BOGOTÁ

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN ECONÓMICA
OFB-MC-011-2024

Objeto: "ADQUISICIÓN DE ATENUACIÓN AUDITIVA PARA LOS TRABAJADORES DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTÁ

Fecha evaluación: 18-11-2024

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRESUPUESTO OFICIAL	PRESUPUESTO UNITARIO	PRECIO UNITARIO OFERTADO
1	Adquisición de atenuación Auditiva para los trabajadores de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	1	$ 36 400 000,00	$ 3 677 398,00	3 200 000,00

ITEM	MARCA	DESCRIPCIÓN	TIEMPO		PRESUPUESTO OFICIAL UNITARIO	PRESUPUESTO OFERTADO UNITARIO
1	Nombre	Protector auditivo activo o electrónico de alta fidelidad para músico " protector auditivo hecho a la medida" Debe constar de un sistema de procesamiento de 12 canales frecuenciales, Hi fi sound automático que permita preservar el espejo acústico y detectar niveles de presión sonora por encima de 80 db (decibeles) y los lleva a un rango inferior.	HASTA DICIEMBRE DE 2024		$ 3 677.398,00	3.200.000,00
2	Tipo de protección	In ear de inserción hecho a la medida (se toma impresión del conducto auditivo externo), debe ser elaborado con tecnología 3d para asegurar un nivel de confort y atenuación optimo.				
3	Función	Debe ofrecer limitación de salida cuando el algoritmo detecte niveles de presión sonora por encima de 80 db (decibeles), conservando el espejo acústico que se encuentran presentes en ese entorno acústico a través del espectro audible o frecuencial, dando claridad y naturalidad al sonido.				
4	Atenuación	El filtro activo debe estar seteado (set point) para controlar el nivel de presión sonora dañino (superior a 80 db (decibeles)) para el oído). 1. Para el riesgo de exposición bajo, medio músicos de cuerda (violines primeros, violines segundos, violas, violonchelos, contrabajos, arpas, piano) El filtro debe permitir el control de salida sano para el oído sin afectar el espejo acústico. 2. Para el riesgo de exposición medio, músicos instrumentos de vientos, maderas y metal (clarinete bajo, flautas, Piccolo, Oboes, Clarinetes, Fagotes, Contrafagot, Cornos, Trompetas, Trombones, Tuba), músicos de instrumentos de percusión (Timbales, Platillos, Campanas, Tambor, Gongo, Marimba, Xilófono). El filtro debe permitir el control de salida sano para el oído sin afectar el espejo acústico.				
		FILTRO				
6	Tipo del filtro	Atenuador activo o electrónico				
7	Cubierta del filtro	Elaborada en resina otoplastica uv 3d, hipoalergénico				
8	Color	Negro				
9	asa de Reducción	De acuerdo al requerimiento el filtro debe permitir setear el nivel de control de presión sonora, en este caso 80db (decibeles), a través del sistema de procesamiento que compone el filtro.				
10	Especificaciones	Se debe realizar valoración audiológica que incluye otoscopia, audiometría vía aérea y ósea, (en caso de presentar tapón de cera debe ser extraído por un otorrinolaringólogo). De acuerdo con la audiometría se setea el filtro para dar una respuesta natural al sonido y preservar el espejo acústico y la percepción frecuencial del musico. Se debe tener en cuenta los informes y las recomendaciones de la Administradora de Riesgos Laborales Positiva en estudio de sonometría y dosimetría.				
11	Efecto de oclusión	EL filtro activo debe contar en su software de seteo y control con un módulo que permita reducir el nivel de oclusión que puede percibir el musico.				
		PIEZA INCERSIÓN				
12	Ajuste de la pie	Se realiza toma de impresiones con la anatomía del conducto auditivo de cada oído y este molde debe ser escaneado para elaborar una pieza 3d que permita obtener un ajuste y confort optimo ya que no es una pieza estándar, sino esta individualizada para cada profesional o musico (Tiempo de garantía dos años, dos mantenimientos en el tiempo de garantía).				
13	Posibilidad de al	Material hipoalergénico				
14	Ergonomía	Hecho a la medida				
15	Material	Resina otoplastica uv 3d				
16	Limpieza	Kit de limpieza individual (limpieza externa con paño seco, herramienta de limpieza) , instructivo de uso y limpieza, capacitación a los músicos del buen uso de los protectores auditivos, características técnicas y especificaciones.				
17	Ficha técnica	Debe contar con ficha técnica del producto, especificaciones electroacústicas, velocidad de procesamiento, software de ajuste y seteo, horas de duración de la batería, numero de canales de ajuste frecuencial, especificaciones técnicas de la batería, archivo STL (formato de transmisión de datos estándar) de modelado de la pieza, evidencia de ajuste de acuerdo a audiograma, hoja de seguridad, modo de uso y limpieza, información individual de cada músico).				
18	Garantía	Cumplir con la garantía de dos años de cada elemento de atenuación acústica y realizar mínimo dos mantenimientos dentro de la misma, así mismo, (suministrar pilas o elementos necesarios para el funcionamiento de los elementos de acuerdo con su vigencia).				
		ESTUCHE				
19	Material estuche	Material que permita una protección adecuada de los filtros y fácil transporte, se debe entregar estuche individual.				
		TOTAL			3.677.398,00	3.200.000,00

OFERTAS

Orden	Oferente	No. Identificación	Valor Unitario Ofertado	
1	MEDIGLOBAL I.P.S SAS	900448559-3	3.200.000,00	Oferta más económica. Valor Unitario
2	AUDIFONOS ALCIRA RAMIREZ SAS	900232301-1	3.309.090,00	
3	FERROTOOLS SAS	901742978	3.677.398,00	

MARIA ROSANA ALVIS SANCHEZ
PROFESIONAL ESPECIALIZADO