CUARTO INFORME DE GESTIÓN TECNICO

RED DE CREACIÓN DE ESCÉNICA CON ÉNFASIS EN DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

CORPORACION ARTISTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS

ITEMS

1. COMPONENTES DE FORMACIÓN
2. MESAS INTERNAS
3. COBERTURAS
4. CIRCULACIONES
5. INTERCAMBIO
6. MUESTRAS
7. REPORTE ARTICULACIONES
8. MOVILIZACIÓN
9. RESUMEN SUB

MARCO CONCEPTUAL

De acuerdo a la caracterización y el diagnóstico realizado (2023) en cada uno de los laboratorios, nos planteamos desarrollar unos ejes por donde discurran todos los participantes y docentes y que tiene que ver con nuestro énfasis de Red en Dramaturgia Contemporánea.

En principio seguir ahondando el concepto de que la dramaturgia va más allá de construir un texto para ser escenificado, y es ante todo un acto de creación, que tiene que ver con la construcción de un universo a pequeña o gran escala y allí es clave en lo pedagógico destacar los ejes de composición y representación que a través del juego podemos potenciar.

La propuesta pedagógica plantea esos retos y propone unas acciones prácticas que permitan a los participantes ser protagonistas de su creación. Es decir, sabemos que el trabajo corporal, la voz, la improvisación y los ejercicios escénicos son la base de la formación, que la combinación de todos ellos es en sí la práctica del teatro, eso lo haremos y como lo manifestamos anteriormente buscamos aplicar lo aprendido de nuestros grandes maestros a través de ejercicios sencillos, diferentes, que permitan a los participantes descubrir sus capacidades, limitaciones y potencialidades. Pero lo importante de todo esto es enfocar toda esa práctica hacia la creación, como un acto personal y sobre todo colectivo, porque el teatro es hecho gregario, es un arte de grupo.

Es entonces desde ahí, donde podemos dialogar con lo que es cada uno, y lo que percibimos en la caracterización de cada laboratorio, buscando llevar esa conversación a valores como el respeto de sí mismo, el respeto por los demás, por el entorno (territorio) y es de esta manera que se entenderá el papel que cada uno juega en la construcción de un ecosistema, llámese barrio, grupo de teatro, o ciudad propiamente.

Metodología y enfoque pedagógico

Debido a que todos los laboratorios son procesos de continuidad, se ajustarán las dinámicas buscando integrar a los nuevos integrantes en cada uno de ellos y se les socializará a todos los temas, objetivos y proyecciones de lo que haremos en el año

La metodología busca siempre que el participante se sienta tranquilo y seguro en el espacio, para lo cual el artista formador se responsabiliza de ello. El recibimiento y la llegada es un momento importante y merece mayor atención, un café, agua o aromática ayuda a entrar en una buena dinámica, que se sientan como en casa. Hemos coincidido los artistas formadores y el coordinador en que empezaremos lo más puntual buscando jalonar una disciplina, que debe inculcarse como voluntaria y consciente, no autoritaria. De igual manera para todos los laboratorios hay al inicio de las sesiones un calentamiento general que integra el cuerpo, la voz, la imaginación. Después se desarrollan los temas del día según cada laboratorio y que tiene que ver con el plan general acordado.

Se empleará durante el proceso, ejercicios de lúdica, ejercicios de imaginación, se estimulará la escritura creativa desde las bitácoras y desde otras perspectivas buscando siempre generar un

espíritu de observar, de crítica y de construcción, se fomentará las discusiones grupales, lecturas dramatizadas, pruebas de escenario y retroalimentación constructiva.

Será un proceso teórico-práctico en el que los niños, niñas, jóvenes y adultos aprenderán conceptos sobre la acción teatral; dándose un panorama general del arte escénico, se buscará fomentar una disciplina consciente de ensayos, estudios e investigación, que permitan el desarrollo de elementos técnicos de actuación, el énfasis en la dramaturgia contemporánea les permitirá disponer de múltiples lecturas de los elementos escénicos tales como:

- La elaboración de pequeños guiones no solo literarios, si no partiendo de los objetos, una fotografía, o un personaje. Algo que tradicionalmente está al margen, puede ser llevado al centro de la narración, en ese sentido es muy **experimental** el trabajo.

- También se puede **crear** a partir del tiempo, no solo como algo cronológico, si no atemporal, ir al futuro o al pasado e imaginarlo y jugar con el cuerpo y la mente.

- De igual forma la **fragmentación** nos ayudará a ver las cosas desde diferentes ópticas, esto juega mucho con la realidad en que se sumerge el niño y joven hoy desde la virtualidad y no olvidar que todos esos mundos primero están en nuestra cabeza.

- **La fusión** de las artes como mecanismo de complementariedad, el teatro y la música, la plástica, y la danza, no son artes absolutas, se pueden juntar y enriquecer el ejercicio final, más expresivo, sin perder el valor narrativo. Nos ha pasado en varios laboratorios y semilleros, donde hay jóvenes que danzan o interpretan instrumentos, pintan o son diseñadores, hay que explorar eso, dar participación a esos chicos o jóvenes.

4- Contenido temático: incluirá la estructura de la obra, la construcción de personajes, el uso del lenguaje, la experimentación con formas teatrales no convencionales y la representación de temas contemporáneos como la identidad, la tecnología, territorios, problemáticas, conflicto, situaciones, personajes, la diversidad, entre otros.

Referencias artísticas: Introducir a los participantes de los cuatro laboratorios en la obra de dramaturgos contemporáneos destacados y sus obras más representativas. Esto les permitirá comprender mejor las tendencias y estilos actuales en la escritura teatral.

Procesos a desarrollar y práctica artística en términos de construcción de ciudadanía

Los procesos que se desarrollarán en cada laboratorio están basados en prácticas artísticas que tienen que ver con potencializar en las y los participantes la creatividad, la experimentación, la reflexión y el pensamiento crítico y creativo en términos de construcción de ciudadanía social en la que el sujeto se relaciona, con su entorno, compuesto en su mayoría de personas con las que establece distintos lazos y relaciones, e identifica sus condiciones de diversidad y diferencia a través de los derechos fundamentales como ciudadanos.

Es necesario además hacer construcción de valores y compromisos desde la **ciudadanía** como valor agregado en participación y acciones ciudadanas desde la Red

Toda esta dinámica culminará con un ejercicio escénico presencial de aproximadamente 30 minutos, donde participarán todos los beneficiarios que terminen el proceso.

El motivo creador es muy amplio y diverso, se puede partir directamente de cada uno o de una imagen de su propia vida a manera de biodrama, o de textos literarios y piezas teatrales. Buscamos en principio que cada uno reflexione sobre cosas que podrían llevarse al teatro, situaciones de su vida, o de la vida de otros, buscando dignificar, dar una mirada ficcional o realista, o simplemente dejando libre la imaginación creadora. Cada participante registra su andanza en el laboratorio en una bitácora escénica (cuaderno especial) donde consignará sus más gratos recuerdos, algunos de ellos podrán ser susceptibles de ser representados.

El Teatro Oficina Central de los Sueños dispone de un teatro, con todas las especificaciones técnicas, que pone al servicio de los laboratorios y que serán escenario de los ejercicios finales, para la muestra.

1. DESARROLLO COMPONENTE DE FORMACIÓN:

Aspectos relevantes al proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios.

Voy a hacer algunas conclusiones del trabajo, la metodología y aspectos formativos y de creación destacables de los 4 laboratorios de nuestro proyecto 5, otros muchos elementos ya están dichos en mis informes parciales y en las bitácoras de los artistas formadores.

LABORATORIO BASE.

Lo más relevante es la conciencia que se ha creado en torno a la disciplina y el trabajo en equipo logrado por el artista formador durante el proceso formativo. Un elemento a favor fue el tener en este grupo integrantes del proceso anterior 2023 que sirvieron de guía o referencia en la dinámica general del equipo. Esto fue determinante.

Otro elemento relevante es que el enfoque sobre la dramaturgia Contemporánea que es parte esencial de nuestra propuesta se logró en su plenitud. La temática abordada este año sobre la diáspora, las migraciones lograron con el tratamiento del tiempo y el espacio desde lo contemporáneo un tinte poético que lo hace universal. La intervención de los diferentes textos creados por los jóvenes y el trabajo con los objetos lo corrobora.

He visto el ensayo general de *Diente de León*, que así se llamará la obra en la muestra final y la verdad creo que será uno de los proyectos a futuro en la circulación del Laboratorio base 2025, la entrega, el cariño, la creación y los recursos escénicos allí puestos darán cuenta de ello. De igual manera la conciencia lograda en las reflexiones sobre la inmigración y los fenómenos adyacentes

son profundos y tienen que ver incluso con problemáticas cercanas en al menos tres integrantes del semillero que son inmigrantes.

La labor del artista formador, con su disciplina y entusiasmo han sido ejemplo para estos jóvenes que aceptan la convocatoria e incluso intensifican sus encuentros, buscando avanzar sus propuestas. Hay un buen nivel de aceptación y adaptabilidad a la metodología de trabajo propuesto.

La Proyección este año de la obra Fragmento Salvaje y Ethéreas, le ha impreso al grupo nuevas responsabilidades y encuentros con públicos que maduran y dan certezas de la posibilidad en algunos de ellos y ellas seguir con este gran arte del teatro como inspiración y posible forma de vida.

ARTE DE VIDA (Laboratorio 3)

Es nuestro espacio más complejo y retador, en primer lugar, por la diversidad de problemáticas que se encuentran al interior del grupo humano, discapacidades corporales y cognitivas fuertes, algunas de ellas combinadas, son realidades con las cuales el artista formador Jesús María Riaza debe atender hacia el cauce del teatro. Veo que la dinámica que en un principio del proceso era algo caótica, con respecto a la asistencia y configuración del laboratorio, ya en los últimos meses se ha regularizado y esto ha permitido el avance del grupo y sus objetivos.

En la Mesa interna de nuestra Red, he planteado con respecto a este Laboratorio, la necesidad de convertir esas dificultades de los integrantes en posibles potencialidades, si el fuerte de algunos como lo he comprobado es ir a la imagen en la escena, entonces potenciarlo, o si es la voz, el canto darle cauce, volcarlo hacia el público, es un dialéctica diferente, aquí lo metodológico debe aplicarse de otra forma, pues en el día a día se deshace fácilmente y debe estar el artista formador atento a los acontecimientos.

Es decir, en un momento determinado por ejemplo un chico o chica presenta un episodio de crisis y esto genera atención inmediata, afecta al grupo y hay aplazamiento de ejercicios. En otros casos los estados anímicos pasan por reconvenir a alguno de ellos para poder hacer tal o cual dinámica que se está desarrollando, en fin la metodología por tanto no es lineal y las cosas pueden variar movidas por las circunstancias del momento.

Un elemento que funciona muy bien son los acuerdos con los chicos y chicas que va estableciendo el artista formador con cada uno de ellos. También por que quienes vienen a este tipo de laboratorio son personas que requieren ser tenidos en cuenta, mejorar sus autoestimas, para así habitar sus entornos connaturales, llámese casa o barrio. Recordemos que el principio del sufrimiento es la no aceptación del otro, de los otros. Un inconveniente en el proceso general es el tema del transporte, que aisló un poco algunos integrantes que venían de años anteriores. Estas particularidades deben ser atendidas por la Alcaldía en la planeación de estos espacios, donde se atiende población con otras capacidades. La atención aquí debe ser integral.

Este proceso de Arte de Vida, que va por los 8 años también es la clara demostración de la persistencia y el encuentro de metodologías posibles de superación más cercanas a la realidad de quienes son los protagonistas de esta opción formativa que brinda la Secretaría a las comunidades de la ciudad. Los logros aquí son lentos, difíciles de medir, pero en realidad son enormes, si vemos como se integran y manifiestan cada uno de los integrantes entre ellos, con sus familias y territorios. Es cuando podemos decir que la RED es un espacio de inclusión.

OBRA MAESTRA (Laboratorio 2)

A 14 años de mantener la dinámica de esta experiencia formativa en la Red de Creación Escénica, muchas son las reflexiones que nos deja el trabajo de Obra Maestra para directivos, artistas formadores, agentes territoriales y padres de familia, enumeraré algunas de ellas y no me detendré mucho en la actual dinámica de lo que vienen desarrollando, que en general va muy bien encaminado, es decir tanto el proceso formativo y el ejercicio de la muestra final que se presentará, sigue el plan bajo la batuta del Artista formador Juan Carlos Talero, quien por demás ha asumido el liderazgo de este colectivo como un reto personal y de entrega llevando esta dinámica a nuevas posibilidades metodológicas y expresivas.

Lo primero que diría en esas necesarias reflexiones que nos dejan este inmenso trabajo realizado por el grupo Obra Maestra es que ellos no asumen la RED como un simple taller, con un tiempo determinado, si no que trabajan siempre por constituirse en un grupo permanente. A lo largo del tiempo, esto fue propiciado por los primero docentes o artistas formadores que tuvo el grupo y que la Oficina Central de los Sueños, supo entender y poner de relieve esta situación ante los directivos de la Red.

Lo segundo tiene que ver con los compromisos logrados desde lo administrativo y de gestión que han sido claves para la pervivencia del proyecto, brindando la logística del transporte para lograr dinámica y permanencia de los integrantes del grupo, esto se gestiona con planeación en la Secretaria y la Secretaria de Suministros. No olvidemos que los participantes ven en la Red de Creación Escénica como un espacio de encuentro ideal, de libertad y de superación.

Lo tercero y no menos importante es la participación de agentes territoriales, padres de familia, la atención permanente del Teatro Oficina Central de los Sueños y la conciencia por parte de la administración municipal lograda a lo largo de los años de formación de este grupo, lo que ha garantizado no solo su estabilidad, si no su proyección vinculándolo a procesos culturales y artísticos de relevancia en la ciudad, Feria de las Flores, Fiesta del Libro, Fiesta de las Artes Escénicas y otros eventos de carácter regional.

LABORATORIO 1 TEJEDORES DE SUEÑOS

Como lo manifesté al inicio de este informe, dentro de los objetivos estratégicos de nuestra entidad como operadora de la RED de Creación escénica, buscamos la permanencia de los proyectos en el tiempo y este colectivo de niñas, niños y adolescentes se ha convertido en un semillero de artistas para nutrir el grupo base y para desarrollar dinámicas en las actividades de otros colectivos teatrales de la ciudad, en artes visuales, en sus territorios, en la escuela. En fin, sus integrantes son muy comprometidos y proponen conversaciones al orden del día: Violencia contra la mujer, los habitantes de calle, el acoso y el abuso, el maltrato infantil. La obra del Barrio realizada en 2023 dio cuenta de muchas de esas inquietudes, que tratan de cuestionarlas a partir del teatro.

Bajo la dirección del artista formador Juan Carlos Talero que inicio este 2023 y con el proceso de montaje de la fábula del Gato Manchado y la Golondrina Sina, de Jorge Amado, esto ha llevado a los niños, niñas, y adolescentes a una inmersión en personajes de animales, a investigar la manera de hablar, y de moverse de diferentes especies. Algunos han manifestado que esto les a despertado un vivo interés en su relación con los animales domésticos y también de la observación de la naturaleza, como parte del entorno de nuestras vidas, los pone a reflexionar el asunto de lo ecológico, del respeto, y cuidado del entorno.

Este trabajo será desarrollado en conexión con la exploración que está haciendo el grupo Obra Maestra, que hará la parte introductoria a la obra, esta unión permitirá estrechar los lazos entre ambas agrupaciones, de nuestra misma RED. Pues se intercalarán en ambas obras personajes de los dos colectivos.

Es importante destacar con la nueva dirección del artista formador, como este grupo se ha cualificado y ha podido estabilizarse, ya que sus diferencias de edades han sido un elemento complejo de manejar, pero debido a la gran experiencia del artista formador esto se ha sorteado con éxito y la integración de los padres de familia ha sido clave .

AGENTES TERRITORIALES			
Laboratorio	**Nombre**	**Cedula**	**Celular**
Laboratorio base	Cindy Marcela Estrada Ramírez	1037633428	3005935166
Laboratorio 1	Catalina Patiño	43208042	3042348714
Laboratorio 2	Margarita Castaño	43034784	3002808592
Laboratorio 3	Yesica García	43604426	3004180334

CONCEPTO GENERAL DEL COORDINADOR PEDAGÓGICO.

Para el Teatro Oficina Central de los Sueños ser parte de la Red de Creación Escénica, reviste de gran importancia, ser miembro del ecosistema cultural que va tejiendo la ciudad. Como base de la formación hemos tenido en cuenta las necesidades del diagnóstico en los 4 laboratorios que coordinamos y que tiene que ver con el principio de continuidad y permanencia de los participantes

y su sostenibilidad en el tiempo. Creemos que este objetivo se ha cumplido en un alto porcentaje, sin embargo, seguimos insistiendo en empezar este programa a principios de año, para así poder desarrollar tranquilamente el plan general de formación previsto y no andar a las carreras con procesos tan delicados como son los de apropiación, formación, investigación y proyección.

La consolidación de los 4 grupos laboratorios es una realidad y eso nos alegra, ya que este año hubo cambios, que generaron cierta crisis en la dinámica, en general tenemos nuestra mirada crítica a una convocatoria competitiva, donde el valor ofertado por las entidades da un 50 % del puntaje, esto se complejiza si además los temas de tiempo reales de ejecución son cortos, y la realidad presupuestal es limitada. Este año por ejemplo se limitó el número de artistas formadores, generando perdida de trayectoria en el trabajo, puesto que durante años veníamos desarrollando el proceso de esta manera y el cambio fue difícil e inesperado.

Para este año el énfasis de nuestra RED Dramaturgia Contemporánea ha cumplido cabalmente sus premisas y objetivos, desde el intercambio interno, pasando por el plan de trabajo formativo, hasta la definición de los ejercicios finales, donde se demuestra en forma directa y en toda su apuesta este énfasis. Todos los laboratorios han propuesto desde los participantes sus textos, tanto originales, o adaptados. Sus aportes a la construcción de las muestras han sido desde lo colectivo, desde sus iniciativas. Esto nos alegra y hace que la muestra se convierta en un acto vibrante y de conexión general, incluso hacia al público. Ese será el reto y a través de los foros sabemos se evidenciará.

En el campo metodológico creo hemos avanzado, pues esto siempre está en permanente cambio debido al tipo de población que atiende nuestra RED Teatro Oficina, las mesas internas han sido ese mecanismo donde artistas formadores, agentes territoriales y directivos analizamos esos cambios y sugerencias siempre buscando que los participantes avancen sin traumatismos su formación.

Importantes recomendaciones:

Hay algo que se viene implementando desde hace cuatro años y que genera una carga excesiva en los realizadores de la Red y en los Artistas Formadores y que considero debe ser revisado, es el tema de las coberturas, intercambios, circulaciones y muestras, en fin, además de otros eventos que se empiezan a plantearse como una carga adicional y que genera inconvenientes en la dinámica normal del trabajo. En el caso de las coberturas, si bien estas no son obligatorias, y no tienen presupuesto, si suman puntos para la competencia. Sobre esto insisto que la Secretaria debería tomar cartas en el asunto, la directiva de la Red y sacar esto de la convocatoria. Dárselo a un operador idóneo y coordinarlo a través de Movilización. No desconocemos la importancia de socializar este programa en la ciudad, pero a expensas de nuestro proceso que ya está muy limitado por el tiempo.

De igual manera propondría que los intercambios fueran solo dos, uno interno de los cuatro laboratorios de cada Red y otro con un grupo de otra Red. Sobre las tres circulaciones considero que hacer una es suficiente, bien planeada y en concordancia con los eventos de la ciudad. Esto es importante organizarlo ya que la Red empieza a operar casi a finales del primer semestre y toda

la actividad se acumula en el segundo semestre. Por ello hay que ser realistas y optimizar estos eventos.

Otro asunto que se hace necesario organizar son los informes ya que esto tiene que ver con un asunto operativo y metodológico. Hay que sintetizar los informes, propondría hacer dos informes en el periodo en que se contrate la RED con los operadores (uno a mediados del proceso y otro al final incluyendo la evaluación). Esto agilizaría la carga burocrática y administrativa que ya es bastante hoy con cuatro informes. También hacer más breve el asunto de los requisitos de esos informes, una bitácora bien hecha podría suplir muchas necesidades de información, más una lista de asistencia. Otro insumo serían las mesas internas bimensuales que resuelven muchas inquietudes que requiere de conocimiento el interventor.

Sobre Encuentros interinstitucionales hacer uno anual de integración. Al igual que un seminario de formación donde estén todos los artistas formadores y coordinadores pedagógicos de la Red y finalmente hacer dos encuentros administrativos a principios y a mediados del tiempo de ejecución de la RED.

- **Visitas realizadas por el coordinador pedagógico a cada uno de los laboratorios**

Este requerimiento no ha sido pedido en los informes anteriores de manera puntual y para este 4to. Informe lo haremos de los meses de octubre y noviembre. Considero que es innecesario, debemos dar nuestro voto de confianza en los coordinadores pedagógicos, ya hay demasiadas evidencias e insumos que demuestran la labor de liderazgo y responsabilidad de los coordinadores pedagógicos en la Red. Nuestros propios informes dan cuenta de ello, de nuestro cuidado, seguimiento y salvaguarda de los objetivos y plan de trabajo. De nuevo solicitamos no sumar más requisitos burocráticos a nuestra labor.

LABORATORIO BASE

Mes octubre



1 de octubre. Ensayo de la obra Fragmento Salvaje. Preparando Circulación al Carmen del Viboral



19 de octubre. Exploración con materiales, arena. Preparando montaje *Diente de León* para la muestra final 2024

Mes de noviembre



20 de noviembre. Ensayo general de la obra *Diente de León*. Prueba del espacio y de vestuario.



27 de noviembre ensayo de *Diente de León*. Salón Social. Repaso textos y acciones

LABORATORIO 1. Niñas y niños

Mes de Octubre



Octubre 6. Pruebas de escenario de la Fábula *El Gato Manchado y la Golondrina Sina*



26 de octubre. Intercambio con Elemental. Apreciación de la obra de Títeres *el Pez Dorado* de Titeres el castillo de Cali

Mes de noviembre



3 de noviembre. Ensayo de la obra *El Gato Manchado y la Golondrina Sina*



10 de noviembre. Ejercicios preparatorios al ensayo de la obra El Gato manchado

LABORATORIO 2 OBRA MAESTRA

Mes de Octubre



5 de octubre. Intercambio con renovación y Escuela de Música. Teatro La Sucursal



26 de octubre. Ensayo de la Introducción a la Fábula del Gato Manchado

Mes de noviembre





28 de Noviembre. Ensayo de efectos sonoros del Gato Manchado

LABORATORIO 3 ARTE DE VIDA

Mes de Octubre



26 de octubre intercambio con Elemental y Arte de Vida. Laboratorio 3

Mes de noviembre

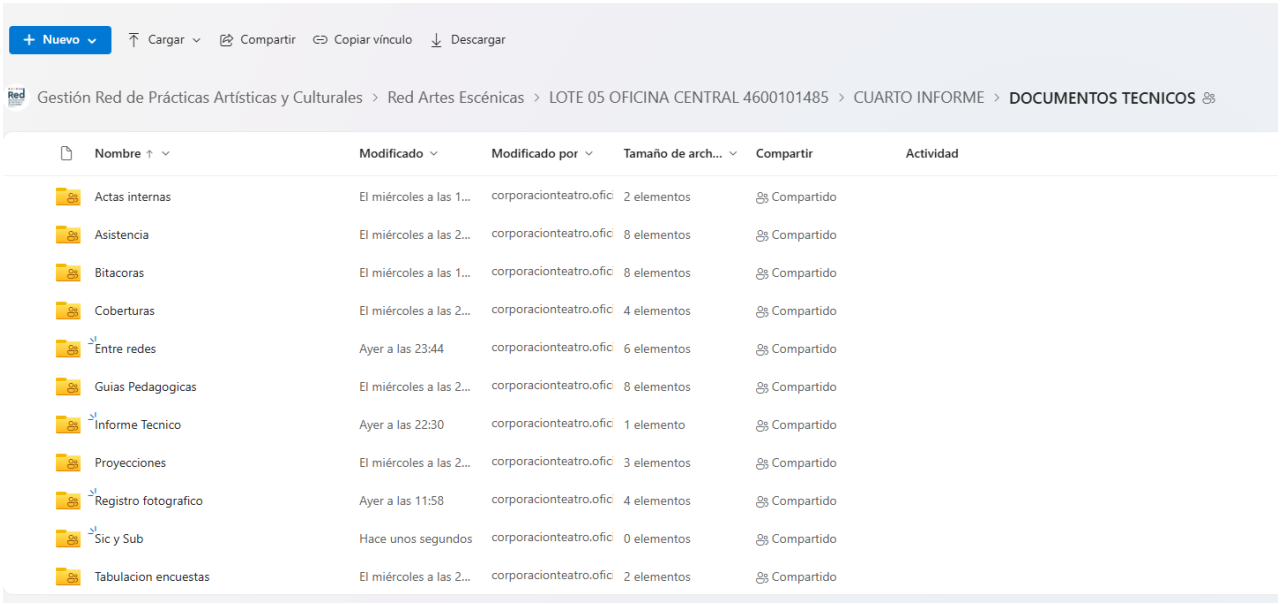


3 de noviembre, distribución de roles de la obra El Árbol de la Vida. Sede Teatro Agité



17 de Noviembre. Ensayo Árbol de la Vida. Sala Agité

PRODUCTOS ESPERADOS POR EL LOTE



2. ACTAS REUNIONES REALIZADAS

- **Mesas internas**

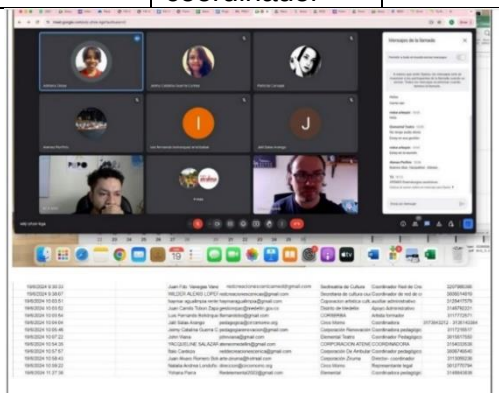
En la Oficina Central de los Sueños, hemos establecido mesas internas de trabajo que nos han permitido trazar una ruta clara. En estas mesas, discutimos metodologías pedagógicas, asignación de recursos para las actividades programadas y definimos la

forma de entrega del Sub y el Sic. Además, gestionamos las planillas de asistencia, que son un insumo crucial para documentar el desarrollo de cada laboratorio.

Estas mesas de trabajo nos ayudan a mantenernos organizados y a garantizar que todo funcione de manera eficiente en nuestra misión de hacer realidad los sueños

Acta #	Lugar	Fecha	Hora
1	Teatro Oficina Central de los Sueños	24/06/2024	6:30pm a 7:30 pm
2	Teatro Oficina Central de los Sueños	09/07/2024	6:30 pm a 7:30 pm
3	Teatro Oficina Central de los Sueños	25/07/2024	6:00 pm a 7:00 pm
4	Teatro Oficina Central de los Sueños	12/08/2024	6:00 pm a 7:00 pm
5	Teatro Oficina Central de los Sueños	03/09/2024	6:00 pm a 7:00 pm
6	Teatro Oficina Central de los Sueños	22/10/2024	6:00 pm a 7:00 pm
7	Teatro Oficina Central de los Sueños	12/11/2024	6:00 pm a 7:00 pm

- **Mesas de coordinadores de RCE, Artistas formadores**
  Estas reuniones de coordinadores han servido para recibir información y aclarar dudas con respecto del avance en cada laboratorio y la documentación que se debe entregar en los informes.

Lugar	Fecha	Asistente	Asunto
Virtual	19 junio	Jaiver Jurado coordinador	Reunión coordinadores
 Jaiver Jurado no firmó la asistencia.			
Virtual	10 julio	Jaiver Jurado, Ana Cecilia Hernández	Temas Sic y Sub
Edificio extensión UdeA	24 julio	Ana Cecilia Hernández	Conexiones NeuroTIC



Virtual	26 julio	Jaiver Jurado	Información importante para entrega del segundo informe
Teatro Ateneo	14 agosto	Juan Carlos Talero	



Auditorio Harold Martina	28 agosto	No asiste	
	11 septiembre	Jaiver Jurado Giraldo	



Casa del Teatro de Medellín	24 septiembre	Ana C. Hernández	Diálogos para tejer Red, miradas a los acuerdos.



Arlequin y los Juglares	09 octubre	Jesús Riaza, Juan Carlos Talero	Diálogo de saberes en la Red de Creación Escénica



CRONOGRAMA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA
COBERTURAS, CIRCULACIONES E INTERCAMBIOS

Fecha	Componente	Nombre de la acción	Profesional (es) a cargo)	Estado de realización	Número de acciones
Del 23 de junio al 30 de noviembre	C formación	Laboratorio 1	Juan Carlos Talero	En proceso	24 encuentros de 3 horas

Del 23 de junio al 30 de noviembre	C formación	Laboratorio 2	Juan Carlos Talero	En proceso	23 encuentros de 3 horas
Del 23 de junio al 30 de noviembre	C formación	Laboratorio 3	Jesús María Riaza	En proceso	23encuentros de 3 horas
Del 23 de junio al 30 de noviembre	C formación	Laboratorio base	Jesús María Riaza	En proceso	30 encuentros de 3 horas
20 agosto	C Proyección	Cobertura 1 Periódico Medellín en Escena #85	Jaiver Jurado	Realizada	1
6 noviembre	C Proyección	Cobertura 2 Redes Sociales	Jesús María Riaza	Realizada	1
22 octubre	C Proyección	Cobertura 3 Colegio Alvernia	Juan Carlos Talero	Realizada	1
Noviembre	C Proyección	Cobertura 4 Revista Guayacán- Teatro Oficina Central de los sueños	Jaiver Jurado	Realizada	1
01 diciembre	C Proyección	Cobertura 5 Parque Bolívar	Ana Cecilia Hernández	Realizada	1
02 octubre	C Proyección	Circulación 1 Agité Teatro	Jesús María Riaza	Realizada	1
12 octubre	C Proyección	Circulación 2 Fundación Gente Unida (Belén)	Juan Carlos Talero	Realizada	1
07 noviembre	C Proyección	Circulación 3 Teatro Estudio (Carmen de Viboral)	Jesús María Riaza	Realizada	1
04 agosto	C Proyección	Intercambio 1 Teatro Oficina Central de los Sueños	Ana Cecilia Hernández- Juan Carlos Talero	Realizada	1

27 agosto	C Proyección	Intercambio 2 Teatro Oficina Central de los Sueños (varieté)	Jesús María Riaza y Jaiver Jurado	Realizada	1
05 octubre-Sucursal	C Proyección	Intercambio3 Corporación Renovación	Juan Carlos Talero y Jesús María Riaza	Realizada	1
25 octubre-3:00 pm Laboratorio Base	C Proyección	Intercambio 4 Casa contenta	Jesús maría Riaza y Jaiver Jurado	Realizada	1
01 diciembre	C Proyección	Muestra Teatro oficina central de los sueños	Juan Carlos Talero	Realizada	1
01 diciembre	C Proyección	Muestra Teatro oficina central de los sueños	Juan Carlos Talero	Realizada	1
2 diciembre	C Proyección	Muestra 1 Teatro oficina central de los sueños	Jesús María Riaza	Realizada	1
2 diciembre	C Proyección	Muestra Teatro oficina central de los sueños 2	Jesús María Riaza	Realizada	1
24 julio	C Interinstitucional	Coordinadores, Artistas formadores	Ana Cecilia Hernández	Realizada	1
26 julio	C Interinstitucional	1 Mesa de coordinadores	Jaiver Jurado	Realizada	1
14 agosto	C Interinstitucional	1 Mesa de formación	Juan Carlos Talero	Realizada	1
28 agosto	C Interinstitucional	2 Mesa coordinadores	X	No asistencia	1
11 septiembre	C Interinstitucional	2 Mesa de Formación	Jaiver Jurado	Realizada	1
24 septiembre	C Interinstitucional	3 Mesa Coordinadores	Ana Cecilia Hernández	Realizada	1

09 octubre	C Interinstitucional	Mesa Formación	Coordinadores, Artistas formadores	Realizada	1
7 diciembre Evaluación Interna	C Interinstitucional	Teatro Oficina Central de los Sueños	Acta	Pendiente	1
11 diciembre Evaluación	C Interinstitucional	Casa contenta	Acta	pendiente	1

MOVILIZACIÓN

Circulación 1

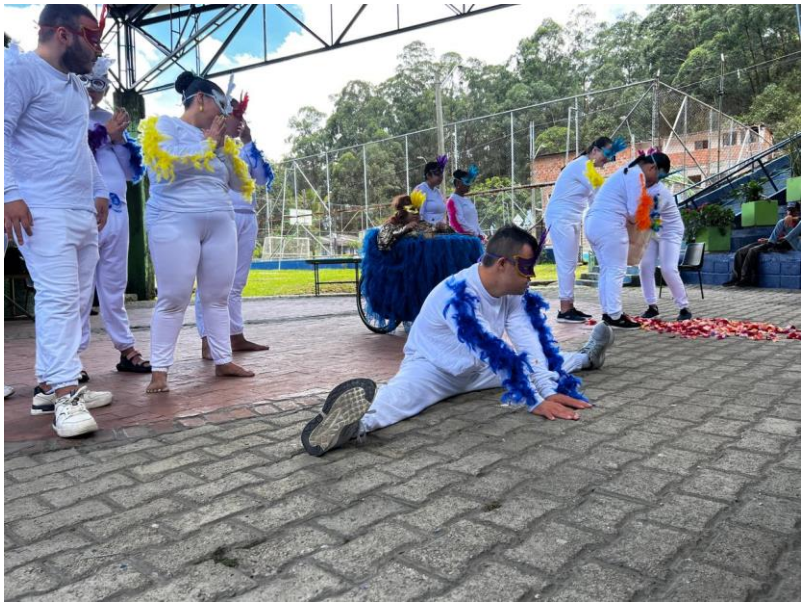




Circulación 2

Laboratorio 2
Gente unida (Belén)





Circulación 3

Laboratorio base
Teatro Estudio (Carmen de Viboral)





COBERTURA1
Periódico Medellín en Escena
Publicación 30 agosto



| 13

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN
UNA ALTERNATIVA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD

La RED hoy a 21 años de existencia es un programa estable de formación, con avances en publicaciones e investigación, con doce propuestas o nodos en acción, lo que equivale a cincuenta laboratorios irradiando toda la ciudad, con más de mil niños, niñas y jóvenes en procesos formativos en distintas modalidades de teatro, dramaturgia, clown, circo, títeres, comparsa, y con un diálogo más fluido con otras redes de formación de la ciudad, como música, danza, artes plásticas, y artes visuales.

La RED ha contribuido a la consolidación de los nuevos espacios para el arte escénico de la ciudad.

La RED mediante su convocatoria, ha fortalecido grupos y salas de teatro en los diferentes territorios.

La RED se ha convertido en un espacio de encuentro lúdico y de aprendizaje desde el arte escénico para miles de niños, niñas, jóvenes y adultos, tejiendo procesos comunitarios, escolares, artísticos; permitiendo al teatro de la ciudad y otras disciplinas escénicas, crecer cualitativamente como seres humanos, ciudadanos y artistas.

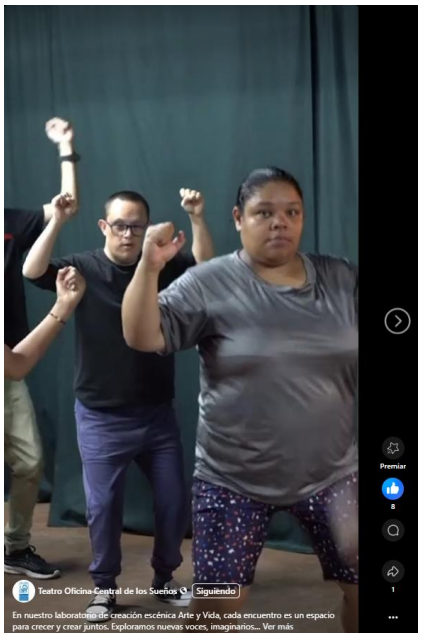
La RED ha permanecido estos veintiún, años gracias a los artistas, grupos teatrales, salas de teatro y a la voluntad política de la Secretaría de Cultura Ciudadana, que mediante la concertación, ha entendido el valor estratégico de estos programas en la construcción de valores, en la transformación social de los ciudadanos y en la hoja de una cultura más equitativa y social.

'NOTICIA IMPORTANTE'
VARIETÉ - RCE 2024
Intercambio de experiencias creativas,
en el marco de la Fiesta de las Artes Escénicas.

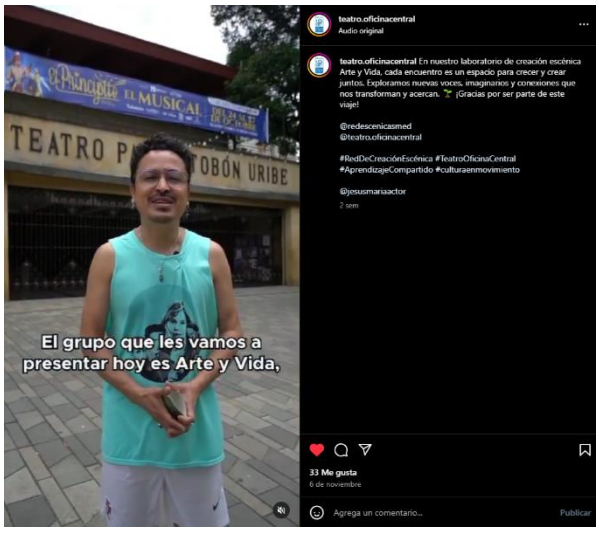
Buscando consolidar y proyectar nuestra Red de Creación Escénica en los eventos de ciudad, nace la idea de realizar un encuentro de intercambio con diferentes muestras de la RED, a presentarse en una jornada de 4 horas escénicas en el Teatro Oficina Central de los Sueños, evento enmarcado en la 20 Fiesta de la Artes Escénicas. Se pueden postular diferentes trabajos los cuales serán seleccionados 12 Laboratorios infantiles, 2 Laboratorios Base y 2 Laboratorios con discapacidad. Las obras deberán tener mínimo de 20 minutos y un máximo de 30 minutos de duración. **Este maravilloso encuentro se realizará el 27 de agosto de 3:00 p.m. a 7:00 p.m.**

'INVITACIÓN ABIERTA'
Desde las entidades artísticas y culturales que operamos actualmente la Red de Creación Escénica de Medellín, y desde la Secretaría de Cultura Ciudadana, los invitamos a formar parte de este programa. Inscribiendo a sus hijos y convocando a los jóvenes para que participen de las modalidades que ofrecen los laboratorios en las distintas comunas y corregimientos. También es un espacio para personas con discapacidad cognitiva para que haga parte de nuestros laboratorios. ¡Te esperamos!

COBERTURA 2
Redes Video
Publicación 6 noviembre



www.facebook.com/reel/591894406523623



www.instagram.com/p/DCCbHNUxalY/

COBERTURA 3
Colegio Alvernia
Octubre 22



COBERTURA 4
Revista Guayacán # 11
Noviembre



https://www.teatrooficinacentral.com/revista-guayacan/

COBERTURA 5
Parque Bolívar
01 diciembre



CIRCULACIÓN 1
Oficina central de los sueños
27 agosto



CIRCULACIÓN 2
Agité Teatro

02 octubre





www.facebook.com/photo/?fbid=1006599984817733&set=pb.100064032213939.-2207520000

https://lnk.bio/go?d=https%3A%2F%2Fdrive.google.com%2Ffile%2Fd%2F1dW7zYxllpPGEDOw8LjzNaW1Jm-pCMoQk%2Fview%3Fusp%3Dsharing&hash=4140154731747965c25eef36ef52de1e&id=8338738&ext=-2039769&timezone=America%2FNew_York&type=1

CIRCULACIÓN 3
CARMEN DE VIVORAL
07 noviembre



INTERCAMBIO 1
Oficina central de los sueños
04 agosto



INTERCAMBIO 3

Teatro Oficina Central de los Sueños
27 agosto
Varieté



INTERCAMBIO 3
Teatro la sucursal
05 octubre



INTERCAMBIO 4 Elemental Teatro 26 octubre





Muestra





Laboratorio 1. Tejedores de sueños





Laboratorio 2. Obra Maestra





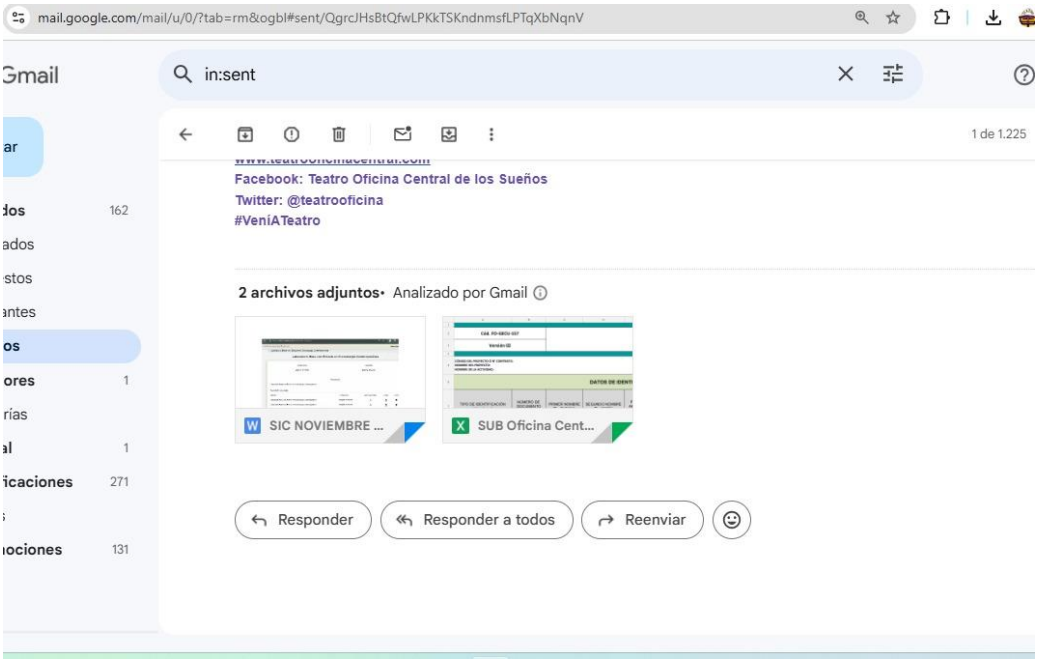
Laboratorio 3. Arte de vida





Laboratorio base.

Sic y Sub



Resumen

Laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4
Laboratorio Base	Jóvenes y Adultos	10	Teatro Oficina Central de los sueños	29	24	23	24
Laboratorio 1	Niños y jóvenes	10	Teatro Oficina Central de los sueños	23	24	20	18
Laboratorio 2	Jóvenes y Adultos	10	Teatro Oficina Central de los sueños	18	20	21	18
Laboratorio 3	Jóvenes y Adultos	10	Teatro Agité	22	23	23	22
				Total **92**	Total **91**	Total **87**	Total **82**

INFORME MATERIALES PROYECTADOS

Laboratorio	Materiales
Laboratorio 1 - Niños de 7 a 14 años	• 18 camisetas*37.000= **$666.000** • Polietileno y materiales de uso para elaboración escenografía Fra# 58756 **$323.600** • Pintura **$27.700** • Pinceles- cartón $ **76.700** • Bolsa de maquillaje grupal compuesto por base, polvo compacto, lápiz de ojos, labial, delineador de ojos, primer, sombras, pestañinas, aplicador de sombras, pañitos, agua de rosas, pepino, brochas, rubor **$499.275**
Laboratorio 2 "Obra Maestra" discapacidad	• Hojas de block, Lápices, Colores **$53.600** • 18 camisetas*37.000 c/u **$666.000** • Polietileno y materiales de uso para elaboración escenografía Fra# **58903 $223.600** • **pinceles** • Pintura **$22.000** • Bolsa de maquillaje grupal compuesto por base, polvo compacto, lápiz de ojos, labial, delineador de ojos, primer, sombras, pestañinas, aplicador de sombras, pañitos, agua de rosas, pepino, brochas, rubor **$499.275** • Pinceles -cartón **$76.700** • Luces **$116.650**
Laboratorio 3 "Arte de Vida" discapacidad	• 23 camisetas*37.000= $**851.000** • Boleteria TPM obra de Teatro **$240.000** • Bolsa de maquillaje grupal compuesto por base, polvo compacto, lápiz de ojos, labial, delineador de ojos, primer, sombras, pestañinas, aplicador de sombras, pañitos, agua de rosas, pepino, brochas, rubor **$499.275** • Luces **$116.650**
Laboratorio base	• 27 Bitácora $25.000 = $657.000 • Bolsa de maquillaje grupal compuesto por base, polvo compacto, lápiz de ojos, labial, delineador de ojos, primer, sombras, pestañinas, aplicador de

	sombras, pañitos, agua de rosas, pepino, brochas, rubor **$499.275**

Muestras

Laboratorio	**Materiales**
Laboratorio 1 - Niños de 7 a 14 años	• Vestuario • utilería y / o escenografía
Laboratorio 2 "Obra Maestra" discapacidad	• vestuario • Utilería y/o escenografía • Mascaras
Laboratorio 3 "Arte de Vida" discapacidad	Muestra- sudadera Muestra-Camibuso
Laboratorio base	

Circulaciones

Laboratorio	**Gastos y/o materiales**
Laboratorio 2 "Obra Maestra" discapacidad	• Transporte ensayo- circulación $1.320.000 • Refrigerio ensayo $ 400.000 • Refrigerios circulación $460.036

Evidencias materiales

Maquillaje


GLITTER
SHADOW SEAL
SHADOW SEAL


RAINBOW
20 COLOURS


GLITTER
GLITTER
GLITTER

Vestuario



Materiales





CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
corporacionteatro.oficina@gmail.com
www.teatrooficinacentral.com Tel: 6042394179 Dir. Cr 43 N° 52-50
MEDELLIN COLOMBIA





Camisetas

