DESur

EMPRESA DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO Y RURAL
DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO "DESur"
PROCESO SUPERVISION, EJECUCION Y SEGUIMIENTO A PROYECTOS

Alcaldía de Envigado

| CODIGO. | VESIÓN. | INFORME DE SUPERVISIÓN | APROBADO. |
|---|---|---|---|

## INFORMACION GENERAL

| | | | |
|---|---|---|---|
| INFORME No.: | 3 | FECHA DEL INFORME: | martes, 12 de noviembre de 2024 |

| | |
|---|---|
| OBJETO. | Realizar un proyecto integral de apertura y puesta en marcha mediante la elaboración de la política curatorial, guion museológico y diseño arquitectónico para la adecuación de una sala de exposiciones al interior de casa museo Débora Arango Pérez en el municipio de envigado, en cumplimiento al acta no. 10 del convenio interadministrativo env-09-09-0925-21. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CONTRATO No. | DESur-CD-64-2024 | CONTRATISTA. | Corporación MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN - MAMM | | NIT | 890984010-5 | |
| FECHA SUSCRIPCIÓN. | 31 de mayo de 2024 | FECHA DE INICIO. | 6 de junio de 2024 | | FINALIZA | 5 de octubre de 2024 | |
| VALOR INICIAL | $ 282.300.000 | PLAZO INICIAL | 120 | días | TRANSCURRIDO | 159 | Días |

### ADICIONES Y/O PRORROGAS

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| VALOR ADICIÓN No. 01 | N/A | PRORROGA No. 01 | N/A | | | N/A | |
| VALOR ADICIÓN No. 02 | N/A | PRORROGA No. 02 | N/A | Días | SUSCRIPCIÓN | N/A | |
| VALOR TOTAL | N/A | PLAZO TOTAL | N/A | | | N/A | |

### SUSPENSION Y REINICIO

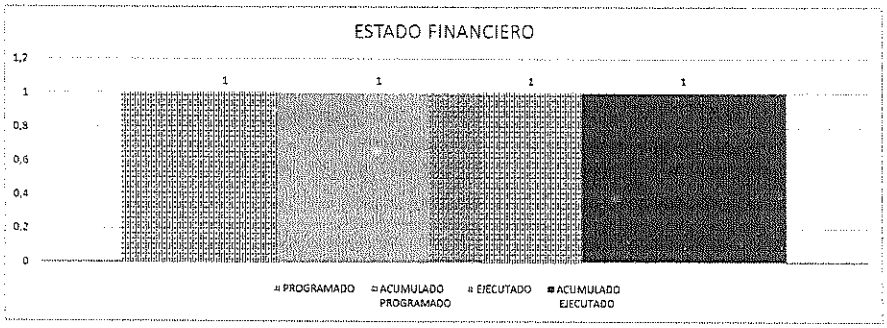
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ACTA SUSPENCIÓN No. 01 | | ACTA REINICIO No. 01 | | | DURACIÓN | 0 | Días |
| VALOR TOTAL | $ 282.300.000 | SUSPENSIÓN TOTAL | 0 | Días | VENCE | N/A | |

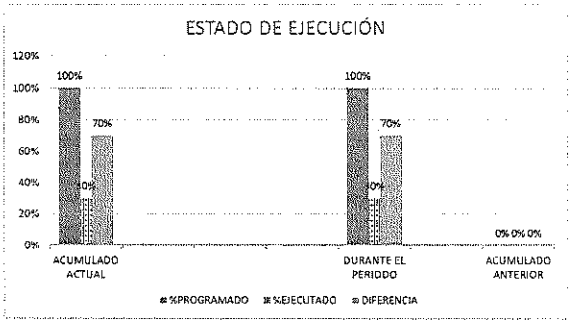
### POLIZAS DEL CONTRATO

| COMPAÑÍA | CLASE GARANTIA | POLIZA No. | VALOR | VENCIMIENTO DIA | VENCIMIENTO MES | VENCIMIENTO AÑO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SURAMERICANA | CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO | 3936749-6 | $ 28.230.000 | 6 | 4 | 2025 |
| SURAMERICANA | PAGO DE SALARIOS | 3936749-6 | $ 28.230.000 | 6 | 10 | 2027 |
| SURAMERICANA | CALIDAD DEL SERVICIO | 3936749-6 | $ 42.345.000 | 6 | 4 | 2024 |

### AVANCES DEL CONTRATO

| DATOS FINANCIEROS | | EJECUCIÓN | %PROGRAMADO | %EJECUTADO | DIFERENCIA |
|---|---|---|---|---|---|
| VALOR DEL CONTRATO | $ 282.300.000,00 | ACUMULADO ACTUAL | 100% | 30% | 70% |
| VALOR TOTAL PAGADO EN ACTAS | $ 282.300.000,00 | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| SALDO POR PAGAR CONTRATO: | $ - | DURANTE EL PERIODO | 100% | 30% | 70% |
| VALOR ANTICIPO | N/A | | | | |
| TOTAL AMORTIZADO ANTICIPO: | N/A | ACUMULADO ANTERIOR | 0% | 0% | 0% |
| SALDO POR AMORTIZAR ANTICIPO: | N/A | | | | |




| MES | PROGRAMADO | ACUMULADO PROGRAMADO | EJECUTADO | ACUMULADO EJECUTADO | % PROGRAMADO | % EJECUTADO | N°ACTA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JUNIO | $ 84.690.001 | $ 84.690.001 | $ 84.690.001 | $ 84.690.001 | 30% | 30,00% | 1 |
| AGOSTO | $ 98.805.000 | $ 183.495.001 | $ 98.805.000 | $ 183.495.001 | 35% | 35,00% | 2 |
| NOVIEMBRE | $ 98.804.999 | $ 282.300.000 | $ 98.804.999 | $ 282.300.000 | 35% | 35,00% | 3 |
| TOTAL | $ 282.300.000 | $ 282.300.000 | $ 282.300.000 | $ 282.300.000 | 100,00% | 100,00% | |

DESur

EMPRESA DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO Y RURAL
DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO "DESur"
PROCESO SUPERVISION, EJECUCION Y SEGUIMIENTO A PROYECTOS

Alcaldía de Envigado

## SEGUIMIENTO Y OBSERVACIONES AL DESARROLLO EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

### ASPECTOS TECNICOS – SITUACIÓN ACTUAL

Se actualizo el cronogrma de actividades a realizar por parte del Museo de arte moderno de acuerdo con las obligaciones establecidas en el contrato

### ASPECTOS SOCIALES – SITUACIÓN ACTUAL

El Museo de arte moderno ha iniciado con su equipo de trabajo el diagnóstico de las expectativas de diferentes grupos de interés de Envigado a cargo de la comucadora y gestion cultural Olga Enena Acosta.

### ASPECTOS AMBIENTALES

El presente contrato no tiene alcance ambiental

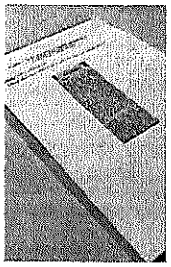
### TEMAS PENDIENTES A LA FECHA

Sin pendientes

### REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. Realizar una investigación histórica de Débora Arango que indague por su actividad como artista y establezca diálogos con la historia del arte local, regional y global, al tiempo que establezca relaciones con el contexto social, político y cultural de la época y del presente.

-El trabajo de archivo (búsqueda de fuentes documentales) ha sido culminado. El criterio base para llevar a cabo esta tarea, fue la búsqueda de fuentes y materiales que puedan ser útiles al guion museográfico que tendrá la casa museo en el sentido de ilustrar distintos momentos de la vida de Débora Arango. C



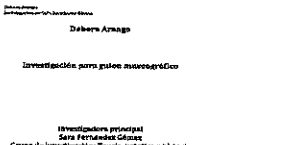


2. Presentar un diagnóstico sobre las expectativas de diferentes grupos de interés de Envigado, recogiendo y analizando su visión y apreciación sobre las prácticas, necesidades y posibilidades de un equipamiento cultural a proyectarse en el municipio.

Durante los meses de junio y julio de 2024, se ha realizado una escucha activa de públicos a través de herramientas cualitativas: entrevistas uno a uno, observación participante, dispositivo análogo de escucha, visitas y grupos focales. Estas se han aplicado a los diferentes grupos de interés de Envigado: estudiantes, visitantes de la casa, artistas, transeúntes, corporaciones, gestores culturales, políticos, entre otros. Hasta el momento se ha recogido una amplia gama de puntos de vista que abren un rico panorama del imaginario que sobre este bien cultural se tiene, de los anhelos que existen y de la visión y apreciación que ronda el imaginario colectivo.

Por otra parte, y con le fin de profundizar en aspectos clave sobre la oferta cultural de Envigado y sus necesidades, anhelos y objetivos, se han realizado entrevistas semiestructuradas con actores claves del municipio de Envigado. Algunas de las preguntas de estas entrevistas son:

- ¿Qué sabe de Casablanca y cuál es su importancia? (desde la historia y/o hasta la percepción desde su quehacer)
- ¿Qué esperaría usted como agente cultural/político del municipio?
- ¿Qué opinión le merece a usted el asunto del turismo cultural en Envigado?



Débora Arango

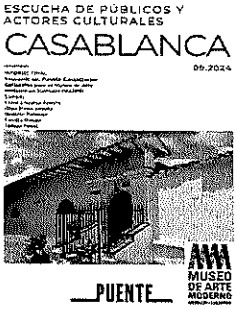
Investigación para guion museográfico

Investigadora principal
Sara Fernández Gómez
Grupo de investigación Teoría, práctica e historia del Arte en Colombia. Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.

Asistente de investigación
Jessika Cano Marín
Jhon David Pineda Tirado

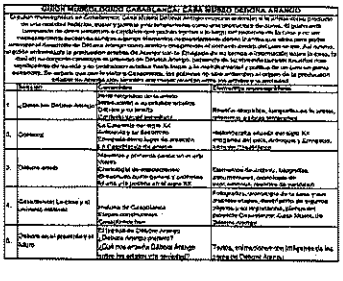
3. Presentar una propuesta de política curatorial de la casa: qué tipo de espacio será, cómo, por qué y para quiénes.

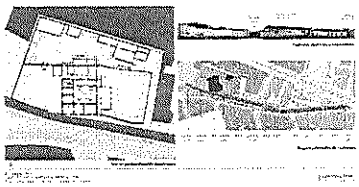
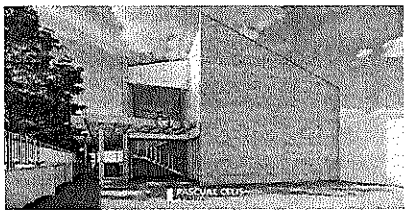
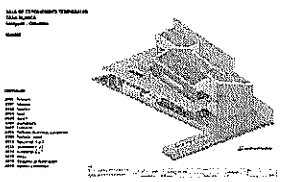
Esta actividad aún no se encuentra realizada.




4. Presentar un proyecto de exposición para Casablanca con base en los resultados de la investigación y la información recogida de los distintos grupos de interés.

Esta actividad aún no se encuentra realizada.



| | |
|---|---|
| 5.Elaborar un plan maestro arquitectónico de intervención integral de cara a la adecuación de una sala de exposiciones temporales.<br>Luego de las reuniones sostenidas con varias instancias de la Alcaldía (Desur, Planeación, Cultura, Obras Públicas), se acordó avanzar en las demás obligaciones relacionadas con el diseño de una sala de exposiciones temporales con el siguiente esquema básico, cuya presentación total se adjunta a este informe.<br><br>Finalmente, durante los meses de agosto y septiembre se avanzará en estas y las demás obligaciones pendientes, de cara a presentar el informe final de actividades a Desur. Esto incluirá los apartados pendientes de la investigación historiográfica, la propuesta de política curatorial para el espacio, el borrador de exposición y los diseños de la sala de exposiciones temporales, así como las principales conclusiones y recomendaciones al municipio. |  |
| 6. Desarrollar el anteproyecto arquitectónico. |  |
| 7. Desarrollar el proyecto hasta la idea general completa que incluye todas las áreas definitivas y necesarias para que la adecuación de la sala de exposiciones temporales sea posible en el futuro. Se deberá entregar: Planos detalaldosde acabado, localización, cortes, etc. Esopecificaciones detalaldas de materiales y colores, coordinación con planos de ingenieria.<br><br>Esta actividad se encuentra en proceso de avance. Sujeta a aprobación del esquema básico previamente socializado a las secretarias de obras publicas, planeación y Cultura. |  |
| 8. Acompañar al Municipio de Envigado y brindar la información que este al alcance del MAMM en relación con los tramites que deben ser adelantados ante el ministerio de las Culturas, las artes y los saberes por ser CASABLANCA bien de interés cultural de la nación<br><br>Esta actividad se encuentra en proceso de avance. Sujeta al empalme con la etapa 2 de estudios previos con la Fundación ferrocarril de Antioquia. | |
| 9. Acompañar las mesas técnicas de proyectos de ciudad y articulación del BIC, con otras entidades que sirva establecer la empresa de desarrollo urbano y/o el municipio de Envigado.<br><br>El MAMM ha tenido reuniones con las difernetes secretarías del municipio de Envigado y con la Fundación Ferrocarril de Antioquia. | |

| DATOS DEL SUPERVISOR | | FIRMA: |
|---|---|---|
| NOMBRES Y APELLIDOS: | MANUELA HENAO LÓPEZ | |
| CARGO: | SUPERVISOR DEL CONTRATO | |
| DEPENDENCIA / EMPRESA: | DESUR | |