ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN FINANCIERA**	Código: 3TR-GFI-F-01
		Fecha: 01/02/2019
	INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)	Versión: 2

Fecha del Informe	16/06/20

INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATISTA

PERÍODO DEL INFORME	03/06/2020	16/06/20	**No. DEL CONTRATO**	**1250-2020**

NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA	FUNDACION CASA DE POESIA SILVA	**C.C**	800028658-1
ACTIVIDAD ECONÓMICA (CIIU)	9499		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA CEDENTE (Diligencie este item, en caso de cesión de contrato)		**C.C**	

INFORMACIÓN BANCARIA DEL CONTRATISTA A QUIEN SE LE VA A GIRAR

BANCO:	ITAÚ	**TIPO DE CUENTA:**	CORRIENTE	**No. CUENTA:**	036-50345-6

INFORMACIÓN DEL CONTRATO

Objeto:	Celebrar contrato de interés público con la Fundación Casa de Poesía Silva para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto “La poesía, ciudad en el tiempo”, de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria cerrada del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020

Fecha de Inicio	03/06/2020	**Plazo Inicial:**	6 meses 7 dias	**Prórrogas:**		**Fecha Final:**	
Fecha Terminación	10/12/2020						
Número de pagos pactados		**3**					
Pago No.	1 de 3						

INFORMACIÓN FINANCIERA DEL CONTRATO

No REGISTRO PRESUPUESTAL	**CÓDIGO FUENTE**	**CONVENIO**	**VALOR A PAGAR**	**No REGISTRO PRESUPUESTAL**	**CÓDIGO FUENTE**	**CONVENIO**	**VALOR A PAGAR**
2264	01-Recursos del Distrito43-Estampillas Pro Cultura	(Ninguna)	$ 81.531.000	c)			$ 0
				d)			$ 0

Valor inicial Contrato:	$ 232.946.705		
Valor Adición 1	$ 0		
Valor Adición 2	$ 0		
Valor Adición 3	$ 0		
Valor total del Contrato (Incluidas adiciones)	$ 232.946.705		
Valor pago a efectuar	$ 81.531.000	Valor en letras	OCHENTA Y UN MILLONES QUINIENTOS TREINTA Y UN MIL PESOS M/CTE
Giros efectuados a la fecha	$ 0		
Saldo pendiente de giro	$ 151.415.705		
Valor a liberar	$ 0		

ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA DURANTE EL PERÍODO DEL INFORME

1) Desarrollar y ejecutar el proyecto “LA POESÍA, CIUDAD EN EL TIEMPO”, presentado al IDARTES acorde con el presupuesto definido para el mismo.

Todas las actividades a desarrollarse en el marco del proyecto La poesía, ciudad en el tiempo se encuentran en una etapa de planeación liderada por los coordinadores.

2) Planear y realizar virtualmente 18 lecturas de poemas y/o conferencias y/o presentaciones de libros y/o eventos relacionados con otras artes, garantizando la presencia de poetas y/o escritores y/o artistas y/o lectores y/o presentadores

Los 18 eventos que hacen parte de esta obligación se encuentran en etapa de planificación por lo tanto no se han definido los autores y los temas, sin embargo ya quedaron establecidas las fechas que se detallan en el cronograma de actividades.

3) Realizar 2 talleres virtuales de redacción y ortografía cada uno de 12 sesiones de 2 horas

Se designó a John Fitzgerald Torres como director de los talleres y se establecieron las fechas que se detallan en el cronograma de actividades.

4) Realizar 4 talleres virtuales de creación poética y/o apreciación poética cada uno de 12 sesiones de 2 horas

Se designó a John Galán Casanova, Henry Alexander Gómez, Rodolfo Ramírez Soto y Carlos Andrés Almeyda como directores de los talleresy se establecieron las fechas que se detallan en el cronograma de actividades.

5) Realizar 2 talleres virtuales para niños cada uno de 5 sesiones de 3 horas

Se designó a Juan Carlos Moyano como director de los talleres y se establecieron las fechas que se detallan en el cronograma de actividades.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN FINANCIERA**	Código: 3TR-GFI-F-01
		Fecha: 01/02/2019
	INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)	Versión: 2

6) Prestar el servicio de difusión y promoción de obras de poesía, proporcionar un espacio virtual a nuevos autores para facilitar el acceso a la lectura de poesía
Para cumplir con esta obligación se designó a René Barraza como promotor de poesía. La planeación se relaciona en el anexo 6A
7) Prestar el servicio virtual de biblioteca y ofrecer al público el único archivo bibliográfico especializado en poesía de la ciudad
Para cumplir con esta obligación se designó a Alma Castro como coordinadora de la biblioteca. La planeación se relaciona en el anexo 6A
8) Actualizar el material bibliográfico correspondiente a libros de poesía
A la fecha la bibliotecaria propuso una lista de títulos que será revisada y aprobada por el coordinador general. Las fechas se detallan en el cronograma de actividades.
9) Realizar el procesamiento del archivo sonoro de 65 discompactos correspondientes a los eventos realizados por la Casa durante el 2018 y 2019
El coordinador general se encuentra recolectando todas las grabaciones en crudo para entregarlas a Luis Guillermo Aza quien ha sido la persona encargada de realizar el procesamiento del archivo sonoro de la Casa.
10) Producir dos números digitales de la revista Casa Silva (32 y 33) y garantizar su divulgación a través del portal web www.casadepoesiasilva.com
Los coordinadores designaron a John Fitzgerald Torres como la persona encargada de consolidar los textos definitivos que serán publicados en las revistas y a Gloria Diazgranados como la diagramadora y diseñadora. Se están recolectando todos los textos de las lecturas y conferencias que se realizaron en la Casa durante el 2018 y el 2019
11) Divulgar las diferentes actividades que realizará la Casa de Poesía Silva en el marco de éste proyecto a través de los diferentes medios de comunicación, portal de Internet y redes sociales, garantizando la presencia de un encargado de divulgación y prensa y un Coordinador de página web y redes sociales
Se designó a Maryluz Piraquive como la encargada de la divulgación y prensa y a Ana Silvia Serrano como coordinadora de la página web y redes sociales. La planeación se relaciona en los anexos 11A y 11B.
12) Planear, coordinar y garantizar el cumplimiento del objeto del contrato con sus diferentes actividades, garantizando la presencia de un coordinador general, un coordinador cultural, un coordinador académico y un coordinador de eventos.
Se designó a Pedro Alejo Gómez como cooridnador general, a Eduardo Rodríguez como ccordinador cultural, a Johana Espitia como coordinadora acadpemica y a Juan Saavedra como coordinador de eventos. La planeación se relaciona en los anexos 12A, 12B, 12C y 12D.
Nota: Inserte las filas que considere necesarias para rendir su informe de manera completa

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN FINANCIERA**	Código: 3TR-GFI-F-01
		Fecha: 01/02/2019
	INFORME PARA PAGO (PERSONA NATURAL Y/O JURÍDICA)	Versión: 2

PRODUCTOS ENTREGADOS DURANTE EL PERÍODO DEL PRESENTE INFORME

PRODUCTO ENTREGADO	FECHA DE ENTREGA DEL PRODUCTO	MECANISMO DE VERIFICACIÓN
Producto No. 1: Presentación de un cronograma de actividades desagregado con base en el cronograma general del proyecto y las actividades que se detallan en el presupuesto del mismo, un informe que dé cuenta de los procesos adelantados para la puesta en operación del proyecto y la agenda con los enlaces de las próximas sesiones para poder realizar visitas de seguimiento a la ejecución del proyecto, e informe para pago expedido por la entidad o la persona designada para realizar actividades de supervisión y/o interventoría según sea el caso	16/06/2020	Se envía Informe digital de actividades con sus respectivos anexos.

DECLARACIÓN JURAMENTADA

	SI	NO	OBSERVACIONES
¿Es usted persona responsable de IVA?		X	
¿Es responsable de declaración de renta año inmediatamente anterior?	X		
¿Tiene dependientes a su cargo? (Decreto 1070 de 2013 Art. 387 E.T.) (Anexar documento correspondiente)		X	
¿Efectúa pago en su cuenta AFC? De ser así en observaciones indique el valor mensual (Anexar documento correspondiente)		X	
¿Efectúa pagos de Pensiones Voluntarias? De ser así en observaciones indique el valor mensual (Anexar documento correspondiente)		X	
¿Efectuó pagos por concepto de intereses crédito de vivienda? (Anexar documento correspondiente)		X	
¿Efectuó pagos por concepto de medicina prepagada o plan complementario? (Art. 387 E.T.) (Anexar documento correspondiente)		X	
¿Actualmente tiene suscrito otros contratos con el Distrito o la Nación?	X		

Yo _____, en mi calidad de contratista del IDARTES certifico bajo la gravedad de juramento, que los documentos soporte del pago de Salud, Pensión y ARL, corresponden a los ingresos provenientes del contrato materia del pago sujeto a retención y que estos aportes **NO**___ **SI**____ sirvieron para la disminución de la base de Retención en la Fuente de Renta o del impuesto de Industria y Comercio en otro cobro, por lo tanto **NO**_____ **SI**____ pueden ser tomados para tal fin por el IDARTES.

El número o referencias de la planilla por el aporte del mes de xxxxxx es:_____ (Anexo copia de la planilla).

LOS PRODUCTOS QUE SE CERTIFICAN Y EL CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES CONTRACTUALES HAN SIDO VERIFICADOS POR:

Adriana Martinez Villalba
Cargo: Gerente de Literatura
Revisó Supervisor o Interventor

FIRMA DEL CONTRATISTA

Carlos Alberto Ramirez Pérez
Cargo: Profesional especializado
Revisó Apoyo a la Supervisión

EL SUSCRITO REVISOR FISCAL DE LA
FUNDACION CASA DE POESIA SILVA
NIT 800.028.658-1

CERTIFICA

Que la Fundación Casa de Poesía Silva con NIT 800.028.658-1 ha venido dando cumplimiento a lo establecido por las leyes 489 de 1998 y 789 de 2002 en lo referente a la liquidación y pago oportuno de los aportes al Sistema de Seguridad Social, durante los últimos seis (6) meses.

Que a la fecha se encuentra al día en el pago de aportes a Entidades Promotoras de Salud, Administradoras de Riesgos Profesionales y Fondos de Pensiones, así como a la Caja Familiar, ICBF y Sena.

Se expide en Bogotá, a los 16 días del mes de junio de 2020 con destino al Instituto Distrital de las Artes IDARTES.

RICARDO SARMIENTO
RICARDO SARMIENTO
Revisor Fiscal
C.C. 79.602.044
M.P. 47829 - T

Bogotá D.C. ,12 de Junio de 2020

Señores

A quien Interese

Ciudad

Nos permitimos certificar que nuestro cliente FUNDACION CASA DE POESIA SILVA identificado con Número de Identificación Tributaria No. 8000286581, se encuentra vinculado a nuestra entidad financiera desde el 21 de Febrero de 2017 a través del (los) producto (s):

Producto	Nro. Producto	Estado Del Producto	Fecha De Apertura
Cuenta Corriente	036503456	Activo	23/05/2018

La (s) cuenta (s) corriente (s) o de ahorros que se incluyen en este certificado, pertenece (n) al código 06 para transferencias ACH.

La expedición del presente documento no acredita como exonerado al cliente por las obligaciones respaldadas a título de codeudor, avalista, garante y/o a favor de un tercero. Si existen obligaciones pendientes con avalistas o garantes de su obligación, esta certificación no se extiende a dichas operaciones, las cuales estarán facultadas a cobrar las sumas que hubieran cancelado a Itaú.

En caso de error y/o inconsistencia en cualquier liquidación de las obligaciones expresamente mencionadas en este documento, se podrán hacer las correcciones a las que haya lugar en los términos del artículo 880 del Código de Comercio, con el propósito de obtener su rectificación.

Las anteriores sumas de dinero corresponden a saldos a la fecha, no incluyen otros gastos, costos, honorarios que se causen con ocasión de la cobranza extrajudicial o judicial adelantada y se modifican diariamente de conformidad con la causación de intereses. Todo prepago o mora podrá dar lugar a la modificación del valor contenido en el presente documento.

La presente certificación se expide a solicitud del interesado, a los 12 días del mes Junio de 2020.

Cordialmente

Contact Center

Bogotá 581 8181 Armenia 745 1700 Barrancabermeja 611 7786 Barranquilla 385 1818 Bucaramanga 697 1818 Cali 486 1818 Cartagena 693 1818 Cúcuta 571 3190 Ibagué 263 0789 Manizales 887 9818 Medellín 604 1818 Montería 782 3823 Pasto 723 5120 Pereira 340 1818 Popayán 823 0333 Tunja 740 2126 Villavicencio 662 6460 Otras ciudades 01 8000 512 633 www.itau.co José Federico Ustáriz González – Defensor del Consumidor Financiero, Pablo Valencia Agudo – Suplente. Carrera 11 A No. 96 – 51 Oficina 203, Bogotá D.C., teléfono 6108161/4. Horario: lunes a viernes de 8:00 am a 6:00 pm en jornada continua, defensoriaitau@ustarizabogados.com. Funciones: dar trámite a las quejas contra las entidades vigiladas en forma objetiva y gratuita. Ser vocero de los consumidores financieros ante la Institución, lo cual implica la posibilidad de dirigir en cualquier momento a las Juntas Directivas o Consejos de Administración de las entidades recomendaciones, propuestas y peticiones.

Itaú CorpBanca Colombia S.A

CASA DE POESIA SILVA

Fundacion Casa de Poesía Silva
NIT 800028658-1
Calle 12 C No. 3-41. Tel 7574115
libreria@casadepoesiasilva.com / www.casadepoesiasilva.com

FACTURA DE VENTA N° 023104

RESOLUCION DE LA DIAN # 18762008005347 NOVIEMBRE 20/2018
AUT 00000022001 AL 00000025000 EXENTOS DE ICA REFTE

SEÑORES
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
NIT. 900.413.030-9
DIRECCIÓN: CARRERA 8 No. 15-46
TEL: 3795750

FECHA		
DIA	MES	AÑO
16	6	2020

CANTIDAD	CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	TOTAL
	PRIMER DESEMBOLSO DEL APORTE DEL CONTRATO DE APOYO CONCERTADO No. 1250-2020. Productos: Cronograma de actividades desagregado con base en el cronograma general del proyecto y las actividades que se detallan en el presupuesto del mismo, un informe que dé cuenta de los procesos adelantados para la puesta en operación del proyecto y la agenda con los enlaces de las próximas sesiones para poder realizar visitas de seguimiento a la ejecución del proyecto	$81.531.000	$81.531.000
		TOTAL	$81.531.000

SON: OCHENTA Y UN MILLONES QUINIENTOS TREINTA Y UN MIL PESOS MCTE

OBSERVACIONES: FAVOR CONSIGNAR EN LA CUENTA CORRIENTE No. 036503456 DEL BANCO ITAÚ

ACEPTADO

FIRMA Y SELLO DEL CLIENTE

ATENTAMENTE

- ESTA ES UNA FACTURA CAMBIANTE DE COMPRAVENTA, QUE PARA TODOS LOS EFECTOS LEGALES ASIMILA UNA LETRA DE CAMBIO CONFONRME A LOS ARTICULOS 621, 773 Y 774 EL CODIGO DE COMERCIO.
- LAS MERCANCIAS AMPARADAS POR ESTA FACTURA VIAJAN POR CUENTA Y RIESGO DEL COMPRADOR.
- EL PAGO DE LA PRESENTE FACTURA ES EXIGIBLE EN LA FECHA DE SU VENCIMIENTO Y CAUSA INTERES DE MORA.
- TODO CHEQUE DEVUELTO NO PAGADO POR EL BANCO POR CULPA DEL GIRADOR, GENERA UNA SANCION EQUIVALENTE AL 20% DEL IMPORTE DEL CHEQUE SEGÚN EL ARTICULO 731 DEL CODIGO DE COMERCIO.
- EL RESPONSABLE Y/O REPRESENTANTE LEGAL DEL COMPRADOR AUTORIZA A EN CASO DE INCUMPLIMIENTO DEL PAGO DE ESTA FACTURA REPORTAR A LAS CENTRALES DE RIESGO QUE ESTIME CONVENIENTE, DICHA MORA.

ESTA FACTURA FUE IMPRESA POR LA CASA DE POESIA SILVA NIT 800.028.658 - 1

-CLIENTE-

REPUBLICA DE COLOMBIA

DIAN

Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18762008005347

(415)7707212489984(8020) 001876200800534 7

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 0 0 0 2 8 6 5 8	1				

11. Razón social

FUNDACION CASA DE POESIA SILVA

12. Dirección seccional

Impuestos de Bogotá

Cód. 3 2

24. Dirección

CL 12 C 3 41

25. País	26.Departamento	27. Municipio
Colombia	Bogotá D.C.	Bogotá, D.C.

La Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684-2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 00055 de 14/07/2016, por la cual se adopta los sistemas técnicos de control de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal, o apoderado debidamente acreditado. Determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente, por una vigencia de 18 meses, contados a partir de la fecha formalización de éste documento y descritos en la hoja 2 y subsiguientes. En los casos, en que se agote la numeración antes de culminar la vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo al trámite establecido.

Si el obligado a facturar, no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación, podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de estos rangos.

AUTORIZADO

Colombia, un compromiso que no podemos evadir.

Nota: La no adopción o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sanción establecida en el artículo 684-2 del E.T

Firma del solicitante

Firmado
2018-11-20 / 12:45:35 PM
Fecha Acuse de Recibo
Digitalmente

Firma del funcionario autorizado

1001. Apellidos y nombres GOMEZ VILA JUAN DE DIOS GUILLERMO PEDRO ALEJO

1002. Tipo doc. Cédula 1003. No. Identif. 3226664 1004. DV 2

1005. Cod. Representación Representante Legal Principal

1006. Organización FUNDACION CASA DE POESIA SILVA

984. Apellidos y nombres

985. Cargo

989. Dependencia Subdirección de Gestión de Asistencia al Cliente

990. Lugar administrativo

991. Organización U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION

992. Área

993. Establecimiento

997. Fecha formalización 2018-11-20 12:45:35

REPUBLICA DE COLOMBIA

DIAN

Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18762008005347

(415)7707212489984(8020) **001876200800534 7**

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
8 0 0 0 2 8 6 5 8	1				

11. Razón social

FUNDACION CASA DE POESIA SILVA

Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar

	29. Establecimiento	30. Modalidad	Cód.	31. Prefijo	32. Desde el número	33. Hasta el número	34. Tipo solicitud	Cód.
1	FUNDACION CASA DE POESIA SILVA CL 12 C 3 41	COMPUTADOR	3		22001	25000	AUTORIZACIÓN	1
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

AUTORIZADO

EJECUCIÓN:	CLASE DE CONTRATO:	
Fecha de Suscripción: **26 de mayo de 2020** Fecha y N° de Registro Presupuestal: **2264 del 27 de mayo de 2020** Fecha de Aprobación de Garantías: **3 de junio de 2020**	PRESTACIÓN DE SERVICIOS	
	CONSULTORÍA	
	OBRA	
	SUMINISTRO	
	COMPRA VENTA	
	INTERADMINISTRATIVO	
	CONVENIOS DE ASOCIACION	
	CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO O COLABORACIÓN	X
	CONTRATO DE DISTRIBUCIÓN	
	CONTRATO DE EXHIBICIÓN	
	CONTRATO DE COMODATO	
	CONTRATO DE ALQUILER	
	CONTRATO DE ARRENDAMIENTO	
	CONTRATO DE COPRODUCCIÓN	
	OTROS	

ACTA DE INICIO	
CONTRATO DE:	Interés público o de colaboración N° 1250 de 2020
CONTRATISTA	**FUNDACION CASA DE POESIA SILVA** Nit. N° 800028658-1
OBJETO DEL CONTRATO	Celebrar contrato de interés público con la Fundación Casa de Poesía Silva para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "La poesía, ciudad en el tiempo", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria cerrada del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020.
SUPERVISOR / A	El control y vigilancia de la ejecución y cumplimiento de las obligaciones pactadas en el contrato, será ejercido por la Gerente de Literatura, en todo caso el ORDENADOR DEL GASTO respectivo podrá en cualquier momento asignarla a otro funcionario, así como disponer lo pertinente en cuanto se refiere a apoyos a la supervisión

VALOR TOTAL	DOSCIENTOS TREINTA Y DOS MILLONES NOVECIENTOS CUARENTA Y SEIS MIL SETECIENTOS CINCO PESOS M/CTE. ($232.946.705)
PLAZO	El plazo de ejecución de este contrato será a partir de la fecha de suscripción del acta de inicio previo el cumplimiento de los requisitos de legalización del contrato y hasta el **10 de diciembre de 2020.**

El día **3 de junio** de 2020 se reunieron JUAN DE DIOS GUILLERMO PEDRO ALEJO GÓMEZ VILA, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 3.226.664 de Usaquén en su calidad de representante legal de la entidad FUNDACION CASA DE POESIA SILVA, y la Gerente de Literatura ADRIANA MARTÍNEZ VILLALBA, en su calidad de supervisora del contrato N° 1250-2020 con el fin de suscribir la correspondiente acta de inicio del CONTRATO en la fecha, una vez verificada la aprobación de la garantía por parte de la Oficina Asesora Jurídica del IDARTES.

De acuerdo con lo anterior y teniendo en cuenta el plazo del contrato el mismo termina el día: **10 de diciembre de 2020**

En constancia de lo anterior, se firma por quienes intervinieron:

EL CONTRATISTA

JUAN DE DIOS GUILLERMO PEDRO
ALEJO GÓMEZ VILA
Representante legal
Contratista

LA SUPERVISORA

ADRIANA MARTINEZ VILLALBA

Gerente de Literatura
Supervisora

Proyectó: María Eugenia Montes, Contratista Gerencia de Literatura

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14695711745

(415)7707212489984(8020) 000001469571174 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 0 0 0 2 8 6 5 8	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
FUNDACION CASA DE POESIA SILVA

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 12 C 3 41

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
casadepoesiasilva@casadepoesiasil		7 5 7 4 1 1 5	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
9 4 9 9	1 9 9 7 0 2 2 8	9 1 0 1	1 9 9 7 0 2 2 8	9 1 0 2		

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	7	8	1 4	4 2	4 8																				

04- Impto renta y compl. régimen especial
07- Retención en la fuente a título de rent
08- Retención timbre nacional
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 06 - 19 / 08 : 43: 32

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre GOMEZ VILA JUAN DE DIOS GUILLERMO PEDRO ALEJO
985. Cargo Representante legal Certificado

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14695711745

(415)7707212489984(8020) **000001469571174 5**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
8 0 0 0 2 8 6 5 8	1	Impuestos de Bogotá	3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	1 6	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	9 9	0 4
72. Número	0	9 2
73. Fecha	1 9 9 7 0 2 1 2	2 0 1 0 0 3 2 5
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	0 3
76. Fecha de registro	1 9 9 7 0 2 2 8	2 0 1 1 0 5 2 5
77. No. Matrícula mercantil	S 0 0 0 2 3 0 1	S 0 0 0 2 3 0 1
78. Departamento	1 1	1 1
79. Ciudad/Municipio	4	4
Vigencia		
80. Desde	1 9 9 7 0 2 1 2	1 9 9 7 0 2 1 2
81. Hasta		3 0 0 0 1 2 3 1

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Alcaldía 1 1

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 0	2 0 1 5 0 1 0 1		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14695711745

(415)7707212489984(8020) **000001469571174 5**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 0 0 0 2 8 6 5 8	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 1 0 0 3 2 5

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	3 2 2 6 6 6 4		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
GOMEZ	VILA	JUAN DE DIOS	GUILLERMO PEDRO ALEJO

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

DOCUMENTO SIN COSTO CERTIFICADO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14695711745

(415)7707212489984(8020) **0000014695711745**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 0 0 2 8 6 5 8	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 7 0 4 1 5 9 5 2		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
RESTREPO	LONDOÑO	HERNANDO	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 1 7 0 1 0 1	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	2 9 4 4 1 1 5 9		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
BELTZ	PERALTA	HERNAN	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 1 4 0 4 0 1	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	7 9 7 7 3 4 0 1		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
BESSUDO	HESBY	JEAN	CLAUDE VICTOR

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 1 5 0 2 0 4	

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadan 1 3	1 7 1 7 5 4 3 6		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
VALDES	SANCHEZ	GERMAN	GONZALO

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 1 6 0 2 0 2	

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadan 1 3	1 0 9 3 3 0 2		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
CASTRO	CASTRO	JAIME	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		1 9 9 7 0 2 1 2	

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14695711745

(415)7707212489984(8020) **000001469571174 5**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
8 0 0 0 0 2 8 6 5 8	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 6 0 2 0 4 4		4 7 8 2 9

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
SARMIENTO	FRANCO	FABIO	RICARDO

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento
2 0 1 2 0 6 1 5

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
HACIENDA
Secretaría de Hacienda

DIRECCIÓN DE IMPUESTOS DE BOGOTÁ
REGISTRO DE INFORMACIÓN TRIBUTARIA - RIT
INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRIBUYENTE

Fecha:18/10/2019

CONTRIBUYENTE	N.I.T. 800028658	FUNDACION CASA DE POESIA SILVA

INFORMACIÓN BÁSICA

Dirección: CL 12C 3 41 Teléfonos: 7574115

Dirección electrónica: tesoreria@casadepoesiasilva. Ciudad: BOGOTÁ, D.C. Municipio: BOGOTÁ DC

Fecha de Inscripción: 28/02/2018 Soporte Inscripción: -

PERFIL TRIBUTARIO

Naturaleza Jurídica: PERSONA JURIDICA Régimen tributario: COMUN Fecha desde: 11/02/1988

Matrícula Mercantil:NO Fecha inicio de Actividades: 01/02/1988 Fecha de cese de Actividades: NO No. Establecimientos: 0

Actividad 1: 9499 - Actividades de otras asociaciones n.c.p.

Actividad 2:

Actividad 3:

Actividad 4:

Actividad 5:

ESTABLECIMIENTOS ACTIVOS

REPRESENTANTES ACTIVOS

Fecha Inicio	Tipo	Documento	NOMBRE	Tipo Representación
22/01/2014	C.C.	3226664	JUAN DE DIOS GUILLERMO PEDRO ALEJO GOMEZ VILA	REPRESENTANTE LEGAL
30/11/2017	C.C.	79602044	FABIO RICARDO SARMIENTO FRANCO	REVISOR FISCAL PRINCIPAL

Señor Contribuyente: Esta es la información suministrada por usted y registrada en la Secretaria de Hacienda Distrital.

Kr 30 25 90 Dirección Distrital de Impuestos Bogota D.C. Colombia

Fuente: RIT-SHD

Version 2.02

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO

ADRIANA MARTINEZ VILLALBA, Gerente de Literatura, actuando en mi calidad de supervisora del contrato de interés público No. 1250 de 2020 suscrito por el INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES con la FUNDACION CASA DE POESIA SILVA cuyo objeto es: "Celebrar contrato de interés público con la Fundación Casa de Poesía Silva para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "La poesía, ciudad en el tiempo", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria cerrada del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020", certifico que de acuerdo con las obligaciones pactadas en el convenio, el citado ha cumplido el término contractual indicado en la cláusula de plazo, por lo tanto se solicita a la Subdirección Administrativa y Financiera hacer el pago correspondiente al contratista y en consecuencia el mismo se da por terminado habiéndose cumplido todo lo pactado.

Esta certificación se expide en la ciudad de Bogotá, a los dieciséis (16) días del mes de junio de 2020.

ADRIANA MARTINEZ VILLALBA
Supervisora

Proyectó: María Eugenia Montes, contratista Gerencia de Literatura

Bogotá, 16 de junio de 2020

Señora
ADRIANA MARTÍNEZ VILLALBA
Supervisora contrato 1250-2020
Gerente de literatura IDARTES
Ciudad

Con el fin de cumplir con la entrega del primer informe del contrato de apoyo concertado 1250-2020 envío los siguientes documentos:

1. Informe de gestión con sus respectivos anexos en formato pdf.
2. Documentos para pago en formato pdf.
3. Formato para pago en Excel.

Atentamente,

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director

LA POESÍA,
CIUDAD EN EL TIEMPO
Primer Informe

SELECCIONE SEGÚN EL CASO:	REGISTRE NUMERO DEL CONTRATO	DATOS GENERALES	
Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica	No.	FECHA ACTA DE INICIO	03/06/2020
Contrato de Apoyo Concertado	No. 1250		
Contrato de Colaboración	No.		
Contrato de Interés Público	No.		
Convenio o Contrato Interadministrativo	No.	FECHA DE TERMINACIÓN	10/12/2020
Convenio de Asociación	No.		
Nombre del Proyecto	LA POESÍA, CIUDAD EN EL TIEMPO	ÁREA(S)	LITERATURA
Nombre de la Organización o Entidad	FUNDACIÓN CASA DE POESÍA SILVA		
Representante Legal	PEDRO ALEJO GÓMEZ		

NRO DEL PRESENTE INFORME	1	DE	3

PERIODO DEL INFORME	DEL	03	06	2020	AL	16	06	2020

SUPERVISOR(A): Adriana Martínez Villalba (Gerente de Literatura)

APOYO A LA SUPERVISION: Carlos Alberto Ramírez

OBJETO: Celebrar contrato de interés público con la Fundación Casa de Poesía Silva para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto “La poesía, ciudad en el tiempo”, de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria cerrada del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020

CORREO ELECTRÓNICO: casadepoesiasilva@casadepoesiasilva.com

1. CUMPLIMIENTO Y EVALUACIÓN DE OBLIGACIONES CONTRACTUALES (ESPECIFICAS)

OBLIGACIÓNES CONTRACTUALES

1. **Desarrollar y ejecutar el proyecto "LA POESÍA, CIUDAD EN EL TIEMPO", presentado al IDARTES acorde con el presupuesto definido para el mismo.**

Todas las actividades a desarrollarse en el marco del proyecto *La poesía, ciudad en el tiempo* se encuentran en una etapa de planeación y ajuste final liderada por los coordinadores. Durante el periodo reportado el coordinador general y el coordinador cultural se reunieron diariamente vía telefónica para acordar las responsabilidades de los demás miembros del equipo de trabajo las cuales fueron delegadas por medio de una reunión virtual el 6 de junio (Anexo 1B. Relatoría 1) También discutieron las posibles fechas y los posibles autores que realizarán las lecturas y las conferencias, solicitaron las hojas de vida de los poetas y/o escritores que darán los talleres, se definió la persona que digitalizará las grabaciones de 2018 y 2019 y las personas que realizarán la preparación editorial de las revistas y la diagramación de las mismas. También se definieron los procesos que se llevaran a cabo para cumplir con el objeto del contrato. El coordinador da cuenta de su planeación en el anexo 12D.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

ANEXO 1A. Cronograma de actividades.

ANEXO 1B. Relatoría 1.

2. Planear y realizar virtualmente 18 lecturas de poemas y/o conferencias y/o presentaciones de libros y/o eventos relacionados con otras artes, garantizando la presencia de poetas y/o escritores y/o artistas y/o lectores y/o presentadores.

Los 18 eventos que hacen parte de esta obligación se encuentran en etapa de planificación final por lo tanto no se han definido los autores y los temas finales, puesto que se están contactando para ver su disponibilidad en el marco de las fechas propuestas. Sin embargo, se han establecido las siguientes fechas para su realización: julio 2, 9, 16, 23, 30, agosto 6, 13, 20, 27, septiembre 3, 10, 17, 24, octubre 1, 8, 15, 22 y 29. Otro aspecto que se ha trabajado junto con la persona encargada de divulgación y prensa, la coordinadora de la página web y el coordinador de los eventos son las estrategias de difusión para lograr llegar a la mayor cantidad de público. Se estableció un procedimiento que inicia con la elaboración de una pieza publicitaria que cuenta con el enlace respectivo en el que se lleva a cabo cada actividad, la cual debe contar con la aprobación del coordinador general y de la oficina de comunicaciones del Idartes. Una vez aprobado el flyer se procede a publicarlo en el portal web www.casadepoesiasilva.com y en las redes sociales Facebook www.facebook.com/poesiasilva y Twitter www.twitter.com/poesiasilva; también se envía por medio de correos electrónicos a nuestra base de datos. Los eventos se transmiten por Facebook Live www.facebook.com/poesiasilva ya que contamos con más de 20.000 seguidores. Se están evaluando algunas plataformas de apoyo como Meet, Zoom y StreamYard. No obstante, lo anterior, en la página web www.casadepoesiasilva.com se publicarán con la debida antelación los enlaces de cada sesión para que desde allí los interesados puedan ingresar a los espacios virtuales en los que se realizarán los eventos. El coordinador de los eventos estará encargado de organizar todo lo necesario con los poetas, también recopilará las estadísticas y las opiniones del público. Para la realización de las encuestas se están estudiando dos opciones; la primera es incluirla en la transmisión en vivo y la segunda es incluir en la publicación del evento un vínculo que direccione a una encuesta en Google. El coordinador da cuenta de su planeación en el anexo 12D.

3. Realizar 2 talleres virtuales de redacción y ortografía cada uno de 12 sesiones de 2 horas.

Con el fin de dar cumplimiento a esta obligación se acordó con Johana Espitia, coordinadora académica, las responsabilidades que tendrá a su cargo. El primer paso fue contactar al poeta y escritor John Fitzgerald Torres quien ha dirigido el taller durante más de 5 años y quien será nuevamente el director de los dos talleres de este año. Al pasar de la presencialidad a la virtualidad se enfrentan varios retos, entre ellos mantener al mínimo los índices de deserción y lograr una retroalimentación constante entre el profesor y los estudiantes. Es por esta razón que se está fortaleciendo el programa teniendo en cuenta esas necesidades que se han generado en la situación actual. Se propone lanzar la convocatoria la tercera semana de junio para comenzar a principios del mes de julio (las fechas se detallan en el cronograma de actividades, anexo 1A), las sesiones se realizarán los lunes y los miércoles de 6:00 a 8:00 pm. La convocatoria se hará por medio de las redes sociales Facebook y Twitter y a través del envío de correos electrónicos. Se aceptarán a las primeras 30 personas que se inscriban. La coordinadora se encargará de organizar y grabar las sesiones, de tomar pantallazos de los participantes, de realizar encuestas y de compartir el material de trabajo que se necesite para cada sesión. Los links de las sesiones se irán enviando al supervisor a medida que se vayan coordinando. Como posibles plataformas para la realización de los talleres se están evaluando Zoom y Meet. Al finalizar el taller se entregará un certificado de participación. La coordinadora académica da cuenta de su planeación en el anexo 12C. Se anexa un programa general del taller (Anexo 3B) que será revisado y aprobado para establecer el programa definitivo.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

ANEXO 3A. Hoja de vida John Fitzgerald Torres.
ANEXO 3B. Programa general taller de redacción y ortografía.

4. Realizar 4 talleres virtuales de creación poética y/o apreciación poética cada uno de 12 sesiones de 2 horas.

En el caso de esta obligación se decidió tomar una nueva dirección al plantear la posibilidad de ofrecer talleres de apreciación poética; su realización depende del éxito de la convocatoria, pues si no se logra completar los 30 cupos, se ofrecerán talleres de creación poética. Para dar inicio al cumplimiento de esta actividad, se contactó a los poetas y/o escritores John Galán Casanova, Henry Alexander Gómez, Rodolfo Ramírez Soto y Carlos Andrés Almeyda, todos ellos autores publicados y con amplía experiencia en la dirección de talleres de poesía. Al enfrentar los mismos retos que en los talleres de redacción y ortografía se están fortaleciendo los programas teniendo en cuenta las necesidades y retos que plantea la situación actual. Se propone lanzar la convocatoria la tercera semana de junio para comenzar a principios del mes de julio (las fechas se detallan en el cronograma de actividades anexo 1A), las sesiones se realizarán los martes y viernes de 6:00 a 8:00 pm. La convocatoria se hará por medio de las redes sociales Facebook y Twitter y a través del envío de correos electrónicos. En el caso del taller de apreciación poética se aceptarán a las primeras 30 personas que se inscriban y en el de creación poética los concursantes deberán enviar un poema de su autoría para así seleccionar los 30 participantes definitivos. La coordinadora se encargará de organizar y grabar las sesiones, de tomar pantallazos de los participantes, de realizar encuestas y de compartir el material de trabajo que se necesite para cada sesión. Los links de las sesiones se irán enviando al supervisor a medida que se vayan coordinando. Como posibles plataformas para la realización de los talleres se están evaluando Zoom y Meet. Al finalizar el taller se entregará un certificado de participación. La coordinadora académica da cuenta de su planeación en el anexo 12C. Se anexan los programas generales de los talleres (Anexo 4E) que serán revisados y aprobados para establecer los programas definitivos.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

ANEXO 4A. Hoja de vida John Galán Casanova.

ANEXO 4B. Hoja de vida Henry Alexander Gómez.

ANEXO 4C. Hoja de vida Rodolfo Ramírez Soto.

ANEXO 4D. Hoja de vida Carlos Andrés Almeyda.

ANEXO 4E. Programas generales talleres de creación y apreciación poética.

5. Realizar 2 talleres virtuales para niños cada uno de 5 sesiones de 3 horas.

Para los talleres de niños se contactó a Juan Carlos Moyano quien ha trabajado con nosotros en proyectos anteriores. La idea es realizar talleres dinámicos que motiven a los niños a involucrarse en actividades culturales desde sus casas. Las fechas para los talleres se detallan en el cronograma de actividades, anexo 1A. La convocatoria se hará por medio de las redes sociales Facebook y Twitter y a través del envío de correos electrónicos. La coordinadora se encargará de organizar y grabar las sesiones, de tomar pantallazos de los participantes, de realizar encuestas y de compartir el material de trabajo que se necesite para cada sesión. Los links de las sesiones se irán enviando al supervisor a medida que se vayan coordinando. Como posibles plataformas para la realización de los talleres se están evaluando Zoom y Meet. Al finalizar el taller se entregará un certificado de participación. La coordinadora académica da cuenta de su planeación en el anexo 12C. Se anexan los programas generales de los talleres (Anexo 5B) que serán revisados y aprobados para establecer los programas definitivos.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

ANEXO 5A. Hoja de vida Juan Carlos Moyano.

ANEXO 5B. Programas generales.

6. Prestar el servicio de difusión y promoción de obras de poesía, proporcionar un espacio virtual a nuevos autores para facilitar el acceso a la lectura de poesía.

Para cumplir con esta obligación se designó a René Barraza como promotor de poesía. Los coordinadores del proyecto acordaron las responsabilidades del cargo las cuales le fueron informadas por medio de una reunión virtual de la cual se da cuenta en el Anexo 1B. Así mismo, se le solicitó que hiciera entrega de un informe preliminar en el que se planteara una proyección de las actividades que se realizarán en el marco del proyecto y las herramientas tecnológicas necesarias para su desarrollo. Se diseñarán encuestas por medio de los formularios de Google y se compartirán en la página de Facebook www.facebook.com/libreria.casasilva/. Esta planeación se relaciona en el anexo 6A.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

ANEXO 6A. Informe preliminar promotor de poesía.

7. Prestar el servicio virtual de biblioteca y ofrecer al público el único archivo bibliográfico especializado en poesía de la ciudad.

Para cumplir con esta obligación se designó a Alma Castro como coordinadora de la biblioteca. Los coordinadores del proyecto acordaron las responsabilidades del cargo las cuales le fueron informadas por medio de una reunión virtual de la cual se da cuenta en el Anexo 1B. De igual manera, se le solicitó hiciera entrega de un informe preliminar en el que realizara una proyección de las actividades que se llevarán a cabo en el marco del proyecto y las herramientas tecnológicas necesarias para su desarrollo. Se diseñarán encuestas por medio de los formularios de Google y se compartirán en la página de Facebook https://www.facebook.com/poesiasilva/. Esta planeación se relaciona en el anexo 7A.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

ANEXO 7A. Informe preliminar coordinadora de biblioteca.

8. Actualizar el material bibliográfico correspondiente a libros de poesía.

Con el fin de dar curso a esta actividad se le pidió a la coordinadora de la biblioteca que conformara a su criterio una lista de 20 títulos que serían indispensables adquirir para renovar o alimentar la colección. Este listado es tentativo ya que tendrá que ser aprobado por el coordinador general. Una vez conformada la lista definitiva se procederá a realizar la compra en alguna de las librerías de la ciudad. Se anexa la propuesta de la bibliotecaria.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

ANEXO 8A. Listado de títulos.

9. Realizar el procesamiento del archivo sonoro de 65 discompactos correspondientes a los eventos realizados por la Casa durante el 2018 y 2019.

Actualmente el coordinador general se encuentra recolectando todas las grabaciones en crudo para entregarlas a Luis Guillermo Aza quien ha sido la persona encargada de realizar el procesamiento del archivo sonoro de la Casa. Una vez entregado el material comenzará un proceso con cada una de las grabaciones. Este proceso se detalla en el anexo 9A. Cuando se tenga el producto terminado estos discos pasarán a formar parte de la colección *Voces para el tiempo* que está a disposición del público citadino a través de la Fonoteca de la Casa. A la fecha se conformó el listado completo de los eventos del año 2018 (Anexo 9B) y se está trabajando en el listado de 2019.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

ANEXO 9A. Informe preliminar.

ANEXO 9B. Listado de eventos 2018.

10. **Producir dos números digitales de la revista Casa Silva (32 y 33) y garantizar su divulgación a través del portal web www.casadepoesiasilva.com.**

Los coordinadores designaron a John Fitzgerald Torres como la persona encargada de consolidar los textos definitivos que serán publicados en las revistas y a Gloria Diazgranados como la diagramadora y diseñadora. En este momento se están recolectando todos los textos de las lecturas y conferencias que se realizaron en la Casa durante el 2018 y el 2019 para proceder a entregarlos a la persona correspondiente. Ambas personas han demostrado ser idóneas para el trabajo que van a realizar. Cuando las revistas estén listas se subirán al portal web www.casadepoesiasilva.com para la consulta de las personas interesadas. Se hará difusión por redes sociales.

11. **Divulgar las diferentes actividades que realizará la Casa de Poesía Silva en el marco de este proyecto a través de los diferentes medios de comunicación, portal de Internet y redes sociales, garantizando la presencia de un encargado de divulgación y prensa y un Coordinador de página web y redes sociales.**

Como primera medida se designó a Maryluz Piraquive como la encargada de la divulgación y prensa y a Ana Silvia Serrano como coordinadora de la página web y redes sociales. El objetivo de esta actividad es realizar la difusión de las actividades del proyecto por todos los medios de comunicación. La encargada de prensa acompañará al coordinador general y al coordinador cultural en el desarrollo de las diferentes actividades del contrato. Propondrá, diseñará y ejecutará acciones de comunicación con el objetivo de difundir la imagen y actividades del proyecto. Trabajará de manera proactiva mediante la distribución periódica de la información de los eventos. Hará seguimiento de la información. Supervisará las noticias publicadas en los diferentes medios, manejará las comunicaciones de la Casa, se

encargará de enviar a aprobación todos los diseños realizados, de hacer boletines de prensa y de enviar las invitaciones a los integrantes de nuestra base de datos. Por otro lado, la encargada de la página web y redes sociales deberá actualizar constantemente la información, publicar las piezas publicitarias de todas las actividades en wwww.casadepoesiasilva.com y en las redes sociales Facebook y Twitter, sacar estadísticas y hacer pantallazos que den reporte de su gestión. Se anexan los informes preliminares de las coordinadoras en los anexos 11A y 11B.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

ANEXO 11A. Informe preliminar divulgación y prensa.

ANEXO 11B. Informe preliminar coordinadora página web y redes sociales

12. Planear, coordinar y garantizar el cumplimiento del objeto del contrato con sus diferentes actividades, garantizando la presencia de un coordinador general, un coordinador cultural, un coordinador académico y un coordinador de eventos.

Como se ha mencionado anteriormente los coordinadores del proyecto se encuentran en una etapa de planeación la cual se refleja en el desarrollo de cada una de las actividades. Se da cuenta de sus respectivas gestiones en los anexos 12A, 12B, 12C y 12D.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

ANEXO 12A. Informe preliminar coordinador general.

ANEXO 12B. Informe preliminar coordinador cultural.

ANEXO 12C. Informe preliminar coordinadora académica.

ANEXO 12D. Informe preliminar coordinador de eventos.

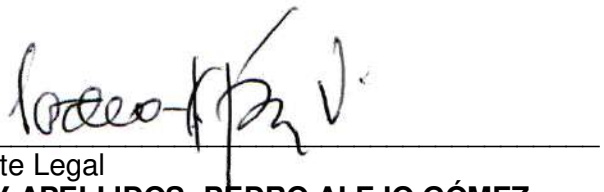
PRODUCTOS:

Enumere los productos entregados, los cuales están establecidos en las condiciones adicionales, de acuerdo con cada uno de los desembolsos y relaciones los soportes entregados, con los cuales se verifica el cumplimiento.

PRODUCTO ENTREGADO	MECANISMO DE VERIFICACION
1) Cronograma de actividades	1) Anexo 1A del informe
2) Informe de los procesos adelantados	2) Se entrega en digital

PÁGINAS WEB Y/O LINKS EN LOS QUE SE REALIZÓ DIFUSIÓN AL PROYECTO
a) www.casadepoesiasilva.com
b) https://www.facebook.com/poesiasilva/
c) https://twitter.com/PoesiaSilva?lang=es
d) www.instagram.com/casadepoesiasilva

Cordialmente,



Representante Legal
NOMBRES Y APELLIDOS: PEDRO ALEJO GÓMEZ

No. Folios:

ANEXOS

ANEXO 1A.
Cronograma de actividades

Cronograma de actividades

El cronograma puede modificarse a causa de situaciones de fuerza mayor y aquellas relacionadas con las circunstancias actuales de salud pública o por la disponibilidad de los poetas, escritores y demás prestadores de servicio.

Objetivo: El oficio del poeta. Hacer visible el trabajo del poeta en la sociedad mediante la enseñanza de su oficio, la difusión de su obra y la reflexión sobre esta.							
Mes	**JUNIO**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**
Actividad: Planear y realizar virtualmente 18 lecturas de poemas y/o conferencias y/o presentaciones de libros y/o eventos relacionados con otras artes.							
Lecturas y/o conferencias		Julio 2, 9, 16, 23, 30 Enlace: https://www.facebook.com/poesiasilva/	Agosto 6, 13, 20, 27 Enlace: https://www.facebook.com/poesiasilva/	Septiembre 3, 10, 17, 24 Enlace: https://www.facebook.com/poesiasilva/	Octubre 1, 8, 15, 22 y 29 Enlace: https://www.facebook.com/poesiasilva/		
Actividad: Realizar 2 talleres virtuales de redacción y ortografía cada uno de 12 sesiones de 2 horas.							
Talleres de redacción y ortografía	Convocatoria taller 1 19 de junio Enlace: www.casadepoesiasilva.com Conformación de listados 25 de junio	Sesiones: Julio 6, 8, 13, 15, 22, 27, 29	Agosto 3, 5, 10, 12 y 19	Convocatoria taller 2 30 de septiembre Enlace: www.casadepoesiasilva.com	Conformación de listados 7 de octubre Sesiones: octubre 14, 19, 21, 26, 28	Noviembre 4, 9, 11, 18, 23, 25 y 30	

Actividad: Realizar 4 talleres virtuales de creación poética y/o apreciación poética cada uno de 12 sesiones de 2 horas.							
Talleres de creación poética	Convocatoria taller de creación 1 19 de junio Enlace: www.casadepoesiasilva.com Conformación de listados 25 de junio	Sesiones: Julio 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 28, 31	Agosto 4, 11, y 14 Convocatoria taller de creación 2 6 de agosto Enlace: www.casadepoesiasilva.com Conformación de listados 14 de agosto Sesiones: agosto 21, 25, 28	Septiembre 1, 4, 8, 11, 15, 18, 23, 25 y 29.			
Talleres de apreciación poética			Convocatoria taller de apreciación 1 12 de agosto Enlace: www.casadepoesiasilva.com Conformación de listados 19 de agosto Sesiones: agosto 26, 31	Septiembre 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 Convocatoria taller de apreciación 2 22 de septiembre Enlace: www.casadepoesiasilva.com Conformación de listados 29 de septiembre	Octubre 5 Sesiones: octubre 6, 9, 13, 16, 20, 23,27, 30	Noviembre 3, 6, 10 y 13	
Actividad: Realizar 2 talleres virtuales para niños cada uno de 5 sesiones de 3 horas.							

Talleres para niños		Convocatoria taller para niños 1 2 de julio Enlace: www.casadepoesiasilva.com Conformación de listados 9 de julio Sesiones: julio 13 - 17		Convocatoria taller para niños 1 21 de septiembre Enlace: www.casadepoesiasilva.com Conformación de listados 28 de septiembre	Sesiones: octubre 5 - 9		
Actividad: Prestar el servicio de difusión y promoción de obras de poesía, proporcionar un espacio virtual a nuevos autores para facilitar el acceso a la lectura de poesía.							
Promoción de poesía	Junio 1 al 30 Enlace: https://www.facebook.com/libreria.casasilva/	Julio 1 al 31 Enlace: https://www.facebook.com/libreria.casasilva/	Agosto 1 al 31 Enlace: https://www.facebook.com/libreria.casasilva/	Septiembre 1 al 30 Enlace: https://www.facebook.com/libreria.casasilva/	Octubre 1 al 31 Enlace: https://www.facebook.com/libreria.casasilva/	Noviembre 1 al 30 Enlace: https://www.facebook.com/libreria.casasilva/	
Objetivo: Construcción de memoria. Construir, continuar, preservar y divulgar un acervo de voces y textos que sirva como referente nacional e internacional en materia de poesía y que complemente el trabajo que en esa dirección ha realizado la Casa.							
Mes	**JUNIO**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**
Actividad: Prestar el servicio virtual de biblioteca y ofrecer al público el único archivo bibliográfico especializado en poesía de la ciudad.							
Biblioteca	Junio 1 al 30 https://www.facebook.com/poesiasilva/	Julio 1 al 31 https://www.facebook.com/poesiasilva/	Agosto 1 al 31 https://www.facebook.com/poesiasilva/	Septiembre 1 al 30 https://www.facebook.com/poesiasilva/	Octubre 1 al 31 https://www.facebook.com/poesiasilva/	Noviembre 1 al 30 https://www.facebook.com/poesiasilva/	

Actividad: Actualizar el material bibliográfico.							
Material bibliográfico	Listado tentativo de títulos: 12 de junio	Listado definitivo de títulos: 12 de julio	Compra de libros Septiembre 1 al 30				
Actividad: Realizar el procesamiento del archivo sonoro de 65 discompactos correspondientes a los eventos realizados por la Casa durante el 2018 y 2019.							
Archivo sonoro	Recolección y entrega del material: Junio 6 a junio 17 Procesamiento archivo sonoro: Junio 18 a 30	Procesamiento archivo sonoro: Julio 1 al 18					
Actividad: Producir dos números digitales de la revista Casa Silva (32 y 33) y garantizar su divulgación a través del portal web www.casadepoesiasilva.com							
Revistas Casa Silva No.32 y 33	Recolección y entrega de textos Junio 6 a 17 Producción de las revistas: Junio 18 a 30	Producción de las revistas: Julio 1 al 31	Producción de las revistas: Agosto 1 al 18	Difusión a través de la página web. Septiembre 1 al 30 Enlace: www.casadeepoesiasilva.com			
Objetivo: Garantizar el cumplimiento del objeto del contrato.							
Mes	**JUNIO**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**

Actividad: Divulgar las diferentes actividades que realizará la Casa de Poesía Silva en el marco de este proyecto a través de los diferentes medios de comunicación, portal de Internet y redes sociales.							
Prensa y redes sociales	Junio 1 al 30 Enlaces: www.casadepoesilva.com www.facebook.com/poesiasilva www.twitter.com/poesiasilva www.instagram.com/casadepoesiasilva	Julio 1 al 31 Enlaces: www.casadepoesilva.com www.facebook.com/poesiasilva www.twitter.com/poesiasilva www.instagram.com/casadepoesiasilva	Agosto 1 al 31 Enlaces: www.casadepoesilva.com www.facebook.com/poesiasilva www.twitter.com/poesiasilva www.instagram.com/casadepoesiasilva	Septiembre 1 al 30 Enlaces: www.casadepoesilva.com www.facebook.com/poesiasilva www.twitter.com/poesiasilva www.instagram.com/casadepoesiasilva	Octubre 1 al 31 Enlaces: www.casadepoesilva.com www.facebook.com/poesiasilva www.twitter.com/poesiasilva www.instagram.com/casadepoesiasilva	Noviembre 1 al 30 Enlaces: www.casadepoesilva.com www.facebook.com/poesiasilva www.twitter.com/poesiasilva www.instagram.com/casadepoesiasilva	
Actividad: Planear, coordinar y garantizar el cumplimiento del objeto del contrato con sus diferentes actividades.							
Coordinadores	Junio 1 al 30	Julio 1 al 31	Agosto 1 al 31	Septiembre 1 al 30	Octubre 1 al 31	Noviembre 1 al 30	
Actividad: Aportar el nombre comercial de la Casa de Poesía Silva que comprende los espacios virtuales para el desarrollo de las actividades propuestas en el proyecto.							
Nombre comercial y espacios virtuales	Junio 1 al 30	Julio 1 al 31	Agosto 1 al 31	Septiembre 1 al 30	Octubre 1 al 31	Noviembre 1 al 30	
Consolidación, envío, revisión y aprobación de informe final							Diciembre 1 al 10

ANEXO 1B.
Relatoría 1

CONTRATO DE APOYO CONCERTADO 1250-2020
LA POESÍA, CIUDAD EN EL TIEMPO

RELATORÍA No. 1

Fecha: 6 de junio de 2020, 10:00 am.

Participantes: Pedro Alejo Gómez, René Barraza Meléndez, Johana Espitia, Alma Castro, Juan Saavedra, Ana Serrano y Maryluz Piraquive.

Link de la reunión: https://meet.google.com/cpo-bvag-xcv

Descripción:

El 5 de junio de 2020 Pedro Alejo Gómez, coordinador general del proyecto, previa conversación telefónica con Eduardo Rodríguez Cristancho, coordinador cultural, citó al equipo de trabajo a una reunión el día 6 de junio de 2020 a las 10:00 am que se llevó a cabo a través de la aplicación meet. Esta reunión tuvo como objetivo informar las responsabilidades a cada miembro del equipo y establecer los procedimientos internos que se llevarán a cabo para hacer seguimiento de las actividades del contrato. La reunión finalizó hacia las 12:00 pm.

Responsable:

Maryluz Piraquive Gómez
Divulgación y prensa

ANEXO 3A.

Hoja de vida John Fitzgerald Torres

HOJA DE VIDA

JOHN FITZGERALD TORRES

PUBLICACIONES: autor de los libros***: La luna es un renacuajo y otros poemas para jugar***, Editorial Norma 2020; ***Lo que una vez hicieron los alienígenas*** (Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma – OEI), Editorial Norma 2019; ***El vértigo de los pájaros***, Editorial Norma 2019; ***Simón no quiere tomarse la sopa***, Editorial Norma 2019; ***El robo real que nunca fue***, Editorial Norma, 2017; ***Animales en los tejados***, Editorial SM, 2017; ***El Club de los Somnolientos***, Editorial Norma, 2016; ***Los espantos y los espantadores que llegaron de la selva***, Editorial Caza de Libros, 2015; ***¡Por favor, no leas este libro!***, (Premio de Literatura Infantil y Juvenil El Barco de Vapor), Ediciones SM, 2014; ***Poeta de Vecindario***, Universidad Externado de Colombia, 2010; ***Travesía del instante****,* Ed. Caza de Libros, 2010; ***Otros poemas,*** Ed. Politécnico Grancolombiano, 2009; ***Alguien creerá que esto es la poesía – Orsai***, Editorial Entreletras, 2001; ***Palabras de más***, Editorial Magisterio, 1998; ***En el centro de la hoguera,*** Ed. Punto de Partida, 1991; ***La camisa en llamas***, edición de autor, 1987; Compilador de ***Colombia, Poesía Contemporánea***, Ed. Magisterio, 1998; Volumen No. 1 Colección "Centro Literario", Ed. Voluntad, 1991; ***Antología de poesía latinoamericana, Poesía Viva***, Corporación Artes y Letras, 3 vols., 1993-97; *Protocolos para la elaboración y publicación de trabajos académicos*, Editorial Politécnico Grancolombiano, 2009; Compilador ***Poesía colombiana para niños, Antología,*** Universidad Externado de Colombia, 2018.

Incluido en las antologías: *Antología de la Poesía Colombiana*, Bogotá, 1996. *Postal de fin de siglo - Poesía colombiana actual*, Kolibro Ed., 1995. *Poesía Colombiana Contemporánea*, Arché Ed., Argentina, 1992. *Tambor en la sombra - Poesía Colombiana del siglo XX,* Ed. Verdehalago, México, 1996. *Poemas al padre*, Ed. Panamericana, 1997. *Colombian Poetry,* by Angela Ball, in Mississippi Review, Mississippi, US, 1996. *Poesía Colombiana,* Tierra Firme Ed., Argentina, 1997. *Antología de la Poesía Colombiana*, Ministerio de Cultura, 1997. *Poetas Bogotanos*, Común Presencia Editores, Bogotá, 2012. *Antología de Poesía Contemporánea, México y Colombia,* Embajada de México, Bogotá, 2011, *Poesía colombiana para niños, Antología,* Universidad Externado, 2018, entre otras.
Textos literarios y académicos en publicaciones físicas y virtuales como El Tiempo, El Espectador, Vanguardia, Politeia, Revista Casa Silva, Barataria, Ulrika, Golpe de dados, Vericuetos, Común Presencia, entre otras.

ESTUDIOS: Maestría en Literatura, Pontificia Universidad Javeriana; Diplomado en Nuevas Pedagogías, Fundación Alberto Merani; Diplomado en Docencia Universitaria, Politécnico Grancolombiano; Diplomado en Desarrollo de Competencias para la Docencia, Politécnico Grancolombiano; Certificated in Business English, Politécnico Grancolombiano; Lingüística y Literatura, Universidad Distrital; Ingeniero Agrónomo, Universidad Nacional de Colombia.

EXPERIENCIA ACADÉMICA: Politécnico Grancolombiano, Director del Departamento Académico de Comunicación, 2006 a 2010; Director del Departamento Académico de Humanidades, 2008 a 2010. Politécnico Grancolombiano, Facultad de Comunicación Social, Director de Desarrollo Académico, 2000 a 2006; Director de Áreas, 1998 a 2000; Docente de Redacción, Lectoescritura, Lenguaje y Literatura, 1998 a 2006. Politécnico Grancolombiano, Escuela de Postgrados, Catedrático de Comunicación Estratégica para especialización en Comunicación Corporativa, 2005 a 2007. Pontificia Universidad Javeriana, Docente del Seminario de Lectoescritura, Docente del Departamento de Lenguaje, 1996 a 1998. Docente de seminarios y cursos de capacitación para educadores, Cooperativa Editorial Magisterio, 1995 a 1997. Docente de talleres de investigación literaria de la Universidad Nacional, Departamento de Extensión Cultural, 1992.

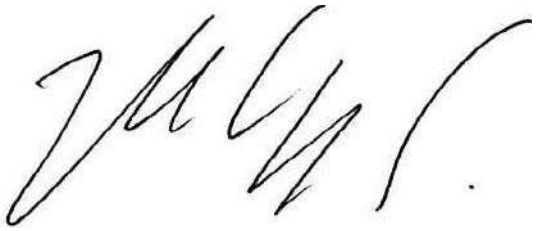
CONFERENCISTA y TALLERISTA: Conferencista en el Programa de Literatura Hispanoamericana del Rensselaer Polytechnic Institute, Department of Language, Literature and Comunication, y en el College of Saint Rose, Department of Literatura, Troy, Estados Unidos, 2003. Conferencista en "Liderazgo a las Puertas de América", Council of Cape Coral City y Lee County Library System, Florida, Estados Unidos, 2005. Conferencista en el seminario de literatura en la State University of New York at Albany, Estado de New York, Estados Unidos, 2003. Conferencista en el seminario "Neruda Hoy", organizado por el Comité Internacional para la Celebración del Centenario de Pablo Neruda, Embajada de Chile, Bogotá, 2004. Ponente invitado al "Seminario sobre Talleres Literarios", Red Nacional de Talleres Literarios, Departamento de Literatura, IDCT, Feria Internacional del Libro, Bogotá, versiones 2001, 2002 y 2003. Talleres de Creación poética para niños vinculados a los Centros Locales de Artes para la Infancia y la Juventud, CLANj en las localidades de Bogotá bajo el auspicio de IDARTES, 2015 -16. Orientador de los talleres de lectura y escritura para niños de la Casa de Poesía Silva de Bogotá, 2012-18, y del taller de ortografía y redacción para adultos, Casa de Poesía Silva 2014 -18. Conferencias en programas de formación para docentes para Editorial SM y Editorial Norma. Conferencias sobre educación, literatura, lectura y escritura en diversas instituciones públicas y privadas de educación básica, media y superior del país. Conferencista y panelista en sucesivas ferias del libro del país y del exterior.

TRABAJO EDITORIAL: Corrector de estilo y revisor de pruebas *freelance* para publicaciones de Editorial Magisterio y Editorial Voluntad, para editoriales universitarias como la Editorial Politécnico Grancolombiano y el Departamento de Publicaciones de la Universidad Externado de Colombia, y para instituciones como la Casa de Poesía Silva, la Gobernación de Cundinamarca y la Contraloría General de la República.

OTRAS ACTIVIDADES: Asesor externo en planes de comunicación organizacional y estratégica en las áreas de posicionamiento de marca, manejo de imagen, marketing relacional y *free press* para diversas entidades públicas y privadas: GEA, Gestión Estratégica Ambiental, Chance.com, AVP, Asociación de Vivienda Popular, Productos Santa Fe, entre otras. Co-Director del programa radial "Página Impar", Radiodifusora Nacional, 1990-1994. Vicepresidente del Centro Alejo Carpentier, 1991-92. Coordinador de Talleres de Literatura del Centro Alejo Carpentier, 1992. Coordinador de talleres de creación de la Corporación Cultural Artes y Letras de América, 1993-98. Organizador del "Encuentro de Escritores Hispanoamericanos: Presencia Viva de la Poesía", once versiones, 1992-2002. Organizador de 8 seminarios con la participación de más de trescientos autores latinoamericanos: 1992-2001, entre otros. Proyectos de cultura para el Instituto Distrital de Cultura y Turismo - Alcaldía Mayor de Bogotá, 1997- 1998. Coordinador de programas de cultura para la Secretaría de Cultura de la Gobernación de Cundinamarca, 1997- 1998. Director de la Corporación Cultural Artes y Letras de América, desde 1992 a 1998. Jurado en concursos literarios de entidades públicas y privadas.

PREMIOS Y DISTINCIONES: Ganador de Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma – OEI, 2019; ganador VI Premio de Literatura Infantil y Juvenil El Barco de Vapor, Biblioteca Luis Ángel Arango y Ediciones SM, (2013); Beca Nacional de Creación Colcultura 1995 por el libro *Cuentos Patrios*; Concurso Nacional de Cuento Ecológico "Fundación Ecológica del Cauca" (Popayán,1991); Concurso Internacional de Cuento "Prensa Nueva" (Ibagué,1990); Concurso Nacional Universitario de Poesía "Icfes" (Bogotá, 1988); Concurso Nacional de Ensayo "Universidad Central" (Bogotá,1980); Concurso de Cuento "El Brasil de los Sueños", Bogotá, 2012; Concurso Nacional de Autores Jóvenes "Círculo de Lectores" (Bogotá,1980); Concurso Latinoamericano de Cuento "Andrés Bello" (Santiago de Chile,1980).

DATOS PERSONALES:
Nombres y apellidos: JOHN FITZGERALD TORRES
Cédula Ciudadanía: 79290793 de Bogotá
Dirección: Calle 94 No. 72 A - 99, T 4 Ap. 402, Bogotá, Colombia.
Teléfono residencia: 3013934. Teléfono celular: 3168281984
Correo electrónico: j.ftorres@hotmail.com



JOHN FITZGERALD TORRES

ANEXO 3B.

Programa general taller de redacción y ortografía

Casa de Poesía Silva
TALLER VIRTUAL DE ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN
2020

Los siguientes son los núcleos estructurales que se abordan en el taller: **Aspectos ortográficos** (Acentuación; monosílabos, mayúsculas y minúsculas; uso de algunas letras en particular); **Aspectos gramaticales y sintácticos** (Componentes categoriales; morfemas y grafemas); **Los signos de puntuación y su uso** (El punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los suspensivos; los signos dobles y otros signos ortográficos); **Problemas de significación múltiple y errores frecuentes** (Palabras homófonas; anfibología, gerundios, dequeísmo, "cosismo", voz activa y pasiva); **La oración** (Estructura y componentes; orden gramatical; tipología y recursos); **El proceso de redacción** (Elementos lógicos; planeación, recursos y elementos lingüísticos); **El párrafo** (Estructuras; tipología); **El texto** (Textualidad, macroestructura y superestructura); **Tipología textual** (Caracterización y estructuras).

Además de proporcionar la ilustración concerniente, en cada sesión virtual se provee de material para la práctica individual, se desarrollan ejercicios dirigidos y se destinan material para la práctica posterior.

JOHN FITZGERALD TORRES

ANEXO 4A.

Hoja de vida John Galán Casanova

HOJA DE VIDA

JOHN GALÁN CASANOVA

DATOS PERSONALES

Lugar de residencia: Bogotá, D.C.
Teléfonos: (57-1) 2 68 70 54 – 318 48 48 726
E-mail: johngalan70@hotmail.com
Cédula de ciudadanía: 79.540.731 de Bogotá

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Universidad Nacional de Colombia
Filosofía: 4 semestres: 1987-1988
Literatura: Egresado: 1989-1992
Tesis de grado:
"Luis Tejada: Crítica crónica", *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Banco de la República, Nº 33, Bogotá, 1993.

PUBLICACIONES

Libros de poemas:

- *ALMAC N AC STA*, **Premio Nacional de Poesía Joven**, Colcultura, Bogotá, 1993.
- *El Coraz´n Portátil,* Ediciones 14'287.893.850,128, Medellín, 1999.
- *AY-YA (1997),* Fondo Editorial Ateneo, Medellín, 2001.
- *Al pie de la letra* (antología), Universidad Externado de Colombia, Bogotá, 2008.
- *Árbol Talado,* **Premio Internacional de Poesía Villa de Cox**, Editorial Pre-textos. Valencia, España, 2010.
- *LI poemas para Li*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2013.
- *14'287.893'850.128 y otros poemas* (antología). Colección Viernes de Poesía; 98. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2013.
- *Envío vers.o.s. Obra re-unida 1993-2018*, Letra a letra, Bogotá, 2018.
- *Antología de la Poesía Colombiana*, Fernando Charry Lara y Rogelio Echavarría, Presidencia de la República, Tomo II, Bogotá, 1996.
- *Tambor en la sombra. Poesía Colombiana del Siglo XX*, Compilador: Henry Luque Muñoz, Editorial Verdehalago, México, 1996.
- *Oscuro es el canto de la lluvia. Antología de una nueva poesía colombiana*, Compilador: Federico Díaz Granados, Alianza Colombo Francesa, Bogotá, 1997.
- ***Cuerpo plural. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Compilador: Gustavo Guerrero, Editorial Pre-textos, Valencia, España, 2010**.
- *Antología de poesía contemporánea. México y Colombia*. Compilador: Federico Díaz Granados. Embajada de México, Bogotá, 2011.

Libros de ensayo:
- *Luis Tejada. Vida breve, crítica crónica.* (Biografía) Panamericana Editorial, Colección Cien personajes, Cien autores, Bogotá, 2006.
- "Luis Tejada: Escribir para la prensa", en: *Literatura y periodismo*, Comfama, Medellín, 2006.

Traducciones:
- *Once poetas brasileros*. Libro al viento. Idartes y Embajada de Brasil, Bogotá, 2013.
- *El tiempo que me escribe.* Antología poética de Affonso Romano de Sant'Anna. Universidad Externado de Colombia, Bogotá, 2012.
- "Cantar es engañar a la muerte. John Galán Casanova entrevista al poeta Ferreira Gullar". Traducción al español de la entrevista y del cuadernillo de poemas anexo. Revista *El Malpensante*, Nº 73, sept. 16 - oct. 31, Bogotá, 2006.
- *Secreto de las cometas*, traducción al español del libro de poemas *Segredo das pipas*, Damário Dacruz, Salvador, BA, mayo 2006, (inédito).
- "Desde la otra orilla del río". Entrevista al poeta Affonso Romano de Sant'Anna, Río de Janeiro, Revista de Poesía *Luna de Locos*, Nº 19, Pereira, 2009.

Libros compilados y editados:
- ***Alberto Salcedo Ramos. Textos escogidos*. Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, Cartagena, 2012**.
-*El Árbol Libro. Textos del Taller literario Ojos de Poeta*, Comfenalco, Medellín, 1998.
-*El Árbol Libro II. Textos del Taller Literario Ojos de Poeta*, Comfenalco, Medellín, 1999.
-*El Árbol Libro III. Textos del Taller Literario Ojos de Poeta*, Comfenalco, Medellín, 2000.
-*Raíz de cinco. Antología de los Talleres literarios de las Bibliotecas de Comfenalco*, Medellín, 2000.
-*Raíz de cinco II- Prosas. Antología de los Talleres literarios de las Bibliotecas de Comfenalco*, Medellín, 2002.
-*El Árbol Libro IV. Antología poética de los Talleres literarios de las Bibliotecas de Comfenalco*, Medellín, 2003.

Reseñas críticas:
- *Boletín Cultural y Bibliográfico*: Sobre libros de poemas de los autores León Gil (Nº 27), Juan Manuel Roca (Nº 30), Henry Luque (Nº 30); sobre una novela de Fernando Cruz Kronfly (Nº 31).
- Revista *Gaceta* (Colcultura): Sobre *La otra selva*, novela de Boris Salazar, (Nº 12).
- *Magazín Dominical* de *El Espectador*: Sobre *Trochas y fusiles*, libro de crónicas de Alfredo Molano, (Nº 592).

Notas biográficas:
- *Gran Enciclopedia de Colombia*, Círculo de Lectores, Tomos 9 y 10, Bogotá, 1994. Notas biográficas de Gonzalo Arango, José Manuel Arango, Jota Mario Arbeláez, María Mercedes Carranza, Juan Gustavo Cobo Borda, Jaime Jaramillo Escobar, Ciro Mendía, Giovanni Quessep, Mario Rivero, Luis Tejada, Fernando Vallejo y Luis Vidales.

Ensayos, artículos:
-"Mientras vuelve la luz", entrevista con Alberto Salcedo Ramos. Revista El Malpensante, # 121, julio de 2011.
-"La memoria inventada", entrevista con Tomás González, Revista El Malpensante, # 122, agosto de 2011.
- *Magazín Dominical* de *El Espectador*: Sobre Sade (Nº 534), "La juventud invisible" (Nº 568), "Sobredosis de T.V." (Nº 625), "Che, Marcos y banderas" (Nº 733), "Una nueva gramática" (Nº 803).
- *El Espectador*, sección Vida Cotidiana: sobre la telenovela *Café*, octubre 9/94, pág. 1-E; sobre la desmovilización de las Milicias Populares en Medellín, julio 10/94, pág, 4-E.
Revista *La Hoja* de Medellín: Libertad y estrés, (Nº 46).
Revista *Pre-Til,* "Deambulantes y códigos (de policía)", sobre el *Código de Policía de Bogotá 2003*, (Nº 5 y 6), Universidad Piloto de Colombia, 2004.

Columnas de opinión:
- *El Espectador*, sección Nuestra Época: columna "En el camino", julio 94- nov. 95 (35 artículos).

EXPERIENCIA LABORAL

-**BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO**. Coordinador Club de Poesía, 2013-2017
-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. Catedrático de poesía. 2013- 2014, 2015-2016.
-UNIVERSIDAD JAVERIANA. Catedrático de poesía. II Sem. 2014-2015-2016.
-**REVISTA EL MALPENSANTE**. Ensayista, traductor, poeta. (2009-2017).
-**CASA DE POESÍA SILVA.**
Tallerista, ensayista, conferencista, traductor. (2009-2019)
-COLCULTURA. BECAS FRANCISCO DE PAULA SANTANDER.
Asistente de la investigación de la Crítica Literaria en Colombia, dirigida por el profesor David Jiménez. Historia 1990-1991. (Jiménez, David, *Historia de la crítica Literaria en Colombia*, Universidad Nacional, Bogotá, 1992).
-CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA LA JUVENTUD, LA MUJER Y LA FAMILIA.
Asistente Regional Oficina Municipal de la Juventud. Medellín. 1993.
-**EL ESPECTADOR.**
Columnista quincenal sección Nuestra Época. Julio 1994- Noviembre 1995.
-CORPORACIÓN REGIÓN.
Asistente Programa de Juventud. Coordinador III Temporada Juvenil de Cine. Medellín. 1996.
-**COMFENALCO-ANTIOQUIA**.
Coordinador de la Red de Talleres literarios Raíz de cinco. Medellín. 1998-2002.
-**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**. FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN.
Editor de seis de los capítulos del libro sobre Gestores Sociales del Programa IESO-Iniciativa en Emprendimientos Sociales. Bogotá. 2003-2005.
.

REFERENCIAS PERSONALES

-Ángela Pérez Mejía.
Subgerente Cultural Banco de la República. Tels.: 2 81 13 45, 3 43 12 70.

-Francia Goenaga.
Directora Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes.
Tel.: 3 39 49 49, ext. 2502.

-Juan Felipe Robledo.
Director Departamento de Literatura. Universidad Javeriana.
Tel.: 3 20 83 20, ext. 5895.

-Karim Ganem Maloof..
Director Revista El Malpensante. Tel: 300 280 9598

-Darío Jaramillo Agudelo.
Poeta, novelista, ensayista. Bogotá. Tel: 314 332 17 97.

-David Jiménez Panesso.
Poeta y ensayista. Profesor Departamento de Literatura Universidad Nacional.
Tel: 3 09 77 83.

ANEXO 4B.

Hoja de vida Henry Alexander Gómez

HENRY ALEXANDER GÓMEZ RÍOS

Dirección de residencia: Calle 71 C No 91 – 40
Barrio: Florida Blanca
Teléfono de residencia: 3588100
Celular: 315 527 80 52
E-mail: u-miskatonikhenry@hotmail.com; literaturaymetal@gmail.com;
Sitio Web: http://www.laraizinvertida.com/
http://ojoenlatintafest.blogspot.com/ http://literaturaymetal.blogspot.com

---

- **DATOS PERSONALES**

Fecha y lugar de nacimiento: 19 de Febrero de 1982. Bogotá (Cundinamarca)
Cedula de Ciudadanía: 80170784 de Bogotá.
Libreta Militar: 82021900164 Primera clase.

- **PERFIL PROFESIONAL**

Magister en Creación Literaria de la Universidad Central y Profesional en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales con profundización en literatura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente universitario con experiencia. Promotor de lectura y escritura en diversos espacios y con diferentes tipos de población. Escritor de poesía y prosa. Trabajos en comunidad e instituciones de tipo pedagógico, literario y artístico. Jurado de varias convocatorias y concursos en el área de poesía y cuento.

En el 2013 publicó el libro ***Memorial del árbol***, premiado en el IV Concurso Nacional de Poesía Obra Inédita. En el 2014 publicó los libros ***Teoría de la gravedad***, (El Ángel Editor, Quito, Ecuador) y ***Diabolus in música*** (Editorial Babilonia), Premio Nacional de Poesía Ciro Mendía. En el año 2016 publicó el libro ***Tratado del alba*** (Calatayud, España), Premio Internacional de Poesía José Verón. En el 2017 publicó la antología ***El humo de la noche rodea mi casa*** (Colección "Un libro por centavos", Universidad Externado). En el 2018 publicó los libros ***Georg Trakl en el ocaso*** (UniEdiciones), y ***La noche apenas respiraba*** (Gobierno del Estado de México, Toluca), Mención Honorífica Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz y Finalista del Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura, 2019.

Sus poemas han sido traducidos al **inglés, portugués, griego** e **italiano** y aparecen publicados en diferentes antologías y revistas de Colombia y el exterior. Es fundador y coeditor de la Revista Latinoamericana de Poesía ***La Raíz Invertida*** (www.laraizinvertida.com) y la **Editorial La raíz Invertida**.

Con el libro ***Cartografía de la luz*** ganó el **XXVI Concurso Nacional de Poesía 2013 Universidad Externado de Colombia**; con el libro ***Georg Trakl en el ocaso*** fue **Segundo Premio del IX Concurso**

Literario Bonaventuriano de Poesía; ganador del Concurso Nacional "La poesía de la vida cotidiana" - **Casa de Poesía Silva**. Fue Mención de honor en el Premio Nacional de Cuento Jorge Gaitán Durán por el libro *Cuentos para hundir un submarino*. Ganó el Premio Nacional de Poesía Relata, 2018.

Es fundador y director del Festival Internacional de Literatura **Ojo en la tinta**, el cual se viene gestionando desde el año 2009 y cuenta con once versiones realizadas.

Actualmente es docente del Pregrado de Estudios Literarios en la Universidad Javeriana.

Persona dinámica, investigativa, con grandes deseos de aprender, capacidad de liderazgo y trabajo en grupo. Excelentes relaciones interpersonales.

- **FORMACIÓN ACADEMICA**

MAESTRÍA EN CREACIÓN LITERARIA
Universidad Central.
Nombrado por la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte como **Egresado Distinguido,** 2019.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES.
Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
Tesis de grado: **Mentalidades sociales en la narrativa de Óscar Collazos: *Jóvenes pobres amantes* y De putas y virtuosas.** Universidad Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación - Proyecto Curricular de Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

Diplomado en Estrategias de Promoción de la Lectura
Universidad de la Salle. Facultad de Sistemas de Información

Bachiller académico, 1997
Colegio Distrital Juan Lozano y Lozano

- **PUBLICACIONES:**

- Gómez, Henry Alexander, *Memorial del árbol*, Bogotá, Tertulia literaria de Gloria Luz Gutiérrez, Premio Nacional de Poesía "Obra Inédita", 2013.
- Gómez, Henry Alexander, *Diabolus in musica*, Bogotá, Editorial Babilonia, 2014.
- Gómez, Henry Alexander, *Teoría de la gravedad*, Quito, Ecuador. El ángel editor, 2014.
- Gómez, Henry Alexander, *Tratado del alba*, Calatayud, España. Centro de Estudios Bilbilitanos Institución «Fernando El Católico», 2016.
- Gómez, Henry Alexander, *El humo de la noche rodea mi casa*, Colección "Un libro por centavos" Universidad Externado de Colombia, Bogotá, 2017.

- Gómez, Henry Alexander. *Georg Trakl en el ocaso*, Bogotá, Uniediciones, 2018.
- Gómez, Henry Alexander. *La noche apenas respiraba*, México, Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal – Gobierno del Estado de México, 2018.
- Gómez, Henry Alexander. *Casa giratoria*, Bogotá, Taller Blanco Ediciones, 2019.

Antologías:

- Josephs, Allen. *Comtemporary Colombian Poetry*. Valparaiso USA, United States of América, 2019.
- Bernal, Jenny. *Postal del Oleaje.* Poetas nacidos en los 80. Colombia- México. Con las uñas, Bogotá-UANL, Monterrey, 2013.
- Varios autores, *Raíces del viento*, cinco poetas jóvenes colombianos, Calarcá, Cuadernos negros, 2011.
- Varios autores, *La voz alucinada*. Universidad Industrial de Santander, 2014.
- Varios autores, *Jueves de poesía en Trilce*. Fundación Trilce, Bogotá, 2016.
- Varios autores, *Piedras en el trópico*, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá Distrito Capital, 2011.
- Loaiza Largo, Leandro. *Poca tinta*. Antología de ciberpoesía, Caldas, Universidad de Caldas, 2011.
- Reséndiz Carmona, Roberto. *XVII Encuentro Internacional de Poetas*. Gobierno del Estado de Michoacán, Zamora, Michoacán, México, 2013
- Oquendo Troncoso, Xavier. *6° Encuentro Internacional de Poetas Ecuador 2014*. El Ángel Editor, Quito, Ecuador, 2014.
- Ortiz Forero, Omar. *Luna nueva, antología múltiple II*, Diecisiete miradas a la poesía colombiana. Editorial Luna nueva, Tuluá 2012.
- Reséndiz Carmona, Roberto. *21° Encuentro Internacional de Poetas*. Gobierno del Estado de Michoacán, Zamora, Michoacán, México, 2017

Como editor y antologador:

- Ayarza, Emilia, *El universo es la patria*. Colección "Un libro por centavos" Universidad Externado de Colombia, Bogotá: 2019.
- Editor conjunto de: Gumeta, Chary. *También en el sur se matan palomas*. Editorial La Raíz Invertida, Bogota: 2019.
- Editor conjunto de: Acosta, Fabiola. *La herida bajo los escombros*. Editorial La Raíz Invertida, Bogota: 2019.
- Editor conjunto de: Varios autores. *Si después de la guerra hay un día*. Editorial El Escarabajo, Bogota: 2020.
- Editor conjunto de cinco memorias del ***Encuentro de Cafés Literarios y Talleres de Creación Literaria***. Alcaldía Mayor de Bogotá - Secretaría de Educación - Red Capital de Bibliotecas Públicas – BibloRed, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013.
- Editor conjunto de: Varios autores, *Recetario: libro de nuestras añoranzas y saberes*. Alcaldía Mayor de Bogotá - Secretaría de Educación - Red Capital de Bibliotecas Públicas – BibloRed, 2012.
- Editor conjunto de: Varios autores, *Epístolas de la memoria*. Alcaldía Mayor de Bogotá - Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - Red Capital de Bibliotecas Públicas – BibloRed, 2013.

- Editor conjunto de: **Memorias Talleres de Poesía y Narrativa Ojo en la tinta**, Ministerio de Cultura, 2012.
- Editor conjunto de: **Memorias Talleres de Poesía y Narrativa Ojo en la tinta**, Alcaldía Mayor de Bogotá - Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2013.

Publicaciones en revistas de literatura (impresas y virtuales):

Revista Altazor (Chile), Revista de Literatura Mexicana Contemporánea (El Paso, Texas), Revista The Whale (Estados Unidos), Revista Parco Poesia (Italia), Círculo de Poesía (México), Revista La Otra (México), Revista Ómnibus (España), Revista Alga (España), Revista Letras.s5 (Chile), Revista Panorama Cultural (Suecia), Revista Triplov (Portugal), Galerías del alma (México), Revista Letralia (Venezuela), Revista Conexos (Estados Unidos), Diario Página Siete (La Paz – Bolivia), La Estantería (México), Revista Arte Poética (El Salvador), Revista Pong Pong (República Dominicana), Revista Casa de Poesía Silva, Revista Ulrika de Poesía, Revista Golpe de Dados, Periódico Confabulación, Lecturas Dominicales - El Tiempo, Revista Contestarte, Revista Arcada, Revista La Raíz Invertida (Colombia).

• EXPERIENCIA LABORAL

Pontificia Universidad Javeriana, 2019 - 2020
Cargo: Profesor en el Departamento de Literatura.

Universidad La Salle, 2019 - 2020
Cargo: Profesional de apoyo Centro de lectura Escritura y Oralidad

Universidad Central, 2016 -2019
Cargo: Profesor en el Pregrado de Creación literaria.

Universidad Externado, 2018 - 2019
Cargo: Director del Taller de Poesía 2018 - 2019

IDARTES Talleres Distritales de Escritura Creativa – 2018 - 2019
Cargo: Director del Taller Distrital de Poesía 2018 - 2019

Casa de Poesía Silva - IDARTES 2019
Cargo: Director Taller de Poesía con población transgénero - 2019

IDARTES Talleres de Escritura Creativa - 2017
Cargo: Director del taller Mártires.
Clan Mártires.

Universidad Gran Colombia, 2017
Cargo: Director del Taller de Poesía, 2017 – Conductor del Café literario, 2017

IDARTES Talleres de Escritura Creativa - 2016
Cargo: Director del taller Ciudad Bolívar.
Casa de la Cultura Ciudad Bolívar.

IDARTES Colectivos Artísticos – Súbete a la escena 2015 (27 de febrero al 15 de diciembre)
Cargo: Coordinador del Área Artística de Literatura.
CLAN SUBA CENTRO.

IDARTES Talleres de Escritura Creativa - 2015
Cargo: Director del taller Rafael Uribe.
CLAN RAFAEL URIBE.

IDARTES Colectivos Artísticos – 2014 (03 de octubre al 15 de diciembre)
Cargo: Coordinador del Área Artística de Literatura.
CLAN SUBA CENTRO.

ASOCIACIÓN IL NIDO DEL GUFO - 2014
Cargo: Artista Formador en literatura – Creación literaria.
CLAN SUBA VILLA MARÍA.

IDARTES Talleres de Escritura Creativa - 2014
Cargo: Director del taller Rafael Uribe.
CLAN RAFAEL URIBE.

RED CAPITAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS (BibloRed) 2010 - 2014
Cargo: Promotor de lectura y escritura franja jóvenes y adultos.
Biblioteca Pública Parque El Tunal.
Fundación La Raíz Invertida
Cargo: Promotor de lectura y escritura
Diferentes partes y lugares de Bogotá.

RED CAPITAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS (BibloRed) 2008 - 2009
Cargo: Promotor de lectura y escritura franja jóvenes y adultos.
Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella.

RED CAPITAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS (BibloRed) 2007 - 2008
Cargo: Promotor de lectura y escritura
Biblioteca de Barrio La Giralda (Fontibón)

FUNDALECTURA. Proyecto: Paraderos Para Libros Para Parques 2006-2007
Cargo: Promotor de lectura
Paradero Para Libros Para Parques: Tibabuyes.

RED CAPITAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS (BibloRed) 2006
Cargo: Tallerista y promotor de lectura.
Bibliotecas locales y de Barrio de BibloRed.

UNION TEMPORAL LITERATURA PARA SUBA (PLAN LECTOR DE SUBA) 2006
Red de Bibliotecas Comunitarias de Suba
Cargo: Promotor de lectura y escritura con el proyecto: Literatura y Rock en la Biblioteca Pública de Suba Francisco José de Caldas

UNION TEMPORAL, LITERATURA PARA SUBA (PLAN LECTOR DE SUBA) 2005
Red de Bibliotecas Comunitarias de Suba

Cargo: Promotor de lectura y escritura en las bibliotecas locales y comunitarias:
Biblioteca Pública Francisco José de Caldas
Biblioteca Comunitaria Toma Un niño de la mano
Biblioteca Comunitaria Cerro Sur de Suba (Hunza)

Tallerista: **Talleres de Creación literaria de Poesía y Narrativa** Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella y la Biblioteca Pública Virgilio Barco. 2010 - 2014

Tallerista: **"Historias del bicentenario: verdad locura y fantasía"** en las Bibliotecas Públicas Virgilio Barco, Parque el Tunal y El Tintal Manuel Zapata Olivella. 2010.

Experiencia en radio, realizando un programa de literatura cada ocho días en la emisora **"Suba al Aire. 88.55"** llamado **"La nave de los locos"** en al año 2005

Fundador, director y Organizador de **"OJO EN LA TINTA" FESTIVAL DE NARRATIVA Y POESÍA** del cual se han realizado once versiones (2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019). Este evento ha reunido más de 200 escritores nacionales e internacionales, haciendo eventos en las distintas localidades de Bogotá y otras poblaciones aledañas de Cundinamarca, con una alta participación de público general.

Coordinador adjunto del encuentro: **EN ESTE LUGAR DE LA NOCHE: 21 NUEVOS ESCRITORES LEEN 21 POETAS COLOMBIANOS**. Realizado en la Biblioteca Luís Ángel Arango. 2010.

Coordinador adjunto del encuentro **Estado de sitio: poesía en el umbral.** Realizado en la **24ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ 2011**, con dos sesiones del **19° FESTIVAL DE POESÍA INTERNACIONAL DE BOGOTÁ**

Coordinador adjunto del encuentro: **EN ESTE LUGAR DE LA NOCHE: 21 NUEVOS ESCRITORES LEEN 21 POETAS LATINOAMERICANOS (1° parte)**. Realizado en la Biblioteca Pública Virgilio Barco, 2011.

Coordinador adjunto del encuentro: **EN ESTE LUGAR DE LA NOCHE: 21 NUEVOS ESCRITORES LEEN 21 POETAS LATINOAMERICANOS (2° parte)**. Realizado en la Biblioteca Pública Parque El Tunal. 2012.

Coordinador adjunto del encuentro **Estado de sitio: poesía en el umbral.** Realizado en la **25ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ 2012**.

Ganador de dos proyectos en la convocatoria **Leer es mi cuento 2012: "Creación de La Revista Virtual de Poesía laraizinvertida.com",** en la Línea 1. Fomento de la lectura y la escritura, y **"Ojo en la tinta: talleres de poesía y narrativa para nuevos escritores",** en la Línea 2. Apoyo a la difusión del libro y la lectura en medios de comunicación, apoyados por el **Ministerio de Cultura**.

Fundador conjunto de la Revista Virtual de poesía La Raíz Invertida:
http://www.laraizinvertida.com/

Colaborador y organizador de las **IV Jornadas Universitarias de Poesía** de Colpulrika realizadas en la Red Capital de Bibliotecas Públicas, 2012.

Organizador conjunto de **"Árboles de invierno" 21 escritoras leen 21 mujeres poetas del mundo**, evento realizado en la biblioteca Luis Ángel Arango, en el marco de la tercera edición del **Festival de Literatura de Bogotá**, coordinada por la Fundación Fahrenheit 451, 2012.

Director del **Taller de poesía Ojo en la tinta**, realizado en la Biblioteca Luis Ángel Arango, 2012.

Coordinador adjunto del encuentro **Estado de sitio: poesía en el umbral III.** Realizado en la **26ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ 2013**.

Director de los dos **Talleres de poesía Ojo en la tinta "Iniciación al infierno musical"**, realizados en el Teatrino Jorge Eliécer Gaitán y la Biblioteca Pública de Suba Francisco José de Caldas. 2013.

- **JURADO:**

Jurado en el Concurso de Libro de Poesía Convocatoria Municipal de Estímulos de la Secretaría de Cultura de Pereira, 2019.

Jurado en el concurso X Concurso Nacional de Libro de Poesía Universidad Industrial de Santander, 2018.

Jurado en el concurso XXX Concurso Universitario Nacional de Cuento Corto y Poesía Externado de Colombia, 2017.

Jurado del XXI Premio Latinoamericano de Poesía por Concurso "Ciro Mendía", 2017.

Jurado del IX Concurso Nacional de Poesía "Héctor Trejos Reyes", 2017.

Jurado Convocatoria Estímulos en al Talento Creativo 2014 y 2016. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Jurado del Concurso Departamental de Literatura (Poesía) CEAB, 2014.

- **CONFERENCIAS:**

UNIVERSIDAD DE LA SALLE. FACULTAD DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
DIPLOMADO EN ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA
Conferencia: Literatura y rock: "Música para gente fuerte"

UNIVERSIDAD DE LA SALLE. FACULTAD DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN
Panel: Literatura y rock. Conferencia: Sobre la literatura de terror.

FUNDACION LETRA VIVA. ENCUENTRO DISTRITAL DE PROMOTORES DE LECTURA
Conferencia: Literatura y rock: "Letanías del desconcierto y otros punteos literarios"

Moderador de los paneles: **¡Ni plata, ni religión, sí al rock and roll!** En la Red Capital de Bibliotecas Públicas (Biblored), con la participación de Andrés Durán, Carlos Arturo Reina y Lucho Barrera, en las Bibliotecas Públicas Virgilio Barco, Parque el Tunal y El Tintal Manuel Zapata Olivella.

Conferencias: Literatura y Metal: "Letanías del desconcierto y otros puntos literarios" en la Universidad Nacional de Colombia, Universidad la Gran Colombia y Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Conferencia y talleres: **Sobre la lírica moderna en occidente y el arte de la mini-ficción.** En la Fundación Universitaria Monserrate. 2011.

5ta Temporada de Letras y el 2do Encuentro Binacional del Libro y la Cultura Organizado por la Fundación para el fomento de la lectura y la escritura (Pasto Nariño)
Conferencia: "Alto voltaje: Literatura y rock" 2012.

Conferencia en la Universidad Nacional de Colombia: "**Erotismo y Decadentismo en la Literatura y el Metal**". Septiembre de 2012.

- **PREMIOS Y DISTINCIONES LITERARIAS:**

Ganador del Premio Internacional de Poesía José Verón de España por el libro *Tratado del alba,* 2016.

Ganador del XVII Premio Nacional de Poesía por Concurso "Ciro Mendía" 2013 por el libro *Diabolus in musica*. Jurados: Lucía Estrada, Francisco Ángel Morena y Robinson Quintero Ossa

Ganador del XXVI Concurso Nacional de Poesía 2013 Universidad Externado de Colombia por el libro *Cartografía de la luz*. Jurados: Juan Carlos Bayona, Víctor López Rache y Milcíades Arévalo.

Ganador del Concurso Nacional "La poesía de la vida cotidiana", organizado por la Casa de Poesía Silva 2013. Jurados: Juan Gustavo Cobo Borda, Fernando Herrera y Humberto Dorado.

Ganador del Premio Nacional de Poesía Relata, 2018. Ministerio de Cultura. Jurados: Luz Mery Giraldo, Camilo Hoyos, José Libardo Porras.

Finalista del Premio Nacional de Ministerio de Cultura 2019. Jurados: Andrea Cote, Juan Gustavo Cobo Borda, Mariela Dreyfus.

Segundo Premio Certamen Internacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz, 2018. Gobierno del Estado de México. Jurados: Carmen Bullosa, Alí Calderón, Antonio Deltoro.

Segundo Premio IV Concurso Nacional de Poesía Obra Inédita 2012, Tertulia Gloria Luz Gutiérrez por el libro *Memorial del árbol*. Jurados: Marco Antonio Campos (México), Raúl Vallejo (Ecuador) y Ramón Cote (Colombia).

Segundo Premio IX Concurso Literario Bonaventuriano de Poesía organizado por Universidad de San Buenaventura Cali por su libro *Georg Trakl en el ocaso*. Jurados: Fátima Martínez Cortijo (España), Pedro Mario López Delgado (Cuba-Colombia) y Julio Cesar Bermúdez Restrepo (Colombia).

Mención de Honor en el Premio Nacional de Cuento Jorge Gaitán Durán 2017 Jurados: Roberto Rubiano Vargas, Esteban Carlos Mejía.

Mención de Honor en el I Premio Nacional de Poesía Festival Internacional de Poesía de Medellín 2014. Jurados: Juan Manuel Roca, Fernando Herrera Gómez y Gabriel Jaime Franco.

Mención de Honor en el Concurso Nacional de Poesía sobre los Animales 2008 "Si los leones pudieran hablar" organizado por la Casa de Poesía Silva. Jurados: Rómulo Bustos Aguirre, Horacio Benavides y Ramón Cote Baraibar.

Finalista, Premio Nacional de Cuento La Cueva, 2017. Jurados: Juan Manuel Roca, José Zuleta Ortiz y Marisol Cano.

- **PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES DE LITERATURA:**

Como escritor ha sido invitado y ha participado, entre otros, en los siguientes encuentros:

- Festival Internacional de Poesía México – Toluca, 2019
- XIX Festival Internacional de Poesía de Medellín, 2019
- 11 edición del Festival Internacional de Poesía en Puerto Rico, 2019
- 40 edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, México, 2019
- 11° Festival Multidisciplinario Proyecto Posh, San Cristóbal de las Casas, México, 2018
- 7° Encuentro Internacional de Escritores, Santa Clara, Cuba, 2018
- Poetas del sur: Encuentro Internacional de Poetas, La Paz, Sucre, Bolivia, 2018
- 8vo Festival de Poesía en Chepén, Chepén 2017.
- XXI Encuentro Internacional de Poetas de Zamora, Michoacán, México. 2017.
- XII Encuentro Iberoamericano de Poesía "Carlos Pellicer", Villa hermosa Tabasco, 2017.
- II Festival de Poesía La ciudad de los Anillos – Feria Internacional del libro. Bolivia, Santa Cruz de la Sierra, 2015
- V Festival de Poesía de Lima. Perú, 2014
- II Encuentro Internacional de Poesía de Bucaramanga. 2014
- 6° Encuentro Internacional de Poetas en Ecuador 2014. Quito, Esmeraldas, Riobamba.
- XVII Encuentro Internacional de Poetas de Zamora, Michoacán, México. 2013.
- VII Festival Internacional de Poesía en Pereira "LUNA DE LOCOS". 2013.
- 19° Festival de Poesía Internacional de Bogotá. Organizado por la Fundación Corpulrika. 2011.
- VII Recital Internacional de Poesía desde El Sur, realizado en el departamento de Nariño. 2011. Publicado en las memorias del festival.
- 2do Festival de Literatura de Bogotá. Organizado por la Fundación Fahrenheit 451. Publicado en las memorias del festival. 2011
- 20° Festival de Poesía Internacional de Bogotá. Organizado por la Fundación Corpulrika. 2012
- Festival de las Artes en Tunja 2012. Organizado por Corporación Casa de la Cultura Popular (Tunja) 2012
- 22 Festival Internacional de Poesía de Medellín en el Gimnasio Moderno organizado por La Agenda Cultural del Gimnasio Moderno y la Gerencia de literatura de IDARTES. 2012
- Poesía en el escenario Poemas para el tiempo en que nos tocó vivir por la Corporación Colombiana de Teatro. 2012
- "Cinco poetas Jóvenes" organizado por la Casa de Poesía Silva el 7 de noviembre de 2012. La presentación la realizó el poeta Juan Carlos Acevedo Ramos.

- **CAPACITACION ADICIONAL**

- Taller de poesía con el poeta Juan Manuel Roca - Casa de Poesía Silva, 2010
- Curso de guitarra clásica. 2000 - Tejedores de sociedad, Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Curso de fotografía, 2002 - Tejedores de sociedad, Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Taller de Literatura Gestores Literarios 2004 – 2005 - 2006 - Formación y Fomento de la literatura Localidad Once de Suba. Fundación Casa Cultural de Suba.

- **REFERENCIAS PERSONALES**

Hellman Pardo
Promotor de lectura Universidad externando de Colombia.
Cel: 3125800845

Ismael Lizarazo
Abogado. Universidad Nacional de Colombia
Cel: 3204546927

Roberto Ríos
Ingeniero de sistemas en FAX COMP.
Cel: 3102386810

Arley Ramsés Gómez
Docente Universidad Libre
Tel: 4306928 Cel: 3134284526

HENRY ALEXANDER GÓMEZ RÍOS
C.C. 80170784 DE BOGOTA

ANEXO 4C.

Hoja de vida Rodolfo Ramírez Soto

RODOLFO RAMÍREZ SOTO
C.C. 79'622.761 de Bogotá
Bogotá, febrero 26 de 1973
rodramsoto@gmail.com
Cel: 321 508 27 89

PERFIL PROFESIONAL

Escritor y humanista especializado en el campo del lenguaje. Capacitado para realizar investigaciones, interventorías o desarrollar programas de formación en estas áreas. Idóneo para el diseño y coordinación de cursos, charlas o talleres de literatura, filosofía y afines, que tengan como público niños, jóvenes o adultos. Gestor Cultural con amplia experiencia en la realización de eventos culturales y procesos editoriales.

RECONOCIMIENTOS OBTENIDOS

Mención de Honor. Concurso de talleres de la Red de Escritura Creativa, RELATA, 2016. Ministerio de Cultura de Colombia.

Mención de Honor. Concurso Nacional de Cuento, 2011. Universidad Central de Colombia.

LIBROS PUBLICADOS

TINTASANGRE. Casa de Poesía Silva / Fundación Creativa Taller. ISBN 978-958-33-4607-1 Bogotá. Colombia. 2003

ESTUDIOS REALIZADOS

Filosofía, Universidad Nacional de Colombia – Sin graduar.
Grado de Bachiller Técnico, Instituto Técnico Distrital "Francisco José de Caldas" 1990.

Otros:

I Encuentro de Programas de Creación Literaria y Escritura Creativa de las Américas
Universidad Central / Universidad Nacional
Bogotá, marzo de 2015

V Seminario de Actualización para Docentes en Literatura y Humanidades
Corporación Cultural Babilonia
Bogotá, febrero de 2014

Seminario
"Diseño y formulación de políticas culturales"
Instituto Distrital de Cultura y Turismo
Bogotá, 1999

Taller de Poesía
"Apreciación de la lírica moderna"
Dictado por: Jaime García Maffla
Casa de Poesía Silva
Bogotá, 1997

II Simposio Internacional de Literatura
"Indefiniciones y sospechas del género negro"
Universidad Central
Bogotá, Septiembre 2006

Diplomado en Creación Narrativa
Universidad Central – Ministerio de Cultura
Bogotá, Julio 2006

Seminario
"Dirección de talleres de creación literaria"
Ministerio de Cultura
XVII Feria Internacional del Libro
Bogotá, 2004

Programa
"Talleres de literatura para profesores de colegio"
Instituto Distrital de Cultura y Turismo
Bogotá, 1997

Taller de Poesía Latinoamericana
Dictado por: Harold Alvarado Tenorio
Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, 1996

EXPERIENCIA LABORAL

Director
TALLER DE POESÍA CIUDAD DE BOGOTÁ: LOS IMPRESENTABLES
MINISTERIO DE CULTURA – RELATA / INSTITUTO CARO Y CUERVO
Bogotá, junio 10 de 2010 a la fecha

Autor / Administrador
Blog LOS IMPRESENTABLES
www.eltiempo.com / Casa Editorial El Tiempo http://blogs.eltiempo.com/los-impresentables/ Bogotá, septiembre 2007 a la fecha

Coordinador/diseñador recorrido histórico y literario
CAMINANDO LA CASA DE POESÍA SILVA
Casa de Poesía Silva
Bogotá, febrero de 2013 a la fecha

Docente Literatura
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
Casa de la Cultura de Chía, mayo a diciembre 2019

Conferencista
LOS ESTILOS PICTÓRICOS EN LA POESÍA DE RILKE
Corporación Universitaria Minuto de Dios / Casa de Poesía Silva
Bogotá, septiembre 28 de 2018

Poeta Invitado
IX Encuentro Regional de Escritores "Lírica desde el llano y la Selva"
Fondo Mixto de Cultura del Guaviare
San José del Guaviare / Guaviare, septiembre 14, 15 y 16 de 2018
http://guaviare.micolombiadigital.gov.co/sites/guaviare/content/files/000456/22788_memoriasencuentroescritores.pdf

Conferencista
LOS ESTILOS PICTÓRICOS EN LA POESÍA DE RILKE
Casa de Poesía Silva
Bogotá, noviembre 2 de 2017

Conferencista
A TRAVÉS DE LA PANTALLA DE GASA
Biblioteca Nacional De Colombia
Conferencia sobre la novela de José Asunción Silva titulada De sobremesa realizada en el Auditorio Aurelio Arturo.
Bogotá, octubre 24 de 2017

Charla
EN MEMORIA DE JOSÉ EMILIO PACHECO
Fondo De Cultura Económica
Charla realizada en compañía del poeta mexicano José Ángel Leyva en la librería de centro cultural Gabriel García Márquez.
Bogotá, septiembre 25 de 2017

Poeta Invitado
JAZZ AL PARQUE XXII
Interludio Poético
IDARTES Gerencia de Literatura
Bogotá / Parque El Country, septiembre 16 de 2017

Realizador / Co - presentador
LOS IMPRESENTABLES RADIO
www.cycradio.gov.co / Emisora On Line del Instituto Caro y Cuervo Bogotá, febrero 2016 a agosto 2017

Expositor charla didáctica (para niños y jóvenes)
PROGRAMA: POESÍA ES TODO LO QUE SE MUEVE
CASA DE POESÍA SILVA / IDARTES
Colegios: Marco Antonio Carreño Silva IED / Gabriel Betancourt Mejía IED
Bogotá, abril de 2017

Coordinador de taller
TALLER DE CREACIÓN LITERARIA: CRÓNICA (PARA NIÑOS)
BIBLIORED / FUNDACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA - FUNDALECTURA
Bogotá, diciembre de 2016

Director
TALLERES LOCALES DE ESCRITURA DE BOGOTÁ
IDARTES Gerencia de Literatura
Director taller localidad 3 Santa Fe
Bogotá, julio a noviembre de 2016

Docente
Diplomado de literatura creativa (Primer Semestre)
Centro de formación y desarrollo artístico COMPAZ
Bogotá, marzo a junio de 2016

Coordinador de taller
TALLER DE CREACIÓN LITERARIA: POESÍA
BIBLIORED / FUNDACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA - FUNDALECTURA
Bogotá, febrero a abril de 2016

Director
TALLERES LOCALES DE ESCRITURA DE BOGOTÁ
IDARTES Gerencia de Literatura
Director taller localidad 12 Barrios Unidos
Bogotá, julio a noviembre de 2015

Docente
Diplomado de literatura creativa
Centro de formación y desarrollo artístico COMPAZ
Bogotá, febrero a marzo de 2015

Director
TALLERES LOCALES DE ESCRITURA DE BOGOTÁ
IDARTES Gerencia de Literatura / Cámara Colombiana del Libro
Director taller localidad 12 Barrios Unidos
Bogotá, julio a noviembre de 2014

Presentación crítica de los libros de poesía
La lágrima del pez espada de Mauricio Botero Montoya
Diario de viaje de Laureano Alba
Casa de Poesía Silva
Bogotá, noviembre 20 de 2014

Docente
Diplomado de literatura creativa
Centro de formación y desarrollo artístico COMPAZ
Bogotá, octubre a diciembre de 2014

Moderador
Charla vuelo de palabras: poesía y memoria
Feria del Libro de Bogotá
IDARTES Gerencia de Literatura
Bogotá, mayo 8 de 2014

Poeta Invitado
Día internacional de la poesía
Casa de la Cultura de Chía
Chía / Cundinamarca, marzo 21 de 2014
http://casadelaculturachia.gov.co/index.php/es/boletines-de-prensa/289-boletin-016-chia-celebra-el-dia-internacional-de-la-poesia

Presentación crítica de los libros de poesía
El diario inédito del filósofo vienes Ludwing Wittgenstein de Fredy Yezzed
Arrayán de Julio Cesar Goyes
Casa de Poesía Silva
Bogotá, diciembre 5 de 2013

Coordinador recorrido histórico y literario
Homenaje: Julio Flórez 90 años después
Cámara Colombiana del Libro / IDARTES Gerencia de Literatura
Bogotá, noviembre 19 de 2013

Panelista Invitado
Charla sobre Carlos Obregón y Álvaro Mutis
Feria del Libro de Bogotá
IDARTES Gerencia de Literatura
Bogotá, mayo de 2013

Panelista Invitado
Lírica total
Goethe Institut / IDARTES Gerencia de Literatura
Bogotá, julio 9 de 2011

Director
TALLER DE CREACIÓN LITERARIA: POESÍA
CAJA COLOMBIANA DE SUBSIDIO FAMILIAR COLSUBSIDIO
Red Capital de Bibliotecas Públicas - Biblioteca Pública El Tintal
Bogotá, septiembre a noviembre de 2010

Coordinador
Talleres de promoción de lectura y escritura Localidad Tercera Santa Fe
Casa de Poesía Silva
Bogotá, marzo a mayo de 2010

Conferencista Invitado
III Encuentro de formación de escuelas de creación literaria y bibliotecas en el marco de la II Feria del libro de Ocaña
Secretaría de Cultura NORTE DE SANTANDER
Ocaña, noviembre 9 al 12 de 2009

Presentación crítica de los libros de poesía
Tristes caminamos la ciudad de Guido Emilio Arriaga
El vino de la guerra de Rafael Escobar
Casa de Poesía Silva
Bogotá, noviembre 27 de 2008

Conferencista Invitado
Jornada Cultural y Artística
Colegio Nacional ANDRES BELLO
Bogotá, noviembre 11 de 2008

Poeta Invitado
Día mundial de la poesía
Común Presencia / Con-fabulación
Bogotá, marzo 21 de 2008
https://www.youtube.com/watch?v=x2-ZBVzdpP4

Interventor
Contrato Nº 087 de 2007 **ESCUELA DE LITERATURA**
Fondo de Desarrollo Local de Chapinero
Bogotá, enero a octubre de 2008

Poeta Invitado
XV Encuentro Binacional de Escritores
Asociación de escritores del Táchira y Norte de Santander
San Cristóbal (Venezuela), noviembre 9 al 11 de 2007

Poeta Invitado
Festival Internacional de Poesía
Ciudad de Cúcuta
Fundación Cultural Arte-Facto
Cúcuta, noviembre 5 al 8 de 2007

Lectura
La palabra rompe el silencio
Casa de Poesía Silva
Bogotá, marzo 2006

Presentación
Libro "Tintasangre"
United Seniors of America Foundation
Miami (Estados Unidos), diciembre 2005

Charla
Del escorpión y otras muertes voluntarias
Art and Artists
Miami (Estados Unidos), octubre 2005

Presidente
Fundación Creativa Taller
Premio Cívico "Por una Bogotá mejor" 2002
Bogotá, 1997 – 2004

Poeta Invitado
Festival Internacional de Poesía
Ciudad de Cúcuta
Fundación Cultural Arte-Facto
Cúcuta, mayo 2004

Poeta Invitado
Aquí estamos DeCena
Teatro Jorge Eliécer Gaitán
Instituto Distrital de Cultura y Turismo
Bogotá, marzo 2004

Coordinador General Proyecto
Difusión de las actividades
Socioculturales en la localidad 3
Contratista Fundación Creativa Taller
Bogotá, febrero 2004

Invitado Especial
XI Encuentro de Escritores
Colombo – Venezolano
Asociación de escritores del Táchira y Norte de Santander
San Cristóbal (Venezuela), noviembre 2003

Coordinador General
Espergesia
Encuentro Latinoamericano
de Jóvenes Poetas
Fundación Creativa Taller
Bogotá, 1997 – 2003

Director
Periódico TABÚ
Publicación Independiente
Bogotá, junio 2002 – junio 2003

Prejurado
Poemas contra la guerra
Casa de Poesía Silva
Bogotá, junio 2003

Poeta Invitado
X Festival Internacional de Poesía de Bogotá
Corporación Azul Cantante
Bogotá, julio 2002

Investigación Histórica
La Perseverancia y su historia
Investigación realizada dentro del proyecto
"Celebración de los eventos artísticos y culturales de las UPZ 91 y 92"
Contratista Fundación Creativa Taller
Bogotá, diciembre 2001

Poeta Invitado
Poemas para los Alzados en Almas
Casa de Poesía Silva
Bogotá, noviembre 2001

Investigación Histórica
Las Nieves 1622 – 2000 378 años de historia
Investigación realizada dentro del proyecto
"Celebración del cumpleaños del barrio Las Nieves"
Contratista Fundación Creativa Taller
Bogotá, diciembre 2000

PUBLICACIONES

Cuento
ESTE OLOR
Incluido en la antología: Escritores que cuentan: 35 años del TEUC (1981 – 2016) – Tomo 2 [Editorial: Universidad Central]
Bogotá. Colombia. Noviembre de 2018

Artículo
Nada es más antipoético que los poetas mismos.
Revista Ulrika Nº 62 Pgs 29 a 32
Bogotá. Colombia. Septiembre de 2018

Artículo
El silencio de la luna: José Emilio Pacheco y sus relaciones con Colombia.
Revista Ulrika Nº 59 Pgs 37 a 43
Bogotá. Colombia. Septiembre de 2017

Poemas
Rodolfo Ramírez Soto
Página web del Festival Internacional de Poesía de Bogotá
http://www.poesiabogota.org/rodolfo-ramirez-soto/
Bogotá. Colombia. Septiembre 14 de 2017

Poemas
Poesía colombiana: Rodolfo Ramírez Soto
Círculo de Poesía: Revista Electrónica de Literatura
http://circulodepoesia.com/2017/06/poesia-colombiana-rodolfo-ramirez-soto/
Puebla. México. Junio 6 de 2017

Reseñas críticas de los libros de poesía
La lágrima del pez espada de Mauricio Botero Montoya
Arrayán de Julio César Goyes
El diario inédito de filósofo vienés Ludwig Wittgenstein de Fredy Yezzed
Revista Casa de Poesía Silva Nº 27, 28 y 29 Pgs 419 a 423 y 429 a 431
Bogotá. Colombia. Diciembre de 2016

Poemas
Rodolfo Ramírez Soto
Antología Relata 2016 (Crónica, cuento, dramaturgia y poesía) Págs. 83 y
84 Ministerio de Cultura República de Colombia. Taller de Edición Rocca
Bogotá. Colombia. Noviembre 2016

Poemas
Poesía colombiana: autores nacidos a partir de 1971 por Rafael del Castillo Matamoros
Revista Ulrika Nº 56 Págs. 49 a 60
Bogotá. Colombia. Septiembre de 2016

Poemas
Dossier Arquitectura + Poesía
Revista Cúpula Nº 2 Pg. 11
Villavicencio. Colombia. Septiembre de 2016

Poemas
Rodolfo Ramírez Soto – El Conserje
Eugenia Sánchez Nieto. Poetas Colombianos.
http://eugeniasancheznieto.blogspot.com.co/2016/04/rodolfo-ramirez-soto-el-conserje.html
Bogotá. Colombia. Abril de 2016

Cuento
ESTE OLOR
AGUILAS Y MOSCAS. Arte y Cultura.
http://www.aguilasymoscas.com/article/este-olor
Bogotá. Colombia. Marzo de 2016

Poemas
Rodolfo Ramírez Soto: Poesía colombiana.
OTRO PÁRAMO. Revista de Poesía.
http://www.otroparamo.com/rodolfo-ramirez-soto-poesia-colombiana/
Bogotá. Colombia. Marzo de 2016

Crónica
EL TRONO DEL POETA. Crónica de la transformación de la letrina en la poesía.
LETRALIA. Tierra de Letras. La revista de los escritores de habla hispana.
http://letralia.com/articulos-y-reportajes/2016/03/06/el-trono-del-poeta-cronica-de-la-transformacion-de-la-letrina-en-la-poesia/
Cagua. Venezuela. Marzo de 2016

Escritor entrevistado
ENTREVISTA realizada por: Johanna Marcela Rozo
Red y Acción Revista internacional de criterio actual
http://www.redyaccion.com/red_todo/Red_2015/05_mayo/johanna_1.htm#.VVKpz9p_Okp
Mayo de 2015

Poema
RESULTA entonces que no tenemos miedo
Palabras como cuerpos. Antología poética. Poemas en memoria de Edwin López, Gerson Gallardo y Tirso Vélez. Selección y prólogo Saúl Gómez Mantilla. Págs. 53 y 54
Épica Ediciones. Observatorio de Dinámicas Sociales y Territoriales en Colombia.
Bogotá. Colombia. Junio de 2013

Cuento
ESTE OLOR
Incluido en el libro: Él pinta monstruos de mar [Editorial: Universidad Central]
Bogotá. Colombia. Noviembre de 2011

Entrevista
UNA MISIÓN POR CUMPLIR: entrevista a Manuel Borras
Revista de Cultura y Arte ANACONDA [Número 30]
Quito. Ecuador. Abril de 2011

Poemas
OJO EN LA TINTA
Festival de poesía y narrativa
http://ojoenlatintafest.blogspot.com/2011/01/rodolfo-ramirez-soto.html
Bogotá. Colombia. Enero de 2011

Entrevista
LARGARSE DE CASA Y VIVIR: entrevista a Santiago Roncagliolo
Revista de cuento ACEITE DE PERRO [Número 1. Páginas 51 a 53]
Bogotá. Colombia. Octubre de 2010 a Marzo de 2011

Poemas
REVISTA GAVIA *PALABRAS DE MÁS*
Escritor Invitado [Número 5. Páginas 5 a 7]
Bogotá. Colombia. Abril de 2009

Mención al libro TINTASANGRE
HISTORIA DE LA POESÍA COLOMBIANA
Fundación Casa de Poesía Silva [Página 867]
Bogotá. Colombia. 2009

Poemas
ELECCIONES AFECTIVAS CAPÍTULO COLOMBIA
Curaduría autogestionada de poesía colombiana contemporánea
http://laseleccionesafectivascolombia.blogspot.com/2008/08/rodolfo-ramrez-soto.html
Cali. Colombia. Agosto de 2008

Entrevista
PASAJERA EN TRANCE
Los Poetas del Cinco "Revista latinoamericana de poesía actual" [Año 5. Número 14]
Santiago de Chile, abril de 2008
(http://www.lospoetasdelcinco.cl/page6.html)*

Poemas
FESTIVAL DE POESÍA UFPS 45 AÑOS
Antología de poetas participantes
Imágenes (Suplemento cultural del Periódico La Opinión)
Cúcuta, 11 de noviembre de 2007

Crónicas
¿DÓNDE ESTÁN? / LA CIUDAD EN LOS PIES / ESQUINEAR
Periódico El Amanecer "el medio de los hispanos"
Año 3. Número 48. Pg. 6 / Año 3. Número 49. Pg. 16 / Año 3. Número 50. Página 17
Miami. Florida. (Estados Unidos) Mayo - Junio de 2005

Presentación del libro por María Mercedes Carranza
TINTASANGRE
Revista Casa de Poesía Silva [Número 17 Págs. 142 – 144]
Bogotá, 2004

Poemas
RAZONES PARA UN FESTIVAL
Imágenes (Suplemento cultural del Periódico La Opinión)
Cúcuta, 23 de mayo de 2004

Poemas
ÚLTIMA HORA DE LA POESÍA COLOMBIANA
Revista Ulrika [Número 33. Pg. 52.]
Bogotá, 2003

Colaboración
MALA HIERBA
Revista Literaria Sujeto Almado [Número 11]
San Cristóbal (Venezuela), agosto – septiembre 2003

Poemas
POESÍA JOVEN DE NUESTRO CONTINENTE
Suplemento Cultural Nuevo Amanecer
Nicaragua, miércoles 6 de agosto 2003
(archivo.elnuevodiario.com.ni/cultural/107693-poesia-joven-nuestro-continente/)

Poemas
POESÍA JOVEN DE COLOMBIA
Suplemento Cultural La Jornada Cultural [Número 423]
México D.F., abril 2003
(http://www.jornada.unam.mx/2003/04/13/sem-poesia.html)

Libro
TINTASANGRE
Coedición Casa de Poesía Silva / Fundación Creativa Taller
Bogotá, abril 2003

Investigación
La Perseverancia y su historia
Funcreta Ediciones / Colección Memorias de Ciudad
Bogotá, diciembre 2001

Poemas
22 NUEVOS POETAS COLOMBIANOS
Revista Golpe de Dados [Número CLXXIV]
Bogotá, noviembre – diciembre 2001

Poemas
POEMAS PARA LOS ALZADOS EN ALMAS
Lecturas Dominicales – Periódico El Tiempo
Bogotá, 25 noviembre 2001

Investigación
LAS NIEVES HA DEJADO DE SER NORTE PARA SER CENTRO
Funcreta Ediciones / Colección Memorias de Ciudad
Bogotá, diciembre 2000

Poemas
ILUMINADOS
Revista Nexos de la Cultura Bahiense [Número 8 Pg. 26]
Bahía Blanca (Argentina), octubre - noviembre 1999

**Las publicaciones de las que se anexa la dirección web han salido tanto en la versión impresa como en la virtual.*

Rodolfo Ramírez Soto
C.C. 79'622.761
321 508 27 89

ANEXO 4D.

Hoja de vida Carlos Andrés Almeyda

Carlos Andrés
ALMEYDA GOMEZ
CC 80 021 905 de Bogotá
Bogotá – Colombia
Cr 14A No. 46 – 91 Apto. 401
Tel: 7172643 – 3058154541
http://blogs.elespectador.com/direccionunica
lecturascriticas@gmail.com

15/03/1979

PERFIL PROFESIONAL

Gestión cultural, asesoría editorial, corrección de textos y análisis de obras. Comentarista de libros, en especial narrativa, ensayo literario y poesía. Tallerista en el área de literatura. Conferencista. Artista formador en Literatura. Experiencia en talleres de formación editorial y de lectura. Prelector. Diseñador y diagramador.

ESTUDIOS

1996 -	Colegio Distrital Néstor Forero Alcalá. Bachillerato académico.
1999 -	Universidad central. Taller de Escritores
2002 -	Universidad Central Taller de escritores.
2005 -	Casa de Poesía Silva.
	Taller para docentes. Profesor Jaime García Maffla (Agosto –Nov.)
2008 -	Universidad Santo Tomás. Lic. en Literatura y lengua Castellana (activa).

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN EL SECTOR CULTURAL

2000 a 2008

- ***Revista cultural Artificios ISSN 1657-0650***

  Director y editor. Revista impresa de literatura.

- ***Cámara Colombiana del Libro***

  Reseñista de libros para el boletín Tinta Fresca. www.camlibro.com.co
  Editor: Guido Tamayo 2000-2003

2001

- ***Casa de Poesía Silva***

  Autor Invitado al festival de poesía: Poemas para los alzados en almas.
  Directora: María Mercedes Carranza † Noviembre 2001. 2865710

2002

- ***Revista Número***

  Comentarista de libros. Director: Guillermo González Uribe. 3127970

- ***Banco de la República***

  Comentarista de libros, ensayista y poeta invitado. Boletín Cultural y Bibliográfico.
  3431111 ext. 2910. Dra. Gilma Rodríguez

- ***Casa de Poesía Silva***

  Profesor. Taller de poesía en la cárcel Distrital. Jurado concurso Ínter carcelario
  Directora: María Mercedes Carranza † Agosto 2002.

2004

- ***Periódico de Libros Lecturas Críticas ISSN: 2 0 1 1 - 6 1 2 8***

  Periódico de libros y reseñas editoriales. Director-fundador entre 2004-2015

2005

- ***Casa de Poesía Silva***

  Presentador "Festival Poemas para los alzados en almas" y jurado "Concurso
  Ínter colegiado de Poesía". Tallerista y gestor cultural permanente.

- ***Bibliored –Secretaría de Educación***

  Docente capacitador Vitrina Pedagógica y
  Profesor Taller Conociendo mi ciudad. Gerente: Silvia Prada.

- ***Fondo de Cultura Económica***

  Reseñista de Libros desde Marzo de 2006 a 2008.
  Editora: Catalina González. Tel. 2832200

2008

- ***Revista Arcadia. Suplemento de publicaciones Semana***

  Reseñista a partir de Número 28. Enero de 2008
  Directora: Marianne Ponsford.

- **Diario El Espectador**

  Coordinador Página de libros, periódico impreso de los viernes, agosto-nov. de 2008.
  Actualmente bloguero en www.elespectador.com desde junio de 2010.
  Editor: Fernando Araujo. Tel. 4232300.

2009

- ***Taller de edición Rocca***

  Corrector de pruebas y estilo.
  Luís Daniel Rocca Linn – 3134924446. Transversal 6 No. 27-10 Of. 206.

- ***Instituto Colombiano de Derecho Procesal***

  Corrector de estilo publicaciones, hasta 2014.
  Directora: Magda Sandoval
  Teléfonos: (571) 3104401 (06) - 4768866 - 3101091

2015

- **Universidad Antonio Nariño**

  Diseñador y diagramador. Corrector de estilo y comentarista de libros.
  Directora editorial: Lorena Ruiz Serna. Tel. 3384960. Ext. 140

- ***Casa de Poesía Silva***

  Director taller de poesía (Cárcel Distrital de Bogotá).
  Director: Pedro Alejo Gómez Villa
  Tel.: 2865710

2016

- ***Casa de Poesía Silva***

  Director taller de poesía (Reclusorio de Mujeres El Buen Pastor).
  Director: Pedro Alejo Gómez Villa
  Tel.: 7574115

- ***Centro de Estudios Nueva Gaceta***

  Profesor talleres colegios públicos municipio de Mosquera, Cundinamarca.
  Representante legal: Consuelo Ahumada Beltrán.

2017

- ***Revista Diálogo de saberes Universidad Libre -Bogotá***

  Corrector de estilo. Revista Centro de Investigaciones en Derecho
  Editor: Sergio Roberto Matias Camargo
  Universidad Libre-Centro de Investigaciones
  Calle 8 No. 5 – 80
  Tel. 3821000

- ***Casa de Poesía Silva***

  Director taller de poesía (Reclusorio de Mujeres El Buen Pastor).
  Director: Pedro Alejo Gómez Villa
  Tel.: 7574115

2017-2019

- ***Instituto Distrital de las Artes -Idartes***

  Artista Formador
  Crea, centros de formación artística
  Cra. 8 #15-46, Bogotá
  Teléfono: (1) 3795750

2019

- ***Casa de Poesía Silva***

  Director taller de poesía (Cárcel La Picota, COMEB, Bogotá).
  Director: Pedro Alejo Gómez Villa
  Tel.: 7574115

2018-2019

- ***Universidad de La Salle***

  Autor y tallerista invitado
  CLEO. U. de La Salle, Biblioteca
  Responsable: Alicia Bejarano, CLEO, Bogotá
  Tel.: 3535360 ext. 2203

2019

- ***Consejo Distrital de Literatura, Idartes***

  Consejero Distrital de Literatura, representante en promoción de lectura (electo)
  Secretaría Consejo Distrital de Literatura
  Tel. 3795750. Ext. 3602.

2020

- ***Diagramador, corrector***

  Instituto Unidad de Investigaciones Jurídico Sociales Gerardo Molina (Unijus)
  Vicedecanatura de Investigación y Extensión
  Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales
  Universidad Nacional de Colombia
  Cordinación editorial: Viviana Zuluaga 57+1) 3165000, exts. 29264 y 29266

PUBLICACIONES

REVISTAS_____

Lecturas Dominicales del Periódico El Tiempo Director: Roberto Posada García-Peña †	Poemas Noviembre de 2001
Revista Golpe de dados Director: Mario Rivero †	Poemas. Noviembre de 2001
Revista Casa Silva Directora: María Mercedes Carranza †	Poemas 2002
Boletín Tinta Fresca Cámara Colombiana Del libro	2000
Revista Número	Reseñas desde No 29 a 34
Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República	Desde 2002 a la actualidad, reseñas y poemas.
Gaceta FCE	Desde Abril 2006
Revista A Agulha ***Sao Pablo Brasil***	Febrero 2007
Revista La otra (**José Ángel Leyva)** ***México D.F***	2010

Participación en otras publicaciones:

Diario *El nuevo día* de Ibagué, revista "la U", Ecuador, reseñas. Revista *Génesis* (Universidad Antonio Nariño), revista *Hojas universitarias* (cuentos, Universidad Central). Revista *Sin Fundamento* (Universidad Libre, autor y miembro invitado de su Comité Editorial), Revista *Lecturas*, Periódico *El Tiempo* (reseñas y poemas).

LIBROS

El Brasil de los sueños, homenaje a Rubem Fonseca Instituto de Cultura Brasil Colombia	Cuentos (libro colectivo) **Mayo de 2011**
El Brasil de los sueños, homenaje a Vinicius de Moraes Instituto de Cultura Brasil Colombia	Cuentos (libro colectivo) **Junio de 2014**
14 modelos para desarmar – Programa Crea Texto "Memoria, guion e imagen"	Experiencia pedagógica colectiva **2018**
(En edición) Una jaula va en busca de un pájaro Poemario La Raíz Invertida editorial	Poemas **2020 (junio)**

TRABAJO EDITORIAL

Programa Crea 2017-2019	*Antologías Literatura - Crea 2017 a 2019* *Seminario Arte para la vida 2018* *Raices en el viento -Laboratorio madres cabeza de familia* *Trayecto 2: Narrativas pedagógicas y artísticas* *Antologías locales Área de literatura programa Crea*

OTROS

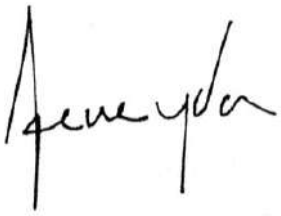
Revista Artificios Mayo de 2000
Premio mejor carátula
Publicaciones seriadas (Fotografía de Nereo López)
Cámara Colombiana del Libro

Mención de honor concurso cuento Nuevos Escritores
Revista Número, TM editores,
Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá. Abril de 2006

Finalista Concurso El Brasil de los sueños 2010 y 2013
Homenaje a Rubem Fonseca y a Vinicius de Morae
IBRACO – Embajada de Brasil en Colombia. Nov de 2010 y 2013

REFERENCIAS PERSONALES Y LABORALES

Lorena Ruiz Serna	Directora editorial Universidad Antonio Nariño Tel. 3384960. Ext. 140
Ivonnet Tapia Gómez	Consejal Municipio de Mosquera S Tel.:310 3482402
Pedro Alejo Gómez	Director Casa de Poesía Silva Calle 12C 3-41, La Candelaria, Tel.: 7574115



CARLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ
C.C 80 021 905 DE BOGOTÁ
Cel: 3058154541
Carrera 14A 46-91 apto. 401
lecturascriticas@gmail.com

ANEXO 4E

Programas generales talleres de creación y apreciación poética

PROGRAMA GENERAL TALLER DE CREACIÓN POÉTICA I

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA

CASA SILVA – 2020

El taller sesionará los días MARTES y VIERNES de 6:00 p.m. a 8:00 p.m.
Fechas: viernes 3 de julio a viernes 14 de agosto.
Total, sesiones: doce (de 2 horas cada una).
• Coordina: John Galán Casanova.

DESCRIPCIÓN

El taller se plantea como un espacio de **lectura, escucha, escritura e investigación** a partir de la **poesía**.

• **Lectura y escucha** concienzuda, disfrute, análisis e investigación de textos poéticos.

• Y ejercicio de **escritura** que estimule procesos de creación, selección y edición, y permita apreciar y discutir textos poéticos de los propios talleristas.

OBJETIVOS

• De **lectura**: Generar un espacio de exploración acerca de los procesos inherentes a la creación poética, tomando la poesía clásica y contemporánea como horizonte de lectura.

• De **escritura**: Generar un espacio de elaboración, experimentación, corrección y edición de textos poéticos por parte de los participantes.

METODOLOGÍA

En el taller se cultivan tres actividades fundamentales:

• **Lectura y comentarios acerca de poemas escogidos** (ver cronograma).

• **Ejercicios de escritura**. A partir de las lecturas y temas en discusión.

• **Lectura, apreciación y corrección de textos de los talleristas.** Según programación por acordar con el grupo al comenzar el taller.

CRONOGRAMA

Sesión 1 (julio 3) **Introducción al taller**

Presentación del programa, el coordinador y el grupo de talleristas. Ejercicio de escritura: "Iniciación literaria". Planeación del orden de lectura y análisis de textos de los participantes. Inducción en el manejo bibliográfico de la colección de poesía de la biblioteca de la Casa de Poesía Silva

Sesión 2 (julio 7) **La casa invita: *Gotas amargas*, de Silva**

Lectura y comentarios a partir de una dosis de *Gotas amargas*, de José Asunción Silva. Audición de poemas de Silva en la voz de Álvaro Mutis. Ejercicio de escritura antisolemne.

Sesión 3 (julio 10) "**Teoría de la llama" (David Ledesma)**

Lectura y comentarios acerca del poema "Teoría de la llama", del ecuatoriano David Ledesma. Lectura y apreciación de textos poéticos de los talleristas. Ejercicio de escritura simbólica.

Sesión 4 (julio 14) **El surgimiento de la voz (Dadá**)

Ejercicio de poesía sonora a partir del texto "Karawane", de Hugo Ball. Pesquisa y audición de diferentes versiones del poema "Karawane" en la red. Lectura y apreciación de textos poéticos de los talleristas. Ejercicio de escritura dadaísta.

Sesión 5 (julio 17) **La desesperanza de Álvaro Mutis**

Lectura y comentarios a partir del texto "Grieta matinal", de Álvaro Mutis. Audición del poema en la voz del autor. Lectura y apreciación de textos poéticos de los talleristas. Ejercicio de escritura anímica.

Sesión 6 (julio 21) ***Are you experienced?*** **(Rilke)**

Lectura y comentarios a partir de un fragmento del libro *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*, de Rainer María Rilke. Lectura y apreciación de textos poéticos de los talleristas. Ejercicio de escritura experiencial.

Sesión 7 (julio 24) **He nacido agujereado (Henri Michaux)**

Lectura y comentarios acerca del poema "He nacido agujereado", del poeta francés Henri Michaux. Lectura y apreciación de textos poéticos de los talleristas. Ejercicio de escritura escindida.

Sesión 8 (julio 28) **De parte de las cosas (Francis Ponge)**

Lectura y comentarios acerca de poemas del libro *De parte de las cosas*, de Francis Ponge. Lectura y apreciación de textos poéticos de los talleristas. Ejercicio de escritura objetual.

Sesión 9 (julio 31) **Celebrando a Gómez Jattin**

Lectura y comentarios acerca del poema "El Dios que adora", del poeta colombiano Raúl Gómez Jattin. Audición del poema en la voz del autor. Lectura y apreciación de textos poéticos de los talleristas. Ejercicio de escritura urbana: "Nombrar la ciudad a través de la poesía".

Sesión 10 (agosto 4) **Universos familiares (Ferreira Gullar)**

Lectura y comentarios acerca del poema "El gallo", del poeta brasilero Ferreira Gullar. Lectura y apreciación textos poéticos de los talleristas. Ejercicio de escritura familiar.

Sesión 11 (agosto 11) **Últimos talleristas por comentar**

Lectura y apreciación de textos poéticos de los talleristas. Recepción de los ejercicios de escritura realizados a lo largo del taller.

Sesión 12 (agosto 14) **Clausura**

Clausura y evaluación del taller. Lectura de textos y ejercicios de los participantes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-Silva, José Asunción. Poesía y prosa. Bogotá: Círculo de Lectores, 1984.

-Roca, Juan Manuel. *Cerrar la puerta. Muestra de poetas suicidas*. Medellín: Editorial Hörderlin.

-Ball, Hugo. "Karawane". En: Revista *Humboldt*. Bonn: Inter Nationes, año 40, número 124, 1998.

-Mutis, Álvaro. *Summa de Maqroll El Gaviero. Poesía reunida*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2002.

-Rilke, Rainer María. *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1993.
-Michaux, Henri. Poemas (1927-1954). Buenos Aires: Fabril Editora, 1959.
-Ponge, Francis. *De parte de las cosas*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1968.
-Gómez Jattin, Raúl. *Amanecer en el Valle del Sinú*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
-Ferreira Gullar. *Seleção*. Coleção Melhores Poemas. São Paulo: Global, 2004.

BIBLIOGRAFÍA DEL COORDINADOR DEL TALLER

-*Cuerpo plural. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Compilador: Gustavo Guerrero. Valencia: Instituto Cervantes & Editorial Pre-textos, 2010.
-Galán Casanova, John. *ALMAC N AC STA*. Bogotá: Colcultura, 1993.
-Galán Casanova, John. *El Coraz´n Portátil*. Medellín: Ediciones 14'287.893.850,128, 1999.
-Galán Casanova, John. *AY-YA (1997)*. Medellín: Fondo Editorial Ateneo, 2001.
-Galán Casanova, John. *LI poemas para Li*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2013.
-Galán Casanova, John. *Árbol Talado.* Valencia: Editorial Pre-Textos, 2010.
-Galán Casanova, John. *Al pie de la letra* (antología). Colección Un libro por centavos; 35. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2008.
(En la red:
http://portal.uexternado.edu.co/irj/go/km/docs/documents/UExternado/pdf/1_decanaturaCultural/35.%20alPieDeLaLetra-JohnGalanC.pdf)
-Galán Casanova, John. *14'287.893'850.128 y otros poemas* (antología). Colección Viernes de Poesía; 98. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2013.
(En la red:
https://es.scribd.com/doc/270851588/Antologia-UN-John-Galan-Casanova)
-Galán Casanova, John. *Envío vers.o.s. Obra re-unida 1993-2018*. Bogotá: Letra a letra, 2018.
-Galán Casanova, John. "Cantar es engañar a la muerte", entrevista con Ferreira Gullar, Revista *El Malpensante*, # 73, Bogotá, octubre de 2006.
-Galán Casanova, John. "Ferreira Gullar: 'cantar es engañar a la muerte'". En: *Revista Casa Silva*, Casa de Poesía Silva, Nº 20, Bogotá, 2006.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

-Jaramillo Escobar, Jaime. *Método fácil y rápido para ser poeta*. Dos tomos. Bogotá: Luna Libros, 2011.

-Borges, Jorge Luis. *Siete noches*. México: Fondo de Cultura económica, 1986.

-Diego, Eliseo. "A través de mi espejo". En: *Poesía y prosa selectas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1991, p. 351-364.

-Molina, Enrique, "El horizonte del deseo". En: Revista Imago, Copacabana, # 4, abril de 1989, p. 3-8.

-Orozco, Olga "La poesía". En: *Obra poética*. Caracas, 2000, p. 235-237.

-Rojas, Gonzalo. "Discurso de recepción del Premio Reina Sofía". En: *Obra selecta*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1997, p. 285-293.

-Von Hofmannsthal, Hugo. "Una carta", Carta de Lord Chandos. Bogotá: Revista *Eco* # 66, octubre de 1965.

John Galán Casanova

PROGRAMA GENERAL TALLER DE CREACIÓN POÉTICA II

Casa de Poesía Silva

Propuesta para el Taller de Poesía

"Cartografía de la luz"

"Un perfil de la poesía contemporánea"

Tallerista:

Henry Alexander Gómez (Bogotá, 1982). Magister en Creación Literaria de la Universidad Central y Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es director del Festival de Literatura "Ojo en la tinta". Dirigió el Taller Distrital de Poesía Ciudad de Bogotá en el año 2018 y 2019. Ha recibido diferentes distinciones, entre ellas, el Premio Nacional de Poesía Universidad Externado de Colombia, el Premio Nacional Casa de Poesía Silva y el Premio Internacional de Poesía José Verón Gormaz de España por el libro *Tratado del alba* (2016).

Otros libros publicados: *Memorial del árbol* (2013), Segundo Premio Nacional de Poesía Obra Inédita; *Diabolus in música* (2014), Premio Nacional de Poesía Ciro Mendía; *Georg Trakl en el ocaso* (2018); *La noche apenas respiraba* (2018) Mención Honorífica Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz y Finalista del Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura.

Sus poemas aparecen diferentes antologías y revistas de Colombia y el exterior. Es cofundador y editor de la Revista Latinoamericana de Poesía *La Raíz Invertida* (**www.laraizinvertida.com**) y docente de la Universidad Javeriana y La Salle.

Objetivo General:

Fomentar un proceso de sensibilización y orientación literaria con el género de la poesía, ofreciendo a los asistentes las herramientas y conceptos básicos para ejercer la escritura de poemas, entendiendo y asimilando las estructuras, estéticas y formas de la poesía contemporánea.

Objetivos Específicos:

Estimular la creatividad, la inventiva y la imaginación a partir de diferentes ejercicios de lectura y escritura de poemas.

Acercar a los participantes del taller hacia la identificación de estéticas, escuelas y características del lenguaje poético de los distintos autores o movimientos a tratar durante el transcurso del taller.

Estimular el debate, haciendo una constante reflexión sobre el lenguaje y la estructura en la poesía contemporánea universal.

Ampliar el concepto de poesía y poema que manejan los asistentes, en conversación con otras expresiones artísticas como el cine, la pintura y la música.

Justificación:

La poesía, sencillamente, es aprender a ver el mundo. El poeta francés Charles Baudelaire dijo que la poesía es la infancia reencontrada, que el verdadero poeta es aquél que ve el mundo con la frescura y la intensidad de la infancia, es decir, aquél que es capaz de ver el universo con los ojos del niño. Por lo tanto, la poesía es un ejercicio de observación. Y ver desemboca en un ejercicio de imaginación, porque imaginar es comprender el mundo que nos rodea.

En un taller de poesía, lo primero que debe hacerse es un proceso de sensibilización, de acercamiento y conocimiento de la poesía. La escuela tradicional se ha encargado de crear imaginarios equivocados sobre las formas y los temas de la poesía, mostrando su aspecto más formal, enfatizando en escuelas como "El siglo de oro español" (importante, pero no la única) e ignorando poéticas tan trascendentales y luminosas como la poesía oriental, las vanguardias del siglo XX o la poesía norteamericana contemporánea.

En el ejercicio de ver e imaginar el mundo se entiende que se puede escribir un poema sobre cualquier cosa. Las fuentes son infinitas, un poema puede ir desde la temática clásica del amor, hasta temas tan disimiles como los objetos, la calle, la mística o lo filosófico.

En este espacio abordaremos cada sesión reflexionando sobre una escuela o una estructura. Se trata de encontrar diferentes estéticas y formas que nos ayuden con la inquietud que genera la escritura, asimilando cada una de las técnicas, tomar diferentes autores y mostrar diferentes ejemplos de fuentes o temáticas: la guerra, lo místico, lo filosófico o poesía pensante, lo urbano, lo cotidiano, lo metafísico, y otros más; y las diversas formas: poesía concreta, epigramática, emocional, visual, entre muchas otras. En cada ítem se identifican los instrumentos y las técnicas para utilizarlos en los ejercicios de escritura.

El tratamiento de la imagen es importante. Se hará la diferenciación entre imagen encontrada, que viene de la poesía oriental y el ejercicio de ver y refelxionar el mundo, o la imagen construida, la cual, su génesis contemporánea está en los simbolistas franceses o la vanguardia en el siglo XX. En su ensayo *El arco y la lira* (1956), Octavio Paz habla de un principio propio de la poesía que se basa en una imagen de contradicción complementaria: "la música callada" o "las piedras son plumas". Juego de contrarios, negación y afirmación, oxímoron o combinación y dialéctica entre dos conceptos que se contradicen para lograr un tercer concepto. Un bello juego del lenguaje que permite la poesía. La imagen, afirma el poeta mexicano, puede unir dos imágenes contrarias y crear algo tan opuesto como: "las plumas leves son piedras pesadas", o para recordar al poeta rumano Paul

Celán: “Leche negra del alba la bebemos de tarde la bebemos al medio día y de mañana la bebemos de noche bebemos y bebemos”. El poeta crea un absurdo que llega a lo fantástico, es decir, a la poesía. Se nombra lo que no puede nombrarse.

De este juego con la imagen, de esta literatura de lo absurdo, parten versos como “Un sauce de cristal, un chopo de agua”, del mismo Octavio Paz. Legado de escritores como Arthur Rimbaud o Lautreamont, y que el surrealismo libró del abandono, consciente del poder resplandeciente de la imagen poética. “Cuanto más lejanas y justas sean las concomitancias de las dos realidades objeto de aproximación, más fuerte será la imagen, más fuerza emotiva y más realidad poética tendrá...” firmaban los surrealistas en 1924.

Pero también está el lado directo y concreto. La poesía que intenta desnudarse con un lenguaje claro y conciso. La poesía norteamericana es experta en ello, y por ello haremos un énfasis en esta escuela, mostrando a los asistentes diferentes ascendencias, a veces contrarias, de cómo los poetas asumen el poema contemporáneo.

En la poesía encontramos una variedad de voces que se guardan en diversos universos simbólicos. Emprender el riguroso destino de la poesía, debe estar marcado por la exploración del lenguaje y de la imagen, ya sea encontrada o construida, desde el conocimiento que brinda la experiencia o el mundo leído, o desde la evocación de lo íntimo y lo filosófico. Igualmente, se abordarán escuelas como la Generación beat o la tradición nadaísta colombiana y se analizarán las poéticas de lo urbano, desde una ciudad que se desintegra en lo cotidiano y lo sórdido y que exilia a sus habitantes. Miraremos la poesía de la violencia, ésta sienta una visión crítica de la sociedad, el flagelo de la guerra y sus víctimas. También están escuelas como el haiku o la poesía epigramática que siembran poéticas desde lo contemplativo y lo reflexivo, “Poesía pensante”, como la ha llamado Hugo Mujica. O se tomará lo mítico de la vida familiar y su correspondencia espiritual con el lenguaje y el ejercicio libre de imaginar la palabra y la fábula poética, llegando a lo que podría denominarse “Poesía ficcional”. Cada escuela tiene una visión particular de la poesía, de la vida y la manera de desenvolverse en ellas.

El asistente, al final, estará en la capacidad de diferenciar estas escuelas, temáticas y formas de la poesía contemporánea y tendrá la habilidad de asumir, mediante su escritura, las diferentes herramientas. Esto con el ánimo de empezar a crear una voz propia y unitaria y construir un camino firme, o prudente, en la escritura de poemas.

Metodología

En medio de la coyuntura que vive el mundo en la actualidad, en referencia al COIV 19 y las medidas de saneamiento y control de la enfermedad, se debe priorizar el ejercicio pedagógico virtual. Es por ello que el taller tendrá ciertas especificaciones y ayudas metodologías. En todo caso, se priorizará los ejercicios de lectura primero, segundo los ejercicios de escritura y la reflexión conjunta de estos. En varias de las sesiones, se utilizarán ayudas audiovisuales, con el ánimo de fortalecer el abordaje de ciertas escuelas literarias y ampliar los conceptos a tratar en los talleres.

Se realizarán 12 sesiones de dos horas durante tres meses. El taller tendrá un fuerte trabajo alrededor de la lectura, concibiendo y analizando diferentes géneros, formas, movimientos, escuelas de la poesía.

Por otro lado, tendrá un componente grande de escritura a través de ejercicios de creación basados en las lecturas realizadas. Estos ejercicios se realizarán durante las sesiones y por fuera de ellos. En cada módulo o sesión se hará un ejercicio basado en las temáticas o estructuras abordadas. Luego se dejará un ejercicio para realizar durante la semana que será revisado en la primera parte de la sesión siguiente. Todo ello bajo la asesoría y acompañamiento del tallerista.

El espacio es una introducción a la poesía y su composición, se resolverán preguntas como ¿qué elementos encontramos en la poesía contemporánea?, ¿en qué consiste la escritura de poemas?, ¿qué herramientas básicas encontramos en la escritura poética?, ¿qué diferencia hay entre ritmo, tono y musicalidad en la poesía?, ¿qué diferencias existen en la composición, en las características y técnicas de cada autor?, ¿cuáles estructuras podemos encontrar en la poesía contemporánea?, ¿cuál es el lenguaje que utiliza la poesía?, ¿desde qué estilos, temáticas y estructuras escriben los poetas contemporáneos?

Se trabajará la lectura y escritura de poemas desde una libertad consiente del lenguaje, haciendo un especial énfasis en los aspectos técnicos y estilísticos, fundamentales en la composición poética.

Bibliografía:

- Poesía de Raúl Gómez Jattin. Hojas Universitarias, (57), p. 110- 123.
- Friedrich, H. (1959) *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Bowra, C. (1951) *La herencia del simbolismo*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Peña Gutiérrez, I. (2010). *El universo de la creación narrativa*. Bogotá: Ediciones El Huaco.
- Morabito, F. (2014). *El idioma materno*. Buenos aires: Gog & Magog Ediciones.

- Paz, O. (1986) *El arco y la lira*. México: F.C.E.
- Vallejo, C. (1997) *Poesía Completa*. Edición, prólogo y notas de Ricardo Silva-Santisteban. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Charry, F. (1989) *José Asunción Silva*. Bogotá: Procultura.
- Neruda, P. (1983) *El canto general*. Barcelona: Orbis.
- Gutiérrez R. (1987) *Modernismo, supuestos históricos y culturales*. Bogotá: Ed. Universidad Externado de Colombia – Fondo de Cultura Económica.
- Negroni, M. (1999) *Museo negro*. Buenos Aires: Norma.
- Bourdieu, P. (1995) *Las reglas del arte*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Silva J. (1996) *Poesía completa – De Sobremesa*. Bogotá: Editorial Norma.
- Becciú, A. (2005)*"Alejandra Pizarnik. Poesía completa*". Barcelona: Lumen.
- Ducasse, I. (1998) *Los cantos de Maldoror*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Programación:

TALLER DE POESÍA: CARTOGRAFÍA DE LA LUZ

DÍA	Sesión	HORA	LUGAR	PERSONAL ENCARGADO	Requerimientos	DESCRIPCIÓN
Por confirmar	1	Por confirmar	**Taller virtual**	Henry Alexander Gómez	Material bibliográfico, Computador con video y sonido.	¿Qué es la poesía? Se realizará una introducción al taller, apreciando expectativas y conversando sobre la trayectoria de cada uno de los asistentes. Lectura de algunos poemas del libro *Dolor* de Vladimir Holan. Ejercicio de escritura, este consiste en escribir un poema sobre la soledad, partiendo de las reflexiones realizadas a partir de los poemas de Holan.
	2				Material bibliográfico, Computador con video y sonido.	Lectura de algunos ejercicios realizados por los participantes. Cuatro puntos cardinales de la poesía. Lectura de poemas de varios autores: Hugo Mujica, José Manuel Arango, Ida Vitale, Alejandra Pizarnik, César Vallejo, Georg Trakl, Olga Orozco, Jorge Luis Borges. Todo ello enfocado a analizar cuatro variables del lenguaje poético en la lírica de occidente: racionales, viscerales, herméticos y concretos. Ejercicio de escritura.
	3				Material bibliográfico, Computador con video y sonido.	El poema breve y sus ascendencias. Análisis de formas y estructuras clásicas del poema breve. El Haiku, el epitafio, el epigrama, la greguería y otros. La imagen encontrada. Ejercicio de escritura.
	4				Material bibliográfico, Computador con video y sonido.	Lecturas y crítica de poemas escritos por los participantes del taller. Esta será una sesión en que cada participante compartirá su trabajo. Se hará una lectura crítica y constructiva de cada texto.

TALLER DE POESÍA: CARTOGRAFÍA DE LA LUZ

DÍA	SESIÓN	HORA	LUGAR	PERSONAL ENCARGADO	Requerimientos	DESCRIPCIÓN
Por confirmar	5	Por confirmar	**Taller virtual**	Henry Alexander Gómez	Material bibliográfico, Computador con video y sonido.	Se revisará el poema corto en occidente y la influencia de la poesía oriental. Reflexión sobre el poema corto en la actualidad. Gustavo Adolfo Garcés, Jorge Cadavid, Yanis Ritsos, Jorge Boccanera, Cristina Peri Rossi. Ejercicio de escritura. Se dejará un ejercicio para realizar entre semana, este consiste en escribir un poema corto que no contengan más de siete líneas o versos con temática libre.
	6				Material bibliográfico, Computador con video y sonido.	La imagen construida: revisión de las vanguardias. El dadaísmo. Proyección de cortos y lectura de algunos poemas dadaístas. Hans (Jean) Arp y Tristan Tzara. Se revisará el tema de la imagen construida, a partir de este concepto, los asistentes deberán escribir uno o dos versos utilizando las técnicas de imaginación de los dadaístas y el concepto de imagen construida y lo irracional.
	7				Material bibliográfico, Computador con video y sonido.	Introducción al surrealismo. La imagen construida y encontrada. Lectura de algunos poetas de la imagen en Latinoamérica: Alejandra Pizarnik, Olga Orozco, Juan Manuel Roca, entre otros. Ejercicio de escritura: este consiste en escribir un poema lleno de imágenes construidas, pero rompiendo con la irracionalidad excesiva.
	8				Material bibliográfico, Computador con video y sonido.	Lecturas y crítica de poemas escritos por los participantes del taller. Esta será una sesión en que cada participante compartirá su trabajo. Se hará una lectura crítica y constructiva de cada texto.

TALLER DE POESÍA: CARTOGRAFÍA DE LA LUZ

DÍA	SESIÓN	HORA	LUGAR	PERSONAL ENCARGADO	Requerimientos	DESCRIPCIÓN
Por Confirmar	9	Por confirmar	**Taller virtual**	Henry Alexander Gómez	Material bibliográfico, Computador con video y sonido.	Poesía y emoción. Para un lenguaje más directo y concreto. Se revisarán algunos autores de la llamada poesía de la experiencia, como Piedad Bonnet, Ángel Gonzales, Luis García Montero, entre otros. Ejercicio de escritura: este consiste en escribir un poema partiendo de la emocionalidad, lo conversacional y la experiencia. Explotar lo autobiográfico y plasmarlo en el papel.
	10				Material bibliográfico, Computador con video y sonido.	Poesía y política. Para una reflexión sobre la poesía de la violencia. Entre la guerra y la paz. Ejercicio de escritura. A partir de la observación de algunas fotografías de corte bélico expuestas por el tallerista, los asistentes deberán escribir un disparador que después se convertirá en poema
	11				Material bibliográfico, Computador con video y sonido.	Poéticas del territorio: sobre la violencia colombiana. Se leerá a distintos autores colombianos que abordan la violencia y sus consecuencias en la poesía. Emilia Ayarza de Herrera, Fernando Charry Lara, María Mercedes Carranza, Mery Yolanda Sánchez, Fernando Vargas Valencia, entre otros. Ejercicio de escritura. Ejercicio de escritura.
	12				Material bibliográfico, Computador con video y sonido.	Cierre del taller: lecturas y crítica de poemas escritos por los participantes del taller. Esta será una sesión en que cada participante compartirá su trabajo. Se hará una lectura crítica y constructiva de cada texto.

Henry Alexander Gómez

PROGRAMA GENERAL TALLER DE APRECIACIÓN POÉTICA I

TALLER DE APRECIACIÓN POÉTICA
¿CÓMO LEER UN POEMA?
Descripción y programa General 2020
Dictado por Rodolfo Ramírez Soto

La poesía es un oficio escindido entre el leer y el escribir. Lamentablemente en la actualidad el ejercicio de la lectura a perdido relevancia frente al ejercicio de la escritura y se le considera a este último predominante con respecto del primero. Lo que da como resultado una generación de aspirantes a poetas que leen con el mismo sonsonete y que se quedan en la superficie de los grandes textos poéticos.

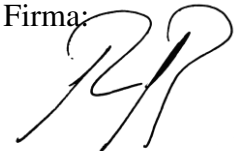
En este taller, que tiene un énfasis mucho más práctico que teórico, el objetivo general es enseñar las técnicas fundamentales para la lectura de un poema a través de la lectura misma de la obra de poetas relevantes en la historia de la poesía colombiana.

En cada sesión, que tendrá una duración de dos (2) horas, se abordará un autor y en la medida en que se leen sus textos se pondrá de manifiesto su contexto histórico. Además se verán en detalle las características que determinan su obra. Esto con el fin de extrapolarlas a la reflexión sobre los textos propios que las personas asistentes al taller puedan estar desarrollando de manera individual. De esta manera se establecerá la incidencia que una buena lectura de un poema tiene sobre la escritura de un texto poético.

Los poetas que se trabajarán en cada una de las sesiones son:

Sesión N°	**Fecha**	**Tema a tratar**
1	**Por definir**	**Presentación del taller / Exposición del programa / Presentación participantes / José Asunción Silva**
2	Por definir	José Asunción Silva (Nocturno III)
3	Por definir	León de Greiff
4	Por definir	León de Greiff
5	Por definir	Jorge Gaitán Durán
6	Por definir	Jorge Gaitán Durán
7	Por definir	Eduardo Cote Lamus
8	Por definir	Eduardo Cote Lamus
9	Por definir	Luis Vidales
10	Por definir	Luis Vidales
11	Por definir	Giovanni Quessep
12	Por definir	Giovanni Quessep

Firma:



C.C.79´622.761

PROGRAMA GENERAL TALLER DE APRECIACIÓN POÉTICA II

Taller de apreciación poética
Casa de Poesía Silva

Tallerista: Carlos Andrés Almeyda Gómez

El taller de Apreciación de la poesía está dirigido a examinar las formas poéticas desde el reconocimiento de sus recursos y mecanismos para la construcción del poema como estructura de lenguaje. En este sentido, se espera profundizar en una serie de autores hispanoamericanos contemporáneos hasta revisar en perspectiva el lugar de la imagen poética en poetas como Enrique Lihn, Jorge Teiller, Gonzalo Rojas, José Manuel Arango, Juan Gelman, Blanca Varela o Roberto Juarroz, hasta clásicos dedicados al juego verbal, caso del español Ramón Gómez de la Serna y su *Lunario de greguerías*; todos ellos autores en constante conversación con el entorno desde el uso y análisis de elementos como el ritmo, la emotividad y las figuras literarias; también al revisar los juegos del lenguaje o el aforismo (máximas, escolios, haikús), de camino a la brevedad como expresión medular del poema; y finalmente desde el trabajo sobre y desde la estructura con el ánimo de entender la poesía desde dentro, como "lenguaje cargado de sentido", al decir de Ezra Pound, y tomando como base su libro, *El ABC de la lectura*, sobre todo en lo tocante a estudiar y leer poesía desde el siguiente enunciado:

> "El método apropiado para el estudio de la poesía y la literatura es el método de los biólogos contemporáneos, esto es, un examen atento y directo de la materia y una continua comparación de cada 'muestra' o espécimen cono todos los demás" (Pound, 1934, p. 25).

Para continuar con una revisión didáctica encaminada a examinar a fondo –en una especie de disección– la imagen poética en todas sus aristas y sentidos, se hace necesario un trabajo retrospectivo que nos lleve de vuelta a autores fundacionales, tanto en lengua española, como francesa, alemana, italiana o inglesa, caso de los poetas que se revisarán en las dos sesiones finales: José Asunción Silva, Georg Trakl, Salvatore Quasimodo, Cesare Pavese, o Paul Valery. El trabajo será de orden analítico y las lecturas tendrán como bibliografía base textos de Juan Antonio Calzadilla, Jaime Jaramillo Escobar y Ezra Pound, todos ellos dedicados al

trabajo sobre apreciación, lectura y análisis de la poesía desde diferentes experiencias de talleres y estudios alrededor de la imagen poética, tal y como lo explica –por ejemplo–, Jaime Jaramillo Escobar en su libro *Método fácil y rápido para ser un poeta,* pues más allá de tratarse de un "libro de teoría literaria", que resultaría –en sus palabras– algo bastante aburrido, espera ser más bien un "manual progresivo de iniciación", tal será el propósito del presente taller de apreciación.

Bibliografía

Jaramillo Escobar, J. (2015). *Método fácil y rápido para ser un poeta*. Bogotá: Luna Libros.

Pound, E. (1934). *El ABC de la lectura.* Madrid: Colección Artepoética, Fuentetaja ediciones.

Calzadilla, J. et al. (2007). *Módulos de promoción de la lectura y la escritura.* Venezuela. El Perro y la Rana.

Suárez Caamal, R.I. (1991). *Poesía en acción.* México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

CARLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ
CC 80021905

ANEXO 5A.

Hoja de vida Juan Carlos Moyano

HOJA DE VIDA

JUAN CARLOS MOYANO ORTÍZ

Director de Teatro, autor dramático y escritor. Durante 44 años me he dedicado al trabajo escénico y como consecuencia he forjado un camino donde el teatro y la poesía son una actitud de vida. He viajado por casi toda Colombia, por Suramérica, Centroamérica, México y Estados Unidos, Cuba, República Dominicana, Noruega, Suecia, Dinamarca, Francia, Italia, España, Portugal y Corea, haciendo teatro y transmitiendo saberes a través de laboratorios y talleres no formales, directos, tradicionales. He sido discípulo de hombres como Eugenio Barba y Peter Shumann, directores del Odin Teatret y del Bread and Puppet; así como de Santiago García, Enrique Buenaventura y Gilberto Martínez, maestros mayores del teatro colombiano. Hacer teatro, vivir del teatro y para el teatro, ha significado estudiar, investigar, intercambiar saberes, escribir, enseñar y sobre todo, dar a luz mundos escénicos donde pensamiento y emoción siempre anduvieron ligados a la creación y al aprendizaje.

DATOS PERSONALES

CÉDULA DE CIUDADANIA	:	19.385.854
FECHA NACIMIENTO	:	15 DE NOVIEMBRE DE 1959
DIRECCIÓN	:	CALLE 31 No. 4-27
TELÉFONO	:	3214038145
CORREO	:	jkmoyano@hotmail.com

EXPERIENCIA TEATRAL

1. **FUNDADOR Y DIRECTOR ARTÍSTICO DEL TEATRO TIERRA**

TIEMPO: Desde el año 1987 hasta la fecha

2. **DRAMATURGO Y DIRECTOR DEL CIRCO INVISIBLE.**

FECHA: 1985 - 1986

3. **ACTOR Y DRAMATURGO. TEATRO TALLER DE COLOMBIA**

FECHA: 1975 – 1984

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

4. Proceso de formación en el Sur del Tolima. Fundación Casa Teatro Antonio Camacho Rugeles. (2014)

5. Proceso de formación en Arauca. Ministerio de Cultura. (2013)

6. Procesos de formación y transmisión de saberes en el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Green Moon Circus y Gobernación de San Andrés. (2004 – 2011)

7. Procesos de formación y talleres. Carnaval de Negros y Blancos (2011)

8. Proceso de formación en San José del Guaviare. Escuela Galán para el Desarrollo de la Democracia. (2010)

9. Procesos de formación, talleres y expedición sensorial por el Magdalena Medio. Ministerio de Cultura y Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio. (2008 – 2009)

10. Proceso de formación en Florencia, Caquetá. Ministerio de Cultura. (2009)

11. Procesos de formación y talleres. Colectivo Teatral de Pasto y Universidad de Nariño (1987)

12. **ESCUELA SUPERIOR DE TEATRO LUIS ENRIQUE OSORIO,** Dirigida por Jairo Aníbal Niño.

Tiempo: 4 años (1983 – 1986)

Profesor de Recuperación sensorial, entrenamiento actoral, historia del teatro, montaje y circo.

OBRAS DIRIGIDAS Y PUESTAS EN ESCENA CON EL TEATRO TIERRA

1. LA MALDICION DEL REY CIEGO, de Juan Carlos Moyano, fecha: 2019
2. LOS CINCO ENTIERROS DE PESSOA, de Juan Carlos Moyano.
   Fecha: 2017
3. LA VIDA PRIVADA DE LAS MUÑECAS DE TRAPO, a partir de relatos y poemas de Aquiles Nassoa.
   Fecha: 2016
4. AGUALONGO, la tragedia de la tierra y de la sangre. De Juan Carlos Moyano
   Fecha: 2014
5. LAS VÍCTIMAS DE LA GUERRA, de Soledad Acosta de Samper.
   Fecha: 2013

6. LA MONTAÑA DE LOS SIGNOS, de Juan Carlos Moyano.
   Fecha: 2012
7. LA ISLA DEL TESORO, a partir de la novela de Robert L Stevenson
   Fecha: 2012
8. LA INSURRECCIÓN DE LAS HORMIGAS, codirigida con Misael Torres.
   Fecha: 2011
9. LA CABEZA DE GUKUP, de Juan Carlos Moyano.
   Fecha: 2010
10. LOS EJÉRCITOS, versión de la novela de Evelio José Rosero.
    Fecha: 2009
11. REESTRENO DE LA VORÁGINE, versión de la novela de José Eustasio Rivero.
    Fecha: 2008
12. LAS TROYANAS, original de Eurípides, versión de Juan Carlos Moyano
    Fecha. 2007
13. PANDEMIA, versión de Ensayo de la Ceguera de José Saramago.
    Fecha: 2005
14. LA HISTORIA DE UN CABALLO QUE ERA BIEN BONITO, basado en el cuento de Aquiles Nassoa.
    Fecha: 2003
15. EL NOMBRE DEL MUNDO ES BOSQUE, a partir de la novela De Úrsula K Le Guin.
    Fecha: 1999
16. LA NUEVA PREHISTORIA, versión de relato de René Rebetez.
    Fecha: 1998
17. LOS DEMONIOS, versión dramatúrgica de Juan Carlos Moyano, a partir de la novela de Fedor Dostoievsky.
    Fecha: 1997
18. EPOCALIPSIS, revelaciones para multiplicar el estrés, de Juan Carlos Moyano.
    Fecha: 1997
19. SEXUS, versión de la novela de Henry Miller con dramaturgia de Juan Carlos Moyano.
    Fecha: 1995
20. LA BRUJA O EL SUEÑO DE LAS TORMENTAS, de Juan Carlos Moyano y Clara Inés Ariza.
    Fecha: 1993
21. EL ENANO, a partir de la novela de Par Lagerkvist, versión dramatúrgica de Juan Carlos Moyano.
    Fecha: 1990
22. LOS RITOS DEL RETORNO O LAS TRAMPAS DE LA FE, de Juan Carlos Moyano y Clara Inés Ariza.
    Fecha: 1989
23. CLAVE DE LUNA, de Juan Carlos Moyano y Clara Inés Ariza.
    Fecha: 1988

OBRAS DIRIGIDAS Y PUESTAS EN ESCENA CON OTRAS COMPAÑÍAS

24. BRINNER, EL PAYASO VAGABUNDO. Brinner Circus. (Carpa ambulante de Yull Brinner Angulo). Fecha: 2018
25. ALFINGER O LA TRAGEDIA GUANE. Kussi Huayra Teatro. Piedecuesta (Santander). Fecha: 2015
26. EL EVANGELIO SEGÚN MARÍA. Kussi Huayra Teatro. Piedecuesta (Santander). Fecha: 2014
27. LA CASA DE LA PERDICIÓN. Kussi Huayra Teatro. Piedecuesta (Santander). Fecha: 2011
28. OS CINCO ENTERROS DE PESSOA, coproducción con Lendias D, Encantar, de Portugal y Festival Internacional de Teatro de Alentejo. Fecha: 2015
29. LA ISLA DE LAS MUJERES, con artistas de la Isla de Providencia. Fecha: 2011
30. LAS SUPLICANTES, de Eurípides, versión de Juan Carlos Moyano. Caja Lúdica de Guatemala. Fecha: 2011
31. EL CANTO DE LAS MOSCAS, basado en el libro de María Mercedes Carranza, con el Teatro Experimental de Fontibón. Fecha: 2009
32. TEBAS, HISTORIA DE DOS HERMANOS, dramaturgia de Juan Carlos Moyano, inspirado en la tragedia de Esquilo. Colectivo Teatro del Caquetá. Fecha: 2009
33. PIRATES AND DUPPIES, dramaturgia de Juan Carlos Moyano a partir de relatos populares del Caribe Anglosajón. Grupo Rag Time Theatre de Providencia. Fecha: 2007
34. LA VORÁGINE, a partir de la novela de José Eustasio Rivera con el quinto año de la Escuela Superior de Artes de Bogotá. Fecha: 2006
35. CONTRAHUELLA, LA SENDA DE LOS ANCESTROS, con dramaturgia de Juan Carlos Moyano. Colectivo Caja Lúdica de Guatemala Fecha: 2004
36. “COMBAK COMBAK”, dramaturgia de Juan Carlos Moyano. Grupo Transatlantic Theatre de la Isla de San Andrés. Fecha: 2004
37. SIETE CONTRA TEBAS, de Esquilo. Circo Ciudad. Fecha: 2002
38. EL HILO DE LA MEMORIA, dramaturgia de Juan Carlos Moyano. Colectivo Teatro de Pasto y el Carvanal de Negros y Blancos. Fecha: 2002
39. HUMEDAS REVELACIONES, dramaturgia de Juan Carlos Moyano. Circo Ciudad. Fecha: 2001
40. DANZANDO SOBRE LOS HUESOS, dramaturgia de Juan Carlos Moyano. Grupo Tashinave, de Cali. Fecha: 2001
41. LA EDAD DE LA CIRUELA, de Aristides Vargas. Grupo Tashinave, de Cali.

Fecha: 2001

42. ASÍ EN LA PAZ COMO EN LA GUERRA, dramaturgia de Juan Carlos Moyano, con actores de seis países: Holanda, Finlandia, País de Gales, Argentina, Bolivia y Colombia; La Paz, Bolivia.
    Fecha: 2000
43. LA TUNDA TENTE EN EL AIRE, sobre un cuento de tradición oral del Pacífico colombiano. Teatro Itinerante Cafetambo.
    Fecha: 1999
44. EL MURO O DE TODAS MANERAS RELAJESE, dramaturgia de Juan Carlos Moyano. Barrio Comparsa, de Medellín.
    Fecha: 1997
45. HISTORIAS DE ULTRAMAR, dramaturgia de Juan Carlos Moyano. Green Moon Circus de la Isla de San Andrés.
    Fecha: 1994
46. ANANSY STORIES, dramaturgia de Juan Carlos Moyano. Greem Moon Circus de la Isla de San Andrés.
    Fecha: 1994
47. MEMORIA Y OLVIDO DE URSULA IGUARÁN, a partir de la novela de Gabriel García Márquez, dramaturgia de Juan Carlos Moyano y dirección compartida con Misael Torres. Colectivo Cien Año de Soledad.
    Fecha: 1991 – 1992
48. HOLA TUMACO, OLA DE LA MAR, dramaturgia de Juan Carlos Moyano. Producción del Festival del Currulao.
    Fecha: 1989
49. LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Versión de Juan Carlos Moyano. Frente de Danza Independiente del Ecuador, dirección compartida con Wilson Pico.
    Fecha: 1988
50. RUMIPAMBA, EPOPEYA FANTASTICA DEL VALLE DE ATRIZ, dramaturgia de Juan Carlos Moyano. Colectivo Teatral de Pasto.
    Fecha: 1987
51. MAYAKOVSKY, POEMA TRÁGICO PARA CIRCO Y TEATRO, de Juan Carlos Moyano. Circo Invisible y la Escuela Superior de Teatro Luis Enrique Osorio.
    Fecha: 1986
52. SIMBIOSIS, dramaturgia de Juan Carlos Moyano y dirección compartida con Misael Torres. Colectivo Ensamblaje.
    Fecha: 1985

OBRAS ESCRITAS

1. LA MALDICIÓN DEL REY CIEGO, 2019
2. LOS CINCO ENTIERROS DE PESSOA. 2015
3. LA MONTAÑA DE LOS SIGNOS. 2012

4. AGUALONGO, TRAGEDIA DE LA TIERRA Y DE LA SANGRE. 2013
5. LA INSURRECCIÓN DE LAS HORMIGAS. 2011
6. PIRATES AND DUPPIES. 2007
7. CONTRAHUELLA, LA SENDA DE LOS ANCESTROS. 2004
8. ASÍ EN LA PAZ COMO EN LA GUERRA. 2000
9. SEXUS, VERSION LIBRE DE LA NOVELA DE HENRRY MILLER. 1995.
10. HISTORIAS DE ULTRAMAR. 1994
11. ANANSI STORIES. 1994.
12. LA BRUJA O EL SUEÑO DE LAS TORMENTAS. 1993
13. EL ENANO, VERSIÓN DE LA NOVELA DE PAR LAGERVIST. 1990
14. LOS RITOS DEL RETORNO. 1989
15. RUMIPAMBA, EPOPEYA FANTÁSTICA DEL VALLE DE ATRIZ. 1987
16. MAYAKOVSKY, POEMA TRÁGICO PARA CIRCO Y TEATRO. 1986.
17. SIMBIOSIS. 1985
18. EL INVENTOR DE SUEÑOS, con el Teatro Taller de Colombia. 1981.
19. LA CABEZA GUKUP, con el Teatro Taller de Colombia. 1979
20. CUANDO LAS MARIONETAS HABLARON, con el Teatro Taller de Colombia. 1975.

LIBROS PUBLICADOS

1. ESPECTROS. Poemas, Ediciones Puesto de Combate. 1979.
2. LA CABEZA DE GUKUP. Teatro, Ediciones Puesto de Combate. 1980.
3. LA PASIÓN DE LAS LUNAS. Relatos, Ediciones Puesto de Combate. 1980
4. GUÍA DE SONÁMBULOS. Relatos, Ediciones Puesto de Combate. 1981.
5. EN LA LÍNEA BEDUINA. Relatos, Ediciones Sociedad de la Imaginación. 1983.
6. PUNTO DE FUGA. Novela, Ediciones del Magisterio. 1995.
7. ARTE DE LABRANZA. Teatro, Ediciones del Ministerio de Cultura. 2012
8. CON LOS PÁJAROS EN LA CABEZA. Novela infantil, Collage Editores. 2017
9. TIGRE COMEDOR DE SABLES. Cuentos, Pijao Editores. 2017.

FESTIVALES Y TEMPORADAS CON EL TEATRO TIERRA

1. Festival Internacional de Teatro de Alentejo, FITA
Portugal, 2017

2. Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá
Colombia, 1990, 1992, 2000, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016

3. Festival Internacional de Teatro de Manizales
Colombia, 1989, 1990, 1991, 1994, 1996, 2000, 2004, 2007, 2008, 2010, 2011, 2013, 2015

4. Festival Alternativo de Teatro de Bogotá
Colombia, 2006, 2008 y 2010, 2012, 2014

5. Festival Internacional de Teatro de Alentejo
Beja y Évora, Portugal, 2014, 2015

6. Festival Internacional de Artes Performativas en Sintra
Sintra, Portugal, 2015

7. II Muestra de Teatro Latinoamericano
Lisboa, Portugal, 2015

8. Cumbre Mundial de Arte y Cultura Para la Paz de Colombia
Bogotá, 2015

9. Encuentro Maltiox
Mujeres Hilando la Memoria
Guatemala, mayo 2013

10. Feria Internacional del Libro Quito 2013
Colombia: Miles de Voces
Quito, 2013

11. Festival Internacional de Teatro Callejero – Quijotadas
Quito, Ecuador, 2013

12. Festival Internacional de la Cultura de Tunja
Tunja, Colombia, 1992, 2000, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2013

13. Festival Al Aire Puro – Encuentro Internacional de Teatro Callejero
Bogotá, Colombia, 1997, 1999, 2003, 2005, 2006, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015

14. Ferias y Temporadas de Teatro Callejero
Bogotá, Colombia 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015

15. Festival de Teatro de Bogotá
Bogotá, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2015

16. Festival Colombiano de Teatro de Medellín
Medellín, Colombia, 2006, 2010, 2011, 2014

17. Festival Internacional San Juan de Pasto
Pasto, Colombia, 2007, 2010, 2013, 2014

18. Semana Especial de las Artes – SEA
Universidad Nacional de Colombia – Sede San Andrés

San Andrés Islas, Colombia – 2012

19. Festival Internacional “El Gesto Noble”
Carmen del Viboral – Antioquia – 2011 – 2012 – 2013 – 2014

20. Festival Internacional de Teatro Santander en Escena
Bucaramanga, Colombia, 2005, 2006, 2007, 2009, 2011, 2012

21. XIV Festival ¡Vístete de Teatro!
Envigado, Antioquia – Colombia, 2011

22. Festival Internacional de Teatro, Monólogos, Diálogos y más…
Managua, Nicaragua – 2011

23. Festival Teatro e Historia
Bogotá, Colombia – 2011

24. Festival Surcolombiano de Teatro
Neiva, Huila – Colombia, 2011 – 2012

25. Gala Teatral – Teatro Jorge Eliecer Gaitán
Bogotá, Colombia – 2011

26. II Encuentro de Culturas Andinas
Pasto – Colombia, 2010, 2013, 2014

27. Festival Calle Arriba y Calle Abajo
Armenia – Colombia, 2010

28. Itinerancias por Colombia
Ministerio de Cultura – 2010

29. Festival UCSUR de Teatro Internacional
Lima – Perú, 2009

30. II Festival Internacional de Teatro Infantil
Cali, Colombia, 2007

31. III Bienal Internacional de Artes Escénicas de Cuenca
Cuenca, Ecuador, 2007

32. Festival Internacional de Teatro Callejero – La Runfla
Buenos Aires, Argentina, 2007, 2008

33. Festival Internacional de Teatro
Embalse, Córdoba – Argentina, 2008

34. Festival Internacional Magdalena Sin Fronteras

Santa Clara, Cuba, 2008, 2011

35. XI Festival Internacional de Teatro Experimental – FITE
Quito – Guayaquil, Ecuador, 2008

36. Festival Internacional de las Artes y la Cultura
Cuenca – Ecuador, 2008

37. XI Festival Internacional de Teatro de la Habana
La Habana, Cuba, 2003

38. Kwachon Madangkuk Festival
Seúl, Corea, 2000

39. Festival Internacional de Teatro Salas en Concierto
Cali, Colombia, 2000, 2002, 2007

40. Festival Internacional Ethnic Roots
San Andrés Islas, Colombia 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2011

41. II Festival de Teatro Iberoamericano de República Dominicana
Santo Domingo, 1999

42. III Festival del Monólogo Nicaragua´97
Managua, Nicaragua 1997

43. Mes de las Artes
Quito, Ecuador, 1997

44. Desafueros, Teatro en espacios no convencionales
Bogotá, Colombia, 1997, 1998

45. IV Jornadas Latinoamericanas de danza contemporánea Mary Wigman
Quito, Ecuador, 1994

46. Festival Universidad Católica
Lima, Perú, 1994

47. Festival Nacional de Teatro Colcultura
Medellín, Colombia, 1994

48. Festival Internacional Mujeres en Escena
Cali, Colombia, 1990, 1993,

49. Festival de Teatro de Maracaibo
Maracaibo, Venezuela, 1993

50. Festival Universidad del Zulia,

Maracaibo, Venezuela, 1993

51. Festivales Regionales de Teatro Colcultura
Bogotá, Colombia, 1993, 1995

52. VI Festival Internacional de Teatro Hispano
Miami, EU, 1991

53. Festival Columbia University
Nueva York, EU, 1991

PRINCIPALES TEMPORADAS CON EL TEATRO TIERRA

1. Teatro La Candelaria – Bogotá (2017)
2. Teatro A Barraca - Lisboa (2017)
3. Teatro Leonardo Da Vinci – Bogotá (2017)
4. Sala Teatro La Candelaria – Bogotá (1989, 1990, 1993, 1996, 1998, 1999, 2003, 2007, 2008, 2009, 2010 – 2012 – 2013 - 2016)
5. Teatro Colón de Bogotá – 2016
6. Teatro Estudio – Biblioteca Julio Mario Santo Domingo – Bogotá (2011, 2012, 2014, 2016)
7. Teatro Pablo Tobón Uribe – Medellín (2010 – 2011 – 2012 – 2013 – 2014 - 2016)
8. Teatro Municipal de Badajoz – Badajoz, España (2015)
9. Teatro Jorge Eliecer Gaitán – Bogotá (1997 - 2011 – 2012 - 2013)
10. Casa del Teatro Nacional – Bogotá (1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2005)
11. Teatro Nacional – Bogotá (1996)
12. Teatro La Castellana – Bogotá (2004)
13. Teatro Colón – Bogotá (2004)
14. Sala Teatro Matacandelas – Medellín (1998)
15. Sala Cali Teatro – Cali (1993, 1999, 2000)
16. Teatro Amira de la Rosa – Barranquilla (1994)
17. Teatro Municipal de Bolivia - La Paz, Bolivia, 2000
18. Sala Mariana de Jesús, Casa de la Cultura de Quito – Ecuador (2001, 2007, 2008)
19. Teatro de Guápulo, Quito (2001)
20. Teatro Imperial - Pasto, Colombia (2003, 2008, 2010, 2013, 2014)
21. Temporada Teatro Libélula Dorada – Bogotá (2003)
22. Teatro Milanés, Matanzas, Cuba (2003)
23. Teatro Estudio, Santa Clara, Cuba (2003 - 2011)
24. Teatro El Local – Bogotá (2002, 2005)
25. Temporada Teatro Astor Plaza - Bogotá (2007)
26. Temporada Teatro Arlequín - Bogotá (2007)
27. Temporada Casa Grande – Bogotá (2007)
28. Temporada Teatro Stella – Montevideo, Uruguay (2008)
29. Funciones Estelares – Grandes Montajes del Repertorio Colombiano – Teatro de la Fundación Alzate Avendaño - Bogotá (2008 – 2009)
30. Temporada en el Teatro Yuyachkani – Lima, Perú (2009)

31. Temporada Retrospectiva – Veinte años entre el Sueño y la Memoria – Teatro Libre de Bogotá (2009)
32. Teatro Lido – Medellín (2010)
33. Teatro Universidad EAFIT – Medellín (2010, 2011, 2012, 2013)
34. Teatro El Tecal – Bogotá (2011)
35. Teatro de El Parque Nacional (2011, 2012, 2014)
36. Teatro al Aire Libre Media Torta (2000, 2011, 2012)
37. Teatro Acto Latino – Bogotá (2013)
38. Teatro Quinta Porra – Bogotá (2013)
39. Teatro La Vorágine – Villavicencio – Colombia (2013)

RECONOCIMIENTOS

1. Beca Colcultura, obra La Bruja o el Sueño de las Tormentas, 1993
2. Beca Colcultura, obra Sexus, 1995
3. Becas Excelencia Colcultura, obra Sexus, 1996
4. Beca co-producción IDCT, obra Los Demonios, 1997
5. Premio Cultura en Común, IDCT, obra La Casa de Eva, 2001
6. Premio Cultura en Común, IDCT, La historia de un caballo que era bien bonito, 2005
7. Apoyo Programa Grupos Profesionales sin Sala – IDCT - 2004, 2006, 2008, 2009
8. Premio Itinerancias Artísticas por Colombia, Ministerio de Cultura – 2010
9. Apoyo Grupo Concertado, IDARTES, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015
10. Apoyo Grupo Profesional de Larga Trayectoria, Ministerio de Cultura, 2011, 2012, 2013, 2014
11. Premio de Circulación, obra La Vorágine, IDARTES, 2012
12. Premio Iberescena en creación dramatúrgica, obra La Montaña de los Signos, 2010
13. Premio Beca de Creación Ministerio de Cultura, obra Agualongo, Tragedia de la Tierra y de la Sangre, 2013
14. Premio Beca de Creación Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Obra Las Victimas de la Guerra, IDARTES, 2013
15. Premio Itinerancias Artísticas por Colombia, Ministerio de Cultura - Gira Rumbo Sur – 2013 – con la obra La Isla del Tesoro
16. Premio Centro de Memoria Histórica, Obra Las Víctimas de la Guerra, 2013
17. Premio Iberescena en creación dramatúrgica, obra Los Cinco Entierros de Pessoa, 2014-2015
18. Premio Beca de Creación, Ministerio de Cultura, obra Los Cinco Entierros de Pessoa, 2015
19. Premio beca de Creación de Obras Teatrales Para Calle y Espacios No Convencionales Idartes, obra La Vida Privada de las Muñecas de Trapo, 2015

PUBLICACIONES EN PERIODICOS Y REVISTAS

Durante 40 años he publicado artículos, crónicas y ensayos, en diversos periódicos y revistas:

1. Revista Paso de Gato, México
2. Revista de la Casa de Poesía Silva, Bogotá
3. Revista Teatros, Bogotá
4. El Tiempo, Bogotá
5. El Espectador, Bogotá
6. Revista Semana, Bogotá
7. Diario El Excelsior, México
8. Revista Casa de las Américas, Cuba
9. Diario del Caribe, Barranquilla.
10. El Pueblo, Cali
11. Diario del Sur, Pasto
12. Vanguardia Liberal, Bucaramanga
13. Magazín Dominical del Espectador, Bogotá
14. Caimán Barbudo, Cuba
15. Revista Número, Bogotá
16. Revista Tablas, Cuba
17. Revista Libros, Bogotá
18. Revista Puesto de Combate, Sociedad de la Imaginación, Bogotá
19. Revista Conjunto, Cuba
20. Revista Arco, Bogotá
21. Revista Gaceta, Colcultura, Bogotá
22. Revista Scapino, Hojas del Festival de Manizales.

ANEXO 5B.

Programa general talleres para niños

TALLERES DE POESIA Y TEATRO CON JUAN CARLOS MOYANO

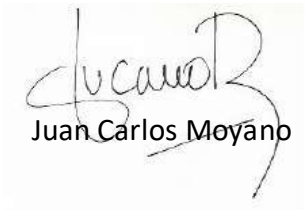
Dirigido a niños y niñas que quieran jugar con los sueños y las palabras en el escenario de la imaginación. Edades de 8 a 12 años.

POEMAS PARA DESPERTAR A LOS NIÑOS.

Se trata de un acercamiento a ciertos textos del gran poeta portugués Fernando Pessoa, dedicados a fabulaciones míticas y a la sensibilidad infantil. Es un recorrido de la palabra a los sueños, a los gestos, a los movimientos para llegar a la creación de situaciones teatrales. Cada participante debe contar con una buena cantidad de hojas en blanco y lapiceros suficientes para dejar escapar las cosas que aún no hemos dicho.

POEMAS PARA INVOCAR EL AMOR EN SECRETO.

El punto de partida es el libro de poemas de Jairo Aníbal Niño La Alegría de querer, que nos permitirá estimular la escritura de breves textos sobre el afecto y las sensaciones amorosas que acompañan al ser humano desde la niñez. Con los textos crearemos posibilidades teatrales. El objeto de trabajo que cada participante debe tener es un cuaderno de tareas útil para escribir poemas y para crear imágenes escénicas.



Juan Carlos Moyano

ANEXO 6A.
Informe preliminar promotor de poesía

Informe Preliminar
Promoción de poesía
La poesía, ciudad en el tiempo
Por René Barraza Meléndez - Promotor de poesía

Actividades que se desarrollarán en el proyecto *La poesía, ciudad en el tiempo*, en el espacio *Promoción de poesía Casa Silva*. Estas serán virtuales siguiendo con nuestro trabajo de gestión cultural en medio de la emergencia del Covid 19 con el fin de llegar al público en su casa. La página de *Promoción de poesía Casa Silva* que tiene 8.250 seguidores, será una herramienta importante para llevar a cabo la difusión de nuestro trabajo.

A continuación, las paginas que se usarán:

https://www.facebook.com/libreria.casasilva/

https://www.instagram.com/promociondepoesia/

Actividades

-Promoción de nuevos autores:

Según la disponibilidad del material se usarán videos, textos y fotos, para difundir la obra de nuevos autores. Este permanecerá de lunes a viernes: portadas de libros, reseñas, videos y se harán promociones.

-Invitación a la lectura:

Con textos, videos y fotos según su disponibilidad se incentivará la lectura de reconocidos poetas en la historia y también se promoverá la literatura infantil. Ello tendrá lugar los miércoles y los domingos, se subirá contenido buscando la interacción de los usuarios con la página.

-Vitrina virtual:

Promoción de los libros y revistas de la casa, editoriales independientes y nuevos autores para realizar ofertas en Facebook. Con tal fin se subirán catálogos nuestros y de editores independientes, y también se ofertarán libros de nuevos poetas. Además, en nuestro Instagram subiremos fotos promocionales. La página tendrá una pestaña permanente con un link para que los visitantes puedan ver los libros del sello Casa Silva. adicionalmente se subirán un día a la semana catálogos de editores independientes.

-Eventos en Facebook live:

Este tipo de eventos se utilizará para hacer presentaciones de libros, lecturas de poemas y charlas con temas de interés literario. Como promotor convocaré poetas de Bogotá, Colombia, y del exterior y coordinaremos los eventos que en principio serán los viernes. A continuación, los poetas que iniciarán nuestro ciclo de lecturas, según la disponibilidad de su tiempo cuadraremos las fechas:

- Omar Ardila: Poesía Anarquista
- Monique Facuseh: Lanzamiento de libro
- Mario Duarte: Poesía Rock
- Fernando del Castillo. Poesía Rock
- Cesar Pagano: La poesía en la salsa y el bolero
- Orlando Cuervo: Racismo y esclavitud en la música y la poesía
- Hernán Vargascarreño, lanzamiento de primera traducción completa de La Antología de Soopn River de Edgar Lee Masters en Colombia.
- Homenaje a Meira del Mar con varios poetas barranquilleros liderados por Nora Carbonell
- Carlos Aguasaco, Festival de Poesía de New York, transmisión de varios de sus eventos.
- Poesía chilena contemporánea en alianza con Tamym Maulén director de la Casa Pablo Neruda, Chile.
- Lectura de poemas: Teresa Calderón (Chile)
- Lectura de poemas: Luis Aguilar (México)
- Lectura de poemas: Francisco José Cruz (España)
- Lectura de poemas: Adriano Corrales Arias (Costa Rica)
- Cecilia Juárez (México)

-Poemas de amor por poetas colombianos:

En un evento especial, vamos a conectar simultáneamente poetas por Facebook live para que lean poemas de amor, esto tendrá lugar en septiembre. A continuación, un listado tentativo de los poetas que participarán:

- Betsimar Sepúlveda (venezolana residente en Cali)
- Amparo Romero Vásquez (Cali)
- Orietta Lozano (Cali)
- Felipe García Quintero (Popayán)
- Alejandra Echeverri (Tuluá)
- Gustavo Maceas (Riohacha)
- Pedro Olivella Solano (Cesar)
- Irina Henríquez (Montería)
- Danny León (Bucaramanga)
- Alexander España (Pasto)
- William Jiménez (Valledupar)
- Eliana Díaz (poeta barranquillera residente en Portugal)
- Annabell Manjarrés Freyle (Santa Marta)
- Kenia Martínez (Montería)

- Encuentro de libreros independientes:

Se hará un encuentro de libreros independientes y de libros usados por Facebook Live durante tres días con el fin de destacar la importancia de su trabajo, esto será en la tercera semana del mes de julio. A continuación, los libreros con los que iniciaremos este encuentro:

- David Reinoso D´Jesús
- Javier Forero
- Mauricio Vargas
- Fernando Arenas
- Carlos Escobar
- Néstor Mendoza
- Juan Pablo Roa
- Beatriz Serna Parra
- Marco Antonio Sosa
- Gonzalo Duarte

-Trueque de libros:

En nuestra página de Facebook daremos al público la oportunidad de intercambiar libros con otras personas. Seleccionaremos cinco personas para que publiquen la portada del libro que quieren cambiar y a través de los comentarios realizar el trueque.

René Barraza Meléndez
Promotor de poesía

ANEXO 7A.

Informe preliminar coordinadora de biblioteca

Biblioteca Rafael Maya - Casa de Poesía Silva

Informe preliminar contrato 1250-2020

Esta biblioteca es en Colombia la única especializada en poesía. Comprende poesía de todo el mundo y una importantísima sección de poesía colombiana: historia, libros de autor, antologías, material hemerográfico, etcétera.

Dadas las circunstancias actuales de salud pública, nuestro servicio habitual, presencial y personalizado, se tuvo que adaptar buscando, como siempre, entregar la información más pertinente y eficaz a nuestros usuarios. Es por esto que hemos ideado una serie de entregas en las que realizaremos un recorrido por la historia de la poesía colombiana en distintos formatos según los materiales disponibles (texto, imágenes y eventualmente audio y video, todo adaptado a la página web y redes sociales de la Casa).

Cronograma temático de la biblioteca Rafael Maya		
Semana de trabajo	**Tema**	**Plataforma de envío**
Semana 1	Investigación, recabado y diseño de materiales sobre los temas a tratar	
Semana 2	Poesía indígena	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 3	Poesía de la Colonia	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 4	Poesía de la Independencia	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 5	Romanticismo colombiano	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 6	Romanticismo colombiano	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 7	Poesía de fin de siglo: La lira nueva	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva

Semana 8	José Asunción Silva	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 9	La gruta simbólica	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 10	Julio Flórez	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 11	El modernismo en Colombia	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 12	El modernismo en Colombia	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 13	Los Nuevos	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 14	Los Nuevos	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 15	Aurelio Arturo	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 16	Piedra y Cielo	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 17	Mito	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 18	Mito	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva

Semana 19	Movimientos de vanguardias	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 20	Generación Golpe de dados	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 21	Antologías de la poesía colombiana	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 22	Antecedentes en el camino de la nueva poesía	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 23	Revistas literarias y sellos editoriales	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 24	Un acercamiento a las voces decantadas	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 25	Las nuevas voces / Los nuevos libros	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 26	Fanzines / Revistas virtuales de poesía	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva
Semana 27	Poesía festiva	Página web: www.casadepoesiasilva.com Facebook: www.facebook.com/poesiasilva Twitter: www.twitter.com/poesiasilva Instagram: www.instagram.com/casapoesiasilva

Hemos estructurado este programa tentativo con la posibilidad de cambios eventuales por solicitud de temas de los usuarios.

De esta manera podremos seguir dando un panorama general de los materiales más solicitados en años anteriores; y, al mismo tiempo, el público en general podrá conocer su historia a través de la poesía.

El libro guía será *Historia de la poesía colombiana. Seguida de un panorama de las tres últimas décadas*, editado por Casa de Poesía Silva (2012). Libro que hasta el momento es el más completo en este recorrido. Podremos conocer parte de la poesía indígena, de la conquista, la colonia y la independencia; también el romanticismo colombiano, el modernismo y movimientos y grupos literarios como Los Nuevos, Piedra y Cielo, Mito, vanguardias, la generación de Golpe de Dados, hasta adentrarnos en las propuestas poéticas que acontecen en estos días.

Cabe destacar que uno de los autores y/o temas más consultados en la biblioteca es José Asunción Silva, por eso se tendrá la vida y obra del autor del *Nocturno III* como tema permanente.

Las variaciones que se realicen sobre la temática anteriormente propuesta corresponderán a las solicitudes del público.

Alma Castro Chávez
C.E. 480.190

ANEXO 8A.
Listado de títulos

ADQUISICIONES 2020 - BIBLIOTECA RAFAEL MAYA			
Autor / Antologador	**Título**	**Editorial**	**Valor**
PIZARNIK, ALEJANDRA	POESÍA COMPLETA	Lumen	$ 55,000
VILARIÑO, IDEA	POESIA COMPLETA	Lumen	$ 48,800
CARDENAL, ERNESTO	POESIA COMPLETA	Trotta	$ 263,000
JARAMILLO ESCOBAR, JAIME(X-504)	POESÍA DE USO	LUNA LIBROS	$ 38,000
JARAMILLO ESCOBAR, JAIME (X-504)	MÉTODO FÁCIL Y RÁPIDO PARA SER POETA. TOMO I	LUNA LIBROS	$ 44,000
JARAMILLO ESCOBAR, JAIME (X-504)	MÉTODO FÁCIL Y RÁPIDO PARA SER POETA. TOMO II	LUNA LIBROS	$ 50,000
VITALE, IDA	POESIA REUNIDA: I. VITALE. 1949-2015	TUSQUETS EDITORES	$ 41,600
CARRANZA, MARIA MERCEDES	MARÍA MERCEDES CARRANZA. POESÍA COMPLETA	LUMEN	$ 44,100
SILVA, JOSÉ ASUNCIÓN	POESÍA REUNIDA	SEIX BARRAL	$ 36,000
VARELA, BLANCA	EL SUPLICIO COMIENZA CON LA LUZ. POESÍA REUNIDA (1949-2000)	FONDO DE CULTURA ECONOMICA	$ 73,000
COTE, ANDREA	PAJAROS DE SOMBRA DIECISIETE POETAS COLOMBIANAS 1989 1964	VASO ROTO	$ 78,000
ANGELOU, MAYA	POESIA COMPLETA	VALPARAISO	$ 45,000
ROBLEDO, BEATRIZ HELENA	ANTOLOGIA DE POESIA COLOMBIANA PARA JOVENES	LOQUELEO	$ 27,600
ROBLEDO, BEATRIZ HELENA	MI PRIMER LIBRO DE POESIA COLOMBIANA	LOQUELEO	$ 33,000
DÁVILA, AMPARO	POESIA DE AYER Y DE HOY	FONDO DE CULTURA ECON	$ 15,000
PARE, ROGER	ANTOLOGIA DE LA POESIA LIRICA GRIEGA S VII - IV A.C	ALIANZA	$ 63,000
BONETT, PIEDAD	ANTOLOGÍA DE POESIA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA	PLANETA	$ 29,900
VARIAS AUTORAS	LA TRENZA NO. 4 - FANZINE	PUBLICACIÓN SERIADA	$ 15,000
TOTAL			**$ 1.000,000**

ANEXO 9A.

Informe preliminar procesamiento archivo sonoro

Informe preliminar
Procesamiento archivo sonoro
La poesía, ciudad en el tiempo

Con cada uno de los discos se procederá a realizar las siguientes procesos:

- Verificación de su contenido.
- Limpieza acústica de las grabaciones.
- Nivelación del sonido.
- División en pistas de discompactos.
- Elaboración del listado de los contenidos de los discos.
- Comprobación de los respectivos títulos.
- Fijación de la duración de los discos en minutos y segundos.
- Fijación de la duración de las pistas en minutos y segundos
- Elaboración de cuadernillos incluidas carátulas y contracarátulas de cada CD
- Elaboración de centrodisco de los discompactos.
- Impresión de los discos (2 juegos) con carátulas y contracarátulas incluidos los estuches.
- Grabación de los discos en formato WAV.
- Verificación de las grabaciones.
- Elaboración en Excel de los listados de los contenidos.
- Corte a medida y grafada de las carátulas y contracarátulas.
- Armada y empaque de los estuches con sus discos.

Bogotá, junio 12, 2020

LUIS GUILLERMO AZA TORRES
C.C. 79.347.135

Escaneado con CamScanner

ANEXO 9B.

Listado de eventos 2018

LISTADO DE EVENTOS 2018		
Nº CD	**FECHA**	**EVENTO**
938	6 de marzo de 2018	IMPOSICIÓN DE LA CONDECORACIÓN *JOSÉ ASUNCIÓN SILVA* OTORGADA POR LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FUNDACIÓN CASA DE POESÍA SILVA AL REPRESENTANTE TELÉSFORO PEDRAZA ORTEGA POR SU APOYO A LA CULTURA EN BOGOTÁ
939	17 de abril de 2018	LECTURA DE POEMAS DEL LIBRO *Atlántica* DE MARÍA BARANDA – México. Presenta Luz Mary Giraldo
940	18 de abril de 2018	*TRATADO DE ALAS*. Instalación sonora comisionada y producida por la Universidad Nacional de Colombia en colaboración con la Casa de Poesía Silva. Curaduría: MARÍA BELÉN SÁEZ DE IBARRA. Obra en colaboración. COMPOSICIÓN Y DISEÑO DE SONIDO: JUAN FORERO Y MIGUEL NAVAS Textos: El Aleph (fragmento): Jorge Luis Borges. Tratado de alas y Cartografía de los espejos: Pedro Alejo Gómez. VOCES: HUMBERTO DORADO, CARMENZA GÓMEZ Y PEDRO ALEJO GÓMEZ. Abril 18 a junio 2 de 2018 en el Museo de Arte de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.
940	18 de abril de 2018	*TRATADO DE ALAS*. Instalación sonora comisionada y producida por la Universidad Nacional de Colombia en colaboración con la Casa de Poesía Silva. Curaduría: MARÍA BELÉN SÁEZ DE IBARRA. Obra en colaboración. COMPOSICIÓN Y DISEÑO DE SONIDO: JUAN FORERO Y MIGUEL NAVAS Textos: El Aleph (fragmento): Jorge Luis Borges. Tratado de alas y Cartografía de los espejos: Pedro Alejo Gómez. VOCES: HUMBERTO DORADO, CARMENZA GÓMEZ Y PEDRO ALEJO GÓMEZ. Abril 18 a junio 2 de 2018 en el Museo de Arte de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.
940	18 de abril de 2018	*TRATADO DE ALAS.* Instalación sonora comisionada y producida por la Universidad Nacional de Colombia en colaboración con la Casa de Poesía Silva.Curaduría: MARÍA BELÉN SÁEZ DE IBARRA.Obra en colaboración. COMPOSICIÓN Y DISEÑO DE SONIDO: JUAN FORERO Y MIGUEL NAVAS Textos: *El Aleph* (fragmento): JORGE LUIS BORGES. *Tratado de alas* y *Cartografía de los espejos*: PEDRO ALEJO GÓMEZ. VOCES: HUMBERTO DORADO,CARMENZA GÓMEZ Y PEDRO ALEJO GÓMEZ. DISCOS A, B y C

941	20 de abril de 2018	POESÍA CUBANA. LECTURA DE POEMAS DE SERGIO GARCÍA ZAMORA Y REINALDO GARCÍA BLANCO
942	26 de abril de 2018	CONFERENCIA. JAIME SABINES, POR RAFAEL ANTÚNEZ – México
943	27 de abril de 2018	XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE BOGOTÁ. LECTURA DE POEMAS. LUIS LA HOZ, ENRIQUE SÁNCHEZ HERNANI – Perú, MERCEDES CEBRIÁN, JORDI VIRALLONGA – España. Presenta John Fitzgerald Torres
944	30 de abril de 2018	CONFERENCIA *BORGES Y YO,* POR MARCOS RICARDO BARNATÁN. Presenta Jorge Valencia
944	30 de abril de 2018	CONFERENCIA *BORGES Y YO,* POR MARCOS RICARDO BARNATÁN. Presenta Jorge Valencia
945	2 de mayo de 2018	INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE EDITORIALES INDEPENDIENTES ESPAÑOLAS. *Arrebato libros y Editorial Delirio*. Presentan Pepe Olona y Javier Gallego
946	2 de mayo de 2018	PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS *Todas las noches del mundo* DE MARCOS RICARDO BARNATÁN – Argentina. Presenta Manuel Hernández y *Alguien enciende las lámparas de octubre* DE FERNANDO DENIS – Colombia. Presenta Marcos Ricardo Barnatán
947	3 de mayo de 2018	CONFERENCIA *LA POESÍA MÍSTICA DE LA INDIA,* POR RAJIV SAXENA. Presenta Fernando Denis
948	3 de mayo de 2018	XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE BOGOTÁ. CLAUSURA. LECTURA DE POEMAS DE MERCEDES CEBRIÁN - España, BEN CLARK - España, JAVIER GALLEGO - España, MARÍA ELOY GARCÍA - España, JUAN PABLO ROA- Colombia, GUILLERMO MOLINA- España y SERGIO LAIGNELET - Colombia.
949	26 de julio de 2018	LECTURA DE POEMAS. *VIDA IMAGINARIA EN BIZANCIO* DE RUBÉN DARÍO FLÓREZ
950	8 de agosto de 2018	LECTURA DE POEMAS DE RAZU ALAUDDIN en bengalí y español
951	30 de agosto de 2018	LECTURA DE POEMAS. *LECTURA RAZONADA DE MI POESÍA* POR MANUEL HERNÁNDEZ
952	4 de septiembre de 2018	LECTURA DE POEMAS. LUIS GARCÍA MONTERO - España. FERNANDO VALVERDE - España. Presenta Santiago Espinosa
953	5 de septiembre de 2018	LECTURA DE POEMAS. ABEL MURCIA - España. FRANCISCO LARIOS - Nicaragua. Presenta Margarita Losada.

954	5 de septiembre de 2018	LECTURA DE POEMAS. GIOVANNI QUESSEP. Presenta Jorge Iván Parra
954	5 de septiembre de 2018	LECTURA DE POEMAS. GIOVANNI QUESSEP. Presenta Jorge Iván Parra
955	6 de septiembre de 2018	LECTURA DE POEMAS. BENJAMÍN PRADO – España, ROLANDO KATTAN – Honduras. Presenta Margarita Losada
956	10 de septiembre de 2018	LECTURA DE POEMAS JUAN CALZADILLA -Venezuela. Presenta José Gregorio Vásquez
957	11 de septiembre de 2018	LECTURA DE POEMAS. JOSÉ GREGORIO VÁSQUEZ – Venezuela. Presenta Duvan Carvajal
958	12 de septiembre de 2018	LECTURA DE POEMAS. JUAN CALZADILLA - Venezuela. Presenta José Gregorio Vásquez
959	20 de septiembre de 2018	CONFERENCIA *PALABRAS QUE ACARICIAN*. ANTOLOGÍA DE POESÍA ERÓTICA POR JUAN GUSTAVO COBO BORDA. Presenta Jorge Valbuena
960	25 de septiembre de 2018	CONFERENCIA *LA RISA DE VOLTAIRE,* POR PABLO MONTOYA. Presenta John Fitzgerald Torres
961	26 de septiembre de 2018	LANZAMIENTO DEL LIBRO *HOMBRE EN RUINAS* DE PABLO MONTOYA. Presenta Luz Mary Giraldo
962	28 de septiembre de 2018	LECTURA DE POEMAS. NIALL BINNS - Inglaterra, RICARDO CASTILLO - México, ROCÍO ÁGREDA PIÉROLA - Bolivia, TAMYM MAULÉN - Chile. Presenta Rafael del Castillo
963	4 de octubre de 2018	CONFERENCIA *LA MISTERIOSA POESÍA DE H.P. LOVECRAFT*, POR JUAN CARLOS MOYANO. Presenta Milcíades Arévalo
964	11 de octubre de 2018	LECTURA DE POEMAS DE LOS LIBROS *Sanzetti* y *Más allá de la aurora y del Ganges* de WILLIAM OSPINA. Presenta Henry Alexander Gómez
965	17 de octubre de 2018	LANZAMIENTO DE LOS LIBROS *Bajo extraños soles* y *Las espadas de Dios* de CARLOS FAJARDO FAJARDO. Presenta Eugenia Sánchez Nieto
966	24 de octubre de 2018	III RECITAL INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE LENGUAS ORIGINARIAS. LECTURA DE POEMAS. FRANCELINA MUCHAVISOY BECERRA - Nación Inga, Amazonía, Colombia, MILENY JOJOA - Nación Inga, Putumayo, Colombia. Presenta Rodolfo Ramírez Soto

967	25 de octubre de 2018	LECTURA DE POEMAS. LA POESÍA, UMBRAL DE ENCUENTROS ERÓTICOS. ANDRÉS CASTAÑEDA, ADRIANA CARRILLO MORENO, LAURA VILLENA, FRANCO DE LUNA, JUAN ANDRÉS GUTIÉRREZ. Participación musical a cargo de AMANROUGE. Presenta Juan Andrés Gutiérrez
968	30 de octubre de 2018	LECTURA DE POEMAS. *AUTORRETRATO. MODELO 1959* POR RAÚL VALLEJO
969	1 de noviembre de 2018	LANZAMIENTO DEL LIBRO *Altavoz rescatado del Titanic* de SAMUEL JARAMILLO. Presenta John Galán Casanova
970	6 de noviembre de 2018	ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUJERES POETAS DE CERETÉ. LECTURA DE POEMAS. PAULA SOLDEVILLA - España, NURIA RUÍZ VIÑASPRE - España, MARTA CWIELONG - Argentina, MARTA MIRANDA - Argentina, MARIANA VAES - Argentina. Presenta Yirama Castaño
971	8 de noviembre de 2018	LECTURA ANTOLÓGICA DE POEMAS DE GERARDO RIVERA. Presenta William Ospina
972	29 de noviembre de 2018	LANZAMIENTO DE LOS LIBROS DE EDICIONES EXILIO *Me volveré más lluvia* de LILIANA CADAVID, *Círculos* de JUAN G. RAMÍREZ, y *Ebria alegría del canto* de PEDRO OLIVELLA SOLANO. Presenta Hernán Vargascarreño
973	6 de diciembre de 2018	LECTURA DE POEMAS. EMEL ROJAS CASTILLO y HUGO CORTÉS LOZANO. Presenta Edgar Sandino

ANEXO 11A.
Informe preliminar divulgación y prensa

DIVULGACIÓN Y PRENSA
LA POESÍA, CIUDAD EN EL TIEMPO
INFORME PRELIMINAR

La Casa de Poesía Silva en desarrollo del contrato No. 1250-2020, efectuará una política de comunicación efectiva que la consolidará como difusora de poesía y fortalecerá su reconocimiento como bien patrimonial del Distrito Capital. Para lograr esto se realizarán las siguientes acciones:

1. El primer paso será el contacto con los periodistas (prensa, radio, televisión, medios virtuales). Para ello se utilizará nuestra base de datos que a la fecha consta de 364 periodistas de manera virtual. La base se clasificó de manera local y nacional, a la vez se dividió en prensa semanal, quincenal y mensual.

2. La difusión se llevará a cabo a través de correos electrónicos. Se enviarán boletines de prensa de las actividades a realizarse en el marco del proyecto; talleres, lecturas y conferencias, biblioteca y promoción de poesía.

3. Se supervisarán todos los contenidos que se publiquen en la página web de la Casa y en las redes sociales.

4. De manera tradicional, la Casa medirá sus relaciones con los medios a través de recortes de medios físicos y virtuales.

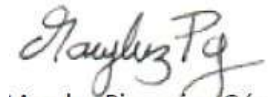
5. Se realizará el registro de todas las notas que salgan en los medios de comunicación.

6. Se tendrá como aliados permanentes a Carlos Restrepo de El Tiempo, en medios virtuales a NTC, La bitágora y Gerencia de literatura de Idartes.

7. Por último, la encargada de prensa también será responsable de realizar las relatorías de las reuniones y de enviar a aprobación todas las piezas publicitarias.

Se dará reporte de la gestión realizada en los respectivos informes.

Elaborado por:



Maryluz Piraquive Gómez

ANEXO 11B.

Informe preliminar coordinadora página web y redes sociales

Manejo página web y redes sociales – Casa de Poesía Silva

Informe preliminar contrato 1250-2020

La Casa de Poesía Silva cuenta con:

- página web (www.casadepoesilva.com)
- página en Facebook (www.facebook.com/poesiasilva)
- cuenta en twitter (www.twitter.com/poesiasilva)
- cuenta en Instagram (www.instagram.com/casadepoesiasilva).

Estos canales han servido para visibilizar las actividades presenciales que ofrece cada servicio de la Casa. Por motivos de salud pública la presencia principal será la virtualidad. El modo de trabajo será a partir de la planificación y diseño de las actividades previamente organizadas por cada servicio a ofrecer: biblioteca, librería, talleres, auditorio, etc. Sobre esto los contenidos serán publicados en la fuente primaria, la página web, para posteriormente ser distribuidos en nuestras redes sociales. En el caso de las actividades del auditorio la realización de lecturas y conferencias en vivo tendrán una presencia más activa en Facebook, sin embargo, toda la información circulara por los otros medios.

Para mantener la dinamización en la comunidad se realizaran publicaciones de temas relacionados al mundo poético colombiano y de los poetas universales.

Todo lo anterior se llevara a cabo después de aprobadas las piezas publicitarias, que así lo requieran, por Idartes. Llevaremos un registro estadístico de la participación del público haciendo uso de las herramientas que cada plataforma proporcione.

Ana Serrano

ANEXO 12A.

Informe preliminar coordinador general

INFORME PRELIMINAR COORDINADOR GENERAL
CONTRATO 1250-2020

Firmada el acta de inicio del contrato 1250-2020 se inició la etapa de planeación. La primera acción fue hablar con el coordinador cultural para establecer los procedimientos que se llevarán a cabo en el marco del proyecto y acordar las responsabilidades del equipo de trabajo. En una reunión virtual llevada a cabo el 6 de junio se informó al equipo de las obligaciones que tienen a su cargo. En diversas conversaciones con el coordinador cultural se discutieron una a una las obligaciones del contrato y se tomaron las siguientes decisiones:

1. Se acordaron las fechas de las 18 lecturas y/o conferencias que se realizarán en el marco de la actividad el oficio del poeta: junio 25, julio 2, 9, 16, 23, 30, agosto 6, 13, 20, 27, septiembre 3, 10, 17, 24, octubre 1, 8, 15 y 22. Aún se están definiendo los poetas y/o escritores y los temas que serán el eje de los eventos. Se propuso la siguiente lista de posibles autores:

    - Pablo Montoya
    - William Ospina
    - Fernando Carrillo
    - Giovanny Quessep
    - Eduardo Gómez
    - Guillermo Ángulo
    - Juan Gabriel Vásquez
    - Juan Calzadilla
    - Luis Antonio de Villena
    - Orlando Mejía Rivera
    - Enrique Uribe Botero
    - Luisa Fernanda Trujillo
    - Fausto Panesso
    - Federico Díazgranados
    - Daniel Ángel
    - Juan Carlos Moyano

- Jorge Valbuena
- Luis Enrique Nieto
- Luis Guillermo Soto

2. En cuanto a los talleres de formación se designó a John Fitzgerald como el director del taller de redacción y ortografía, a John Galán y Henry Gómez como directores de los talleres de creación poética, a Rodolfo Ramírez y Carlos Almeyda como directores de los talleres de apreciación poética y a Juan Carlos Moyano como director de los talleres para niños. Todos ellos han trabajado en años anteriores para la Casa y han demostrado ser profesionales idóneos en los procesos de formación. También se plantearon las fechas tentativas que se muestran en el cronograma de actividades.

3. En el caso de promoción de poesía se acordó que René Barraza haría una propuesta de trabajo que se relaciona en el anexo 6A y que fue aprobada previamente.

4. Para la biblioteca se acordó que Alma Castro haría una propuesta de trabajo que se relaciona en el anexo 7A y que fue aprobada previamente.

5. Con el fin de actualizar el material bibliográfico se solicitó a la bibliotecaria proponer una lista de 20 títulos que a su criterio son libros indispensables para alimentar la colección. El listado debe ser revisado y aprobado por los coordinadores para luego realizar las cotizaciones y la respectiva compra.

6. Para el procesamiento del archivo sonoro se designó a Luis Guillermo Aza, quien es la persona que ha venido realizando ese proceso durante varios años. A la fecha se está recolectando las grabaciones de los eventos realizados en la Casa los años 2018 y 2019.

7. En la producción de las revistas 32 y 33 se contará con el apoyo de John Fitzgerald Torres para consolidar los textos definitivos a publicarse y de Gloria Diazgranados

como la diagramadora y diseñadora. A la fecha se está recolectándolos textos de los eventos realizados en los años 208 y 2019.

8. En el componente de divulgación y prensa se designó a Maryluz Piraquive como coordinadora y a Ana Serrano como la encargada de la página web y las redes sociales. En este caso el trabajo comenzará cuando se inicien las actividades que están en etapa de planeación.

9. En el caso de los coordinadores se ha mantenido una comunicación constante con ellos y se acordó la presentación de un informe preliminar que muestra la planeación en cada una de las actividades. Anexos 12A, 12B, 12C y 12D.

Elaborado por:

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Coordinador general

ANEXO 12B.

Informe preliminar coordinador cultural

INFORME PRELIMINAR COORDINADOR CULTURAL
CONTRATO 1250-2020

Como coordinador cultural mi trabajo ha sido el de acompañar en todas las decisiones al coordinador general, se ha mantenido una comunicación diaria con el de manera telefónica con el fin de establecer las maneras y procedimientos que se requieren en la ejecución del contrato. Otras responsabilidades que tengo a cargo son:

- Selección del recurso humano.
- Realización de contratos a los prestadores de servicio.
- Supervisión de las actividades en el marco del contrato.
- Supervisión del equipo de trabajo.
- Aprobación de poetas, escritores, artistas y temas a tratar en el componente del oficio del poeta.
- Retroalimentación constante con el equipo de trabajo.
- Supervisión del procesamiento del archivo sonoro
- Supervisión de la producción de las revistas Casa Silva 32 y 33.
- Atender los imprevistos que se presenten durante la vigencia del contrato.
- Relevar al coordinador general en caso que haga falta.
- Realización de pagos.
- Supervisión de informes.
- Estar al tanto de todo lo referente al contrato

Como resultado de las conversaciones con el coordinador general, se propuso la siguiente lista de posibles autores:

- Pablo Montoya
- William Ospina
- Fernando Carrillo
- Giovanny Quessep
- Eduardo Gómez
- Guillermo Ángulo
- Juan Gabriel Vásquez
- Juan Calzadilla
- Luis Antonio de Villena
- Orlando Mejía Rivera
- Enrique Uribe Botero
- Luisa Fernanda Trujillo
- Fausto Panesso
- Federico Díazgranados
- Daniel Ángel
- Juan Carlos Moyano
- Jorge Valbuena
- Luis Enrique Nieto
- Luis Guillermo Soto

De esta manera se garantiza el cumplimiento del objeto y las obligaciones del contrato suscrito con el Idartes.

Elaborado por:

EDUARDO RODRÍGUEZ CRISTANCHO
Coordinador cultural

ANEXO 12C.

Informe preliminar coordinadora académica

INFORME PRELIMINAR

TALLERES DE FORMACIÓN

Para la realización de los Talleres de Formación en el convenio *La poesía ciudad en el tiempo* se concertó previamente con los directores de cada uno de los talleres los horarios más acordes para la realización de las sesiones. Teniendo en cuenta aspectos relevantes a considerar en el cambio de sesiones presenciales a virtuales, se propuso el horario de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. para los talleres de redacción y ortografía, creación poética y apreciación poética, buscando facilitar que las personas inscritas puedan tener acceso a sus dispositivos electrónicos, redes y plataformas que permitan la conectividad y el desarrollo de las clases.
Entre las plataformas y herramientas postuladas para la clase virtual y el acceso al material y la información estarían:

- Correo electrónico
- Google Meet
- Zoom
- Google Drive

Se acordará con cada uno de los directores de los talleres la opción que se considere más pertinente para facilitar el acceso, el desarrollo de la sesión, posibilidad de hacer grabaciones de audio y video, envío y recepción de material o ejercicios de escritura. También se considerarán opciones sencillas que faciliten la inscripción a los talleres y el envío del link de acceso para cada sesión.
En los talleres para niños se propondrá el horario con el director del taller, Juan Carlos Moyano, en el cual no se interfiera con las actividades académicas de los niños, y en el que sea posible contar con el acompañamiento de uno de los padres de familia en cada sesión.
Las convocatorias y la inscripción a los talleres tendrían un lapso de ocho días, y las fechas postuladas para cada taller se muestran en la siguiente tabla:

	Fechas primer taller	Fechas segundo taller
Creación poética	Julio 3 hasta agosto 14	Agosto 21 a septiembre 29
Redacción y ortografía	Julio 6 hasta agosto 19	Octubre 14 a noviembre 30
Apreciación poética	Agosto26 a octubre 5	Octubre 6 a noviembre 13
Taller para niños	Julio 13 al 17	Octubre 5 al 9

Las sesiones de los talleres de creación poética serían los días martes y viernes, redacción y ortografía los lunes y miércoles, y apreciación poética los lunes y miércoles el

primer taller, y el segundo los martes y viernes. Estas fechas están sujetas a posibles cambios.

Johana Espitia
Coordinadora académica

ANEXO 12D.

Informe preliminar coordinador de eventos

INFORME PRELIMINAR COORDINADOR DE EVENTOS
LA POESÍA, CIUDAD EN EL TIEMPO

En el marco del contrato 1250-2020 suscrito con el Idartes y como coordinador de los eventos relacionados en el componente el oficio del poeta se han realizado reuniones telefónicas y virtuales con el coordinador general con quien se discutieron las probables fechas de realización de las 18 lecturas y/o conferencias. Estas fechas se detallan en el cronograma de actividades. Se propuso la siguiente lista de posibles autores:

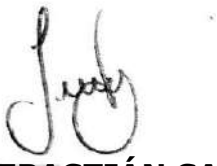
- Pablo Montoya
- William Ospina
- Fernando Carrillo
- Giovanny Quessep
- Eduardo Gómez
- Guillermo Ángulo
- Juan Gabriel Vásquez
- Juan Calzadilla
- Luis Antonio de Villena
- Orlando Mejía Rivera
- Enrique Uribe Botero
- Luisa Fernanda Trujillo
- Fausto Panesso

- Federico Díazgranados
- Daniel Ángel
- Juan Carlos Moyano
- Jorge Valbuena
- Luis Enrique Nieto
- Luis Guillermo Soto

Otro de los temas que se ha tratado es el de la plataforma por la cual se van a transmitir los eventos, llegando así a la conclusión de que se hará a través del Facebook Live ya que se quiere aprovechar los más de 20.000 seguidores que tiene la Casa en esa red social. Como plataformas de apoyo para conectar a los poetas desde diferentes lugares se están analizando Zoom, Meet y StreamYard.

Como parte de mi gestión se está discutiendo sobre los posibles poetas y/o escritores que harán parte del repertorio. En este aspecto es importante tener en cuenta las habilidades tecnológicas ya que todas las actividades serán virtuales. Una vez definido este ítem se procederá a realizar la respectiva difusión y a coordinar las transmisiones en vivo. Se grabará el evento, se tomarán pantallazos y se presentarán estadísticas para evaluar el impacto de las actividades. Para la realización de las encuestas se están estudiando dos opciones; la primera es incluirla en la transmisión en vivo y la segunda es incluir en la publicación del evento un vínculo que lleve a una encuesta en Google.

Elaborado por:



JUAN SEBASTIÁN SAAVEDRA
Coordinador de eventos