SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES A REALIZAR**

**RESPONSABLE: ASTRID ELENA OSORIO GÓMEZ**

**CARGO: PROMOTORA TEATRO**

**DEPENDENCIA:SECRETARÍA EDUCACIÓN**

**ÁREA: EDUCACIÓN**

**OCTUBRE** — **2024**

| ACTIVIDAD | Localización | | POBLACION BENEFICIADA | OBJETIVO | OBLIGACIONES ESPECÍRCAS | DÍAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Urbana | Rural | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | |
| Apoyar la planeación e implementación de mínimo dos (2) talleres semanales de formación teatral no menor a 1 hora y 30 minutos de duración, con un grupo de población infantil del área urbana. | X | | Niños, niñas y acudientes de la zona urbana. | Fortalecer los diferentes talleres de formación en Teatro de la zona urbana. | Apoyar la planeación e implementación de los diferentes talleres semanales de formación teatral con los diferentes grupos del área urbana: infantil, prejuvenil, juvenil, juvenil proyección, adultos proyección. | | | X | | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | X | | X | | | X | X | X | X | | | | |
| Apoyar la planeación e implementación de mínimo dos (2) talleres semanales de formación teatral no menor a 1 hora y 30 minutos de duración, con un grupo adultos del área urbana. | X | | Adultos y adultos mayores de la zona urbana. | Fortalecer los diferentes talleres de formación en Teatro de la zona urbana. | | | X | | X | | | | | X | | X | | | | | | | | | | | X | | X | | | | | X | | | | | |
| Apoyar la planeación e implementación de mínimo dos (2) talleres semanales de formación teatral no menor a 1 hora y 30 minutos de duración, con un grupo de población juvenil del área urbana. Y dos (1) taller de formación del grupo juvenil proyección. | X | | Jóvenes de la zona urbana del municipio. | Fortalecer los diferentes talleres de formación en Teatro de la zona urbana, generando grupos de iniciación y proyección. | | | | X | X | X | | | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | | | | | | X | | | | | | | | | | |
| Planeación, formación y proyección de los diferentes grupos de formación en teatro en la zona rural y urbana. Evidencia de procesos en el Festival de Teatro. | X | | COMUNIDAD EN GENERAL | Fortalecer el proceso de escuela de teatro, teniendo claridad en su misión y visión pedagógica, su línea estética y formativa. | Apoyar la coordinación de los diferentes programas de teatro que se generan desde la casa de la cultura en cuanto a las actividades de planeación, formación y proyección municipal, departamental y/nacional | | X | | X | | | | X | | | | X | | | | | | | X | | X | | | | X | | | X | X | | | | | | |
| Sistematización del proceso de teatro, con el fin de fortalecer el propósito de la escuela de teatro del municipio, desarrollando materiales como los planes de estudio. Enfocados a la muestra académica que se realizará dentro del evento del XI Festival de Teatro del municipio y a la muestra final del mes de noviembre. | X | | PROMOTORES DE TEATRO | Desarrollar un programa pedagógico claro con el fin de ir alentizando la propuesta de fortalecer la escuela de teatro del municipio. | Apoyar la coordinación respecto a la consolidación de la escuela de teatro del municipio, así como los planes de estudio y sistematización documental de avances del área. | | | | X | | | | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | | | | X | X | | | | | | | | |
| Reuniones de planeación, promoción de cursos, actividades urbanas y rurales. Planes de estudio y búsqueda de recursos para el área. | X | | EQUIPO DE CULTURA. | Generar con el equipo de cultura un trabajo de mayor sinergia con el fin de tener una respuesta estratégica frente a las diferentes actividades pedagógicas y culturales que tendremos durante el año. | Asistir una (1) vez por semana a las jornadas de planeación y/o retroalimentación pedagógico programadas en conjunto con la dirección de cultura. | | X | | | | | X | | | | | | | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | |
| Toma de evidencias en cada una de las actividades desarrolladas en el área de teatro con el fin de compartirlas y crear productos para las redes sociales que dan a conocer lo que se viene desarrollando en el área. | X | | EQUIPO DE CULTURA. | Replicar de forma adecuada la información sobre los programas y proyectos que se realiran desde la Casa de la Cultura y su equipo de trabajo. | Apoyar en la realización de un producto mensual para redes sociales que proyecte el proceso del área artística que lidere | X | | X | | X | | | X | | X | | X | | | X | | X | | X | | | X | | X | | X | | | | | | | | | |
| Gestión y reprogramación de los grupos profesionales que participarán en el XI Festival de Teatro del Municipio. PLaneación y creación de parrilla para el Festival de teatro. | X | | Promotores de teatro y grupos de proyección teatro. | Propiciar un espacio artístico para la convivencia, la reflexión y la contemplación donde el arte teatral, posibilitando la manifestación identitaria y la sensibilidad hacia la construcción del tejido social mediante el fortalecimiento de los procesos de formación y participación artística municipal | Apoyar la planeación del Festival de Teatro y demás eventos afines que se programen desde la casa de la cultura y la secretaría de educación del municipio. | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | | | | | X | X | X | X | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ensayos y producción de los montajes para el Festival de teatro: Monólogos de Edgar Allan Poe, La Casa de Bernarda Alba, El Circo de la Fantasía y la Alegría y Titirbí y sus personajes. | X | | ÁREA DE TEATRO. | Crear una propuesta de proyección desde el teatro (personajes teatrales, performances, obras teatrales) que, desde un sólido proceso técnico y pedagógico, propenda por la salvaguarda de los valores culturales tradicionales de nuestro municipio, región y nación a la vez que participe del posicionamiento de la identidad municipal. | Apoyar las actividades artísticas y culturales que se promuevan desde la secretaría de educación y la casa de la cultura (viernes culturales, convites artísticos y culturales, fiestas, festivales, semana de la literatura, entre otros). | x | | x | | x | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | x | x | x | x | | | | |
| Limpieza con el equipo de cultura de las instalaciones del Circo Teatro. Depuración y organización de la bodega de vestuario del área de teatro. Limpieza del espacio antes y después de cada jornada de trabajo. | X | | EQUIPO DE CULTURA. | Realizar un mantenimiento colectivo a los espacios que se requieren en el área de teatro, con el fin de reconocer los recursos que se tienen y generar en el grupo una mayor dinámica de sentido de pertenencia. | Mantener los espacios de trabajo limpios y debidamente organizados. | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | | | |
| Gestión de grupos y artistas invitados: Grupos de teatro para el FEstival de teatro 2024. Gestión y proyección de nuestros montajes en Medellín. Presentación obra Mercancía en Urrao. | x | | DIRECTOR DE CULTURA | Apoyar como sea posible en la construcción, y recursos humanos para la construcción de proyectos que aporten recursos al área de cultura. | Apoyar la presentación de iniciativas y proyectos con el sector público y privado para la gestión de recursos para el sector cultural. | | x | | | | | | | x | | | | | | | x | | | x | | | | | | | x | | | | | | | x | | | | | |