INFORME TÉCNICO CONVENIO DE ASOCIACIÓN PC No. 014/2024	
INFORME PARCIAL N°	001
OBLIGACIONES Y/O ACTIVIDADES SEGÚN CONVENIO	FORTALECIMIENTO Y APOYO A LOS PROCESOS DE FORMACIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICO DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES FILEMÓN QUIROZ
OBJETO	INFORME PARCIAL DE EJECUCIÓN DEL CONVENIO DE ASOCIACIÓN N°014/2024" SUSCRITO ENTRE LA FUNDACIÓN FUNFODCUB Y EL MUNICIPIO DE BECERRIL, CUYO OBJETO ES: "FORTALECIMIENTO Y APOYO A LA ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES FILEMÓN QUIROZ DE BECERRIL"
CONTRATANTE	MUNICIPIO DE BECERRIL
CONTRATISTA	FUNFODCUB
NIT	900227954-1
REPRESENTANTE LEGAL	MARLENE CRUZ MENDOZA
C.C.	26.872.812
FECHA DEL INFORME	10 DE OCTUBRE DE 2024

PROPÓSITO GENERAL
La fundación para el Fomento y Desarrollo Cultural de Becerril, se permite rendir Informe Parcial de actividades realizadas de acuerdo con las obligaciones establecidas en el Convenio de Asociación N°.014/2024, cuyo objeto es "FORTALECIMIENTO Y APOYO A LA ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES FILEMON QUIROZ DE BECERRIL". En actividades de Acompañamiento, Apoyo, Promoción, Divulgación, y formación a los diferentes grupos de Formación Musical y Artística de la Escuela de Música y Artes Filemón Quiroz de Becerril (Cesar), como a continuación se describe:

N°	ACTIVIDADES REALIZADAS
1	A) Para dar inicio al Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Formación Musical y Artístico de la Escuela de Música y Artes Filemón Quiroz de Becerril, y con el fin de contextualizar a todos los actores de este Proyecto; se realizó una mesa de trabajo y socialización entre el Coordinador de Cultura del Municipio, como representante de la Institucionalidad; la Representante Legal de la Fundación para el Desarrollo Cultural de Becerril "FUNFODCUB", en calidad de agente operador del Proyecto, y los Docentes y Talleristas que estarán al frente de los diferentes procesos de formación musical y artístico. En esta mesa de Trabajo, se presentó al equipo operativo, se acordaron pautas y métodos de trabajo, y se realizó un borrador de los horarios de trabajo para cada grupo, el cual queda sujeto a cambios previo acuerdo entre el grupo de trabajo, la Directiva y el representante de la Institucionalidad Municipal, cumpliendo su objeto de Supervisión. Se hizo especial énfasis en mantener un buen ambiente laboral, bajo las normas del respeto y la sana convivencia; igualmente el buen trato, pero sobre todo el respeto para con los estudiantes, ya que ellos constituyen la razón de ser del Programa, y entre todos debemos propender por la permanencia de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes en los diferentes programas de formación Musical y Artística. B) Se realizó la Convocatoria del Programa de Fortalecimiento y Apoyo a la Escuela de Música y Artes "Filemón Quiroz", iniciando con actividades de socialización y divulgación del programa, se realizaron estas jornadas, en visitas concertadas con las Directivas de cada Institución Educativa; en la cabecera municipal, se realizó la Socialización de los programas de formación artístico y/o musical ofertados en la Institución Educativa Trujillo, en la Institución Educativa Angela María Torres Suárez, en la Institución Educativa Colegio Americano Madrid, en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús y en la Institución Educativa Colegio Cristiano Emanuel; en la intención de brindar el acceso a estos programas a

	la mayor cantidad posible de niños, niñas, jóvenes y adolescentes de nuestro municipio, y lograr con esto una amplia cobertura de la población objeto del Proyecto. En estas jornadas se contó con el del grupo de Profesores, Talleristas y personal de apoyo, realizando visitas concertadas en las diferentes Instituciones Educativas del Municipio, en la zona Urbana y Rural del municipio, donde se dictaron charlas motivacionales y se mostró a los alumnos de cada Institución Educativa, los diferentes programas de formación artístico y cultural que ofrece la Escuela, y los beneficios y bondades del mismo; estas actividades van dirigidas a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes; ya que son éstos la población objeto del proyecto. En el desarrollo de esta actividad se contó con el acompañamiento del Director de Cultura Municipal y su Asistente Técnica, quienes representaron la Institucionalidad en estas jornadas de Convocatoria, Socialización y sensibilización hacia los procesos de formación musical y artístico; donde todos y cada uno de los Docentes y Talleristas, trata de explicarles en qué consiste cada proceso y las motivaciones para formar parte de cada grupo Cultural y/o artístico, conforme al gusto, habilidades y aptitudes particulares de cada niño, niña, joven o adolescente interesado en formar parte de algún grupo en particular; la recepción por parte de la comunidad educativa fue realmente alentadora, por la gran cantidad de niños, niñas, jóvenes y adolescentes que mostraron su interés en formar parte de los diferentes grupos culturales y/o artísticos. Este cálido recibimiento y el gran interés demostrado por parte de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de cada Institución Educativa visitada, es una muestra clara y fehaciente de la necesidad que tiene la comunidad en nuestro municipio, de contar con la disponibilidad de estos espacios lúdicos de interacción social, así como el deseo y la disposición de realizar labores extracurriculares que le permitan a esta población altamente vulnerable, ocupar su tiempo libre en actividades constructivas que le aporten a su crecimiento personal y los mantenga ocupados y alejados de los factores de riesgo a los que están expuestos por su edad y su entorno.

C) Después de finalizadas las jornadas de Convocatoria, Socialización y Sensibilización; se inició el proceso de inscripción de beneficiarios a los diferentes programas de formación Musical y/o Artístico, este proceso se llevó a cabo en extensas jornadas, realizadas en las instalaciones de la Casa de la Cultura Daniel Torres Bustamante, con una masiva asistencia de Padres, niños, niñas, jóvenes y adolescentes interesados en acceder a los diferentes programas ofertados; siempre se contó con el acompañamiento de la Coordinación de Cultura Municipal.

D) Se realizó un Taller Motivacional, dirigido a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes inscritos para formar parte de los diferentes procesos de formación, para buscar su permanencia dentro del programa y tratar de evitar la deserción, denominado TALLER FORTALECIMIENTO DE LA MOTIVACIÓN EN NIÑOS, NIÑAS, JÓVENES Y ADOLESCENTES DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES FILEMÓN QUIROZ DEL MUNICIPIO DE BECERRIL-CESAR; teniendo en cuenta que Una persona motivada, está en la capacidad de reconocer la importancia de ese estado interno que constituye la fuerza que determine su comportamiento, permitiéndole con ello alcanzar los objetivos que se proponga tanto personal como profesionalmente.La motivación genera sensaciones de eficacia personal, por ende, propicia el empoderamiento que significa potenciación del ser humano, fomentando la autoconfianza, seguridad en sí mismo y asertividad, lo cual permite tomar decisiones acertadas, asumir los cambios exitosamente y resolver problemas de forma adecuada. La música y el arte son poderosas formas de expresión que nos permiten conectarnos con nuestras emociones, desarrollar habilidades creativas y superar obstáculos personales. Sin embargo, muchos niños y adolescentes, a pesar de su talento, enfrentan desafíos que pueden afectar su confianza y motivación.

E) El día 17 de Septiembre se realizó el Lanzamiento oficial del Programa de Formación Musical y Artístico de la Escuela de Música y Artes Filemón

	Quiroz, con la presencia del señor Alcalde Municipal Fabian Martínez García, la Gestora Municipal, Carmela García Romero, la Secretaria de Gobierno dra. Thalia Armenta Amaya, la Dra. Rosa Manuela Montero, delegada del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y la comunidad beneficiaria del proyecto, donde además se hizo entrega de instrumentos musicales de Banda Cívica a las Instituciones Educativas del corregimiento de Estados Unidos y de la Vereda La Florida. Así mismo, dentro del plan de fortalecimiento a la Escuela de Música y Artes Filemón Quiroz de Becerril, se hizo entrega pública de la Dotación de Instrumentos musicales para los diferentes procesos de formación musical, a fin de poder brindar a los beneficiarios de este programa, todas las garantías y facilidades para que su proceso de aprendizaje se lleve a cabo de manera idónea y sin restricciones. F) En este evento, el cual contó con una nutrida asistencia de la comunidad beneficiaria y la comunidad en general, se presentó el grupo de Docentes y Talleristas, que tendrán bajo su responsabilidad la parte académica del programa; el grupo en mención, lo conforman Licenciados en Música, Maestros de Música, Profesionales en diversos campos de la Música y las Artes, lo cual da fé de la idoneidad del personal que liderará los diferentes programas de formación.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS
SOCIALIZACIÓN DEL PROGRAMA CON LOS DOCENTES





	 **Comentario:** socialización entre el Coordinador de Cultura del Municipio, como representante de la Institucionalidad; la Representante Legal de la Fundación para el Desarrollo Cultural de Becerril “FUNFODCUB”

JORNADAS DE CONVOCATORIA INSTITUCIONES EDUCATIVAS ZONA URBANA










BIENVENIDAS







Comentario: Convocatoria del Programa de Fortalecimiento y Apoyo a la Escuela de Música y Artes “Filemón Quiroz”, iniciando con actividades de socialización y divulgación del programa.

JORNADA DE CONVOCATORIA Y SOCIALIZACIÓN ZONA RURAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTADOS UNIDOS







Comentario: Convocatoria del Programa de Fortalecimiento y Apoyo a la Escuela de Música y Artes "Filemón Quiroz en la zona rural

JORNADA DE CONVOCATORIA Y SOCIALIZACIÓN ZONA RURAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA GUAJIRITA





JORNADA DE CONVOCATORIA Y SOCIALIZACIÓN ZONA RURAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA FLORIDA







JORNADAS DE INSCRIPCIÓN







TALLER MOTIVACIONAL











LANZAMIENTO OFICIAL DEL PROGRAMA









Comentario: Lanzamiento Oficial del Programa de Formación Musical y Artístico por parte de la administración municipal, en cabeza del señor Alcalde Fabian Martínez.





Almuerzo de Trabajo, día del Lanzamiento del Programa

Paralelo a todo lo anteriormente descrito, se iniciaron las clases de formación musical y Artística en las diferentes áreas, donde cada Instructor se encarga de impartir clases magistrales a cada grupo de niños, niñas, jóvenes y adolescentes beneficiarios de este programa de formación; el cual ha tenido una gran acogida y recepción por parte de la comunidad de las diferentes Instituciones Educativas y de la comunidad en general; prueba de lo descrito, es la gran cantidad de beneficiarios que se han inscrito y están asistiendo a cada programa de formación musical y/o artístico, donde se cuenta con los siguientes programas de Formación Musical y Artístico a saber:

- ✔ Programa de Formación Musical en Banda Sinfónica y Folclórica
- ✔ Programa de Formación Musical en Cuerdas Frotadas y Pulsadas
- ✔ Programa de Formación Musical en Guitarra
- ✔ Programa de Formación Artística en Artes Plásticas y Pintura
- ✔ Programa de Formación Musical en Música Tradicional (Tambora)
- ✔ Programa de Formación Musical en Música Tradicional (Vallenato)
- ✔ Programa de Formación Artística en Danzas Tradicionales
- ✔ Programa de Formación en Banda Marcial y/o Cívica

Es de anotar, que los Programas de Formación Musical en Música Tradicional, Vallenato y Tambora, también se están impartiendo en el Corregimiento de La Guajirita, donde se cuenta con profesores expertos en cada área.
En el Corregimiento de Estados Unidos y la Vereda La Florida, se instaló el Programa de Formación en Banda Cívica y/o de Marchas, donde cada Institución Educativa cuenta con un Instructor calificado.

> EL PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL EN BANDA SINFÓNICA Y TRADICIONAL: el cual cuenta con un Director de Banda y maestros Instrumentistas, ha iniciado su programa de formación impartiendo clases grupales por familia de instrumentos: de madera, metales y percusión, distribuidos en grupos de iniciación y avanzado; se realizan Trabajos de Métodos Colectivos, Clases magistrales apoyados en el Tablero; luego se realizan pequeños, medianos y grandes

ensambles para montar las obras con todo el grupo; se imparten técnicas de armado, desarmado y limpieza de los instrumentos, como método de cuidado preventivo de los mismos.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:





> **EL PROGRAMA DE CUERDAS FROTADAS (VIOLINES, VIOLAS, VIOLONCHELOS Y CONTRABAJOS):** Se realizó el plan de inicio de inventario y relación con los instrumentos de la modalidad de cuerdas frotadas, donde se hizo un diagnóstico del estado de los instrumentos antiguos y nuevos, con el fin de comenzar las actividades de aprendizaje con la modalidad cuerdas frotadas. Estas actividades se desarrollaron en las instalaciones de la Casa de Cultura, se establecieron horas de enseñanza y prácticas con el instrumento y su lenguaje musical universal, se hicieron diagnósticos de conocimientos en el instrumento y en lo teórico musical, siendo así se desarrollaron experiencia de interacción aprendiz e instrumento. También de manera grupal e individual se desarrollaron actividades de cuidado y uso de cada uno de los instrumentos que hacen parte de la familia de las cuerdas frotadas. Se realizaron taller de conocimiento y armado del instrumento como todos los niños de la modalidad con el fin que puedan conocer el instrumento y puedan desarrollar la capacidad de cambiar una cuerda, la posición del puente del instrumento, como afinar un instrumento y analizar su función para la producción del sonido en cada uno de los instrumentos de la modalidad cuerdas frotadas.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS




capturada en motorola one fusion+


DZWIĘK
Memoria
del Conflicto



> **EL PROGRAMA DE GUITARRA:** Inicia presentando a los alumnos, el instrumento de música, dándole las características del mismo la posición respectiva al ejecutarlo, los estiramientos previos y un ejercicio que consiste en el movimiento de los dedos en el diapasón de la guitarra coordinando el uso de ambas manos en los respectivos trastes y cuerdas de la guitarra; se da a conocer el cifrado americano el cual permite aprender las notas musicales en inglés (DO=C, RE=D, MI=E, FA=F, SOL=G, LA=A, SI=B), también el uso de las alteraciones y sus valores tales como (sostenido = # + ½ tono), (bemol= b - ½ tono); presentó el uso de la escala cromática la cual consta se los diferentes tonos que tenemos en la guitarra a lo largo del diapasón, con sus respectivas distancias entre sí, (C-C#-D-D#-E-F-F#-G-G#-A-A#-G-G#-A-A#-B-C) y su distancia entre sí que es de ½ tono. A lo largo de las clases se ha enseñado el uso y la posición correcta de acordes como Em, E, Am, C, G, C9, D4, Em7; Empleamos el uso de arpegios en la guitarra ejecutándose con la numeración correcta de los dedos en ambas manos; Combinamos el uso de acordes que el arpegio vallenato teniendo en cuenta el pulso

	y los tempos para cada uno de los acordes, haciendo énfasis en la posición de las manos y el sonido idóneo de cada cuerda **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS** 







> **EL PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS:**

Se da inicio a la labor formativa de Pintura y Artes Plásticas, conformado por dos grupos de Artes Plásticas, las clases se realizan en las instalaciones de la Biblioteca Municipal de Becerril, con un horario establecido; de 2pm a 4pm y de 4pm a 6pm. Se presentaron a los alumnos y se hizo una inducción con todos los niños. Se hizo muestra del material de inicio con el cual se empezó a trabajar en el área de Dibujo técnico. Se pasó a trabajar con teorías del color . Sombras. Los tipos de mezclas que se pueden realizar con los colores primarios y secundarios. Trabajamos algo de anatomía con los niños más grandes los cuales mostraron interés en dibujo de figuras humanas y con niños más pequeños se trabajó paisajismo .

Se logró trabajar con su grupos ya que hay niños mayores que otros los cuales procedemos a lograr en cada uno de ellos guiarlos a elegir la técnica para trabajar el siguiente mes y así fortalecer cada aspecto. Cómo pintura, dibujo, escultura, acuarela.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS









> **EL PROGRAMA DE MÚSICA TRADICIONAL DE TAMBORA:**

Iniciamos la labor formativa del grupo de Tambora Tradicional, con la presentación de cada uno de los miembros del grupo, además se les presentó los instrumentos que conforman la tambora (tambora, tambor, guache y maracas), se les dio a conocer una pequeña reseña histórica del origen de los instrumentos, sus características y elaboración, también les explicamos la forma adecuada de sentarse y sostener el tambor. Realizamos ejercicios rítmicos con dibujos de palabras monosílabas y bisílabas. Estudiamos el patrón rítmico del aire cumbia con las partes del cuerpo, posteriormente lo hicimos por cuerda de instrumento y finalmente realizamos el respectivo ensamble. Cabe resaltar que utilizamos onomatopeyas e imitación para lograr que los niños capten mejor el aprendizaje.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS






RISING
LAKERS



> **EL PROGRAMA DE MÚSICA TRADICIONAL VALLENATA:** da inicio su programa de formación, Se presentan a los alumnos, los instrumentos de música tradicional vallenata, dándole las características de cada uno de ellos y las posiciones respectivas del instrumento tanto individual como grupal; se presenta la escala natural de forma ascendente en el acordeón, lo cuales se relaciona (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Do), tocándola en pulsos de una, dos, tres y cuatro, las cuales son interpretadas por los diferentes grupos. Se toca la escala natural en la hilera del medio, adentro y afuera, guardando las posiciones de cada uno de los dedos e interpretándose con (1, 2,3, y 4) pulsaciones por cada nota en forma ascendente; Se presenta dentro de los instrumentos de percusión los diferentes golpes aprender (quemado, fondo y campana) golpes típicos de la caja vallenata; por último, se trabaja con imitación de los sonidos que nos rodean: Natural, instrumental, onomatopeyas y entonación de canciones melódicas de los ritmos típicos de la música tradicional Vallenata.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS









> **EL PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO EN DANZAS:** Se da inicio a la labor formativa del grupo de Danzas Kazimba, en el polideportivo del Alto Prado, con un Horario establecido; se hace la presentación entre docentes y alumnos, dándole las explicaciones de las modalidades de ensayos y bailes; se inicia con rutina de calentamiento y estiramiento, seguido de eso enseñando los pasos básicos de la danza folclórica; se les hace la explicación de los bailes tradicionales de la danza en lo cual se les enseña lo que es la expresión corporal, postura y coordinación; Se inicia montaje de cumbia con los pases básicos y se continúa con los siguientes pasos de la coreografía.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





> **EL PROGRAMA DE BANDAS CÍVICAS Y/O DE MARCHAS:** Inicio de práctica fundamentada en el orden cerrado que son: marchas a pie firme, giros y reconocimientos de cadencia izquierda y derecha sobre el ejercicio de la marcha; Se inicia práctica y reconocimiento de los instrumentos de percusión latina del caribe. Seguidamente se montan 3 marchas de cadencia marciales. Ensamble y reconocimiento de las notas en liras inglesas y tipos militar, las cuales se le presentaron a los alumnos aspirantes y seleccionados con este instrumento, logrando así interpretar dos temas del género marcial y latino los cuales son: “bella ciao” y la champeta “busco a alguien que me quiera” del intérprete EL Afinaito. Se realiza práctica con la cuerda de percusión (redoblante, bombo, platillos) aplicando la buena ejecución para los diferentes tipos de marchas.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS




PREMIUM



	
3	**TALLERES CREATIVOS:** Se realizaron Talleres Creativos en diferentes áreas, para afianzar la Técnica Instrumental y el nivel interpretativo de los diferentes instrumentos, a saber: **TALLER DE TROMPETA:** Taller sobre el uso y cuidado de los instrumentos, sobre el armado, desarmado, su correcto uso y cómo se realiza su limpieza. Taller sobre higiene y ergonomía postural con el fin de que los alumnos apliquen hábitos correctos antes de entrar; Contacto con el instrumento y emisión de sonido por medio de las técnicas requeridas para la ejecución (embocadura; Ejecución de los primeros tres sonidos en el instrumento, haciendo ejercicios repetitivos.





TALLER DE BOMBARDINO: Taller sobre el uso y cuidado de los instrumentos, sobre el armado, desarmado, su correcto uso y cómo se realiza su limpieza. Taller sobre higiene y ergonomía postural con el fin de que los alumnos apliquen hábitos correctos antes de entrar en contacto con el instrumento y de la misma forma una

	buena posición para ejecutar el instrumento; Clase de iniciación musical encerrando la gramática con el fin de que los niños tengan unas bases sólidas para la lectura de la música. (pentagrama, claves, figura de las notas musicales, silencios musicales etc; Patrones rítmicos en compases cuaternarios y binarios con el fin de afianzar el tiempo y la rítmica en los estudiantes. Contacto con el instrumento y emisión de sonido por medio de las técnicas requeridas para la ejecución (embocadura)





TALLER DE CLARINETE: Taller sobre el uso y cuidado de los instrumentos cómo se arman y como se realiza su limpieza. Taller sobre higiene y ergonomía postural con el fin de que los alumnos apliquen hábitos correctos antes de entrar en contacto con el instrumento y de la misma forma una buena posición para ejecutar el instrumento. Clase de iniciación musical encerrando la gramática con el fin de que los niños tengan unas bases sólidas para la lectura de la música. (pentagrama, claves, figura de las notas musicales, silencios musicales etc.





	TALLER DE SAXOFÓN: Se da inicio a la labor formativa del grupo de banda sinfónica en las instalaciones de la Casa de Cultura, con un horario establecido, se presenta cada uno de los instrumentos que forman parte de la banda sinfónica. Clase sobre sobre el uso y cuidado de los instrumentos cómo se arman y como se realiza su limpieza; Clase de iniciación musical encerrando la gramática con el fin de que los niños tengan unas bases sólidas para la lectura de la música. (pentagrama, claves, figura de las notas musicales, silencios musicales etc. Patrones rítmicos en compases cuaternarios y binarios con el fin de afianzar el tiempo y la rítmica en los estudiantes. Contacto con el instrumento y emisión de sonido por medio de las técnicas requeridas para la ejecución (embocadura). **TALLER DE CANTO Y TÉCNICA VOCAL:** Se realizan actividades de sensibilización para la discriminación auditiva atraves del entrenamiento auditivo, escucharon diferentes sonidos entre ellos la flauta de embolo, el sonido producido por esta lo imitaron con su voz realizando la vocal U, se escucharon además sonidos con el tubo zumbador y, se imitaron sonidos de animales (lobo, perro, gato) etc. Se realiza actividad rítmica dónde cada uno de los participantes dice su nombre realizando un ritmo con su cuerpo, de esta manera nos dimos a conocer. Se inician las actividades para la buena postura al cantar, con la dinámica 1,2,3, los participantes según el número que indique el docente formador deben realizar la postura correcta sentados y de pie. Actividades de educación vocal para el uso correcto de la voz, se explica a los estudiantes que son tres pasos que se realizan para cantar, llamados PRE, postura, respiración y entonación, para la primera se realiza la dinámica el gusano y se indica la posición correcta para la pronunciación de la vocales, para la toma correcta de la respiración los estudiantes acostados realizan la respiración diafragmática, los ejercicios de entonación se realizan con la escala cromática con la onomatopeya, miau, guau.


DESDE EL RESGUARDO
DZWIMKI
Memoria
del Conflicto


Memoria
del Conflicto





	TALLER DE TROMBÓN: Taller sobre el uso y cuidado de los instrumentos, sobre el armado, desarmado, su correcto uso y cómo se realiza su limpieza; se les da una amplia explicación sobre higiene y ergonomía postural con el fin de que los alumnos apliquen hábitos correctos antes de entrar en contacto con el instrumento y de la misma forma una buena posición para ejecutar el instrumento. Clase de iniciación musical encerrando la gramática con el fin de que los niños tengan unas bases sólidas para la lectura de la música. (pentagrama, claves, figura de las notas musicales, silencios musicales etc.); Patrones rítmicos en compases cuaternarios y binarios con el fin de afianzar el tiempo y la rítmica en los estudiantes. Contacto con el instrumento y emisión de sonido por medio de las técnicas requeridas para la ejecución (embocadura). Ejecución de los primeros tres sonidos en el instrumento, haciendo ejercicios repetitivos. **TALLER INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN:** Se inició con la presentación de cada uno de los miembros del grupo y del Tallerista, además se les presentó los instrumentos que conforman la familia de la Percusión, se les hizo una demostración de la sonoridad de cada uno de ellos, también la forma adecuada para su respectiva ejecución. Se realizaron ejercicios rítmicos con dibujos de palabras monosílabas y bisílabas, con las que a su vez se les explicó las figuras musicales negra y corcheas. Antes de iniciar cada sesión con los diferentes instrumentos se realizaron calentamientos corporales, para evitar alguna lesión muscular y también ayuda a que los niños realicen su actividad más relajados y dispuestos. Estos ejercicios se realizan siempre con una base rítmica. Empezamos el estudio de la base rítmica en los aires de: Marcha, y Cumbia, en los de instrumentos de percusión (Bombo, Platillos, Redoblante y Batería) utilizando onomatopeyas y las figuras musicales negra, corcheas y silencio de negra, **TALLER DE PIANO:** En un primer encuentro con los estudiantes inscritos en el programa de piano, realizamos charlas de interacción y participación donde cada aprendiz tenía la oportunidad de presentarse ante el grupo y expresar sus expectativas hacia el proyecto, esto con el fin de resolver inquietudes, dudas propias del programa a mi cargo. Así mismo se realizó una charla pedagógica y dinámica sobre conocimientos previos del instrumento y sus partes. **S**e organizaron los

	estudiantes de acuerdo a los horarios de clases con el fin de agendar los tiempos de encuentro y se creó el grupo de whatSapp para compartir información en línea relacionada con el programa. Ya encaminados en el desarrollo del contenido del programa de piano y dada la naturaleza básica de la asignatura que exige un seguimiento personalizado del estudiante con el objeto de optimizar el rendimiento de cada uno en las instalaciones de la Casa de Cultura y una vez verificado el material didáctico con el que contaremos damos inicio con una visión general del instrumento: reconocimiento visual del instrumento, sus características físicas, organización del teclado del piano, teniendo en cuenta la disposición de los dos, grupos de teclas negras que se forman y que nos permiten ubicar las notas naturales DO, RE, MI, como un primer grupo y luego FA, SOL, LA, SI en el segundo grupo de manera más rápida y exacta en el piano. Como apoyo a esta actividad realizamos ejercicios con los estudiantes dividiéndolos por grupos y donde a cada uno de estos se les pedía ubicar una nota determinada en el menor tiempo posible en el piano, el grupo que acertara la respuesta, tendría un punto y de esta forma dinamizar la actividad. Esta visión se ofrece haciendo hincapié en el aspecto más lúdico y adquirir hábitos de estudio que fortalezcan el progreso en el aprendizaje de cada estudiante. Se presentan las notas musicales naturales escritas en el cifrado americano ubicando la nota con su respectiva letra representativa DO: C RE: D MI: E FA: F SOL: G LA: A SI: B; Adoptar frente al instrumento una Postura corporal cómoda y la posición de las manos sobre el teclado del piano (altura adecuada de la banqueta, postura y forma de las manos, así como del resto del aparato branquial). Se realizaron ejercicios como debemos sentarnos frente al instrumento, en un primer momento el docente muestra cómo es la posición frente al instrumento y luego de manera individual los estudiantes realizaban este ejercicio; Reconocimiento de cómo se enumeran los dedos de las manos, donde el pulgar es el número 1, índice el 2, medio el 3, anular el 4 y por último el meñique siendo este el número 5 esto para ambas manos. Realización de ejercicios de estiramiento y relajación de las manos en el momento antes y después de tocar el piano; Ejercicios de digitación, Desarrollo de las notas de la escala natural desde DO hasta SOL a manos separadas y luego combinación de ambas manos;

	Ejercicios de digitación, desarrollo de la escala natural completa desde DO hasta el DO de la octava superior a manos separadas.









Aprendizaje de la melodía de la canción ¨ ESTRELLITA ¨ con ambas manos.

TALLER DE TAMBORA: Se realizó Taller Creativo de Formación Artística en Música Tradicional Ribereña (Tambora); dirigido a los formadores y a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes que forman parte de estos grupos musicales. Se inició el Taller, con ejercicios de calentamiento corporal para preparar el cuerpo aumentando la temperatura muscular, preparar la mente y facilitar la atención de los niños, niñas, jóvenes y adolescente en las actividades que se pretenden realizar.

Se inicia con los ritmos básicos de la Tambora, El Berroche y Tambora Tambora; luego se realizan variaciones con estos ritmos. Se realizan ejercicios de Canto, acompañados de palmas y tablitas; siempre haciendo énfasis en la técnica depurada en la ejecución (Mano Izquierda – Mano derecha). Se realizan ejercicios rítmicos golpeando madera sobre madera; Se realizan ejercicios para la técnica en la ejecución del Guache, marcando el ritmo y sus variaciones; Se realizan pequeños y grandes ensambles.

Evidencias Fotográficas







TALLER DE DANZAS

El objetivo principal de este proyecto fue implementar Danzas y Bailes cantaos con ritmos tradicionales como la tambora, tambora berroche, guacherna y chande e indianés y que permiten el rescate y preservación del patrimonio cultural musical de

	la región. A través de la interacción directa de los estudiantes participantes de la I.E. La Guajirita zona rural del Municipio de Becerril Cesar, con estos ritmos, se promovió el fortalecimiento de su identidad cultural y el reconocimiento de la importancia de la música tradicional en la cohesión social y la expresión cultural comunitaria. Los estudiantes demostraron un interés inicial y comenzaron a identificar los elementos característicos de cada ritmo. Los alumnos lograron reproducir los patrones rítmicos de la chande, mostrando una comprensión básica de la melodía y el ritmo. **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS** 





	
4	Se Realizó Mantenimiento Técnico Preventivo, Reparación y Arreglo al Banco de Instrumentos de la Escuela de Música y Artes Filemón Quiroz; inicialmente a los instrumentos de Música Tradicional Vallenata y a los Instrumentos de Música Tradicional de Tambora, como se detalla en los informes anexos.
5	Se realizó compra para Dotación de Equipos de Sonido y Amplificación, según Contrato de Compraventa y Factura de Compra Anexas. Se adjunta a este informe el Acta de Entrega de los equipos de referencia, a la Profesional de Talento Humano del Municipio de Becerril.
6	Según Contrato de Compraventa y Factura de Compra Anexas, se realizó Compra para la Dotación de Instrumentos de Música para los diferentes procesos de Formación Musical y Artística a saber: 1. Dotación de instrumentos de Música Tradicional de Tambora. 2. Dotación de Instrumentos de Cuerdas Frotadas. 3. Dotación de Instrumentos de Música Tradicional Vallenata. 4. Dotación de Guitarras.

5. Dotación de Pianos.
6. Dotación de Banda Marcial y/o Cívica.
7. Dotación de Instrumentos Musicales para Banda Sinfónica
8. Dotación de Computadora e Impresora para la Escuela de Música y
9. Dotación de Uniformes para la Banda Sinfónica.

De todas estas adquisiciones, se adjunta a este informe Acta de Entrega de los equipos e instrumentos de referencia, a la Profesional de Talento Humano del Municipio de Becerril.

Evidencia Fotográfica:








PATRIMONIO Cultural



	
7	Se llevó a cabo la Divulgación y Representación en Eventos Regionales y/o Nacionales de los grupos de Formación Musical y Artística de la Escuela de Música y Artes Filemón Quiroz de Becerril; con la presentación de la Banda Sinfónica en el marco del Festival Cuna de Acordeones, realizado en el municipio de **Villanueva (La Guajira)** el día 21 de Septiembre de 2024; donde asistimos como invitados especiales para dar apertura a los Actos Culturales programados. **Evidencia Fotográfica: Villanueva (La Guajira)** 









De igual manera, la Escuela de Música y Artes Filemón Quiroz de Becerril, hizo presencia en el marco del Festival Agrícola y Minero de **La Jagua de Ibirico (Cesar);** durante los días 27 y 28 de Septiembre de 2024; participando de los actos de inauguración con la Banda Sinfónica y llevando como participantes del Concurso

de Bandas, a la Banda Folclórica Filemón Quiroz; donde ambos grupos artísticos realizaron unas magníficas presentaciones; posicionando al municipio de Becerril, como referente cultural de la Región.

Evidencia Fotográfica: La Jagua de Ibirico









	
8	**IMPACTO SOCIAL EN CIFRAS**: **QUINIENTOS CUATRO (504) NIÑOS, NIÑAS, JÓVENES Y ADOLESCENTES** le han dicho **SÍ a** la llegada del Programa de Formación Musical y Artístico de la Escuela de Música y Artes Filemón Quiroz de Becerril. Con la gran acogida y recepción que ha tenido el programa, de parte de los beneficiarios de las diferentes modalidades de formación Artística y Cultura; donde a la fecha se ha logrado vincular a los diferentes programas de formación musical y artístico de la Escuela de Música y Artes Filemón Quiroz del municipio de Becerril esta formidable cantidad de beneficiarios de todos los lugares del Municipio, ya que por primera vez se brindan estos espacios a nuestros niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la Zona Rural del Municipio. Dentro es éstos se encuentran los Programa de Formación Musical en Música Tradicional Vallenata y en Música Tradicional de Tambora en el Corregimiento de la Guajirita; donde se están beneficiando CINCUENTA Y OCHO (58) ALUMNOS en los dos procesos. En el Corregimiento de Estados Unidos, se están beneficiando del Programa de Formación en Banda Cívica y/o de Marcha, SESENTA (60) ALUMNOS de la Institución Educativa del mencionado corregimiento, zona rural de nuestro municipio.

En la Institución Educativa de la Vereda La Florida, reciben formación en Banda Cívica y/o de Marchas CUARENTA (40) alumnos de esa zona rural. Todas estas cifras, se soportan con las fichas de inscripción de los beneficiarios; lo que nos ha permitido superar las expectativas y metas propuestas; y a la vez, es una muestra clara y fehaciente de la necesidad apremiante que tenía la Comunidad de Becerril, de poder contar con estos Espacios Incluyentes de Formación, donde puedan canalizar sus aptitudes artísticas y ocupar su tiempo libre en actividades que además de lúdicas y recreativas; son también productivas y proactivas; donde aparte de aprender un arte o divertirse con un hobby. Nuestros Estudiantes, hoy pueden interactuar con otros grupos sociales y abrirse a nuevas oportunidades de vida y proyectarse a un **FUTURO MEJOR** con una visión más amplia del mundo.

Los alumnos beneficiarios se encuentran distribuidos en los siguientes programas:

PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL EN BANDA SINFÓNICA:	**27**
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL EN CUERDAS FROTADAS:	**22**
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL EN GUITARRA:	**36**
PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA (PINTURA):	**41**
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL EN TAMBORA (URBANA)	**27**
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL EN TAMBORA (RURAL):	**25**
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL VALLENATO (URBANA):	**35**
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL EN VALLENATO (RURAL):	**32**
PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN DANZAS:	**23**
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL EN PIANO:	**25**
PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN CANTO:	**18**
BANDA CIVICA INST. EDUCATIVA INSTECAMTS:	**63**
BANDA CIVICA INST. EDUCATIVA TRUJILLO:	**30**
BANDA CIVICA INST. EDUCATIVA ESTADOS UNIDOS:	**60**
BANDA CIVICA INST. EDUCATIVA LA FLORIDA:	**40**
TOTAL ALUMNOS INSCRITOS: QUINIENTOS CUATRO	**504**

MARLENE CRUZ MENDOZA
Representante Legal

INFORME DE EJECUCIÓN FINANCIERA No.001/2024

FUNFODCUB

FORTALECIMIENTO Y APOYO A LA ESCUELA DE MÚSICA FILEMON QUIROZ DEL MUNICIPIO DE BECERRIL (CESAR) CONVENIO DE ASOCIACIÓN PC No.014/2024

ITEM	ACTIVIDAD	PROYECTADO (UN)	CANTIDAD PROYECTADA(MES)	CANTIDAD EJECUTADA (MESES)	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR EJECUTADO
1	**FORTALECIMIENTO Y APOYO A PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y MUSICALES**						
1.1	Coordinador Musical	1	4	1	$ 4.400.000	$ 17.600.000	$ 4.400.000
1.2	Director Banda Sinfónica	1	4	1	$ 3.300.000	$ 13.200.000	$ 3.300.000
1.3	Profesor Cuerdas Frotadas	1	4	1	$ 3.300.000	$ 13.200.000	$ 3.300.000
1.4	Profesor de Guitarra	1	4	1	$ 3.300.000	$ 13.200.000	$ 3.300.000
1.5	Profesor de Artes (Pintura)	1	4	1	$ 3.300.000	$ 13.200.000	$ 3.300.000
1.6	Profesor Tambora (Zona Urbana)	1	4	1	$ 2.300.000	$ 9.200.000	$ 2.300.000
1.6.1	Profesor Tambora (Zona Rural)	1	4	1	$ 2.300.000	$ 9.200.000	$ 2.300.000
1.7	Profesor Vallenato (Zona Urbana)	1	4	1	$ 2.300.000	$ 9.200.000	$ 2.300.000
1.7.1	Profesor Vallenato (Zona Rural)	1	4	1	$ 2.300.000	$ 9.200.000	$ 2.300.000
1.8	Profesor de Danzas	1	4	1	$ 2.300.000	$ 9.200.000	$ 2.300.000
1.9	Profesor Banda Cívica Instecamts	1	4	1	$ 2.300.000	$ 9.200.000	$ 2.300.000
1.9.1	Profesor Banda Cívica Trujillo	1	4	1	$ 2.300.000	$ 9.200.000	$ 2.300.000
1.9.2	Profesor Banda Cívica Estados Unidos	1	4	1	$ 2.300.000	$ 9.200.000	$ 2.300.000
1.9.3	Profesor Banda Cívica La Florida	1	4	1	$ 2.300.000	$ 9.200.000	$ 2.300.000
1.10	Convocatorira Zona Urbaba y Rural	1	1	1	$ 8.000.000	$ 8.000.000	$ 8.000.000
	SUBTOTAL:						**$ 46.300.000**
2	**FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES MEDIANTE TALLERES CREATIVOS Y DE FORMACIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA**						
2.1	Taller de Trompeta	1	4	1	$ 3.150.000	$ 12.600.000	$ 3.150.000
2.2	Taller de Bombardino	1	4	1	$ 3.150.000	$ 12.600.000	$ 3.150.000
2.3	Taller de Clarinete	1	4	1	$ 3.150.000	$ 12.600.000	$ 3.150.000
2.4	Taller de Saxofón	1	4	1	$ 3.150.000	$ 12.600.000	$ 3.150.000
2.5	Taller de Trombón	1	4	1	$ 3.150.000	$ 12.600.000	$ 3.150.000

2.6	Taller de Percusión	1	4	1	$ 3.150.000	$ 12.600.000	$ 3.150.000
2.7	Taller de Tambora	1	4	1	$ 4.500.000	$ 18.000.000	$ 4.500.000
2.8	Taller de Danzas	1	4	1	$ 4.500.000	$ 18.000.000	$ 4.500.000
2.9	Taller de Técnica Vocal	1	4	1	$ 4.500.000	$ 18.000.000	$ 4.500.000
2.10	Taller de Piano	1	4	1	$ 3.500.000	$ 14.000.000	$ 3.500.000
	SUBTOTAL:						**$ 35.900.000**
3	**MANTENIMIENTO Y RECUPERACIÓN DEL BANCO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DEL MUNICIPIO**						
3.1	Mantenimiento Tamboras	1	1	1	$ 9.500.000	$ 9.500.000	$ 9.500.000
3.2	Mantenimiento Instr. Viento	1	1	0	$ 28.500.000	$ 28.500.000	$ -
3.3	Mantenimiento Vallenato	1	1	1	$ 20.400.000	$ 20.400.000	$ 20.400.000
	SUBTOTAL						**$ 29.900.000**
4	**DOTACION DE EQUIPOS DE SONIDO Y AMPLIFICACION**						
4.1	AMPLIFICADOR DE GUITARRA (TIPO ESTUDIO)	2	2	2	$ 780.000	$ 1.560.000	$ 1.560.000
4.2	Amplificador de Bajo	2	2	2	$ 950.000	$ 1.900.000	$ 1.900.000
4.3	Equipo de Amplificación	1	1	1	$ 44.200.000	$ 44.200.000	$ 44.200.000
	SUBTOTAL						**$ 47.660.000**
5	**DOTACION PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN MUSICAL Y ARTISTICO**						
5.1	Dotación de Tamboras	1	20	20	$ 1.600.000,0	$ 32.000.000	$ 32.000.000
5.2	Dotación de Cuerdas Frotadas	1	15	15	$ 600.000,0	$ 9.000.000	$ 9.000.000
5.3	Dotación Vallenato	1	6	6	$ 5.000.000,0	$ 30.000.000	$ 30.000.000
5.4	Dotación de Guitarra	1	12	12	$ 1.000.000,0	$ 12.000.000	$ 12.000.000
5.5	Dotación de Pianos	1	10	10	$ 1.850.000,0	$ 18.500.000	$ 18.500.000
5.6	Dotación Banda Cívica	1	2	2	$ 9.650.000,0	$ 19.300.000	$ 19.300.000
5.7	Dotación Banda Sinfónica	1	1	1	$ 63.000.000,0	$ 63.000.000	$ 63.000.000
5.8	Dotación Accesorios	1	1	1	$ 25.500.000,0	$ 25.500.000	$ 25.500.000
5.9	Dotación Equipo de computo	1	1	1	$ 8.200.000,0	$ 8.200.000	$ 8.200.000
5.12	Dotacion Uniformes B. Sinfónica	1	1	1	$ 16.200.000,0	$ 16.200.000	$ 16.200.000
	SUBTOTAL						**$ 233.700.000**
11	**Divulgación Nacional Procesos Culturales**						
11.1	Divulgación Nacional Procesos Culturales	1	6	2	$ 15.750.000	$ 94.500.000	$ 31.500.000
	SUBTOTAL						**$ 31.500.000**
TOTAL EJECUTADO:						**$ 424.960.000**	

ACTA DE ENTRADA

En Becerril a los diecisiete (17) días del mes de septiembre del año dos mil veinticuatro (2024), se da entrada a Almacén formalmente a los bienes/elementos adquiridos mediante PC N° **014 de 2024** relacionados a continuación:

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
3	**MANTENIMIENTO Y RECUPERACION DEL BANCO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DEL MUNICIPIO**			
3.1	MANTENIMIENTO Y ARREGLO DE INSTRUMENTOS DE MUSICA TRADICIONAL (TAMBORAS)	1	9.500.000	9.500.000
3.2	MANTENIMIENTOS DE INSTRUMENTOS DE VIENTOS	1	28.500.000	28.500.000
3.3	MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS DE MUSICA TRADICIONAL (VALLENATO)	1	20.400.000	20.400.000

4	**DOTACION DE EQUIPOS DE SONIDOS Y AMPLIACION**			
4.1	AMPLIFICADOR DE GUITARRA (TIPO ESTUDIO)	2	780.000	1.560.000
	AMPLIFICADOR PARA GUITARRA ELECTRICA (0%)	2	780.000	1.560.000
4.2	**AMPLIFICADOR DE BAJO (TIPO ESTUDIO)**			
	AMPLIFICADOR DE BAJO (0%)	2	950.000	1.9000.000
4.3	**EQUIPOS DE AMPLIFICACION (SONIDO)**			
	CONSOLA BEHERINGER (0%)	1	13.000.000	13.000.000
	DJ15A FBT CABINA ACTIVA	4	4.900.000	19.600.000
	BASE MAXLIN GRANDE (0%)	4	120.000	480.000
	CABLE XLR 10 MTRS (0%)	4	90.000	360.000
	PGA57 SHURE MICROFONO VOCAL (0%)	2	550.000	1.100.000
	BASE MI/LW MS 10 PROEL (0%)	6	120.000	720.000
	PGA58 SHRE MICROFONO VOCAL (0%)	1	570.000	5.70.000
	MICROFONO INALAMBRICO JTS DOBLE DE MANO (0%)	1	1.800.000	1.800.000
	BXD15 BUGERA AMPLIFICADOR/BAJO (0%)	1	3.000.000	3.000.000
	EXTENSION ELECTRICA (0%)	2	55.000	110.000

5	**DOTACION PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS DE FORMACION MUSICAL Y ARTISTICOS**			
	DOTACION DE INSTRUM ENTOS DE MUSICA TRADICIONAL (TAMBORAS)	-	-	-
	JUEGO DE TAMBORAS (0%)	**20**	1.600.000	32.000.000
5.2	DOTACION DE INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADAS	**-**	-	-
	CELLO IMPORTADO CON ACCESORIO ¾ (0%)	**1**	1.600.000	1.600.000
	CELLO IMPORTADO CON ACCESORIO1/2(0%)	**1**	1.600.000	1.600.000
	VIOLIN GREKO IMPORTADO CON ACCESORIOS (0%)	**12**	350.000	4.200.000
	CELLO IMPORTADO CON ACCESORIOS 4/4 (0%)	**1**	1.600.000	1.600.000
5.3	**DOTACION DE INSTRUMENTOS DE MUSICA TRADICIONAL VALLENATA**			
	ACORDEON HOHNER REY VALLENATO (0%)	**6**	5.000.000	30.000.000
5.4	DOTACION DE GUITARRAS	**-**	-	-
	GUITARRA IMPORTADA CON ESTUCHE (0%)	**12**	1.000.000	12.000.000
5.5	DOTACIONES DE PIANOS (ORGANETAS)	**-**	-	-
	TECLADO YAMAHA 61 TECLAS (0%)	**10**	1.850.000	18.500.000
5.6	**DOTACION DE BANDA MARCIAL, CIVICA O DE MARCHA**			
	LIRA MILITAR CON ACCESORIOS JMS DRUMS (0%)	**4**	520.000	2.080.000
	LIRA INGLESA CON ACCESORIOS JMS DRUMS	**4**	570.000	2.280.000
	BASTON DE MANDO DE 0.90CM JMS DRUMS (0%)	**6**	70.000	420.000
	BASTON DE MANDO DE 1.05CM JMS DRUMS (0%)	**6**	80.000	480.000
	CAJA RUFLADORA JMS CON ACCESORIOS	**5**	300.000	1.500.000
	REDOBLANTE DE 14´CON ACCESORIOS JMS DRUMS (0%)	**6**	310.000	1.880.000

	TAMBORA 18´CON ACCESORIOS JMS DRUMS (0%)	**6**	340.000	2.040.000
	BOMBO DE 20´CON ACCESORIOS JMS DRUMS (0%)	**6**	370.000	2.220.000
	BOMBO DE 24´CON ACCESORIO JMS DRUMS (0%)	**4**	500.000	2.000.000
	PLATILLO 10´ CON ACCESORIOS (0%)	**6**	270.000	1.620.000
	PLATILLO 12´ CON ACCESORIOS (0%)	**6**	330.000	1.980.000
	GRANADERO 14´CON ACCESORIOS (0%)	**2**	335.000	670.000
	TRIANGULOS CON ACCESORIOS (0%)	**6**	25.000	150.000
	AMPLIFICADORA PARA GUITARRA ELECTRICA (0%)	**2**	780.000	1.560.000
	AMPLIFICADORA PARA BAJO (0%)	**2**	950.000	1.900.000
5.7	**DOTACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA BANDA SINFONICA.**			
	YCL255 CLARINETE YAMAHA (0%)	**1**	4.800.000	4.800.000
	YFL212 YAMAHA FLAUTA TRAVERSA (0%)-	**1**	3.900.000	3.900.000
	SAXOFON TENOR IMPORTADO CON ACCESORIOS (0%)	**1**	8.700.000	8.700.000
	SAXOFON TENOR PRELUDE SCALA (0%)	**1**	4.500.000	4.500.000
	SAXOFON BARITONO PRELUDE SCALA (0%)	**1**	11.000.000	11.000.000
	YTR2330 TROMPETA YAMAHA (0%)	**1**	4.900.000	4.900.000
	TROMBON TENOR IMPORTADO CON ACCESORIOS (0%)	**1**	5.400.000	5.400.000
	EUPHONIO PRELUDE SCALA (0%)	**1**	3.500.000	3.500.000
	TUBA SCALA SBB32 (0%)	**1**	11.000.000	11.000.000
	L-G3 DEVISER/ELECTRICA (0%)	**1**	1.300.000	1.300.000
	SAXOFON SOPRANO SCALA (0%)	**1**	4.000.000	4.000.000
5.8	**DOTACION DE ACCESORIOS PARA LOS INSTRUMENTOS**			
	EN-0114BA REMO/CORRUGADO (0%)	**8**	60.000	480.0000

	PARCHES SINTETICOS PARA CONGAS (PAR) (0%)	**3**	850.000	2.550.000
	CORDEL IMPORTADO PAA SAXOFON (0%)	**16**	80.000	1.280.000
	BOQUILLA YAMAHA PARA CLARINETE (0%)	**8**	240.000	1.920.000
	BOQUILLA YAMAHA PARA SAXOFON (0%)	**8**	240.000	1.920.000
	BOQUILLA YAMAHA PARA SAXOFON TENOR (0%)	**8**	250.000	2.000.000
	BOQUILLA YAMAHA PARA TROMBON (0%)	**4**	480.000	1.920.000
	CAJA DE CAÑAS ROYAL CLARINETE 2.5 (0%)	**4**	150.000	600.000
	CAJA DE PARA CLARINETE 3 (0%)	**4**	150.000	600.000
	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN ALTO #2.5 (0%)	**4**	180.000	720.000
	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFÓN ALTO #3 (0%)	**4**	180.000.	720.000
	CAJA DE CAÑA PARA SAXOFÓN TENOR ROYAL 2.5(0%)	**3**	280.000	840.000
	CAJA DE CAÑAS PARA SAXOFON TENOR #3 (0%)	**3**	280.000	840.000
	CAÑA PARA OBOE (0%)	**4**	150.000	600.000
	VALVEOIL LIGHT YAMAHA (0%)	**8**	70.000	560.000
	CREMA YAMAHA CORKGREASE (0%)	**8**	75.000	600.000
	GRASA PAA BOMBAS YAMAHA (0%)	**8**	80.000	640.000
	ENCORDADO CONCERTINA INOX 110 (0%)	**8**	65.000	520.000
	ENCORDADO PRELUDE PARA CELLO	**4**	490.000	1.960.000
	AWR23 ALICE ENCORDADO VIOLA (0%)	**8**	220.000	1.760.000
	ENCORDADO PRELUDE PARA CONTRABAJO (0%)	**1**	710.000	710.000
	ENCORDADO THOMASTIK VIOLIN (0%)	**8**	220.000	1.760.000
5.9	**DOTACION DE COMPUTADORA E IMPRESORA PARA LA ESCUELA DE MUSICA**			
	IMPRESORA MULTIFUNCIONAL EPSON ECOTANK (0%)	**1**	2.700.000	2.700.000
	PC ALL IN ONE LENOVO (0%)	**1**	5.500.000	5.500.00

5.12	DOTACION DE UNIFORMES PARA BANDA SINFONICA (CAMISA Y PANTALON)	**1**	16.200.000	16.200.000
	SUBTOTAL:			**$414.690.000**

Los antes relacionados son entregados por la señora **MARLENE CRUZ MENDOZA** identificada con número de cedula de ciudadanía 26.872.812 de Becerril -Cesar, actuando en calidad de representante legal de **FUNDACION PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO CULTURAL DE BECERRIL -FUNFODCUB-** con Nit.900227954,en cumplimiento del convenio de asociación PC No.014 de 2024 cuyo objeto es: "**FORTALECIMIENTO PROCESOS DE FORMACION MUSICAL Y ARTISTICO DE LA ESCUELA DE MUSICA Y ARTES FILEMON QUIROZ DEL MUNICIPIODE BECERRIL -CESAR".**

Acta parcial No. 1.

ENTREGA

MARLENIS CRUZ MENDOZA
26.872.812 de Becerril -Cesar
Representante Legal FUNFODCUB

RECIBE

LEINIS ENETH CAMACHO THERÁN
Profesional Universitario Talento Humano
Alcaldía Municipal de Becerril -Cesar

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	NIT	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	900227954
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:		FUNDACION PARA EL FOMENTO Y EL DESARROLLO CULTURAL DE BECERRIL	
CIUDAD/MUNICIPIO:	BECERRIL	DEPARTAMENTO:	CESAR
DIRECCIÓN:	CLL 11 6 60	TELÉFONO:	5888888
TIPO APORTANTE:	01-EMPLEADOR	CLASE APORTANTE:	B-MENOS DE 200 COTIZANTES
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades de otras asociaciones n.c.p.
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):	SI		

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**4572062205**			TIPO DE PLANILLA:			E-EMPLEADOS
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES septiembre	AÑO	2024	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES octubre	AÑO	2024
DÍAS DE MORA:	0						
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/10/02			NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9990190724		

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS037	EPS037-NUEVA EPS	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 52.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 52.000	$ 0	$ 0	$ 52.000
SUBTOTALES:													**$ 52.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 52.000**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 6.800	$ 6.800	$ 0	$ 0	$ 6.800
SUBTOTALES:									**$ 6.800**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 6.800**

TOTAL APORTES A CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE		APORTES	MORA	VALOR PAGADO
CCF15	CCF15-COMFACESAR	1	$ 52.000	$ 0	$ 52.000
SUBTOTALES:			**$ 52.000**	**$ 0**	**$ 52.000**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE									NOVEDADES																	SEGURIDAD SOCIAL																				PARAFISCALES						
																										PENSIÓN								SALUD					ARP														
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DIAS COT	IBC	CCF ADMIN	CCF TOTAL APORTE	SENA TOTAL APORTE	ICBF TOTAL APORTE	ESAP TOTAL APORTE	MINEDU TOTAL APORTE
1	CC 26872812	CRUZ MENDOZA MARLENE	DEPEND	NO OBLIG COT PENS EDAD	$ 1.300.000	FIJO			SI																			$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0	EPS037-NUEVA EPS	30	$ 1.300.000	$ 52.000	$ 0	$ 52.000	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 1.300.000		$ 6.800	30	$ 1.300.000	CCF15-COMFACESAR	$ 52.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL	**$ 110.800**

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	NIT	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	900227954
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:		FUNDACION PARA EL FOMENTO Y EL DESARROLLO CULTURAL DE BECERRIL	
CIUDAD/MUNICIPIO:	BECERRIL	DEPARTAMENTO:	CESAR
DIRECCIÓN:	CLL 11 6 60	TELÉFONO:	5888888
TIPO APORTANTE:	01-EMPLEADOR	CLASE APORTANTE:	B-MENOS DE 200 COTIZANTES
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades de otras asociaciones n.c.p.
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):	SI		

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**4572096711**			TIPO DE PLANILLA:	E-EMPLEADOS
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES octubre AÑO 2024			PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES noviembre AÑO 2024
DÍAS DE MORA:	0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/11/12			NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9990665450

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS037	EPS037-NUEVA EPS	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 52.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 52.000	$ 0	$ 0	$ 52.000
SUBTOTALES:													**$ 52.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 52.000**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 6.800	$ 6.800	$ 0	$ 0	$ 6.800
SUBTOTALES:									**$ 6.800**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 6.800**

TOTAL APORTES A CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE		APORTES	MORA	VALOR PAGADO
CCF15	CCF15-COMFACESAR	1	$ 52.000	$ 0	$ 52.000
SUBTOTALES:			**$ 52.000**	**$ 0**	**$ 52.000**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE									NOVEDADES																SEGURIDAD SOCIAL																		PARAFISCALES							
																									PENSIÓN								SALUD					ARP						CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DIAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DIAS COT	IBC	ADMIN	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE
1	CC 26872812	CRUZ MENDOZA MARLENE	DEPEND	NO OBLIG COT PENS EDAD	$ 1.300.000	FIJO			SI																			$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0	EPS037-NUEVA EPS	30	$ 1.300.000	$ 52.000	$ 0	$ 52.000	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 1.300.000		$ 6.800	30	$ 1.300.000	CCF15-COMFACESAR	$ 52.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL **$ 110.800**

Planilla Pagada

FUNFODCUB
NIT. 900227954-1

El suscrito Contador Público, identificado con la Cédula de Ciudadanía No 49.792.524 expedida en Valledupar, Cesar y Tarjeta Profesional Numero 112150-T expedida por la Junta Central de Contadores, y en calidad de Revisor Fiscal de la FUNDACION PARA EL FOMENTO Y EL DESARROLLO CULTURAL DE BECERRIL

CERTIFICA QUE:

La **FUNDACION PARA EL FOMENTO Y EL DESARROLLO CULTURAL DE BECERRIL,** identificada con NIT. 900.227.954-1, ubicada en la Calle 11 No. 6 – 60 del municipio de Becerril-Cesar, ha dado cumplimiento oportuno y completo con los aportes a parafiscales (SENA, ICBF Y Caja de Compensación Familiar) y al sistema de seguridad social correspondiente a los subsistemas de Salud, pensión y Riesgo Laborales; correspondientes al periodo **SEPTIEMBRE-OCTUBRE** de 2024**.**

Lo anterior se expide al día 29 del mes de octubre de 2024, con el fin de acreditar el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la ley 1150 de 2007, bajo la gravedad de juramento.

FUNDACION PARA EL FOMENTO Y EL DESARROLLO CULTURAL DE BECERRIL
FUNFODCUB
NIT. 900227954-1

NAYARITH ARMENTA CRUZ
C.C. 49.792.524 de Valledupar
Revisor Fiscal
T.P. 112150-T

VALIDO PARA



FUNDACION PARA EL

FOMENTO Y EL

DESARROLLO

CULTUTAL DE



BECERRIL

CERTIFICACION DE

PARAFISCALES

DOCUMENTO VALIDO PARA FUNDACION PARA EL FOMENTO Y EL DESARROLLO CULTURAL DE BECERRIL



CERTIFICACION DE PARAFISCALES

OCTUBRE 29 DE 2024



UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

BFF3DCFC4F791165

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **NAYARITH ARMENTA CRUZ** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 49792524 de VALLEDUPAR (CESAR) Y Tarjeta Profesional No 112150-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS * * *