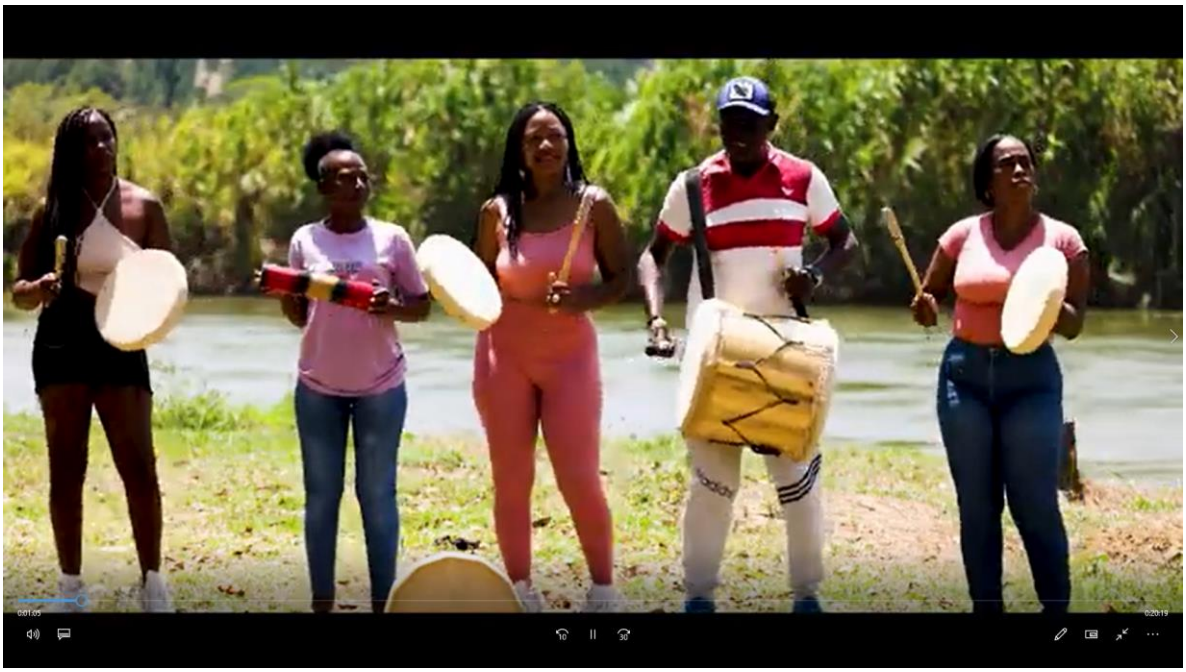
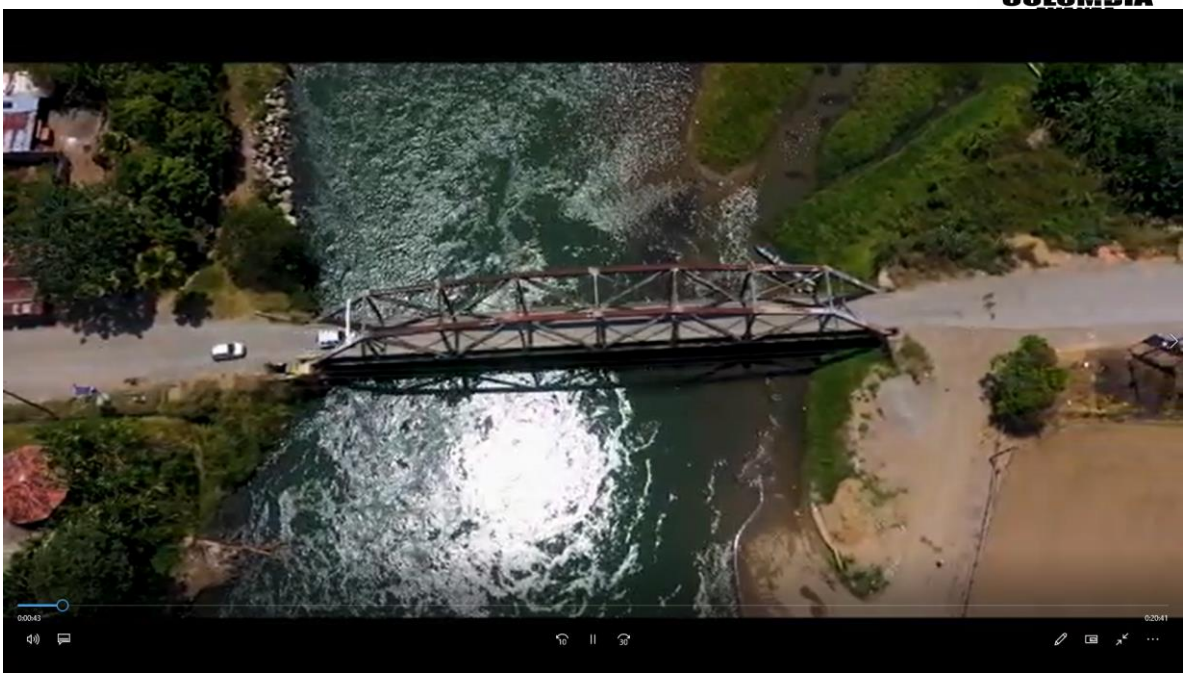
Capítulo La Balsa





https://drive.google.com/open?id=1-iuGZ0_ztHFU-TsaF0BKXtXWZKX8hQ0E&usp=drive_fs



Story Line.

Diarios del agua es un espacio de investigación audiovisual, periodístico, académico y educativo, que a través del género documental audiovisual, recrea temáticas relacionadas con la reparación de memoria histórica, la generación de conocimiento público para la construcción de la paz, la visibilización de la diferenciación social y lucha contra la discriminación y el resarcir al daño cultural en siete (05) lugares de Colombia.
El programa tiene el propósito de divulgar a la ciudadanía los procesos, las problemáticas y los desafíos históricos y culturales, que están bajo el resorte técnico y conceptual del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH. Se trata de un espacio de discusión y análisis que, en un diálogo de saberes, no restringirá necesariamente los invitados, al cuerpo de investigadores e investigadoras, sino que tendrá invitados externos, incluidos pobladores y sociedades que aportan otro tipo de conocimiento.

Sinopsis.

El río Cauca y en especial el municipio La Balsa, en su cuenca alta enfrenta serios problemas ambientales debido al influjo del latifundio y los ingenios azucareros. La expansión de grandes propiedades y monocultivos de caña de azúcar ha llevado a la deforestación masiva, pérdida de biodiversidad y erosión del suelo. Los ingenios azucareros utilizan grandes cantidades de agua para el riego y procesos industriales, disminuyendo el caudal del río y afectando la disponibilidad de agua para otras actividades. Además, los agroquímicos utilizados en estos cultivos contaminan el agua, afectando la calidad y poniendo en riesgo la salud de las comunidades locales y los ecosistemas acuáticos.

Estructura Narrativa.

Al tratarse de temas que, por su complejidad técnica o conceptual requieran una mayor explicación o profundización se utilizarán los siguientes recursos.

• **Piezas animadas.** Con la narración del locutor off, se animarán piezas como flyers, banners, posters, collages, videos animados en pizarra y mano alzada, calendarios o memes, con los cuales se buscará igualmente dar mayor claridad al televidente frente a temas oscuros.

Propuesta general del programa: identidad visual

El cabezote, textos ilustrativos y material gráfico en general es una propuesta incluyente que no da lugar a ningún tipo de etnocentrismo o discriminación por género, identidad sexual, etnia o nacionalidad.

Manejo de recursos gráficos

El documental La Balsa tendrá un manejo significativo de recursos gráficos aportando ritmo a la narrativa, y permitiendo que la audiencia tenga información concreta y profunda más allá de lo que aporte el narrador o los personajes entrevistados. Estos recursos se presentarán de manera dinámica, en el caso de los mapas se podrían incluir pequeñas animaciones, y en el caso de los gráficos se propondrán paneos y cambios de plano que permitan generar una sensación de investigación, son recursos de inclusión de la memoria, y genera una mayor aproximación de localidades vecinas. Promueve, de otro lado, el reconocimiento de territorios distantes y desconocidos.

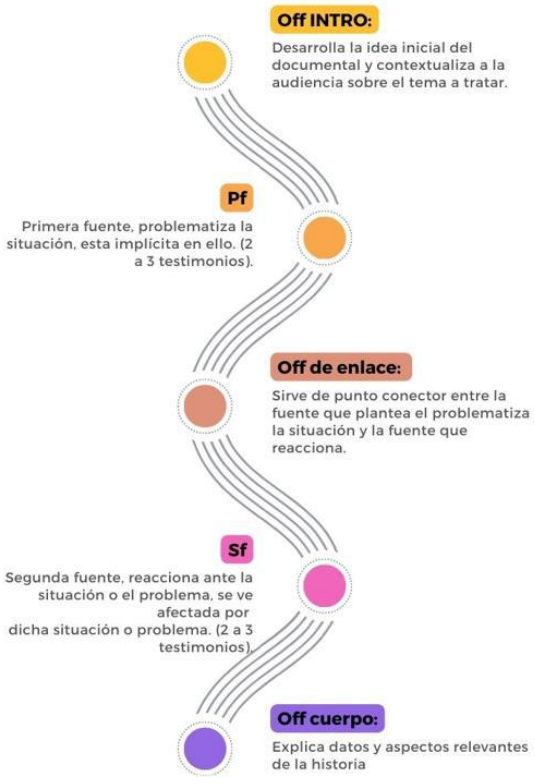
• **Recursos dinámicos de archivo para recrear determinados hechos históricos.** Rememorar notas de prensa, noticieros, radio, frente a eventos trascendentales, reaviva la memoria y permite generar procesos de análisis del televidente.

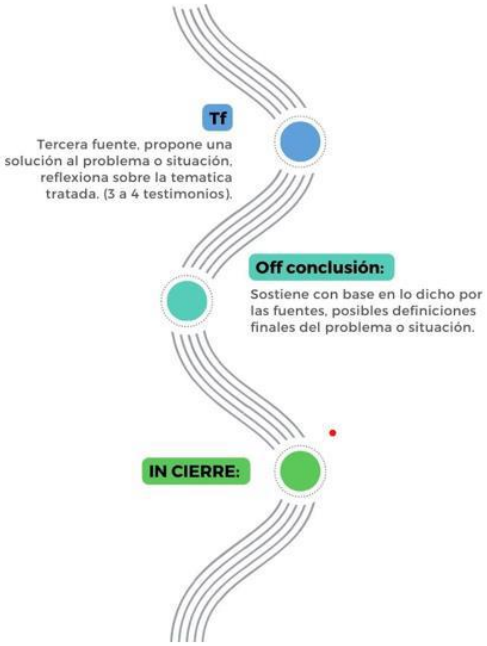
• **Ilustraciones y animaciones dinámicas que permitan solventar ausencia de documentos, o profundizar sobre hipótesis relevantes no documentadas**. En ausencia de imágenes de archivo o notas de prensa las ilustraciones permiten recrear situaciones y exponer de manera clara hipótesis frente a documentos no archivados.
animación. Los recursos que proponemos son:

• **Recursos fotográficos animados como activadores de la memoria.** La activación de la memoria, y la narración visual tiene un aliado en el archivo de fotografías que la comunidad haya conservado.

• **Recursos gráficos (infografías, líneas de tiempo) animados para determinar la ubicación temporal de acontecimientos.** Es necesario ubicar en el tiempo los acontecimientos y los procesos sociales más relevantes, presentar secuencias, confluencias y contingencias.

• **Recursos cartográficos dinámicos para determinar la ubicación espacial de ciertos acontecimientos y procesos históricos.** Los mapas regionales, algunos de ellos fundamentados en cartografías locales, además de instrumentos de





Bloque 1

Ft Gisel Carabali.
Medicina Tradicional.

Ft Julia Ema Carabali.
Habitante de la zona.

Ft María Julieth Gómez
Habitante de la zona.

BLOQUE II

Ft Deyanira Peña
Líder Social.

Ft Julia Ema Carabali.
Habitante de la zona.

Ft Rodrigo Peña Carabali
Habitante de Balza.

BLOQUE 3

Ft Gisel Carabali
Medicina tradicional.

Ft Imer Caicedo
Líder social.

Final.