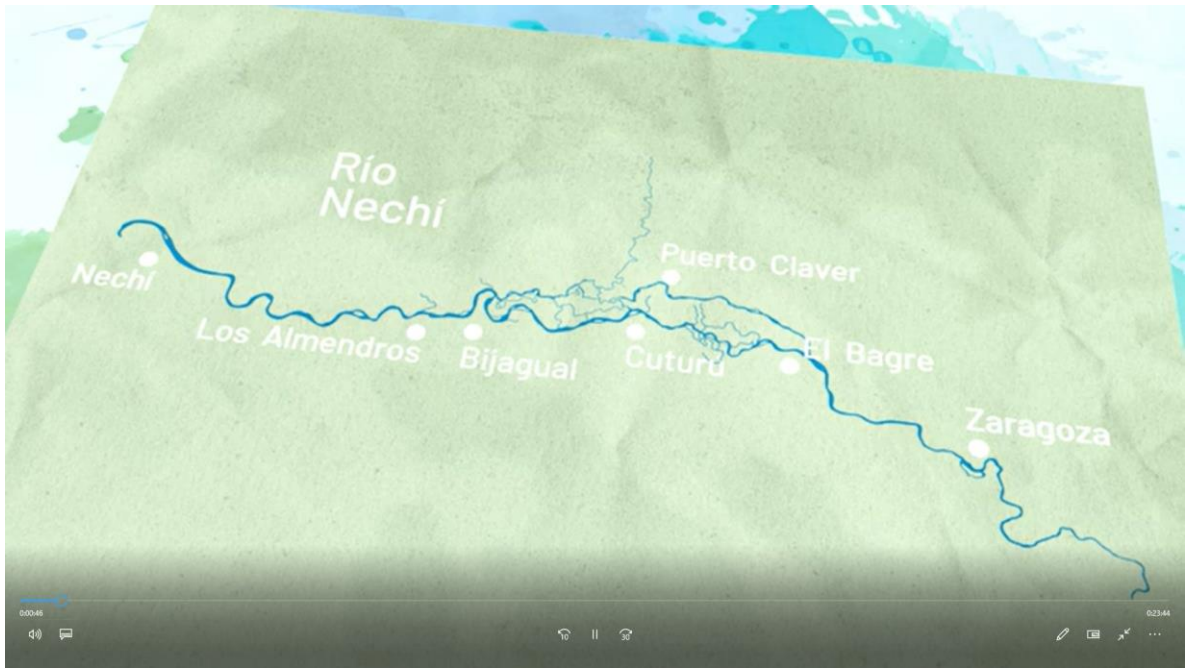
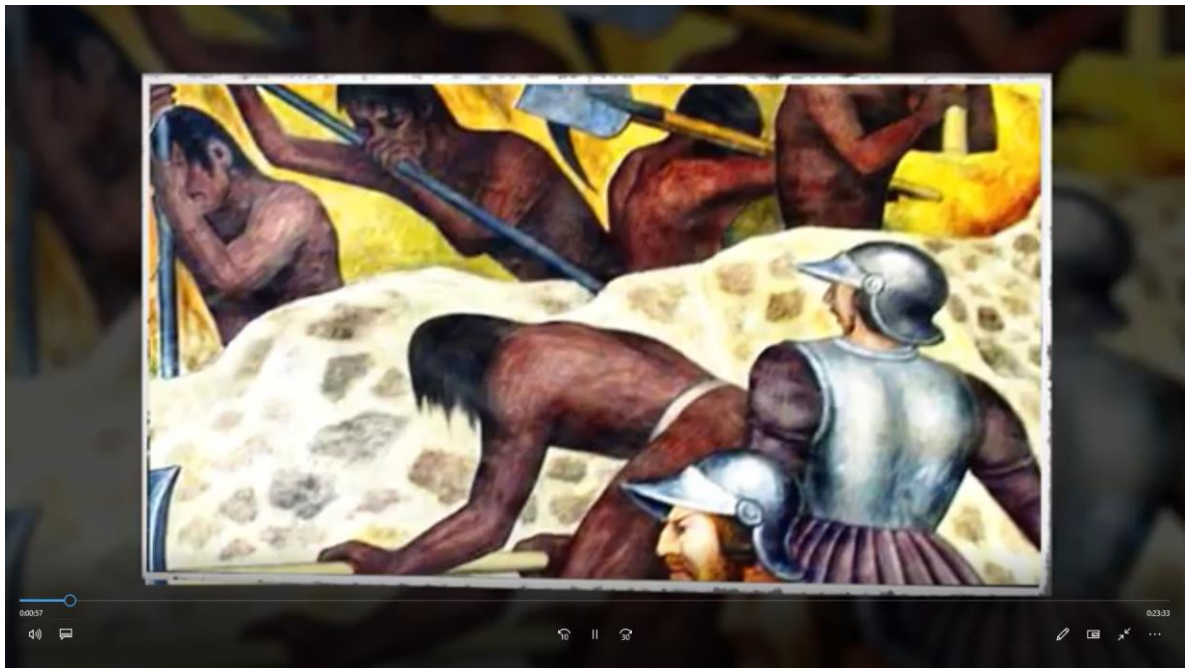
Capítulo Nechí.







https://drive.google.com/open?id=1-mN1N31ngMATWGZHRcJhO0IXV796QTz9&usp=drive_fs

Story Line.

Diarios del agua es un espacio de investigación audiovisual, periodístico, académico y educativo, que a través del género documental audiovisual, recrea temáticas relacionadas con la reparación de memoria histórica, la generación de conocimiento público para la construcción de la paz, la visibilización de la diferenciación social y lucha contra la discriminación y el resarcir al daño cultural en siete (05) lugares de Colombia.
El programa tiene el propósito de divulgar a la ciudadanía los procesos, las problemáticas y los desafíos históricos y culturales, que están bajo el resorte técnico y conceptual del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH. Se trata de un espacio de discusión y análisis que, en un diálogo de saberes, no restringirá necesariamente los invitados, al cuerpo de investigadores e investigadoras, sino que tendrá invitados externos, incluidos pobladores y sociedades que aportan otro tipo de conocimiento.

Sinopsis.

La historia de privatización del gran río el Nechí que vivió el bajo Cauca es una historia de tratos y negocios que pasaron por diferentes bolsas internacionales. A diferencia de las aventuras de colonos y buscadores de fortuna, allí tenemos un negocio de dimensiones globales que comenzó a ser portada en diferentes páginas económicas del mundo. El interés internacional generó una explotación -y

destrucción de la selva- sin precedentes. El universo virgen de antes, plagado de especies y de biodiversidad, comenzó a ser atacado por los más brutales métodos de explotación. Los efectos de siglos y siglos de explotación sin tregua, hoy se ven en cada rivera y cada playa de un río del que prometieron oro y ha traído violencia, pobreza y destrucción. La minería, sería entonces vista como la locomotora que, al igual que en la Colonia, salvaría de la pobreza a un país incapaz de construirse a sí mismo. A mediados del siglo XX, los gobiernos del siglo XX dieron un golpe de gracia a los territorios, e incluyeron aquellos territorios, no como propiedades, sino como zonas de explotación a perpetuidad, entendiendo que un río podría ser entendido como propiedad privada.

Estructura Narrativa.

Al tratarse de temas que, por su complejidad técnica o conceptual requieran una mayor explicación o profundización se utilizarán los siguientes recursos.

• **Piezas animadas.** Con la narración del locutor off, se animarán piezas como flyers, banners, posters, collages, videos animados en pizarra y mano alzada, calendarios o memes, con los cuales se buscará igualmente dar mayor claridad al televidente frente a temas oscuros.

Propuesta general del programa: identidad visual

El cabezote, textos ilustrativos y material gráfico en general es una propuesta incluyente que no da lugar a ningún tipo de etnocentrismo o discriminación por género, identidad sexual, etnia o nacionalidad.

Manejo de recursos gráficos

El documental Nechí tendrá un manejo significativo de recursos gráficos aportando ritmo a la narrativa, y permitiendo que la audiencia tenga información concreta y profunda más allá de lo que aporte el narrador o los personajes entrevistados. Estos recursos se presentarán de manera dinámica, en el caso de los mapas se podrían incluir pequeñas animaciones, y en el caso de los gráficos se propondrán paneos y cambios de plano que permitan generar una sensación de investigación, son recursos de inclusión de la memoria, y genera una mayor aproximación de localidades vecinas. Promueve, de otro lado, el reconocimiento de territorios distantes y desconocidos.

• **Recursos dinámicos de archivo para recrear determinados hechos históricos.** Rememorar notas de prensa, noticieros, radio, frente a eventos

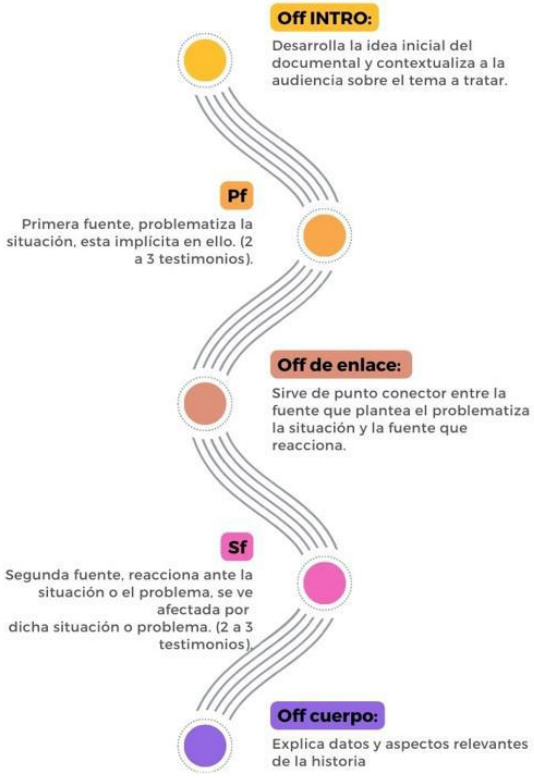
trascendentales, reaviva la memoria y permite generar procesos de análisis del televidente.

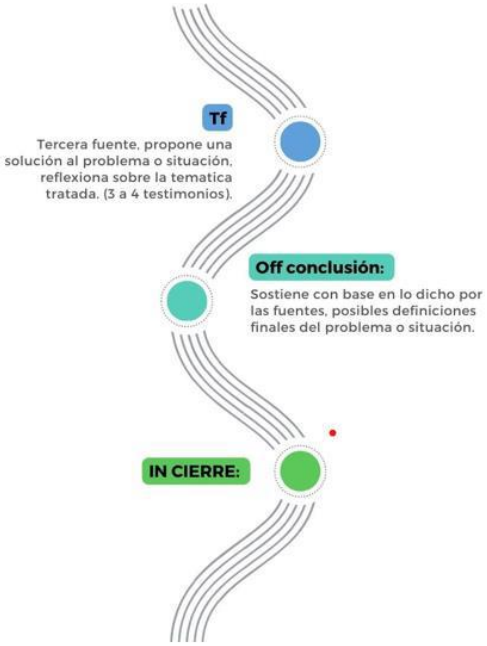
• **Ilustraciones y animaciones dinámicas que permitan solventar ausencia de documentos, o profundizar sobre hipótesis relevantes no documentadas**. En ausencia de imágenes de archivo o notas de prensa las ilustraciones permiten recrear situaciones y exponer de manera clara hipótesis frente a documentos no archivados.
animación. Los recursos que proponemos son:

• **Recursos fotográficos animados como activadores de la memoria.** La activación de la memoria, y la narración visual tiene un aliado en el archivo de fotografías que la comunidad haya conservado.

• **Recursos gráficos (infografías, líneas de tiempo) animados para determinar la ubicación temporal de acontecimientos.** Es necesario ubicar en el tiempo los acontecimientos y los procesos sociales más relevantes, presentar secuencias, confluencias y contingencias.

• **Recursos cartográficos dinámicos para determinar la ubicación espacial de ciertos acontecimientos y procesos históricos.** Los mapas regionales, algunos de ellos fundamentados en cartografías locales, además de instrumentos de ubicación.





Bloque 1

Progresivamente los títulos mineros, que normalmente se daban cada 30 años, se convirtieron en un derecho privado, a perpetuidad. Hablamos de una situación inédita en el mundo.

Ft Carlos Zapata.

Investigador Social.

Ft Pablo Barrios

Líder e Investigador Social.

Ft Manuel Tovar.

Líder social y ambiental

BLOQUE II

La contaminación con químicos ha generado graves alteraciones genéticas y morfológicas a los peces y animales del río y de las ciénagas. Existe, por ejemplo, el síndrome de los peces amarillos, una coloración expresa el deterioro del medio ambiente.

Ft Pablo Barrios

Líder e Investigador Social.

Ft Eliana Contreras.

Líder social y ambiental

Ft Emérita Arrieta.

Líder social y ambiental

BLOQUE 3

La devastación no ocurre solamente en las riberas del Nechí, también en sus afluentes, que vienen arriba de la serranía. Estamos en el Corregimiento el Salto del Tigre, a orillas del río Tigüí, allí se viven los efectos de las minas aluviales y de veta situadas más arriba.

Ft Ana Campo.

Campesina y habitante de la zona.

Ft Arley Jiménez.

Líder social y ambiental

Ft Manuel Ortega.

Habitante de la zona.

Final.