Diario de Campo

Información General

- **Título del Proyecto:** Aula Punk (Cohorte 2 – Sesión 5)
- **Investigador/a:** Juan Pablo López
- **Fecha de Inicio:** 11 de octubre de 2024
- **Código de Referencia del Proyecto:**

Entrada de Observación

Fecha: 8 de noviembre de 2024
Hora de Inicio: 6:21 pm
Hora de Finalización: 8:30 pm

Lugar: Corporación Cultural Tallerarte
Contexto: Centro cultural y artístico de Doce de Octubre

Descripción Detallada:

Sesión de estampación guerrilla.

Interacciones y Diálogos:

Antes de iniciar la sesión hablamos sobre nuestras experiencias de resistencia durante la pandemia.

Hay apenas 5 participantes. Puede ser por la lluvia (ha llovido desde las 4AM) y por un evento pro Palestina (desde las 4PM).

-Cuál es el mensaje que se pretende dar a través de la vestimenta: la esvástica, el Che, un símbolo satánico, ¿qué queremos decir con ellos?

Cómo el mercado absorbe símbolos que terminan siendo usados solo por su impacto estético – Despolitización del símbolo.

Producción en serie contra el HTM.

Consumo conspicuo – Uso de marcas

Situacionismo. No hay gesto tan rebelde que el capitalismo no lo absorba.

«El punk nació y murió al mismo tiempo». Contrato de Sex Pistols, crítica al capitalismo.

El sistema – Existe y no existe

El punk cae en la tradición y en ser objeto de mercado, a pesar de que luchó contra esto.

Excitación de tendencias para promover el consumo.

Superioridad moral.

8 participantes.

Ejercicio evangelizador – moralizante del símbolo/del punk

Ejercicio de lo textil como político.

Compras en la Minorista.

Re-ventas, reciclaje de la ropa.

Reivindicación, intervención propia.

Hipsters y absorción del ejercicio de la Minorista.

Tela de toldillo.

Reflexiones Personales

Notas Analíticas:

Métodos de Registro Adicionales:

- **Fotografías**: No

- **Grabaciones de Audio:** No
- **Grabaciones de Video:** No
- **Diagramas/Dibujos:** No
- **Otros:** No

Reflexión y Revisión

Revisión de Notas:
[Fecha y comentarios sobre la revisión de esta entrada.]

Reflexión Crítica:
[Reflexiona sobre tu rol en la investigación y cómo tus percepciones y sesgos pueden influir en tus observaciones y análisis.]

Aspectos Éticos

Consentimiento Informado:
Sí

Confidencialidad:
No