ESPECIFICACIONES TECNICAS

FORTALECIMIENTO DEL DIALOGO INTERCULTURAL A TRAVÉS DE ESPACIOS DE EXPRESIÓN Y CIRCULACIÓN DE BIENES SERVICIOS Y SABERES CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA.						
Ítem	**LINEA DE INVERSIÓN**	**ESPECIFICACIONES**	**Unidad de Medida**	**Cantidad**	**Unidad de Medida**	**Cantidad**
1						
1.1	**Recurso Humano General**					
1.1.1	Director General	**PERFIL** 1. Habilidades de Liderazgo de equipo y toma de decisiones en temas de planificación y ejecución. 2. Conocimientos en Gestión de Eventos con experiencia en organización de eventos, logística, y manejo de recursos. 3. Habilidades de Comunicación: Capacidad para comunicarse eficazmente con patrocinadores, artistas, equipo, medios y el público. 4. Resolución de Problemas e imprevistos que puedan surgir durante la planificación y ejecución. 5. Gestión Financiera y manejo de presupuesto, asegurando que los recursos se usen eficientemente. 6. Habilidades de Negociación en temas de contratación de artistas, proveedores y patrocinadores. **ACTIVIDADES A DESARROLLAR** 1. Planificación del Festival, metodología y propuesta artística. 3. Gestión y supervisión de equipos de trabajo para el buen desarrollo del festival (logística, marketing, producción técnica, comunicaciones y seguridad). 4. Coordinación de Logística general del evento 5. Estrategia de marketing, búsqueda de patrocinadores Financiación para apoyo financiero. 8. Dirección del festival durante su ejecución.	Número	1	Meses	2

1.1.2	Productor Artístico	Curadura de los festivales invitados	Número	1	Meses	2
1.1.3	Productor Técnico		Número	1	Meses	1
1.1.4	Productor Logístico		Número	1	Meses	1
2						
2.1	**Recurso Humano Comunicación y Posicionamiento**					
2.1.1	Camarógrafo (Videos memorias del proceso)		Número	1	Meses	1
2.1.2	Realizador audio visuales (editor)		Número	1	Meses	1
2.1.3	Community manager		Número	1	Meses	1
2.1.4	Comunicador		Número	1	Meses	1
2.1.5	Fotógrafo		Número	1	Meses	1
3						
3.1.	**GRAN EVENTO DE FESTIVAL DE FESTIVALES**	**REQUERIMIENTOS TECNICOS**				
3.1.1.1	Diseño y conceptualización de elementos sonoros para espectáculo en vivo de artes escénicas	140 mil watt de sonido 24 cabinas line array (PA) 18 sub woofer (PA) 6 cabinas line array (front fil) Sistema de monitoreo 6 monitoreo de piso 4 subs de tarima 8 line array (4 a cada lado) Sistema de micrófono shure sm-beta Sistema de micrófono seenheiser (**ew G4**) inalámbrico 2consola allen & heath(1 monitores, 1 sala)	Global	1	Día	2
3.1.1.2	Diseño y conceptualización de elementos visuales para espectáculo en vivo de artes escénicas	70 metro de pantalla pixe 3.9 2 pantallas laterales 3x4 1 pantalla de fondo 6x4 2 Procesadores de pantalla nova star 1 cenefa 10x1	Global	1	Día	2

3.1.1.3	Diseño y construcción de tarima y estructura de soporte	Tarima 10 mts largo x 8 mts de fondo sobre nivel de 1 mtsx 8 mts Techo grand support 12 x 10 con scaffolding 3 plantas eléctrica 150 kva 20 mts de trus (diseño de iluminación y pantalla)	Global	1	Día	2
3.1.1.4	Diseños, plots y montaje de iluminación	24 cabezas móviles 20 par led móviles 1 Consola de iluminación 8 optiled de front 4 blinders 10 strober 20 par leds	Global	1	Día	2
3.1.1.5	Diseño y construcción de escenografía y contenido escenográficos	Escenografía en pantalla led sobre el grand support	Global	1	NA	NA
3.1.1.6	Diseño y creación de contenidos audiovisuales para espectáculo de las artes escénicas	Producción de videos según la programación del festival, para proyección durante el evento.	Global	1	Día	2
3.1.1.7	Backline	Conjunto de instrumentos y herramientas musicales para la puesta en escena	Global	1	Día	2
3.1.1.8	Plantas eléctrica	Generadores eléctricos de 200kva	Número	2	Día	2
3.1.2.9	Personal logístico	Personal de logística con experiencia en eventos masivos con habilidades en planificación, coordinación y supervisión en seguridad y manejo de público. Este personal debe contar con las certificaciones solicitadas por el municipio o lugar donde se realice el evento, como primeros auxilio. Este Ítem hace referencia al costo del personal, alimentación e hidratación por personal.	Numero	100	Día	2
3.1.1.10	Hidratación y alimentación fuerza pública (Seguridad,	Alimentación (refrigerio y cena) y zona de hidratación para fuerza pública que	Numero	100	Dia	2

	defensa civil, policía y bomberos)					
3.1.1.12	Camerinos (sillas, mesas, canecas, abanicos, percheros, aire acondicionado)		Global	4	Día	2
3.1.1.13	Catherin de Artistas Nacionales (Alimentación e hidratación)		Numero	4	Día	2
3.1.1.14	Catherin de Artistas Invitados (Alimentación e hidratación)		Numero	3	Día	2
3.1.1.15	Sillas para publico	Alquiler de sillas plásticas para eventos	Numero	2000	Día	2
3.1.1.16	Sayco	Pago de licencia para utilización del repertorio artístico y musical a la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia. Según requerimiento del plan de contingencia para manejo del evento	Global	1	NA	NA
3.1.1.17	Acinpro	Pago de licencia para utilización del repertorio artístico y musical a la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia	Global	1	NA	NA
3.1.1.18	Defensa civil		Global	1	Día	2
3.1.1.19	Ambulancia		Global	1	Día	2
3.1.1.20	Bomberos		Global	1	NA	NA
3.1.1.21	Diseño Plan de Contingencia		Global	1	NA	NA
3.1.1.22	Vallas de cerramiento		Numero	500	Día	2
3.1.1.23	Baños portatiles		Numero	6	Día	2
3.1.2	**Producción Artística**					

3.1.2.1	Presentaciones Artísticas de Agrupaciones Nacionales Invitadas	Agrupaciones musicales invitadas, ganadoras de festivales realizados en Colombia, ganadoras en los últimos 3 versiones	Numero	3	Día	2
3.1.2.2	Presentaciones Artísticas Departamentales Invitadas		Numero	2	Día	2
3.1.2.3	Presentaciones Artísticas, invitados especiales		Numero	7	Día	2
3.1.2.4	Presentador del evento	Profesional en comunicación social y/o afines con experiencia en manejo de público, ma	Numero	2	Día	2
3.1.3.	**Evento de Lanzamiento**					
3.1.3.1	Alquiler de locación para eventos		Numero	1	Día	1
3.1.3.2	Diseño y conceptualización de elementos sonoros para espectáculo en vivo	8 line array 4 subwoofer 1 mixer digital Sistema de 4-6 micrófonos inalámbricos Shure Sistema de micrófonos para agrupación 4 monitores de piso 2 sidelfie con sub Ingeniero de sonido	Global	1	Día	1
3.1.3.3	Diseño y conceptualización de elementos visuales para espectáculo en vivo	15 mts de pantalla led pitch 3.9 6x5 de baking Procesadores novastar Ingeniero de video Computadores de programación y reproducción 2 puntos fijos para video transmisión	Global	1	Día	1
3.1.3.4	Diseño y construcción de tarima y estructura de soporte	Sobre nivel de 50 cm de altura con medidas de 7 mts de largo x 3 mts de fondo forrado en negro Estructura de truss para armado y sostenimiento de iluminación y pantallas	Global	1	Día	1

3.1.3.5	Diseños, plots y montaje de iluminación	6 cabezas móviles 15 par leds 8 optiled Consola de iluminación Ingeniero luminotécnico Sistema de cableado	Global	1	Día	1
3.1.3.6	Diseño y construcción de escenografía y contenido escenográficos		Global	1	NA	NA
3.1.3.7	Backline		Global	1	Día	1
3.1.3.8	Plantas eléctrica		Número	1	Día	1
3.1.3.9	Personal logístico	Personal de logística con experiencia en eventos masivos con habilidades en planificación, coordinación y supervisión en seguridad y manejo de público. Este personal debe contar con las certificaciones solicitadas por el municipio o lugar donde se realice el evento, como primeros auxilio. Este Ítem hace referencia al costo del personal, alimentación e hidratación por personal.	Numero	20	Día	1
3.1.3.10	Sillas y mesas para invitados		Global	1	Día	1
3.1.3.11	Sayco		Global	1	NA	NA
3.1.3.12	Acinpro		Global	1	NA	NA
3.1.3.13	Grupo invitado para lanzamiento		Numero	1	NA	NA
3.1.4	**Publicidad y Medios de promoción**					
3.1.4.1	Diseño de estrategia de medios		Numero	1	Mes	2
3.1.4.2	Pautas en Medios (digitales y prensa)		Global	1	Mes	1
3.1.4.3	Transmision en vivo		Numero	1	Día	1
3.1.4.4	Publicidad BTL		Global	1	Mes	1

3.1.4.5	Apoyo para la reactivación de la gastronomía tradicional del Magdalena		Global	8	Día	2
	Abanicos publicitarios		Numero	5000	N/A	N/A