MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ TRADICIÓN Y PROGRESO	**INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS** **(CONTRATOS DE PRESTACÍON DE SERVICIOS PREOFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)**	CODIGO: GC-F-015 VERSION: 001 FECHA: OCTUBRE DE 2019

INFORME MENSUAL	**X**	**NÚMERO DE INFORME:**	**8**	**INFORME FINAL:**	
No. CONTRATO:	118 de 2024	**FECHA SUSCRIPCIÓN:**	13 de marzo de 2024	**TÉRMINO DE EJECUCIÓN:**	9 MESES Y 15 DÍAS
OBJETO	**PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y URBANAS Y LA FORMACIÓN MUSICAL EN LOS PROCESOS DE LAS AGRUPACIONES DE ORQUESTA TROPICAL EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ**				
VALOR INICIAL	$46.550.000	**VALOR ADICION**	N.A	**VALOR FINAL**	$46.550.000
CONTRATISTA	RAMIRO IDARRAGA GIL	**IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA**	75,096,627	**FECHA INICIO:**	15 de marzo de 2024
PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN FINANCIERA	73.68%	**PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIEMPO**	84.21%	**PRORROGA:**	N.A - EXCEPCIONES
PERIODO REPORTE:	15 DE OCTUBRE AL 14 DE NOVIEMBRE DE 2024	**SUSPENSION DEL CONTRATO:**	N.A - EXCEPCIONES	**FECHA FINALIZACIÓN:**	29 de diciembre de 2024
VALOR EJECUTADO POR EL CONTRATISTA	$ 39,200,000	**VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA**	$ 34,300,000	**VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA**	$12.250.000
POLIZAS VIGENTES - CUALES	N.A	**SI**		**NO**	X
ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO	EN EJECUCIÓN		**CAUSA ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO**	N.A - EXCEPCIONES	
PLAN DE DESARROLLO					
META RESULTADO:	E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural		**INDICADOR:**	Cobertura ampliada	
META PRODUCTO:	E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos		**INDICADOR:**	Procesos fortalecidos	
PLAN DE ACCION DEL CONTRATO			**PORCENTAJE (%) DE CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCION DEL CONTRATO**		
EJECUCIÓN DEL CONTRATO					

ALCANCE DEL OBJETO Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO	EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN
1 . Coordinar, diseñar, planificar, y ejecutar actividades de promoción, difusión, circulación y formación, relacionadas con el área de músicas folclóricas y urbanas y formación musical en los procesos de las agrupaciones de orquesta tropical en la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Planifiqué y ejecuté las diferentes actividades de promoción y circulación organizadas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio, La Adminitración Municipal y en común acuerdo con el Coordinar de Música, siempre buscando eventos que enmarquen el buen nombre del Municipio y que ayuden al crecimiento Personal y Musical de cada uno de los participantes pertenecientes al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. Durante este periodo se realizaron las siguientes actividades: Participación de la Orquesta Tropical Tropitoca, en el Festival de la Danza en el Municipio de Subachoque - Cundinamarca. 26/10/2024 Participación de la Orquesta TROPITOCA, en las Ferias y Fiestas del Municipio de Sutatausa - Cundinamarca. 3/11/2024. Participación de la Orquesta Tropical Juvenil, en el Cumpleaños del IED Técnico Comercial de Tocancipá. 8/11/204. Participación del Grupo Andino Zipakushy, en la III Fería del Libro en el Municipio de Tocancipá. 9/11/2024. Participación del Grupo Vallenato Juvenil, en el Festival de Música en el Municipio de Tibirita. 11/11/2024.	1. EVIDENCIAS DE EVENTOS https://drive.google.com/drive/folders/1y4JpZAV0v18-CIYM7A6CrjGk20vuDr5k?usp=drive_link
2. Velar porque los servicios prestados satisfagan los requerimientos y necesidades de los usuarios internos y externos suministrando siempre la información acertada acerca de los programas y actividades que desarrolla la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	Velé para que mis servicios para lo cual fuí contratado, cumplieran con los requerimientos y necesidades de los usuarios tanto con los participantes como, para los usuarios externos que necesitaron alguna información de horarios de los formadores del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, como de las actividades que se realizarón por parte de la Escuela de Formación Artística y la Secretaria de Cultura y Patrimonio. Además se brinda Información pertinente sobre cupos disponibles dentro de los diferentes Énfasis.	2. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS https://docs.google.com/document/d/1und-SUSPVW4QpIHc-2IXPdiRrI1ZtuR_/edit?usp=drive_link&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
3. Participar en la planeación y proyección de actividades formativas (presentaciones artísticas, concursos, festivales, eventos, compartir de saberes, intercambios culturales, encuentros pedagógicos y artísticos, etc.), y todo lo relacionado con la organización del área a su cargo en función de los objetivos y políticas de la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Participé en la planeación y proyección de las actividades formativas, como lo fueron presentaciones, actividades y conicertos, de las diferentes agrupaciones pertenencientes al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, siempre buscando la participación equitativa de los diferentes énfasis en cada una de las presentaciones. Participación de la Orquesta Tropical Tropitoca, en el Festival de la Danza en el Municipio de Subachoque - Cundinamarca. 26/10/2024 Participación de la Orquesta TROPITOCA, en las Ferias y Fiestas del Municipio de Sutatausa - Cundinamarca. 3/11/2024. Participación de la Orquesta Tropical Juvenil, en el Cumpleaños del IED Técnico Comercial de Tocancipá. 8/11/204. Participación del Grupo Andino Zipakushy, en la III Fería del Libro en el Municipio de Tocancipá. 9/11/2024. Participación del Grupo Vallenato Juvenil, en el Festival de Música en el Municipio de Tibirita. 11/11/2024.	3. EVIDENCIAS AGENDA CULTURAL https://drive.google.com/drive/folders/1SQri5ykVY6bMn2MB_3fqXmt9Ur8Mn3NH
4. Garantizar y verificar permanentemente la cobertura requerida por la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) en los diferentes procesos formativos del área bajo su responsabilidad, verificando y actualizando mensualmente, con información completa, clara y veraz, la base de datos de la población beneficiada, haciendo entregas oportunas de los formatos de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad y el supervisor del contrato.	Garanticé la cobertura permanente en cada uno de los énfasis, pertenencientes al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, buscando que cada uno tenga en sus énfasis el núemro de participantes propicios para cada una de las actividades a realizar, siempre informando las diferentes eventualidades y supliendo las diferentes necesidades presentadas. Guitarra Eléctrica 35 Participantes Guitarra Adultos 23 Participantes Bateria 42 participantes Percusión Latina 27 Participantes Bajo Eléctrico 26 Participantes Música Andina 26 Participantes Música Vallenata 43 Participantes, Orquestas tropicales 29 Participantes Big Band 21 Participantes Vientos metal 20 Participantes. Dentro del periodo hubo un incremento satisfactorio de los diferentes énfasis de 288 a 292 participantes inscritos dentro del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas.	4. EVIDENCIA BASE DE DATOS https://docs.google.com/spreadsheets/d/1OOafY2q16_oUMQcnpTUQ3a_XK7ALNteJ4JlArUE3Myo/edit?usp=drivesdk

5. Apoyar la verificación del cumplimiento de las actividades asignadas a los formadores del área que lidera, realizando seguimiento a los procesos formativos y a la entrega oportuna de la información, formatos y documentos requeridos.	Verifiqué durante el periodo en el cumplimiento de las diferentes actividades asignadas a los formadores de los diferentes Énfasis adscritos al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, enfatizando como Líder del Área a dar la información precisa sobre los requerimientos solicitados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y el Coordinador de Música, al igual que la entrega veraz de la mejor formación oportuna en cada uno de los énfasis, avanzando acorde al Pensum académico e incrementando el nivel de cada una de las agrupaciones. Clase de Ensamble Técnico Laboral 17/10/2024. Clase de Saxofón Jazz Iniciación 24/10/2024 Clase de Vientos Metal 5/11/2024 Ensayo de Big Band EFAT 7/11/2024 Ensayo del Grupo de Rock de Adultos 7/11/2024	5. EVIDENCIA APOYO DE SEGUIMIENTO https://drive.google.com/drive/folders/1v45Y1Ze28BayQdeG_BYkAsnRSeEZJsH?usp=drive_link
6. Programar y presidir reuniones periódicas con los formadores del área, participantes. padres de familia y comunidad en general, informando oportunamente a la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Presidí de las reuniones periodicas citadas por el Secretario de Cultura y Patrimonio y el Coordinador de Música, donde se tratan diferentes temas de circulación y premios obtenidos durante el periodo. Reunión de Coordinadores y Líderes, Oficina de la Secretaria de Cultura. 21/10/2024. Reunión de Coordinadores y Líderes, Oficina de la Secretaria de Cultura. 22/10/2024. Reunión de Coordinadores y Líderes, Oficina de la Secretaria de Cultura. 24/10/2024. Citación al Concejo Municipal, Secretaria de Cultura y patrimonio, tema Principal Festival de la Colombianidad. 25/10/2024. Reunión de Coordinadores y Líderes, Oficina de la Secretaria de Cultura. 1/11/2024. Reunión de Coordinadores y Líderes, Oficina de la Secretaria de Cultura. 6/11/2024.	6. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE REUNIONES DEL PERIODO https://drive.google.com/drive/folders/1v-O8IDAQxLZpTOc4qspxNWPT-CgycBcr?usp=drive_link
7. Apoyar la gestión con organismos e instituciones culturales con el fin de visibilizar los productos artísticos relacionados con el área de formación.	Apoyé las diferentes actividades programadas por la Secretaria de Cultura y Patrimonio y en comú acuerdo con el Coordinadorde Música, al igual que se programó a las agrupáciones para los diferentes apoyos solicitados por las diferentes Alcaldias del Departamento. Participación de la Orquesta Tropical Tropitoca, en el Festival de la Danza en el Municipio de Subachoque - Cundinamarca. 26/10/2024 Participación de la Orquesta TROPITOCA, en las Ferias y Fiestas del Municipio de Sutatausa - Cundinamarca. 3/11/2024. Participación de la Orquesta Tropical Juvenil, en el Cumpleaños del IED Técnico Comercial de Tocancipá. 8/11/204. Participación del Grupo Andino Zipakushy, en la III Fería del Libro en el Municipio de Tocancipá. 9/11/2024. Participación del Grupo Vallenato Juvenil, en el Festival de Música en el Municipio de Tibirita. 11/11/2024.	7. EVIDENCIAS APOYO DE ACTIVIDADES https://drive.google.com/drive/folders/1v4JpZAV0v18-CIYM7A6CrjGk20vuDr5k?usp=drive_link
8. Acordar con el supervisor del contrato y con la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT, el préstamo de instrumentos, accesorios, equipos, mobiliario y demás materiales necesarios para el normal desarrollo de las actividades.	Acordé con el supervisor del contrato, con el almaccenista y con el Coordinador de Música, los diferentes elementos (accesorios e instrumentos), ,necesarios para el desarrollo de las actividades programadas por los formadores de los énfasis adscritos al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. ademas se mantiene en excelentes condiciones las condiciones de los mismos. (Instrumentos, accesorios, equipos como amplificadores, espacios de clases), además los materiales necesarios para cumplir el desarrollo normal de las actividades. He recalcado durante varias veces el mantenimiento necesario de acordeones, guitarras eléctricas, bajos eléctricos, amplificadores y demás accesorios necesarios para poder suplir todas las necesidades de los énfasis. Ya se reiteró la necesidad al Coordinador de Música y se realizó el requerimiento formal.	8. EVIDENCIAS DE CLASES https://docs.google.com/document/d/1und-SUSPVW4QpIHc-2IXPdiRrl1ZtuR_/edit?usp=drive_link&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
9. Asistir y participar activamente durante la preparación, desarrollo y cierre de diferentes eventos y actividades artísticas, culturales y logísticas programadas por la Administración Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y/o la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT.	Asistí y participé activimente de las diferentes actividades programadas para promover la circulación de las diferentes agruapciones, en común acuerdo con el Coordinador de Música y con el Secretario de Cultura y Patrimonio. Con estos eventos se busca el fortalecer las agrupaciones y la visibilización del Municipio dentro de las actividades programadas Durante este periodo se realizaron diferentes actividades y se estipulan en el numeral #1, donde se manifiesta la importante circulación de las agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas.	9. EVIDENCIA EVENTOS https://drive.google.com/drive/folders/1v4JpZAV0v18-CIYM7A6CrjGk20vuDr5k?usp=drive_link
10. Pertenecer y acompañar a las agrupaciones artísticas en las cuales la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y la Secretaría de Cultura y Patrimonio consideren pertinente su apoyo y asistencia.	Pertenecí y acompañé la agrupación de Orquesta Tropical Tropitoca, en los diferentes apoyos en los cuales fueron requeridos a la Secretaria de Cultura y Patrimonio, promoviendo la circulación de las mismas. Participación de la Orquesta Tropical Tropitoca, en el Festival de la Danza en el Municipio de Subachoque - Cundinamarca. 26/10/2024 Participación de la Orquesta TROPITOCA, en las Ferias y Fiestas del Municipio de Sutatausa - Cundinamarca. 3/11/2024. Participación de la Orquesta Tropical Juvenil, en el Cumpleaños del IED Técnico Comercial de Tocancipá. 8/11/204.	10. EVIDENCIA EVENTOS https://drive.google.com/drive/folders/1v4JpZAV0v18-CIYM7A6CrjGk20vuDr5k?usp=drive_link

11. Brindar formación para el nivel técnico laboral de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá según requerimiento, apoyando el diseño del syllabus y presentando oportunamente los reportes de asistencia y/o la valoración cualitativa y cuantitativa del desempeño de las personas adscritas al programa.	Presenté información sobre los estudiantes del Técnico Laboral, a la Coordinación cuando fue requerido, durante este periodo se presenta el informe del segundo corte de los estudinates a los cuáles les imparto las respectivas clases. Estudiante Natalya Malaber pertineciente al énfasis de Saxofón Clásico, continua realizando el trabajo de fortalecimiento técnico mediante el estudio de Escalas mayores y menores en todo el registro del instrumento y en difernetes articulaciones y velocidades, se retroalimenta el trabajo con el estudio de ejercicios técnicos del método H.Voxman, ejercicios por tonalidades que permiten el trabajo de interpretación y que repasa las diferentes tonalidades. Dentro del repertorio de grado se está trabajando el Pasillo la Gata Golosa y la Ballade de Alfred Reed. Con el ensamble del Técnico Laboral al cual me corresponde la Orquesta Tropical, se trabajó el repertorio que se tiene para las diferentes actividades con la misma, se enfatizó el trabajo de memoria auditiva en cuanto a las tonalidades de las canciones, la interpretación y el estudio de las voces que le corresponde a cada uno y se trabajó reconocimientos de intervalos de terceras, cuartas y octavas, para ir acondicionando el oido a ciertas armonías. Los estudiantes son (Sofía Montaño, Yecson Guarnica).	11. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS https://docs.google.com/document/d/1und-SUSPVW4QplHc-2lXPdiRrl1ZtuR_/edit?usp=drive_link&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
12. Mantener comunicación asertiva, constante y efectiva, informando de manera oportuna sobre la proyección y desarrollo de las actividades de la Escuela de Formación Artística EFAT y a la Secretaría de Cultura y Patrimonio.	Mantuve comunicación asertiva, constante y efectiva con el Coordinador de Música y con el Secretario de Cultura y Patriomnio, donde se realizó la proyección y promoción de las diferentes agrupaciones adscritas al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. Esta circulación se relaizó dentro del Municipio, como en Municipios de Cundinamarca donde se solicitó el respectivo apoyo. Estas actividades se pueden evidenciar en la actividad contractual #1 del respectivo informe.	12. EVIDENCIAS DE ANEXOS FOTOGRÁFICOS https://drive.google.com/drive/folders/1v4JpZAV0v18-ClYM7A6CrjGk20vuDr5k?usp=drive_link
13. Mantener en buen estado los bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando a la Secretaría de Cultura y Patrimonio cualquier anomalía.	Mantuve en excelentes condiciones los diferentes elementos, bienes, equipos e instrumentos que se asignaron a la Orquesta Tropical y a los que feueron asignados al Área de Músicas Ffolclóricas y Urbanas. Enfatizando al buen cuidado y al mantenimiento de acuerdo a la viabilidad del areglo que se les pueda realizar.	13. EVIDENCIA DE CLASES https://drive.google.com/drive/folders/1v4JpZAV0v18-ClYM7A6CrjGk20vuDr5k?usp=drive_link
14. Propiciar la sana convivencia en la Escuela de Formación Artística - EFAT.	Propicié una excelente convivencia en las repsectivas clases y actividades con los participantes de las Orquestas Tropicales y en cada una de las actividades en las que participaron las diferentes agrupaciones adscritas al Área dentro y fuera del Municipio, enfatizando siempre lasos de amistad y de empatía que se debe de tener en cada una de las actividades, Todo esto se dió a cabo en los horarios planteados con el Secretario de Cultura y Patrimonio, Martes y miércoles de 2 a 8 Pm,	14. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS https://docs.google.com/document/d/1und-SUSPVW4QplHc-2lXPdiRrl1ZtuR_/edit?usp=drive_link&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
15. Brindar acompañamiento permanente a los participantes de su énfasis, agrupación y/o área, durante los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores Institucionales adoptados en manual de convivencia de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Acompañé a todas las agrupaciones a las actividades programadas por la Secretaria de Cultura y Patrimonio, la Administración Municipal y el Coordinador de Música, actividades realizadas dentro y fuera del Municipio dejando en alto el buen nombre de la Institución y del Municipio. Participación de la Orquesta Tropical Tropitoca, en el Festival de la Danza en el Municipio de Subachoque - Cundinamarca. 26/10/2024 Participación de la Orquesta TROPITOCA, en las Ferias y Fiestas del Municipio de Sutatausa - Cundinamarca. 3/11/2024. Participación de la Orquesta Tropical Juvenil, en el Cumpleaños del IED Técnico Comercial de Tocancipá. 8/11/204. Participación del Grupo Andino Zipakushy, en la III Fería del Libro en el Municipio de Tocancipá. 9/11/2024. Participación del Grupo Vallenato Juvenil, en el Festival de Música en el Municipio de Tibirita. 11/11/2024.	15. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS https://drive.google.com/drive/folders/1v4JpZAV0v18-ClYM7A6CrjGk20vuDr5k?usp=drive_link
16. Elaborar y presentar los informes mensuales de actividades o aquellos que le sean solicitados sobre el funcionamiento del énfasis a su cargo, reflejando el desarrollo pedagógico, metodológico, estrategias implementadas, planes de mejoramiento recursos, etc.	Elaboré y presenté el informe #8 correspondiente al periodo del 15 de Octubre al 14 de Noviembre, manifestando el acompañamiento realizado a los diferentes Énfasis del Área y de las actividades realizadas por las agrupaciones Orquestas Tropicales, Grupo Andino y Grupo Vallenato, actividades programadas por la Secretaria de Cultura y Patrimonio.	16. EVIDENCIAS DE INFORME #8 https://docs.google.com/spreadsheets/d/1uqcRcjjtfklLaA0nBwCjXob5dDJaZNsb/edit?usp=drive_link&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
17. Proporcionar de manera oportuna los reportes de inscripción, las valoraciones cualitativas y/o cuantitativas y demás información requerida correspondiente a los usuarios adscritos a las lúdicas culturales del énfasis a su cargo y realizar el seguimiento correspondiente a la entrega oportuna de dichos reportes por parte de los formadores del área a su cargo.	Manifesté de manera oportuna al Coordinador de Música y por el Secretario de Cultura y Patrimonio, la información a cada una de los requerimientos solicitados, además brindé la información cualitativa y cuantitativa de los estudiantes inscritos a las lúdicas, realizando también el apoyo y el seguimiento del programa. Todo lo relacionado con el Programa de Lúdicas se viene desarrollando de una manera conjunta, identificando el rendimiento y progreso de cada uno de los Estudiantes que pertenecen, al Énfasis de Orquesta Tropical y demás que pertenecen a las diferentes agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas.	17. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA https://drive.google.com/drive/folders/1v-LZU_6zm7QWNL3P2nt22YuFuCndVQp-?usp=drive_link
18. Verificar el diligenciamiento y presentación oportuna del formato de proyección de las representaciones artísticas del área a su cargo cuando estas sean fuera del municipio adjuntando los formatos de autorización de salida establecidos en el sistema de gestión de calidad (concursos, festivales, eventos, compartir de saberes, intercambios culturales, encuentros pedagógicos y artísticos, etc.) y así mismo verificar la presentación del formato de reporte del desarrollo una vez finalizadas dichas actividades.	Diligencié de manera oportuna el formato de proyección de las presentaciones artísticas y culturales que se programaron con el Coordinador de Música, diligenciando los formatos de calidad requeridos para las salidas a los Municipios de: Participación de la Orquesta Tropical Tropitoca, en el Festival de la Danza en el Municipio de Subachoque - Cundinamarca. 26/10/2024 Participación de la Orquesta TROPITOCA, en las Ferias y Fiestas del Municipio de Sutatausa - Cundinamarca. 3/11/2024. Participación del Grupo Vallenato Juvenil, en el Festival de Música en el Municipio de Tibirita. 11/11/2024.	18. EVIDENCIAS DEL FORMATO DE AGENDA CULTURAL https://drive.google.com/drive/folders/1v4JpZAV0v18-ClYM7A6CrjGk20vuDr5k?usp=drive_link

19. Disponer de las herramientas y medios tecnológicos necesarios para la prestación del servicio, cuando este se requiera desde la virtualidad, a través de las TIC, tales como aplicaciones de mensajería instantánea, plataformas de reuniones virtuales, redes sociales correo electrónico, llamadas telefónicas y medios de comunicación locales.		Dispuse de herramientas y medios técnológicos necesarios para la prestación de mi servicio, tales como: WhatsApp, Facebook, correos electrónicos, llamadas telefónicas, al igual de los diferentes medios de comunicación donde se brindó la información pertinente y asertiva para los estudiantes y toda la comunidad.			19. EVIDENCIAS DE CLASES https://drive.google.com/drive/folders/1v-LZU_6zm7QWNL3P2nt22YuFuCndVQp-?usp=drive_link
20. Informar la configuración de posibles inhabilidades e incompatibilidades, su pertenencia a grupos empresariales, sociedades o diferentes actividades que puedan verse comprometidas y relacionadas con el desarrollo de la presente actividad contractual.		Informé de manera precisa de la no inhabillidad para realizar mis funciones y de acuerdo al servicio por el cual fuí contratado y no me encuentro vinculado con ninguna otra entidad que me impida desarrollar mis activades dentro del Municipio.			N/A
21. Las demás actividades que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual		Durante este periodo estuve atento a los requerimientos solicitados por el Supervisor del contrato y por el Coordinador de Música. Se solicitaron realizó las actividades en los Municipios que requieron del apoyo Musical de la Orquesta Tropical Tropitoca y de los grupos Vallenatos. (Municipio de Subachoque, Sutatausa y Tibirita).			21. EVIDENCIA FOTOGRÁFICAS https://drive.google.com/drive/folders/1v4JpZAV0v18-ClYM7A6CrjGk20vuDr5k?usp=drive_link
NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME	5	**NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME**	4	**ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES**	SI
OBSERVACIONES:		Se hace necesario el mantenimiento que se requiere de los diferentes instrumentos del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas y de las necesidades que se tiene de insumos para los diferentes énfasis. En general se necesita con mayor urgencia el sonido para los ensayos de Orquesta Tropical, una cabina de sonido, con 2 micrófonos y bases para vallenato, cabina con 2 micrófonos y Base para los ensayos de los grupos de Rock. Se requiere de un sonido particular para el rendimiento en cada una de las líneas.			
FECHA DE PRESENTACIÓN:		15 de Noviembre de 2024	**FIRMA CONTRATISTA**	**RAMIRO IDARRAGA GIL** **C.C 75096627**	
REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:		**OBSERVACIONES** **Cordial saludo maestro, como es usual agradecerle por el control proactivo para con su área entorno a cobertura y disciplina es ejemplo para el programa de Música.** **Gracias por el detalle, claridad y especificidad en la elaboración de su informe, con ello se garantiza una mejor lectura y claridad en sus actividades.** **Vo. Bo.** **CRISTHIAN DAVID LÓPEZ CRIOLLO** **Coordinador Programa de Música** **12/11/2024**		**FRANCISCO A. RODRÍGUEZ SANTOS** **SECRETARIO DE CULTURA Y PATRIMONIO**	

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y URBANAS
FORMADOR:	RAMIRO IDARRAGA GIL	MES:	15 DE OCTUBRE AL 14 DE NOVIEMBRE DE 2024

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		16	22	23	29	30	5	6	12	13														
24	Fabio André Jimenez	√		√		√		√		√														
25	Yeison Vargas	√		√		√		√		√														
26	Luis Ernesto Santa	√		√		√		√		√														
27	Ruben Cristancho	P		P		√		√		√														
28	Steven Uribe	√		√		√		√		√														
29	Sara Manosalva	√	√	√	√	√	P	√	√	√														
30	Danilo Rodriguez	√		√		√		√		√														

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

8

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

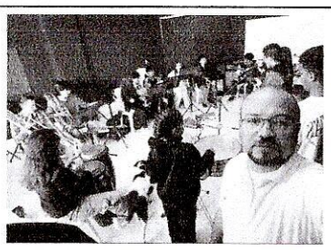
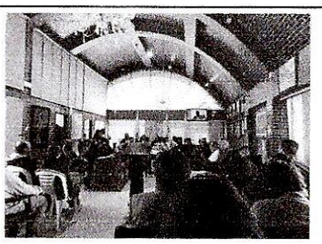
PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y URBANAS
FORMADOR:	RAMIRO IDARRAGA GIL	MES:	15 DE OCTUBRE AL 14 DE NOVIEMBRE DE 2024

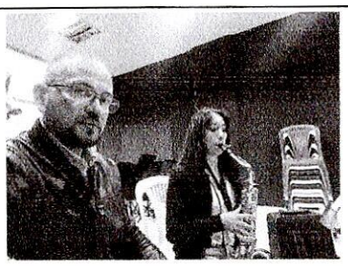
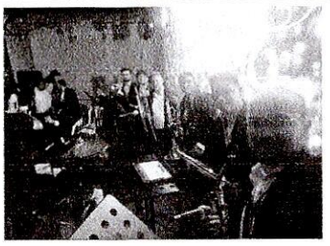
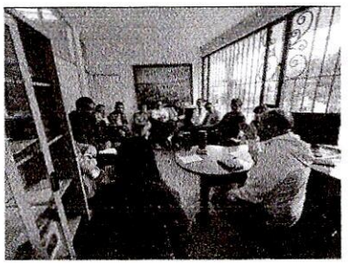
No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA								
		16	22	23	29	30	5	6	12	13
1	Viviana Achipiz Ortíz	√	√	√	√	√	√	√	√	√
2	Sebastián Achipiz Ortíz	√	P	√	P	√	P	√	P	√
3	Camilo Redondo	√	P	√	P	√	P	√	P	√
4	Samuel Sierra Cubillos	√	√	√	√	√	√	√	√	√
5	Kevin Felipe Ruiz	√	√	√	√	√	√	√	√	√
6	Juan Camilo Gómez	√	√	√	√	√	√	√	√	√
7	Samuel Virgüez Pulido	√	√	√	√	√	√	√	√	√
8	Brayan Jimenez Prada	√	√	√	√	√	√	√	√	√
9	Karen Sofia Ochoa	√	√	√	√	√	√	√	√	√
10	Vivian Stanley	√	√	√	√	√	√	√	√	√
11	Ivan Felipe Ochoa	√	√	√	√	√	√	√	√	√
12	Sofia Montaño	√	√	√	√	√	√	√	√	√
13	Alejandra Jara	√	√	√	√	√	P	P	P	P
14	Yeison Camargo	√	√	√	√	√	√	X	X	X
15	Wilmar Jara	√	√	√	√	√	P	P	√	√
16	Ricardo Redondo	√		√		√		√		√
17	Rodrigo Valencia Cardona	√		√		√		P		√
18	Jorge Toro	√		√		√		P		√
19	Fityeral Antonio Correa	√		√		√		√		√
20	Juan Andrés Beltran	√		√		√		√		√
21	Sergio Medina	√		√		√		P		√
22	Edgar Leonardo Silva	√		√		√		√		√
23	Felipe Campos Cristancho	√		√		√		√		√

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

ANEXOS FOTOGRÁFICOS AL INFORME MENSUAL DE CUMPLIMIENTO
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ

Nombre del Contratista: Ramiro Idarraga Gil
Periodo de informe: Del 15 de Octubre al 14 de Noviembre de 2024.

	
Clase Técnico Laboral **Salón 108** **17/10/2024**	**Parcial Bajo Eléctrico Orquesta J.** **Salón 104** **22/10/2024**
	
Ensayo general Orquesta Juvenil **Ciudadela Cultural** **23/10/2024**	**Citación Concejo Municipal** **Secretaria de Cultura y Patrimonio** **25/10/2024**
	
Concierto Orquesta TROPITOCA **Municipio de Subachoque** **26/10/2024**	**Ensayo Orquesta Tropical J.** **Ciudadela Cultural** **30/10/2024**

	
Clase Técnico Laboral **Salón 108** **31/10/2024**	**Concierto Orquesta TROPITOCA** **Municipio de Sutatausa** **3/11/2024**
	
Acompañamiento clase de Vientos Metal **Salón 107A** **5/11/2024**	**Reunión de Coordinadores y Líderes** **Oficina Casa de la Cultura** **6/11/2024**
	
Concierto Orquesta Tropical J. **Cumpleaños IED Técnico Comercial** **8/11/2024**	**Concierto Grupo Zipakushy** **3er Feria del Libro Parque Principal** **9/11/2024**