Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

INFORME CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

FECHA DE ELABORACIÓN	30-11-2024

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO							
CONTRATO	**X**	ORDEN		CONVENIO			
CONTRATO	Nº 048-CPS-2024		De	PRESTACIÓN DE SERVICIOS			
PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA (CUERDAS PULSADAS - BANDOLA). VIGENCIA 2024.							
Supervisor:	ERNESTINA RAMÍREZ LONDOÑO						
Contratista:	SEBASTIÁN LONDOÑO VILLA C.C 1036399318						
Valor del contrato:	20’020.000 (Veinte millones veinte mil pesos)						
Valor de la adición:	n/a						
Valor total del contrato	20’020.000 (Veinte millones veinte mil pesos)						
Duración inicial del contrato	NUEVE (09) MESES Y DICISEIS (16) DÍAS						
Duración total del contrato	NUEVE (09) MESES Y DICISEIS (16) DÍAS						
Fecha se suscripción del contrato	14 DE FEBRERO DE 2024						
Fecha de inicio del contrato	15 DE FEBRERO DE 2024						

INTRODUCCIÓN

SEBASTIÁN LONDOÑO VILLA en mi condición de Contratista, vinculado al Instituto de Cultura del Carmen de Viboral, mediante el contrato de PRESTACIÓN DE SERVICIOS COMO PROMOTOR DE LA ESCUELA DE ARTES DEL INSTITUTO DE CULTURA DE EL CARMEN DE VIBORAL, EN LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA (CUERDAS PULSADAS - BANDOLA) una vez finalizado el término de ejecución del contrato antes descrito, presento el informe de las actividades desarrolladas durante el período del contrato comprendido entre el 01/11/2024 al 30/11/2024, de acuerdo con las obligaciones señaladas en el contrato, de la siguiente manera:

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

OBLIGACIONES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD EJECUTADA RESULTADOS Y LOGROS
Armonizar un Plan de Trabajo en relación con las obligaciones contractuales, los objetivos del área de formación a cargo, que involucre propuestas de trabajo y gestión de su ciclo sociocultural (investigación, creación, promoción, circulación, y apropiación social)	● En febrero se realizan inscripciones para semillero de estudiantina y pre-estudiantina, además, se mantienen estas inscripciones abiertas a lo largo de todo el año. ● Se realiza entrega de portafolio de la pre-estudiantina, insumo requerido por la coordinación de la escuela de artes. ● Se realiza planeador de horarios. ● Se realizan diferentes conciertos con Estudiantina y Pre-estudiantina: ○ 47º Festival de música Religiosa de Marinilla (Junto a Ensamble Vocal Mulata). ○ Concierto “Pasión y Gloria: Una Misa Criolla Única”, junto a la Sociedad Coral de Boyacá, la Asociación Coral Sogamoseña y el Tenor Santiago Benavides; concierto que fue presentado 6 veces entre jueves santo y sábado santo, en diferentes municipios del departamento de Boyacá: Sogamoso, centro poblado Morcá (Sogamoso), Nobsa, Monguí y Tunja. ○ Presentación en el Noveno festival de coros Sacros de Paipa (Auditorio Pablo Solano). ○ Presentación Teatro Camilo Torres de la Universidad de Antioquia, nuevamente, junto al Ensamble Vocal Mulata, dirigido por el maestro Juan David Osorio. ○ Muestras de mitad de año con algunos invitados. ○ Primer encuentro departamental de Estudiantinas Joaquín Emilio “El Zurdo” Tavares (Barbosa). ○ Concierto ¡Ritmos del alma! (Teatro Estudio). ○ Concierto de la pre-estudiantina en el marco de Viveros de Cultura. ○ Participación en concurso de intérpretes en el Festival Manuel J.

	○ Concierto de Luna Llena Pre-Estudiantina y Estudiantina. ○ Grabación de la obra Guabina para las montañas. ○ Semana de la cuerda pulsada en Guarne ○ Festival de música andina colombiana *"Jhon Castaño Cuartas"* (Marinilla) ○ La Vasija Encantada con Pre-estudiantina y Estudiantina ○ Fiesta de las Artes ● Se realiza devolución de carné a administrativos. ● Se realiza aseo y entrega del espacio de ensayo. *(Anexo 1)*
Dirigir el proceso de pre-estudintina, apoyar el proceso de estudiantina y fortalecer el área de cuerdas pulsadas a través de la formación de semilleros que permitan nutrir la escuela de cuerdas pulsadas del instituto.	**Semillero de la estudiantina** Este año, el semillero de la estudiantina se enfoca en darles un proceso de iniciación musical a población mayor a los 12 años, con herramientas que les permitan reconocer los diferentes instrumentos de cuerda pulsada, fundamentos teóricos musicales y lectura de pentagrama, conocimientos necesarios para su paso a la pre-estudiantina. **Pre-estudiantina, ensayos generales y de fila** Con este proceso, a lo largo del año, se trabajó en el montaje de un repertorio de diferentes ritmos colombianos (incluyendo: cumbia, pasillo, bambuco, currulao, danza y además se exploró una fusión rock-disco) que permitiera realizar presentaciones en diferentes escenarios locales y regionales, además de brindar herramientas teóricas y experiencia escénica para su paso a la Estudiantina. Por lo anterior, se buscó realizar, a partir de la segunda mitad del año, un número significativo de presentaciones musicales, respecto a la primera mitad del año donde se profundizó en montaje y formación técnico-teórica. Además, se integraron nuevos compañeros provenientes del proceso de semillero para los últimos meses del año. Para finalizar el año, se realiza el montaje dos obras junto con el proceso de Estudiantina.

	Estudiantina Con el proceso de Estudiantina tuvimos una cantidad importante de presentaciones con diversos montajes que pasaron por música sacra, músicas andinas contemporáneas, música vocal, música latinoamericana y por supuesto músicas tradicionales de la región. Se realizaron diferentes alianzas con diferentes agrupaciones y músicos de la región: gira por Boyacá con la agrupación Enpúa y ensamble Mulata de la ciudad de Medellín, ensamble junto a las agrupaciones Nybram, Yimalá y Laboratorio de la montaña Azul, ensamble con la cantante Cejéña Andrea Cardona Mejía y al final del año un ensamble junto a la Pre-estudiantina. **Taller de fila de bandola - Estudiantina** Este espacio se destinó a la resolución de inquietudes de lectura, de técnica del instrumento y acercamiento a la lectura, enfocado en el montaje de los repertorios requeridos para los eventos realizados a lo largo del año. *(Anexo 2)*
Desarrollar las demás actividades propias inherentes al objeto contractualCreativas, Plaza Cultural, Víboral Rock, FIT El Gesto Noble, Fiesta del libro, STOA, Carnavalito de Música Andina y latinoamericana, Fiestas de la loza y los demás eventos realizados por el Instituto de Cultura)	**Acompañamiento a diferentes festivales** Se hace acompañamiento en diferentes Festivales: ● Festival Andanzas ● FIT El Gesto Noble - Se realiza acompañamiento a grupos en el FIT El Gesto Noble: 1. Comparsa Teatro del Sur “Huellas Festivas” 2. Domus Teatro – Partituras del amor (Ballet House) 3. Teatro Estudio – Los pájaros de la memoria (Taquilla) 4. Turica Doncell - Grupo invitado de Argentina ● Carnavalito de Música Andina y Latinoamericana (participación estudiantina y montaje con Nybram, Yimalá y Laboratorio de la Montaña Azul)

	● Viboral Rock (conversatorio Deportes extremos en el Rock “Skate y Rock and roll”) *(Anexo 3)*
Asistir a los comités que se convoquen desde el líder de área, el coordinador de la Escuela de Artes y la dirección del Instituto de Cultura.	● Se recibe capacitación sobre prácticas culturales con enfoque de accesibilidad para la población con discapacidad. Además se realiza reunión individual de devolución de evaluación a docentes, además se realiza evaluación a la escuela de artes, dirección y observaciones generales de los procesos liderados. ● Visita y conferencia SERVID. ● Se realiza comité para acompañamiento a diferentes festivales realizados por el instituto *(Anexo 4)*

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

ANEXOS Y EVIDENCIAS

Anexo 1



Publicaciones de la página de Instagram del Festival de música Religiosa de Marinilla.

24 de marzo del 2024



Presentación Festival de música religiosa de Marinilla.

Capilla Jesús Nazareno. 26 de marzo de 2024

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Concierto en el Noveno Festival de coros sacros de Paipa. 28 de marzo del 2024.



Presentación Catedral San Martín de Tours. Sogamoso.
Jueves 28 de marzo de 2024.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Presentación Iglesia Nuestra Señora del Rosario. Sogamoso.
Viernes 29 de marzo de 2024.



Presentación concierto La Misa Criolla, en el Teatro Camilo Torres de la Universidad de Antioquia. 04 de abril de 2024.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Presentación muestra Estudiantina. 24 de junio de 2024.



Presentación muestra pre-estudiantina. 24 de junio de 2024.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Presentación estudiantina en el Primer encuentro departamental de Estudiantinas Joaquín Emilio "El Zurdo" Tavares. 25 de agosto de 2024.



Concierto ¡Ritmos del alma! 23 de septiembre de 2024

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Concierto de la pre-estudiantina en el marco de Viveros de Cultura. 28 de octubre de 2024.



Participación en concurso de intérpretes en el Festival Manuel J. Bernal. 4 de octubre de 2024.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Registro post-grabación de la obra Guabina para las montañas. 20 de octubre de 2024.



Presentación en la semana de la cuerda pulsada en Guarne. 12 de octubre de 2024.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Presentación Teatro Estudio. 17 de octubre de 2024.



Festival de música andina colombiana Jhon Castaño Cuartas (Marinilla). 08 de noviembre de 2024.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Participación "La Vasija Encantada". 01 de noviembre de 2024



Fiesta de las Artes. 28 de noviembre de 2024

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

Anexo 2



Encuentro con semillero de la estudiantina. 12 de marzo de 2024. Salón de la estudiantina.



Primer encuentro de la Pre-estudiantina. Martes 27 de febrero. Salón de la Estudiantina.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Ensayo de fila guitarras pre-estudiantina. 21 de marzo. Salón de la Estudiantina.



Ensayo de fila guitarras pre-estudiantina. 16 de mayo de 2024.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Ensayo de fila bandolas pre-estudiantina. 6 de mayo de 2024.



Ensayo general estudiantina junto a agrupación Nybram. 12 de junio de 2024.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Ensayo de fila bandolas estudiantina. 5 de junio de 2024.



Ensayo general estudiantina. 3 de julio de 2024.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

Anexo 3



Acompañamiento en Festival Andanzas. Parque principal. 20 de abril del 2024



Acompañamiento a comparsa Teatro del Sur. 21 de julio de 2024.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



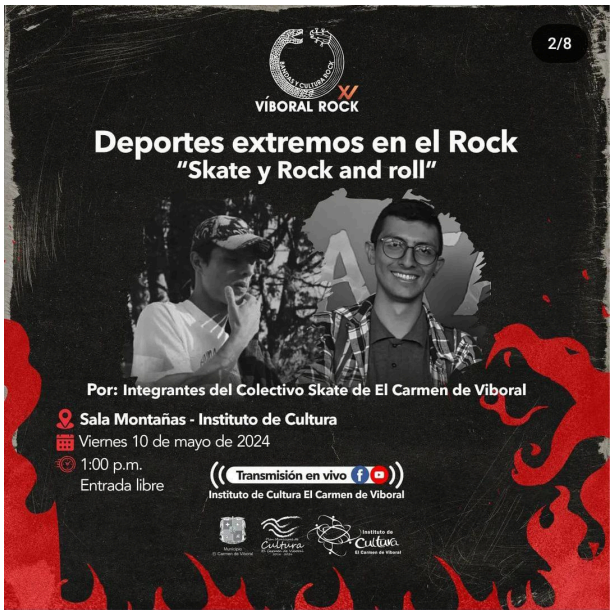
Acompañamiento a Domus Teatro. 24 de julio de 2024.



Acompañamiento a Teatro Estudio (taquilla). 26 de julio de 2024.



Acompañamiento a grupo musical Turica Doncel. 28 de julio de



Publicación 4 de mayo en el Instagram de cultura el Carmen.

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral

Anexo 4



Comité operativo realizado el 21 de febrero en el salón de cine del Instituto de Cultura



Comité operativo docentes escuela de artes. Sala de lectura. 29 de mayo del 2024

Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	**INFORME DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR- CPS**	Municipio El Carmen de Viboral



Visita y conferencia SERVID. Vía Rionegro – El Carmen.

14 de agosto de 2024.



Comité operativo. 18 de septiembre de 2024.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES GENERALES

A lo largo del presente año se realizaron diferentes actividades que llevaron al cumplimiento de los objetivos acordados por el contratista.

Como proyecto principal, se desarrollaron diferentes actividades en pro del crecimiento y fortalecimiento de los procesos de cuerdas pulsadas de la escuela de artes del instituto de cultura, dentro de los cuales se encuentra el semillero de la estudiantina, la pre-estudiantina y la estudiantina.

El semillero de la estudiantina sirvió como proceso de iniciación musical para la población mayor de 12 años que ingresa a la escuela sin ningún conocimiento previo sobre instrumentos de cuerda pulsada y solo algunos conocimientos generales de música. A partir de la convocatoria realizada a inicio de año, se conforma el semillero y se realizan diferentes actividades en pro de desarrollar habilidades técnicas en los instrumentos, habilidades musicales a través del montaje de diferentes piezas musicales de nivel 1 y el análisis de fundamentos teóricos básicos.

Según los diferentes procesos individuales de cada estudiante, se toma la decisión de pasar de grupo (de semillero a pre-estudiantina) a varios de los integrantes, teniendo en cuenta su crecimiento en el proceso, su habilidad para la lectura de partituras y sus aptitudes para el trabajo en equipo. Para fin de año, la mayoría de los integrantes del semillero, se vincula al grupo de la pre-estudiantina.

Para el siguiente año, se recomienda hacer una convocatoria que permita captar más público para este proceso inicial.

El proceso de Pre-estudiantina, realiza a lo largo del año el montaje de varias obras con diversidad de ritmos colombianos y se exploran otros del ámbito popular. Se hace énfasis en el trabajo de lectura musical, el fortalecimiento de fundamentos teóricos musicales y el trabajo interpretativo en grupo. Además, se hace especial énfasis en la puesta en escena, por lo que se realizan alrededor de 8 conciertos, con el fin de sumar experiencia al abordar el público. También se hace una presentación a modo de ensamble con el grupo de la estudiantina, con el fin de incorporar los saberes aprendidos a lo largo del año en el grupo principal de los procesos de cuerdas pulsadas.

Se recomienda para el siguiente año, según los resultados del proceso, realizar audiciones para el paso al proceso de estudiantina.

Con el proceso de estudiantina, se resalta el compromiso y apropiación del proceso de los estudiantes, los cuales logran realizar una gran cantidad de diversos montajes de alto nivel, con la capacidad de asumir eventos como agrupación y también junto a otros grupos musicales. Además se realiza la grabación de una obra en el marco de un proyecto presentado por un grupo de patrimonio, lo cual nos deja registro de una pieza audiovisual, material que tiene un alto valor para la historia de la escuela.

Es importante para estos procesos, al igual que para otros del instituto fuera del área de

música, mantener una buena dotación de insumos fungibles (como lo son encordados, atriles, sillas y apoya pies) como de instrumentos de buena calidad. La mayoría de intérpretes de la estudiantil, incluso varios de la pre-estudiantina deben asumir la compra de su instrumento propio, y eso está bien para quienes tienen una proyección profesional, pero para la mayoría de integrantes, debería ser la escuela quien tenga la capacidad de dotar estos proceso de los recursos necesarios para poder llevar a cabo un buen proceso formativo.

También es importante mejorar las condiciones de los espacios de ensayo en cuanto a la acústica y dotación de monitores, amplificación y teclados, para poder dinamizar y tener mejores herramientas que permitan mejores recursos didácticos para la enseñanza en los procesos.

En cuanto al acompañamiento a los festivales realizados por el instituto, este año se notó una mejor organización y una apuesta importante por el crecimiento de estos espacios. Sin embargo, considero que se le sigue dando demasiada prioridad a estos eventos en contraste con el funcionamiento y las condiciones de la escuela de artes, la cual considero debería ser la mayor prioridad en el instituto, debido al gran impacto cultural y artístico que tiene para la población carmelitana.

Por otra parte, la lucha por generar mejores garantías laborales para los docentes de la escuela debe tomar mucha más fuerza, tarea importantísima en la cuál tiene gran participación el Instituto de cultura. Los contratos de prestación de servicios dejan desprotegidos a quienes por muchos años han prestado sus servicios al municipio y es desalentador que aún no se piensen contratos con vinculación.

NOTA:

- Anexo cuenta de cobro correspondiente al valor restante del contrato 048-CPS 2024
- En mi calidad de contratista certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos o evidencias que aporto a este informe son verídicos y pueden ser corroborados en cualquier momento por la entidad correspondiente.



Sebastián Londoño Villa
C.c 1036399318