Convenio de Asociación
2608-2024

Objeto Celebrar Convenio de Asociación con entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad, y el Instituto Distrital de las Artes Idartes - Subdirección de Equipamientos Culturales, para el desarrollo del proyecto "Red de Cultura en Escena: Circulación y Posicionamiento en Escenarios Históricos" enfocado en circular producciones culturales y artísticas de reconocimiento internacional, nacional, distrital y local para continuar posicionando a los escenarios históricos a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales.

Anexo Tres:

Estrategia Metodológica.

https://topofilia.com/topofilia/
topofilia@gmail.com
Bogotá - Colombia

Anexo Tres: Estrategia metodológica para desarrollar la programación artística a ejecutar en el convenio, con listado de artistas propuestos para cada componente.

Planificación de la Propuesta

Para lograr alcanzar los objetivos, logros, metas y productos dentro del Convenio de Asociación No 2608 de 2024 entre el Instituto Distrital de las Artes -Idartes- y la Corporación Topofilia, se planificó desde una estrategia de trabajo articulado, con el objetivo de aunar esfuerzos entre las partes, para la ejecución de cada una de las acciones y componentes dentro del marco del proyecto *"Red de Cultura en Escena: Circulación y posicionamientos en escenarios históricos"*

Fase de Identificación:
En esta fase del proceso se llevarán a cabo las siguientes actividades que nos permitirán tener una visión más amplia del proceso a ejecutar, desde el contexto macro: políticas culturales nacionales y distritales y planes de cultura nacionales y distritales vigentes, hasta el mapeo de cada una de las acciones a realizar cualitativa y cuantitativamente: objetivos, metas, indicadores, procedimientos de contratación, operación y evaluación de las acciones:

- Aprobación de plan de trabajo y cronograma por parte del Idartes
- Reuniones de empalme con la Subdirección de Equipamiento Culturales acordadas en el primer comité realizado el jueves 22 de agosto del 2024 en las instalaciones del Planetario de Bogotá.

Fase de Planeación:
En esta etapa se realizará la planificación de cada una de las actividades desde el componente administrativo, logístico y operativo, para ello es de vital importancia tener la claridad de lo que se espera de cada uno de los profesionales a contratar y proveedores, en cuanto a tiempos, productos, pagos y responsabilidades, con el objetivo que en el momento de la ejecución el tema administrativo este realizado para seguir con la siguiente fase:

- Contratación del recurso humano administrativo
- Selección del recurso humano necesario para cada una de las actividades
- Contratación del recurso humano y proveedores operativos y logísticos
- Reuniones de seguimiento con el equipo designado por la Subdirección de Equipamientos Culturales
- Planeación de la estrategia de comunicación y divulgación del proyecto
- Planeación de la estrategia de evaluación y seguimiento del proceso
- Planeación financiera Vs entrega de informes parciales y final.

Fase de Ejecución:
Para esta fase es de vital importancia contar con la aprobación del Idartes de la fase anterior, ya que nos permitirá generar acciones cumpliendo las metas propuestas:

- Ejecución de la estrategia de comunicación y divulgación del proyecto
- Pago de recurso humano y proveedores

Fase de Evaluación:
Esta es una fase muy importante para aplicarla, no sólo en la finalización de las acciones, además en la planificación de las ejecuciones, con el objetivo del mejoramiento de en la ejecución y que no se convierta con el tiempo en una línea de riesgo.

Se crearán los formatos y herramientas necesarias de seguimiento a cada una de las actividades, que permitirá visibilizar los tiempos reales, las líneas de riesgo y las acciones a realizar en los territorios, además se creará una herramienta de evaluación, que tendrá dos fases: la primera al inicio del proceso, con preguntas de expectativa que permitirá analizar el contexto, población y necesidad de cada uno de los participantes, la segunda al finalizar el proceso a algunos participantes, con preguntas en las diferentes áreas de gestión administrativa, logística y financiera, con el fin de evaluar el ejercicio y en que acciones se puede mejorar. Las preguntas de las dos herramientas para la comunidad se desarrollarán en compañía del equipo de la Subdirección de Equipamiento

Fase de Cierre:
Esta fase se realizará de dos momentos, el primero es el cierre que se realiza con el recurso humano y los proveedores que hicieron parte de este proceso, realizando los pagos pactados y la entrega de los productos según sea el caso, con el objetivo de finalizar la parte contractual según el procedimiento de pago y contratación de Topofilia. La segunda está compuesta por los informes parciales y el informe final que deben entregarse a la entidad según lo pactado en la minuta del contrato entre las dos partes.

Propuesta Metodológica

Componente Uno: Gestión Administrativa:

Se realizó en compañía del equipo de la Subdirección de Equipamientos Culturales del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES-, los trámites necesarios para la aceptación y legalización del contrato entre las dos partes, y se realizó la construcción de la póliza de seguro de cumplimiento entidad estatal, con los cumplimientos y amparos establecidos por la entidad.

Entidad	Tipo de Póliza	No Póliza	Valor Asegurado	Fecha
Seguros del Estado	Responsabilidad Civil Extracontractual	14-40-101066612	$ 260.000.000,00	31/12/2024
Seguros del Estado	Cumplimiento Estatal	14-44-101216485	$ 642.045.000,00	31/12/2027

- Contratación equipo de trabajo:

Se realizará la contratación del equipo de trabajo, por medio de los contratos de prestación de servicios (CPS) y/o ordenes de servicio (ODS) según sea el caso, en los cargos establecidos por el anexo técnico y los aportes del asociado; por otra parte, se realizará el mismo procedimiento con los proveedores y recurso humano en cada uno de los componentes del presente proceso, de acuerdo con las necesidades y el cronograma aprobado por la Subdirección de las artes

Para cada uno de los colaboradores de este proceso, se le enviará el procedimiento de contratación y pago de Topofilia 2024, con el objetivo de tener claridad con las partes, en los temas pertinentes al objeto, tiempos, obligaciones, pagos, los impuestos a realizar según la ley y los documentos que debe entregar como independiente para poder realizar el pago.

Componente Dos: Gestión Operativa y Logística:

Para el desarrollo de cada una de las actividades, se realizarán las reuniones pertinentes con el equipo del Idartes desde la Subdirección de Equipamientos Culturales, con el objetivo de conocer la población objeto y las necesidades en cada una de las actividades, los tiempos, los empalmes territoriales y así poder dar inicio de proveedores en los alquileres de cada uno de los insumos necesarios para el desarrollo del proyecto.

Se realizó la contratación del equipo de apoyo logístico y operativo por parte de Topofilia, que tendrá como objetivo el acompañamiento y formalización de los siguientes formatos en cada una de las acciones a realizar en los tres (3) escenarios históricos de la siguiente manera:

- Formato de aceptación de evento de circulación
- Formato de aceptación de insumos en especie del ofrecimiento Topofilia

Componente Tres: Gestión de ejecución y seguimiento:
A continuación, se presentará la propuesta de circulación artística en formato pequeño, mediano y grande de acuerdo a los tres (3) escenarios históricos de Bogotá:

Escenario Uno: Centro Cultural Teatro Jorge Eliecer Gaitán

Nortec y Ácido Pantera
Hip Hop Mujeres: Liana, Delfina Dip, Selene
Florecita Rockera El Musical por Aterciopelados
Hip Hop: " 3 hitos - 10 años" Anyone/Cualkiera,N.
Hardem, Ruzto
Avishai Cohen
Yago, el poder desde las sombras (Institución Teatral
La Gaviota - Uruguay) Propio
Esperanza Bioho
Artemis Danza Puccini's Opera
Gaitán al Aire Vol. 39: Bozá Nueva Gaita
Temporada Música – Jay Bird.
Temporada Música - Magdalena Y Yo.
Temporada Música – Arañas de Marte
Temporada Música – Piedramaria
Temporada de Artes Escénicas: Mme ÇaVA - PAULA
MALIK.
Gaitán al Aire Vol. 40: Breack Dance y Freestyle
Temporada de Artes Escénicas "Memoria Inútil - Teatro
Polymnia.
Gaitán al Aire Vol. 41: Bogotrópiko
Gaitán al Aire Bonus Track: Alex Augier Hexa Laser -
Fancia
Salón del Baile "Tango"
Salón del Baile "Salsa"

Escenario Dos: Teatro al Aire Libre la Media Torta

Tortazo Cumpleaños MT - Bogotá Ciudad Multicultural-Pacífico Caribe.
Tortazo Punklorero
Festival de Música Africana en Bogotá
Chiquitortazo.
Tortazo Homenaje a la Cumbia – Andrés Landero.
Tortazo Rock: La Derecha, The Hall Effect, Armenia.
Tortazo Navideño: Nelson y sus estrellas, Noel Pertro, Rolling Ruanas.

Escenario Tres: Teatro al Parque

La vida secreta de los insectos – Colectivo Errane (Ita)
Amanda la Hipopótamo
Los peces están locos y otras canciones planetarias
Como la Luz
Tu Rockcito, cajas mágicas y Juan Show
Festival Manuelucho
El espectro del Doctor Russi: Memorias de terror de la Candelaria
Riserio El Diferente