OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Desarrollar las habilidades en la práctica grupal, donde cada estudiante mantenga su rol dentro del montaje de la obra.	**FECHA: SEMANA 3 del 18 al 22 de noviembre 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 04: Ensayo y montaje obra musical Minuet** **Ver anexo fotográfico**	La actividad inicia con la práctica grupal de todos los participantes que van a asumir un papel dentro de la obra. En ésta práctica, cada estudiante participa con un instrumento específico, el cual previamente fue enseñado por el docente. Se realizan una serie de ensayos hasta lograr que el reparto de la obra quede totalmente entendido y ensamblado para obtener una armonía precisa al momento de ejecutar la obra.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Fortalecer las habilidades obtenidas durante el tiempo de duración del proceso de formación.	**FECHA: SEMANA 4 del 25 al 27 de noviembre 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 05:** organizar pequeños ensambles entre los estudiantes y tocar en conjunto las obras infantiles antes vistas. (obra musical this old man) **Ver anexo fotográfico**	En el desarrollo de esta actividad se inicia con un estiramiento y calentamiento corporal, luego se abordan los diferentes ejercicios técnicos, y las dos escalas vistas. Una vez se realiza todo esto se hacen ensambles y se trabajan las obras infantiles antes vistas. Con esta actividad logramos fortalecer las habilidades musicales como la retentiva, el pulso, la afinación, iniciar a tocar en formatos musicales de más de cinco integrantes.

Nit: NIT. 900352236-6

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

REGISTRO FOTOGRAFICO DE ACTIVIDADES
DEL 28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2024













Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

Nit: NIT. 900352236-6





Juan C Ospino R

_____

Lic. JUAN CARLOS OSPINO RUIZ
Instructor Área: Música- Modalidad PIANO

Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 12523473		OSPINO RUIZ JUAN CARLOS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 6 # 4-145 la jagua	LA JAGUA DE IBIRICO-CESAR	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo		Fecha	Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-11	2024-11	9477056591	9477056591	I	2024/12/17	2024/11/07	BANCO DE BOGOTA	0	$377,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
Ciudad: LA JAGUA DE IBIRICO Depto: CESAR (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
1	CC 12523473	OSPINO JUAN	231001	30	$1,300,000	$208,000	EPS002	30	$1,300,000	$162,500		0	$0	$0	14-23	30	$1,300,000	$6,800	0	$0	$0
Total	**Afiliados(1)**				$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 12523473		OSPINO RUIZ JUAN CARLOS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 6 # 4-145 la jagua	LA JAGUA DE IBIRICO-CESAR	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-11	2024-11	9477056591	9477056591	I	2024/12/17	2024/11/07	BANCO DE BOGOTA	0	$377,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$208,000	$0	$0	$208,000
COLFONDOS	231001	800,227,940	6	1	$208,000	$0	$0	$208,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$6,800	$0	$0	$6,800
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$6,800	$0	$0	$6,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$162,500	$0	$0	$162,500
SALUD TOTAL	EPS002	800,130,907	4	1	$162,500	$0	$0	$162,500
TOTAL				1	$377,300	$0	$0	$377,300

2024/11/07 02:59 PM

CUENTA DE COBRO
FUNDACION CUMBANCHEROS
NIT:
900352236-6

DEBE A
JUAN CARLOS OSPINO RUIZ

Periodo Nº 5 del 28 de octubre al 27 de noviembre del 2024

CEDULA:
12.523.473

POR CONCEPTO DE: PRESTACION DE SERVICIOS COMO TECNICO EN MUSICA PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO **No 180 - 2024**, cuyo objeto Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: Piano, director de ensambles musicales de su tipo, del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un profesional en música

LA SUMA DE: TRES MILLONES CIEN MIL PESOS M/CTE ($3.100.000)

Juan C Ospino Ruiz
JUAN CARLOS OSPINO RUIZ
C.c **12.523.473**

FUNDACION CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

FUNDACION CUMBANCHEROS

NIT. 900352236-6

Dirección: Dg 3 Nro. 5- 23 Brr: La Florida
Correo: fundacioncumbancheros2024@gmail.com
La Jagua de Ibirico Cesar

COMPROBANTE DE EGRESO		**No**	013
FECHA	**La Jagua de Ibirico 28 de NOVIEMBRE 2024**		
PAGADO A:	JUAN CARLOS OSPINO RUIZ		
IDENTIFICACIÓN:	12.523.473	**DV**	8

NRO FACTURA / CUENTA DE COBRO	**CONCEPTO**	**VALOR**
	PAGO DE SERVICIOS COMO: Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: Piano, director de ensambles musicales de su tipo, del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un profesional en música	$3.100.000

LA SUMA DE:		**SUBTOTAL**	$3.100.000
Tres millones cien mil pesos M/cte.		**DESCUENTO** 0,00%	$ 0
		IVA 0,00%	$ 0
CENTRO DE COSTOS		**RTE IVA** 0,00%	$ 0
		RTE FTE 0,00%	$ 0
		RTE ICA 0,00%	$ 0

PSE	-	Efectivo	X	**TOTAL A PAGAR**	$3.100.000
Transferencia	-	Cheque	-		
Consignación	-	Cta Débito	-		

ELABORO

APROBO

FIRMA

Juan C Ospino R

FUNDACION CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, dejando huella"

ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA JAGUA DE IBIRICO
CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RÍOS"
CONTRATO DE PRETACION DE SERVICIO No 180 – 2024
CONTROL DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES

LA JAGUA DE IBIRICO
Departamento del Cesar

INSTRUCTOR	PERÍODO	ÁREA	JORNADA	LUGAR DE TRABAJO	MUNICIPIO
JUAN CARLOS OSPINO RUIZ	27 DE OCTUBRE AL 28 DE NOVIEMBRE	MUSICA – MODALIDAD PIANO	AÑANA/TARDE	CENTRO DE FORMACION	LA JAGUA DE IBIRICO

ITEM	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
		D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J
1	DIDIER DAVITD STIVEN RODRIGUEZ QUIÑONEZ		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	/	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
2	MELANY DOREEN AYALA FRANCO		+	+	/	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
3	DAVID NEIRA VERGARA		+	+	+	+	+			+	+	/	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
4	JUAN DIEGO RODRIGUEZ QUIÑONES		+	+	/	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
5	SHALOMY SIERRA BERMUDEZ		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
6	BENJAMIN PEREZ SOTO		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
7	DALIANN JESUS ORO SCO BAUTISTA		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	/	+	+			+	+	+	+
8	MATIAS DAVID SEGUANES IMBRETH		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	/	+	+
9	MARIA GABRIELA VASQUEZ ARRIETA		+	+	+	+	+			+	+	+	+	/			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
10	LIZ THALIA GENES MORENO		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
11	APRIL NALETH BAUTISTA AGUILAR		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
12	KAREN ALEXANDRA MONTAÑO GALLARDO		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	/	+	+			+	+	+	+
13	ASLHY JAIRETH ARAUJO RODRIGUEZ		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	-			+	+	+	+	+			+	+	+	+
14	DALAINYTH SOFIA ARRIETA SOLIS		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
15	GABRIELA CUADRADO SIERRA		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
16	DAJETXY JULIANA ROBLES GALLARDO		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	/
17	DANNA VALERIA MORALES GARCIA		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
18	DORIAN DITTA PINEDA		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
19	ARIELYS MONTEJO		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
20	NICOLAS ALEJANDRO RODRIGUEZ CORREDOR		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
21	DIANNA SOFIA PERALTA ORTIZ		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
22	ROBERTO CARLOS CORDOBA DURAN		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
23	KARLIS MARIAM REDONDO HERRERA		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
24	CRISTINA ISABEL BATISTA BANDERAS		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+

Nit: NIT. 900352236-6

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

La Jagua de Ibirico, Cesar, 28 de noviembre del 2024.

Señores
FUNDACIÓN CUMBANCHEROS

Cordial Saludo,

Me permito a través de este documento presentarles el informe con el estricto cumplimiento de cada una de las actividades y evidencias correspondiente al **Periodo No 5 (28 de octubre al 27 de noviembre del 2024**) del CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No 180 - 2024, cuyo objeto es: FORTALECIMIENTO A LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR.

Atentamente,

Edward Mojica C.

EDWARD MOJICA CUADRO
SERVICIOS COMO: Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: familia de instrumentos de viento Madera (clarinetes, saxofón, oboe, fagot). Director de pequeños y grandes ensambles por familias de instrumentos (grupos de cámara y big band) del Centro de formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un técnico en música

CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

INFORME DE ACTIVIDADES 5 PERIODO
(28 de octubre al 27 de noviembre del 2024)

Presentado por:

EDWAR MOJICA CUADRO
12522595 de la Jagua de Ibirico Cesar

OBJETIVO
Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: familia de instrumentos de viento Madera (clarinetes, saxofón, oboe, fagot). Director de pequeños y grandes ensambles por familias de instrumentos (grupos de cámara y big band) del Centro de formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un técnico en música

INFORME ACTIVIDADES 005	
CENTRO DE FORMACION:	ALBERTO MENDOZA RIOS
AREA:	DANZA
RESPONSABLE DEL AREA:	**EDWAR MOJICA CUADRO**
OBJETO CONTRACTUAL:	FORTALECIMIENTO A LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR
PERIODO DEL INFORME	DEL 28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2024
LUGAR DE EJECUSION	MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO
ENTIDAD ENCARGADA DEL PROCESO	"FUNDACION CUMBANCHEROS"
NIT.	NIT. 900352236-6
REPRESENTANTE LEGAL	CARLOS MARIO REALES ROJAS

INFORME ACTIVIDADES 05
del 28 OCTUBRE al 27 de NOVIEMBRE 2024

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Enseñar a desarrollar los sonidos de Si bemol mayor en la flauta traversa en villancicos.	**FECHA: Del 28 de octubre al 01 de noviembre 2024** **LUGAR**: Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 3:** Escala de Si bemol Mayor para la flauta traversa en villancicos. Ver anexo fotográfico	En esta actividad logramos enfocarnos en el conocimiento de la escala de Si bemol mayor, pasamos a desglosar la secuencia de notas que conforman la escala: Si bemol, Do, Re, Mi bemol, Fa, Sol, La y nuevamente Si bemol. Siguiendo este orden, llevamos a cabo ejercicios de repetición que nos permiten mecanizar la escala y memorizarla con eficacia en los diferentes villancicos que se están montando con la sinfónica para la época decembrina.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Preparar a los estudiantes del centro de formación para tocar la melodía de "MI BURRITO SABANERO" en la tonalidad de Sol mayor.	**FECHA: SEMANA 1 del 5 al 8 de noviembre 2024** **LUGAR:** Auditorio Casa de la Juventud. **ACTIVIDAD 2:** Enseñar la melodía del MI BURRITO SABANERIO. **Ver anexo fotográfico**	En las actividades que estamos llevando a cabo con los estudiantes del Centro de Formación, hemos comenzado a trabajar en el montaje de la melodía "MI BURRITO SABANERO" en la tonalidad de Sol Mayor. Esta actividad fue creada para los alumnos de Iniciación Musical que están aprendiendo a tocar los instrumentos de Viento maderas y quieren estar en la banda sinfónica. Realizamos un ensayo de la escala de Sol Mayor y la alteración del Fa sostenido (F#), que es importante para interpretar correctamente la melodía de estos villancicos. Este ejercicio les permitió mejorar su técnica y familiarizarse con las diferentes tonalidades.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Presentar la banda sinfónica en evento educativo navideño en la institución Luis Carlos Galán Sarmiento.	**FECHA: 15 DE NOVIEMBRE 2024** **LUGAR**: Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 3:** Presentación de la banda sinfónica en la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. Ver anexo fotográfico	Gracias a este evento educativo, los alumnos integrantes de la banda sinfónica, se presentaron muy entusiastas en este espacio, que fue creado para también incentivar a los alumnos de la institución a que hagan parte de este hermoso proyecto creado por la administración. Los integrantes de la banda sinfónica llevaron a cabo satisfactoriamente una interpretación limpia y concisa para todo el público presente. Con esto se logró que lo alumnos se incentiven más por lo que hacen.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Ensayar repertorio navideño con la sinfónica en compases de 3/4 y 4/4.	**FECHA: SEMANA 2 del 12 al 15 de noviembre 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 4** compases de 3/4 y 4/4 en canciones navideñas. **Ver anexo fotográfico**	Los alumnos de la sinfónica lograron mejorar el control del ritmo y habilidad para seguir el compás en diferentes canciones navideñas. Los estudiantes pueden mantener un tempo constante sin perder el pulso. Se complementaron ejercicios diferentes compases, con esto los alumnos aprendieron a mantener el tiempo en los diferentes villancicos y desarrollaron buena sincronización con los demás integrantes de la banda.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Enseñar el tema navideño **"Campanas de belén"** con partituras a estudiantes avanzados en los instrumentos de vientos.	**FECHA: SEMANA 3 del 18 al 22 de noviembre 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 5:** Montaje del tema navideño" campanas de Belén" con los estudiantes de instrumentos de viento. **Ver anexo fotográfico**	Se trabajo con los alumnos avanzados en instrumentos de vientos en la interpretación del conocido tema navideño "CAMPANAS DE BELEN". Los estudiantes aprendieron a reconocer las notas que se utilizarán en la melodía. Luego de entender la estructura del villancico, los alumnos realizaron repeticiones por secciones para asegurar una interpretación adecuada.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Aplicar en los instrumentos de viento maderas (saxofón, clarinete y flauta) la estructura de la escala cromática ascendente a una octava.	**FECHA: SEMANA 4 del 25 al 27 de noviembre 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 6:** Desarrollo de la escala cromática ascendente a una octava. **Ver anexo fotográfico**	Los estudiantes aprendieron a identificar la escala cromática, enfocando su construcción a partir de semitonos. Se conoció que la escala cromática ascendente incluía todos los doce sonidos dentro de una octava, cada estudiante escogió su instrumento de preferencia ya sea el saxofón, clarinete o flauta, para aplicar las notas de la escala. Los alumnos lograron una práctica en la que los aplicaron la escala cromática dentro de un contexto musical.

Nit: NIT. 900352236-6

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

REGISTRO FOTOGRAFIA DEL 28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE 2024



Edward Mosquera C.

FIRMA INSTRUCTOR:
AREA: INSTRUMENTOS DE MADERA

Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216

Aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 12522595		MOJICA CUADRO EDUARD	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Calle 6 # 4 145	LA JAGUA DE IBIRICO-CESAR	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-11	2024-11	9477517625	9477517625	I	2024/12/23	2024/11/20	BANCO DE BOGOTA	0	$377,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
Ciudad: LA JAGUA DE IBIRICO Depto: CESAR (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
1	CC 12522595	MOJICA EDUARD	25-14	30	$1,300,000	$208,000	ESSC62	30	$1,300,000	$162,500		0	$0	$0	14-23	30	$1,300,000	$6,800	0	$0	$0
Total Afiliados(1)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0

2024/11/20 10:10 AM

Aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 12522595		MOJICA CUADRO EDUARD	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Calle 6 # 4 145	LA JAGUA DE IBIRICO-CESAR	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-11	2024-11	9477517625	9477517625	I	2024/12/23	2024/11/20	BANCO DE BOGOTA	0	$377,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$208,000	$0	$0	$208,000
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	$208,000	$0	$0	$208,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$6,800	$0	$0	$6,800
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$6,800	$0	$0	$6,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$162,500	$0	$0	$162,500
ASMET SALUD EPS SAS	ESSC62	900,935,126	7	1	$162,500	$0	$0	$162,500
TOTAL				1	$377,300	$0	$0	$377,300

2024/11/20 10:10 AM

CUENTA DE COBRO
FUNDACION CUMBANCHEROS
NIT:
900352236-6

DEBE A
EDUAR MOJICA CUADRO

Periodo Nº 5 del 28 de octubre al 27 de noviembre del 2024

CEDULA:
12.522.595

POR CONCEPTO DE: PRESTACION DE SERVICIOS COMO TECNICO ADMINISTRTIVO PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO **No 180 - 2024**, cuyo objeto Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: familia de instrumentos de viento Madera (clarinetes, saxofón, oboe, fagot). Director de pequeños y grandes ensambles por familias de instrumentos (grupos de cámara y big band) del Centro de formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un técnico en música

LA SUMA DE: UN MILLON NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL PESOS M/CTE ($1.999.000)

Eduard Mojica Cuadr
EDUAR MOJICA CUADRO
C.c **12.522.595**

FUNDACION CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

FUNDACION CUMBANCHEROS

NIT. 900352236-6

Dirección: Dg 3 Nro. 5- 23 Brr: La Florida
Correo: fundacioncumbancheros2024@gmail.com
La Jagua de Ibirico Cesar

COMPROBANTE DE EGRESO		No	014
FECHA	La Jagua de Ibirico 28 de NOVIEMBRE 2024		
PAGADO A:	EDUAR MOJICA CUADRO		
IDENTIFICACIÓN:	12.522.595	DV	8

NRO FACTURA / CUENTA DE COBRO	CONCEPTO	VALOR
	PAGO DE SERVICIOS COMO: Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: familia de instrumentos de viento Madera (clarinetes, saxofón, oboe, fagot). Director de pequeños y grandes ensambles por familias de instrumentos (grupos de cámara y big band) del Centro de formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un técnico en música	$1.999.000

LA SUMA DE:				SUBTOTAL		$1.999.000
Un millón novecientos noventa y nueve mil pesos M/cte.				DESCUENTO	0,00%	$ 0
				IVA	0,00%	$ 0
CENTRO DE COSTOS				RTE IVA	0,00%	$ 0
				RTE FTE	0,00%	$ 0
				RTE ICA	0,00%	$ 0
PSE	-	Efectivo	X	TOTAL A PAGAR		$1.999.000
Transferencia	-	Cheque	-			
Consignación	-	Cta Débito	-			

ELABORO			FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO
APROBO			C.C 12.522.595 Edward Mojica

FUNDACION CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA JAGUA DE IBIRICO

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RÍOS"

CONTRATO DE PRETACION DE SERVICIO No. 180 – 2024

CONTROL DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES

LA JAGUA DE IBIRICO

Departamento del Cesar

INSTRUCTOR	PERÍODO	JORNADA	LUGAR DE TRABAJO
EDWARD MOJICA	28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE	CENTRO DE FORMACION ALBERTO MENDOZA RIOS	CENTRO DE FORMACION La Jagua de Ibirico

Área

ITEM	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	L 28	M 29	M 30	J 31	V 1	S 2	D 3	L 4	M 5	M 6	J 7	V 8	S 9	D 10	L 11	M 12	M 13	J 14	V 15	S 16	D 17	L 18	M 19	M 20	J 21	V 22	S 23	D 24	L 25	M 26	M 27
1	JESUS D. HERNANDEZ. M	✓	X	✓	✓	X				✓	✓	X	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	X			✓	✓	X	X	X			✓	✓	✓
2	CARLOS E. AMARIS REALES	✓	X	✓	✓	✓				✓	X	✓	✓				X	X	✓	✓			✓	X	✓	✓	✓			X	✓	✓
3	LEYDIS TATIANA FLORIANI	✓	✓	X	✓	✓				✓	X	✓	✓				✓	X	✓	✓			X	✓	✓	✓	✓			X	✓	✓
4	JEREMI CARRILLO.	X	✓	✓	✓	X				X	✓	✓	X				✓	✓	X	✓			X	✓	✓	✓	X			✓	✓	✓
5	JHON JAIRO HONARO. SANTO	✓	✓	X	X	✓				X	X	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	X			✓	✓	✓
6	DALAYNITH SOFIA ARRIETA	✓	✓	X	X	✓				✓	✓	X	✓				X	✓	✓	X			✓	✓	X	✓	X			✓	X	✓
7	LAURA MARTINEZ. RAMIREZ	✓	✓	✓	✓	✓				X	✓	✓	X				✓	✓	X	✓			X	✓	X	✓	✓			✓	X	✓
8	JESUS D. GUTIERREZ M.	✓	X	X	✓	✓				✓	X	✓	X				X	✓	X	✓			✓	✓	✓	X	X			✓	X	✓
9	JAVIER. DIAZ NEGRETE	✓	✓	X	✓	X				✓	X	X	✓				✓	✓	X	X			✓	X	X	X	✓			✓	✓	✓
10	JOSE LUIZ MARTINEZ.	✓	X	✓	✓	X				✓	X	X	✓				X	✓	✓	X			✓	✓	X	✓	✓			X	✓	✓
11	DIEGO LOPEZ ESCANDON	✓	X	✓	✓	X				✓	✓	X	X				X	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			X	✓	✓
12	JOSE. JOSE VAZQUEZ. M.	✓	✓	X	X	✓				✓	✓	✓	X				✓	✓	X	X			X	✓	X	✓	X			X	✓	✓
13	LUIZA F. MARTINEZ. A.	X	✓	✓	✓	X				X	✓	✓	X				✓	X	X	✓			✓	X	✓	X	✓			✓	X	✓
14	LAURA MICHEL MARTINEZ.	✓	✓	X	X	✓				X	✓	✓	X				✓	✓	✓	✓			X	✓	X	✓	✓			X	✓	✓
15	ENEL JOHAN. COVANTE	✓	✓	X	✓	✓				X	✓	✓	X				✓	✓	✓	X			✓	✓	✓	✓	X			✓	✓	X
16	ISABEL SOFIA MAESTRE. C.	✓	✓	X	✓	X				✓	X	X	✓				✓	X	X	✓			X	X	✓	✓	✓			X	✓	✓
17	EYLEN. CUADRO	✓	X	X	X	X				X	X	X	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	X	X			✓	✓	✓
18	ALEXANDER. MONTEJO. ZALAZ	✓	X	X	✓	✓				X	✓	✓	✓				X	✓	X	✓			✓	✓	✓	X	X			✓	✓	✓
19	MARIA MONICA PERDOMO	✓	✓	X	✓	X				✓	✓	X	✓				✓	X	✓	X			✓	✓	X	✓	✓			✓	✓	✓
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																
25																																
26																																

FUNDACION CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA JAGUA DE IBIRICO

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RÍOS"

CONTRATO DE PRETACION DE SERVICIO No 180 – 2024

CONTROL DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES

LA JAGUA DE IBIRICO

Departamento del Cesar

INSTRUCTOR	PERÍODO	JORNADA	LUGAR DE TRABAJO
[redacted]	28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE		CENTRO DE FORMACION ALBERTO MENDOZA RIOS — JUAN RAMON — La Jagua de Ibirico

Área

ITEM	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	L 28	M 29	M 30	J 31	V 1	S 2	D 3	L 4	M 5	M 6	J 7	V 8	S 9	D 10	L 11	M 12	M 13	J 14	V 15	S 16	D 17	L 18	M 19	M 20	J 21	V 22	S 23	D 24	L 25	M 26	M 27
1																																
2																																
3																																
4																																
5																																
6																																
7																																
8																																
9																																
10																																
11																																
12																																
13																																
14																																
15																																
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																
25																																
26																																

Nit: NIT. 900352236-6

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

La Jagua de Ibirico, Cesar, 28 de noviembre del 2024.

Señores
FUNDACIÓN CUMBANCHEROS

Cordial Saludo,

Me permito a través de este documento presentarles el informe con el estricto cumplimiento de cada una de las actividades y evidencias correspondiente al **Periodo No 5 (28 de octubre al 27 de noviembre del 2024**) del CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No 180 - 2024, cuyo objeto es: FORTALECIMIENTO A LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR.

Atentamente,

Hugues Sierra V.

HUGUES MIGUEL SIERRA VASQUEZ

SERVICIOS COMO: MAESTRO PROFESIONAL EN AREAS ARTISTICAS Y/O MUSICALES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO AUDITIVO, ORIENTADO A LA CREATIVIDAD DE LAS MANIFESTACIONES MUSICALES MODALIDAD: MÚSICA DE VIENTO MADERAS INFANTIL Y JUVENIL DEL CENTRO DE FORMACION ARTISTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RIOS"

Nit: NIT. 900352236-6

CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

INFORME DE ACTIVIDADES 5 PERIODO
(28 de octubre al 27 de noviembre del 2024)

Presentado por:

HUGUES MIGUEL SIERRA VASQUEZ
12524298

OBJETIVO
LLEVAR A CABO UN PROCESO DE FORMACION MUSICAL A NIÑOS Y JOVENES INSCRITOA AL CENTRO DE FORMACION EN MODALIDAD DE MÚSICA DE VIENTO MADERAS, A TRAVES DE COMPETENCIAS QUE ESTIMULEN LAS HABILIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES MEDIANTE UNA IMPARTICION DE CONOCIMIENTOS ORIENTADOS A LA INTERPRETACION MUSICAL DE ESTOS INSTRUMENTOS COMO: (SAXOFÓN, FLAUTAS Y CLARINETES).

INFORME ACTIVIDADES 005	
CENTRO DE FORMACION:	ALBERTO MENDOZA RIOS
AREA:	DIRECCIÓN DE BANDA E INSTRUCTOR EN INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERAS
RESPONSABLE DEL AREA:	HUGUES MIGUEL SIERRA VASQUEZ
OBJETO CONTRACTUAL:	FORTALECIMIENTO A LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR
PERIODO DEL INFORME	DEL 28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2024
LUGAR DE EJECUSION	MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO
ENTIDAD ENCARGADA DEL PROCESO	"FUNDACION CUMBANCHEROS"
NIT.	NIT. 900352236-6
REPRESENTANTE LEGAL	CARLOS MARIO REALES ROJAS

Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216

CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

INFORME ACTIVIDADES 5
DEL 28 OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE 2024

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Realizar el Montaje de la cumbia llamada el pescador en la flauta dulce y repasar las melodías aprendidas con los estudiantes del colegio Juan Ramón.	**FECHA: 28 de octubre Y 29 de noviembre del 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 1** Montaje de la cumbia el pescador y repaso de las melodías aprendidas con la flauta dulce. **Ver anexo fotográfico**	En el transcurso del mes se trabajó con los estudiantes del colegio juan ramón, el montaje de una nueva cumbia llamada el Pescador, la cual se les explico el paso a paso por pequeños fragmentos hasta lograr completar toda la melodía y ejecutarla con los otros estudiantes del área de técnica vocal para hacer el montaje grupal. También se realizaron repasos de melodías anteriores para seguir mejorando la interpretación de estas canciones. El logro que podemos obtener con el proceso de montar "El Pescador" con los estudiantes del colegio Juan Ramón destaca la importancia del trabajo en equipo y la práctica constante. A través de la colaboración y la dedicación a repasos, se fomenta no solo el aprendizaje musical, sino también la camaradería y el crecimiento personal de cada alumno.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Montar los villancicos los peces en el río y campana sobre campana con los estudiantes del área de música de viento maderas y la banda sinfónica del centro de formación.	**FECHA: Del 29 de octubre al 5 de noviembre del 2024** **LUGAR:** Colegio Juan Ramón **ACTIVIDAD 2:** Montaje de los villancicos los peces en el Río y Campanas sobre campanas con los estudiantes del área de música de viento maderas. **Ver anexo fotográfico**	Durante el transcurso del mes, se trabajó con los estudiantes de la sección de viento madera y la banda sinfónica del centro de formación en la preparación de villancicos como "Los Peces en el río" y "Campana sobre Campanas". Se les brindó una explicación detallada, desglosando la obra en fragmentos pequeños hasta completarla y ejecutarla en conjunto con otros estudiantes de diferentes áreas musicales que integran el ensamble sinfónico. Este montaje grupal fomentó la colaboración y la cohesión entre los músicos. Además, se llevaron a cabo sesiones de repaso de canciones previamente trabajadas, con el objetivo de seguir perfeccionando la interpretación y enriquecer así la calidad de la ejecución.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Perfeccionar en pequeños detalles los villancicos aprendidos en las clases anteriores para mejorar la interpretación con los estudiantes del ensamble Sinfónico del centro de formación.	**FECHA**: **Del 6 al 12 de noviembre del 2024** **LUGAR**: Centro de Formación. **ACTIVIDAD 3:** Perfeccionamiento de los villancicos con los estudiantes del ensamble sinfónico del centro de formación. Ver anexo fotográfico	Durante la semana, nos hemos enfocado en perfeccionar aspectos sutiles de los villancicos que hemos estado aprendiendo junto a los estudiantes del ensamble sinfónico del centro de formación. Este proceso busca no solo consolidar el conocimiento adquirido, sino también enriquecer la interpretación y la expresión musical de las canciones. Al trabajar en estos detalles, estamos fortaleciendo la conexión emocional de los estudiantes con el repertorio, lo que resulta en una presentación más impactante y conmovedora. Además, esta dedicación a las características delicadas de los villancicos les permitirá entender mejor las tonalidades y matices que dan vida a esta

		música tradicional. Promover una interpretación cuidada no solo refleja el esfuerzo y la dedicación de los estudiantes, sino que también rinde homenaje a la rica herencia cultural que estos villancicos representan. Así, al enfocarnos en los elementos técnicos y emocionales que definen cada pieza, aspiramos a lograr un rendimiento que no solo sea técnicamente sólido, sino que también resuene en la audiencia, brindando una experiencia inolvidable durante nuestras presentaciones.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Presentar a los estudiantes de Iniciación musical de flauta dulce en un evento cultural del colegio Luis Carlos Galán. Con el fin de mostrar el avance que están obteniendo durante los procesos de clases semanales.	**FECHA: Del 13 de noviembre del 2024** **LUGAR:** Colegio Col norte Luis Carlos Galán. **ACTIVIDAD 4:** Presentación grupo de ensamble del colegio Juan Ramón. **Ver anexo fotográfico** -	En la actividad cultural del colegio Luis Carlos Galán, tuvimos el placer de presentar a los estudiantes de iniciación musical del colegio Juan Ramón en un formato íntimo de ensamble. Los jóvenes interpretaron un repertorio mosaico de cumbias utilizando flautas dulces y un grupo coral, lo que permitió resaltar los talentos individuales y colectivos de cada intérprete. Este evento no solo celebró su dedicación y esfuerzo en el aprendizaje musical, sino que también creó un espacio para que los estudiantes compartieran su pasión con el público. La combinación de melodías vibrantes y voces armoniosas dio lugar a una experiencia inolvidable, mostrando el potencial y la creatividad de nuestros jóvenes músicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Organizar el montaje de los Gozos navideños y feliz navidad con el grupo de música de viento maderas y ensamble sinfónico del centro de formación.	**FECHA: Del 14 al 27 de noviembre del 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 5:** Montaje de villancicos Gozos navideños y feliz navidad. **Ver anexo fotográfico**	A lo largo de la semana, hemos centrado nuestros esfuerzos en afinar detalles sutiles de los villancicos (Gozos navideños y "Feliz Navidad") que hemos estado estudiando junto a los alumnos del ensamble sinfónico del centro de formación. Este proceso tiene como objetivo no solo fortalecer el conocimiento adquirido, sino también enriquecer la interpretación y la expresión musical de las piezas. Al enfocarnos en estos pormenores, estamos potenciando la conexión emocional de los estudiantes con el repertorio, lo que resulta en una actuación más impactante y conmovedora. Además, esta atención a las características delicadas de los villancicos les

		permitirá apreciar mejor las tonalidades y matices que dan vida a esta música tradicional. Fomentar una interpretación cuidadosa no solo refleja el esfuerzo y la dedicación de los estudiantes, sino que también rinde tributo a la rica herencia cultural que representan estos villancicos. Así, al concentrarnos en los elementos técnicos y emocionales que distinguen cada pieza, buscamos alcanzar un rendimiento que, además de ser sólido en lo técnico, resuene en el público, ofreciendo una experiencia inolvidable durante nuestras presentaciones.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Mostrar a los estudiantes del Ensamble Sinfónico del Centro de Formación, en un evento cultural del colegio Luis Carlos Galán. Con el fin de mostrar el avance que están obteniendo durante los procesos musicales en las diferentes clases semanales.	**FECHA: Del 15 de noviembre del 2024** **LUGAR:** Colegio Col norte Luis Carlos Galán. **ACTIVIDAD 6:** Presentación ensamble de Banda Sinfónica en el colegio Luis Carlos Galán. **Ver anexo fotográfico**	Durante la actividad cultural del colegio Luis Carlos Galán, tuvimos la oportunidad de presentar a los estudiantes en un formato de ensamble sinfónico. Los jóvenes ofrecieron una interpretación de dos piezas musicales: un merengue instrumental y un mosaico de cumbias. Para ello, emplearon una variedad de instrumentos de viento, guitarras, bajo eléctrico, piano, percusión folclórica, batería y un grupo coral. Esta diversidad en los instrumentos permitió poner en evidencia tanto los talentos individuales como los logros colectivos de cada intérprete. El evento no solo celebró su dedicación y esfuerzo en el aprendizaje musical, sino que también creó un espacio para que los estudiantes pudieran compartir su pasión con la audiencia. La fusión de melodías vibrantes y voces armoniosas resultó en una experiencia inolvidable, destacando el potencial y la creatividad de nuestros jóvenes músicos.

Nit: NIT. 900352236-6

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

REGISTRÓ FOTOGRAFICO DE ACTIVIDADES
DEL 28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2024

Registro Fotográfico De Las Actividades.













Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"








HUGUES MIGUEL SIERRA VASQUEZ.
NOMBRE DEL INSTRUCTOR:
AREA: Música de Viento Maderas.

Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216

en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 12524298		SIERRA VASQUEZ HUGUES MIGUEL	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	TV 6 # 1 - 48	LA JAGUA DE IBIRICO-CESAR	5848441	Si

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-11	2024-11	9477145404	9477145404	I	2024/12/23	2024/11/13	BANCO DE BOGOTA	0	$377,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
Ciudad: LA JAGUA DE IBIRICO Depto: CESAR (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
1	CC 12524298	SIERRA HUGUES	230301	30	$1,300,000	$208,000	EPS037	30	$1,300,000	$162,500		0	$0	$0	14-23	30	$1,300,000	$6,800	0	$0	$0
Total	**Afiliados(1)**				$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0

2024/11/13 08:07 AM

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 12524298		SIERRA VASQUEZ HUGUES MIGUEL	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	TV 6 # 1 - 48	LA JAGUA DE IBIRICO-CESAR	5848441	Si

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-11	2024-11	9477145404	9477145404	I	2024/12/23	2024/11/13	BANCO DE BOGOTA	0	$377,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$208,000	$0	$0	$208,000
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$208,000	$0	$0	$208,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$6,800	$0	$0	$6,800
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$6,800	$0	$0	$6,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$162,500	$0	$0	$162,500
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	$162,500	$0	$0	$162,500
TOTAL				1	$377,300	$0	$0	$377,300

2024/11/13 08:07 AM

CUENTA DE COBRO
FUNDACION CUMBANCHEROS
NIT:
900352236-6

DEBE A
HUGUES MIGUEL SIERRA VASQUEZ

Periodo Nº 5 del 28 de octubre al 27 de noviembre del 2024

CEDULA:
12.524.298

POR CONCEPTO DE: PRESTACION DE SERVICIOS COMO TECNICO EN MUSICA PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO **No 180 - 2024**, cuyo objeto Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: semillero musical bajo las diferentes metodologías de enseñanza musical (Orff, Dalcroze, Kodaly, Willens, Martenot, Ward, Montessori, Suzuki, entre otros.) director de pequeños y grandes ensambles musicales (grupos de cámara, orquesta sinfónica) del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizado por profesional en música

LA SUMA DE: TRES MILLONES CIEN MIL PESOS M/CTE ($3.100.000)

Hugues Sierra V.
HUGUES MIGUEL SIERRA VASQUEZ
C.c **12.524.298**

FUNDACION CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

FUNDACION CUMBANCHEROS

NIT. 900352236-6

Dirección: Dg 3 Nro. 5- 23 Brr: La Florida
Correo: fundacioncumbancheros2024@gmail.com
La Jagua de Ibirico Cesar

COMPROBANTE DE EGRESO		**No**	015
FECHA	**La Jagua de Ibirico 28 de NOVIEMBRE 2024**		
PAGADO A:	HUGUES MIGUEL SIERRA VASQUEZ		
IDENTIFICACIÓN:	12.52428	**DV**	8

NRO FACTURA / CUENTA DE COBRO	**CONCEPTO**	**VALOR**
	PAGO DE SERVICIOS COMO: Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: semillero musical bajo las diferentes metodologías de enseñanza musical (Orff, Dalcroze, Kodaly, Willens, Martenot, Ward, Montessori, Suzuki, entre otros.) director de pequeños y grandes ensambles musicales (grupos de cámara, orquesta sinfónica) del Centro de Formación Artístico y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizado por profesional en música	$3.100.000

LA SUMA DE:		**SUBTOTAL**	$3.100.000
Tres millones cien mil pesos M/cte.		**DESCUENTO** 0,00%	$ 0
		IVA 0,00%	$ 0
CENTRO DE COSTOS		**RTE IVA** 0,00%	$ 0
		RTE FTE 0,00%	$ 0
		RTE ICA 0,00%	$ 0

PSE	-	Efectivo	X	**TOTAL A PAGAR**		$3.100.000
Transferencia	-	Cheque	-			
Consignación	-	Cta Débito	-			

ELABORO		**FIRMA**
APROBO		Hugues Sierra V. CC. 12524298

FUNDACION CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA JAGUA DE IBIRICO
CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RÍOS"
CONTRATO DE PRETACION DE SERVICIO No 180 – 2024
CONTROL DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES

LA JAGUA DE IBIRICO
Departamento del Cesar

INSTRUCTOR	PERÍODO	JORNADA	LUGAR DE TRABAJO
Hugues Sierra V	28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE	CENTRO DE FORMACION ALBERTO MENDOZA RIOS	CENTRO La Jagua de Ibirico

Área: Banda Sinfónica Música Viento Marcha y Tarde

ITEM	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	L 28	M 29	M 30	J 31	V 1	S 2	D 3	L 4	M 5	M 6	J 7	V 8	S 9	D 10	L 11	M 12	M 13	J 14	V 15	S 16	D 17	L 18	M 19	M 20	J 21	V 22	S 23	D 24	L 25	M 26	M 27
1	María Salem Cuéz Sierra	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✗	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✗			✓	✓	✓
2	Jose Alejandro Rivas M.	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✗				✓	✓	✓	✗			✓	✗	✓	✓	✗			✓	✓	✗
3	Thadiana Sofía Sierra Vasquez	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✗				✓	✓	✓	✗			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
4	Isac Miguel Sierra Ospino	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✗	✗	✓			✓	✓	✓	✓	✗			✓	✗	✓
5	Emanuel David Daza Pinto	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✗				✓	✓	✓	✗			✗	✗	✓	✓	✓			✓	✓	✓
6	Isabel Sofía Maestre Cuadro	✓	✓	✗	✓	✗				✓	✓	✓	✗				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✗			✓	✓	✓
7	Laura Marcela Martinez R	✓	✓	✗	✓	✗				✓	✓	✓	✗				✓	✓	✓	✗			✓	✗	✓	✓	✓			✓	✗	✓
8	Jesus David Hernandez M	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✗	✓			✓	✓	✗	✓	✓			✓	✓	✓
9	Emmanuel Fuentes Contreras	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✗	✓	✓	✗			✓	✗	✓	✓	✓			✗	✓	✗
10	Angel Rodrigo Ochoa	✓	✓	✓	✓	✗				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
11	Juan David Contreras	✗	✓	✗	✓	✗				✓	✓	✓	✗				✓	✓	✓	✓			✗	✓	✗	✓	✗			✓	✓	✗
12	Isabella Ramos Santiago	✓	✓	✓	✓	✓				✗	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✗	✓	✓	✓			✗	✓	✓
13	Danilo Andres Ruiz Maestre	✓	✓	✓	✓	✗				✓	✓	✓	✗				✗	✓	✓	✗			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
14	Jose David Lopez Esteba	✗	✓	✗	✓	✗				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✗			✓	✓	✓
15	Daliana Mendoza P.	✓	✓	✗	✓	✓				✓	✓	✓	✗				✓	✓	✓	✗			✓	✓	✓	✓	✗			✓	✓	✓
16	Andres Santiago Cuao	✓	✓	✓	✓	✗				✓	✗	✓	✓				✗	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✗	✓			✓	✓	✓
17	Angel Antonio Rocha	✗	✓	✓	✓	✓				✗	✓	✓	✓				✓	✓	✗	✗			✓	✓	✓	✓	✗			✓	✓	✓
18	Jose A Guerra Mendoza	✓	✓	✓	✓	✗				✓	✓	✗	✓				✓	✓	✓	✗			✓	✓	✓	✓	✗			✓	✗	✓
19	Cristian Rodriguez P.	✓	✓	✓	✗	✗				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✗	✓	✓	✗	✓			✓	✓	✓
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																
25																																
26																																

FUNDACION CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA JAGUA DE IBIRICO

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RÍOS"

CONTRATO DE PRETACION DE SERVICIO No. 180 – 2024

CONTROL DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES

LA JAGUA DE IBIRICO

Departamento del Cesar

INSTRUCTOR	PERÍODO	JORNADA	LUGAR DE TRABAJO
HUGUES SIERRA	28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE		CENTRO DE FORMACION ALBERTO MENDOZA RIOS — JUAN RAMON — La Jagua de Ibirico

Área

ITEM	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	L 28	M 29	M 30	J 31	V 1	S 2	D 3	L 4	M 5	M 6	J 7	V 8	S 9	D 10	L 11	M 12	M 13	J 14	V 15	S 16	D 17	L 18	M 19	M 20	J 21	V 22	S 23	D 24	L 25	M 26	M 27
1																																
2																																
3																																
4																																
5																																
6																																
7																																
8																																
9																																
10																																
11																																
12																																
13																																
14																																
15																																
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																
25																																
26																																

CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

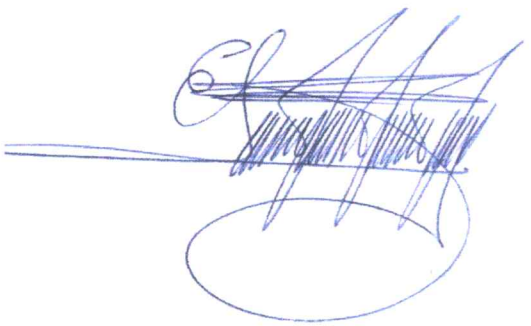
La Jagua de Ibirico, Cesar, 28 de noviembre del 2024.

Señores
FUNDACIÓN CUMBANCHEROS

Cordial Saludo,

Me permito a través de este documento presentarles el informe con el estricto cumplimiento de cada una de las actividades y evidencias correspondiente al **Periodo No 5 (28 de octubre al 27 de noviembre del 2024**) del CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No 180 - 2024, cuyo objeto es: FORTALECIMIENTO A LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR.

Atentamente,



P.U. EMILIO PEÑALOZA SOLANO

SERVICIOS COMO: PROFESIONAL UNIVERSITARIO, DESARROLLO DE CAPACIDADES DE INICIACION MUSICAL MODALIDAD: DANZA TRADICIONAL FOLKLORICA COLOMBIANA MODALIDAD INFANTIL DEL CENTRO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RIOS" REALIZADOS POR UN PROFESIONAL UNIVERSITARIO EN DANZA FOLKLORICA O AREAS A FINES.

CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

INFORME DE ACTIVIDADES 5 PERIODO
(28 de octubre al 27 de noviembre del 2024)

Presentado por:

EMILIO PEÑALOZA SOLANO

OBJETIVO

DESARROLLO DE CAPACIDADES DE INICIACION MUSICAL MODALIDAD: DANZA TRADICIONAL FOLKLORICA COLOMBIANA MODALIDAD INFANTIL DEL CENTRO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RIOS" REALIZADOS POR UN PROFESIONAL UNIVERSITARIO EN DANZA FOLKLORICA O AREAS A FINES.

INFORME ACTIVIDADES 005	
CENTRO DE FORMACION:	ALBERTO MENDOZA RIOS
AREA:	DANZA
RESPONSABLE DEL AREA:	EMILIO PEÑALOZA SOLANO
OBJETO CONTRACTUAL:	FORTALECIMIENTO A LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR
PERIODO DEL INFORME	DEL 28 DE OCTUBRE AL 27 NOVIEMBRE DE 2024
LUGAR DE EJECUSION	MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO
ENTIDAD ENCARGADA DEL PROCESO	"FUNDACION CUMBANCHEROS"
NIT.	NIT. 900352236-6
REPRESENTANTE LEGAL	CARLOS MARIO REALES ROJAS

CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

INFORME ACTIVIDADES 05
DEL 28 OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE 2024

OBJETIVOS ESPECIFICOS ***(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)***	**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS**
Desarrollar ejercicios de la postura corporal para la danza, y forma correcta de los elementos de la danza del pilón vallenato.	**FECHA: Del 28 de octubre al 1 de noviembre 2024.** **LUGAR:** Boquerón **ACTIVIDAD** 1: posiciones, altura de brazo, y forma correcta de los elementos de la danza del pilón. **Ver anexo fotográfico**	Con el semillero del corregimiento de Boquerón se desarrollaron ejercicios corporales para la buena postura corporal, y posición de los elementos de la danza del pilón, logrando una buena adaptación de los niños.

OBJETIVOS ESPECIFICOS ***(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)***	**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS**
Organizar hileras con los niños del semillero para adaptar y sincronizar la altura de los brazos en la danza de la cumbia y sus elementos base de las velas.	**FECHA: SEMANA 1 del 5 de noviembre al 8 de noviembre de 2024.** **LUGAR:** Tarima principal **ACTIVIDAD 2:** posiciones, altura de brazo, y forma correcta de los elementos de la cumbia.	Con él las niñas del semillero se desarrollaron ejercicios preparatorios para la danza, de tal forma que las niñas conozcan la altura del brazo derecho y postura de la vela a mano alzada en línea de brazo, logrando una buena ejecución y codificación

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Realizar prácticas permanentes que permitan la codificación exacta de los ritmos negros en los grupos de trayectoria.	**FECHA: SEMANA 2 del** 12 **de noviembre al 15 de noviembre de 2024.** **LUGAR:** tarima principal **ACTIVIDAD 3:** preparación de las danzas de negros municipio de Astrea. **Ver anexo fotográfico**	Con el grupo base adscrito al centro de formación se realizan prácticas de los ritmos negros para representar el municipio y el centro con la primera gestora municipal en los municipios vecinos, logrando una buena ejecución de la danza.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Implementar los códigos principales de la danza el pilón vallenato con el semillero del corregimiento de Boquerón.	**FECHA: SEMANA 3 del 12 de noviembre al 18 de noviembre de 2024.** **LUGAR:** Corregimiento boquerón **ACTIVIDAD 4:** formaciones y desplazamientos de la danza del pilón vallenato ritmo de puya.	Con el semillero del corregimiento de Boquerón se realizaron los códigos de desplazamiento del ritmo de puya, logrando en ellos una buena sincronización de la variante.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Promocionar y difundir las expresiones artísticas del municipio a través de los eventos culturales de la región.	**FECHA: 16 de noviembre de 2024.** **LUGAR:** Manaure Cesar. **ACTIVIDAD 8:** presentación especial de las danzas de las pilanderas. **Ver anexo fotográfico**	Con el grupo base se realizó acompañamiento a nuestro alcalde municipal y presentación especial en el encuentro de municipios PDET. Realizado en el municipio de Manaure Cesar. logrando una buena ejecución de la puesta escénica.
OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS**
Desarrollar esquemas coreográficos tradicionales que permitan codificar los patrones corporales de la danza a mostrar en los eventos.	**FECHA: SEMANA 4 del 18 al 22 de noviembre 2024** **LUGAR:** tarima principal. **ACTIVIDAD 5:** Preparación para participar en el desfile de comparsas en Curumani acompañando la gestora social.	Con el grupo base adscrito al centro de formación se desarrollaron esquemas coreográficos permitiendo la buena ejecución de la puesta escénica a mostrar con la primera gestora del municipio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Promocionar y difundir las expresiones artísticas del municipio a través de los eventos culturales de la región.	**FECHA: 21 y 22 de noviembre de 2024.** **LUGAR:** Curumani, cesar **ACTIVIDAD 6:** preparación de las danzas de las pilandera	Con el grupo base se realizó acompañamiento a nuestra primera gestora y presentación especial en el desfile de comparsas en Curumani cesar logrando una buena ejecución de la puesta escénica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Retroalimentar los códigos principales de la danza el pilón vallenato con el semillero del corregimiento de Boquerón a ritmo de puya.	**FECHA: 25 al 27 de noviembre 2024** **LUGAR:** Corregimiento Boquerón **ACTIVIDAD 7:** retroalimentación de las posiciones de la danza del pilón y variante ritmo de puya. **Ver anexo fotográfico**	Con el semillero del corregimiento de Boquerón se realizó retroalimentación los códigos de desplazamiento del ritmo de puya, logrando en ellos una buena sincronización de la variante.

Nit: NIT. 900352236-6

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

REGISTRO FOTOGRAFICO DE ACTIVIDADES
DEL 28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2024

Actividad 1 - Registro Fotográfico




Actividad 2 - Registro Fotográfico




Actividad 3 - Registro Fotográfico




Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216

CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

Actividad 4 - Registro Fotográfico




Actividad 5 - Registro Fotográfico




Actividad 6 - Registro Fotográfico




Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216

CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

Actividad 7 - Registro Fotográfico




Actividad 8 - Registro Fotográfico




P.U. EMILIO PEÑALOZA SOLANO
NOMBRE DEL INSTRUCTOR:
AREA: DANZA

CUENTA DE COBRO
FUNDACION CUMBANCHEROS
NIT:
900352236-6

DEBE A
EMILIO PEÑALOZA SOLANO

Periodo Nº 5 del 28 de octubre al 27 de noviembre del 2024

CEDULA:
12.523.897

POR CONCEPTO DE: PRESTACION DE SERVICIOS COMO TECNICO EN MUSICA PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO **No 180 - 2024**, cuyo Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: Danza Tradicional Folklórica Colombiana modalidad infantil del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un Técnico en danza folclórica o áreas a fines.

LA SUMA DE: TRES MILLONES CIEN MIL PESOS M/CTE ($3.100.000)

EMILIO PEÑALOZA SOLANO
c.c **12.523.897**

FUNDACION CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

FUNDACION CUMBANCHEROS

NIT. 900352236-6

Dirección: Dg 3 Nro. 5- 23 Brr: La Florida
Correo: fundacioncumbancheros2024@gmail.com
La Jagua de Ibirico Cesar

COMPROBANTE DE EGRESO				No	016
FECHA	La Jagua de Ibirico 28 de NOVIEMBRE 2024				
PAGADO A:	EMILIO PEÑALOZA SOLANO				
IDENTIFICACIÓN:	12.523.897			DV	8
NRO FACTURA / CUENTA DE COBRO	CONCEPTO				VALOR
	PAGO DE SERVICIOS COMO: Desarrollo de Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: Danza Tradicional Folklórica Colombiana modalidad infantil del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un Técnico en danza folclórica o áreas a fines.				$3.100.000
LA SUMA DE:				SUBTOTAL	$3.100.000
	Tres millones cien mil pesos M/cte.			DESCUENTO 0,00%	$ 0
				IVA 0,00%	$ 0
CENTRO DE COSTOS				RTE IVA 0,00%	$ 0
				RTE FTE 0,00%	$ 0
				RTE ICA 0,00%	$ 0
PSE	-	Efectivo	X	TOTAL A PAGAR	$3.100.000
Transferencia	-	Cheque	-		
Consignación	-	Cta Débito	-		
ELABORO			FIRMA		
APROBO					

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 12523897		PEÑALOZA SOLANO EMILIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	cll 8 # 5-75	LA JAGUA DE IBIRICO-CESAR	3004207223	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACIÓN

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-11	2024-11	49019376	9476096927	I	2024/12/23	2024/11/13	BANCO DE OCCIDENTE	0	$377,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación		Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)						$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)						$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
Ciudad: LA JAGUA DE IBIRICO Depto: CESAR (1 Afiliados)						$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
1	CC	12523897	PEÑALOZA EMILIO	230301	30	$1,300,000	$208,000	EPS002	30	$1,300,000	$162,500		0	$0	$0	14-25	30	$1,300,000	$6,800	0	$0	$0
Total Afiliados(1)						$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 12523897		PEÑALOZA SOLANO EMILIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	cll 8 # 5-75	LA JAGUA DE IBIRICO-CESAR	3004207223	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2024-11	2024-11	49019376	9476096927	I	2024/12/23	2024/11/13	BANCO DE OCCIDENTE	0	$377,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$208,000	$0	$0	$208,000
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$208,000	$0	$0	$208,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$6,800	$0	$0	$6,800
COLMENA	14-25	800,226,175	3	1	$6,800	$0	$0	$6,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$162,500	$0	$0	$162,500
SALUD TOTAL	EPS002	800,130,907	4	1	$162,500	$0	$0	$162,500
TOTAL				1	$377,300	$0	$0	$377,300

2024/11/13 10:15 AM

FUNDACION CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA JAGUA DE IBIRICO
CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RÍOS"
CONTRATO DE PRETACION DE SERVICIO No 180 – 2024
CONTROL DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES

LA JAGUA DE IBIRICO
Departamento del Cesar

INSTRUCTOR	PERÍODO		LUGAR DE TRABAJO
EMILIO PEÑALOZA SOLANO	28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE	JORNADA	DIURNA — La Jagua de Ibirico
Área	DANZA		SEMILLERO INFANTIO C/TO DE BOQUERON

ITEM	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	L 28	M 29	M 30	J 31	V 1	S 2	D 3	L 4	M 5	M 6	J 7	V 8	S 9	D 10	L 11	M 12	M 13	J 14	V 15	S 16	D 17	L 18	M 19	M 20	J 21	V 22	S 23	D 24	L 25	M 26	M 27
1	NICOL DENNIS DIAZ RIVERA	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
2	EZNITH VILORIA RIOS	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
3	SHAIRA VALENCIA RIVERA	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
4	GABRIELA RIVERA RANGEL	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
5	JHOANDRIS RANGEL	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
6	GELEN VILORIA ACOSTA	A	A	A	A				A	A	A	A	A			N	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
7	ORIANA VILORIA ACOSTA	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
8	ANDREA ALMENARES	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
9	KARELIS ARDENO	A	A	A	A				N	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
10	LEIDYS LOPEZ RIVERA	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			N	A	A	A	A			A	A	A
11	JANNER VALENCIA FLORES	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
12	LESLY TOLOZA	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
13	YALEISI RIVERA	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
14	JULIO VILORIA	A	N	A	A				N	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	N	A	A			A	A	A
15	SAMUEL DAVID OSPINO	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
16	GELEN DE LA CRUZ	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
17	ALAN ACUÑA	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
18	LUIS ESTEBAN SALAZAR	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
19	MARIA KARINA RIVERA	A	A	A	A				N	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
20	NAYLUIS VENERA	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
21	MELANY FUENTES	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
22	JUANCA DAVID CORDOBA	A	A	A	A				A	A	A	A	A			N	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
23	JUAN CAMILO DOMINGUEZ	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
24	HEYLIN CORZO MARTINEZ	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
25	YALENA RIVERA	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
26	BRAYAN BARON CARO	A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A

FUNDACION CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA JAGUA DE IBIRICO
CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RÍOS"
CONTRATO DE PRETACION DE SERVICIO No 180 – 2024
CONTROL DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES

LA JAGUA DE IBIRICO
Departamento del Cesar

INSTRUCTOR	PERÍODO	JORNADA	LUGAR DE TRABAJO
EMILIO PEÑALOZA SOLANO	28 DE SEPTIEBRE AL 27 DE OCTUBRE	NOCTURNA	La Jagua de Ibirico
Área: DANZA		GRUPO FOLCLORICO TALENTO JAGÜERO	

ITEM	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M
		28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
27	JUAN DAVID ESQUIVEL CASTILLEJO	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
28	SCHAEL JOSE MARTINEZ MARTINEZ	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
29	JORGE LEONARDO PERALES ORTIZ	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
30	MIGUEL DAVID GUARIN VERGEL	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
31	CAMILO ANDRES DIAZ BELEÑO	A	A	A	A	A			A	X	A	A	A			A	A	A	A	A			X	A	A	A	A			A	A	A
32	EUDY JOEL SABALSE MARTINEZ	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
33	EDWIN ANDRES ACOSTA GONZALES	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
34	LUCIA ISABEL POLO HERNANDEZ	A	A	A	A	A			X	A	A	A	A			A	X	A	A	A			A	A	X	A	A			A	A	A
35	ANYELI DIAZ BUSTOS	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
36	YEISSON LUIS VENERA PEDROZO	A	A	A	A	A			A	X	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
37	SANTIAGO HERAZO SANTANA	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	X	A	A			A	A	X	A	A			A	A	A
38	ANGEL RAFAEL MARTINEZ BRAVO	A	X	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
39	JAIRO ANDRES DIAZ BELEÑO	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			X	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
40	JOSE LUIS MARTINEZ BELEÑO	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
41	MARISABEL TELLEZ OROZCO	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
42	NATALIE GABRIELA RIVAS VALERA	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	X	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
43	ZHARICK YULIETH TORRIJO RIVERA	A	A	A	A	A			X	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
43	ANA SOFIA RIOS VIDES	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
44	ADALEIDIS COLINA MIER	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			X	A	A	A	A			A	A	A
45	JHONATAN VERGEL	A	X	A	A	A			X	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
46	ROBERT DIAZ	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
47	JUAN SEBASTIAN JACOME JACOME	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	X	A	A	A			X	A	A	A	A			A	A	A
48	JOAN FERNANDO MARQUEZ BAUTISTA	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
49	OMAR DAVID REALES DE ANGEL	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
50	ANDRES LEONARDO GAURIN FERRER	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A
51	GENESIS LOBO WILLIAMS	A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A	A	A			A	A	A

FUNDACION CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA JAGUA DE IBIRICO
CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RÍOS"
CONTRATO DE PRETACION DE SERVICIO No 180 – 2024
CONTROL DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES

LA JAGUA DE IBIRICO
Departamento del Cesar

AINSTRUCTOR		PERÍODO				LUGAR DE TRABAJO																													
EMILIO PEÑALOZA SOLANO		28 DE SEPTIEBRE AL 27 DE OCTUBRE				JORNADA					NOCTURNA											La Jagua de Ibirico													
Área		DANZA									GRUPO FOLCLORICO TALENTO JAGÜERO																									
ITEM	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M			
		28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27			
52	THALIANA CALDERON SANTANA	A	A	A	A	A			A	A	A	A				A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A			
53	THALIANA NICOLE CUELLAR	A	A	A	A	A			A	A	A	A				A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A			
54	ANA LIA SIERRA GAMEZ	A	A	A	A	A			A	A	A	A				A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A			
55	NELSIMAR COROMOTO LEAL PINEDA	A	A	A	A	A			A	A	A	A				A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A			
56	JOSE NELSON ORTIZ	A	A	A	A	A			A	A	A	A				A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A			
57	KAROL JULIANA LEON BAZA	A	A	A	A	A			A	A	A	A				A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A			
58		A	A	A	A	A			A	A	A	A				A	A	A	A				A	A	A	A	A			A	A	A			
59																																			
60																																			
61																																			
62																																			
63																																			
64																																			
65																																			
66																																			
67																																			
68																																			
69																																			
70																																			

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

La Jagua de Ibirico, Cesar, 28 de noviembre del 2024.

Señores
FUNDACIÓN CUMBANCHEROS

Cordial Saludo,

Me permito a través de este documento presentarles el informe con el estricto cumplimiento de cada una de las actividades y evidencias correspondiente al **Periodo No 5 (28 de octubre al 27 de noviembre del 2024**) del CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No 180 - 2024, cuyo objeto es: FORTALECIMIENTO A LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR.

Atentamente,

ALDOMAR PEÑALOZA SOLANO

SERVICIOS COMO: TECNICO EN AREAS ARTISTICAS Y/O MUSICALES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO AUDITIVO ARMONICO, ORIENTADO A LA CREATIVIDAD DE LAS MANIFESTACIONES MUSICALES MODALIDAD: BAJO ELECTRICO INFANTIL Y JUVENIL DEL CENTRO DE FORMACION ARTISTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RIOS"

CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños, nota a nota"

INFORME DE ACTIVIDADES 5 PERIODO
(28 de octubre al 27 de noviembre del 2024)

Presentado por:

ALDOMAR PEÑALOZA SOLANO

OBJETIVO

LLEVAR A CABO UN PROCESO DE FORMACION MUSICAL A NIÑOS Y JOVENES INSCRITOA AL CENTRO DE FORMACION EN MODALIDAD DE BAJO ELECTRICO, A TRAVES DE COMPETENCIAS QUE ESTIMULEN SUS HABILIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES MEDIANTE LA IMPARTICION DE CONOCIMIENTOS ORIENTADOS A LA INTERPRETACION MUSICAL DEL BAJO ELECTRICO.

INFORME ACTIVIDADES 005	
CENTRO DE FORMACION:	ALBERTO MENDOZA RIOS
AREA:	ALDOMAR PEÑALOZA SOLANO
RESPONSABLE DEL AREA:	DANZA
OBJETO CONTRACTUAL:	FORTALECIMIENTO A LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN EL CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO, CESAR
PERIODO DEL INFORME	DEL 28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2024
LUGAR DE EJECUSION	MUNICIPIO DE LA JAGUA DE IBIRICO
ENTIDAD ENCARGADA DEL PROCESO	"FUNDACION CUMBANCHEROS"
NIT.	NIT. 900352236-6
REPRESENTANTE LEGAL	ALDOMAR PEÑALOZA SOLANO

INFORME ACTIVIDADES 05
Del 28 de octubre al 27 de noviembre del 2024

OBJETIVOS ESPECIFICOS ***(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)***	**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS**
Reforzar las habilidades motoras y cognitivas a través de la danza cada paso que se maneja. Conocer sobe la daza y sus movimientos específicamente la danza de la chicha, el paso a paso número 4 y dar a conocer sobre ella practicar la danza o bailes en grupo ayuda Alos jóvenes a conocer el paso a paso de la danza para interpretarla en la puesta en escena, se facilite un buen manejo dancístico.	**FECHA: Del 28 de octubre al 1 de noviembre 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 1** Paso 4 de la danza la chiha categoría juvenil	Se logro adquirir habilidades motoras y cognitivas. Se determino la influencia que tiene la danza, en los jóvenes y aprendieron conceptos claves para el desarrollo de la actividad en específicamente la danza, de la chicha su paso a paso número cuatro, en la planimetría y sus movimientos al momento de ejecutar su coreografía y puesta en escena

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Fomentar la expresión artística y creativa. Brindarle información precisa para que, en el momento de realizar la coreografía, manejen a la perfección los atuendos como, flecha, arco en los hombres y las niñas las espigas, totumas destacando un impacto ante la realización de la puesta en escena	**FECHA: SEMANA 1 del 5 al 8 de noviembre del 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 2:** Ensayo con la categoría infantil proceso de formación de la danza la chicha sus atuendos.	Se logro el Desarrollo de la expresión artística y creativa. las formas de manejar sus atuendos y las habilidades como la destreza y coordinación y se desarrollan hábitos de trabajo en grupo, para poder lograr movimientos, correctamente al momento de interpretar la danza

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Brindar información para que en el momento de realizar la coreografía organicen sus ideas ya que Hay que destacar que la danza chicha cuenta con una interpretación de gestos similares a la naturaleza que refleja pasos cortos y arrastrados al igual que un constante movimiento.	**FECHA: SEMANA 2 del 12 al 15 de noviembre 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD3** Movimiento y traslados de la chicha categoría juvenil	Expresar las formas artísticas las habilidades como la destreza y coordinación y se desarrollan hábitos de trabajo en grupo, para poder lograr movimientos y su traslado correctamente en la forma más correcta de interpretar la danza y su coreografía dancística.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Expresar nuestro mundo interno con el externo, de ahí poder realizar gestos corporales de acuerdo a la danza. Su expresión corporal y facial, poder trasmitirlos en la coreografía y puesta en escena a la comunidad en general	**FECHA: SEMANA 3 del 18 al 22 de noviembre del 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 4:** Expresiones corporal y facial danza la chicha categoría infantil	Logrando los objetivos que los alumnos por medio de estos ejercicios asimilen la importancia de las expresiones al momento de comenzar la puesta en escena su armonía expresiva que por medio de gestos se trasmitan ala comunidad en general

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Promover espacios prácticos para el montaje significativo general e interacción escenográfica de la danza, la cumbia para que los niños, niñas y adolescentes ocupen el tiempo libe puedan aprovechar el tiempo libre y sus montajes coreográficas con la orientación del profesor,	**FECHA: 19,20,21 y 22 de noviembre del 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 5:** Ensayo de la danza la cumbia categoría infantil	Logrando los objetivos que durante los ensayos con los alumnos de formación en danza lograran, Que los alumnos en general conociesen disfrutaran en el medio del gozo y alegría los ensayos con la formación y la participación de la danza la cumbia como medio de montajes coreográficos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Difundir, promover y estimular la danza a través de la armonización cultural presidida por la formación, en la categoría infantil que conozcan, su coreografía, planimetría paso a paso de la danza la chicha para que los jóvenes hagan su práctica correctamente	**FECHA: SEMANA 4 del 25 al 27 de noviembre del 2024** **LUGAR:** Calles del municipio de la jagua de Ibirico **ACTIVIDAD 6:** Ensayo del paso 5 de la danza la chicha y planimetría coreográfica	Se logro que los jóvenes conocieran las expresiones de cada paso de la danza la chicha, al igual que las formaciones que se realizan en las manifestaciones culturales, por medio de ensayos con los jóvenes para la practica

Nit: NIT. 900352236-6

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

REGISTRO FOTOGRAFICO DE ACTIVIDADES
DEL 28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2024



Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216

Nit: NIT. 900352236-6

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"








ALDOMAR PEÑALOZA SOLANO
AREA: DANZA

Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 19599476		PEÑALOZA SOLANO ALDOMAR	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CALLE 2 N 4-136	LA JAGUA DE IBIRICO-CESAR	5556667	Si

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2024-11	2024-11	2024-11-20	947765567	I	2024-12-21	2024-11-20	BANCO DE BOGOTA	0	$402,200

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			NOVEDADES																		PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS					PARAFISCALES				
No.	Identificación	Nombre	ing	ret	tde	tae	ted	dpt	tap	vsp	sp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Tarifa	Aporte	Días	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes
SUCURSAL: PRINCIPAL (1 Afiliados)																								$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000		$31,700		$0	$0		$402,200
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)																								$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000		$31,700		$0	$0		$402,200
Ciudad: LA JAGUA DE IBIRICO Deptor CESAR (1 Afiliados)																								$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000		$31,700		$0	$0		$402,200
1	CC	19599476	PEÑALOZA ALDOMAR	X																		230301	30	$1,300,000	$208,000	EPS002	30	$1,300,000	$162,500		0	$0	$0	14-23	30	$1,300,000	2.436%	$31,700	0	$0	$0	No	$402,200
Total		**Afiliados(1)**																						$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000		$31,700		$0	$0		$402,200

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 19599476		PEÑALOZA SOLANO ALDOMAR	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CALLE 2 N 4-136	LA JAGUA DE IBIRICO-CESAR	5556667	Si

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2024-11	2024-11	2024-11-20	947765567	947765567	2024-12-21	2024-11-20	BANCO DE BOGOTA	0	$402,200

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$208,000	$0	$0	$208,000
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$208,000	$0	$0	$208,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$31,700	$0	$0	$31,700
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$31,700	$0	$0	$31,700
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$162,500	$0	$0	$162,500
SALUD TOTAL	EPS002	800,130,907	4	1	$162,500	$0	$0	$162,500
TOTAL				**1**	**$402,200**	**$0**	**$0**	**$402,200**

CUENTA DE COBRO
FUNDACION CUMBANCHEROS
NIT:
900352236-6

DEBE A
ALDOMAR PEÑALOZA SOLANO

Periodo Nº 5 del 28 de octubre al 27 de noviembre del 2024

CEDULA:
19.599.476

POR CONCEPTO DE: PRESTACION DE SERVICIOS COMO TECNICO ADMINISTRTIVO PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO **No 180 - 2024**, cuyo objeto Desarrollo de A12:B17Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: Danza Tradicional Folklórica Colombiana modalidad juvenil del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un Técnico en danza folklórica o áreas a fines.

LA SUMA DE: UN MILLON NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL PESOS M/CTE ($1.999.000)

ALDOMAR PEÑALOZA LOPEZ
C.c **19.599.476**

FUNDACION CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

FUNDACION CUMBANCHEROS

NIT. 900352236-6

Dirección: Dg 3 Nro. 5- 23 Brr: La Florida
Correo: fundacioncumbancheros2024@gmail.com
La Jagua de Ibirico Cesar

COMPROBANTE DE EGRESO		No	017
FECHA	La Jagua de Ibirico 28 de NOVIEMBRE 2024		
PAGADO A:	ALDOMAR PEÑALOZA SOLANO		
IDENTIFICACIÓN:	19.599.476	DV	8

NRO FACTURA / CUENTA DE COBRO	CONCEPTO	VALOR
	PAGO DE SERVICIOS COMO: Desarrollo de A12:B17Capacidades en Iniciación Musical Modalidad: Danza Tradicional Folklórica Colombiana modalidad juvenil del Centro de Formación Artística y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" Realizados por Un Técnico en danza folklórica o áreas a fines. .	$1.999.000

LA SUMA DE:				SUBTOTAL		$1.999.000
Un millón novecientos noventa y nueve mil pesos M/cte.				DESCUENTO	0,00%	$ 0
				IVA	0,00%	$ 0
CENTRO DE COSTOS				RTE IVA	0,00%	$ 0
				RTE FTE	0,00%	$ 0
				RTE ICA	0,00%	$ 0
PSE	-	Efectivo	X	TOTAL A PAGAR		$1.999.000
Transferencia	-	Cheque	-			
Consignación	-	Cta Débito	-			

ELABORO			FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO
APROBO			C.c 19.599.476

FUNDACION CUMBANCHEROS
"Construyendo sueños nota a nota"

ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA JAGUA DE IBIRICO
CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RÍOS"
CONTRATO DE PRETACION DE SERVICIO N₀ 180 – 2024
CONTROL DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES

LA JAGUA DE IBIRICO
Departamento del Cesar

INSTRUCTOR	PERÍODO	JORNADA	LUGAR DE TRABAJO
ALDEMAR PEÑALOZA	28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE	CENTRO DE FORMACION ALBERTO MENDOZA RIOS	CENTRO La Jagua de Ibirico

Área

ITEM	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	L 28	M 29	M 30	J 31	V 1	S 2	D 3	L 4	M 5	M 6	J 7	V 8	S 9	D 10	L 11	M 12	M 13	J 14	V 15	S 16	D 17	L 18	M 19	M 20	J 21	V 22	S 23	D 24	L 25	M 26	M 27
1	Yehis Vibe Latike	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	-	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	-	✓
2	KROLL SALAZAR	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	-
3	Yeraldin Campos Pino	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
4	Luis Jose vargas mendoza	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
5	Alexa valentina villamizar	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
6	Luis Angel mejia sierra	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
7	ELIANYS VILLALOBOS	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
8	Fabian de Jesus gaviria	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
9	Kevin Serrano	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
10	Kenyeribe Serrano	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
11	Andrea Penuela Baron	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
12	Alexia Serrato Baron	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
13	Mariangel Reyes	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
14	Eriangels Diomison	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
15	Maria Jaksory Angarita D	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
16	Jacob D Nariz Ramirez	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
17	Jesus Daniel Solima	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
18	Adriana Marcela Rios Pajaro	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
19	Sharith Campo Sarmiento	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
20	Juan Sebastian Jacome	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
21																																
22																																
23																																
24																																
25																																
26																																

FUNDACION CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños nota a nota"

ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA JAGUA DE IBIRICO

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO Y CULTURAL "ALBERTO MENDOZA RÍOS"

CONTRATO DE PRETACION DE SERVICIO No. 180 – 2024

CONTROL DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES

LA JAGUA DE IBIRICO

Departamento del Cesar

INSTRUCTOR	PERÍODO	JORNADA	LUGAR DE TRABAJO
ALDOMAR PEÑALOZA	28 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE		CENTRO DE FORMACION ALBERTO MENDOZA RIOS — La Jagua de Ibirico

Área

ITEM	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	L 28	M 29	M 30	J 31	V 1	S 2	D 3	L 4	M 5	M 6	J 7	V 8	S 9	D 10	L 11	M 12	M 13	J 14	V 15	S 16	D 17	L 18	M 19	M 20	J 21	V 22	S 23	D 24	L 25	M 26	M 27
1	Zeiddy Rincón Rodelo	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
2	Yeicy Liliana Ortega	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
3	Robert de Jesús	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
4	Andrea de la Hoz	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
5	Ashely Castañeda Picon	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
6	Maria navarro Palomino	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
7	Gilbeth Andres Martinez Rojas	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
8	Kiroll Natalia Salazar C.	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
9	Enrique Alejandro Reyes	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
10	Yeison Escoño Pinto	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
11	Genesis Alejandra Carrillo	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
12	Keiner Andres Lopez Mora	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
13	Ainol Avendaño Ortiz	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
14	Angie Avendaño Romero.	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
15	Kajen Villazón molina.	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
16	Carolina Isabel Mercado	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
17																																
18																																
19																																
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																
25																																
26																																

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

Nit: NIT. 900352236-6

TALLER

Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216

TALLERES ESPECIALIZADOS DE MÚSICA TRADICIONAL DE TAMBORA Y VALLENATO TRADICIONAL PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DEL CENTRO DE FORMACIÓN "ALBERTO MENDOZA RÍOS"

INFORMACIÓN
AREA. Dirección de banda sinfónica
FORMADOR: CARLOS MARIO REALES ROJAS
LUGAR DONDE SE REALIZA EL TALLER: centro de formación artístico y cultural "Alberto Mendoza ríos"

1. INTRODUCCION:

La música vallenata tradicional es un género musical cantado, nacido de la conjugación de tres expresiones culturales diversas, los cantos de vaquería y los cantos responsoriales de los campesinos y esclavos negros durante el período colonial, las músicas de gaitas y maracas, las expresiones dancísticas de los indígenas nativos de la costa Caribe colombiana, y el aporte del lenguaje textual y los instrumentos musicales europeos, entre los que se destaca el acordeón diatónico. Este último instrumento es el líder de la identidad musical vallenata, y es acompañado rítmicamente por la guacharaca, de origen indígena, y por la caja, un tambor de origen africano, para dar paso a la creación de cuatro aires rítmicos: el paseo, el merengue, la puya y el son.
En sus inicios a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX el Vallenato fue esparcimiento para vaqueros y jornaleros del campo. Con el tiempo, estos cantos se convirtieron en el medio de comunicación fundamental para divulgar noticias, anécdotas y acontecimientos que ocurrían en lugares lejanos y que eran transmitidos de boca en boca y cantados de pueblo en pueblo, permitiendo a las comunidades, el conocimiento y reconocimiento de sus lugares, sus personajes y sus valores. Desde entonces el Vallenato contó lo que la historia oficial no hacía o comentaba apenas tangencialmente. Adquiere además de su labor comunicadora, una labor crítica con la historia y el acontecer cotidiano. Con el paso del tiempo, el Vallenato penetró los altos estratos de la sociedad, que inicialmente lo menospreciaba, y se consolidó como un elemento integrador. La singularidad de la música vallenata tradicional está dada, principalmente, por su contenido literario de estilo narrativo, por medio del cual se expresan las vivencias cotidianas, los registros históricos y los sentimientos de un pueblo. Esto hace posible disfrutar de relatos llenos de realismo e imaginación, los cuales provocaron que el escritor Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura en 1982, expresara que "esta música y mis novelas son tejidas con la misma hebra" (revista Semana 26/04/1992). Su admiración por la capacidad de síntesis de los compositores vallenatos lo llevó también a expresarse así sobre Rafael Calixto Escalona Martínez, el más grande de los narradores-trovadores de la historia de nuestro canto popular.

Por otra parte, la música de tamboras cantadas es una expresión cultural profundamente arraigada en las comunidades afrodescendientes del Caribe colombiano, particularmente a lo largo del río magdalena, este proyecto tiene como objetivo la preservación, promoción y revitalización de esta tradición musical, destacando su importancia cultural y su impacto en la identidad y cohesión social de las comunidades locales, el proceso de formación en tamboras cantadas tradicionales del Caribe colombiano busca preservar y revitalizar una de las

expresiones más auténticas y significativas de la identidad cultural afrocolombiana, muchas de las prácticas y saberes asociados a las tamboras están en riesgo de desaparecer debido a la falta de transmisión intergeneracional de estas raíces culturales, razones por las cuales este proyecto es crucial, ya que busca evitar la pérdida de estas tradiciones, en ese sentido a través de la formación, se documentarán y registrarán técnicas, historias y canciones que forman parte de este legado cultural, creando una base de conocimiento accesible para futuras generaciones.

OBJETIVO GENERAL

Talleres especializados de música tradicional de tambora y vallenato tradicional para fortalecer los procesos de prácticas artísticas del centro de formación "Alberto Mendoza Ríos¨

OBJETIVOS DETERMINANTES

- Enseñar a los participantes sobre la evolución histórica del Vallenato y su importancia cultural en la región Caribe de Colombia.
- Estudiar las influencias musicales que han contribuido a la formación del Vallenato.
- Aprender los Instrumentos Clásicos del Vallenato
- Introducir a los participantes a los instrumentos tradicionales del Vallenato, como el acordeón, la caja y la guacharaca.
- Desarrollar habilidades musicales e instrucción práctica sobre cómo afianzar la técnica de interpretación de cada uno de estos instrumentos del Vallenato
- Enseñar los diferentes ritmos y estilos que caracterizan al Vallenato, como el paseo, el merengue, el son y la puya.
- Motivar a los participantes a convertirse en embajadores del Vallenato en sus comunidades.
- Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los participantes a través de la formación de grupos musicales
- Planificar y realizar presentaciones públicas para que los participantes demuestren lo aprendido durante el taller.
- Evaluar el desempeño de los participantes y proporcionar retroalimentación constructiva.
- Enseñar a los participantes sobre la evolución histórica y el contexto cultural de las tamboras cantadas en el Caribe colombiano.
- Estudiar las influencias africanas, indígenas y europeas en la formación de este género musical.
- Aprender nuevas técnicas de interpretación de los Instrumentos Tradicionales
- Introducir a los participantes a los instrumentos clave de las tamboras cantadas, como la tambora, el tambor alegre, el llamador, el guache y las maracas.
- Proveer instrucción práctica en la interpretación de cada instrumento.
- Enseñar los diferentes ritmos y estilos que caracterizan a las tamboras cantadas, como los toques de tambora, chalupa y cumbia.
- Practicar patrones rítmicos y técnicas de ejecución específicas de cada estilo.
- Desarrollar Habilidades de Canto y Expresión Vocal
- Fomentar el aprendizaje de técnicas vocales propias del canto tradicional de tamboras.

- Practicar la interpretación de letras y melodías tradicionales, promoviendo la expresión emocional y la improvisación vocal.
- Incentivar a los participantes a crear sus propias composiciones musicales utilizando las técnicas aprendidas.
- Crear conciencia sobre la importancia de preservar y promover las tamboras cantadas como patrimonio cultural inmaterial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Permitir que los instructores y alumnos vinculados al área de vallenato y tambora tradicional refuercen sus habilidades técnicas de interpretación musical en cada uno de los instrumentos típicos de estos géneros tradicionales

• Contribuir a la población de políticas públicas culturales con la participación del grupo vallenato y grupo de tamboras tradicionales, en los eventos locales regionales y nacionales.

• Lograr una comprensión de las figuras musicales en el pentagrama, mediante la interpretación de obras musicales de vallenato clásico y patrones rítmicos de los diferentes aires de tambora tradicional

• Motivar y sensibilizar a la comunidad del municipio de la jagua de ibirico, frente a la importancia y responsabilidad de involucrar a la población infanto – juvenil en actividades artísticas que permitan su desarrollo integral y la buena utilización del tiempo libre.

METODOLOGÍA

La metodología de un taller de tamboras tradicionales debe ser estructurada y dinámica para asegurar un aprendizaje efectivo y una experiencia enriquecedora para los participantes. A continuación, te presento una metodología detallada, sin embargo, en la búsqueda de lograr resultados satisfactorios en el desarrollo de las tareas de grupo, son diversas las estrategias metodológicas a desarrollar, para lograr un buen clima en el grupo que estimule la participación activa y despierte el interés y la motivación para llevar a cabo las tareas artísticas, consiguiendo una voluntad positiva del alumnado hacia los talleres y una afluencia elevada a los mismos.
Principios metodológicos.

- Presentación de cada instrumento (tambora, tambor alegre, llamador, guache, maracas)
- Demonstración en vivo de cómo se toca cada instrumento.
- Sesión práctica donde los participantes pueden experimentar con los instrumentos.
- Partir del nivel de desarrollo del alumno
- Lograr un aprendizaje significativo y funcional.
- Instrucción sobre técnicas de golpe y manejo de cada instrumento.
- Ejercicios de coordinación y ritmo.

- Práctica individual y en pequeños grupos.
- Introducción a los ritmos básicos como la chalupa, cumbia, y tambora.
- Ejercicios de repetición y práctica de estos ritmos.
- Tocatas (sesiones de práctica en grupo) para consolidar el aprendizaje.

POBLACIÓN OBJETIVO

este taller está diseñado para fortalecer las capacidades musicales, el trabajo grupal y la fusión de diferentes áreas instrumentales a través de arreglos musicales, es importante precisar que este taller está dirigido a los instructores y alumnos pertenecientes a las diferentes instituciones educativas y que, a través de un convenio de articulación de los procesos de formación cultural, están vinculados a las distintas disciplinas artísticas y culturales del ¨centro de formación artístico y cultural. Alberto Mendoza ríos¨ el objetivo de este taller es fortalecer las capacidades musicales para la dirección de ensambles y fomento de nuevos sistemas de enseñanza y aprendizaje, de los beneficiarios, el centro de formación cuenta con 15 disciplinas artísticas y culturales, en las cuales hay un promedio de 40 estudiantes inscritos por área para un total de 700 estudiantes que se benefician de los procesos de formación ofertados por el centro, pero que en la dinámica de afianzar las pedagogías y técnicas de enseñanza y despertar el interés por la pasión de aprender la música en los niños y jóvenes, se hizo necesario la ejecución de este taller denominado, ¨TALLERES ESPECIALIZADOS DE MÚSICA TRADICIONAL DE TAMBORA Y VALLENATO TRADICIONAL PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DEL CENTRO DE FORMACIÓN "ALBERTO MENDOZA RÍOS¨

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL DE TAMBORA Y VALLENATO TRADICIONAL

La tambora tiene sus raíces en las tradiciones musicales de África Occidental, traídas a América por los esclavos africanos, estas influencias se han mezclado con las culturas indígena y europea en el Caribe colombiano y que a lo largo de los siglos, la tambora ha evolucionado y se ha adaptado, integrando elementos de otras tradiciones musicales y respondiendo a los cambios sociales y culturales en la región, la tambora se construye tradicionalmente con madera de árboles locales y pieles de animales, el cuerpo del tambor se talla de un tronco de árbol, y los parches se tensan sobre el tambor utilizando cuerdas o tiras de cuero, el diseño del tambor, incluyendo el tamaño y la tensión de los parches, influye en el tono y la calidad del sonido producido.
Los ritmos de tambora se caracterizan por patrones repetitivos que forman la base de la música, estos patrones pueden variar en complejidad y son fundamentales para mantener el tempo y la estructura de la pieza musical, es por eso que la tambora tradicional a menudo incorpora polirritmia, donde varios patrones rítmicos diferentes se tocan simultáneamente, creando una textura musical rica y compleja, en ese sentido esta técnica requiere una coordinación precisa y un profundo entendimiento de los ritmos individuales, de igual forma los golpes y toques en la tambora incluyen diversas técnicas para producir diferentes sonidos, desde golpes fuertes y resonantes hasta toques más suaves y rápidos, cada tipo de golpe tiene un nombre específico

y una técnica asociada, cabe resaltar que la tambora tradicional es una pieza central de la música folclórica del Caribe colombiano, especialmente en las comunidades afrodescendientes a lo largo del río Magdalena. Esta práctica musical se basa en una combinación de elementos históricos, culturales y técnicos que se han transmitido de generación en generación. A continuación, se presentan los fundamentos teóricos que sustentan la tambora tradicional:
El vallenato es uno de los géneros musicales más emblemáticos de Colombia, particularmente de la región caribeña. Su riqueza y profundidad cultural se sustentan en una serie de fundamentos teóricos que combinan influencias históricas, técnicas musicales y elementos sociales. El vallenato se originó a partir de la mezcla de ritmos y culturas indígenas, africanas y europeas en la región caribeña de Colombia y que lo largo de los años, el vallenato ha evolucionado, integrando elementos de diversas tradiciones musicales locales y adaptándose a los cambios sociales y culturales, este género tradicional está compuesto par algunos instrumentos típicos como el Acordeón, Introducido por los colonos europeos, el acordeón se convirtió en el instrumento principal del vallenato. Su sonido distintivo define el carácter melódico del género, la caja Vallenata un tambor pequeño de percusión, tocado con las manos, que marca el ritmo básico del vallenato y por último la guacharaca, un instrumento de percusión rascado, derivado de los indígenas colombianos, que aporta una textura rítmica característica, en ese orden de ideas el vallenato se divide en cuatro ritmos principales, cada uno con sus propias características rítmicas y estructurales: Paseo: Es el ritmo más flexible y variado, utilizado tanto en canciones alegres como en baladas románticas.
Merengue: De tempo rápido, se caracteriza por su energía y ritmo marcado.
Son: Ritmo más lento y solemne, utilizado para expresar sentimientos profundos y melancólicos.
Puya: Ritmo rápido y frenético, que destaca por su complejidad y virtuosismo instrumental.
Son estos elementos quienes nos confirman que el vallenato tradicional es una expresión rica y multifacética de la cultura caribeña colombiana. Sus fundamentos teóricos combinan aspectos históricos, técnicos y sociales, creando un género musical que es tanto una forma de arte como una parte integral de la vida comunitaria.

Técnica Instrumental

La técnica instrumental abarca una serie de habilidades esenciales que todo músico debe dominar para alcanzar un alto nivel de interpretación que incluye aspectos como la postura correcta, la digitación precisa, el control del tempo y la dinámica, así como la capacidad de producir un sonido de calidad, es por eso que una buena técnica instrumental que comienza con una postura adecuada, no solo facilita la ejecución de obras y arreglos musicales complejos, sino que también previene lesiones y tensiones musculares debido a que cada instrumento tiene sus particularidades, pero en general, una postura ergonómica es crucial para permitir movimientos fluidos y naturales.
Sin embargo, la digitación es otro componente clave que implica el uso coordinado de los dedos para tocar las notas correctas en el momento adecuado, lo cual requiere práctica y precisión. Para instrumentos de cuerda, como el violín, esto puede incluir el manejo del arco, mientras que, para instrumentos de viento, la técnica de respiración es fundamental, el control del tempo y ritmo es esencial para mantener la coherencia y fluidez en una pieza musical. Los músicos deben ser capaces de seguir un tempo constante y adaptarse a los cambios rítmicos que demanden las composiciones articulándolos con la expresividad en la interpretación depende en gran medida de la técnica.

CRITERIOS ASOCIADOS AL LENGUAJE MUSICAL

El lenguaje musical es la base fundamental sobre la cual se construye toda la música. A través de este lenguaje, los músicos pueden leer, escribir, interpretar y comunicar ideas musicales de manera precisa y coherente. Su importancia radica en varios aspectos claves aquí dejaremos algunos:

Comunicación Universal: El lenguaje musical trasciende barreras culturales y lingüísticas, permitiendo que músicos de diferentes partes del mundo se entiendan y colaboren sin necesidad de palabras. Una partitura puede ser leída y ejecutada por cualquier músico capacitado, sin importar su idioma nativo.

Comprensión y Análisis: Dominar el lenguaje musical permite a los músicos entender la estructura y los elementos de una composición. Esto incluye la forma, la armonía, el ritmo y las dinámicas. Un buen conocimiento teórico facilita el análisis y la interpretación de obras musicales, revelando las intenciones del compositor y los matices de la pieza.

Creatividad y Composición: El lenguaje musical proporciona las herramientas necesarias para la creación y composición de nuevas obras. Conocer las reglas y convenciones de la notación musical permite a los compositores plasmar sus ideas de manera clara y estructurada, facilitando la creatividad y la innovación.

Educación y Formación: En la educación musical, la lectoescritura es un componente esencial. A través del estudio del lenguaje musical, los estudiantes desarrollan habilidades técnicas y teóricas que son fundamentales para su crecimiento como músicos. La práctica de la lectura y escritura musical también mejora la memoria y la capacidad cognitiva.

Interpretación Precisa: La capacidad de leer y entender notación musical es crucial para una interpretación fiel de las obras. Los símbolos y términos musicales proporcionan indicaciones específicas sobre cómo debe ejecutarse una pieza, desde el tempo hasta la dinámica y la articulación. Esto asegura que la música se interprete tal como fue concebida por el compositor.

Desarrollo Integral: El estudio del lenguaje musical contribuye al desarrollo integral de los músicos, combinando habilidades teóricas y prácticas. Esta combinación no solo mejora la técnica y la expresividad, sino que también enriquece la apreciación y el disfrute de la música.

En resumen, el lenguaje musical es indispensable para la formación y el desarrollo de cualquier músico. Su dominio permite una comprensión más profunda, una comunicación más efectiva y una creatividad más libre en el mundo de la música.

EFECTOS FÍSICOS DE LA MÚSICA

En relación al aporte de la música en el plano físico y motor del ser humano, algunos expertos explican cómo la música se une ya desde la infancia al desarrollo sensorial y motórico del ser humano: ya desde el período sensoriomotor el niño va adquiriendo la fascinante posibilidad de sentir sensaciones sonoras que le estimulan y, a su vez, intentar imitarlas y transformarlas, ya sean sonidos cotidianos o musicales. con frecuencia podemos constatar que el niño, de forma espontánea expresa de forma corporal, sonora, verbal y/o simbólica, aquello que se ha activado dentro de él: un movimiento a modo de baile, un canturreo espontáneo, un trazo o un garabateo en un papel a ritmo de lo que escucha, en ese sentido podemos entender que la Musicoterapia ofrece una amplia gama de técnicas terapéuticas de música y experiencia para mejorar la función motora de un niño físicamente discapacitado. Se puede utilizar la música sedante con niveles bajos de volumen para ayudar a la relajación muscular en enfermedades con rigidez muscular y espasticidad. Y estímulos musicales rápidos que faciliten que los músculos puedan hacerse más activos y puedan funcionar de forma más eficaz cuando el movimiento esté sincronizado con el ritmo, son múltiples los efectos cognitivos de gran beneficio que produce la actividad musical en el conocimiento, así como en los campos de la memoria, la atención y concentración o la adquisición de aprendizajes artístico y culturales a través de la didáctica musical.

La didáctica musical música ayuda a desarrollar la capacidad de atención sostenida por la inmediatez, la persistencia y la constante variedad del estímulo musical. - Gracias a la música los niños se inician en la meditación y en la reflexión de un modo agradable. - Estímulo de la imaginación. - Estímulo de la capacidad creadora. - Es fuente de asombro y admiración - Ayuda al niño a transformar su pensamiento, eminentemente prelógico, en lógico, debido a que la música da conciencia de tiempo. - Ayuda a desarrollar la memoria. - Desarrolla el sentido del orden y el análisis. - El contrapunto ejercita la inteligencia. - La música facilita el aprendizaje, al mantener en actividad las neuronas cerebrales

PROPÓSITOS

- Permitir que los niños y niñas del centro de formación se vinculen a la banda sinfónica general por medio de convocatoria publica
- Contribuir a la población de políticas públicas culturales con la participación de la banda sinfónica en los eventos locales regionales y nacionales.
- Lograr la continuidad de la banda sinfónica con el objetivo de institucionalizarla en el municipio de la jagua de ibirico con el apoyo de entidades culturales y gubernamentales.
- Motivar y sensibilizar a la comunidad del municipio de la jagua de ibirico, frente a la importancia y responsabilidad de involucrar a la población infanto – juvenil en actividades artísticas que permitan su desarrollo integral y la buena utilización del tiempo libre.

Desarrollar en el estudiante su sensibilidad musical y artística, impulsar el desarrollo de su

creatividad, y potenciar su desempeño social. Hace uso de las herramientas presentes en el entorno específico de cada nivel para el desarrollo de dichas habilidades, además de formar seres humanos integrales y que sean competentes en el ámbito social.

Desarrollar las habilidades técnicas e interpretativas del instrumento en cada uno de los niveles para su desarrollo individual y grupal. fomentando así una formación integral basada en los valores, y con esto impactar de una manera positiva en la comunidad.

Resultados Esperados:

- Contexto Histórico: Los participantes adquirirán un conocimiento profundo sobre la historia y el desarrollo de la tambora, comprendiendo su importancia cultural y social.
- Habilidad en la Ejecución: Los participantes habrán aprendido y perfeccionado las técnicas básicas y avanzadas para tocar la tambora y otros instrumentos tradicionales relacionados.
- Comprensión de Ritmos: Los participantes serán capaces de reconocer y ejecutar los diferentes ritmos y estilos característicos de las tamboras tradicionales.
- Valoración del Patrimonio: Se fomentará un mayor aprecio por el patrimonio cultural, ayudando a preservar y promover las tradiciones musicales locales.
- Mejora de Habilidades Sociales: A través del trabajo en equipo y la colaboración en actividades grupales, los participantes mejorarán sus habilidades de comunicación y cooperación.
- Cohesión Comunitaria: El taller fortalecerá los lazos comunitarios, promoviendo un sentido de pertenencia y unidad entre los participantes.
- Composición e Improvisación: Los participantes serán capaces de crear sus propias composiciones e improvisar dentro del estilo de las tamboras tradicionales, estimulando su creatividad.
- Confianza Artística: A través de presentaciones y recitales, los participantes desarrollarán confianza en sus habilidades y en su capacidad para actuar en público.
- Formación Integral: El taller proporcionará una formación integral que incluye aspectos técnicos, teóricos y culturales, brindando una experiencia educativa completa.
- Transmisión de Conocimientos: Se asegurará la transmisión de conocimientos ancestrales, contribuyendo a la perpetuación de estas tradiciones.
- Desarrollo Profesional: Los participantes podrán utilizar las habilidades adquiridas para oportunidades profesionales, como la participación en eventos culturales y festivales

ACTIVIDADES DE PERCUSIÓN DE TAMBORES TRADICIONES

- presentar dos bases rítmicas binarias y dos
- ternarias de la música tradicional colombiana.
- Presentar un solo de Tambor Alegre de cualquier ritmo de la Costa Caribe colombiana.
- Interpretación de bases rítmicas binarias y dos ternarias de la
- música de tamboras tradicionales
- Tocar la escala de C mayor y G mayor, de manera fluida y con buen ritmo. Ejercicio de rol en C mayor.

- Tocar en tambor corcheas, tresillos, en las 4 formas planteadas.
  - derecha
  - izquierda
  - derecha-izquierda
  - izquierda-derecha

- Interpretación de cumbia con anexos de partitura implementando las técnicas de golpes simples, abiertos y cerrados

- Reconocimiento de los aires de tambora tradicional, tambora, chande, berroche y guacherna, y sus diferentes variaciones rítmicas

- Ejecutar dictados rítmicos como pregunta/respuesta a nivel básico.

- Leer pequeños ejercicios métricos en el tambor.

ACTIVIDADES DE FORMATIVAS DE VALLENATO TRADICIONAL

- Charlas sobre el origen, la evolución y la influencia cultural del vallenato.

- Conferencias sobre las vidas y obras de figuras emblemáticas del vallenato como Rafael Escalona, Carlos Vives y Diomedes Díaz.

- Enseñar técnicas de manejo del acordeón, desde lo básico hasta lo avanzado.

- Caja Vallenata y Guacharaca: Instrucción en los ritmos y técnicas para tocar estos instrumentos de percusión.

- Talleres para practicar y dominar los diferentes ritmos del vallenato: paseo, merengue, son y puya.

- Ejercicios prácticos para el reconocimiento de los andantes y golpes en la caja vallenata, y sus distintas variaciones en los cambios de ambiente de cada aire.

- Sesiones de práctica en grupo para desarrollar la sincronización y la cohesión musical.

- Enseñanza de técnicas vocales para interpretar el vallenato, incluyendo respiración, proyección y modulación de la voz.

- Práctica de canciones clásicas del vallenato, con un enfoque en la interpretación emocional y el estilo característico.

- Actividades para incentivar la creación de nuevas canciones de vallenato, utilizando tanto estructuras tradicionales como innovaciones personales.
- Ejercicios de improvisación para fomentar la creatividad y la originalidad en la composición musical.
- Ensayos regulares con todos los instrumentos y voces para preparar piezas completas.
- Desarrollo de habilidades de liderazgo y trabajo en equipo a través de la coordinación de grupos musicales.
- Organizar recitales y conciertos comunitarios para que los participantes demuestren sus habilidades.
- Aprender escalas mayores y menores en diferentes tonalidades
- Formación de acordes mayores y menores en el acordeón diatónico
- Ejercicios de transición entre acordes y escalas.
- Introducción a los ritmos básicos del vallenato (paseo, merengue, son y puya).
- Practicar patrones rítmicos simples.
- Ejercicios de coordinación entre manos y pies
- Montaje de canciones tradicionales implementando las tonalidades SI bemol, MI bemol y LA bemol
- Ejercicios de velocidad y digitación trabajando las escalas pentatónicas y cromáticas Afianzar los acompañamientos de fondos a través de adornos y variaciones melódicas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Presentar dos bases rítmicas binarias y dos **Ternarias** de la música tradicional colombiana. **Presentar** un solo de Tambor Alegre de cualquier ritmo de la Costa Caribe colombiana. **Interpretar** bases rítmicas binarias y dos ternarias de la música de tamboras tradicionales **Tocar** en tambor corcheas, tresillos, en las 4 formas planteadas. derecha izquierda derecha-izquierda izquierda-derecha	**FECHA: 19 y 20 de noviembre 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 1** Actividad teórico práctica de bases rítmicas binarias y ternarias **Ver anexo fotográfico**	Lo estudiantes reconocieron las bases binarias y ternarias de las músicas, logrando afianzar las técnicas de interpretación en cada instrumento, así mismo a diferenciar las figuras musicales en el pentagrama tales como las corcheas y tresillos en las cuatro formas planteada, (derecha, izquierda, derecha izquierda, izquierda, derecha) en ese sentido dominaron los andantes de los cuatro aires de tamboras tradicionales, así como también los cuatro aires vallenatos implementando técnicas rítmicas en los andantes de merengue y paseo, cada ejercicio de redoble y contrapuntada ha generado en los estudiantes una habilidad de creatividad e improvisación en los fragmentos de progresiones melódicas de 6 acordes, permitiendo el reconocimiento de los armónicos percutivos aplicados en cada instrumento. No obstante, desarrollamos ejercicios de digitación y dominio de las escalas naturales en el acordeón, reforzando las triadas y creación de acordes por grados llegando hasta la sesta posición melódica en las tonalidades de, MI bemol, SI bemol y LA bemol,

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Explorar las bases rítmicas de la cumbia con anexos de partitura implementando las técnicas de golpes simples, abiertos y cerrados **Reconocer** los aires de tambora tradicional, tambora, chande, berroche y guacherna, y sus diferentes variaciones rítmicas **Ejecutar** dictados rítmicos como pregunta/respuesta a nivel básico. **Leer** pequeños ejercicios métricos en el tambor.	**FECHA: 19 y 20 de noviembre 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 2.** Taller de bases rítmicas de la cumbia y sus elementos percutivos **Ver anexo fotográfico**	Realizamos un trabajo de reconocimiento de anexo de partituras con los estudiantes, permitiéndole a los beneficiarios leer en el pentagrama las transiciones rítmicas de un compás a otro, así como también cada una de las figuras musicales correspondientes a cada mano, usando las técnicas de golpes, simples abiertos y cerrados en el tambor mediante la interpretación de obras musicales tradicionales de vallenato y tamboras cantadas, este taller contribuye en los estudiantes una mejora en la interpretación de los aires tradicionales tanto del vallenato como de la tambora, logrando perfeccionar los acompañamiento y ejercicios métricos del tambor y la caja, teniendo en cuenta que a través de este trabajo se promueve el rescate y salvaguardia de los patrones rítmicos y andantes autóctonos del ritmo vallenato y tambora tradicional, aplicando las bases simétricas musicales de los siguientes aires tradicionales: , tambora, chande, berroche y guacherna

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Enseñar técnicas de manejo del acordeón, desde lo básico hasta lo avanzado, Caja Vallenata y Guacharaca: Instrucción en los ritmos y técnicas para tocar estos instrumentos de percusión. **Talleres** para practicar y dominar los diferentes ritmos del vallenato: paseo, merengue, son y puya. **Realizar** ejercicios prácticos para el reconocimiento de los andantes y golpes en la caja vallenata, y sus distintas variaciones en los cambios de ambiente de cada aire. **Desarrollar** sesiones prácticas de técnica vocales para interpretar el vallenato, incluyendo respiración, proyección y modulación de la voz.	**FECHA: 19 y 20 de noviembre 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 3.** Trabajo colaborativo de interpretación del lenguaje musical implementando escalas naturales y desarrollo de sesiones de reconocimiento de ritmos tradicionales **Ver anexo fotográfico**	Los estudiantes lograron aprender y practicar escalas diatónicas en diferentes tonalidades, formación de acordes cómo formar y tocar acordes mayores, menores y de séptima, ejercicios para coordinar la mano derecha (melodía) y la mano izquierda (acordes), técnicas para mover los dedos de manera rápida y precisa y dominar patrones rítmicos característicos del vallenato, como paseo, merengue, son y puya, en ese sentido dominar las variaciones y matices rítmicos de las interpretación técnicas para tocar ritmos diferentes con cada mano, creando una textura polirritmia. Por otra parte, desarrollaron habilidades de digitación para tocar melodías complejas con fluidez y dominaron los patrones rítmicos esencia les del vallenato, como paseo, merengue, son y puya, también mejoraron la coordinación entre ambas manos para tocar acordes y melodías simultáneamente y adicional afianzaron la capacidad de improvisar melodías sobre patrones

		rítmicos básicos. Para la interpretación de la caja y la guacharaca, los aprendices aprendieron y perfeccionaron los diferentes golpes y rascados necesarios para interpretar los ritmos vallenatos, aplicando la coordinación y sincronización de los patrones rítmicos específicos de los diferentes estilos de vallenato, así mismo prendieron a ajustar su ritmo y dinámica según el contexto musical y la interacción con otros músicos, también lograron perfeccionar las técnicas básicas de rascado para acompañar los ritmos y sus distintas variaciones rítmicas para enriquecer la capacidad interpretativa En conclusión, prendieron a complementar el sonido del acordeón, la caja y la guacharaca, aportando una capa adicional de ritmo y color.

OBJETIVOS ESPECIFICOS *(ALINEACIÓN CON ACTIVIDADES)*	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Y LOGROS OBTENIDOS
Promover jornadas prácticas para el montaje de canciones clásicas del vallenato, en las tonalidades, SI bemol, MI bemol y LA bemol **Realizar** ensayos regulares con todos los instrumentos y voces para preparar piezas completas. **Enseñar** escalas mayores y menores en diferentes tonalidades **Crear** diferentes acordes mayores y menores en el acordeón diatónico -Reconocer los ritmos básicos del vallenato (paseo, merengue, son y puya). **Practicar** patrones rítmicos simples. **Realizar** ejercicios de velocidad y digitación trabajando las escalas pentatónicas y cromáticas. **Afianzar** los acompañamientos de fondos a través de adornos y variaciones melódicas.	**FECHA: 19 y 20 de noviembre 2024** **LUGAR:** Centro De Formación Artístico Y Cultural "Alberto Mendoza Ríos" **ACTIVIDAD 4.** Jornadas prácticas para el montaje de obras musicales de tamboras tradicionales y vallenato, aplicando los recursos técnicos de interpretación instrumental **Ver anexo fotográfico**	A través de algunas actividades formativas con los estudiantes, pusieron en práctica algunos criterios de interpretación tales como ejercicios de digitación y velocidad, reconocimiento de los ritmos básicos del vallenato tales como: merengue, son y puya), así como también trabajaron los patrones rítmicos simples de la tambora tradicional, promoviendo el montaje de algunas obras en los aires de, chande y berroche, con el fin de afianzar las técnicas interpretativas de cada instrumento en ambos géneros tradicionales, estos ensayos complementan el proceso de formación y generan características musicales para mejorar las técnicas y aplicar las cadencias musicales en cada patrón rítmico, con el fin de rescatar las raíces tradicionales de estos dos géneros musicales ancestrales, en ese sentido los estudiantes de acordeón trabajaron la construcción de acordes mayores y menores en el acordeón diatónico

Nit: NIT. 900352236-6

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

REGISTRO FOTOGRAFICO TALLER 19 Y 20 DE NOVIEMBRE 2024



Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216

Nit: NIT. 900352236-6

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"



Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216

CUMBANCHEROS

"Construyendo sueños, nota a nota"

Nit: NIT. 900352236-6











Fundacioncumbancheros2024@gmail.com
Celular: 3233566216