COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Agencia para la Reincorporación y la Normalización - ARN

DIÁLOGOS TERRITORIALES POR LA RECONCILIACIÓN

AGENDAS TERRITORIALES DE REINCORPORACIÓN COMUNITARIA – ATRC

- Agendas Territoriales de Reincorporación Comunitaria y sus planes de acción-

Lote: 4

Municipio (focalización): Algeciras

Agenda (microfocalización): Zona Urbana

Algeciras, mayo 2024

TABLA DE CONTENIDO

1. PRESENTACIÓN 3
2. MISIÓN 8
3. VISIÓN 8
4. OBJETIVOS 9
5. UBICACIÓN 10
6. ACTORES ESTRATÉGICOS 10
7. PLAN DE ACCIÓN DE LA AGENDA (MEDIANO Y LARGO PLAZO) 16
8. SOSTENIBILIDAD DE LA AGENDA – IDEAS PRELIMINARES 18
9. FICHA DE PRIORIZACIÓN PARA EL PLAN DE ACCIÓN 2024 19
10. GRUPO MOVILIZADOR 21
11. ANÁLISIS DEL ESTADO DEL PROCESO PARA PASAR A LA ETAPA 4 (DOFA) 22
12. CONCLUSIONES 24
13. REGISTRO FOTOGRÁFICO 26
14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 27

1. Presentación

Este documento presenta el Plan de Acción de la Agenda Territorial de Reincorporación Comunitaria (en adelante ATRC) del municipio de Algeciras Huila, que de acuerdo con el Anexo Técnico:

> "Debe contener la siguiente información: Misión, visión, objetivo, contexto, actores estratégicos, recursos, tiempos de ejecución, responsables. Ficha de priorización que contenga la propuesta de fortalecimiento comunitario establecida en el plan de acción 2024. A partir de las iniciativas priorizadas por las comunidades, que pueden ser de diferente índole como: dotación de bienes o prestación de servicios, adecuación o restauración de espacios, acciones de comunicación comunitaria formación y fortalecimiento de capacidades, entre otras (ARN,2023, página 30)

En la construcción de la ATRC se realizaron dos etapas previas: a) Etapa 1. Despliegue territorial: implicó el mapeo de actores y la identificación de situaciones del contexto relacionado con las condiciones del conflicto armado interno y el relacionamiento de las comunidades con los firmantes de paz, así como los aspectos que pueden incidir en la construcción de la ATRC y para ello, se llevaron a cabo socializaciones con los actores del territorio; y b) Etapa 2. Construcción de condiciones: una vez se identificaron los actores claves, se desarrollaron pre-encuentros denominados 'voces 360°' para identificar las afectaciones sociales y comunitarias con relación a los/as firmantes de paz y

situaciones del conflicto armado interno (pre encuentro 1) y propuestas de restauración (pre encuentro 2).

Para ello, se planteó una metodología que fue aprobada por la Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN) y en la cual, en primer lugar, de manera participativa, se eligieron delegados de cada actor que participaron en los pre-encuentros de modo que asistieran a la sesión de la Etapa 3 para construir el Plan de Acción de la ATRC que en el caso de la zona urbana de Algeciras se tuvo la asistencia de delegaciones de los siguientes actores:

- Jóvenes Tejidos Verdes
- Concejo Municipal
- Docentes Colegio Juan XXIII
- Mesa de Víctimas del conflicto armado.
- Asociación de Artesanos del Municipio de Algeciras – ASOARTES-
- Firmantes de paz
- Instituciones: Alcaldía Municipal de Algeciras, Mesa de Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial -Mesa PDET-, Corporación Municipal Agroecológica de Algeciras -Comunas-, Escuela Superior de Administración Pública -ESAP-.

En la sesión de la construcción del Plan de Acción los/as participantes identificaron la importancia y alcance de la ATRC y a través de las dinámicas propuestas se generaron deliberaciones de los actores a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cuáles son sus expectativas con este Plan de Acción de la ATRC?
- ¿Cuál es el servicio que la ATRC ofrece a la comunidad?
- ¿La ATRC a quién busca impactar?
- ¿La ATRC qué beneficios genera en las personas?
- ¿Qué hace única y diferente la ATRC en el territorio?
- ¿Cómo ve a la comunidad en un futuro/ 2026?
- ¿Qué quiere lograr en la comunidad en un futuro/2026?
- ¿Cuál es el objetivo general de la ATRC (punto central) en Algeciras?

En virtud de las preguntas planteadas para orientar a los actores en la construcción del Plan de Acción, se pudo conocer que los mismos consideran las ATRC como un proceso mediante el cual pueden impactar positivamente a los y las algecireños, generando espacios en los que realmente se fortalezca el tejido social mediante el diálogo, logrando así, conectar a los diferentes actores del municipio y que, en un futuro puedan alcanzar la tan anhelada paz total.

En ese sentido, en la construcción de diálogos de palabra en los que se

expresaron los intereses de la historia del municipio de Algeciras por medio de sus habitantes, se originaron círculos restaurativos motivados por la escucha activa, expresiones de historias de vida, resignificaciones de vivencias y anécdotas de voces a voz de quienes sí estuvieron presentes en la época de violencia, así mismo, por opiniones que se han adquirido desde lo cultural o la memoria de los adultos mayores que hacen parte de la ciudadanía del municipio y que permitió desarrollar el círculo de la palabra con cada participante e integrar el objetivo global de las ATRC para Algeciras en aras de orientar un histórico de cambio para las iniciativas simbólicas de reincorporación que se puedan construir en el tejido social.

Una vez se tuvo el marco estratégico del Plan de Acción, se procedió a revisar las propuestas restaurativas, especialmente en gestionar para fortalecer el llamado "Festival por la vida y la paz" que ya se ha venido desarrollando en Algeciras, y se espera que a través de la Agenda Territorial de Reincorporación Comunitaria se logre fortalecer dicho festival.

También, se propone realizar un diagnóstico desde el origen y creación del pueblo y dar un reconocimiento a las primeras familias que llegaron al territorio, así como incluir un símbolo importante como lo fue la "Quina" que fue explotado junto al caucho de modo que atraiga al turista sobre la historia del territorio.

Siguiendo esta temática de reparación simbólica también refieren que sería bueno realizar un museo o la memoria histórica mediante algún método que permita crear escenarios para atraer el turismo.

Posteriormente, se llevó a cabo un ejercicio de deliberación para la priorización de las iniciativas teniendo en cuenta tres momentos:

1. Viabilidad /no viabilidad de las iniciativas propuestas.

- Análisis de las iniciativas como aporte al proceso de la ATRC en términos de un enfoque restaurativo y de la reconciliación que buscan fortalecer el tejido social y generar condiciones de convivencia pacífica y democrática, que contribuyan a prevenir la estigmatización de las personas firmantes de la paz.
- Definición de iniciativas a mediano plazo (2024) y largo plazo (2025 – 2026).

Una vez se surtió este proceso de deliberación y priorización de las iniciativas se procedió a desarrollar la elección del grupo movilizador (anexo técnico) /equipo dinamizador (acta de concertación) para llevar a cabo esta ATRC conforme a los lineamientos de la ARN.

Es importante destacar que la implementación de la metodología para la construcción del Plan de Acción de la ATRC implicó una sesión de 8 horas el día 24 de abril de 2024 en la Casa Vieja del municipio de Algeciras.

De esta manera, se logró cumplir con el propósito de construir una ATRC con participación de los actores que se han unido a este proceso, recogiendo sus voces, visiones y acciones que permitan tener una Agenda que fortalezca el tejido social y la convivencia en la zona urbana del municipio de Algeciras.

2. Misión

La Agenda Territorial para la Reincorporación Comunitaria (ATRC) es un espacio de construcción social que vincula a toda la sociedad algecireña urbana y rural dedicada a la reconciliación y fortalecimiento del tejido social por medio del diálogo, impactando de manera espacio-temporal sin distinción política, económica, de género, raza y edad, impulsando acciones que integren, vinculen e impacten directa e indirectamente a la población del municipio.

3. Visión

La Agenda Territorial para la Reincorporación Comunitaria (ATRC) de Algeciras logrará en el año 2026 la articulación institucional y ciudadana, siendo un proceso reconocido que propende por la transformación de la cultura en el territorio desde la niñez hasta las y los adultos mayores, que permiten la construcción de paz, que incluye y prioriza las acciones de género, que vincula a la zona rural y urbana, con el apoyo de las Juntas de Acción Comunal, al momento de focalizar las necesidades desde todos los sectores para

el fortalecimiento colectivo, siendo pioneros en proyectos sociales de impacto que buscan la creación de procesos de esparcimiento que perduren en el tiempo.

4. Objetivos

Objetivo general

Articular con diferentes actores sociales y entidades institucionales, promoviendo la equidad e igualdad que aporte a la convivencia, en aras de lograr una paz sostenible desde las acciones simbólicas y participativas de las ATRC en el Municipio de Algeciras Huila.

Objetivos específicos

- Promover y fortalecer espacios para la reconciliación entre firmantes de paz y comunidad.
- Construir una estrategia de concientización y educación para la paz y convivencia con jóvenes de instituciones educativas y en general, hacia la restauración del tejido social y la reincorporación comunitaria.
- Fomentar el respeto a la sociedad civil en zona urbana y rural, mediante la promoción y protección de los derechos humanos.

5. Ubicación

Algeciras es un municipio colombiano ubicado en el departamento del Huila. Yace sobre la parte media del valle del Magdalena, enmarcada entre la cordillera oriental y un ramal de la misma, que nace en esta misma cordillera en el Valle de Miraflores al sur del municipio, colindando con el departamento del Caquetá. Hace parte de la región SubNorte del departamento. Su extensión territorial es de 672 km², su altura es de 1.528 m s. n. m. y su temperatura promedio es de 20-22 °C. La ATRC se microfocalizó en la zona urbana.

6. Actores estratégicos

En la siguiente tabla, se caracterizan los actores estratégicos teniendo como punto de partida el mapeo de actores del despliegue territorial.

Tipo de actor	Nombre del actor	Posición ¿Qué tan de acuerdo se encuentra con el proceso? Escala: Muy de acuerdo, de acuerdo, indiferente, en desacuerdo, muy en desacuerdo.	Incidencia ¿Qué tan influyente puede ser este actor en el proceso? Escala: Alta, media alta, media, media baja, baja.	Involucramiento ¿Cómo esperamos involucrar a este actor en el desarrollo de la Agenda?
Fundación/ Asociación / Corporación	Firmantes de paz	**Muy de acuerdo:** Los firmantes de paz del Municipio de Algeciras por medio de su Asociación ASOFUNREAL está aportando al proceso con la voluntad de paz y reconciliación en el territorio, sobre todo en la Etapa 3 con la participación de sus delegados, quienes a pesar de las inclemencias del tiempo, están asistiendo y se están informando de cómo van las iniciativas de las ATRC	**Alta:** Teniendo en cuenta que los firmantes de paz son quienes en gran medida están haciendo posible que el recurso destinado para el municipio de Algeciras sea para fortalecer de manera material o simbólica la acción priorizada y con ello lograr dejar huella positiva de la voluntad de paz.	Con la participación en la agenda y con la Fundación que tienen para lograr que sean más visibles y sobre todo llevar más recursos y/o apoyo humano en la ejecución de las iniciativas que se tienen proyectadas en la ATRC.
Escenarios de participación	Mesa de Víctimas del conflicto armado	**Muy de acuerdo:** La mesa de víctimas del conflicto armado a raíz de las Etapas de la ATRC se mostraron dispuestos a	**Alta:** Teniendo en cuenta que son víctimas directas del conflicto interno armado que en su momento pasaron situaciones difíciles en sus	Que hagan parte de las ATRC desde la participación y desde el aporte de ideas para lograr la paz, la reconciliación y sobre todo

		querer compartir cambios significativos para el municipio, sin olvidar el pasado, pero sí, tratando de remediar las huellas y que las nuevas generaciones tengan un municipio tranquilo, desde su voluntad de paz están favoreciendo a las ATRC	vidas y que hoy en día con el gesto de querer estar en las ATRC dejan una incidencia significativa para promover la reconciliación.	haciéndolos visibles con la comunidad en general y dando ejemplo a las demás víctimas del conflicto armado que es posible un escenario restaurativo.

Tipo de actor	**Nombre del actor**	**Posición ¿Qué tan de acuerdo se encuentra con el proceso? Escala: Muy de acuerdo, de acuerdo, indiferente, en desacuerdo, muy en desacuerdo.**	**Incidencia ¿Qué tan influyente puede ser este actor en el proceso? Escala: Alta, media alta, media, media baja, baja.**	**Involucramiento ¿Cómo esperamos involucrar a este actor en el desarrollo de la Agenda?**
Institución Pública Local	Docentes	**Muy de acuerdo:** Desde su rol como docentes del colegio Juan XXIII han identificado la importancia de la pedagogía de paz, por ello, notan la necesidad de la reconciliación desde las aulas, haciéndolas partícipes de las ATRC	**Alta:** Teniendo en cuenta que su rol como educadores es formar a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, pueden crear en ellos un factor significativo para promover la paz, el tejido social y la reconciliación	Por medio de la participación en las ATRC, como también escuchando aportes importantes para influir en la identificación de nuevos talentos del municipio y se puedan estimular y promover para que se hagan visibles en las ATRC.

Fundación/ Asociación / Corporación	Jóvenes	**Muy de acuerdo:** Porque desde un comienzo en las ATRC se ha identificado que se requieren nuevos líderes que tomen las experiencias de otros líderes que han tenido aciertos y desaciertos para que sean tomados en la práctica y se puedan construir nuevos proyectos de incidencia social o políticos en el municipio de Algeciras	**Alta**: Teniendo en cuenta que como jóvenes se requiere dejar huella de participación e interés para la creación de nuevas ideas guiadas y fomentadas a la construcción de paz basada desde las nuevas ideas y retroalimentadas con las ideas de los adultos para concretarlas y finiquitar una agenda enriquecida y que favorezca a la comunidad en general.	Participación, creación de nuevas ideas e identificación de líderes para el municipio de Algeciras.

Tipo de actor	**Nombre del actor**	**Posición ¿Qué tan de acuerdo se encuentra con el proceso? Escala: Muy de acuerdo, de acuerdo, indiferente, en desacuerdo, muy en desacuerdo.**	**Incidencia ¿Qué tan influyente puede ser este actor en el proceso? Escala: Alta, media alta, media, media baja, baja.**	**Involucramiento ¿Cómo esperamos involucrar a este actor en el desarrollo de la Agenda?**
Institución Pública Local	Concejales	**Muy de acuerdo:** Porque ellos como líderes representando la democracia del municipio de Algeciras están demostrando su gran interés en	**Alta:** Porque con ellos al ser representantes, líderes y elegidos por la comunidad algecireña pueden hacer un llamado a la sociedad en	Participación e ideas en las ATRC y contribuyendo también al gesto del diálogo entre actores donde tienen diferentes ideologías

		que las ideas sean seleccionadas de acuerdo con la construcción de paz, tejido social y reconciliación entre todos los actores y comunidad en general	general del municipio de Algeciras donde pueden incidir en la pedagogía de paz en el territorio	políticas y que aun así están demostrando voluntad de paz y participación de las ATRC para la consecución de un objetivo en común y no un beneficio particular
Institución Pública Local Fundación/ Asociación / Corporación	Instituciones y/o Asociaciones	**Muy de acuerdo**: Al ser parte de diferentes asociaciones , fundaciones e instituciones son personas que están dotadas en conocimientos previos de manejos de recursos y proyectos que pueden interesar a la comunidad en general.	**Alta** porque sus conocimientos dentro del rol que desempeñan en lograr gestionar y ejecutar proyectos hacen que participen en diferentes iniciativas, ya sean de la Alcaldía, del Gobierno Departamental o Nacional, eso ayuda a que sean importantes para las ATRC.	Participación e ideas dentro de las ATRC, y se requiere su experiencia de gestión y conocimiento para que hagan parte de las iniciativas y lograr ser más precisos en la ejecución de los recursos de las ATRC.

Tipo de actor	**Nombre del actor**	**Posición ¿Qué tan de acuerdo se encuentra con el proceso? Escala: Muy de acuerdo, de acuerdo, indiferente, en desacuerdo, muy en desacuerdo.**	**Incidencia ¿Qué tan influyente puede ser este actor en el proceso? Escala: Alta, media alta, media, media baja, baja.**	**Involucramiento ¿Cómo esperamos involucrar a este actor en el desarrollo de la Agenda?**
Fundación/ Asociación / Corporación	Aso Artes	**Muy de acuerdo** Y a que son los y las que tienen	**Alta** porque por medio del arte y la cultura se	Participación e ideas en las ATRC e

		los conocimientos y la habilidad para proyectar a las personas que se quieran instruir desde todo tipo de artes y se crean espacios para hacer visibles dichas artes.	puede promover la pedagogía de paz, reconciliación y tejido social en el Municipio de Algeciras	indecencias para fortalecer las iniciativas desde lo que se puede realizar para la reparación simbólica dejando huella importante donde se fomente el turismo en el municipio de Algeciras

7. Plan de Acción de la Agenda (mediano y largo plazo)

Tipo de acción *Simbólica* *Material* *Simbólica / Material*	Qué se quiere hacer ¿Cuál es la acción?	Cómo se quiere hacer	Tiempos de ejecución (definir temporalidad[1])	Responsables *De la comunidad ¿Quiénes movilizarán desde la comunidad esta acción?*
Simbólica /Material	1. Plataforma social	1. Adecuar y dotar un lugar en la casa de la cultura municipal que brinde a la comunidad un espacio de dialogo de la palabra, de encuentros sociales, que permita conectar a la comunidad.	Mediano Plazo: **Tres (03) meses**	• ARN GT Huila • Alcaldía Municipal de Algeciras • Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Simbólica/Material	2. Festival de la reincorporación a la vida en paz	2. Un (01) Festival de inauguración de la plataforma y el museo de la memoria histórica donde se presenten danzas, música, gastronomía y emprendimientos, y en el que se cuente con participación de todos los actores de las agendas, de la comunidad y de personalidades de que una u otra forma incidan en el fortalecimiento y permanencia de las iniciativas.	Mediano Plazo: **Tres (03) meses**	• ARN GT Huila • Alcaldía Municipal de Algeciras • Fundación Social Colombiana CEDAVIDA
Simbólica/Material	3. Memoria histórica	3. Elaboración de un documental de la Memoria histórica para la implementación del museo histórico, en el cual se proyectará lo positivo del municipio, iniciando con su fundación. Sumado a lo anterior, se adecuará el museo que está en la Casa de la Cultura Municipal.	Mediano Plazo: **Una (01) semana** Largo Plazo: **Veinticuatro (24)**	• ARN GT Huila • Alcaldía Municipal de Algeciras • Fundación Social Colombiana CEDAVIDA • Fundaciones sociales

[1] Con base en lo que se haya pactado, definir por semanas, meses o bimestres y el año de ejecución.

		4. Retroalimentación de la Memoria histórica para el fortalecimiento del museo histórico.	**Meses.** La retroalimentación hace parte de las acciones a ejecutar en **2025 y 2026.**	• Comunidad • Koica

*Nota: Para la iniciativa de la Memoria Histórica según en diálogo con el grupo movilizador ya se definió que sea a MEDIANO PLAZO para el año actual 2024.

8. Sostenibilidad de la Agenda – Ideas preliminares

Idea	A quiénes involucra	Cómo podemos viabilizarla
1. Plataforma social	• ARN GT Huila • Alcaldía Municipal de Algeciras • Fundación Social Colombiana CEDAVIDA	* Ejecutando los recursos ya destinados a la ATRC pero sobre todo la gestión que puede llegar hacer la alcaldía para ser viable el espacio donde se puede implementar para la adecuación. * Gestión emisora local Nueva Era, La Paz, La Despensa Radio, entre otras, a través de actores como COMUNAS y la Alcaldía Municipal. * Medios de comunicación municipal, departamental y nacional.
2. Festival de la reincorporación a la vida en paz	• ARN GT Huila • Alcaldía Municipal de Algeciras • Fundación Social Colombiana CEDAVIDA	* Ejecutando los recursos ya destinados de la ATRC y articulando con la Alcaldía para facilitar el espacio de la celebración del festival.
3. Memoria histórica	• ARN GT Huila • Alcaldía Municipal de Algeciras • Fundación Social Colombiana CEDAVIDA • Fundaciones sociales • Comunidad • Koica	*Ejecutando los recursos ya destinados a la ATRC, promoviendo desde la Alcaldía, que se facilite la memoria histórica que ya se tiene para complementarla con lo que quiere lograr, que es desde un lado positivo, y que mediante el documental se logre entrevistar a las principales familias que llegaron al territorio, símbolos representativos del territorio y brindando también desde la alcaldía un espacio en la casa de la cultura para que sea expuesta la memoria histórica * Aporte económico con KOICA quienes destinarán 20 millones de pesos para la memoria histórica distribuida en 6 millones para el Historiador y 14 millones para adecuación y curaduría. * Gestión emisora local Nueva Era, La Paz, La Despensa Radio, entre otras, a través de actores como COMUNAS y la Alcaldía Municipal. * Medios de comunicación municipal, departamental y nacional

9. Ficha de Priorización para el Plan de Acción 2024

Tipo de acción ***Simbólica Material Simbólica / Material***	**Qué se quiere hacer ¿Cuál es la acción?**	**Cómo se quiere hacer**	**Tiempos de ejecución (en semanas)**	**Responsables** ***De la comunidad ¿Quiénes movilizarán desde la comunidad esta acción?***	**Responsables institucionales / Aliados**	**Solicitud al responsable institucional / aliado** ***¿En qué necesitamos que nos apoyen o qué garantías requerimos?***
Simbólica / Material	1. Plataforma social	1. Adecuar y dotar un lugar en la casa que brinde a la comunidad un espacio de diálogo de la palabra, de encuentros sociales, que permita conectar a la comunidad.	8 semanas	• Alcaldía • ARN • CEDAVIDA • Comunidad	• Alcaldía	Alcaldía va a verificar el predio de la casa de la cultura y se dé la viabilidad jurídica para adecuar el espacio.
Simbólica /Material	2. Festival de la reincorporación a la vida en paz	2. Un (01) Festival de inauguración de la plataforma y el museo de la memoria histórica donde se presenten danzas, música, gastronomía y emprendimientos, y en el que se cuente con participación de todos los actores de las agendas, de la comunidad y de personalidades de	1 semana	• Alcaldía • Alcaldía • ARN • CEDAVIDA • Comunidad	• Alcaldía	Alcaldía el aporte del espacio de la casa de la Cultura para realizar el festival mediante el cual se llevará a cabo la inauguración de la plataforma social y del museo de la memoria historia, aportando también con silletería y temas logísticos para el evento.

		que una u otra forma incidan en el fortalecimiento y permanencia de las iniciativas.				
Simbólica /Material	3. Memoria histórica	3. Documental de la Memoria histórica para la implementación del museo histórico, en el cual se proyectará lo positivo del municipio, iniciando con su fundación. Sumado a lo anterior, se adecuará el museo que está en la casa de la cultura municipal.	18 semanas	• Alcaldía • Koica • Comunidad	• Alcaldía • Fundación Social	Alcaldía y comunidad para brindar información previa de la memoria histórica para retroalimentarla mediante las entrevistas a familias y personas representativas del municipio, así como a la comunidad en general. Dicho material conformará el documental. Alcaldía para adecuar un espacio en la casa de la cultura y se pueda exponer un museo. Koica aporta 20 Millones de pesos para el Museo Histórico, pagando 6 Millones para un historiador y 14 millones para un curador y adecuación del museo.

Nota: Sobre estas acciones se elaborarán el acta de concertación (anexo 1) y el presupuesto indicativo (anexo 2). Estas acciones se financian con la **bolsa de fortalecimiento.**

10. Grupo movilizador[2]

Nombre del actor	Responsabilidad
José Heyder Ovalle (Mesa Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial - MESA PDET)	Elaboración del presupuesto Indicativo y cotizaciones para el Documental de la Memoria Histórica
Natalia Dussan (Corporación Municipal Agroecológica de Algeciras -COMUNAS-)	Elaboración del presupuesto Indicativo y cotizaciones para el Festival
Yoli Cuadros (Centro Nacional pro vivienda - CENAPRO-)	Elaboración del presupuesto Indicativo y cotizaciones para La Plataforma Social
Gilberto Fuentes (Escuela de Administración Pública - ESAP)	Elaboración del presupuesto Indicativo y cotizaciones para el Documental de la Memoria Histórica
Eider Hernández (Grupo Joven)	Elaboración del presupuesto Indicativo y cotizaciones para el Documental de la Memoria Histórica
Blanca Alfaro (Mesa Víctimas del conflicto armado)	Elaboración del presupuesto Indicativo y cotizaciones para el Documental de la Memoria Histórica
Cesar Bahamon (Firmante de paz)	Elaboración del presupuesto Indicativo y cotizaciones para el Festival
Karol Ortiz (Tejidos Verdes)	Elaboración del presupuesto Indicativo y cotizaciones para el Festival
Milena Quintero (Gestora Social)	Gestora Social encargada de Gestionar los Espacios con el Alcalde para la implementación de las Iniciativas
Amín Zambrano (Concejal)	Elaboración del presupuesto Indicativo y cotizaciones para el Festival
Andrés Cuenda (Tejidos Verdes)	Elaboración del presupuesto Indicativo y cotizaciones para el Festival Verdes
Luz Rengifo (Mesa	Elaboración del presupuesto Indicativo y cotizaciones

[2] Según el anexo técnico "Son conformados por representantes de las comunidades, organizaciones sociales, firmantes del Acuerdo de Paz, a partir de la deliberación en escenarios participativos de cada uno de los territorios microfocalizados en procura de la representación basada en la equidad y la igualdad. Generalmente están conformados por cinco representantes de mujeres, jóvenes, liderazgos étnicos, adultos mayores. Son los encargados de liderar la construcción de las Agendas Territoriales de Reincorporación Comunitaria, apoyar la implementación de acciones que permitan dar cumplimiento a lo allí definido, promover nuevos liderazgos y de formación a formadores" (p. 11). La conformación del grupo movilizador debe ser el resultado de una decisión de todo el colectivo que esté realizando el proceso con base en la disponibilidad de las personas, responsabilidades, capacidades, oportunidades, entre otras.

Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial – MESA PDET-)	para el Documental de la Memoria Histórica
Jorge Iván Manchola	ARN Neiva
José Sandoval	Psicosocial CEDAVIDA
Nicolas Motta	Implementador CEDAVIDA

11. Análisis del estado del proceso para pasar a la etapa 4 (DOFA)

Factores internos		Factores externos	
Debilidades	**Fortalezas**	**Amenazas**	**Oportunidades**
Poca participación de la institucionalidad	Se logró concretar con la gestora social para viabilidad de las propuestas	Que los grupos armados al margen de la ley incidan en las propuestas proyectadas dentro de las ATRC	Promover la campaña "NO a la estigmatización del Municipio de Algeciras" desde las redes sociales.
Poner de acuerdo a los actores sobre las tres iniciativas para concertar una o dos que sean posibles	Participación de la Gestora social y quedó comprometida para gestionar los conceptos legales con el Alcalde para la viabilidad de las iniciativas, teniendo en cuenta que, se requiere autorización y/o aprobación para adecuar el museo y para instalar la plataforma en la Casa de la Cultura.	Por el momento no se cuenta con aliados departamentales para favorecer las iniciativas	Que se quiera el progreso del municipio y se logre ver a Algeciras como un municipio turístico
No se tiene concretada la estrategia de comunicación	Los actores tienen claro las acciones de la Etapa 3 las cuales se relacionan con la		Oportunidad de participación en los medios de comunicación

	construcción del Plan de Acción		
	Los actores quedaron comprometidos en buscar cotizaciones y herramientas necesarias para lograr la ejecución de las iniciativas		

12. Conclusiones

- La ARN ha venido realizando acciones en el municipio de Algeciras promoviendo espacios comunitarios, educativos y de sostenibilidad económica, en aras de fortalecer los procesos de reincorporación.
- La Fundación Social Colombiana Cedavida junto con el Implementador y el Apoyo Psicosocial, han estado en territorio identificando y articulando posibles aliados para lograr las iniciativas más viables.
- El alcalde actual contempla en su plan de gobierno apoyar la implementación del Acuerdo Final de Paz, circunstancia que puede favorecer las ATRC.
- Se dispone de presencia institucional que puede favorecer y apoyar la construcción de la ATRC.
- Se ha logrado un avance importante en la obtención de las tres (03) iniciativas que han surgido de los mismos actores, denominadas Fortalecimiento de la Memoria Histórica, Plataforma para la Paz y Festival para la Reincorporación en Paz.
- Se ha mostrado interés por parte de los actores y compromiso del grupo movilizador para agilizar las iniciativas, cumpliendo con las responsabilidades adquiridas dentro de la agenda.

- Los actores ven las ATRC como medio para llegar a favorecer la construcción y fortalecimiento del tejido social, así como la reconciliación en el municipio de Algeciras.
- Se evidencia que los actores consideran a las ATRC como un proyecto que realmente está incluyendo a la comunidad en la toma de decisiones y la ejecución del recurso económico, lo cual fortalece la confianza en la institucionalidad y fomenta la participación dentro de las agendas.
- El grupo motor identifica su responsabilidad y la importancia que tienen para llevar a cabo los presupuestos indicativos y las cotizaciones, cumpliendo con las gestiones que le corresponde conforme a la agenda.
- Se toman decisiones de manera democrática a pesar de las diferencias encontradas en el transcurso de la elaboración de los presupuestos, situación que vislumbra el impacto positivo que ha tenido las agendas al fomentar el diálogo.

13. Registro fotográfico











14. Referencias bibliográficas

ARN (2023). Anexo no. 1. Especificaciones técnicas mínimas para prestar servicios para implementar las agendas territoriales de reincorporación comunitaria, en el marco del objetivo no. 2 de la política nacional de reincorporación social y económica de exintegrantes de las FARC - EP, a través de acciones encaminadas a la reincorporación comunitaria que contribuya a la reconstrucción del tejido social, la convivencia, la reconciliación y la prevención de la estigmatización.