las temibles eflorescencias (manchas blancas que muestran la presencia de Carbonatos)
Una vez extraídas las arcillas se transportan a la fabrica Mediante los diferentes transportes.

ALMACENAMIENTO DE LA MATERIA PRIMA

En la antigüedad, la arcilla debía Ser extraída y estacionada por los Padres Para que luego la utilices sus hijos en la elaboración de los Productos. Sin llegar a ese extremo, Consideramos necesario estacionar las materias Primas durante tres o cuatro meses antes de Ser utilizadas, dependiendo esto de factores climáticos y épocas del año. Se las almacena en grandes cúmulos a Cielo Abierto, que se Por lo general, son tres: una en formación, otra en uso y finalmente una de estacionamiento.



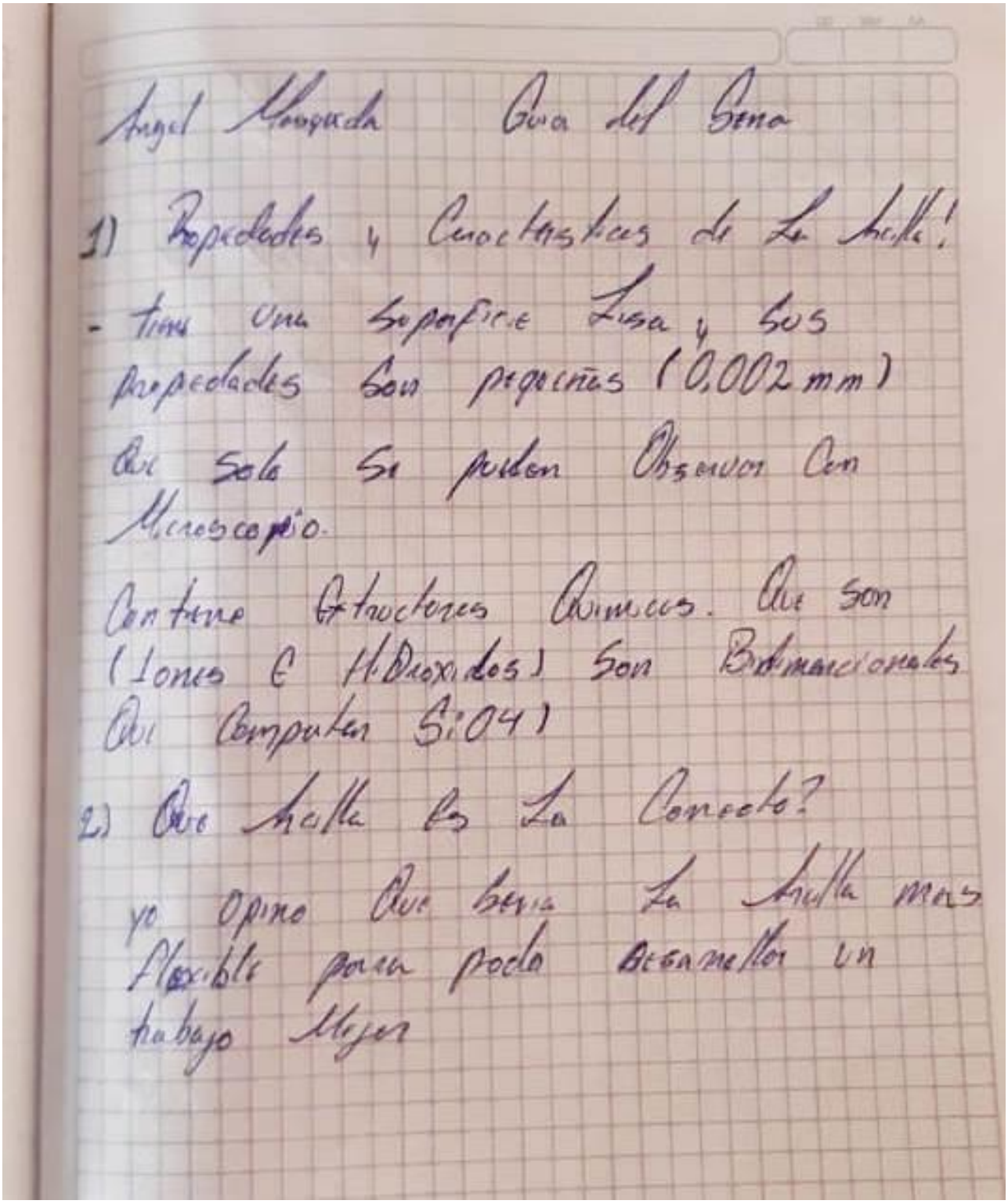
Preparación de la Materia Prima.

Luego de su Periodo de estacionamiento la arcilla es cargada mediante Pala Cargadora a un cajon Alimentador / Dosificador Lineal cuya función es dosificar las arcillas que serán llevadas Mediante una cinta transportadora al Rotofiltro, y luego a una laminador Maquinas encargadas de: filtrar impurezas, mezclar y laminar, reduciendo Primariamente el tamaño de los terrones.

Proceso de Fabricación

Una Pala Cargadora alimenta un segundo cajón dosificador lineal, y una cinta transportadora lleva la arcilla a un cilindro laminador - refinador, que consiste basicamente en dos grandes cilindros que giran a altas velocidades diferenciales Produciendo un doble efecto en la arcilla, el de laminación y Corte y el de reducción del tamaño de las Particulas a 2mm. Promedio. otra cinta transportadora carga la extrusora, Maquina Principal de Producción cuyas funciones son: mezclado, Limpieza final de impurezas, extracción de aire de la mezcla a través de una Bomba de vacío de anillo de aceite, formateo de las Piezas mediante moldeo o matrices.

Se Procede a su corte mediante una Cortadora multifilo que garantiza el Perfecto dimensionamiento de las piezas.



Angel Mosquera Cva del Sena

1) Propiedades y Caracteristicas de la Arcilla!

- Tiene una superficie Lisa y sus propiedades son pequeñas (0,002 mm) que solo se pueden Observar con Microscopio.

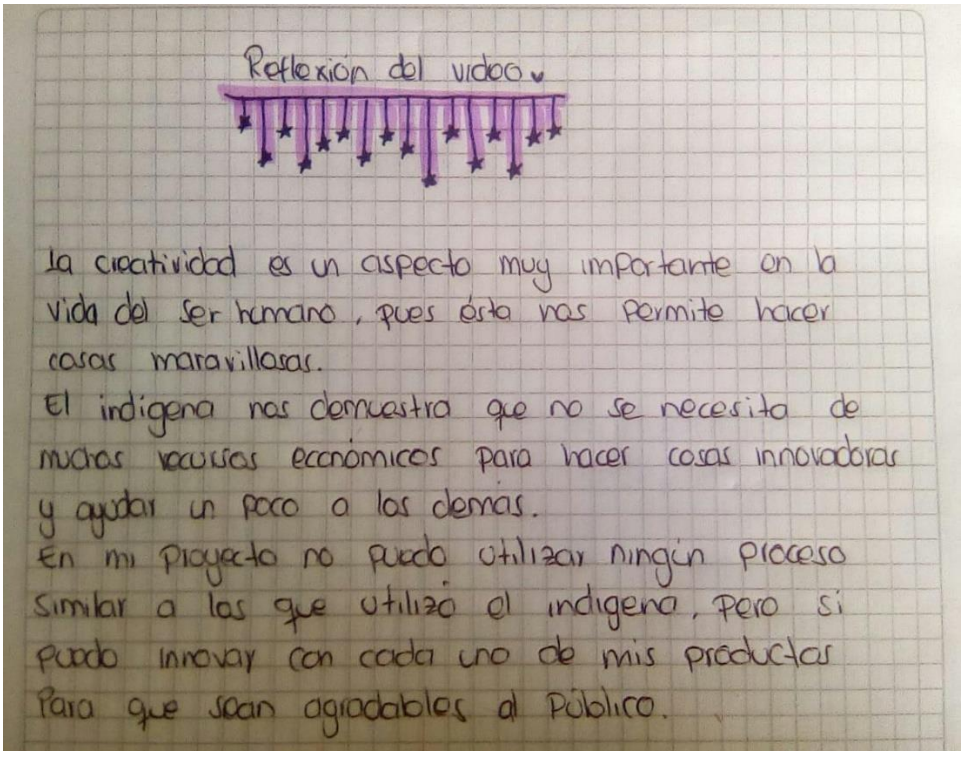
Contiene Estructuras Quimicas. Que son (Iones e Hidroxidos) Son Bidimensionales (Ej Computer Si:04)

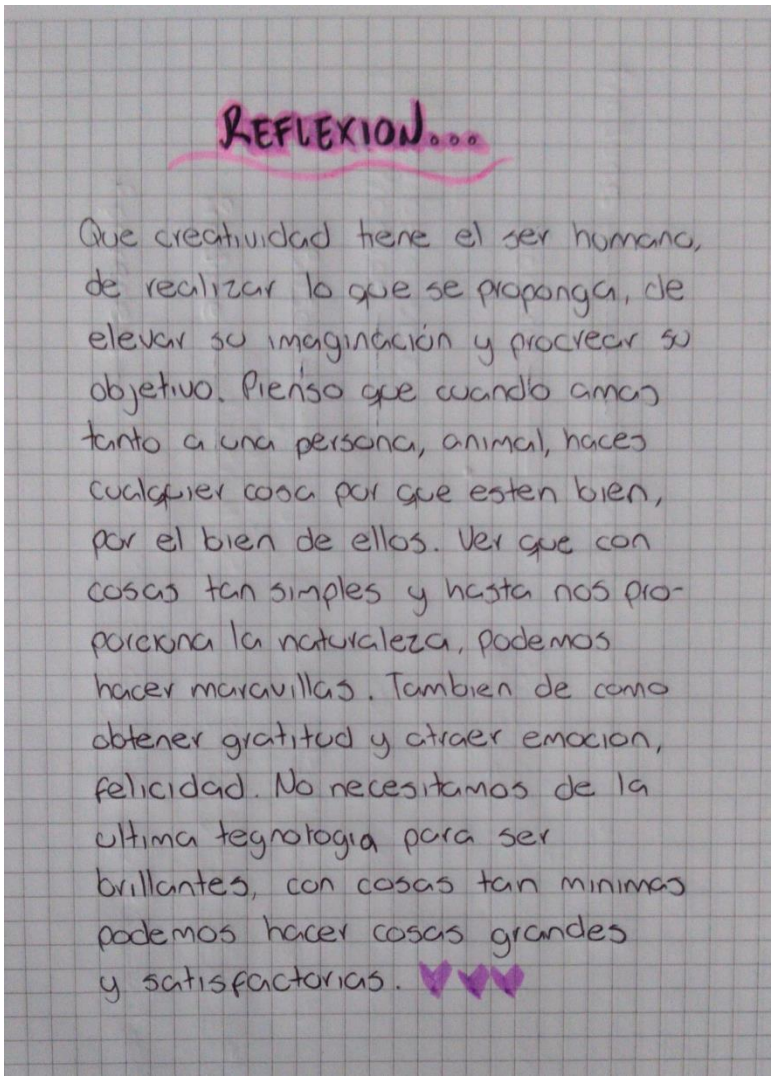
2) Que Arcilla es La Correcta?

Yo opino que seria la Arcilla mas flexible para poder desarrollar un trabajo Mejor



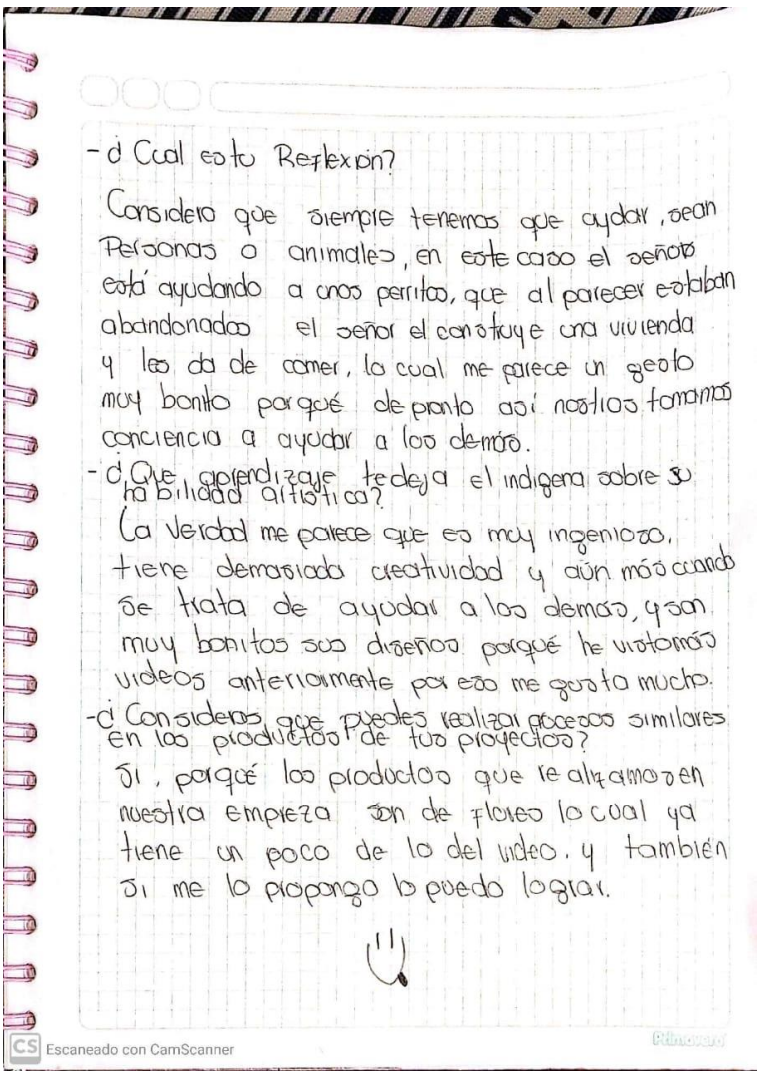

Cristian David Zea Vargas EL


Reflexión del video
La creatividad es un aspecto muy importante en la vida del ser humano, pues ésta nos permite hacer cosas maravillosas.
El indígena nos demuestra que no se necesita de muchas recursos económicos para hacer cosas innovadoras y ayudar un poco a los demás.
En mi Proyecto no puedo utilizar ningún proceso similar a los que utilizó el indígena, pero si puedo innovar con cada uno de mis productos para que sean agradables al Público.



REFLEXION...

Que creatividad tiene el ser humano, de realizar lo que se proponga, de elevar su imaginación y procrear su objetivo. Pienso que cuando amas tanto a una persona, animal, haces cualquier cosa por que esten bien, por el bien de ellos. Ver que con cosas tan simples y hasta nos proporciona la naturaleza, podemos hacer maravillas. Tambien de como obtener gratitud y atraer emocion, felicidad. No necesitamos de la ultima tegnologia para ser brillantes, con cosas tan minimas podemos hacer cosas grandes y satisfactorias.



- ¿Cual es tu Reflexion?

Considero que siempre tenemos que ayudar, sean Personas o animales, en este caso el señor está ayudando a unos perritos, que al parecer estaban abandonados el señor el construye una vivienda y les da de comer, lo cual me parece un gesto muy bonito porque de pronto así nosotros tomamos conciencia a ayudar a los demás.

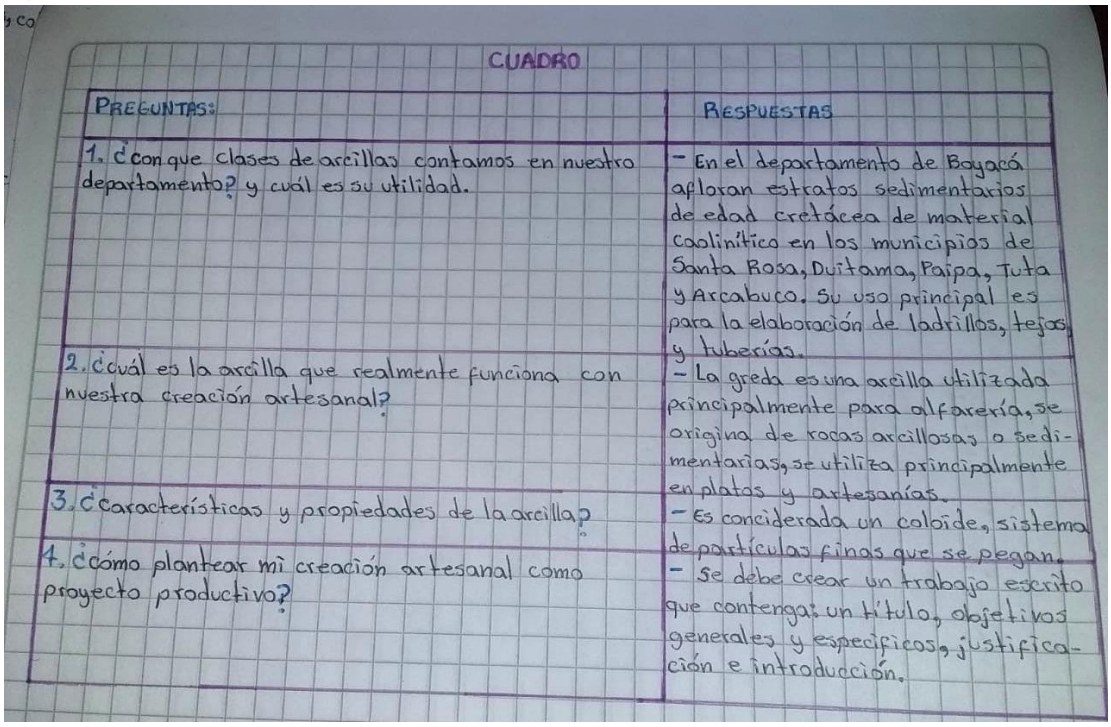
- ¿Que aprendizaje te deja el indigena sobre su habilidad artistica?

La Verdad me parece que es muy ingenioso, tiene demasiada creatividad y aún más cuando se trata de ayudar a los demas, y son muy bonitos sus diseños porque he visto más videos anteriormente por eso me gusta mucho.

-¿Consideras que puedes realizar procesos similares en los productos de tus proyectos?

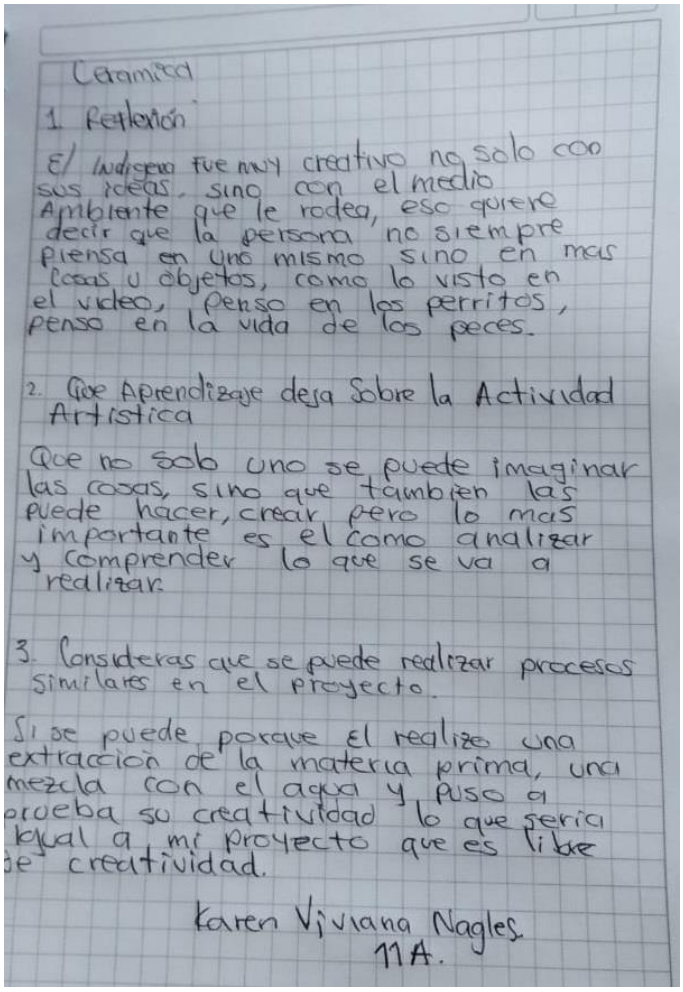
Si, porque los productos que le aplicamos en nuestra empresa son de flores lo cual ya tiene un poco de lo del video. y también si me lo propongo lo puedo lograr.

CS Escaneado con CamScanner



CUADRO

PREGUNTAS:	RESPUESTAS
1. ¿Con que clases de arcillas contamos en nuestro departamento? y cuál es su utilidad.	- En el departamento de Boyacá afloran estratos sedimentarios de edad cretácea de material caolinítico en los municipios de Santa Rosa, Duitama, Paipa, Tuta y Arcabuco. Su uso principal es para la elaboración de ladrillos, tejas y tuberías.
2. ¿Cuál es la arcilla que realmente funciona con nuestra creación artesanal?	- La greda es una arcilla utilizada principalmente para alfarería, se origina de rocas arcillosas o sedimentarias, se utiliza principalmente en platos y artesanías.
3. ¿Características y propiedades de la arcilla?	- Es considerada un coloide, sistema de partículas finas que se pegan.
4. ¿Cómo plantear mi creación artesanal como proyecto productivo?	- Se debe crear un trabajo escrito que contenga: un título, objetivos generales y específicos, justificación e introducción.



Ceramica

1. Reflexión

El indigena fue muy creativo no solo con sus ideas, sino con el medio Ambiente que le rodea, eso quiere decir que la persona no siempre piensa en uno mismo sino en mas cosas u objetos, como lo visto en el video, Pensó en los perritos, pensó en la vida de los peces.

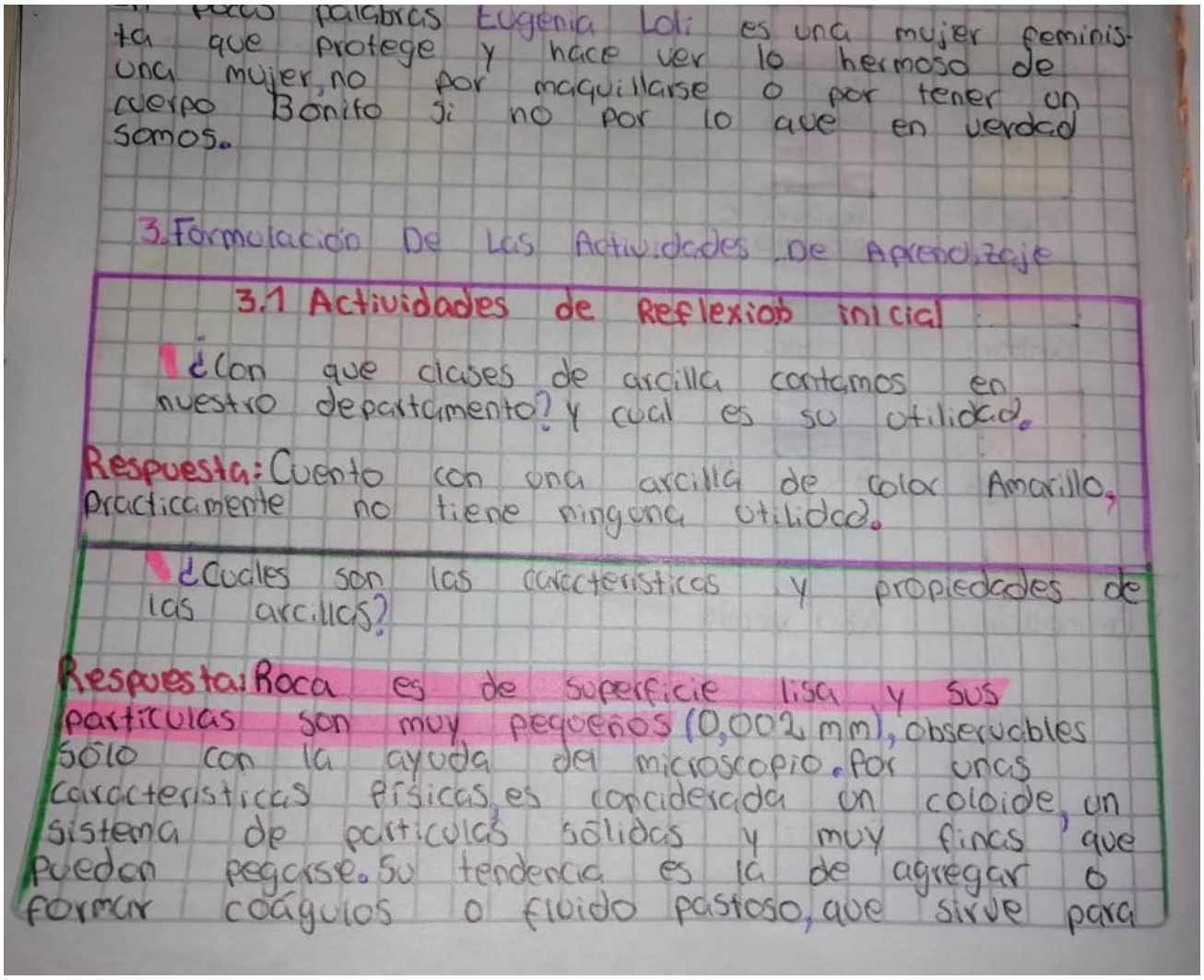
2. Que Aprendizaje desa Sobre la Actividad Artistica

Que no solo uno se puede imaginar las cosas, sino que tambien las puede hacer, crear pero lo mas importante es el como analizar y comprender lo que se va a realizar.

3. Consideras que se puede realizar procesos similares en el proyecto.

Si se puede porque el realizo una extraccion de la materia prima, una mezcla con el agua y puso a prueba su creatividad lo que seria igual a mi proyecto que es libre de creatividad.

Karen Viviana Nagles.
11A.



pocas palabras Eugenia Loli es una mujer feminista que protege y hace ver lo hermoso de una mujer, no por maquillarse o por tener un cuerpo Bonito si no por lo que en verdad somos.

3. Formulación De Las Actividades De Aprendizaje

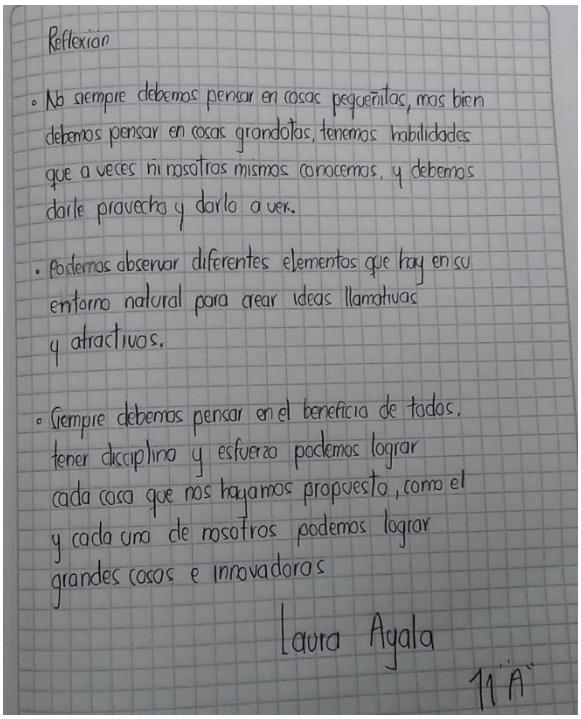
3.1 Actividades de Reflexión inicial

¿Con que clases de arcilla contamos en nuestro departamento? y cual es su utilidad.

Respuesta: Cuento con una arcilla de color Amarillo, practicamente no tiene ninguna utilidad.

¿Cuales son las características y propiedades de las arcillas?

Respuesta: Roca es de superficie lisa y sus particulas son muy pequeños (0,002 mm), observables sólo con la ayuda del microscopio. Por unas características físicas es concidercida un coloide, un sistema de particulas sólidas y muy finas que pueden pegarse. Su tendencia es la de agregar o formar coágulos o fluido pastoso, que sirve para

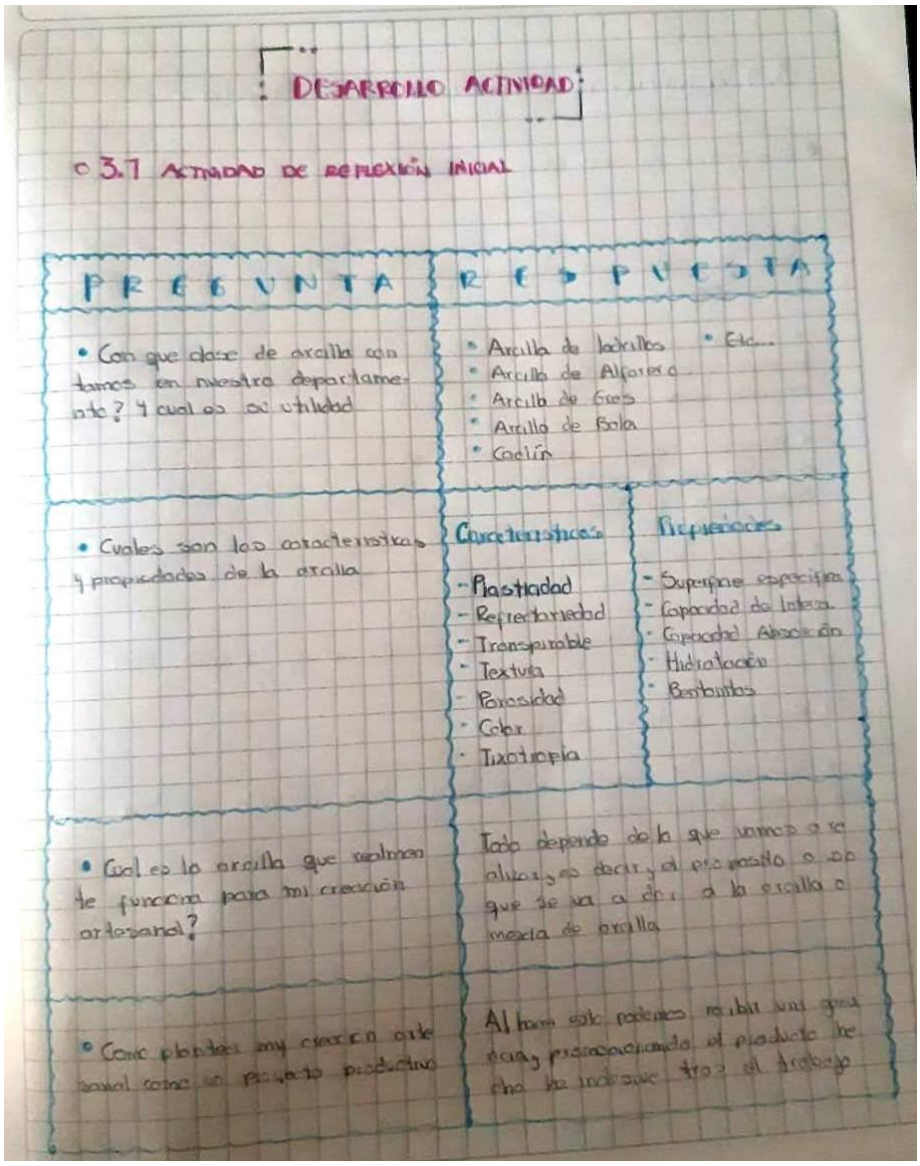


Reflexión

- No siempre debemos pensar en cosas pequeñitas, mas bien debemos pensar en cosas grandotas, tenemos habilidades que a veces ni nosotros mismos conocemos, y debemos darle provecho y darlo a ver.
- Podemos observar diferentes elementos que hay en su entorno natural para crear ideas llamativas y atractivas.
- Siempre debemos pensar en el beneficio de todos, tener disciplina y esfuerzo podemos lograr cada cosa que nos hayamos propuesto, como el y cada uno de nosotros podemos lograr grandes cosas e innovadoras

Laura Ayala

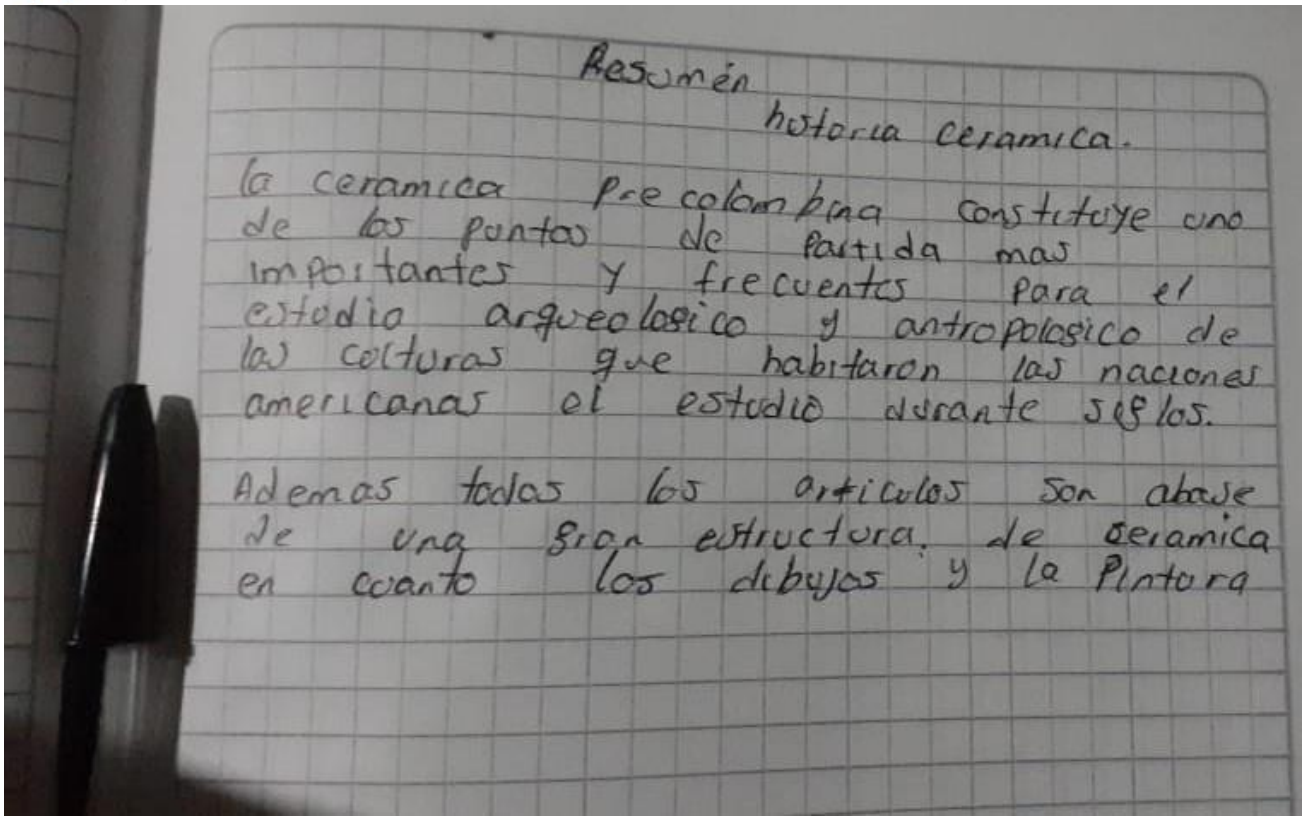
11 A

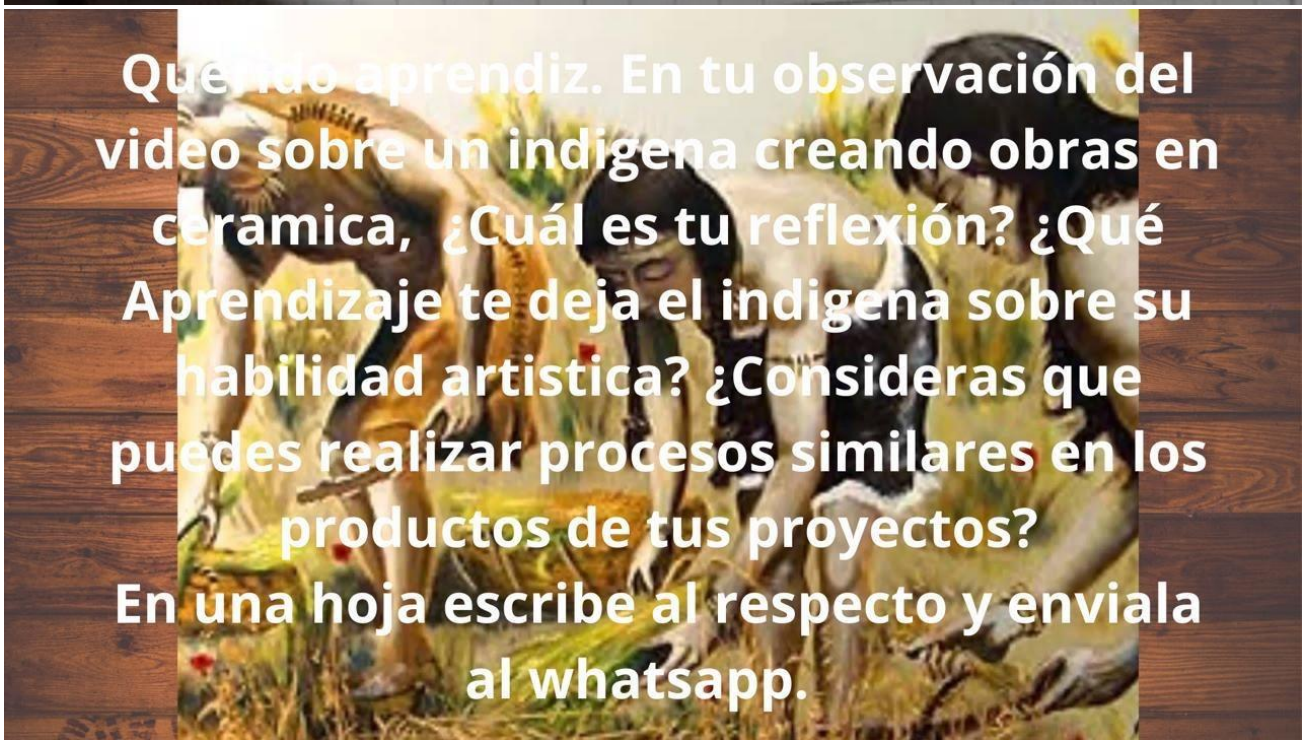


DESARROLLO ACTIVIDAD

3.7 ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN INICIAL

PREGUNTA	RESPUESTA	
• Con que clase de arcilla contamos en nuestro departamento? Y cual es su utilidad	• Arcilla de ladrillos • Etc... • Arcilla de Alfarero • Arcilla de Gres • Arcilla de Bola • Caolín	
• Cuales son las caracteristicas y propiedades de la arcilla	Características - Plasticidad - Refractariedad - Transparable - Textura - Porosidad - Color - Tixotropia	Propiedades - Superficie especifica - Capacidad de Intesa. - Capacidad Absorción - Hidratación - Bentonitas
• Cual es la arcilla que realmente te funciona para tu creación artesanal?	Todo depende de lo que vamos a realizar, es decir, el propósito o lo que se va a dar, a la arcilla o mezcla de arcilla	
• Como plantea su creación artesanal como un producto productivo	Al hacer solo podemos recibir una gran satisfacción al ver el producto hecho e incluso tras el trabajo	


Resumén
historia ceramica.
la ceramica Precolombina constituye uno de los puntos de partida mas importantes y frecuentes para el estudio arqueologico y antropologico de las culturas que habitaron las naciones americanas el estudio durante siglos.
Ademas todas los articulos son abase de una gran estructura. de ceramica en cuanto los dibujos y la Pintura


Querido aprendiz. En tu observación del video sobre un indigena creando obras en ceramica, ¿Cuál es tu reflexión? ¿Qué Aprendizaje te deja el indigena sobre su habilidad artistica? ¿Consideras que puedes realizar procesos similares en los productos de tus proyectos?
En una hoja escribe al respecto y enviala al whatsapp.

























