LA COORDINACIÓN DEL GRUPO DE PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE - PCMU DEL MINISTERIO DE CULTURA

CERTIFICA QUE

TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ, identificado con **CC** No. **6763569**, cumplió a satisfacción técnica, administrativa, financiera y jurídicamente con el objeto y las obligaciones del contrato de **SELECCIÓN ABREVIADA MENOR CUANTÍA No. 3687/2024**, en la forma y oportunidad pactadas.

En caso que se haya generado un pago anterior en virtud del contrato, CERTIFICO que el informe de ejecución correspondiente a dicho periodo se encuentra publicado en SECOP II.(1)

Por lo anterior, se genera registro de reevaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **$ 49.163.080,00 "CUARENTA Y NUEVE MILLONES CIENTO SESENTA Y TRES MIL OCHENTA PESOS M/Cte.";** correspondientes al **Primer Pago** y tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud, pensión y riesgos profesionales) y parafiscales.

Afecta los siguientes usos presupuestales:

No. COMPROMISO	RUBRO	USO	VALOR
731624	C-3302-1603-16-20302B-3302050-02	A-02-02-02-008-003-09	$ 49.163.080,00
T O T A L			**$ 49.163.080,00**

Se expide en Bogotá, D.C. a los 22 días del mes de noviembre de 2024

EUGENIA SERPA ISAZA
COORDINADOR(A) DEL GRUPO DE PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE - PCMu
Supervisor

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

Bogotá D.C., octubre 01 de 2024

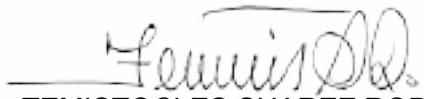
CALCULO DE INGRESO BASE DE COTIZACIÓN
(Decreto 1601 de 2022)

Conforme al artículo 3.2.7.5 del Decreto 1601 de 2022 del Ministerio de Salud y Protección Social *"Por el cual se sustituye el Título 7 de la Parte 2 del Libro 3 del Decreto 780 de 2016, Decreto Único Reglamentario del Sector Salud y Protección Social en relación con el sistema de presunción de ingresos para los trabajadores independientes por cuenta propia …"*, bajo el esquema de presunción de costos se realiza el cálculo del ingreso base de cotización, en relación a la facturación del contrato que se relaciona a continuación

CONTRATO: 3687 de 2024
CONTRATANTE: MINISTERIO DE CULTURA
CONTRATISTA: TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
OBJETO: Realizar las acciones de conservación y emergencia, identificación, diagnóstico y propuesta de intervención del conjunto de retablos de las iglesias de Santo Domingo, San Agustín y San Francisco, ubicados en el centro histórico de la ciudad de Popayán- Cauca
PERIODO: Julio – Agosto – Septiembre de 2024

A	**INGRESO BRUTO** - Valor facturado (Antes de IVA)	$ 41.313.512,61
B	% Presunción de costos Sección CIIU M – Actividades profesionales, científicas y técnicas	61,9%
C	Calculo costos y gastos (A*B)	$ 25.238.424,85
D	INGRESO NETO PARA CALCULO DEL IBC (A-C)	$ 16.075.087,75
E	% IBC	40,00%
F	**VALOR IBC (D*E) – Valor sobre el que realiza aportes**	**$ 6.430.035,10**

Los aportes se realizan para los pagos correspondientes a salud y ARL del periodo de ejecución contractual del primer informe (julio-agosto-septiembre 2024), teniendo en cuenta que soy pensionado mediante Resolución 165359 de 2023 de Colpensiones a partir del mes de julio de 2023



TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CC 6763569
Contratista



NOHORA PATRICIA GAITAN COPETE
C.C. 51.720.137 de Bogotá
TARJETA PROFESIONAL No. 19025-T
Contador

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **51.720.137**

GAITAN COPETE

APELLIDOS

NOHRA PATRICIA

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **18-JUN-1958**
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.54	**A+**	**F**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

15-SEP-1982 BOGOTA D.C

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-1500150-00241663-F-0051720137-20100617 0022303931A 2 1200760301



República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO

19025-T

NOHRA PATRICIA
GAITAN COPETE
C.C. 51.720.137
RESOLUCION INSCRIPCION 2356-T FECHA 1-X-87
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

Presidente

00025341



FIRMA DEL TITULAR

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Educación Nacional - Junta Central de Contadores.

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

6 9 C 7 4 A 0 D 9 6 6 6 8 A 2 2

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **NOHRA PATRICIA GAITAN COPETE** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 51720137 de BOGOTA, D.C. (BOGOTA D.C) Y Tarjeta Profesional No 19025-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS * * *

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

DAVIVIENDA

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO	TELÉFONO:	8106173
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7939179334**		TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	septiembre	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	septiembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2024	SALUD:	AÑO:	2024
DÍAS DE MORA:		0			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2024/10/01	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		950891342

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
								X								

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
830003564	EPS017	EPS017-FAMISANAR	1	$ 325.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 325.000**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 113.100
		SUBTOTAL:	1	**$ 113.100**

VALOR SIN MORA:	**$ 438.100**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 438.100**

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO 1002 TORRE 2	TELÉFONO:	8106173
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:		**7939179334**	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES septiembre	AÑO 2024	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES septiembre	AÑO 2024
DÍAS DE MORA:		0			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2024/10/01	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		950891342

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS017	EPS017-FAMISANAR	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 325.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 325.000	$ 0	$ 0	$ 325.000
SUBTOTALES:													**$ 325.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 325.000**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 113.100	$ 113.100	$ 0	$ 0	$ 113.100
SUBTOTALES:									**$ 113.100**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 113.100**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES																		SEGURIDAD SOCIAL																								PARAFISCALES									
																												PENSIÓN										SALUD							ARP																	
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP SUBSISTENCIA	FSP SOLIDARIDAD	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC	CCF ADMIN	CCF TOTAL APORTE	SENA TOTAL APORTE	ICBF TOTAL APORTE	ESAP TOTAL APORTE	MINEDU TOTAL APORTE
1	CC 6763569	SUAREZ RODRIGUEZ TEMISTOCLES	INDEPENDIENTE VOLUNTARIO AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES	PENS VEJ ACT	$ 1.300.000				NO									01-18												$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0	EPS017-FAMISANAR	30	$ 2.600.000	$ 325.000	$ 0	$ 325.000	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 2.600.000	6763569	$ 113.100		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL	**$ 438.100**

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

DAVIVIENDA

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO	TELÉFONO:	8106173
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7936298103**	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES		
PERIODO COTIZACIÓN	MES: agosto	PERIODO COTIZACIÓN	MES: agosto		
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2024	SALUD:	AÑO: 2024		
DÍAS DE MORA:	0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/08/26	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	868044373		

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
								X								

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
SALUD				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
830003564	EPS017	EPS017-FAMISANAR	1	$ 1.472.300
SUBTOTAL:			1	**$ 1.472.300**
RIESGOS PROFESIONALES				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 512.400
SUBTOTAL:			1	**$ 512.400**

VALOR SIN MORA:	**$ 1.984.700**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 1.984.700**

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO 1002 TORRE 2	TELÉFONO:	8106173
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:		**7936298103**	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES agosto	AÑO 2024	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES agosto	AÑO 2024
DÍAS DE MORA:		0			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2024/08/26	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		868044373

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS017	EPS017-FAMISANAR	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 1.472.300	$ 0	$ 0	$ 0	$ 1.472.300	$ 0	$ 0	$ 1.472.300
SUBTOTALES:													**$ 1.472.300**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 1.472.300**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 512.400	$ 512.400	$ 0	$ 0	$ 512.400
SUBTOTALES:									**$ 512.400**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 512.400**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES																SEGURIDAD SOCIAL																						PARAFISCALES						
																										PENSIÓN										SALUD						ARP													
																													FSP		APORTES VOLUNTARIOS																								
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC	ADMIN	TOTAL APORTE	SENA TOTAL APORTE	ICBF TOTAL APORTE	ESAP TOTAL APORTE	MINEDU TOTAL APORTE
1	CC 6763569	SUAREZ RODRIGUEZ TEMISTOCLES	INDEPENDIENTE VOLUNTARIO AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES	PENS VEJ ACT	$ 1.300.000				NO									01-18											$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0	EPS017-FAMISANAR	30	$ 11.778.000	$ 1.472.300	$ 0	$ 1.472.300	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 11.778.000	6763569	$ 512.400		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL	**$ 1.984.700**

Planilla Pagada

RADICADO 2020_001

GERENCIA DE DETERMINACIÓN DE DERECHOS
DIRECCIÓN DE NÓMINA DE PENSIONADOS
CERTIFICACION PENSIÓN

Que revisada la nómina de Pensionados de la Administradora Colombiana de Pensiones **COLPENSIONES**, al señor(a) **TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ** identificado(a) con **Cédula de Ciudadanía** No. **6763569** y número de Afiliación **906763569100**, esta Administradora mediante resolución No. **165359** de **2023** le concedió pensión de **P DE VEJEZ L 797/03 Vitalicia** registrando fecha de ingreso a nómina **Julio** de **2023.**

Estado: **ACTIVO**.

Se expide a solicitud del interesado(a) en Bogotá , el día 23 de septiembre de 2024.

DORIS PATARROYO PATARROYO
Directora de Nómina de Pensionados

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

DAVIVIENDA

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO	TELÉFONO:	8106173
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7934135258**		TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	julio	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	julio
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2024	SALUD:	AÑO:	2024
DÍAS DE MORA:		0			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2024/08/01	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		816176090

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
								X								

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
830003564	EPS017	EPS017-FAMISANAR	1	$ 1.048.800
		SUBTOTAL:	1	**$ 1.048.800**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 365.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 365.000**

VALOR SIN MORA:	**$ 1.413.800**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 1.413.800**

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO 1002 TORRE 2	TELÉFONO:	8106173
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7934135258**	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES julio AÑO 2024	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES julio AÑO 2024
DÍAS DE MORA:	0		
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/08/01	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	816176090

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS017	EPS017-FAMISANAR	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 1.048.800	$ 0	$ 0	$ 0	$ 1.048.800	$ 0	$ 0	$ 1.048.800
SUBTOTALES:													**$ 1.048.800**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 1.048.800**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 365.000	$ 365.000	$ 0	$ 0	$ 365.000
SUBTOTALES:									**$ 365.000**	**$ 0**	**$ 0**	**$ 365.000**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES																SEGURIDAD SOCIAL																					PARAFISCALES							
																										PENSIÓN									SALUD						ARP													
																													FSP		APORTES VOLUNTARIOS																							
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC	CCF	ADMIN	TOTAL APORTE	SENA	TOTAL APORTE	ICBF	TOTAL APORTE	ESAP	TOTAL APORTE	MINEDU	TOTAL APORTE
1	CC 6763569	SUAREZ RODRIGUEZ TEMISTOCLES	INDEPENDIENTE VOLUNTARIO AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES	PENS VEJ ACT	$ 1.300.000				NO									01-30											$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0		$ 0	EPS017-FAMISANAR	30	$ 8.390.000	$ 1.048.800	$ 0	$ 1.048.800	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	30	$ 8.390.000	6763569	$ 365.000		$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL	**$ 1.413.800**

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

DAVIVIENDA

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO	TELÉFONO:	8106173
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7939176572**		TIPO DE PLANILLA:	N-CORRECCIONES	
PERIODO COTIZACIÓN OTROS SUBSISTEMAS:	MES:	julio	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES:	julio
	AÑO:	2024		AÑO:	2024
DÍAS DE MORA:		10			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2024/08/26	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		868019184

NÚMERO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	7934135258	FECHA DE PAGO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	2024/08/01

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
830003564	EPS017	EPS017-FAMISANAR	1	$ 988.800
		SUBTOTAL:	1	**$ 988.800**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 344.200
		SUBTOTAL:	1	**$ 344.200**

VALOR SIN MORA:	**$ 1.323.100**
VALOR MORA:	**$ 9.900**
TOTAL PAGADO:	**$ 1.333.000**

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	6763569
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO:	BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	CARRERA 70C # 80-48 APTO 1002 TORRE 2	TELÉFONO:	8106173
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y facilitadoras de la act
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**7939176572**	TIPO DE PLANILLA:	N-CORRECCIONES
PERIODO COTIZACIÓN OTROS	MES julio AÑO 2024	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES julio AÑO 2024
DÍAS DE MORA:	10		
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/08/26	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	868019184
NÚMERO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	7934135258	FECHA DE PAGO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	2024/08/01

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS017	EPS017-FAMISANAR	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 981.500	$ 0	$ 7.300	$ 0	$ 981.500	$ 7.300	$ 0	$ 988.800
SUBTOTALES:													**$ 981.500**	**$ 7.300**	**$ 0**	**$ 988.800**

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 341.600	$ 341.600	$ 2.600	$ 0	$ 344.200
SUBTOTALES:									**$ 341.600**	**$ 2.600**	**$ 0**	**$ 344.200**

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES

DATOS DEL COTIZANTE									NOVEDADES																			SEGURIDAD SOCIAL																														PARAFISCALES											
																												PENSIÓN										SALUD							ARP																		

RADICADO 2020_001

GERENCIA DE DETERMINACIÓN DE DERECHOS
DIRECCIÓN DE NÓMINA DE PENSIONADOS
CERTIFICACION PENSIÓN

Que revisada la nómina de Pensionados de la Administradora Colombiana de Pensiones **COLPENSIONES**, al señor(a) **TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ** identificado(a) con **Cédula de Ciudadanía** No. **6763569** y número de Afiliación **906763569100**, esta Administradora mediante resolución No. **165359** de **2023** le concedió pensión de **P DE VEJEZ L 797/03 Vitalicia** registrando fecha de ingreso a nómina **Julio** de **2023.**

Estado: **ACTIVO**.

Se expide a solicitud del interesado(a) en Bogotá , el día 23 de septiembre de 2024.

DORIS PATARROYO PATARROYO
Directora de Nómina de Pensionados

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

CONTRATO CTO 3687/24

Popayán, julio 11 de 2024

Restauradora
EUGENIA SERPA ISAZA
Coordinadora Grupo Patrimonio Cultural Mueble
Dirección de Patrimonio y Memoria
Ministerio de las culturas, las artes y los saberes
Supervisora Contrato 3687 de 2024

Cordial saludo,

Dentro de las obligaciones contractuales se encuentra la entrega del plan de trabajo y el Cronograma de actividades del contrato No. 3687 de 2024, que corresponde a las "*Realizar las acciones de conservación y emergencia, identificación, diagnóstico y propuesta de intervención del conjunto de retablos de las iglesias de Santo Domingo, San Agustín y San Francisco*", ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Popayán, Cauca.

A continuación, presentamos el Plan de trabajo y las Fichas técnicas de productos de conservación propuestos para llevar a cabo los procesos de conservación.

Objetivos:

- Adelantar las acciones de conservación y emergencia del conjunto de retablos de las iglesias de Santo Domingo, San Agustín y San Francisco.
- Elaborar la identificación, diagnóstico y propuesta de intervención de los retablos de las iglesias de Santo Domingo, San Agustín y San Francisco.

Recursos:
Con el fin de alcanzar los objetivos propuestos, se requiere el concurso de los siguientes recursos:

Personal:

- Restaurador de Bienes Muebles (director del proyecto): Dedicación 100%.
- Restaurador de Bienes Muebles (encargado del estado de conservación, diagnóstico y propuesta de intervención): Dedicación 100%.
- Auxiliares de restauración de bienes muebles (4): Encargados de adelantar las labores técnicas de conservación y emergencia en los retablos, según los requerimientos identificados en la inspección inicial. Dedicación 100%.
- Técnico Delineante de Arquitectura e Ingeniería. Dedicación 30%

Equipos y Materiales:

- Andamios certificados.
- Equipos de protección personal.
- Aspiradoras.
- Reflectores.
- Extensiones eléctricas.
- Cámaras fotográficas.
- Herramientas menores (brochas de pelo natural, escoba y recogedor, bolsas de basura, bayetilla de algodón).

- Inmunizante para maderas Texsa (incoloro), incluye ficha técnica.
- Varsol sin olor, incluye ficha técnica.
- Consolidante Primal AC33, incluye ficha técnica.

Cronograma:
De acuerdo con la inspección inicial adelantada junto con la supervisión del contrato, se establece un plazo de ejecución de 6 meses, distribuidas para cada iglesia de la siguiente manera:

- Iglesia de Santo Domingo: 8 semanas. 12 bienes. (Según el anexo técnico, se contemplaba la intervención de 11 bienes. Durante el recorrido, se encontró un bien adicional en los retablos laterales, lo que suma un total de 10 retablos laterales, 1 retablo mayor y 1 púlpito).
- Iglesia de San Francisco: 10 semanas. 10 bienes. (El conteo preliminar de bienes coincide con el presentado en el anexo técnico).
- Iglesia de San Agustín: 6 semanas meses. 7 bienes. (Según el anexo técnico, se contemplaba la intervención de 8 bienes. Durante el recorrido, se encontró un bien menos en los retablos laterales, para un total de 5 retablos laterales, 1 retablo mayor y 1 púlpito).

De manera paralela se realizarán los procesos de documentación exigidos.

Acciones de conservación y emergencia
De acuerdo con la inspección inicial adelantada junto con la supervisión, se encontró que en los bienes involucrados se requiere adelantar las siguientes acciones de conservación y emergencia:

- Limpieza superficial
- Consolidación/Fijación de estratos
- Desinfección/Desinsectación de los bienes que presentan signos evidentes de infestación de insectos
- Refuerzo y ajuste de piezas
- Levantamiento de estado de conservación de los bienes
- Registro fotográfico de los bienes
- Pruebas de eliminación de intervenciones anteriores
- Exploraciones puntuales en zonas que presentan intervenciones anteriores
- Elaboración de diagnóstico y propuestas de intervención de los bienes

Especificaciones técnicas
Conforme a las establecidas en el Anexo técnico que hace parte integral del contrato, las especificaciones a seguir son las siguientes:

- ***Realizar la limpieza superficial de los retablos mayores y laterales de las tres iglesias, así como la imaginería asociada a los retablos de la iglesia de san Francisco.*** *La limpieza superficial consistirá en eliminar material particulado acumulado, telarañas, insectos, entre otros, mediante brochas, bayetillas blancas y aspiradora a baja presión con boquillas especiales para llegar a los lugares de difícil acceso. En el caso de presentarse zonas con depósitos de material particulado u otros difíciles de eliminar, se*

implementará el uso de hisopos de algodón embebidos en varsol para ayudar a su eliminación[1].

- ***Desinsectación general retablos e imaginería:*** *con el fin de eliminar insectos xilófagos, huevos y larvas se realizará la desinsectación por medio de inyección en los orificios, grietas o fisuras de la madera para poder acceder de manera profunda en la estructura y de esta forma garantizar una buena penetración del producto. En las zonas planas, parte posterior de los retablos, entablamentos, nichos y remates, se realizará la aplicación del producto con brocha de manera que quede cubierta toda la superficie y haya una buena impregnación del producto cuidando de nunca aplicar el producto sobre la laminilla o policromía. Con el fin de garantizar la eliminación de huevos que puedan generar nuevos insectos, un mes posterior a la aplicación inicial, se deberá realizar una segunda aplicación siguiendo la misma metodología inicial*[2].

- ***Fijado general de policromía y laminilla de oro:*** *en zonas de levantamiento o desprendimiento de estas capas en los retablos o imaginería, se deberán fijar estos estratos aplicando producto inorgánico con pincel o inyección dependiendo de la zona por fijar, para evitar que continúe el desprendimiento y pérdida de fragmentos. El producto por utilizar deberá garantizar un correcto fijado y estabilización de la policromía y la laminilla, y que no haya surgimiento o proliferación de agentes biológicos que puedan afectar la madera*[3].

- ***Consolidación del soporte de madera:*** *en los retablos en los que se haya afectado la madera por acción de agentes biológicos, y por lo tanto se encuentre pulverulenta o inestable, se deberá aplicar un producto consolidante de tipo inorgánico por medio de inyección y brocha con producto de conservación. El producto por utilizar deberá garantizar una correcta consolidación del soporte y evitar el surgimiento o proliferación de agentes biológicos que puedan afectar los retablos*[4].

- ***Refuerzo general y reajuste de piezas:*** *es necesario revisar y ajustar los elementos estructurales (agujas, espigos, listones, amarres, apliques, entre otros) en el retablo mayor, retablos laterales y púlpito*[5].

- ***Refuerzo y reajuste del pedestal:*** *la imagen de San Joaquín que se encuentra inestable en el retablo mayor de la iglesia de santo Domingo deberá ser reajustada en sus elementos de sujeción para garantizar su estabilidad y evitar caídas que puedan ocasionar daños o roturas*[6].

- ***Informe de los procesos realizados:*** *según las metodologías de la profesión de conservación-restauración, todos los procesos realizados en estos bienes muebles,*

[1] Ministerio de las culturas, las artes y los saberes. Anexo técnico proceso selección abreviada de menor cuantía MC-SA-PMC-002-2024
[2] Ibidem
[3] Ibidem
[4] Ibidem
[5] Ibidem
[6] Ibidem

deberán registrarse y describirse, para documentar las intervenciones como información importante en la trayectoria del bien y para su intervención posterior[7].

- ***Registro fotográfico:*** *de todos los procesos anteriormente mencionados se deberá hacer el registro fotográfico, que deberá tener como mínimo las siguientes especificaciones: tomas profesionales con trípode y exposición, 300 dpi, Formato TIFF. La entrega debe hacerse en un disco duro con carpetas organizadas por procesos y por cada bien. Es importante tener en cuenta, que las fotografías de identificación deberán estar con escala y codificación asignada*[8].

Sin otro particular,



Temístocles Suarez Rodríguez
Restaurador de bienes muebles
Contratista

Anexos:

- Inmunizante para maderas Texsa (incoloro), ficha técnica.
- Varsol sin olor, ficha técnica.
- Consolidante Primal AC33, ficha técnica.
- Cronograma general de actividades

[7] Ibidem
[8] Ibidem

| | | Julio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Agosto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Septiembre | | | | | | | | | | | | Octubre | | | | | | | | | | | | Noviembre | | | | | | | | | | | | Diciembre | | | | | | | | | | | |
|---|---|---

| | | Julio | | |

			Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
			Semana 1				Semana 5				Semana 9				Semana 13				Semana 17				Semana 21			
			1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6
Iglesia San Agustín																										
1	Retablo Mayor																									
		Limpieza superficial																								
		Desinfección/ desinsectación																								
		Fijado/ Consolidación																								
		Refuerzo y ajuste de piezas																								
2	Retablo inmaculado corazón de María																									
		Limpieza superficial																								
		Desinfección/ desinsectación																								
		Fijado/ Consolidación																								
		Refuerzo y ajuste de piezas																								
3	Retablo Santísima Trinidad																									
		Limpieza superficial																								
		Desinfección/ desinsectación																								
		Fijado/ Consolidación																								
		Refuerzo y ajuste de piezas																								
4	Retablo de Señor del Perdón	Limpieza superficial																								
		Desinfección/ desinsectación																								
		Fijado/ Consolidación																								
		Refuerzo y ajuste de piezas																								
5	Pulpito																									
		Limpieza superficial																								
		Desinfección/ desinsectación																								
		Fijado/ Consolidación																								
		Refuerzo y ajuste de piezas																								
6	Pulpito San Agustín de Hipona																									
		Limpieza superficial																								
		Desinfección/ desinsectación																								
		Fijado/ Consolidación																								
		Refuerzo y ajuste de piezas																								
7	Nuestra Señora del Perpetuo Socorro																									
		Limpieza superficial																								
		Desinfección/ desinsectación																								
		Fijado/ Consolidación																								
		Refuerzo y ajuste de piezas																								

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

CONTRATO CTO 3687/24

Popayán, septiembre 23 de 2024

Restauradora
EUGENIA SERPA ISAZA
Coordinadora Grupo Patrimonio Cultural Mueble
Dirección de Patrimonio y Memoria
Ministerio de las culturas, las artes y los saberes
Supervisora Contrato 3687 de 2024

Cordial saludo,

Por medio del presente se remite el informe ejecutivo de actividades ejecutadas en el marco del contrato No. 3687 de 2024, cuyo objeto es: "*Realizar las acciones de conservación y emergencia, identificación, diagnóstico y propuesta de intervención del conjunto de retablos de las iglesias de Santo Domingo, San Agustín y San Francisco*", ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Popayán, Cauca, en relación a los entregables requeridos para el primer pago del contrato.

Plan de trabajo y cronograma
Se elaboró Plan de Trabajo y Cronograma para la ejecución del contrato, documentos remitidos a la supervisión el pasado 11 de julio de 2024 a través de correo electrónico, junto con las fichas técnicas de los productos a utilizar en las acciones de conservación y emergencia para los retablos objeto de este contrato. (Anexo 1 – Plan de trabajo – Cronograma – Fichas técnicas de productos)

Informe técnico con registro gráfico y fotográfico de los retablos e imaginería de la iglesia de Santo Domingo

A continuación, se relacionan los retablos e imaginería de la iglesia de Santo Domingo.

01. Retablo Mayor

Denominación o título	*Retablo Mayor*
Estilo	Neoclásico Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	Atribuido a Francisco José de Caldas* (diseño)
Época y/o Fecha	S. XVIII - XIX
Dimensiones	h: 1125 cm; ancho 739.2 cm; profundidad: 524.7 cm
Ubicación dentro del inmueble	Presbiterio.

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

CONTRATO CTO 3687/24

Registro Fotográfico



Fotografía 1 Retablo Mayor, general anverso (2024/07/05)



Fotografía 2 San Joaquín, general anverso (2024/07/05)



Fotografía 3 Santa Ana, general anverso (2024/07/05)

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia



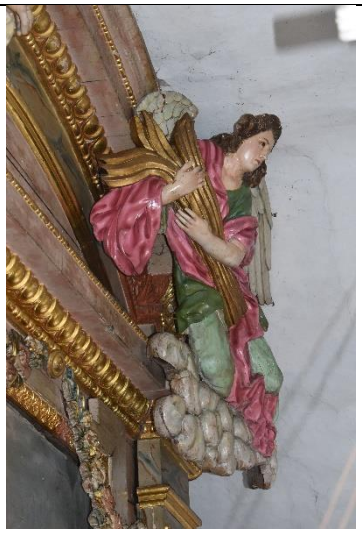
Fotografía 4 Sagrario (2024/07/05)



Fotografía 5 San Sebastián (2024/07/05)



Fotografía 6 Ángeles con espigas (2024/07/05)



Fotografía 7 Ángeles con espigas (2024/07/05)



Fotografía 8 Figura sedente (2024/07/05)



Fotografía 9 Nuestra Señora del Rosario (2024/07/05)

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

02. Retablo El Calvario

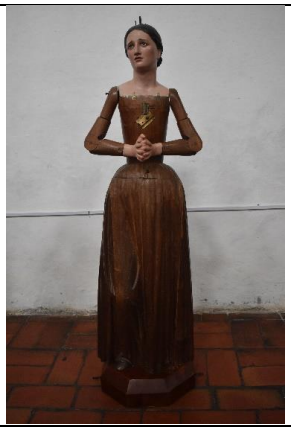
Denominación o título	*El Calvario*
Estilo	Barroco Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	Anónimo
Época y/o Fecha	S. XVII - XVIII
Dimensiones	h: 541,7 cm; ancho 375,3 cm; profundidad: 209,5 cm
Ubicación dentro del inmueble	Nave lateral derecha, costado sur (epístola).

Registro Fotográfico



Fotografía 10 Retablo El Calvario, general anverso (2024/07/17)

	
Fotografía 11 Retablo El Calvario, general anverso (2024/07/17)	*Fotografía 12 Retablo El Calvario, general anverso (2024/07/17)*
	
Fotografía 13 Retablo El Calvario, general anverso (2024/07/17)	*Fotografía 14 Retablo El Calvario, lateral izquierdo (2024/07/17)*
	
Fotografía 15 Retablo El Calvario, posterior (2024/07/17)	*Fotografía 16 Retablo El Calvario, lateral derecho (2024/07/17)*

	
Fotografía 17 Retablo El Calvario, general anverso (2024/07/17)	*Fotografía 18 Retablo El Calvario, lateral izquierdo (2024/07/17)*

03. Retablo San José

Denominación o título	*San José*
Estilo	Barroco Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	Anónimo
Época y/o Fecha	S. XVII - XVIII
Dimensiones	h: 544 cm; ancho 378 cm; profundidad: 160,5 cm
Ubicación dentro del inmueble	Nave lateral derecha, costado sur (epístola). segundo nicho occidental, frente al acceso lateral.

Registro Fotográfico



Fotografía 19 Retablo San José, general anverso (2024/07/18)



Fotografía 20 Retablo San José, general anverso (2024/07/05)



Fotografía 21 Retablo San José, general anverso (2024/07/05)



Fotografía 22 Retablo San José, lateral izquierdo (2024/07/05)



Fotografía 23 Retablo San José, posterior (2024/07/05)



Fotografía 24 Retablo San José, lateral derecho (2024/07/05)

04. Retablo Nuestra Señora de Fátima

Denominación o título	*Nuestra Señora de Fátima*
Estilo	Barroco Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	Anónimo
Época y/o Fecha	S. XVII - XVIII
Dimensiones	h: 544 cm; ancho 378 cm; profundidad: 160,5 cm
Ubicación dentro del inmueble	Nave lateral derecha, costado sur (epístola). segundo nicho occidental, frente al acceso lateral.

Registro Fotográfico



Fotografía 25 Retablo Nuestra Señora de Fátima, general anverso (2024/07/18)

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

05. Retablo San Vicente Ferrer

Denominación o título	*San Vicente Ferrer*
Estilo	Barroco Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	Anónimo
Época y/o Fecha	S. XVII - XVIII
Dimensiones	h: 510,6 cm; ancho 384,1 cm; profundidad: 157,5 cm
Ubicación dentro del inmueble	Nave lateral izquierda, costado norte (evangelio) tercer nicho occidental, frente al acceso lateral.

Registro Fotográfico



Fotografía 26 Retablo San Vicente Ferrer, general anverso (2024/07/18)

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

06. Retablo Nicodemo y José Arimatea

Denominación o título	*Nicodemo y José Arimatea*
Estilo	Barroco Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	Anónimo
Época y/o Fecha	S. XVII - XVIII
Dimensiones	h: 563,6 cm; ancho 381,7 cm; profundidad: 187 cm
Ubicación dentro del inmueble	Nave lateral derecha, costado sur (epístola).

Registro Fotográfico



Fotografía 27 Retablo Nicodemo y José Arimatea, general anverso (2024/07/17)

	
Fotografía 28 Retablo Nicodemo y José Arimatea, general anverso (2024/07/17)	*Fotografía 29 Retablo Nicodemo y José Arimatea, lateral izquierdo (2024/07/17)*
	
Fotografía 30 Retablo Nicodemo y José Arimatea, posterior (2024/07/17)	*Fotografía 31 Retablo Nicodemo y José Arimatea, lateral derecho (2024/07/17)*
	
Fotografía 32 Retablo Nicodemo y José Arimatea, general anverso (2024/07/17)	*Fotografía 33 Retablo Nicodemo y José Arimatea, lateral izquierdo (2024/07/17)*

	
Fotografía 34 Retablo Nicodemo y José Arimatea, posterior (2024/07/17)	*Fotografía 35 Retablo Nicodemo y José Arimatea, lateral derecho (2024/07/17)*

07. Confesionario Santo Domingo

Denominación o título	*Confesionario*
Estilo	Barroco Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	C. E Cañar (firmado)
Época y/o Fecha	S. XX 1955 (fechado)
Dimensiones	h: 526,7 cm; ancho 384,2 cm; profundidad: 137,9 cm
Ubicación dentro del inmueble	Nave lateral izquierda, costado norte (evangelio). Cuarto nicho occidental, junto al acceso lateral.

Registro Fotográfico



Fotografía 36 Confesionario, general anverso (2024/07/15)

	
Fotografía 37 Placa con la firma del autor (2024/07/15)	*Fotografía 38 Confesionario, lateral izquierdo (2024/07/15)*

08. Retablo Santo Domingo

Denominación o título	*Cristo Resucitado*
Estilo	Barroco Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	Anónimo
Época y/o Fecha	S. XVII - XVIII
Dimensiones	h: 510,6 cm; ancho 384,1 cm; profundidad: 157,5 cm
Ubicación dentro del inmueble	Nave lateral izquierda, costado norte (evangelio).

Registro Fotográfico



Fotografía 39 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)

Fotografía 40 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)

Fotografía 41 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)

Fotografía 42 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)

Fotografía 43 Retablo Cristo Resucitado, lateral derecho (2024/07/09)



Fotografía 44 Retablo Cristo Resucitado, general reverso (2024/07/09)	*Fotografía 45 Retablo Cristo Resucitado, lateral izquierdo (2024/07/09)*
	
Fotografía 46 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)	*Fotografía 47 Retablo Cristo Resucitado, lateral derecho (2024/07/09)*
	
Fotografía 48 Retablo Cristo Resucitado, general reverso (2024/07/09)	*Fotografía 49 Retablo Cristo Resucitado, lateral izquierdo (2024/07/09)*

09. Retablo Santo Tomás de Aquino

Denominación o título	*Santo Tomás de Aquino*
Estilo	Barroco Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	Anónimo
Época y/o Fecha	S. XVII - XVIII
Dimensiones	h: 479,4 cm; ancho 381,5 cm; profundidad: 166.7 cm
Ubicación dentro del inmueble	Nave lateral izquierda, costado norte (evangelio), segundo nicho.

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

Registro Fotográfico



Fotografía 50 Retablo Santo Tomás de Aquino, general anverso (2024/07/12)

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

	
Fotografía 51 Retablo Santo Tomás de Aquino, general anverso (2024/07/12)	*Fotografía 52 Retablo Santo Tomás de Aquino, lateral izquierdo (2024/07/12)*
	
Fotografía 53 Retablo Santo Tomás de Aquino, posterior (2024/07/12)	*Fotografía 54 Retablo Santo Tomás de Aquino, lateral derecho (2024/07/12)*
	
Fotografía 55 Retablo Santo Tomás de Aquino, general anverso (2024/07/12)	*Fotografía 56 Retablo Santo Tomás de Aquino, lateral izquierdo (2024/07/12)*

	
Fotografía 57 Retablo Santo Tomás de Aquino, posterior (2024/07/12)	*Fotografía 58 Retablo Santo Tomás de Aquino, lateral derecho (2024/07/12)*
	
Fotografía 59 Retablo Santo Tomás de Aquino, general anverso (2024/07/12)	*Fotografía 60 Retablo Santo Tomás de Aquino, general anverso (2024/07/12)*

10. Retablo Santo Domingo

Denominación o título	*Santo Domingo de Guzmán*
Estilo	Barroco Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	Anónimo
Época y/o Fecha	S. XVII - XVIII
Dimensiones	h: 510,6 cm; ancho 384,1 cm; profundidad: 157,5 cm
Ubicación dentro del inmueble	Nave lateral izquierda, costado norte (evangelio).

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

Registro Fotográfico



Fotografía 61 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

	
Fotografía 62 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)	*Fotografía 63 Retablo Santo Domingo de Guzmán, lateral izquierdo (2024/07/05)*
	
Fotografía 64 Retablo Santo Domingo de Guzmán, posterior (2024/07/05)	*Fotografía 65 Retablo Santo Domingo de Guzmán, lateral derecho (2024/07/05)*
	
Fotografía 66 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)	*Fotografía 67 Retablo Santo Domingo de Guzmán, lateral izquierdo (2024/07/05)*

	
Fotografía 68 Retablo Santo Domingo de Guzmán, posterior (2024/07/05)	*Fotografía 69 Retablo Santo Domingo de Guzmán, lateral derecho (2024/07/05)*
	
Fotografía 70 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)	*Fotografía 71 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)*
	
Fotografía 72 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)	*Fotografía 73 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)*

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

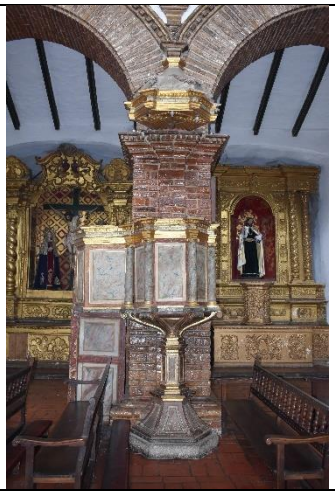
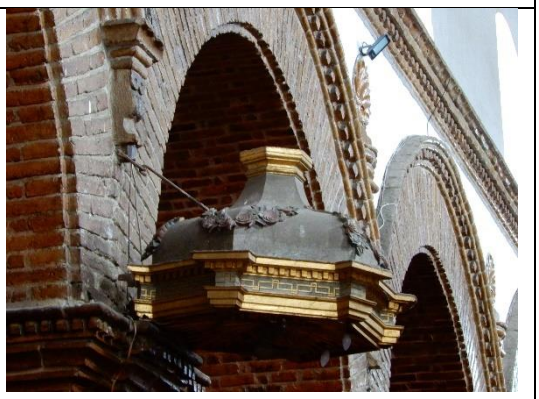
11. Pulpito

Denominación o título	*Pulpito*
Estilo	Neoclásico Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	Atribuido a Francisco José de Caldas* (diseño)
Época y/o Fecha	S. XVIII - XIX
Dimensiones	h: 291.8 cm; ancho 201 cm; profundidad: 275.8 cm
Ubicación dentro del inmueble	Nave lateral derecha, costado sur (epístola).

Registro Fotográfico



Fotografía 74 Pulpito, lateral Izquierdo (2024/07/05)

	
Fotografía 75 Pulpito, general anverso (2024/07/05)	*Fotografía 76 Pulpito, lateral derecho (2024/07/05)*
	
Fotografía 77 Pulpito, Posterior (2024/07/05)	*Fotografía 78 Tornavoz (2024/07/05)*

12. Retablo Nuestra Señora de Chiquinquirá

Denominación o título	*Nuestra Señora de Chiquinquirá*
Estilo	Barroco Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	Anónimo
Época y/o Fecha	S. XX
Dimensiones	h: 325,9 cm; ancho 284,5 cm; profundidad: 90 cm
Ubicación dentro del inmueble	Nave lateral derecha, costado sur (epístola).

CONTRATO CTO 3687/24

Registro Fotográfico



Fotografía 79 Retablo Nuestra Señora de Chiquinquirá, general anverso (2024/07/17)



Fotografía 80 Pintura Nuestra Señora de Chiquinquirá, general anverso (2024/07/17)

Identificación de los bienes muebles y levantamiento del estado de conservación de los retablos e imaginería de la iglesia de Santo Domingo

A partir del informe con registro fotográfico relacionado anteriormente, para cada uno de los retablos se elabora un documento en el cual se estructuro de la siguiente manera:

A. **Identificación** (Denominación o título, Estilo, Autor y/o escuela y/o taller, Época y/o Fecha, Dimensiones. Ubicación dentro del inmueble)
B. **Registro Fotográfico** (general y detalles, con escala y codificación)
C. **Descripción formal**
D. **Levantamiento del estado de conservación:** (Cuadro donde se indica: Indicador /Deterioro, Factor / Mecanismo, Localización / Descripción / Causa, % de afectación, Unidad de medida, Intensidad
E. **Intervenciones anteriores:** (Cuadro donde se indica: Indicador /Deterioro, Factor / Mecanismo, Localización / Descripción / Causa, % de afectación, Unidad de medida, Intensidad
F. **Gráficos del estado de conservación**
G. **Diagnóstico**
H. **Propuesta de intervención.**
I. **Acciones de conservación y emergencia** (Relación de las acciones realizadas sobre cada retablo)

CONTRATO CTO 3687/24

La documentación para cada retablo fue remitida a la supervisión el 02 de septiembre de 2024 a través de correo electrónico, documentos sobre los que se recibieron observaciones el pasado 19 de septiembre y a partir de estos se estás se están realizando los ajustes correspondientes.

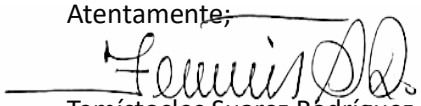
Diagnóstico de los retablos e imaginería de la iglesia de Santo Domingo.

Como se mencionó en los párrafos anteriores, la documentación para cada retablo fue remitida a la supervisión el 02 de septiembre de 2024 a través de correo electrónico, documentos sobre los que se recibieron observaciones el pasado 19 de septiembre y a partir de estos se estás se están realizando los ajustes correspondientes.

Fichas técnicas de los productos de conservación propuestos para realizar los procesos de conservación.

Las fichas técnicas de los productos a utilizar en las acciones de conservación y emergencia para los retablos objeto de este contrato fueron remitidos a la supervisión el pasado 11 de julio de 2024 a través de correo electrónico, junto con el cronograma y Plan de trabajo (Anexo 1 – Plan de trabajo – Cronograma – Fichas técnicas de productos)

Atentamente;



Temístocles Suarez Rodríguez
Restaurador de bienes muebles
Contratista

INMUNIZANTE PARA MADERA

DEFINICIÓN:
Líquido viscoso a base de fungicidas e insecticidas organofosforados con amplio espectro de control y protección integral para todo tipo de maderas.

USOS Y PROPIEDADES:
- **Protege** de termitas, gorgojos y **evita** la formación de manchas de moho, hongos y la putrefacción de la madera.
- Base solvente, **más penetración** en la madera – **más protección.**
- **Mayor contenido** por unidad de empaque.
- **Es compatible** con acabados, puede aplicarse barniz o pintura.
- **Mejor precio.**
- Prolonga la vida de la madera hasta por seis veces más de su ciclo normal en cada aplicación.
- Previene y controla el deterioro de todo tipo de maderas, penetra rápida y profundamente en los poros, atacando directamente plagas e insectos como el comején, el gorgojo, la hormiga carpintería y las termitas entre otros.
- Asegura las propiedades estructurales de la madera.
- Protege postes, vigas, cercas, maderas estructurales, maderas decorativas, muebles y madera prensada o laminada entre otros.

MODO DE EMPLEO:
- La superficie debe estar totalmente seca y limpia.
- Agitar el producto antes de aplicarse.
- Aplicar directamente el producto con brocha, cepillo o pistola. El método de inmersión para aplicaciones profundas
- Para garantizar la inmunización definitiva, se recomienda pintar posteriormente la superficie.

COLORES:
- Incoloro
- Negro

PRESENTACIONES
- En contacto con los ojos, lavarlos con abundante agua durante 10 min. y acudir inmediatamente al médico.
- En contacto con la piel, lavar con abundante agua y jabón.
- Conservar precauciones de higiene.
- Manténgase fuera del alcance de los niños.

Almacenamiento:
1 año herméticamente cerrado en su envase original y en lugares con adecuada ventilación.

TEXSA se reserva el derecho de modificar la información de este documento sin previo aviso y niega toda responsabilidad en caso de irregularidades causadas por el uso incorrecto del producto. Los valores reflejados en la presente ficha técnica corresponden a valores medios obtenidos a partir de pruebas realizadas en ambiente controlado

C.T.S. ESPAÑA
Productos y Equipos para la Restauración, S.L.
C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33
www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

ACRIL 33

EMULSION ACRILICA AL 100%

CARACTERISTICAS TECNICAS

Resina base:	Copolímero etil acrilato –metil metacrilato (EA-MMA)
Aspecto:	Líquido lechoso blanco
Olor:	amoniacal
Residuo seco:	45 - 47%
Viscosidad a 20°C.:	2500 ÷ 5000 mPa-s
pH:	9 - 10
Diámetro medio partículas:	0,15 micron
Temperatura transición vítrea (tg):	6 – 8º C
Temperatura mínima de película (mft):	6ºC
Alargamiento a rotura (ISO 527 - UNI 8422)	560 %
Resistencia a la tracción (ISO 527 - UNI 8422)	35 N/mm2

DESCRIPCION

Dispersión acuosa de resina acrílica pura 100% con óptimas características de resistencia y estabilidad tanto para interiores como para exteriores.
ACRIL 33 es distribuido por C.T.S. España S.L. como alternativo del Primal AC-33 de la marca Rohm and Haas (gracias a una formulación química similar).
La formulación del **ACRIL 33** se caracteriza por una óptima resistencia a los alcalinos y resulta particularmente indicada para dar mayor adhesión y manejabilidad a ligantes hidráulicos y no hidráulicos (cal hidratada y/o hidráulica, cemento, yeso). En caso de querer obtener morteros con una mayor resistencia mecánica se aconseja, en alternativa, la dispersión **PEOVAL 33**, en particular en el caso de gigantes hidráulicos

SECTORES DE EMPLEO

ACRIL 33 puede ser utilizado en todos los sectores de la restauración conservativa con óptimos resultados;
Entre los usos más comunes:

- aditivo para morteros de inyección, estucado, reintegración, etc.;
- ligantes para veladuras;
- ligantes para pigmentos naturales y sintéticos;
- consolidante y fijador de capas pictóricas;
- adhesivo para documentos de papel.

PROPIEDADES - CARACTERISTICAS

- excelente estabilidad al hielo - deshielo;
- gran compatibilidad con pigmentos y cargas;
- óptima resistencia a las sales solubles;
- buena estabilidad del pH;
- buena estabilidad mecánica.

PROPIEDADES DE LA PELICULA DE ACRIL 33

- elevada resistencia al amarilleamiento y a los rayos U.V.;
- buena transparencia;
- óptimo poder ligante;
- gran resistencia a los alcalinos.

MODALIDADES DE USO

Son prácticamente ilimitadas ya sea por dosis o por campos de aplicación, en cuanto a que es utilizada en todos los sectores de la restauración (pétreo, arqueológico, papel, pictórico, etc.).
Se aconseja de todas maneras realizar pruebas preliminares para verificar el consumo y la eficacia.

RENDIMIENTO

Variable según la utilización y el porcentaje de empleo.

CONFECCIONES

ACRIL 33 está disponible en confecciones de:
1 - 5 - 20 - 120 Kg.

ESTOCAJE

C.T.S. ESPAÑA
Productos y Equipos para la Restauración, S.L.
C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33
www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

ACRIL 33 tiene una duración prácticamente ilimitada. Conservar el producto en los recipientes originales herméticamente cerrados a temperatura de aprox. 20° C.

ACRIL 33 TEME EL HIELO; puede coagular a temperatura inferior a 10° C.

La información contenida en esta ficha técnica se basa en nuestro conocimiento y pruebas de laboratorio en la fecha de la última versión. El usuario debe comprobar la idoneidad del producto para cada uso específico de las pruebas preliminares, y deben respetar las leyes y reglamentos vigentes en materia de salud y seguridad.
C.T.S. España garantiza la calidad constante del producto pero no responde de eventuales daños causados por un empleo no correcto del material. Este producto está destinado exclusivamente para uso profesional. Además, pueden cambiar en cualquier momento de los componentes y los envases sin la obligación de comunicación alguna

A continuación les reportamos algunas ***referencias*** recogidas sobre la línea **"A C R I L 3 3"**:

Nombre del monumento/obra	**Localidad – Provincia (País)**
Palazzo del Vicariato	Roma (I)
Cinerario Paolozzi	Chiusi – SI (I)
Palazzo Eroli	Narni – TR (I)
Claustro de la Iglesia de los Jeronimos	Madrid (E)
Parlamento de Andalucia y Castillo de las Guardas	Sevilla (E)
Puente Viejo de Talavera de la Reina	Talavera de la Reina – Toledo (E)
Iglesia Romanica de San Miguel	San Miguel de Escalada (E)
Casa Oliva	Caravaca de La Cruz – Murcia (E)
Iglesia de La Sangre	Villafames – Castellon (E)
Conjunto Arqueologico Madinat Al-Zahra	Cordoba (E)
Villa Romana de Almenara de Adaja	Almenara de Adaja (E)
Duomo di Terni	Terni (I)
Torre del Camarin de la Iglesia de S.Domingo	Malaga (E)
Mezquita – Catedral de Cordoba	Cordoba (E)
Casa Cerdá	Barcelona (E)
Palazzo S. Demetrio	Catania (I)
Chiesa S. Michele Arcangelo	Pomonte di Gualdo C. (I)
Chiesa Madonna della Stella	Montefalco – PG (I)
Chiesa S. Maria Assunta	Le Cogne – Cascia – PG (I)
Ex Chiesa di S. Giacomo	Cerreto di Spoleto – PG (I)
Crocefisso ligneo XV secolo	Paderno del Grappa – TV (I)
Affresco Arcangelo Gabriele giudice	Santa Maria di Sala – VE (I)
Palazzo Trigona	Noto – SR (I)
Cornice "Sacra famiglia" del Sodoma	Museo Borgogna – VC (I)
Abbazia di Morimondo	Morimondo – MI (I)
Portale neogotico	Monza – MI (I)
Soffitto della Chiesa di S.Maurizio e Palazzo Reale - Corte dei Conti	Milano (I)
Rocca Albornonziana	Spoleto (I)
Iglesia de San Justo	Toledo (E)
Palacio Episcopal	Murcia (E)
Villa Tomitano	Villai di Feltre – BL (I)
Torre Quattrocentesca di Vendicari	Noto – SR (I)

C.T.S. ESPAÑA
Productos y Equipos para la Restauración, S.L.
C/. Monturiol, 9 - Pol. Ind. San Marcos
28906 GETAFE (Madrid)
Tel.: +34 91 601 16 40 (4 líneas) - Fax: +34 91 601 03 33
www.ctseurope.com · E-mail: cts.espana@ctseurope.com

Monastero San Giovanni degli Eremiti	Palermo (I)
Fachada de la Catedral de Plasencia	Plasencia – Caceres (E)
Torre de la Calahorra	Cordoba (E)
Torre del Reloj del Palacio Dolmabahce	Turchia (E)
Bacco del Giardino di Boboli	Firenze (I)
Terme della Rotonda	Catania (I)
Chiesa di San Michele	Racalmuto – AG (I)
Fuente del Arca del Agua	Baeza – Jaen (E)
Palazzo Fava	Bologna (I)
Ex-Convento degli Agostiniani	Lecce (I)
Palazzo Giustinian	Venezia (I)
Villa Poggi	Firenze (I)
Musei Civici Agli Eremitani	Padova (I)
Villa Poiana (del Palladio)	Vicenza (I)
Villa Rasponi	Firenze (I)
Castello di Montorio	Montorio - VR (I)
Palazzo Belgioioso (Acril ME)	Locate Triulzi – MI (I)
Grand Hotel	S.Pellegino Terme - BG (I)
Palazzo Durazzo	Novi Ligure – Alessandria (I)
Palazzo Serbelloni	Milano (I)
Monasterio de Piedra	Nuevalos – Zaragoza (E)
Teatro Oscense de Huescar	Huescar – Granada (E)
Catedral de Jerez – Cubierta	Jerez De La Frontera – Cádiz (E)
Ayuntamiento de Terrinches	Terrinches – Ciudad Real (E)
Pinturas Murales Iglesia Santa María la Mayor	Benavente - Zamora (E)
Excavación Arq. la Encarnación	Sevilla (E)
Jardines Románticos de Montforte	Valencia (E)
Castillo de Moclin	Moclin – Granada
Fachada principal Palacio de Riva Herrera	Santander (E)
Villa Romana Cortijo Robledo	Casabermeja – Málaga (E)
Bóvedas Iglesia Sto. Domingo El Real	Toledo (E)
Chiesa SS. Rosario	Messina (I)
Chiesa Batia S. Agata	Catania (I)
Teatro Politeama	Palermo (I)
Castello	Rocca Sinibalda (I)
Cappella Trenzanesio	Rodano(I)
Santuario de San Juan de Avila	Montilla – Cordona (E)
Terrecotte architettoniche romane di Sovana	Sorano – GR (I)
Castillo de Villena	Villena – Alicante (E)
Monasterio de San Joan	San Joan de las Abadesas – Gerona (E)

BIO BRILL®
Productos para limpieza y mantenimiento

FICHA TECNICA
VARSOL SIN OLOR

Notificación Sanitaria NSOH02435-13CO
D-CC-04. Versión 6. Mayo 2019



DESCRIPCION DEL PRODUCTO

Solvente isoparafínico sintetizado de hidrocarburos que excluyen las fracciones generadoras de olor con propiedades limpiadoras, desmanchadoras de superficies y disolventes.

COMPOSICION

Mezcla disolventes isoparafínicos derivados de la destilación de nafta altamente alkilada.

PROPIEDADES FISICOQUIMICAS

Aspecto	Líquido claro
Color y Olor	Incoloro
Olor	muy bajo
Densidad	0,74 - 0,80 gr/mL
Temperatura de inflamación.	43°C. Mínima

VENTAJAS

- 100 % puro, libre de agua y humedad
- Liquido desengrasante de fácil aplicación, no deja residuos aceitosos.
- Se puede usar sobre superficies duras y metales.
- No deja manchas ni residuos
- Limpieza de fibras textiles y ropas
- Remueve ceras en pisos de madera y pisos minerales.

USOS

Limpiador, desengrasante de toda clase de superficies
Removedor de ceras en pisos de madera
Desmanchador para alfombras y muebles tapizados
Disolvente para lacas y pinturas

INSTRUCCIONES DE USO

Limpieza de pisos de madera, baldosa, tableta, concreto: aplique varsol directamente sobre el piso, estregue y recoja el residuo con trapero. Trabaje con áreas pequeñas (2 a 3 metros cuadrados)

Desmanchado de alfombras y muebles tapizados: Aplique varsol con cepillo o paño limpio sobre la superficie y frote hasta retirar la mancha.

Limpieza de ropa: Frote la ropa a desmanchar con un paño limpio impregnado de varsol y luego lávela con detergente.

Limpieza de herramientas y superficies metálicas. Frote la superficie con un paño impregnado de varsol hasta retirar la rasa o suciedad.

Disolvente de pinturas: Use varsol para aclarar pinturas a base de aceite, lacas, barnices y lavado de brochas.

PRECAUCIONES DE MANEJO

Combustible, riesgo de explosión e incendio bajo ciertas condiciones. La permanencia prolongada en atmósfera saturada de estos disolventes, causa trastornos fisiológicos, pérdida del conocimiento y asfixia y lesiones en los tejidos pulmonares.

ALMACENAMIENTO.

Su almacenamiento se debe hacer en lugares frescos lejos de fuentes de calor o chispas. Su manejo se debe realizar con las máximas normas de seguridad, guantes, careta, etc.

PRESENTACIÓN

Frasco 500 mL, 1000 mL, 2000 mL, 3000 mL, Galón de 3,8 Litros, garrafas plásticas de 20, 60 y 208 litros.

LA INFORMACION CONSIGNADA EN ESTA FICHA TECNICA ES SOLO INFORMATIVA. BIOBRILL SAS NO SE HACE RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO OCASIONADO DEBIDO AL USO Y MANEJO INADECUADO DE ESTE PRODUCTO

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

08. Retablo Santo Domingo

Denominación o título	*Cristo Resucitado*
Estilo	Barroco Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	Anónimo
Época y/o Fecha	S. XVII - XVIII
Dimensiones	h: 510,6 cm; ancho 384,1 cm; profundidad: 157,5 cm
Ubicación dentro del inmueble	Nave lateral izquierda, costado norte (evangelio).

Registro Fotográfico



Fotografía 1 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)

	
Fotografía 2 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)	*Fotografía 3 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)*
	
Fotografía 4 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)	*Fotografía 5 Retablo Cristo Resucitado, lateral derecho (2024/07/09)*
	
Fotografía 6 Retablo Cristo Resucitado, general reverso (2024/07/09)	*Fotografía 7 Retablo Cristo Resucitado, lateral izquierdo (2024/07/09)*

	
Fotografía 8 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)	*Fotografía 9 Retablo Cristo Resucitado, lateral derecho (2024/07/09)*
	
Fotografía 10 Retablo Cristo Resucitado, general reverso (2024/07/09)	*Fotografía 11 Retablo Cristo Resucitado, lateral izquierdo (2024/07/09)*

Descripción formal

Retablo de un cuerpo y una calle.

Sotabanco: calle central con frontón de fondo rojo liso, decorado con frondas y conchas al centro y flanqueado por frondas doradas.

Laterales: superficies retrocedidas en un nivel. La izquierda roja, lisa con la huella de una moldura; la derecha decorada con una fronda motivos vegetales hacia arriba y abajo. La estructura presenta una moldura superior en bocel, listel y cuarto bocel, mientras que la inferior es en cuanto bocel y toro.

Banco: superficie en dos niveles de color rojo con molduras en festones y frondas que se extienden desde el centro hacia los lados. En la calle central superficie retrocedida en un nivel con cintas de hojas y motivos vegetales.

Cuerpo: dos columnas salomónicas doradas, basa lisa con molduras en bocel, fuste espiralado con cinta de hojas entrelazadas, capitel en hojas de acanto. Hornacina flanqueada con cuatro ménsulas doradas rodeadas de motivos vegetales y arabescos sobre fondo liso rojo y rematadas por conchas adosadas. En la hornacina Cristo Resucitado.

A los costados guardapolvo tallado y dorado con motivos vegetales.

Remate: nicho con arco heptagonal y fondo rojo con decorados vegetales, flanqueada con dos columnas espiraladas de fuste doble y capitel en hojas de acanto.

Hornacina: escultura Cristo Resucitado, de pie, de frente, brazo derecho elevado, en el izquierdo ostenta un estandarte rojo con la cruz latina dorada el estandarte. Viste perizoma anudado con un cordón a la cadera.

Nicho del remate: Cristo resucitado de pie mano derecha elevada, viste túnica talar y manto que cubre hombro torso y piernas.

Levantamiento del estado de conservación:

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Suciedad general	Extrínseco Medio ambiental Físico	El retablo y las esculturas presentan polvo y material particulado superficial, inconsistente y no consolidado. En este retablo especialmente se ha acumulado gran cantidad de polvo debido a la cercanía con el acceso lateral. El polvo y	100%	m^2	Alta.

		suciedad se acumulan mayormente en la parte alta, remate y friso superior, así como en la escultura más pequeña ubicada en el nicho superior. Esta acumulación ha afectado la estética al retablo, interfiriendo en su adecuada lectura y apreciación estética. Además de ser un elemento adsorbente de humedad.			



Fotografía 12 Suciedad acumulada en el remate y escultura en el nicho superior (2024/07/09).



Fotografía 13 Suciedad acumulada en las parte superior del remate del retablo (2024/07/09).



Fotografía 14 Suciedad en la escultura (2024/07/15).



Fotografía 15 Suciedad en decoraciones (2024/07/15).

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad

Ataque Biológico	Extrínseco Medio ambiental Biológico, físico.	El retablo y la escultura más pequeña ubicada en el nicho del remate presentan galerías producto de la acción de insectos xilófagos que consumen la celulosa, hemicelulosa y lignina, provocando la degradación estructural de la misma. Se logró evidenciar que la concentración de la acción de estos insectos se concentra en las molduras de la parte alta y remate del retablo. Dado que se encontraron residuos, se infiere que el ataque biológico está activo. Debido a que la inspección visual de las maderas es limitada, no es posible determinar la gravedad del compromiso estructural En el mismo sentido se evidenció la acumulación de ovillos de arañas depositados en la parte posterior de las esculturas.	10% Este porcentaje es un estimado de acuerdo con lo que se observa al exterior. Las galerías internas pueden ser mucho mayores a lo que se observa en la actualidad.	m^2	Media / alta.



Fotografía 16 Residuos asociados a la acción de insectos xilófagos (2024/07/15).



Fotografía 17 Galerías y acumulación de residuos debido a la acción de insectos xilófagos (2024/07/15).



Fotografía 18 Pérdida de soporte de madera debido a la acción de insectos xilófagos en la escultura (2024/07/15).



Fotografía 19 Residuos asociados a la acción de insectos xilófagos (2024/07/15).



Fotografía 20 Ovillos de arácnidos depositados en la escultura (2024/07/15).



Fotografía 21 Pérdida de soporte de madera debido a la acción de insectos xilófagos en la escultura (2024/07/15).

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Desajuste de piezas	Extrínseco, medioambiental. Físico.	En el remate del retablo se evidencia el desajuste piezas de madera, debido a diversos factores, como la humedad y las fluctuaciones de condiciones ambientales, y el ataque biológico de xilófagos que compromete la estructura de las maderas. Este deterioro es especialmente notorio en las molduras y maderas de la parte alta y remate del retablo, así como en el fondo de la hornacina.	40%.	m^2	Media.



Fotografía 22 Desajuste de piezas (2024/07/15).



Fotografía 23 Concha decorativa parcialmente desprendida (2024/07/15).



Fotografía 24 Desajuste de piezas (2024/07/15).

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Faltante de piezas	Extrínseco Antropogénico. Físico.	En algunas molduras se presentan faltantes de elementos decorativos. Durante las labores de primeros auxilios fue posible comprobar que el retablo no cuenta con agujas que lo sostengan al muro posterior.	10%.	m^2	Alta.



Fotografía 25 Faltantes de elementos decorativos (2024/07/15).



Fotografía 26 Faltantes de elementos decorativos (2024/07/15).

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Abrasión	Extrínseco, Antropogénico. Físico.	En las molduras más expuestas al contacto, como las áreas de mayor relieve presentes en el banco y sotabanco se encuentra un desgaste que afecta su superficie. El deterioro se traduce en la pérdida de brillo, desgaste de los colores y, en casos extremos, incluso la exposición de la base de	20%.	m^2	Alta.

		preparación y madera subyacente. La capa pictórica y dorado ha sufrido un desgaste debido a la fricción o al roce constante. Esto puede ocurrir por diversas razones: Contacto repetido con manos, debido a la manipulación frecuente. Limpieza inadecuada: el empleo de elementos abrasivos y constantes durante las labores de limpieza, como cepillos duros, paños o productos químicos, puede desgastar paulatinamente, la superficie de las molduras.			



Fotografía 27 Abrasión en las molduras del sotabanco (2024/07/15).



Fotografía 28 Abrasión en las molduras del banco (2024/07/15).

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Falta de adherencia	Extrínseco, medioambiental. Físico.	En las zonas más afectadas por la humedad, se observa una marcada falta de adherencia de base de preparación, capa pictórica y dorado.	40%.	m^2	Media.

	
Fotografía 29 Falta de adherencia y base de preparación, fondos rojos y dorados (2024/07/15).	*Fotografía 30 Falta de adherencia y base de preparación, fondos rojos y dorados (2024/07/15).*

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Faltante de dorado /capa pictórica	Extrínseco Antropogénico. Físico, químico.	En las molduras y decoraciones del banco y sotabanco, se presentan pérdidas importantes de dorado, que en algunos puntos compromete la base de preparación. Las causas son de diversa índole: Variación de condiciones ambientales, provocan la expansión y contracción de la madera debido a cambios climáticos puede hacer que las capas de dorado se desprendan. En algunas zonas se ve agradado debido a escorrentías de agua lluvia que afectaron el retablo en algún momento, concentradas en el lateral derecho.	10%.	m^2	Alta.

		Mantenimientos deficientes y manipulación constante que han provocado desgaste.			



Fotografía 31 Faltantes de elementos decorativos (2024/07/15).



Fotografía 32 Faltantes de dorado y base de preparación en fondo hornacina (2024/07/15).

Intervenciones anteriores

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Reemplazo de piezas de madera	Extrínseco, antropogénico. Físico.	En el sotabanco del retablo en algún momento se reemplazaron los tableros por piezas de madera contrachapada, pintada de rojo y conservando y/o reemplazando las molduras presentes y apliques. Dado el deterioro que se encuentra en las piezas adyacentes, se infiere que el reemplazo fue motivado por el extremo deterioro de la madera por insectos y microorganismos xilófagos. Estas piezas de madera contrachapada presentan evidencias de deterioro por humedad, ya que las láminas de madera se deformado	40%.	m^2	Media.

		parcialmente. En otras zonas las molduras y tableros inferiores que van directamente en contacto con el suelo se reemplazaron con piezas de madera talladas y pintadas que se encuentran en buen estado y son estéticamente armoniosas con las piezas originales, por lo tanto, es importante conservarlas.			



Fotografía 33 Reemplazo de tablero en el banco (2024/07/15).



Ilustración 1 Estado de conservación retablo Cristo Resucitado

Diagnóstico

El retablo *Cristo Resucitado* se encuentra en un estado de conservación regular. El principal deterioro que presenta es de carácter estructural, debido al ataque de insectos xilófagos, que ha causado pérdidas significativas de madera. Esto compromete su estabilidad estructural, aunque no sea evidente a simple vista.

Se han realizado desinsectaciones en julio de 2024, lo que sugiere que el ataque biológico podría haberse erradicado. Sin embargo, es necesario llevar a cabo un monitoreo constante, ya que las condiciones en la ciudad son propicias para el desarrollo de este tipo de deterioro. El mobiliario cercano también presenta ataques biológicos activos en la actualidad.

En concordancia con lo anterior, se recomienda realizar consolidaciones específicas en las piezas de madera que presentan debilidad estructural debido a la acción de insectos u hongos xilófagos.

Durante las acciones de primeros auxilios, se comprobó que el retablo no cuenta con agujas u otros elementos de sujeción al muro, por lo que actualmente se sostiene por su propio peso.

En cuanto a los acabados del retablo (bases de preparación, fondos rojos y dorados), han experimentado degradación que va desde la falta de adherencia hasta la pérdida total. Esto se debe a la interacción de la humedad con los materiales. Se observan abrasiones, desgastes y pérdidas de dorados y fondos rojos, posiblemente causados por el uso inadecuado por parte de los feligreses o mantenimientos deficientes.

Las molduras se infieren que son originales. Sobre estas se deben aplicar previamente tratamientos adecuados para integrarlas correctamente en el retablo. Por otro lado, las intervenciones como repintes en áreas extensas concentradas en bancos, sotabancos y sagrarios deben eliminarse, ya que afectan la lectura y apreciación estética de los bienes.

Las esculturas se encuentran en regular estado, aparte de a suciedad inconsistente que presenta, la escultura más grande ubicada en la hornacina al parecer no muestra signos de haber sido atacada por insectos xilófagos recientemente. No obstante, la escultura más pequeña si se encuentra altamente comprometida por el ataque de estos insectos, por lo que es necesario monitorearla constantemente, ya que en el nicho y molduras adyacentes que la alberga, el ataque por insectos y microorganismos xilófagos se encontraba activo.

Propuesta de intervención.

1. **Actualización del estado de conservación:**

Unidad de Medida: unidad (ud.)

Descripción: dado que el principal deterioro que presentan los retablos es el ataque de insectos xilófagos, su estabilidad estructural es incierta. Aunque se han realizado desinsectaciones en julio de 2024, es necesario llevar a cabo un monitoreo constante debido a las condiciones propicias en la ciudad para este tipo de deterioro. Además, se han identificado otros bienes cercanos (artesonados, butacas y puertas) con ataques activos de xilófagos, que representan un riesgo de infección para todos los soportes a base de celulosa.

Procedimiento de ejecución: realizar una inspección visual general, documentando el estado de conservación de los bienes mediante registros gráficos y fotográficos completos. Esto permitirá establecer la evolución de los deterioros presentes.

Con base en la documentación, determinar las áreas específicas que requieren tratamiento durante la intervención planificada.

Tolerancia de aceptación: el objetivo es identificar cambios significativos y/o un aumento en la extensión e intensidad de los deterioros existentes.

Ensayos por realizar: ninguno

Materiales: papelería.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco y arnés.

Equipos: cámara fotográfica, andamio certificado (si aplica).

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

2. **Limpieza superficial.**

Unidad de medida: metro cuadrado (m2).

Descripción: el objetivo de este procedimiento es la remoción mecánica superficial de todo tipo de suciedad y material ajeno a los bienes, que pueda convertirse en adsorbente de humedad.

Para eliminar el polvo, material particulado contaminante y suciedad acumulada inconsistente o no consolidada (como polvo, hollín, excrementos de aves, entre otros), se llevará a cabo una eliminación en toda la superficie mediante la acción mecánica leve sobre el polvo y el material particulado acumulado superficialmente.

Procedimiento de ejecución:

- Se realizará la limpieza utilizando brochas y aspersores de aire que ejecutan una acción mecánica leve para eliminar el polvo y el material particulado depositado en la superficie. La intensidad de esta acción dependerá de la cantidad de materiales acumulados.
- En caso de encontrar una mayor acumulación de polvo y suciedad, se emplearán aspiradoras con boquillas equipadas con cepillos, así como brochas de cerdas suaves y bayetilla blanca. La selección del grado de succión se ajustará al estado de cada elemento y a la cantidad de materiales acumulados.

Tolerancia de aceptación: se espera obtener una superficie limpia, libre de polvo y de suciedad superficial, sin afectaciones ocasionadas por la limpieza.

Ensayos por realizar: ninguno.

Materiales: brochas gruesa y fina de pelo natural, cepillos de nylon fino y grueso y fibras naturales de cerdas suaves. Bayetillas blancas, pera aspersión, baldes, recogedor, bolsas de basura.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado (si aplica).

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga (si aplica).

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas y mascarillas con filtro para polvo, monogafas, guantes nitrilo y caucho, botas, casco.

Herramienta menor: aspersor de baja presión. reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

3. Desmontaje de piezas con compromiso estructural

Unidad de medida: pieza de madera de 3 m de largo (30.000 cm3)

Descripción: se propone desmontar las piezas que presentan compromiso estructural debido al ataque biológico de insectos xilófagos.

Procedimiento de ejecución:

- Es necesario emplear madera de buena calidad, seca y tratada, para asegurar su mayor permanencia a lo largo del tiempo. Se sugiere el uso de madera de cedro rojo o cedro Puerto Asís, que se encuentra con relativa facilidad en el mercado. La madera debe estar seca para reducir la humedad y evitar deformaciones, grietas u otros problemas posteriores.
- El tratamiento de inmunización previo de la madera mejora su longevidad, reduce la necesidad de mantenimiento constante y la protege contra hongos, insectos y humedad.
- Una vez que la madera está seca, se procede al cepillado en el sentido de las fibras para evitar astillamientos y lograr una superficie lisa y uniforme.
- Además, la madera debe someterse a un proceso de inmunización para aumentar su resistencia y durabilidad. Este tratamiento la protege contra la humedad, el ataque de insectos, hongos y otros factores que podrían debilitarla y reducir su vida útil.
- Existen métodos de aplicación manual que utilizan sustancias a base de clorpirifos, piretroides y organofosforados, aunque son altamente tóxicas. A pesar de su costo, ofrecen buenos porcentajes de protección.
- Se sugiere una alternativa de tratamiento amigable con el medio ambiente, que reduzca la toxicidad y contribuya a la preservación ambiental y la salud humana.

  Inmunización por inmersión: sumergir las piezas de madera en tanques con soluciones de agua y sales de boro para que el material absorba el compuesto. Este

método es eficiente para madera interior no expuesta a la intemperie y es relativamente económico.

Inmunización por vacío-presión: ofrece una protección más completa y duradera, además de una menor huella ambiental. Se introduce la madera seca en una autoclave, se crea un vacío para extraer el aire y luego se inyectan los inmunizantes a alta presión. Es efectivo para madera expuesta al exterior y diversas aplicaciones.

- Para estos métodos, se emplean sales CCB (Cobre, Boro y Bórax). Algunas empresas han reemplazado el arsénico por boro o bórax para crear estas sales, que son menos tóxicas y más sostenibles.
- El MCA (Cuaternario de Cobre) es otro inmunizante basado en cobre en concentraciones altas y no contiene sales de arsénico. Ofrece un excelente grado de protección a la madera sin los riesgos asociados con sustancias más tóxicas empleadas tradicionalmente.
- Será necesario desmontar las piezas que presenten un alto compromiso estructural debido a la acción de microorganismos e insectos xilófagos.
- Las piezas de madera se cortarán de acuerdo con las dimensiones del elemento a reemplazar o el espacio que se requiere restituir. Se instalarán en su lugar y se sostendrán mediante tarugos de madera de cedro y adhesivo PVA para maderas.

Tolerancia de aceptación: se espera obtener una estructura completa y estable, sin faltantes, que permita una lectura unificada y asegure la estabilidad estructural del retablo.

Ensayos por realizar: ninguno

Materiales: madera de cedro rojo o Puerto Asís seca y tratada.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: sierras eléctricas o de mano, reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora. Adhesivo PVA para madera.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

4. Reemplazo de tableros de madera contrachapada

Unidad de medida: pieza de madera de 3 m de largo (30.000 cm3)

Descripción: como parte de intervenciones anteriores, algunos tableros de los bancos fueron reemplazados por madera contrachapada, que en la actualidad también presenta deterioros. Por lo tanto, se propone reemplazar estos tableros con madera seca y

previamente inmunizada. Esto proporcionará mayor estabilidad y soporte a las molduras originales y restituidas que aún se conservan. Además, estéticamente, contribuirá a mejorar el aspecto general del conjunto.

Procedimiento de ejecución: en primer lugar, se procederá al desmontaje de las molduras que se considera importante conservar, ya que se infiere que algunas son originales y otras son reemplazos de buena calidad. Sobre estas molduras, se llevarán a cabo los tratamientos pertinentes, que incluyen la inmunización preventiva, la eliminación de repintes y otros materiales agregados.

Los tableros de madera contrachapada se desmontarán cuidadosamente, manteniendo intacta la estructura interna de los retablos. Como complemento, se realizará una limpieza en los espacios que se vayan abriendo durante el proceso de desmontaje. Además, se inmunizarán las piezas que queden expuestas antes de proceder a instalar los nuevos tableros.

Una vez desmontados los tableros, se tomarán las dimensiones de los vacíos y se cortarán nuevas piezas de madera seca y previamente tratada. Estas piezas se ensamblarán en los espacios vacíos hasta lograr restituir los faltantes. Para ensamblar la madera, se utilizarán tarugos, ensambles y, si es necesario, adhesivo de PVA para madera, con el objetivo de brindar mayor firmeza a las uniones.

Finalmente, una vez instalados los nuevos tableros, se prepararán las molduras previamente desmontadas y tratadas para su reinstalación, siguiendo los procesos necesarios.

Tolerancia de aceptación: se espera obtener una estructura completa y estable, sin faltantes, que permita una lectura unificada y asegure la estabilidad estructural del retablo, así como soporte a las molduras que se deben restituir.

Ensayos por realizar: ninguno

Materiales: madera de cedro rojo o Puerto Asís seca y tratada.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: sierras eléctricas o de mano, reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora. Adhesivo PVA para madera.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

5. **Restitución de soporte en piezas de madera originales**

Unidad de medida:

Descripción: este proceso está concebido para llevarse a cabo en casos diferenciados. Debido a que algunas piezas de madera se encuentran blandas y parcialmente esponjosas, es necesario restituir las zonas de la madera con alta presencia de galerías de insectos y disgregadas y no ofrecen resistencia mecánica ni estructural.

Es importante aclarar que en piezas cuyo compromiso estructural sea mayor al 30%, se optará por reemplazar las partes afectadas con madera seca y previamente tratada con inmunizante. Estas nuevas piezas se ensamblarán con el segmento original para formar una unidad estructural resistente, tal como se describe en el apartado anterior.

Procedimiento de ejecución: para abordar las áreas de madera que presentan deterioro parcial y falta de consistencia, se llevará a cabo el siguiente proceso: se eliminarán estas zonas hasta encontrar madera sólida y, posteriormente, se restituirán los faltantes. Para ello, se utilizará una mezcla homogénea compuesta por aserrín de diferentes tamaños de partículas, adhesivo e inmunizante.

En cuanto a las molduras originales reutilizadas o las nuevas molduras restituidas que poseen una talla de calidad, se propone el siguiente procedimiento:

- Desmontaje: se desmontarán las molduras.
- Desinfección y desinsectación: se aplicarán tratamientos para eliminar cualquier microorganismo o insecto que pueda afectar la madera.
- Eliminación de repintes: se retirarán capas de pintura o recubrimientos anteriores.
- Reinstalación en el nuevo soporte.

Tolerancia de aceptación: se espera obtener una estructura completa y estable, sin faltantes, que permita una lectura unificada y asegure la estabilidad estructural del retablo, así como soporte a las molduras que se deben restituir.

Ensayos por realizar: ninguno

Materiales: madera de cedro rojo o Puerto Asís seca y tratada, paraloid B72 (etilo metacrilato) B72, adhesivo PVA para madera.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: sierras eléctricas o de mano, reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora**.**

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

6. **Reinstalación de molduras restituidas en tableros**

Unidad de medida:

Descripción: en los casos en los que se reutilizaron molduras originales o restituidas de buena calidad, se propone conservarlas. Antes de su reinstalación, se llevará a cabo un tratamiento de desinsectación e inmunización, además de eliminar cualquier repinte existente.

Procedimiento de ejecución: las molduras desmontadas se reinstalarán en sus lugares originales, siguiendo el registro gráfico y fotográfico. Una vez que las molduras previamente desmontadas hayan pasado por los procesos necesarios, se instalarán en los tableros de madera nuevos. Para asegurar su sujeción, se utilizarán tarugos de madera y adhesivo PVA específico para madera.

Tolerancia de aceptación: se espera que una vez se hayan instalado las molduras se pueda leer y apreciar el retablo en su unidad.

Ensayos por realizar: ninguno

Materiales: adhesivo PVA para maderas, tarugos de madera de cedro seca y tratada.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: aspersor de baja presión. reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora, taladro.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

7. **Restitución de molduras y piezas faltantes**

Unidad de medida:

Descripción: en el caso de las molduras que se han perdido, ya sea por desprendimientos y/o perdidas por pudrición o ataque de insectos xilófagos, será necesario restituirlas con otras que sigan las formas y dimensiones de los espacios vacíos. Se propone llevar a cabo estas restituciones utilizando madera, preferiblemente de cedro y previamente inmunizada.

Para crear las tallas de las nuevas piezas, se puede tomar como modelo las huellas dejadas por las molduras faltantes. Además, se pueden copiar las formas tomando como referencia las molduras simétricas o cercanas que aún se conservan en el retablo.

Procedimiento de ejecución: para crear las nuevas piezas, se utilizará madera de cedro seca y tratada, preferiblemente libre de nudos o defectos. Una vez seleccionada la pieza adecuada, se trasladará el diseño previo o se dibujará directamente en la madera. Se marcarán las áreas donde se realizará el tallado utilizando un lápiz o una punta fina; estos trazos servirán como guía.

Será necesario emplear herramientas específicas para tallar detalles y desbastar grandes áreas. El proceso de tallado comenzará siguiendo las marcas previas y la fibra natural de la madera. Se eliminarán cantidades necesarias de madera utilizando martillo y cincel antes de añadir los detalles más delicados.

Una vez que las piezas estén listas, se instalarán en los lugares donde se requiere la restitución mediante adhesivo PVA y/o tarugos de madera. Luego, se podrá proceder a la reintegración cromática para lograr la armonía visual con el conjunto.

Tolerancia de aceptación: se espera que una vez se hayan instalado las molduras se pueda leer y apreciar el retablo en su unidad.

Ensayos por realizar: ninguno.

Materiales: cinceles o gubias en diferentes formas y tamaños (V, U y rectas), martillo de tallador, mazo de goma o madera, navaja de tallista, adhesivo PVA para maderas, tarugos de madera de cedro seca y tratada.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora, taladro.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración, tallador.

8. Consolidación de bases de preparación

Unidad de medida: metro cuadrado (m2).

Descripción: dado que durante las acciones de conservación y emergencia llevadas a cabo entre julio y octubre de 2024, se incluyó la consolidación de bases de preparación y estratos que presentaban falta de adherencia, no se descarta que este deterioro continúe manifestándose. Por lo tanto, se propone adelantar el proceso en caso de ser necesario.

Procedimiento de ejecución: en este caso, se prefieren los productos inorgánicos inertes, ya que, dadas las condiciones ambientales, existe la posibilidad de proliferación de ataque biológico, ya sean insectos o microorganismos xilófagos.

Se propone adelantar el proceso de consolidación empleando el adhesivo sintético Primal E33 y aplicándolo mediante inyección o brochado, diluido al 3% o 5% en agua destilada, según las características de la zona a tratar. Es importante limpiar los excesos de adhesivo antes de que polimericen, utilizando un hisopo húmedo para evitar la formación de manchas en la superficie.

Tolerancia de aceptación: se espera que una vez se haya adelantado el proceso, los estratos se encuentren bien adheridos al soporte, se compruebe su estabilidad física, y que la penetración del adhesivo haya sido la adecuada, sin que se presenten manchas de adhesivo y /o escorrentías en superficie.

Ensayos por realizar: ninguno.

Materiales: adhesivo sintético Primal E33, alcohol etílico 96%, jeringas de 5 cc, algodón.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: aspersor de baja presión. reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

9. Fijado de policromía y laminilla de oro

Unidad de medida: metro cuadrado (m2).

Descripción: en el mismo sentido, aun después de las acciones de conservación y emergencia, pueden presentarse áreas en las que aún persistan levantamientos y/o desprendimientos de estratos de policromía y dorado.

Por lo anterior, será necesario adelantar el proceso de fijado de estos estratos mediante la aplicación de un producto inorgánico inerte, ya sea con pincel o inyección, dependiendo de la necesidad de la zona a intervenir. Esto evitará que continúe el desprendimiento y la pérdida de fragmentos.

Igual que en el caso anterior, se desaconsejan los productos orgánicos, dado que las condiciones ambientales son propicias para la proliferación de ataques biológicos en el soporte celulósico. Se sugiere el uso de Primal E33 disuelto en agua destilada, entre el 3% y el 5%, de acuerdo con las características y necesidades de las zonas a tratar.

Procedimiento de ejecución: el proceso se llevará a cabo rompiendo la tensión superficial con alcohol, a fin de asegurar la adecuada penetración del adhesivo. A continuación, se inyectará el adhesivo disuelto y se ejercerá una ligera presión con una mota de algodón en

la medida en que las capas a fijar se hayan humedecido y se encuentren lo suficientemente flexibles para evitar que se quiebren, antes de lograr una adecuada adhesión.

Finalmente, se eliminarán los excesos con un hisopo de algodón humedecido en agua, evitando que se generen manchas en la zona.

Tolerancia de aceptación: se espera que una vez se haya adelantado el proceso, los estratos se encuentren bien adheridos al soporte, se compruebe su estabilidad física, y que la penetración del adhesivo haya sido la adecuada, sin que se presenten manchas de adhesivo y /o escorrentías en superficie.

Ensayos por realizar: ninguno.

Materiales: Primal E33, agua destilada, alcohol etílico 96%, jeringas de 5cc, algodón.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: aspersor de baja presión. reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

10. Limpieza y eliminación de repintes

Unidad de medida: metro cuadrado (m2).

Descripción: se procederá a eliminar la suciedad acumulada, manchas y material agregado que afecta la policromía y la lámina de oro mediante limpieza química.

En algún momento, los retablos se cubrieron con capas de pintura dorada a base de aceite y vinilos para ocultar los deterioros que presentaban en las policromías y dorados. Por lo tanto, se considera necesaria su eliminación.

Durante las exploraciones realizadas durante las labores de consolidación y emergencia, se encontró que los estratos originales se conservan en relativo buen estado, aunque algunos están en un estado de conservación regular. Por esta razón, se propone eliminar los repintes con el objetivo de unificar las superficies y liberar los estratos originales. Sin embargo, la decisión final quedará a criterio del restaurador de bienes muebles.

En las pruebas de limpieza que se llevaron a cabo, se emplearon básicamente dos disolventes:

Thinner: es un disolvente también llamado “aguarrás mineral” o “aguarrás sintético”. Está compuesto principalmente por hidrocarburos alifáticos y aromáticos. Estas moléculas

están formadas por átomos de carbono e hidrógeno. El thinner es una mezcla de disolventes orgánicos derivados del petróleo, como el tolueno (que actúa como disolvente activo), alcohol metílico (que funciona como cosolvente mejorando la capacidad de disolución) y cetonas, hexano, xileno y ésteres (que son los diluyentes que dan volumen al compuesto).

Resultados con el thinner: aunque los resultados con el thinner fueron buenos, se requiere insistencia en los movimientos con el hisopo y varias aplicaciones de solvente para eliminar las capas de pintura en las áreas afectadas. Dado que las ventanas tienen una extensión reducida, los tiempos de acción del solvente no son exactos, pero proporcionan una idea general del rendimiento en la eliminación.



Fotografía 34 Pruebas de limpieza y eliminación de repintes (2024/07/30).



Fotografía 35 (2024/07/19).

En este caso específico, la eliminación de repintes se realizó en zonas donde era evidente que aún se conservan dorados y fondos. Se crearon ventanas de 12 cm^2 sobre superficies lisas, y se requirieron tres pasadas de solvente. El proceso tomó cerca de 7 minutos para limpiar completamente, con buenos resultados. Estas pruebas indican un rendimiento aproximado de 97 horas por metro cuadrado.

Removedor industrial de pintura en gel:

El removedor industrial de pintura en gel es una mezcla de solventes orgánicos e inorgánicos. Estos solventes reaccionan con la pintura aplicada en superficies y disuelven los enlaces moleculares que mantienen unida la pintura.

Aunque la fórmula química exacta puede variar según la marca o el producto específico, en general, estos removedores contienen compuestos como acetona, metanol, etanol, tolueno y otros disolventes.

Cuando se aplica el gel sobre una superficie pintada, los solventes penetran en la capa de pintura. Los enlaces químicos entre las moléculas de la pintura se debilitan debido a la interacción con los solventes, lo que convierte la pintura en una sustancia líquida o semilíquida. Esto facilita su remoción mecánica.

El removedor de pintura en gel es especialmente eficaz para eliminar múltiples capas de pintura, barnices y recubrimientos. Su consistencia en gel permite una aplicación precisa y controlada, incluso en superficies verticales o inclinadas.

Resultados con el removedor: En las pruebas realizadas, la eliminación fue relativamente rápida y el removedor de pintura en gel disolvió los repintes con relativa facilidad, permitiendo un control preciso del proceso. Por ejemplo, en una ventana de 12 cm^2, se requirió una sola aplicación de gel y demoró cerca de 5 minutos en limpiar completamente, con buenos resultados. Una vez que el repinte se ha desnaturalizado y la capa se levanta por completo, se puede retirar con pincel, mota de algodón y/o espátula de madera, sin comprometer los estratos inferiores. Estos datos arrojan un rendimiento aproximado de 69 horas por metro cuadrado.

En comparación con el uso de thinner, el removedor de pintura en gel presenta la ventaja de requerir una sola aplicación y su acción es más fácil de controlar. Además, permite ajustar la tasa de evaporación del solvente, reduciendo el riesgo de contaminación y posibles intoxicaciones.

Procedimiento de ejecución: el solvente o combinación de estos, reacciona con los estratos de recubrimiento aplicados, desnaturalizándolos y facilitando su posterior remoción mecánica ya sea con hisopo o con espátula de madera. Esta limpieza asegura la conservación de las capas subyacentes; esto ayuda a determinar el real estado de conservación del soporte, policromía y dorados subyacentes para llevar a cabo los tratamientos subsiguientes.

Durante el proceso será necesario controlar el entorno, puesto que la temperatura y la humedad del ambiente inciden directamente en la tasa de evaporación de los solventes y por tanto en la efectividad del tratamiento realizado y rendimiento.

La limpieza debe hacerse teniendo especial cuidado de no comprometer la superficie de los dorados y policromías, rayándolas y/o eliminándolas. Una vez se eliminen los recubrimientos, será preciso llevar a cabo una segunda limpieza para eliminar residuos de solventes presentes, para lograrlo se recurrirá a la limpieza con motas de algodón embebidos en Varsol para facilitar la eliminación de residuos.

Tolerancia de aceptación: se espera obtener una superficie limpia, homogénea y sin afectaciones ocasionadas por la limpieza.

Ensayos por realizar: test de solventes y medición de tiempos de actuación de los solventes y/o combinación de estos.

Materiales: removedor de pintura en gel, thinner, varsol, test de solventes, espátulas de madera, brocha fina de pelo natural, algodón, bayetilla.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: aspersor de baja presión. reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

11. Restitución de bases de preparación

Unidad de medida:

Descripción: en las zonas donde se ha perdido la base de preparación y las capas de dorado y policromía, será necesario restituir la base de preparación para nivelar la superficie, asegurar su estabilidad y prepararla para la reintegración estética.

Para ello, es importante tener en cuenta los diferentes tipos de lagunas presentes, clasificándolas según su grado de deterioro, y aplicar medidas específicas para cada una de ellas. Estas categorías son:

- Abrasión parcial de la película pictórica.
- Pérdida total de la película pictórica.
- Pérdida de película pictórica y base de preparación.
- Pérdida de película pictórica, base de preparación y soporte.

La restitución se llevará a cabo mediante la preparación de una mezcla de carbonato de calcio y adhesivo sintético. Se sugiere colorear esta mezcla con un tono base obtenido de tierras minerales, dependiendo de la zona a restituir. Esto garantizará su estabilidad física y cromática a lo largo del tiempo y facilitará la posterior presentación estética de policromía y dorados.

La tonalidad del resane será a criterio del restaurador de bienes muebles responsable de la ejecución de la obra, y deberá ser coherente con las tonalidades del área a intervenir. Además, es fundamental que los materiales empleados para la restitución sean compatibles con los materiales originales presentes en la obra.

Visualmente, los resanes deben presentar una textura semejante a la original. Asimismo, será necesario eliminar los resanes inadecuados, desprendidos o que presenten problemas técnicos que impidan su reutilización. Sin embargo, esta eliminación no debe causar deterioros mayores en las pinturas originales colindantes.

Procedimiento de ejecución: para preparar la base de restitución, se creará una mezcla de adhesivo sintético (Primal E 33) con carga de carbonato de calcio y pigmentos minerales (óxidos de hierro rojos y amarillos, según el caso). El objetivo es lograr una base del mismo color para que la reintegración de los dorados y la policromía tengan un buen resultado. La pasta resultante debe ser plástica y de fácil manejo para que se adhiera correctamente al soporte.

El proceso se llevará a cabo de la siguiente manera:

Humectación: se humedecerá ligeramente la zona a resanar, que debe estar limpia y libre de polvo. Esto permitirá que la pasta se adhiera adecuadamente. En caso de áreas muy grandes, se sugiere aplicar una capa inicial de adhesivo para garantizar un buen agarre de la pasta antes de aplicar el resane.

Aplicación de las pastas de colores: las diferentes pastas de colores se aplicarán con espátula de madera o plástica. Se desaconseja el uso de espátulas metálicas, ya que tienden a oscurecerse debido a la fricción con el metal.

Pulido mecánico: una vez aplicadas las pastas, se pulirán mecánicamente hasta lograr una nivelación con el estrato original y una textura semejante.

Es importante que los materiales utilizados para el resane sean compatibles con los originales presentes en la obra. Asimismo, visualmente, los resanes deben ser similares en textura a la original. Se eliminarán los resanes inadecuados o desprendidos, siempre cuidando no comprometer las pinturas originales colindantes.

Tolerancia de aceptación: una vez finalizado el proceso se espera que las zonas resanadas se encuentren niveladas, sin sobrepasar los límites del faltante y siguiendo la textura del estrato original.

Ensayos por realizar: ninguno

Materiales: Primal E33, agua destilada, alcohol etílico 96%, jeringas de 5 cc, algodón, brochas y pinceles, juego de espátulas plásticas y de madera, recipientes de caucho, mango de bisturí, atomizador.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: aspersor de baja presión. reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

12. Presentación estética (dorados y fondos)

Unidad de medida:

Descripción: para llevar a cabo la reintegración cromática en las zonas afectadas, se sugiere el siguiente procedimiento:

Reintegración de dorados: utilizando pinceles de cerdas finas, se realizará la reintegración mediante la aplicación de pigmentos dorados ya sea de naturaleza acrílica o mineral (micas

a base de filosilicatos) de color dorado hasta lograr la integración completa. Este mismo tratamiento se aplicará en áreas con abrasiones o pérdidas puntuales.

Elección de colores y técnicas: la reintegración cromática de las lagunas y los resanes se realizará empleando colores al barniz y pigmentos específicos para restauración. Se debe utilizar una técnica que garantice una presentación estética adecuada. Esto puede ser rigattino (trateggio), puntillismo o veladuras, según el criterio del restaurador. El uso de pinceles de punta redonda facilitará la imitación de la textura y la amplitud del faltante.

Proceso de reintegración:

Cierre de abrasiones: se comenzará cerrando las abrasiones mediante aguadas de color o veladuras de colores al barniz, ajustándose a las circunstancias de color y brillo del acabado original.

Tratamiento de lagunas de menor dimensión: se tratarán las lagunas más pequeñas imitando los colores circundantes y respetando los límites sin sobrepasar al original.

Evaluación de lagunas mayores: una vez cerrados los faltantes menores, se evaluará el tratamiento de las lagunas mayores. Se aplicará color corpóreo o veladura, según el área a imitar y sus acabados originales. Se realizará una lectura general para determinar si se requieren retoques finales o si el proceso está completo.

Capa de recubrimiento: al finalizar la reintegración, se evaluará la necesidad de aplicar una capa de recubrimiento sobre las zonas reintegradas para homogeneizar el acabado con el original. Dado que el poder cubriente del color es bajo, se aplicarán una o dos capas, evitando el uso de brochas para evitar la formación de capas gruesas que generen textura en la superficie.

Tolerancia de aceptación: una vez finalizado el proceso se espera que las zonas reintegradas cromáticamente ya sea de color, fondos y/o dorados se encuentren homogéneas, niveladas, sin sobrepasar los límites del faltante y siguiendo la textura del estrato original y que permita la apreciación del acabado sin interrupciones en su unidad.

Ensayos por realizar: pruebas previas de integración de color, empleando distintas técnicas como rigattino (trateggio), puntillismo o veladuras, entre otras, con el fin de determinar cuál es la más adecuada para lograr una completa integración de las zonas de intervención con el original.

Materiales: colores dorados acrílicos, filosilicatos (micas) dorados, colores al barniz calidad de restauración, agua, pinceles, paleta, toallas de papel, paraloid B72 (etilo metacrilato) B72 (etilo metacrilato).

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: aspersor de baja presión. reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

13. Memoria técnica de intervención.

Unidad de medida: unidad (ud.)

Descripción: culminados los procesos de intervención sobre los retablos y bienes muebles asociados, el Restaurador de bienes muebles elaborará la documentación que registre de manera detallada, los procesos llevados a cabo sobre los bienes, durante todo el proceso de intervención. En tal sentido, el contratista entregará informes mensuales de los avances de la intervención, acompañados de detallada documentación gráfica, planimétrica y fotográfica; sin perjuicio de los informes extraordinarios (test de solventes, pruebas de limpieza, pruebas de materiales, entre otros) que se soliciten. En el mismo sentido, el contratista deberá entregar las fichas técnicas de los materiales que defina emplear durante la intervención y estos deberán estar aprobados previamente.

El registro se hará por escrito, en el formato que para este efecto maneja el grupo de bienes muebles de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de cultura, y será una descripción detallada de los diferentes procesos realizados con documentación fotográfica, planimétrica y gráfica.

Con base en esta información se consignará la información de los procedimientos y desarrollo de los trabajos de manera integral, describiendo los tipos de materiales utilizados, mano de obra, equipos y todo aquello que se requiera para llevar a cabo la intervención.

La memoria técnica de intervención debe contar con información completa clara y precisa. Debe ser un documento que evidencie la historia del bien, sus características y necesidades. Se entregará en medios impreso y magnético.

De acuerdo con los bienes intervenidos, se propondrán los ensayos que el Restaurador de bienes muebles considere que haya lugar, de acuerdo con los principios de la disciplina de la restauración. El examen diagnóstico que se realice debe evaluar la naturaleza de sus materiales y los factores, causas, mecanismos e indicadores de alteración que afectan su conservación. Las propuestas de intervención deben realizar una evaluación crítica de los tratamientos a realizar y de los métodos a la luz de los adelantos tecnológicos propios de la profesión.

Procedimiento de ejecución: se complementará la actualización del estado de conservación mencionada en el punto 1; se incluirá una descripción detallada de las actividades adelantadas durante el desarrollo de los procesos propuestos e incluirá documentación fotográfica pertinente.

Tolerancia de aceptación: No aplica

CONTRATO CTO 3687/24

Ensayos por realizar: No aplica

Materiales: papel de calidad, impresión de calidad fotográfica, medio magnético requerido.

Equipos: computador, cámara fotográfica, herramientas de medición, equipos de impresión, plotter.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles.

Acciones de conservación y emergencia.

Durante los meses de julio a octubre de 2024, se adelantaron acciones de consolidación y emergencias encaminadas a solucionar los deterioros más apremiantes de los retablos, cómo el ataque biológico y el desajuste de piezas de madera**.** A continuación, se describen los procesos realizados:

Limpieza superficial: consistió en la eliminación de material particulado acumulado, telarañas, insectos, escombros entre otros, mediante la acción mecánica de brochas, bayetillas blancas y aspiradora a baja presión con boquillas especiales para llegar a los lugares de difícil acceso.

En las zonas en donde los depósitos de material particulado se encuentran consolidados, se recurrió a la limpieza con hisopos embebidos en Varsol para facilitar su eliminación.

Fue necesario repetir el proceso previo a la segunda aplicación de inmunizante.

Este proceso también se llevó a cabo en la imaginería asociada al retablo.



Fotografía 36 Limpieza superficial por aspiración (2024/07/19).



Fotografía 37 Limpieza superficial por brocha y aspiración (2024/07/19).



Fotografía 38 Limpieza superficial con bayetilla (2024/07/19).



Fotografía 39 Limpieza superficial por brocha y aspiración (2024/07/19).

Desinfección/Desinsectación de los bienes que presentan signos evidentes de infestación de insectos: dado que los retablos presentan deterioro biológico por la acción de insectos y microorganismos xilófagos, se adelantó la primera aplicación de inmunizante para madera Texsa ®, tras la aprobación de la supervisión en visita adelantada el pasado 19/07/2024, de acuerdo con las especificaciones e instrucciones del fabricante, es decir con las superficies secas y limpias, aplicada directamente sobre la madera con la ayuda de brochas de cerdas naturales en las zonas planas, parte posterior de los retablos, entablamentos, nichos y remates, hasta cubrir toda la superficie de manera que se aseguró una buena impregnación del producto.

No se aplicó sobre laminillas doradas o policromía a fin de evitar reacciones adversas como la aparición de manchas o posibles cambios de coloración debido a la reacción de los materiales originales con los componentes químicos del inmunizante.

Para acceder de manera profunda en la estructura de la madera y garantizar la adecuada penetración y asegurar la eliminación de insectos xilófagos, huevos y larvas se aplicó el producto por inyección aprovechando los orificios, galerías, grietas y fisuras presentes en la madera.

Con el fin de minimizar el riesgo de una reinfestación de insectos xilófagos, fue necesario repetir el proceso de inmunización.



Fotografía 40 Aplicación de inmunizante para madera con la ayuda de brocha (2024/07/19).

En el mismo sentido se llevó a cabo este proceso en la imaginería asociada.

Fijado de policromía y laminilla de oro: en zonas de levantamiento o desprendimiento de estas capas en los retablos o imaginería, se debió fijar estos estratos aplicando paraloid disuelto en thinner con pincel y brocha dependiendo de la zona por fijar, para evitar que continúe el desprendimiento y pérdida de policromía y dorados.

En este caso se utilizó un producto inorgánico e inerte que garantizar un correcto fijado y estabilización de la policromía y la laminilla dorada al no reaccionar de manera adverso e impedir el resurgimiento o proliferación de agentes biológicos que puedan afectar nuevamente a la madera de soporte.



Fotografía 41 proceso de fijado de dorados (2024/07/19).

Consolidación/Fijación de estratos: en los retablos en los que se haya afectado la madera por acción de agentes biológicos, y por lo tanto se encuentre pulverulenta o inestable, se deberá aplicar un producto consolidante de conservación de tipo inorgánico por medio de inyección y brocha. Este producto inerte garantizar una correcta

consolidación del soporte y evitar el surgimiento o proliferación de agentes biológicos que puedan afectar los retablos con posterioridad.

Refuerzo y reajuste de piezas: durante las labores de limpieza fue posible confirmar que los retablos no cuentan con agujas ni elementos que los fijen a los muros adyacentes, por lo que se sustentan por su propio peso.

En el mismo sentido se encontraron piezas como molduras, tallas, apliques y decoraciones, espigos, listones, amarres y guardapolvos, guardados en la parte posterior de los retablos o en la sacristía, por lo que fue necesario limpiarlos y reubicarlos en sus lugares ya sea con la adhesión con PVA especializado para maderas y tarugos de madera previamente inmunizados para el caso de las piezas más grandes y pesadas.

Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

07. Confesionario Santo Domingo

Denominación o título	*Confesionario*
Estilo	Barroco Neogranadino
Autor y/o escuela y/o taller	C. E Cañar (firmado)
Época y/o Fecha	S. XX 1955 (fechado)
Dimensiones	h: 526,7 cm; ancho 384,2 cm; profundidad: 137,9 cm
Ubicación dentro del inmueble	Nave lateral izquierda, costado norte (evangelio). Cuarto nicho occidental, junto al acceso lateral.

Registro Fotográfico



Fotografía 1 Confesionario, general anverso (2024/07/15)

Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135
Email: temistoclessuarez@yahoo.com
Bogotá D.C. – Colombia

	
Fotografía 2 Placa con la firma del autor (2024/07/15)	*Fotografía 3 Confesionario, lateral izquierdo (2024/07/15)*

Descripción formal

Confesionario de un cuerpo y tres calles.

Primer cuerpo: tres accesos en arcos de medio punto, los laterales vanos y el central con una puerta en celosía dorada calada en cuadrifolias, bajo esta una placa adosada con la firma del autor. En la parte inferior un tablero de fondo rojo decorado con una flor rodeada de motivos vegetales.

Los accesos flanqueados con cuatro columnas salomónicas doradas apoyadas sobre dados con decoraciones vegetales en los costados.

Vanos laterales y central de fondo rojo con dos reclinatorios en los laterales centrales; en el centro una silla. Sobre los tres espacios claraboyas de vidrio.

Friso en planos retrocedidos en dos niveles en fondo rojo con decoraciones doradas en frondas vegetales doradas.

Remate: nicho rematada en arco de medio punto rodeada de una tira de hojas doradas. Flanqueada por dos columnas de fuste espiralado y capitel en hojas de acanto. En los laterales, planos mixtilíneos con dos ménsulas coronadas en veneras doradas sobre fondo liso rojo.

Levantamiento del estado de conservación:

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Suciedad general	Extrínseco Medio ambiental Físico	El Confesionario presenta polvo y material particulado superficial, inconsistente y no consolidado. En este retablo especialmente	100%	m^2	Media.

		se ha acumulado gran cantidad de polvo debido a la cercanía con el acceso lateral. El polvo y suciedad se acumulan mayormente en la parte alta, remate y friso superior, así como en el pilar ubicado en el nicho superior. Esta acumulación ha afectado la estética al retablo, interfiriendo en su adecuada lectura y apreciación estética. Además de ser un elemento adsorbente de humedad.			



Fotografía 4 Suciedad acumulada en los frisos y decoraciones (2024/07/15).



Fotografía 5 Suciedad acumulada en el pilar e interior del nicho (2024/07/15).



Fotografía 6 Suciedad en la parte superior a la altura del remate (2024/07/15).



Fotografía 7 Suciedad acumulada en las claraboyas (2024/07/15).

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Manchas por escorrentías	Extrínseco, medioambiental. Físico, químico.	En el lateral izquierdo se evidencian manchas por escorrentías, producto de filtraciones de agua a través de la cubierta de la iglesia y nicho en la que se ubica. Estas han dejado manchas por el arrastre de suciedad y la degradación de las capas de preparación con la consecuente pérfida de dorados y capa pictórica, que han dejado la madera a la vista.	10%.	m^2	Baja.



Fotografía 8 Manchas por escorrentías en el dado inferior izquierdo (2024/07/15).

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Manchas de pintura	Extrínseco, Antropogénico.	Sobre la superficie del confesionario se observan manchas puntuales de pintura blanca, producto de	10%.	m^2	Baja.

	Físico, químico.	mantenimientos adelantados en el inmueble sin tomar las medidas de protección necesarias.			



Fotografía 9 Manchas de pintura por salpicaduras (2024/07/15).

Indicador / Deterioro	**Factor / Mecanismo**	**Localización / Descripción / Causa**	**% de afectación**	**Unidad de medida**	**Intensidad**
Ataque Biológico	Extrínseco Medio ambiental Biológico, físico.	El retablo presenta en pocos puntos, galerías producto de la acción de insectos xilófagos que consumen la celulosa, hemicelulosa y lignina, provocando la degradación estructural de la misma. Este deterioro se encuentra de manera aislada en toda la superficie del confesionario: en los planos del remate, moldura de la base del confesionario y columna de la izquierda de la puerta bajo el dorado; dado que se encontraron residuos, se infiere que el ataque biológico está activo.	10% Este porcentaje es un estimado de acuerdo con lo que se observa al exterior. Las galerías internas pueden ser mucho mayores a lo que se observa en la actualidad.	m^2	Baja / media.



Fotografía 10 Pérdidas puntuales de madera debido a la acción de insectos xilófagos (2024/07/15).

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Desajuste de piezas	Extrínseco, medioambiental. Físico.	En el remate del confesionario se observa el desajuste de piezas debido a que algunas piezas han perdido su ubicación y ajuste original, sin razón aparente. Se infiere que este tipo de desajuste ha sido provocado por el ataque de insectos xilófagos que compromete la estructura de las maderas, aunque la observación inicial no permite establecer la conexión efectiva. Debido a que la inspección visual de las maderas es limitada, no es posible determinar la gravedad del compromiso estructural	40%.	m^2	Media.

	
Fotografía 11 Desajuste de piezas por acción de la humedad (2024/07/15).	*Fotografía 12 Desajuste de piezas por acción de insectos xilófagos (2024/07/15).*

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Abrasión	Extrínseco, Antropogénico. Físico.	En las molduras más expuestas al contacto, como las áreas de mayor relieve presentes en los dados inferiores se encuentra un desgaste que afecta su superficie. El deterioro se traduce en la pérdida de brillo, desgaste de los colores y, en casos extremos, incluso la exposición de la base de preparación y madera subyacente. La capa pictórica y dorado ha sufrido un desgaste debido a la fricción o al roce constante. Esto puede ocurrir por diversas razones: Limpieza inadecuada: el empleo de elementos abrasivos y constantes durante las labores de limpieza, como cepillos duros, paños o productos químicos,	10%.	m^2	Baja

		puede desgastar paulatinamente, la superficie de las molduras.			



Fotografía 13 Abrasión en las molduras del dado izquierdo (2024/07/15).

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Falta de adherencia	Extrínseco, medioambiental. Físico.	En las zonas más afectadas por la humedad y abrasión, se observa una marcada falta de adherencia de base de preparación, capa pictórica y dorado, concretamente en el dado inferior del lado izquierdo.	40%.	m^2	Baja.



Fotografía 14 Falta de adherencia y base de preparación, fondos rojos y dorados (2024/07/15).

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Faltante de dorado /capa pictórica	Extrínseco Antropogénico. Físico, químico.	En las molduras y decoraciones del banco y sotabanco, se presentan pérdidas importantes de dorado, que en algunos puntos compromete la base de preparación. Las causas son de diversa índole: Variación de condiciones ambientales, provocan la expansión y contracción de la madera debido a cambios climáticos puede hacer que las capas de dorado se desprendan. En algunas zonas se ve agradado debido a escorrentías de agua lluvia que afectaron el Confesionario en algún momento, concentradas en el lateral derecho. Mantenimientos deficientes y manipulación constante que han provocado desgaste.	10%.	m^2	Alta.



Fotografía 15 Faltantes de dorado y policromía (2024/07/15).



Fotografía 16 Faltantes de elementos decorativos (2024/07/15).

Intervenciones anteriores

Indicador / Deterioro	Factor / Mecanismo	Localización / Descripción / Causa	% de afectación	Unidad de medida	Intensidad
Aplicación de pintura en fondos	Extrínseco, antropogénico. Físico.	En el fondo liso del remate se observa a la aplicación puntual de pintura roja. Dado que cubren las galerías de insectos xilófagos, se infiere que se aplicaron para cubrir las manifestaciones físicas del deterioro biológico. No obstante, esta intervención no interfiere en la presentación y lectura estética de la pieza.	10%.	m^2	Alta.



Fotografía 17 Aplicación de pintura roja para cubrir galerías de insectos (2024/07/15).



Ilustración 1 Estado de conservación Confesionario

Diagnóstico

El Confesionario se encuentra en un estado de conservación regular. El principal deterioro que presenta es de carácter estructural, presenta desajuste de piezas, aunque no se ha podido determinar la razón exacta.

Presenta ataque de insectos xilófagos, que ha causado pérdidas menores de madera. Se han realizado desinsectaciones en julio de 2024, lo que sugiere que el ataque biológico podría haberse erradicado. Sin embargo, es necesario llevar a cabo un monitoreo constante, ya que las condiciones en la ciudad son propicias para el desarrollo de este tipo de deterioro. El mobiliario cercano también presenta ataques biológicos activos en la actualidad.

Presenta falta de adherencia y faltantes de base de preparación, dorados y policromía originado cuando el Confesionario estuvo expuesto a una gotera en el costado izquierdo que surgió en el cielorraso, y que recientemente se ha reparado.

Durante las acciones de primeros auxilios, se comprobó que el Confesionario presenta suciedad acumulada en los vidrios de las claraboyas, que implican el desmontaje de estos para adelantar la limpieza completa, ya que no es posible llegar a ellos por la parte superior.

En cuanto a los acabados del Confesionario (bases de preparación, fondos rojos y dorados), han experimentado degradación que va desde la falta de adherencia hasta la pérdida total. Esto se debe a la interacción de la humedad con los materiales. Se observan abrasiones, desgastes y pérdidas de dorados y fondos rojos, posiblemente causados por el uso inadecuado por parte de los feligreses o mantenimientos deficientes.

Las intervenciones anteriores, se limitan a la aplicación de pintura roja en la parte alta de del remate, empleado para cubrir las galerías hachas por insectos xilófagos.

Algunas molduras se encuentran parcialmente desprendidas de los tablones lisos, aunque al parecer en la actualidad no revisten peligro de pérdida, aunque se considera necesario ajustar las piezas desfazadas.

Propuesta de intervención.

1. **Actualización del estado de conservación:**

Unidad de Medida: unidad (ud.)

Descripción: dado que el principal deterioro que presentan los Confesionarios es el ataque de insectos xilófagos, su estabilidad estructural es incierta. Aunque se han realizado desinsectaciones en julio de 2024, es necesario llevar a cabo un monitoreo constante debido a las condiciones propicias en la ciudad para este tipo de deterioro. Además, se han identificado otros bienes cercanos (artesonados, butacas y puertas) con

ataques activos de xilófagos, que representan un riesgo de infección para todos los soportes a base de celulosa.

Procedimiento de ejecución: realizar una inspección visual general, documentando el estado de conservación de los bienes mediante registros gráficos y fotográficos completos. Esto permitirá establecer la evolución de los deterioros presentes.

Con base en la documentación, determinar las áreas específicas que requieren tratamiento durante la intervención planificada.

Tolerancia de aceptación: el objetivo es identificar cambios significativos y/o un aumento en la extensión e intensidad de los deterioros existentes.

Ensayos por realizar: ninguno

Materiales: papelería.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco y arnés.

Equipos: cámara fotográfica, andamio certificado (si aplica).

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

2. **Limpieza superficial.**

Unidad de medida: metro cuadrado (m2).

Descripción: el objetivo de este procedimiento es la remoción mecánica superficial de todo tipo de suciedad y material ajeno a los bienes, que pueda convertirse en adsorbente de humedad.

Para eliminar el polvo, material particulado contaminante y suciedad acumulada inconsistente o no consolidada (como polvo, hollín, excrementos de aves, entre otros), se llevará a cabo una eliminación en toda la superficie mediante la acción mecánica leve sobre el polvo y el material particulado acumulado superficialmente.

Procedimiento de ejecución:

- Se realizará la limpieza utilizando brochas y aspersores de aire que ejecutan una acción mecánica leve para eliminar el polvo y el material particulado depositado en la superficie. La intensidad de esta acción dependerá de la cantidad de materiales acumulados.
- En caso de encontrar una mayor acumulación de polvo y suciedad, se emplearán aspiradoras con boquillas equipadas con cepillos, así como brochas de cerdas suaves y bayetilla blanca. La selección del grado de succión se ajustará al estado de cada elemento y a la cantidad de materiales acumulados.

Tolerancia de aceptación: se espera obtener una superficie limpia, libre de polvo y de suciedad superficial, sin afectaciones ocasionadas por la limpieza.

Ensayos por realizar: ninguno.

Materiales: brochas gruesa y fina de pelo natural, cepillos de nylon fino y grueso y fibras naturales de cerdas suaves. Bayetillas blancas, pera aspersión, baldes, recogedor, bolsas de basura.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado (si aplica).

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga (si aplica).

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas y mascarillas con filtro para polvo, monogafas, guantes nitrilo y caucho, botas, casco.

Herramienta menor: aspersor de baja presión. reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

3. Desmontaje de piezas con compromiso estructural

Unidad de medida: pieza de madera de 3 m de largo (30.000 cm3)

Descripción: se propone desmontar las piezas que presentan compromiso estructural debido al ataque biológico de insectos xilófagos y la pudrición producida por los hongos xilófagos, catalizada por las escorrentías de agua lluvia.

Procedimiento de ejecución:

- Es necesario emplear madera de buena calidad, seca y tratada, para asegurar su mayor permanencia a lo largo del tiempo. Se sugiere el uso de madera de cedro rojo o cedro Puerto Asís, que se encuentra con relativa facilidad en el mercado. La madera debe estar seca para reducir la humedad y evitar deformaciones, grietas u otros problemas posteriores.
- El tratamiento de inmunización previo de la madera mejora su longevidad, reduce la necesidad de mantenimiento constante y la protege contra hongos, insectos y humedad.
- Una vez que la madera está seca, se procede al cepillado en el sentido de las fibras para evitar astillamientos y lograr una superficie lisa y uniforme.
- Además, la madera debe someterse a un proceso de inmunización para aumentar su resistencia y durabilidad. Este tratamiento la protege contra la humedad, el ataque de insectos, hongos y otros factores que podrían debilitarla y reducir su vida útil.
- Existen métodos de aplicación manual que utilizan sustancias a base de clorpirifos, piretroides y organofosforados, aunque son altamente tóxicas. A pesar de su costo, ofrecen buenos porcentajes de protección.

- Se sugiere una alternativa de tratamiento amigable con el medio ambiente, que reduzca la toxicidad y contribuya a la preservación ambiental y la salud humana.

  Inmunización por inmersión: sumergir las piezas de madera en tanques con soluciones de agua y sales de boro para que el material absorba el compuesto. Este método es eficiente para madera interior no expuesta a la intemperie y es relativamente económico.

  Inmunización por vacío-presión: ofrece una protección más completa y duradera, además de una menor huella ambiental. Se introduce la madera seca en una autoclave, se crea un vacío para extraer el aire y luego se inyectan los inmunizantes a alta presión. Es efectivo para madera expuesta al exterior y diversas aplicaciones.

- Para estos métodos, se emplean sales CCB (Cobre, Boro y Bórax). Algunas empresas han reemplazado el arsénico por boro o bórax para crear estas sales, que son menos tóxicas y más sostenibles.
- El MCA (Cuaternario de Cobre) es otro inmunizante basado en cobre en concentraciones altas y no contiene sales de arsénico. Ofrece un excelente grado de protección a la madera sin los riesgos asociados con sustancias más tóxicas empleadas tradicionalmente.
- Será necesario desmontar las piezas que presenten un alto compromiso estructural debido a la acción de microorganismos e insectos xilófagos.
- Las piezas de madera se cortarán de acuerdo con las dimensiones del elemento a reemplazar o el espacio que se requiere restituir. Se instalarán en su lugar y se sostendrán mediante tarugos de madera de cedro y adhesivo PVA para maderas.

Tolerancia de aceptación: se espera obtener una estructura completa y estable, sin faltantes, que permita una lectura unificada y asegure la estabilidad estructural del Confesionario.

Ensayos por realizar: ninguno

Materiales: madera de cedro rojo o Puerto Asís seca y tratada.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: sierras eléctricas o de mano, reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora. Adhesivo PVA para madera.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

4. **Consolidación de bases de preparación**

Unidad de medida: metro cuadrado (m2).

Descripción: dado que durante las acciones de conservación y emergencia llevadas a cabo entre julio y octubre de 2024, se incluyó la consolidación de bases de preparación y estratos que presentaban falta de adherencia, no se descarta que este deterioro continúe manifestándose. Por lo tanto, se propone adelantar el proceso en caso de ser necesario.

Procedimiento de ejecución: en este caso, se prefieren los productos inorgánicos inertes, ya que, dadas las condiciones ambientales, existe la posibilidad de proliferación de ataque biológico, ya sean insectos o microorganismos xilófagos.

Se propone adelantar el proceso de consolidación empleando el adhesivo sintético Primal E33 y aplicándolo mediante inyección o brochado, diluido al 3% o 5% en agua destilada, según las características de la zona a tratar. Es importante limpiar los excesos de adhesivo antes de que polimericen, utilizando un hisopo húmedo para evitar la formación de manchas en la superficie.

Tolerancia de aceptación: se espera que una vez se haya adelantado el proceso, los estratos se encuentren bien adheridos al soporte, se compruebe su estabilidad física, y que la penetración del adhesivo haya sido la adecuada, sin que se presenten manchas de adhesivo y /o escorrentías en superficie.

Ensayos por realizar: ninguno.

Materiales: adhesivo sintético Primal E33, alcohol etílico 96%, jeringas de 5 cc, algodón.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: aspersor de baja presión. reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

5. **Fijado de policromía y laminilla de oro**

Unidad de medida: metro cuadrado (m2).

Descripción: en el mismo sentido, aun después de las acciones de conservación y emergencia, pueden presentarse áreas en las que aún persistan levantamientos y/o desprendimientos de estratos de policromía y dorado.

Por lo anterior, será necesario adelantar el proceso de fijado de estos estratos mediante la aplicación de un producto inorgánico inerte, ya sea con pincel o inyección, dependiendo

de la necesidad de la zona a intervenir. Esto evitará que continúe el desprendimiento y la pérdida de fragmentos.

Igual que en el caso anterior, se desaconsejan los productos orgánicos, dado que las condiciones ambientales son propicias para la proliferación de ataques biológicos en el soporte celulósico. Se sugiere el uso de Primal E33 disuelto en agua destilada, entre el 3% y el 5%, de acuerdo con las características y necesidades de las zonas a tratar.

Procedimiento de ejecución: el proceso se llevará a cabo rompiendo la tensión superficial con alcohol, a fin de asegurar la adecuada penetración del adhesivo. A continuación, se inyectará el adhesivo disuelto y se ejercerá una ligera presión con una mota de algodón en la medida en que las capas a fijar se hayan humedecido y se encuentren lo suficientemente flexibles para evitar que se quiebren, antes de lograr una adecuada adhesión.

Finalmente, se eliminarán los excesos con un hisopo de algodón humedecido en agua, evitando que se generen manchas en la zona.

Tolerancia de aceptación: se espera que una vez se haya adelantado el proceso, los estratos se encuentren bien adheridos al soporte, se compruebe su estabilidad física, y que la penetración del adhesivo haya sido la adecuada, sin que se presenten manchas de adhesivo y /o escorrentías en superficie.

Ensayos por realizar: ninguno.

Materiales: Primal E33, agua destilada, alcohol etílico 96%, jeringas de 5cc, algodón.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: aspersor de baja presión. reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

6. Restitución de bases de preparación

Unidad de medida:

Descripción: en las zonas donde se ha perdido la base de preparación y las capas de dorado y policromía, será necesario restituir la base de preparación para nivelar la superficie, asegurar su estabilidad y prepararla para la reintegración estética.

Para ello, es importante tener en cuenta los diferentes tipos de lagunas presentes, clasificándolas según su grado de deterioro, y aplicar medidas específicas para cada una de ellas. Estas categorías son:

- Abrasión parcial de la película pictórica.
- Pérdida total de la película pictórica.
- Pérdida de película pictórica y base de preparación.
- Pérdida de película pictórica, base de preparación y soporte.

La restitución se llevará a cabo mediante la preparación de una mezcla de carbonato de calcio y adhesivo sintético. Se sugiere colorear esta mezcla con un tono base obtenido de tierras minerales, dependiendo de la zona a restituir. Esto garantizará su estabilidad física y cromática a lo largo del tiempo y facilitará la posterior presentación estética de policromía y dorados.

La tonalidad del resane será a criterio del restaurador de bienes muebles responsable de la ejecución de la obra, y deberá ser coherente con las tonalidades del área a intervenir. Además, es fundamental que los materiales empleados para la restitución sean compatibles con los materiales originales presentes en la obra.

Visualmente, los resanes deben presentar una textura semejante a la original. Asimismo, será necesario eliminar los resanes inadecuados, desprendidos o que presenten problemas técnicos que impidan su reutilización. Sin embargo, esta eliminación no debe causar deterioros mayores en las pinturas originales colindantes.

Procedimiento de ejecución: para preparar la base de restitución, se creará una mezcla de adhesivo sintético (Primal E 33) con carga de carbonato de calcio y pigmentos minerales (óxidos de hierro rojos y amarillos, según el caso). El objetivo es lograr una base del mismo color para que la reintegración de los dorados y la policromía tengan un buen resultado. La pasta resultante debe ser plástica y de fácil manejo para que se adhiera correctamente al soporte.

El proceso se llevará a cabo de la siguiente manera:

Humectación: se humedecerá ligeramente la zona a resanar, que debe estar limpia y libre de polvo. Esto permitirá que la pasta se adhiera adecuadamente. En caso de áreas muy grandes, se sugiere aplicar una capa inicial de adhesivo para garantizar un buen agarre de la pasta antes de aplicar el resane.

Aplicación de las pastas de colores: las diferentes pastas de colores se aplicarán con espátula de madera o plástica. Se desaconseja el uso de espátulas metálicas, ya que tienden a oscurecerse debido a la fricción con el metal.

Pulido mecánico: una vez aplicadas las pastas, se pulirán mecánicamente hasta lograr una nivelación con el estrato original y una textura semejante.

Es importante que los materiales utilizados para el resane sean compatibles con los originales presentes en la obra. Asimismo, visualmente, los resanes deben ser similares en textura a la original. Se eliminarán los resanes inadecuados o desprendidos, siempre cuidando no comprometer las pinturas originales colindantes.

Tolerancia de aceptación: una vez finalizado el proceso se espera que las zonas resanadas se encuentren niveladas, sin sobrepasar los límites del faltante y siguiendo la textura del estrato original.

Ensayos por realizar: ninguno

Materiales: Primal E33, agua destilada, alcohol etílico 96%, jeringas de 5 cc, algodón, brochas y pinceles, juego de espátulas plásticas y de madera, recipientes de caucho, mango de bisturí, atomizador.

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: aspersor de baja presión. reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

7. Presentación estética (dorados y fondos)

Unidad de medida:

Descripción: para llevar a cabo la reintegración cromática en las zonas afectadas, se sugiere el siguiente procedimiento:

Reintegración de dorados: utilizando pinceles de cerdas finas, se realizará la reintegración mediante la aplicación de pigmentos dorados ya sea de naturaleza acrílica o mineral (micas a base de filosilicatos) de color dorado hasta lograr la integración completa. Este mismo tratamiento se aplicará en áreas con abrasiones o pérdidas puntuales.

Elección de colores y técnicas: la reintegración cromática de las lagunas y los resanes se realizará empleando colores al barniz y pigmentos específicos para restauración. Se debe utilizar una técnica que garantice una presentación estética adecuada. Esto puede ser rigattino (trateggio), puntillismo o veladuras, según el criterio del restaurador. El uso de pinceles de punta redonda facilitará la imitación de la textura y la amplitud del faltante.

Proceso de reintegración:

Cierre de abrasiones: se comenzará cerrando las abrasiones mediante aguadas de color o veladuras de colores al barniz, ajustándose a las circunstancias de color y brillo del acabado original.

Tratamiento de lagunas de menor dimensión: se tratarán las lagunas más pequeñas imitando los colores circundantes y respetando los límites sin sobrepasar al original.

Evaluación de lagunas mayores: una vez cerrados los faltantes menores, se evaluará el tratamiento de las lagunas mayores. Se aplicará color corpóreo o veladura, según el área a imitar y sus acabados originales. Se realizará una lectura general para determinar si se requieren retoques finales o si el proceso está completo.

Capa de recubrimiento: al finalizar la reintegración, se evaluará la necesidad de aplicar una capa de recubrimiento sobre las zonas reintegradas para homogeneizar el acabado con el original. Dado que el poder cubriente del color es bajo, se aplicarán una o dos capas, evitando el uso de brochas para evitar la formación de capas gruesas que generen textura en la superficie.

Tolerancia de aceptación: una vez finalizado el proceso se espera que las zonas reintegradas cromáticamente ya sea de color, fondos y/o dorados se encuentren homogéneas, niveladas, sin sobrepasar los límites del faltante y siguiendo la textura del estrato original y que permita la apreciación del acabado sin interrupciones en su unidad.

Ensayos por realizar: pruebas previas de integración de color, empleando distintas técnicas como rigattino (trateggio), puntillismo o veladuras, entre otras, con el fin de determinar cuál es la más adecuada para lograr una completa integración de las zonas de intervención con el original.

Materiales: colores dorados acrílicos, filosilicatos (micas) dorados, colores al barniz calidad de restauración, agua, pinceles, paleta, toallas de papel, paraloid B72 (etilo metacrilato) B72 (etilo metacrilato).

Equipo:

Equipos para trabajo seguro en alturas andamio certificado.

Equipos de protección contra caídas: arnés + eslinga.

Equipos de protección personal (EPP): overol, tapabocas, monogafas, guantes, botas, casco.

Herramienta menor: aspersor de baja presión. reflectores, extensiones eléctricas, aspiradora.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles, auxiliar de restauración.

8. Memoria técnica de intervención.

Unidad de medida: unidad (ud.)

Descripción: culminados los procesos de intervención sobre los Confesionarios y bienes muebles asociados, el Restaurador de bienes muebles elaborará la documentación que registre de manera detallada, los procesos llevados a cabo sobre los bienes, durante todo el proceso de intervención. En tal sentido, el contratista entregará informes mensuales de los avances de la intervención, acompañados de detallada documentación gráfica, planimétrica y fotográfica; sin perjuicio de los informes extraordinarios (test de solventes, pruebas de limpieza, pruebas de materiales, entre otros) que se soliciten. En el mismo

sentido, el contratista deberá entregar las fichas técnicas de los materiales que defina emplear durante la intervención y estos deberán estar aprobados previamente.

El registro se hará por escrito, en el formato que para este efecto maneja el grupo de bienes muebles de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de cultura, y será una descripción detallada de los diferentes procesos realizados con documentación fotográfica, planimétrica y gráfica.

Con base en esta información se consignará la información de los procedimientos y desarrollo de los trabajos de manera integral, describiendo los tipos de materiales utilizados, mano de obra, equipos y todo aquello que se requiera para llevar a cabo la intervención.

La memoria técnica de intervención debe contar con información completa clara y precisa. Debe ser un documento que evidencie la historia del bien, sus características y necesidades. Se entregará en medios impreso y magnético.

De acuerdo con los bienes intervenidos, se propondrán los ensayos que el Restaurador de bienes muebles considere que haya lugar, de acuerdo con los principios de la disciplina de la restauración. El examen diagnóstico que se realice debe evaluar la naturaleza de sus materiales y los factores, causas, mecanismos e indicadores de alteración que afectan su conservación. Las propuestas de intervención deben realizar una evaluación crítica de los tratamientos a realizar y de los métodos a la luz de los adelantos tecnológicos propios de la profesión.

Procedimiento de ejecución: se complementará la actualización del estado de conservación mencionada en el punto 1; se incluirá una descripción detallada de las actividades adelantadas durante el desarrollo de los procesos propuestos e incluirá documentación fotográfica pertinente.

Tolerancia de aceptación: No aplica

Ensayos por realizar: No aplica

Materiales: papel de calidad, impresión de calidad fotográfica, medio magnético requerido.

Equipos: computador, cámara fotográfica, herramientas de medición, equipos de impresión, plotter.

Mano de obra: Restaurador de bienes muebles.

Acciones de conservación y emergencia.

Durante los meses de julio a octubre de 2024, se adelantaron acciones de consolidación y emergencias encaminadas a solucionar los deterioros más apremiantes de los Confesionarios, cómo el ataque biológico y el desajuste de piezas de madera**.** A continuación, se describen los procesos realizados:

Limpieza superficial: consistió en la eliminación de material particulado acumulado, telarañas, insectos, escombros entre otros, mediante la acción mecánica de brochas, bayetillas blancas y aspiradora a baja presión con boquillas especiales para llegar a los lugares de difícil acceso.

En las zonas en donde los depósitos de material particulado se encuentran consolidados, se recurrió a la limpieza con hisopos embebidos en Varsol para facilitar su eliminación.

Fue necesario repetir el proceso previo a la segunda aplicación de inmunizante.

Este proceso también se llevó a cabo en la imaginería y textiles asociados al Confesionario.

Desinfección/Desinsectación de los bienes que presentan signos evidentes de infestación de insectos: dado que los Confesionarios presentan deterioro biológico por la acción de insectos y microorganismos xilófagos, se adelantó la primera aplicación de inmunizante para madera Texsa ®, tras la aprobación de la supervisión en visita adelantada el pasado 19/07/2024, de acuerdo con las especificaciones e instrucciones del fabricante, es decir con las superficies secas y limpias, aplicada directamente sobre la madera con la ayuda de brochas de cerdas naturales en las zonas planas, parte posterior de los Confesionarios, entablamentos, nichos y remates, hasta cubrir toda la superficie de manera que se aseguró una buena impregnación del producto.

No se aplicó sobre laminillas doradas o policromía a fin de evitar reacciones adversas como la aparición de manchas o posibles cambios de coloración debido a la reacción de los materiales originales con los componentes químicos del inmunizante.

Para acceder de manera profunda en la estructura de la madera y garantizar la adecuada penetración y asegurar la eliminación de insectos xilófagos, huevos y larvas se aplicó el producto por inyección aprovechando los orificios, galerías, grietas y fisuras presentes en la madera.

Con el fin de minimizar el riesgo de una reinfestación de insectos xilófagos, fue necesario repetir el proceso de inmunización.

En el mismo sentido se llevó a cabo este proceso en la imaginería asociada.

Fijado de policromía y laminilla de oro: en zonas de levantamiento o desprendimiento de estas capas en los Confesionarios o imaginería, se debió fijar estos estratos aplicando

paraloid disuelto en thinner con pincel y brocha dependiendo de la zona por fijar, para evitar que continúe el desprendimiento y pérdida de policromía y dorados.

En este caso se utilizó un producto inorgánico e inerte que garantizar un correcto fijado y estabilización de la policromía y la laminilla dorada al no reaccionar de manera adverso e impedir el resurgimiento o proliferación de agentes biológicos que puedan afectar nuevamente a la madera de soporte.

Consolidación/Fijación de estratos: en los Confesionarios en los que se haya afectado la madera por acción de agentes biológicos, y por lo tanto se encuentre pulverulenta o inestable, se deberá aplicar un producto consolidante de conservación de tipo inorgánico por medio de inyección y brocha. Este producto inerte garantizar una correcta consolidación del soporte y evitar el surgimiento o proliferación de agentes biológicos que puedan afectar los Confesionarios con posterioridad.

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14801037581

(415)7707212489984(8020) 000001480103758 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
6 7 6 3 5 6 9	4	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	6 7 6 3 5 6 9	1 9 7 8 1 1 2 8

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Boyacá 1 5	Tunja 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
SUAREZ	RODRIGUEZ	TEMISTOCLES	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 70 C 80 48 AP 1002 TO 2

42. Correo electrónico: temistoclessuarez@yahoo.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	5 2 4 9 1 3 9	3 0 0 3 3 0 0 1 3 5

CLASIFICACIÓN

Actividad económica					Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 / 2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 5	2 0 0 5 0 4 0 5	1 8 1 1	2 0 1 5 0 8 1 8	7 1 2 0 / 7 3 1 0	2 4 5 2	0

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	2	2	4	2	4	8	5	2																	

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
22- Obligado a cumplir deberes formales a
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 12 - 10 / 16 : 47: 23

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre SUAREZ RODRIGUEZ TEMISTOCLES

985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14801037581

(415)7707212489984(8020) **000001480103758 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
6 7 6 3 5 6 9	4	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza		63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas		70. Beneficio	

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 9	
72. Número		
73. Fecha		
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro	2 0 0 3 1 0 2 4	
77. No. Matrícula mercantil	0 1 3 1 8 4 8 9	
78. Departamento	1 1	
79. Ciudad/Municipio	4	
Vigencia		
80. Desde		
81. Hasta		

Composición del Capital

82. Nacional ____ %

83. Nacional público ____ %

84. Nacional privado ____ %

85. Extranjero ____ %

86. Extranjero público ____ %

87. Extranjero privado ____ %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 0	2 0 1 6 0 1 0 1		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14801037581

(415)7707212489984(8020) **000001480103758 1**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
6 7 6 3 5 6 9		Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	5 1 7 2 0 1 3 7		1 9 0 2 5 T

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres
GAITAN	COPETE	NOHRA	PATRICIA

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada
9 0 0 6 3 2 0 2 9	1	SERVIASESORIAS AL DIA S A S

159. Fecha de nombramiento
2 0 1 3 0 6 2 6

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

BOGOTA D.C., **16/09/2024**
DISTRITO
CAPITAL,
COLOMBIA,
A quién interese

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor TEMISTOCLES SUAREZ RODRIGUEZ** con **Cédula de Ciudadanía** número **6763569**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS FIJO DIARIO

Número	**0570009870003358**
Fecha de apertura	**30/08/1989**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

DIAN

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA

Temístocles Suárez R.

Representación Gráfica

Datos del Documento

Código Único de Factura - CUFE :
f0fb7cb84b4bc1eccc2ef2ecc91e7cf6b957eede119e3f5148ff42a65a526533ce33c970e06a225c4fb07f5f640a7334

Número de Factura: FE-153
Fecha de Emisión: 27/09/2024
Fecha de Vencimiento: 27/10/2024
Tipo de Operación: 10 - Estándar

Forma de pago: Crédito
Medio de Pago: Crédito Ahorro
Orden de pedido:
Fecha de orden de pedido:

Datos del Emisor / Vendedor

Razón Social: SUAREZ RODRIGUEZ TEMISTOCLES
Nombre Comercial: SUAREZ RODRIGUEZ TEMISTOCLES
Nit del Emisor: 6763569
Tipo de Contribuyente: Persona Natural
Régimen Fiscal:R-99-PN
Responsabilidad tributaria: ZZ - No aplica
Actividad Económica: 9005

País: Colombia
Departamento: Bogotá
Municipio / Ciudad: Bogotá, D.c.
Dirección: CR 70 C 80 48 AP 1002 TO 2
Teléfono / Móvil: 5249139
Correo: temistoclessuarez@yahoo.com

Datos del Adquiriente / Comprador

Nombre o Razón Social: Ministerio de Cultura
Tipo de Documento: NIT
Número Documento: 830034348
Tipo de Contribuyente: Persona Jurídica
Régimen fiscal: R-99-PN
Responsabilidad tributaria: ZZ - No aplica

País: Colombia
Departamento: Bogotá
Municipio / Ciudad: Bogotá, D.c.
Dirección: CR 8 8 55
Teléfono / Móvil: 3424100
Correo: siifnacion.facturaelectronica@minhacienda.gov.co

Detalles de Productos

								IMPUESTOS				
Nro.	Código	Descripción	U/M	Cantidad	Precio unitario	Descuento detalle	Recargo detalle	IVA	%	INC	%	Precio unitario de venta
1	3687	Primer pago equivalente al 20 porciento del contrato de prestacion de servicios 3687 de 2024 de acuerdo a la calusula CUARTA FORMA DE PAGO	NIU	1,00	$ 41.313.512,61	$ 0,00	$ 0,00	$ 7.849.567,39	19.00			$ 41.313.512,61

Notas Finales

#$33-01-01; Contrato 3687-2024; eserpa@mincultura.gov.co #$
Linea de negocio:

Datos Totales



Documento generado el:
27/09/2024 15:06:40
Documento validado por la DIAN:
27/09/2024 15:06:40
XML Generado por:
Solución Gratuita DIAN
800197268
PDF Generado por:
Solución Gratuita DIAN
Nit:800197268

MONEDA	COP
TASA DE CAMBIO	

Subtotal	41.313.512,61
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Total Bruto Factura	41.313.512,61
IVA	7.849.567,39
INC	0,00
Bolsas	0,00
Otros impuestos	0,00
Total impuesto (=)	7.849.567,39
Total neto factura (=)	49.163.080,00
Descuento Global (-)	0,00
Recargo Global (+)	0,00
Total factura (=) **COP $**	$ 49.163.080,00

Valores informativos

ANTICIPOS	
Anticipos	0,00

RETENCIONES	
Rete fuente	0,00
Rete IVA	0,00
Rete ICA	0,00

Numero de Autorización: 18764071788115 Rango desde: 140 Rango hasta: 200 Vigencia: 2024-11-30