TÁBALEN
FUNDACIÓN ARTÍSTICA

INFORMACION INSTITUCIONAL

ENTIDAD COOPERANTE	FUNDACIÓN ARTISTICA TABALEN
Identificación	Nit. 9005050931 – 5
Representante legal	Diana Carolina Ibarra
Responsable del proyecto	Diana Carolina Ibarra
Dirección **Teléfono** **Email**	Cll 58 b sur no 77j 09 Cel.: 311 293 89 55 - 3176585531 fundaciontabalen@gmail.com

Fecha 27 de noviembre de 2024

Señores Centro Cultural Bacatá
Funza Cundinamarca

A continuación, se presenta el informe final de las actividades del contrato CD 506-2024.

Información General contrato

CDP: 2024000709 27 de septiembre de 2024

CONTRATO NO. 506-2024

OBJETO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS ARTÍSTICOS PARA EL NÚCLEO DE FORMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL MARCO DEL VIII ENCUENTRO DE RESPONSABLES Y VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL, EL II FESTIVAL DE CINE FUNZA Y LA SEMANA DE LA MODA DEL CENTRO CULTURAL BACATÁ

Plazo de ejecución: 2 meses
Fecha del acta de inicio: 27 de septiembre de 2024
Valor del contrato: $132.288.000
Valor facturado (anticipo): $66.144.000
Saldo a pagar: $61.444.000

TÁBALEN
FUNDACIÓN ARTÍSTICA

ALCANCE DEL OBJETO
FICHA TÉCNICA

1. VIII ENCUENTRO DE RESPONSABLES Y VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL

TIPO DE ACTIVIDAD	ARTISTA	DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DEL GRUPO O EXPOSITOR REQUERIDO	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR
Conversatorio Sobre Caciques Muiscas.	Facundo Manuel Saravia	Docente e investigador de lengua muisca desde el 2011. Autor de varios artículos en Colombia y otro en Inglaterra. Autor del libro "Curso de aproximación a la lengua muisca", en tres niveles y del "Diccionario muisca-español español-muisca"	2	1 hora y 30 min	$ 3.995.000
Recorrido Cementerio Municipal	Yilmar Amaya	Coordinador de los vigías del patrimonio del ministerio de cultura, las artes y lo saberes, investigador del patrimonio funerario	1	2 horas	$ 2.350.000
Taller Danza Contemporáneo Nivel Inicial (Incluye Materiales)	Daniela García Hernández	Bailarina, gestora cultural y mediadora. Antropóloga de la Universidad Externado de Colombia. Diplomado para la enseñanza de las artes, 2021; Diplomado en yoga, ayurveda and female cycles, 2022; Certificado de la Red de Maestros Piso Móvil, 2024. Actualmente hace parte de la Compañía de danza teatro Proyecto Clandestino, dirigida por Luis Álvarez y Maikol Sánchez, y es gestora cultural del espacio artístico La Casa Grande, Bogotá.	1	3 horas	$ 1.222.000
Taller De Tejido Con Fibra Vegetal (Incluye Materiales)	Sandra Bermúdez	Artesana, emprendedora del municipio de Funza, Técnica Administradora de negocios, con diferentes participaciones en eventos artesanales y de emprendimiento a nivel Cundinamarca y Sabana Occidente,	1	3 horas	$ 2.820.000
Conferencia Sobre Memoria Y Territorio	Alfonso Casas buenas	Guía turístico con experiencia en trabajos de divulgación del patrimonio Cultural e historia de los territorios	1	1 hora	$ 1.880.000
Círculo De Palabra Y Talleres	Blanca Nieves Ospina Pacheco	Conocedora de la medicina tradicional ancestral indígena autoridad espiritual del cabildo de suba.	2	1 hora y 30 min	$ 3.760.000
Circulo del tejido y la palabra dirigido a población infantil	Daniel Castaño Vázquez	Tejedor y sabedor de la comunidad Muisca	4	1 hora y 30 min	$ 7.520.000
Taller De Memoria	Gloria Luz Estella Uribe Sierra	Abuela de la comunidad Tubú sabedora, danzadora, sanadora y contadora de historias.	1	2 horas	$ 3.940.000

2. II FESTIVAL DE CINE FUNZA:

TIPO DE ACTIVIDAD	ARTISTA	DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DEL GRUPO O EXPOSITOR REQUERIDO	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR
Taller de composición musical para cine	José Ricaurte Ardila	Compositor y productor con más de 10 años de experiencia en la composición para medios audiovisuales para diferentes géneros. Ha trabajado con grandes producciones como al ritmo del agua, Pedro el Escamoso 2, el último hombre.	1	3 horas	$ 3.948.000
Conversatorio	Diego Felipe Guzmán	Director de animación en proyectos como Cuentos de Viejos, El silencio de la Guerra, y Lentes. En 2016 participó en Bridging the Gap. En 2008, 2014, 2016, gana los estímulos del FDC, para el largometraje LA OTRA FORMA, en 2016 el estímulo "CreaDigital", con su cómic Angustia Capital, y el Premio Nacional “Sin Formato” con su cómic Las Causas Perdidas en 2009. La Otra Forma es su ópera prima como director de largometrajes.	1	1 hora y 30 min	$ 2.350.000
Taller fotografía y dirección de arte	Paula Villota	4 años de experiencia en producción, fotografía y edición de videos, trabajando como productora audiovisual en BlackLion Producciones, FSFB y en la Universidad Nacional de Colombia.	1	2 HR Y 30 MIN	$ 6.110.000
Montaje de apertura	Agrupación D´Mareto	Montaje con arreglos musicales con las diferentes bandas sonoras de películas emblemáticas del séptimo arte, acompañados con un grupo de Ballet, ofreciendo un espectáculo cultural.	1	1 HR	$ 16.450.000
Conferencia enfocada a la actuación de doblaje de gran reconocimiento internacional	Eduardo Garza Escudero "Lalo Garza"	Actor y director de doblaje Reconocido por ser la voz de Ichigo Kurosaki en el anime Bleach, Gaara en Naruto, la segunda voz de Krillin en Dragon Ball Z, Dan Kuso en Bakugan, Xander en La Casa de los Dibujos, Elmo en Plaza Sésamo, Josh Nichols en Drake y Josh.	1	2 HRS	$ 57.143.000

3. SEMANA DE LA MODA

TIPO DE ACTIVIDAD	ARTISTA	DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DEL GRUPO O EXPOSITOR REQUERIDO	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR
Conferencia enfocada a procesos artesanales relacionados a la moda	Estiven Castro	Artesano y miembro indígena muisca de la región Cundiboyacense	1	4 HORAS	$ 4.700.000
Conferencia y taller Historia en hilos y telas	Angie Arteaga	Tejedora con semillero de investigación en sobre la vigencia de la pedagogía Bauhaus en la enseñanza y aprendizaje de las artes en Colombia.	1	4 HORAS	$ 4.700.000
Conferencia y taller Joyas ancestrales y moda contemporánea	Zaira Yaima	Joyera y artista plástica profesional con énfasis en procesos bidimensionales y tridimensionales, técnica en joyería armada, talla de gemas para joyería y profundización en engaste; gerente general de YAIMA S.A.S empresa dedicada a la creación de joyas por medio del modelado 3d y la micro fundición.	1	4 HORAS	$ 4.700.000

A continuación, se presenta la descripción y fotografías de actividades realizadas dando cumplimiento al alcance del objeto:

TIPO DE ACTIVIDAD	ARTISTA	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES DESARROLLADAS	EVIDENCIAS	VALOR
Conversatorio Sobre Caciques Muiscas.	Facundo Manuel Saravia	2	El día 24 de septiembre a las en el auditorio del Biblioparque Marques de San Jorge se realizó el conversatorio sobre los Caciques Muiscas donde se logró profundizar en la rica historia y la cultura de uno de los grupos indígenas más emblemáticos de Colombia, dando a conocer los líderes y caciques que gobernaron las tribus muiscas, destacando su influencia en la organización política, social y económica de esta civilización precolombina. A través de una narrativa detallada, se exploraron también las creencias		$ 3.995.000

religiosas de los muiscas y cómo los caciques, como figuras de liderazgo espiritual, desempeñaban un papel fundamental en los rituales y ceremonias que marcaban la vida de la comunidad. Además, se discutieron las interacciones entre los caciques y los conquistadores españoles, analizando cómo la llegada de los colonizadores alteró de manera irreversible la estructura política y cultural de los muiscas.

El día 25 de septiembre, como continuación al conversatorio, se llevó a cabo una conferencia en el auditorio del Biblioparque Marqués de San Jorge. Este evento permitió adentrarse aún más en el universo cultural de los muiscas, abordando su rica cosmovisión y las dinámicas sociales que definieron su vida comunitaria, se exploraron detalladamente aspectos como la transmisión oral de conocimientos, las prácticas agrícolas sostenibles y los principios de organización territorial que reflejaban su profundo respeto por la naturaleza y el entorno.La charla también incluyó un análisis de cómo la colonización española impactó tanto su estructura política como la preservación de sus tradiciones culturales y religiosas, a pesar de estos desafíos, se destacó la manera en que ciertos valores esenciales, como la solidaridad y la conexión espiritual con el medio ambiente, han logrado perdurar a través del tiempo, siendo un testimonio de la resiliencia de esta civilización.

Además, se presentaron testimonios contemporáneos de comunidades descendientes de los muiscas que trabajan activamente en la revitalización de su herencia cultural, promoviendo la enseñanza de la lengua muisca, la recuperación de rituales ancestrales y la protección de sitios sagrados.











					
Recorrido Cementerio Municipal	Yilmar Amaya	1	El día 25 de septiembre a las 4 de la tarde en el auditorio del Biblioparque Marques de San Jorge se realizó la ponencia Ciudad de los muertos, allí se dieron a conocer las diferentes maneras de abordar los cementerios municipales como un espacio de aprendizaje histórico, reconociendo y destacando la riqueza patrimonial de la cual son contenedores. Simbología, estética, oficios tradicionales y muchísimas cosas más pueden ser reconocidas al dar un recorrido por los panteones y tumbas de nuestros cementerios municipales, las últimas tendencias de los estudios del patrimonio reconocen la importancia de la memoria que subyace en estos espacios de encuentro social. La ponencia se llevó a cabo contando con la presencia de 45 vigías de diferentes municipios del departamento de Cundinamarca y tuvo una duración de 75 minutos y se adelantó como parte del VIII encuentro regional de responsables y vigías del patrimonio cultural.	 	$ 2.350.000

Taller Danza Contemporáneo Nivel Inicial (Incluye Materiales)	Daniela García Hernández	1	El día 03 de octubre se llevó a cabo el taller "¿Cómo trastear un hogar en movimiento?", dirigido a los estudiantes de grado 11 del Colegio Parroquial Santiago Apóstol. Este taller, de carácter multisensorial, tuvo como objetivo acercar a los estudiantes a los diversos modos en los que las personas han construido sus hogares a lo largo del tiempo y cómo la migración ha influido en este proceso. A lo largo de la actividad, se abordaron diferentes aspectos relacionados con los movimientos migratorios y cómo estos han afectado tanto la manera en que las personas construyen sus hogares como los sentidos de pertenencia y memoria asociados a ellos. En este contexto, se reflexionó sobre fenómenos como el desplazamiento forzado, las relaciones entre el campo y la ciudad, y las memorias que se transmiten de generación en generación en torno a los oficios y la construcción de los barrios. A través de actividades prácticas y reflexivas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de reconocer y valorar las distintas formas de vivir y construir un hogar, entendiendo cómo las experiencias de migración y desplazamiento son parte de las historias personales y colectivas. El taller propició una reflexión sobre la identidad y las memorias que se entrelazan con los lugares de origen, mostrando cómo las regiones de donde provienen las familias influyen en la construcción de su vida cotidiana y en el sentido de lo que consideran su hogar.	 	$ 1.222.000

Taller De Tejido Con Fibra Vegetal (Incluye Materiales)	Sandra Bermúdez	1	El día 30 de septiembre, se llevó a cabo el taller sobre la elaboración de individuales para mesa en junco. El objetivo de la actividad fue enseñar a los participantes el proceso de fabricación de estos objetos utilitarios a partir de la fibra natural de junco. Para el desarrollo de la capacitación, se proporcionaron los siguientes materiales a cada uno de los participantes: Molde de madera con puntillas, Cáñamo. Junco cortado a medida y listo para el tejido, Dedales y Tijeras. Se explica cómo se realiza la recolección de la fibra natural (junco), cómo se obtiene el material, qué cuidados se deben tener durante la recolección y el proceso necesario para dejar el junco listo para ser utilizado en el tejido. A continuación, se explicó detalladamente el procedimiento para la elaboración del individual, abordando paso a paso cómo utilizar los materiales para tejer de manera correcta. El proceso de tejido fue guiado de manera personalizada por dos instructores que acompañaron a cada participante, asegurándose de que comprendieran y ejecutaran correctamente cada fase de la elaboración. A lo largo de la capacitación, se ofreció atención individualizada, lo que permitió que cada persona avanzara a su propio ritmo, y se corrigieran detalles específicos de la técnica. La capacitación tuvo una duración total de 3 horas, tiempo durante el cual los participantes completaron sus individuales. Al finalizar, cada persona recibió su producto terminado, el cual pudieron llevar a casa como resultado tangible de lo aprendido.	  	$ 2.820.000

Conferencia Sobre Memoria Y Territorio	Alfonso Casas buenas	1	El 02 de octubre se llevó a cabo la charla titulada "Nuestro Territorio" La actividad tuvo como objetivo reflexionar sobre el sentido de pertenencia de los jóvenes en su territorio y explorar la idea de que todos nacemos de una misma raíz, en un contexto cultural y territorial compartido. se abordaron dos preguntas fundamentales: ¿Cómo generar sentido de pertenencia en los jóvenes hacia su territorio? y ¿Cómo nacemos de una misma raíz? A lo largo de la charla, se invitó a los participantes a reflexionar sobre la importancia de reconocer su identidad territorial y cultural, así como a reconocer los lazos que los unen con su comunidad y su historia ancestral. La actividad fue enriquecida con una presentación dinámica que permitió a los asistentes involucrarse activamente en la discusión, y se compartieron ejemplos prácticos de cómo fortalecer el vínculo de los jóvenes con su entorno, entendiendo que su identidad está profundamente conectada con el territorio que habitan.	 	$ 1.880.000

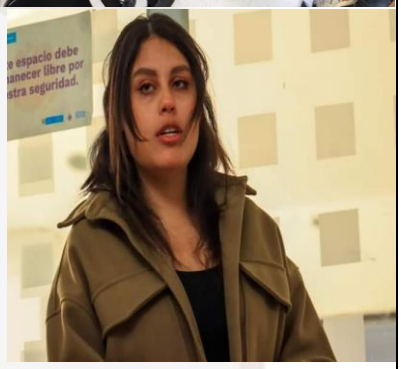
Círculo De Palabra Y Talleres	Blanca Nieves Ospina Pacheco	2	04 de octubre, se llevó a cabo un círculo de inicio y armonización con población infantil, con el objetivo de fomentar la reflexión y el aprendizaje sobre las plantas medicinales del territorio. Durante este espacio, se conversó sobre el reconocimiento, la importancia, los usos y los beneficios de estas plantas, destacando su papel en el mantenimiento de un equilibrio integral entre cuerpo, mente y espíritu. Se enfatizó la relación de las personas con la madre tierra y cómo los sentí-pensares (sentimientos y pensamientos) que emergen de la conexión con la naturaleza influyen en la salud y el bienestar. Posteriormente, en una segunda actividad, se organizó un espacio colectivo con toda la comunidad, unida por el interés común de salvaguardar y poner en valor las plantas ancestrales en la vida cotidiana. En este espacio, se destacó la necesidad de proteger las plantas medicinales, utilizarlas de manera consciente y prolongar su uso para la sanación tanto individual como comunitaria. Se abordó la importancia de la preservación de estos saberes y su aplicación en la vida diaria como herramienta de bienestar físico y espiritual. El 5 de octubre, dando continuidad a las actividades enfocadas en el reconocimiento de las plantas medicinales y su importancia cultural, se realizó un encuentro donde tuvo lugar en el mismo espacio y reunió tanto a la población infantil como a otros miembros de la comunidad interesados en profundizar su comprensión sobre este tema. La charla estuvo orientada a reflexionar sobre el papel histórico de las plantas medicinales en las prácticas tradicionales de cuidado y sanación, destacando cómo su conocimiento ha sido transmitido de generación en	   	$ 3.760.000

			generación como un legado invaluable. Se exploraron los principios básicos del uso responsable de estas plantas, subrayando la importancia de proteger los ecosistemas que las albergan y fomentar prácticas sostenibles que permitan su regeneración. Durante el evento, se compartieron historias y anécdotas de sabedores locales, quienes enriquecieron el diálogo con ejemplos de cómo las plantas medicinales han sido clave en la preservación del equilibrio físico, mental y espiritual en las comunidades indígenas y rurales del territorio. Asimismo, se invitó a los asistentes a reflexionar sobre su propia relación con la naturaleza y cómo los valores de respeto y cuidado hacia el entorno pueden integrarse en la vida cotidiana.	 	
Circulo del tejido y la palabra dirigido a población infantil	Daniel Castaño Vázquez	4	Entre el 01 y el 04 de octubre de 2024, se realizaron cuatro talleres de tejido en la Casa de Pensamiento, dirigidos a estudiantes de los colegios Parroquial, Alonzo de Ojeda, Miguel Antonio Caro y 12 de Octubre, en el municipio de Funza. Los talleres, que se realizaron de 8:00 a 10:00 a.m., incluyeron una grabación con estudiantes del Sathia Say. Cada taller comenzó con una explicación sobre el significado del tejido desde una perspectiva ancestral, destacando su dimensión espiritual y simbólica. Se relató cómo, según la cosmovisión, el acto de tejer conecta al ser humano con la madre tierra y el cosmos. A través del mito de la creación, los participantes aprendieron que el tejido es una metáfora de las relaciones humanas y la vida misma. En la historia, Madre y la planta sagrada Tihiqui crean el mundo tejiendo un chipiri, que representa el soporte del universo, en el que colocan el Sol y la Luna, simbolizando el orden del cosmos. El taller	  	$ 7.520.000

			transmitió la enseñanza de que, al igual que un chipiri sostiene la creación, nuestras relaciones también nos tejen a todos en un tejido de vida y comunidad.	   	

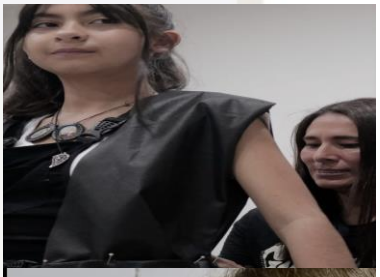
Taller De Memoria	Gloria Luz Estella Uribe Sierra	1	03 de octubre se llevó a cabo un conversatorio en el cual se abordaron diversos temas relacionados con las enfermedades, sus causas y los tratamientos ancestrales naturales que forman parte del conocimiento tradicional de la comunidad Tubú. La abuela Tubupera explicó las diferentes formas en que su pueblo entiende y trata las dolencias, haciendo hincapié en el uso de plantas medicinales y otras prácticas curativas que han sido transmitidas de generación en generación. Asimismo, los participantes tuvieron la oportunidad de compartir sus propias experiencias y plantear dudas sobre los tratamientos naturales. Este intercambio generó un espacio de diálogo enriquecedor. El conversatorio también incluyó el intercambio práctico de medicina tradicional, en el que se ofrecieron y compartieron elementos como el mambe (pasta de coca), el tabaco y otras sustancias utilizadas en los rituales y prácticas de sanación del pueblo Tubú. A través de este intercambio, los participantes no solo aprendieron sobre el uso de estas plantas, sino también sobre su profundo significado dentro de la cosmovisión indígena. La actividad brindó un espacio en el que los asistentes se sintieron cómodos, escuchados y valorados, favoreciendo una experiencia de aprendizaje mutuo. Además de enriquecer su conocimiento sobre la medicina tradicional, los participantes pudieron conocer una visión diferente de la vida y el mundo, lo cual les dejó importantes enseñanzas aplicables a su vida cotidiana.	 	$ 3.940.000

Taller de composición musical para cine	José Ricaurte Ardila	1	El tallerista explicó las distintas técnicas utilizadas en el cine en relación con la música, señalando que esta juega un papel crucial al transmitir emociones en las escenas de películas o novelas. Destacó la importancia de ser asertivo al momento de musicalizar un producto audiovisual. Además, presentó diversos programas y métodos de edición y composición musical. El taller se llevó a cabo el jueves 14 de noviembre de 2024 en la sala de capacitación del Biblioparque Marqués de San Jorge, con una duración de 4 horas (de 3:00 p.m. a 7:00 p.m.).	 	$ 3.948.000
Conversatorio	Diego Felipe Guzmán	1	El conversatorio comenzó con la proyección de la película La Otra Forma y, a continuación, se dio paso a la charla impartida por el director de la película, Diego Guzmán, quien explicó el proceso de creación de esta animación. Durante su intervención, abordó temas como la creación de personajes, el proceso de ilustración de La Otra Forma, y la consolidación del proyecto cinematográfico. Además, sostuvo una conversación con los asistentes y finalizó con una reflexión sobre la industria de la animación en Colombia. Este conversatorio se llevó a cabo el 16 de noviembre en el auditorio del Biblioparque Marqués de San Jorge, y la charla tuvo una duración de 1 hora y 30 minutos.	 	$ 2.350.000

Taller fotografía y dirección de arte	Paula Villota	1	La tallerista explicó la composición fotográfica en el cine desde la perspectiva de la dirección cinematográfica. Abordó conceptos clave como la colorimetría y la psicología del color, y cómo estos elementos se utilizan para transmitir emociones. También destacó la importancia de la teoría del color para crear una paleta visual coherente con la armonía de la película. Además, explicó los distintos tipos de planos (general, americano, medio, primer plano, entre otros) y cómo cada uno contribuye a evocar emociones específicas en los personajes. El taller tuvo lugar el 15 de noviembre, de 11:00 a 13:30, en la sala de capacitaciones del Biblioparque Marqués de San Jorge.	 	$ 6.110.000
Montaje de apertura	Agrupación D´AMaretto	1	El 15 de noviembre de 2024 se llevó a cabo la inauguración del festival de cine marcado por la presentación del grupo D'Amaretto, destacado ensamble musical cautivó al público con una interpretación magistral de las bandas sonoras más icónicas de la historia del cine, transportando a los asistentes a universos llenos de fantasía, emoción y aventura, en un despliegue de virtuosismo, los músicos no solo ejecutaron con precisión las piezas originales de películas emblemáticas como Harry Potter, Ratatouille, El Señor de los Anillos y El Viaje de Chihiro, sino que también presentaron arreglos exclusivos que dieron un toque único y renovado a estas composiciones clásicas. El trabajo de los artistas quedó evidenciado en cada nota, fruto de horas de ensayo y un profundo estudio de las partituras, buscando no solo replicar la esencia de cada pieza, sino también reinterpretarla con una sensibilidad que resonó profundamente en el público. Esta presentación se convirtió en una experiencia inmersiva que subrayó la importancia del	   	$ 16.450.000

			sonido como un componente esencial en la narrativa cinematográfica. A través de su música, D'Amaretto destacó cómo las bandas sonoras no solo acompañan, sino que potencian la intencionalidad, la tensión y la emoción de las obras cinematográficas, conectando a la audiencia con las historias de una manera profundamente visceral que, a su vez ensamblado con artistas del ballet contemporáneo generaron un ejercicio innovador, llevando la interpretación de sus instrumentos al movimiento. Un montaje que sin duda alguna da muestra de una intervención con proyección de alta calidad y un espectáculo enriquecedor para el público. La presentación tuvo una duración de una hora, se celebró en el auditorio del Biblioparque Marqués de San Jorge.	 	
Conferencia enfocada a la actuación de doblaje de gran reconocimiento internacional	Eduardo Garza Escudero "Lalo Garza"	1	El 16 de noviembre en el teatro del Complejo Cultural se realizó la presentación de Lalo Garza, reconocido actor de doblaje, fue un espectáculo lleno de talento, humor y nostalgia que dejó al público fascinado. Durante el show, Lalo llevó a los asistentes en un viaje por los personajes más icónicos de su carrera, ofreciendo una verdadera cátedra de versatilidad vocal y carisma. Con su estilo único, recreó las voces de personajes entrañables como Gaara de Naruto, Krilin de Dragon Ball Z, Elmo de Plaza Sésamo, Xander de La casa de los dibujos y Josh Nichols de Drake y Josh, entre muchos otros, logrando arrancar risas y aplausos con una sátira ingeniosa de cada uno de ellos. El espectáculo no solo puso en evidencia el dominio técnico y creativo de Lalo Garza, sino también su habilidad para conectar con la audiencia, haciendo de cada interpretación un momento único e inolvidable, a través de anécdotas, gestos y un manejo impecable de las inflexiones	 	$ 57.143.000

			vocales, logró dar vida a estos personajes de una manera que transportó a los asistentes a las series y películas que marcaron sus vidas. Al finalizar la presentación, se abrió un espacio interactivo de preguntas y respuestas, donde el público tuvo la oportunidad de dialogar directamente con el artista, esta interacción no solo enriqueció la experiencia, sino que también permitió a los asistentes conocer el lado humano y apasionado de un profesional que ha dejado una huella imborrable en el entretenimiento a través de su voz. Esta presentación inició a las 07:00 pm y terminó a las 09:00 pm.	 	
Conferencia enfocada a procesos artesanales relacionados a la moda.	Estiven Castro	1	La conferencia desarrolló el aprendizaje y perfeccionamiento de diversas técnicas de tejido manual y con telar, enfocadas en la creación de prendas y accesorios únicos, la actividad se centró en el uso de fibras naturales como el algodón, el lino y la lana, así como de materiales sintéticos modernos, promoviendo la exploración de texturas, colores y patrones. Durante el taller, se destacaron métodos tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación, combinándolos con innovaciones contemporáneas que enriquecen el diseño textil. Esta conferencia se llevó a cabo el 26 de noviembre en el Biblioparque Marqués de San Jorge, la charla tuvo una duración de 4 horas.	  	$ 4.700.000

Conferencia y taller Historia en hilos y telas	Angie Arteaga	1	La conferencia se desarrolló enfocado en explorar la evolución de los textiles a lo largo del tiempo. Durante la conferencia, se abordó la historia de los tejidos y su impacto en las distintas culturas, resaltando la influencia de las técnicas ancestrales en las tendencias contemporáneas. Este taller no solo permitió a los asistentes crear piezas únicas, sino que también profundizó en el vínculo entre el arte textil y la identidad cultural, fomentando un espacio de reflexión sobre el papel de los textiles como narradores de historias a lo largo del tiempo. Este conversatorio se llevó a cabo el 26 de noviembre en el Biblioparque Marqués de San Jorge, la charla tuvo una duración de 4 horas.	   	$ 4.700.000
Conferencia y taller Joyas ancestrales y moda contemporánea	Zaira Yaima	1	La conferencia buscó resaltar la riqueza y el valor de la joyería y la moda tradicional y contemporánea del territorio, destacando cómo las raíces locales pueden convertirse en una ventaja competitiva en mercados globales y se socializó estrategias para preservar el patrimonio cultural mientras se innova en tendencias de moda. Posteriormente, se llevó a cabo el taller de cincelado y repujado en aluminio, donde los asistentes pudieron aprender técnicas tradicionales aplicadas	 	$ 4.700.000

			al diseño contemporáneo. Este espacio práctico permitió a los participantes explorar herramientas y procesos técnicos que fortalecen la creatividad y promueven el uso de materiales accesibles para la creación de piezas únicas. Este conversatorio se llevó a cabo el 26 de noviembre en el Biblioparque Marqués de San Jorge, la charla tuvo una duración de 4 horas.	 	
				TOTAL	**$127.588.000**

De acuerdo al anterior informe se da cumplimiento del presente contrato así:

- Ejecución física: 100% de las actividades contratadas en la respectiva ficha técnica
- Ejecución económica: 96% (Dentro del presupuesto inicialmente asignado se encuentra una diferencia de **$4.700.000** en la sumatoria; por lo cual representa un saldo a favor del Centro Cultural Bacatá.
- Por lo anterior el saldo a pagar es de: **$61.444.000**

Atentamente,

Diana Carolina Ibarra Trujillo
Representante Legal