ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	GESTIÓN JURÍDICA	Código: GJU-F-13
		Fecha: 04/07/2018
	ACTA DE COMITE TÉNICO DE SEGUIMIENTO	Versión: 1

ACTA No. 1	SITIO DE REUNIÓN	SESIÓN PRESENCIAL SUBDIRECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES	FECHA: 22 de agosto de 2024	HORA: 2:00pm

No CONVENIO	2608-2024	NOMBRE DE LA ENTIDAD	CORPORACIÓN TOPOFILIA

ORDEN DEL DIA

1) VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM - PRESENTACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ TÉCNICO E INVITADOS

2) DETERMINACIÓN DE LA FRECUENCIA Y SITIO DE REUNIONES

3) CONCERTACIÓN PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO PARA LA EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DEL CONVENIO

4) REVISIÓN Y APROBACIÓN DE PRODUCTOS ESTABLECIDOS PARA EL PRIMER DESEMBOLSO

5) REVISIÓN Y APROBACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN PROPUESTA EN EL MARCO DEL PROYECTO

6) PROPOSICIONES Y VARIOS

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1) En atención a lo establecido en las condiciones adicionales del Convenio de Asociación 2608 de 2024, así como en la resolución 081 de 2018 que regula el funcionamiento de los Comités Técnicos para el desarrollo de los Convenios de Asociación en el IDARTES, se reúnen de manera presencial el día 22 de agosto de 2024, previa convocatoria en la plataforma virtual Google Meets del IDARTES, los miembros del Comité Técnico del Convenio 2608 de 2024, con la asistencia de las siguientes personas: POR PARTE DEL IDARTES: Sylvia Ospina, en calidad de Subdirectora de Equipamientos Culturales y ordenadora del gasto, y Paula Silva Díaz, Gerente de Escenarios, a quien la Dra. Sylvia Ospina delega en esta reunión como supervisora del Convenio; POR PARTE DEL ASOCIADO: Julie Cortés, Representante Legal de la entidad sin ánimo de lucro Corporación Topofilia y Coordinadora General del Proyecto. Como Invitados POR PARTE DEL IDARTES: Milena Ladino y Julian Albarracin; contratistas profesionales de apoyo a la supervisión y Luis Gabriel Loaiza, Profesional Especializado, a quien el comité designa como Secretario técnico. POR PARTE DEL ASOCIADO: Rocio Saavedra Apoyo administrativo para el desarrollo del proyecto. Se verifica así el Quórum establecido para la reunión.

Siendo el primer encuentro del Comité Técnico de Seguimiento del Convenio, se hace la presentación de cada uno de los miembros y de los invitados al mismo. Se da lectura del orden del día, y acto seguido se realiza lectura de cada una de las funciones del comité descritas en el artículo segundo de la Resolución Idartes 081 de 2018, las cuales se transcriben a continuación: *1. Actuar como instancia responsable de la coordinación de la ejecución del convenio, definiendo el tipo de actividades a desarrollar en cumplimiento del convenio y comunicarlas a la parte encargada de su realización o contratación. 2. Definir y aprobar la ejecución de los recursos en actividades propias del convenio como los insumos técnicos, logísticos, artísticos, administrativos y demás insumos. 3. Definir la programación de actividades para la ejecución de los recursos en el marco del Convenio, así como las necesidades y condiciones específicas de la contratación para el desarrollo del objeto del mismo. 4. Realizar el seguimiento al desarrollo y ejecución del Convenio, tanto de los recursos aportados por el IDARTES como por el ASOCIADO. 5. Controlar que los gastos no superen los recursos destinados a la ejecución del Convenio y que se ajusten al cronograma y presupuesto que hacen parte integral del proyecto presentado por el Asociado. 6. Verificar que en la ejecución del Convenio sean atendidos los contenidos del Decreto 092 de 2017, de acuerdo con los anexos que integran el proyecto presentado por el Asociado. 7. Aprobar los ajustes que se efectúen al presupuesto del proyecto, siempre y cuando no haya variación de ítems y correspondan al proyecto aprobado por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, teniendo en cuenta que el presupuesto del proyecto esté desglosado por productos, actividades, costos, fuente de financiación y flujo financiero. 8. Servir como instancia de discusión y aclaración de las situaciones propias de la ejecución del convenio y como instancia inicial de solución de conflictos que se puedan presentar en desarrollo de la ejecución del mismo. PARÁGRAFO PRIMERO: En ningún caso los procesos y procedimientos de contratación que adelante el Asociado para la ejecución del Convenio, serán competencia del Comité Técnico, más allá de las funciones que se definen en el artículo que antecede.*

2) Con respecto a la frecuencia y sitio de reuniones del Comité, se aprueba realizar en lo posible una reunión mensual de seguimiento a la ejecución del convenio, estableciendo que dichas sesiones podrán desarrollarse a través de la platafaroma virtual de Google Meets del IDARTES y/o de manera presencial, en las instalaciones de la Subdirección de Equipamientos Culturales. Éstas se convocarán por parte de la Subdirección de Equipamientos y /o Gerencia de Escenarios con la debida antelación, a través de la Secretaria Técnica del Convenio. Se decide igualmente que en casos excepcionales se podrá convocar reuniones extraordinarias según lo establecido en la Resolución 081 de 2018, de lo cual quedará igualmente la debida constancia.

3) Frente al procedimiento, se reitera que la competencia administrativa para la adecuada ejecución del Convenio corresponde al Asociado - Corporación Topofilia, y que debe ceñirse estrictamente a la aprobación de las actividades y contrataciones dadas por el Comité Técnico. Se menciona que de cualquier manera el Comité y la Supervisión del Convenio deben realizar un seguimiento adecuado a las actividades realizadas en el marco del proyecto, y para ésto el Asociado deberá realizar, posterior a la aprobación del Comité, invitaciones formales a los artistas y proveedores que participarán en el proyecto, mediante una comunicación escrita debidamente diligenciada con todos los datos aprobados por el Comité para el debido inicio del procedimiento contractual. En los respectivos Comités se definirá y realizará seguimiento la programación y los montos y rubros aprobados para cada componente y para cada artista o proveedor a contratar, observando siempre el presupuesto y las actividades del proyecto aprobado, y de ésto quedará igualmente la debida constancia. Se reitera la necesidad de tener rigurosidad con éste procedimiento, ya que no se aprobará por parte de la Supervisión ninguna actividad sin los respectivos soportes o documentos, y no se permitirá por lo tanto la presentación artística o la prestación de determinado servicio sin el lleno de los requisitos exigidos para la contratación según lo informe el asociado. De igual manera, se acuerda que exista una permanente comunicación con la Supervisión del Convenio. El Asociado socializa la Propuesta de procedimientos administrativos y herramientas de control para la ejecución de las actividades del Convenio, que describe los procesos de contratación tanto de persona natural como jurídica , los cuales se revisan para ser anexados al primer desembolso. Se da lectura del valor total del convenio y el aparte de las partes, así como sus respectivas obligaciones, socializando igualmente la forma de desembolsos y los productos a entregar por cada uno de ellos.

4) Con respecto a los productos planteados para el primer desembolso, se da lectura de dichos productos según lo registrado en el extracto de condiciones adicionales del Convenio, los cuales son:1) Propuesta de planeación y ejecución de la estrategia de programación del presente Convenio. 2) Propuesta de procedimientos administrativos y herramientas de control para la ejecución de las actividades del Convenio. 3) Plan de inversión por componentes desagregado por cada escenario y programa, de conformidad con la programación propuesta para el desarrollo del Convenio. 4) Propuesta metodológica para desarrollar la programación artística a ejecutar en el convenio con listado de artistitas propuestos para cada componente. 5) Propuesta de las acciones de apoyo a la comunicación y difusión de la programación a desarrollarse dentro del Convenio. Se aprueba consolidar una Herramienta de seguimiento en tiempo real denominada Flujo de Caja para realizar el control del plan de inversiones del Convenio, y se retroalimenta por parte de la Subdirección de Equipamientos la propuesta de programación y comunicación, frente a lo cual se revisará la propuesta final y se anexarán estos productos para el primer desembolso.

5) Con respecto a la programación de los Escenarios, se reitera que la aprobación en detalle del presupuesto y en general de los gastos asociados al desarrollo de la programación de los escenarios, se hacen con base en la propuesta metodológica y el presupuesto presentado por el asociado, en contraste con las proyecciones de las necesidades y apuestas programáticas descritas a continuación, según el objeto del convenio y el proyecto presentado: "Red de Cultura en Escena: Circulación y Posicionamiento en Escenarios Históricos". Se realiza de manera breve una socialización por parte del apoyo a la supervisión misional Julian Albarracin, de los escenarios beneficiados del proyecto, su misionalidad y vocación, e igualmente se socializan las propuestas de programación en detalle para ser consideradas por el Comité. En ese sentido, el Comité retroalimenta y aprueba la siguiente propuesta de programación para dar cumplimiento a los objetivos y productos planteados en el Convenio, determinando así la realización de algunos ajustes presupuestales entre los componentes del proyecto, sin modificar los items generales del presupuesto y sin variar el alcance al proyecto presentado, toda vez que se garantizan las actividades de circulación y apropiación previstas a través de los componentes de programación en los Escenarios Históricos a cargo de la Subdirección de Equipamientos.

Es así como, en torno a la circulación de producciones culturales y artísticas de reconocimiento internacional, nacional, distrital y local, se presentan a consideración apuestas importantes de programación de artistas reconocidos para fortalecer y continuar posicionando a los escenarios históricos a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales como referentes de la oferta artística de alta calidad para la ciudad. Se presentan apuestas programáticas para garantizar la realización de presentaciones importantes para los escenarios como la reconocida agrupación Aterciopelados, o puestas en escena internacionales como la agrupación mexicana Nortec acompañados de la reconocida agrupación distrital Acido Pantera, o apuestas de reconocimiento de los enfoques poblacionales como la propuesta de la celebración del Concierto Batata III, entre otros. Igualmente, y ante la importancia de generar acciones de apropiación y circulación de pequeño y mediano formato, se aprueba igualmente la realización de actividades complementarias relacionadas con conversatorios, puestas en escena, talleres y otras actividades con los artistas propuestos para nutrir esta programación, no solo en la sala principal del escenario sino también en espacios alternos que permitan fortalecer las estrategias de divulgación y apropiación por parte de la cuidadanía, en consonancia con los objetivos del proyecto. Se resalta que esta propuesta se realizará con las agrupaciones participantes de la apuesta programática, por lo que no se generará erogación de recursos, lo que permite aprobar al Comité los movimientos propuestos toda vez que se garantizarán el número mínimo de actividades a realizar en cada componente del proyecto, según la propuesta presentada.

En ese sentido, y ante la necesidad de promover estas importantes actividades para la ciudad, se aprueban los ajustes presupeustales descritos en el anexo a la presente acta, y se aprueba en consonancia la siguiente programación, también en el marco del objetivo general del proyecto para fortalecer el sentido de pertenencia y de apropiación por parte de la ciudadanía con los escenarios Históricos de Bogotá.

5.1) COMPONENTE PROGRAMACIÓN Centro Cultural Teatro Jorge EliecerGaitán

Fecha	Actividad	Artista / Proveedor	Descripción	Valor aprobado (hasta por)
22 de septiembre	SALÓN DE BAILE "TANGO": Rocnid Tang	Esteban Rocnid Duran Rodríguez	2 presentaciones musicales de 'Rocnid Tango' en los salones de baile de tango del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, lo días 22 y 6 de octubre, eventos que forman parte de la programación cultural que busca promover la riqueza del tango y ofrecer una experiencia auténtica en un entorno emblemático de la ciudad.	$ 4,000,000

28 de septiembre	SALÓN DE BAILE "SALSA": la nena magdalena	Sara Sofia Rojas Becerra	2 presentaciones musicales de 'La Nena Magdalena' en los salones de baile de salsa del Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Estos eventos forman parte de la programación de actividades culturales que buscan promover el talento local y ofrecer una experiencia de salsa vibrante en un entorno emblemático de la ciudad.	$ 1,200,000
4 de octubre	TEMPORADA MÚSICA - JAY BIRD	Cristian Camilo Bernal	Concierto de música de la banda 'Jay Bird'. Este evento forma parte de la Temporada de Música 2024 y ofrecerá una experiencia musical única, con una mezcla de blues, swing, mambo y bolero interpretados por este trío colombo-argentino."	$ 5,000,000

11 de octubre	TEMPORADA MÚSICA - PIEDRAMARIA	Maria Manuela Angulo Gómez	Concierto de música de la cantautora 'Piedramaria' en la Sala Gaitán. Este evento forma parte de la Temporada de Música 2024 y presentará una propuesta innovadora que combina sonidos electrónicos, techno, house y ritmos afrobeat, acompañados por visuales en tiempo real."	$ 5,000,000
16 de octubre	GAITÁN AL AIRE VOL 39: BOZÁ NUEVA GAITA	Ernesto José Martínez Obeso	presentación de la agrupación 'Bozá Nueva Gaita' . Este evento es parte de la programación cultural que busca promover la riqueza de la música tradicional colombiana, ofreciendo una experiencia musical auténtica y vibrante en un espacio emblemático de la ciudad.	$ 7,000,000
18 de octubre	TEMPORADA MÚSICA - MAGDALENA Y YO.	Magdalena Cubides Kovacsics	Concierto de música de la cantautora 'Magdalena y Yo' el día en la Sala Gaitán. Este evento forma parte de la Temporada de Música 2024 y presentará una fusión de influencias multiculturales, donde la artista explorará su identidad a través de una propuesta sonora íntima y personal.	$ 5,000,000
24 de octubre	CONCIERTO BATATA III	Colombia Negra / Pacifican Power	En torno a la Conmemoración de los 20 años de la muerte de Paulino Batata III, se realizarán dos funciones de cada agrupación, las cuales se consolidan como las más reconocidas a nivel nacional en torno a la reivndicación de los derechos de las negritudes en la ciudad.	$ 111,053,339
25 de octubre	TEMPORADA MÚSICA - ARAÑAS DE MARTE.	Jorge Alberto Castiblanco Angel	Concierto de música de la banda 'Arañas de Marte' en la Sala Gaitán. Este evento forma parte de la Temporada de Música 2024 y presentará una mezcla de rock, pop y elementos electrónicos experimentales en un ambiente inmersivo."	$ 5,000,000
31 de octubre	NORTEC Y ÁCIDO PANTERA	Carolina Trujillo - Gotok Music	Presentación de dos proyectos musicales que destacan por su innovador enfoque en la fusión de géneros tradicionales con música electrónica contemporánea, particularmente de la puesta en escena de Nortec, agrupación mexicana con gran reconocimiento a nivel internacional.	$ 50,000,000
1 de noviembre	PUCCINI'S OPERA	Artemis Danza	En colaboración con el Instituto Italiano de Cultura, se realizará la presentación de la reconocida agrupación italianza Artemis Danza en el emblemático Teatro Jorge Eliécer Gaitán, consolidándolo como referente y nodo central de la programación internacional para la ciudad.	$ 3,000,000
1 de noviembre	TEMPORADA DE ARTES ESCÉNICAS: Mme ÇaVA - PAULA MALIK.	POPUP ART SAS	servicios artísticos para el desarrollo del evento 'MME CAVA', de y con Paula Malik, en la Sala Gaitán, como parte de la Temporada de Artes Vivas. Este evento forma parte de la programación que celebra las artes escénicas contemporáneas, ofreciendo una propuesta innovadora que combina performance, expresión corporal y narrativa en un entorno culturalmente enriquecedor.	$ 6,000,000
6 de noviembre	GAITÁN AL AIRE VOL 40: BREAK DANCE Y FREESTYLE	Alle Molina y Giova Breakill	Alle Molina y Giova Breakill, dos referentes importantes en el ámbito de la danza urbana y break dance en Colombia. Alle Molina es conocida por su enfoque en la promoción de estilos urbanos, creando espacios inclusivos para que los bailarines muestren su talento y se conecten con la comunidad. Su labor ha impulsado la visibilidad de la danza urbana en diversos eventos y plataformas a nivel local. Giova Breakill, por su parte, es un destacado bailarín y competidor de break dance, reconocido por su destreza y contribución al desarrollo del breaking como una forma de arte y deporte competitivo	$ 5,000,000
7 de noviembre	HIP HOP MUJERES (Lianna , Delfina Dib , Selenne)	CORPORACION LA GRAN COLOMBIA	Concierto de hip hop, enfocado en la representación de mujeres en el hip hop y formará parte de la programación especial dedicada a destacar el talento femenino en la música urbana."	$ 34,950,000
8 de noviembre	Obra el inutil	Teatro Polymnia	Este evento forma parte de la programación que celebra la innovación y la creatividad en las artes escénicas, ofreciendo una propuesta teatral impactante y contemporánea en un espacio culturalmente significativo."	$ 4,000,000
15 y 16 de noviembre	FLORECITA ROCKERA EL MUSICAL POR ATERCIOPELADOS	Samir Estefenn mascultural.org	Presentación del musical 'Florecita Rockera', la historia musical de aterciopelados, agrupación emblemática del país, con la presentación de la banda en vivo. Este evento forma parte de la programación cultural que celebra la música y el teatro en una propuesta escénica vibrante y emotiva	$ 300,000,000
6 de diciembre	HIP HOP: " 3 hitos - 10 años"	KICK BOTON S.A.S	Concierto '3 hitos - 10 años', a cargo de los artistas Anyone/Cualkiera, N. Hardem y Ruzto, Este evento celebra una década de los discos fundamentales en sus carreras: Tiempo Libre de Anyone/Cualkiera, Cine Negro de N. Hardem, y El Ego y Yo de Ruzto, que han dejado una marca significativa en la historia del rap colombiano y han sido aclamados tanto por el público como por la crítica especializada.	$ 35,000,000
19 de diciembre	Yago, el poder desde las sombra	Institución Teatral La Gaviota - URUGUAY	Presentación de la obra de teatro 'Yago, el poder desde las sombras,' a cargo de la Institución Teatral La Gaviota, de la ciudad de Montevideo, Uruguay. Esta obra explora las complejidades del poder y la manipulación a través del personaje de Yago, abordando temas universales como la ambición, la traición, y las consecuencias devastadoras de las intrigas en las relaciones humanas, ofreciendo una interpretación contemporánea que conecta con las preocupaciones de la sociedad actual.	$ 22,500,000

5.2) COMPONENTE PROGRAMACIÓN Teatro al Aire Libre la Media Torta

Fecha	Actividad	Artista / Proveedor	Descripción	Valor (hasta por)
7 de septiembre	TORTAZO CUMPLEAÑOS MT - BOGOTÁ CIUDAD MULTICULTURAL - PACÍFICO CARIBE	Varios artistas	Presentación de nuevos talentos que mantienen vigente la tradición de la música de las 2 costas colombianas, el pacífico y el caribe: Shonta Brava,La Suculenta,Tambor Hembra,La morena del chicamocha,Piangua	$ 53,000,000
12 de octubre	Tortazo de las Regiones	Varios artistas	reúne agrupaciones con sonidos característicos del territorio colombiano, en esta ocasión tendremos representantes de las regiones del sur y el oriente, que se caracterizan spor sus potentes, alegres y enérgicas puestas escénicas, agrupaciones que toman la música tradicional de sus regiones como base y la fusionan con otros ritmos para presentar propuestas innovadoras de vanguardia. Banbarabanda, D-Raza, Grupo músical del Putumayo	$ 19,000,000
2 de noviembre	Chiqui Tortazo	Varios artistas	Evento pensado para los niños y sus familias con una programación variada que integrará la música y el teatro en el marco de la celebración de Haloween. Artistas Victoria sur, La carranguerita, compañira nacional de las artes con la obra el principito.	$ 42,000,000
16 de noviembre	Tortazo Homenaje a la Cumbia	Varios artistas	El Tortazo Cumbia - Homenaje a Andrés Landero se plantea como un espacio de encuentro entre la música y la danza con presentación agrupaciones nacionales y bogotanas con propuestas tradicionales y contemporáneas que llevarán a los espectadores a introducirse y conocer mucho más sobre uno de los géneros más importantes de la música hecha en Colombia y que actualmente protagoniza diferentes eventos , festivales y circuitos musicales en el mundo.	$ 8,500,000
14 de diciembre	Tortazo Rock	Varios artistas	El Tortazo Rock reúne el talento de tres generaciones referentes del rock bogotano, **La Derecha** banda icónica del rock hecho en Bogotá, quienes recientemente publicaron su primer álbum en redes sociales, un concierto especial en el que tocarían el repertorio de este primer disco.	$ 35,000,000
21 de diciembre	Tortazo Navideño	Varios artistas	El Tortazo Navideño o Tortazo Aquellos Diciembres se propone reunir en vivo a Nelson y sus Estrellas, es una invitación a compartir en familia y recordar la música de antaño de navidad.	$ 28,000,000

5.3) COMPONENTE PROGRAMACIÓN Teatro el Parque

Fecha	Actividad	Artista / Proveedor	Descripción	Valor (hasta por)
24 de agosto	LA VIDA SECRETA DE LOS INSECTOS. COLECTIVO ERRANTE	Carlos Eduardo Prieto Vera	IX Festival Iberoamericano de Teatro Infantil ACTI	$ 4,550,000
31 de agosto	AMANDA LA HIPOPÓTAMO	Carlos Eduardo Prieto Vera	IX Festival Iberoamericano de Teatro Infantil ACTI	$ 4,000,000
7 de septiembre	Los peces están locos y otras canciones planetarias	Roberto Carlos Camargo Barros	Esta obra se en enmarca en la franja: Aprende a escuchar, obras musicales de todos los géneros en las que los artistas se acercan al público de manera breve y divertida para contextualizar y enamorar a las audiencias sobre lo que están escuchando.	$ 4,000,000
26 y 27 de octubre	Festival Manuelucho	Fundación Teatro y Títeres Libélula Dorada	Preesntaciones artísticas en el marco de uno de los Festivales mas reconocidos de teatro infantil para la ciudad, garantizando las actividades "Madre Selva" y "El Faro de los Colores" las cuales se realizarán los días 26 de octubre y 27 de octubre en el horario de 3:00 p.m.	$ 7,000,000
2 de noviembre	EL ESPECTRO DEL DOCTOR RUSSI: MEMORIAS DE TERROR EN LA CANDELARIA	Croché Títeres	Esta obra se enmarca en la franja: Historias vistas y contadas, obras para niños hasta educación básica primaria con énfasis en circo, marionetas, títeres y teatro. Se presentan las primeras obras con texto y parlamentos que se articulan con los procesos de lectoescritura propios de esta edad escolar.	$ 7,000,000

5.4) GASTOS OCASIONALES

Septiembre	RIGGING	JUAN MIGUEL MENDEZ SANTOS	producción técnica especializada relacionada con adecuación para puntos de agarre para presentaciones artísticas en el escenario TJEG	$ 1,540,000

PROPOSICIONES Y VARIOS

Una vez revisada y aprobada la anterior programación en los escenarios históricos cargo de la SEC, así como la propuesta en general de los productos establecidos en el Convenio, los cuales se revisan entre las partes, se aprueba estructurar y definir en concordancia estos productos para radicar el informe para pago N° 1, ya que corresponden a los objetivos fundamentales del proyecto. Se resalta la importancia de la utilización de una herramienta de seguimiento a la contratación y al presupuesto, la cual será compartida a todos los miembros del Comité, y será de manejo conjunto entre los responsables administrativos de cada parte. Se generarán las alertas necesarias si surgen propuestas de modificación y de cualquier manera la programación descrita sólo podrá ser modificada en reunión del Comité. Se reitera la necesidad de comunicación constante entre todos los actores relacionados con el proyecto. También se programarán periodicamente reuniones de seguimiento, de acuerdo a las necesidades del Convenio.

Igualmente, y teniendo en cuenta la importancia de la programación aprobada, se acuerda entre las partes que se deben fortalecer las gestiones asociadas a la consecusión de recursos para realizar las actividades previstas en el marco del portafolio de bienestar, así como para garantizar el fortalecimiento de las actividades del proyecto, teniendo en cuenta el numeral 21 de los compromisos específicos del Asociado con cargo a los recursos del Idartes,que cita:"Colaborar en la gestión de recursos destinados a fortalecer el objeto del convenio." En ese sentido, se presenta la propuesta como apoyo al fortalecimiento de las actividades de apropiación de los escenarios, en torno a la visibilización de las actividades del proyecto y a la satisfacción y al bienestar del público asistente al Teatro Jorge Eliécer Gaitán, para la gestión de recursos a través de una alianza con el Café Arte y Cultura, con el fin de garantizar un punto de atención y bienestar al público asistente en el lobby del Teatro, generando un recurso para fortalecer el proyecto de programación artística y el presupuesto para desarrollarlo. Esto, atendiendo lo descrito en el numeral 9 de los compromisos específicos del Asociado con cargo a los recuros del Idartes;"Asegurar que los recursos obtenidos mediante la gestión de alianzas u otros medios, ya sea a través del IDARTES o de terceros involucrados en el proceso, sean utilizados únicamente para continuar posicionando a los escenarios históricos a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales en el marco del convenio", por lo que se solicita al asociado se estructure este proyecto y se presente en detalle en el siguiente comité para su aprobación.

Se precisa que los aportes del Asociado se deben nutrir y complementar en torno a la programación aprobada, por lo que se solicita igualmente se presenten en el próximo comité y se dejaran aprobados por acta, toda vez que el Asociado presentara una propuesta detallada teniendo en cuenta las necesidades indentificadas del proyecto.

ACUERDOS GENERALES	FECHA DE CUMPLIMIENTO
1.Consolidar la herramientas e instrumentos de seguimiento al convenio.	agosto
2.Realizar las acciones pertinentes para desarrollar la programación aprobada	agosto
3.Generar la versión de los productos definitivos del primer desembolso.	septiembre
4. Reealizar las acciones pertinentes para la gestión de recursos aprobada	octubre

Firman los miembros del Comité Técnico de Seguimiento:

SYLVIA OSPINA
Subdirectora de Equipamientos Culturales
Ordenadora del Gasto
IDARTES

PAULA SILVA DÍAZ
Gerente de Escenarios
Supervisora
IDARTES

JULIE CORTÉS
Representante Legal
ESAL
CORPORACIÓN TOPOFILIA

LUIS GABRIEL LOAIZA
Secretario(a) Técnico

Delegado por el Gerente de Área

FRANJA	COMPONENTE	ACTIVIDAD / ITEM	Cantidad mínima de actividades	Valor inicial del Componente	(-)	(+)	Valor final del componente aprobado
FRANJA DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL NODO DE TEATROS HISTÓRICOS	PROGRAMACIÓN Centro Cultural Teatro Jorge Eliecer Gaitán - Sala Gaitán	Actividades artísticas de GRAN FORMATO - Puede ser presencial y/o virtual.	5	$ 133.750.000		$ 408.103.339	$ 541.853.339
FRANJA DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL NODO DE TEATROS HISTÓRICOS	PROGRAMACIÓN Centro Cultural Teatro Jorge Eliecer Gaitán - Sala Gaitán	Actividades artísticas de MEDIANO FORMATO - Puede ser presencial y/o virtual	9	$ 123.750.000	$ 74.000.000		$ 49.750.000
FRANJA DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL NODO DE TEATROS HISTÓRICOS	PROGRAMACIÓN Centro Cultural Teatro Jorge Eliecer Gaitán - Sala Gaitán	Actividades artísticas de PEQUEÑO FORMATO - Puede ser presencial y/o virtual	20	$ 98.000.000	$ 85.000.000		$ 13.000.000
FRANJA DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL NODO DE TEATROS HISTÓRICOS	PROGRAMACIÓN Teatro al Aire Libre la Media Torta	Realización de actividades artísticas de GRAN FORMATO - Puede ser presencial y/o virtual	2	$ 58.500.000		$ 38.500.000	$ 97.000.000
FRANJA DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL NODO DE TEATROS HISTÓRICOS	PROGRAMACIÓN Teatro al Aire Libre la Media Torta	Realización de actividades artísticas de MEDIANO FORMATO - Puede ser presencial y/o virtual	2	$ 27.500.000		$ 48.500.000	$ 76.000.000
FRANJA DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL NODO DE TEATROS HISTÓRICOS	PROGRAMACIÓN Teatro al Aire Libre la Media Torta	Realización de actividades artísticas de PEQUEÑO FORMATO - Puede ser presencial y/o virtual	2	$ 9.800.000		$ 2.700.000	$ 12.500.000
FRANJA DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL NODO DE TEATROS HISTÓRICOS	PROGRAMACIÓN Teatro al Parque	Realización de actividades artísticas de PEQUEÑO FORMATO - Puede ser presencial y/o virtual	10	$ 53.500.000	$ 30.950.000		$ 22.550.000
FRANJA DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL MARCO DEL PORTAFOLIO DE BIENESTAR	PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN TORNO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	Realización de actividades artísticas de MEDIANO FORMATO - Puede ser presencial y/o virtual	1	$ 12.825.000	$ 12.500.000		$ 325.000
FRANJA DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL MARCO DEL PORTAFOLIO DE BIENESTAR	PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN TORNO AL PORTAFOLIO DE SERVICIOS	Realización de actividades artísticas de PEQUEÑO FORMATO - Puede ser presencial y/o virtual	1	$ 4.475.000	$ 4.000.000		$ 475.000
FRANJA DE APROPIACIÓN Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS MULTIDISCIPLINA RES PARA FORMACIÓN DE PÚBLICOS	PROGRAMACIÓN de actividades enfocadas a la fidelización de públicos con contenidos diversos	Realización de actividades artísticas de PEQUEÑO FORMATO - Puede ser presencial y/o virtual	1	$ 4.925.000	$ 4.500.000		$ 425.000
GASTOS ACEPTABLES	GASTOS OCASIONALES	Actividades relacionadas con la atención de requerimientos técnicos y logísticos, elementos, actividades y recursos para el adecuado desarrollo artístico de las actividades del proyecto.	1	$ 227.250.000	$ 225.000.000		$ 2.250.000
GASTOS ACEPTABLES	GASTOS OCASIONALES	Actividades relacionadas con la difusión y divulgación de espectáculos en diferentes escenarios a cargo del Idartes: Impresos, pauta, dinamizaciones, activaciones, entre otros necesarios para la adecuada divulgación del proyecto y en lo que refiera a licencias o permisos.	1	$ 62.000.000	$ 61.853.339		$ 146.661
Equipo humano coordinación de actividades artísticas y de producción del proyecto.	Equipo humano coordinación de actividades artísticas y de producción del proyecto.	Coordinador general del proyecto: Persona con al menos 4 años de experiencia relacionada con la dirección de proyectos de artes escénicas.	1	$ 40.250.000			$ 40.250.000
Equipo humano coordinación de actividades artísticas y de producción del proyecto.	Equipo humano coordinación de actividades artísticas y de producción del proyecto.	Asistente administrativo: Persona con al menos 2 años de experiencia relacionada con la asistencia de proyectos de artes escénicas.	1	$ 20.550.000			$ 20.550.000
GASTOS ADMINISTRATIV OS ASOCIADOS AL PROYECTO	Actividades administrativas inherentes para el desarrollo del proyecto.	Gastos administrativos asociados al proyecto, en referencia a Convenios de Asociación	1	$ 78.000.000			$ 78.000.000
VALOR TOTAL APORTE IDARTES				$ 955.075.000	$ 497.803.339	$ 497.803.339	$ 955.075.000