INFORME FINAL VISITAS IN SITU

DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA

Joaquín Ramón Prince Burgués

FECHA DE PRESENTACIÓN

DICIEMBRE 2023

PLAN DE TRABAJO 2023

Nombre del Proyecto:	Realizacion de visitas in situ a escuelas de música
Objetivo del Proyecto:	Desarrollar la asesoría musical, pedagógica y de gestión a través de visitas in situ, a las Escuelas municipales de música priorizadas, de acuerdo con los lineamientos formulados por el Plan Nacional de Música para la Convivencia, en el marco del Convenio No. 4050 de 2023, suscrito entre el Ministerio de Cultura.
Lugar (es) de ejecución:	Manaure - Departamento de La Guajira
Fecha Inicio y finalización	Entre el 15 de noviembre de 2023 y el 15 de diciembre de 2023

Planificación Detallada del Proyecto

Componente	Actividad	Responsable	Noviembre				Diciembre				Estado	% cumplimiento	Observaciones
			S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4			
Alistamiento	Participar del Comité inicial con el Ministerio de Cultura y la Corporacion Piensa	Joaquin Ramón Prince		X							Finalizado	100%	
	Participar de la Mesa de trabajo para la socializacion de formatos de visitas in situ	Joaquin Ramón Prince			X						Finalizado	100%	
Ejecución	1. Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances y productos a realizar durante la ejecución del presente contrato.	Joaquin Ramón Prince					X				Finalizado	100%	
	2. Realizar una asesoría técnica pedagógica, con el fin de cualificar técnica, musical y pedagógica a los formadores de la Escuela municipal de música, guiarlos en la elaboración y/o revisión de los programas de formación de la escuela y generar un espacio de apropiación del material pedagógico publicado por el proyecto editorial del PNMC	Joaquin Ramón Prince					X				Por Realizar	100%	
	3. Realizar una asesoría técnica de gestión que permita recolectar información sobre el estado de la escuela y su modelo organizativo, así como el seguimiento a las acciones de la escuela de música con relación a la gestión para fortalecimiento de la escuela municipal de música.	Joaquin Ramón Prince					X				Finalizado	100%	
	4. Realizar el seguimiento dotación brindada por el Ministerio de Cultura y el PNMC, con el fin de verificar la existencia de la dotación entregada, almacenamiento y estado de los instrumentos, solicitando las evidencias de la inclusión en el inventario del municipio y póliza global de la dotación recibida.	Joaquin Ramón Prince					X				Finalizado	100%	
	5. Realizar y garantizar el registro o actualización de la(s) escuela(s) asesorada(s), en el Sistema de Información de la Música SIMUS y SIARTES	Joaquin Ramón Prince					X				Finalizado	100%	
	6. Al finalizar, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato.	Joaquin Ramón Prince					X				En proceso	100%	
	7. Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual	Joaquin Ramón Prince											
Comunicaciones	Comunicación via telefonica	Joaquin Ramón Prince	x	x	x	x	x	x					
Seguimiento y monitoreo	Comites tecnicos en modalidad virtual	Joaquin Ramón Prince			x	x							
Reporte de información	Entrega de informes	Joaquin Ramón Prince						X					
	Entrega de documentacion en medio magnetico	Joaquin Ramón Prince						X					

MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023

INFORME DE ACTIVIDADES - (Joaquín Ramon Prince Bruges)
CONTRATO N.º: MCM-A 0 201

Introducción:
El presente informe tiene como propósito detallar las actividades realizadas en el marco del Convenio No. 4050 de 2023, en el que la CORPORACIÓN PI3NSA en alianza con el MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA han trabajado conjuntamente para desarrollar la asesoría musical, pedagógica y de gestión a través de visitas in situ, a las Escuelas municipales de música priorizadas, de acuerdo con los lineamientos formulados por el Plan Nacional de Música para la Convivencia. El informe se enfoca en el período comprendido entre los meses de noviembre y diciembre de 2023, y busca resumir los logros, desafíos y aprendizajes obtenidos durante esta etapa del proyecto.

Nombre del Contratista: Joaquín Ramón Prince Bruges	
Número Documento: 5184917	
Período: del 15 de noviembre al 15 de diciembre	**Fecha presentación informe: 12 de febrero de 2024**
Obligación específica 1: Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances y productos a realizar durante la ejecución del presente contrato.	
Acciones y fechas: el 29 de noviembre de 2023, se presentó el plan de trabajo y cronograma realizado, en donde está estipulado las actividades a realizar durante la ejecución del contrato. Se tuvo en cuenta las visitas a realizar para determinar el desarrollo de las obligaciones.	
Medios de Verificación: Ver anexo en la carpeta de drive titulado Plan de trabajo y cronograma.	
Observaciones: Se realizaron algunos ajustes en el cronograma debido a que a los formadores se les dificulto la asistencia en la fecha prevista, razón por la cual se reprogramó la segunda visita de acuerdo a la disponibilidad de todos.	
Obligación específica 2: Realizar una asesoría técnica pedagógica, con el fin de cualificar técnica, musical y pedagógica a los formadores de la Escuela municipal de música, guiarlos en la elaboración y/o revisión de los programas de formación de la escuela y generar un espacio de apropiación del material pedagógico publicado por el proyecto editorial del PNMC.	
Acciones y fechas: el 11 de diciembre de 2023, se realizó la asesoría técnica pedagógica con los formadores incluyendo a la coordinadora de la casa de cultura con el fin de guiarlos en la elaboración de los proyectos pedagógicos y las rutas pedagógicas, para ello se les socializó el plan nacional de música y los formatos a diligenciar.	

Medios de Verificación: Ver documentos adjuntos en las carpetas en el drive titulado: Modelo Pedagógico y Ruta Pedagógica. Ver también la asistencia en la carpeta "acta de reunión".
Observaciones: En esta visita los formadores manifestaron que no se manejan proyectos pedagógicos o rutas pedagógicas, por eso se hizo el ejercicio de establecer un proyecto pedagógico para el próximo año, también se realizó el ejercicio de cómo organizar una ruta pedagógica por mes, en este caso se hizo el ejercicio con los últimos meses para que en el próximo año los formadores establezcan una ruta pedagógica por mes desde el inicio del proceso de formación. Por otro lado, en la casa de cultura solo se desarrollan 7 prácticas musicales, pero, solo se pudo reunir con dos formadores (piano y guitarra) con los cuales se hizo el proyecto pedagógico.
Obligación específica 3: Realizar una asesoría técnica de gestión que permita recolectar información sobre el estado de la escuela y su modelo organizativo, así como el seguimiento a las acciones de la escuela de música con relación a la gestión para fortalecimiento de la escuela municipal de música.
Acciones y fechas: El 04 de diciembre de 2023, se realizó la visita in situ en donde se reunió con la coordinadora de la casa de cultura la cual brindó toda la información relacionada con la organización y constitución tanto de la escuela como de la casa de cultura. Se realizó la asesoría técnica de gestión lo que permitió diligenciar el instrumento de visita in situ con toda la información y soportes debidos para el fortalecimiento no solo de la escuela sino también de la casa de cultura. Así mismo, se socializó las acciones a desarrollar en la próxima en la visita en donde se solicita el encuentro con los formadores.
Medios de Verificación: Ver anexo en la carpeta de drive titulada "instrumento de visita in situ" con los soportes debidos, así mismo se adjuntaron imágenes y videos en la carpeta "registro audiovisual" Ver también asistencias en la carpeta "Acta de reunión".
Observaciones: Durante esta visita no se pudo contar con los soportes solicitados por el ministerio como el acta de acuerdo municipal, sin embargo, en la segunda visita fueron entregados debidamente.
Obligación específica 4: Realizar el seguimiento dotación brindada por el Ministerio de Cultura y el PNMC, con el fin de verificar la existencia de la dotación entregada, almacenamiento y estado de los instrumentos, solicitando las evidencias de la inclusión en el inventario del municipio y póliza global de la dotación recibida.
Acciones y fechas: El 11 de diciembre se realizó el seguimiento de la dotación brindada por el ministerio de cultura en donde se verificó el almacenamiento de los instrumentos, estado y existencia de los mismos. Para ello, se recorrió el espacio en donde estaban almacenados los instrumentos. Además, se solicitó el soporte de la inclusión en el inventario y la póliza global.
Medios de Verificación: El seguimiento realizado con sus debidos soportes se puede evidenciar en el instrumento de visita in situ en el drive establecido para los soportes de la visita. Así mismo se adjuntó evidencias fotográficas en la carpeta de "registros audiovisuales".
Observaciones: En el seguimiento la casa de cultura entregó solo la copia de la inclusión de los instrumentos en el inventario municipal.

Algunos de estos instrumentos no pudieron ser evidenciados debido a que uno de los almacenamientos estaba cerrado y la persona que posee dicha llave no se encuentra por el momento en el municipio. Se evidenció buen estado de los instrumentos vistos, sin embargo, no hay suficientes espacios de almacenamiento lo cual según los formadores afecta el estado de los mismos.
Obligación específica 5: Realizar y garantizar el registro o actualización de la(s) escuela(s) asesorada(s), en el Sistema de Información de la Música SIMUS y SIARTES
Acciones y fechas: El 11 de diciembre de 2023, se actualizó la información con respecto a la escuela de música, así como de la casa de cultura en donde se contó con la información por parte de la coordinadora y de los formadores musicales.
Medios de Verificación: La actualización de la escuela se encuentra en el "formato reportes escuelas, visitas in situ" debido a que se presentaron inconvenientes con la plataforma SIMUS y para asegurar el registro de información se diligenció en el formato establecido.
Observaciones: Los datos incluidos son generales ya que no manejan una base de datos con toda la información organizacional y estructural de la escuela, razón por la cual se incluyeron los datos brindados por la coordinadora y los formadores.
Obligación específica 6: Al finalizar, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato.
Acciones y fechas: El 15 de diciembre se hizo la entrega del informe junto con los archivos digitales diligenciados y los debidos soportes.
Medios de Verificación: Ver el link de la carpeta de drive en donde están todas las carpetas mencionadas anteriormente.
Observaciones: en la medida posible se diligenció con a cabalidad cada uno de los archivos digitales necesarios para la verificación del cumplimiento de las actividades.
Obligación específica 7: Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual
Acciones y fechas: -
Medios de Verificación:
Observaciones:

FIRMA: _____

NOMBRE: **Joaquín Ramon Prince Bruges**
CÉDULA: **5184917**

INSTRUMENTO DE VISITA Y ACTAS DE REUNIÓN

Escuela de Formación Artística Adalina Gómez Hernández - Manaure

INSTRUMENTO DE REGISTRO DE VISITA IN SITU

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
2023

Contenido

1. INFORMACIÓN GENERAL 2
2. ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y MUSICALES 2
3. ASPECTOS DE GESTIÓN 6
4. CONSIDERACIONES FINALES 11

1. INFORMACIÓN GENERAL

Fecha de realización de la visita: 04/12/2023
Hora de Inicio: 1:00 pm Hora Finalización: 5:30pm

1.1. Información Escuela de música

Departamento: La Guajira
Municipio: Manaure
Nombre de la Escuela de música: Casa de la cultura “Juana Barros Barros”
Escuela de formación artística Adalina Gómez Hernández
Acuerdo Municipal No. 014 2012
Correo electrónico: culturamanaure@yahoo.es

1.2. Información de contacto de la Escuela de música

Nombre: Elizabeth Cárdenas Castillo
Cargo: Coordinadora de cultura y juventud
Teléfono: 3017221781
Correo electrónico: lizcarth@gmail.com

2. ASPECTOS PEDAGÓGICOS Y MUSICALES

2.1. Contexto

El municipio de Manaure está rodeado por el mar Caribe y la cabecera municipal es atravesada por el arroyo Limón que también es un humedal hogar de gran cantidad de especies nativas y migratorias. Cuenta con alrededor de 135.358 Habitantes con una extensión territorial de 1.643 km² y está integrado por su cabecera municipal y nueve corregimientos.
La escuela de formación Artística Adalina Gómez Hernández desarrolla sus actividades en la casa de la cultura “Juana Barros Barros” en la Calle 3 # 6 - 35 barrio El Porvenir de Manaure, gran parte de dichas actividades se desarrollan en el parque diagonal a la casa de cultura o en su defecto al exterior de la entrada de dicho lugar debido a su pequeña infraestructura, es decir que no hay espacios suficientes para el desarrollo de las diferentes practicas tanto musicales y artísticas.
La casa de cultura ésta en la cabecera municipal por lo que no hay participación de los niños, adolescentes, jóvenes, adultos etc., ubicados en la zona rural debido a que en su mayoría no cuentan con el transporte para trasladarse hasta la casa de cultura. Cabe resaltar que en el municipio no hay otras escuelas de formación artística y la casa de la cultura es la que lidera el proceso de formación con la escuela Adalina Gómez Hernández, representando además al municipio en eventos intermunicipales.
La casa de la cultura es la que apoya las actividades y representaciones artísticas realizadas por las diferentes instituciones del municipio, así mismo

realiza muestras y apoyo a las actividades municipales en los barrios periféricos y los corregimientos con la danza, música, banda y demás.
Por último, resaltar que los procesos de formación dentro de la casa de cultura realizan muestras artísticas en las diferentes festividades y eventos especiales para el municipio en general.

2.2. Programas de formación musical

Las prácticas musicales desarrolladas en la escuela de música están abiertos a toda la población desde los Infantes (6-11 años), Adolescentes (12 - 17 Años), Jóvenes (18-28 Años), Adultos (29-59 Años), Adulto mayor (60 Años en adelante), también está abierto a la población con discapacidad y población vulnerable.
En la siguiente tabla se describen las prácticas musicales que estuvieron presentes en al año 2023 ya que en la fecha actual no se han establecido contratos para este 2024.

Prácticas musicales desarrolladas en la escuela de música	
Músicas tradicionales vallenata	Consiste en enseñar a tocar acordeón, caja y guacharaca
Bandas sinfónicas vientos	Consiste en enseñar tocar trompeta, troba, trombón, bombos, platillos, saxo etc.
Bandas de marcha y de paz	Para estas bandas el instructor combina instrumentos de percusión, instrumentos melódicos como la lira para las melodías.
Procesos corales	Consiste en enseñar técnicas bucales para el canto.
Piano	Se enseña la estructura y las notas principales del piano. Además, se incluye los procesos corales.
Guitarra	Es en donde se enseña el paso a paso de cómo utilizar la guitarra para después crear ritmos con ella.

En estos procesos de formación se presentan dificultades como la falta de salas acústicas ya que en la casa de cultura solo hay un auditorio que se utiliza como salón para algunos de los procesos de formación musical los cuales eligen horarios diferentes de manera que todos puedan desarrollar sus

actividades, sin embargo en muchas ocasiones el auditorio es utilizado en su mayoría por organizaciones y eventos municipales provocando que las actividades de los diferentes procesos se realicen al frente o en el parque diagonal a la casa de cultura.
En otras palabras, no hay espacios o salones para cada uno de los procesos de formación dificultando así el ritmo de aprendizaje en cada proceso y el uso cómodo de los instrumentos.

Niveles	
Iniciación	En este nivel se explican las teorías de cada practica musical para el conocimiento de los alumnos.
Medio	Es en donde se ponen en práctica el uso de cada instrumento según lo explicado en la iniciación
Avanzado	Es en donde se los alumnos ya pueden crear o recrear melodías con los diferentes instrumentos.

2.3. Cobertura

Prácticas musicales	**No. Estudiantes**
Músicas tradicionales vallenata	27
Bandas sinfónicas vientos	30
Bandas de marcha y de paz	70
Procesos corales	20
Guitarra	25
Piano	30
Total	202

2.4. Programación artística

La programación artística desarrollada en la escuela de música se centra en los eventos establecidos por acuerdo municipal como el cumpleaños del municipio, el 20 de julio, el día de los niños y todos los eventos en los que se requiera muestras artísticas y musicales.
También se realizan tardes culturales (procesos culturales a los barrios periféricos) para integrar a los habitantes que no pueden asistir a la casa de cultura.
Dentro de las muestras se pueden destacar la música vallenata, danza, teatro y bandas sinfónicas de viendo ya que las bandas de paz por lo general se presentan en los eventos institucionales y municipales.

2.5. Celebra la música

La casa de cultura con su escuela de formación musical Adalina Gómez Hernández desean vincularse al evento celebra la música para el reconocimiento, valoración y disfrute de las diversas músicas de cada región, conmemoración con el cual se pretende mostrar los diversos formatos instrumentales de esta escuela.

2.6. El espacio de formación

Como se mencionó anteriormente no hay espacio de formación ni natural ni artificial dentro de la casa de cultura (es necesario una amplia infraestructura), sin embargo, se hace análisis del espacio que por el momento se utiliza para algunos de los procesos de formación.

Natural	Artificial	**X**		
Iluminación:	Adecuado		Inadecuado	**X**
Ventilación:	Adecuado	**X**	Inadecuado	
Acústica:	Adecuado		Inadecuado	**X**
Aislamiento del aula:	Adecuado		Inadecuado	**X**






2.7. Dotación instrumental

De acuerdo a lo dicho por la coordinadora en los últimos años se han entregado las siguientes dotaciones.

Dotación entregada por	Año	Formato Instrumental	¿Cuenta con el acta de entrega?	¿Incluida en el inventario?
Minculturas	2023	Instrumentos de percusión	Si	Si
Gobernación				
Municipio	2022	Instrumentos de sinfonía y percusión	Si	Si

Otros				

A continuación, se muestra el estado de los instrumentos y el debido soporte de inclusión en el inventario.

Libertad y Orden		REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA MUNICIPIO DE MANAURE OFICINA RECURSOS FISICOS			
ORDEN DE:	INGRESO	X	FECHA		
	EGRESO		DIA	MES	AÑO
			30	6	2023
CONVENIO DE ASOCIACION No. 3611 DE 2023					
ENTREGADO POR:		MINCULTURA-FUNDACION CANTO POR LA VIDA		C.C.	
				NIT.	
RECIBIDO POR:		RECURSOS FISICOS		C.C.	85435306

ITEM	DESCRIPCION DEL ELEMENTO	CANTIDAD	V/UNIT.	V.TOTAL
1	ACORDEON VALLENATO.	3	3.550.000	10.650.000
2	GUITARRA.	2	785.400	1.570.800
3	CAJA VALLENATA.	3	313.500	940.500
4	GUACHARACA VALLENATA.	4	60.500	242.000
5	BAJO ELECTRICO MARCA TAJIMA	1	1.393.700	1.393.700
6	BAJO ELECTRICO MARCA TAJIMA	1	1.393.700	1.393.700
7	AMPLIFICADOR DE BAJO MARCA HARKE	1	1.961.300	1.961.300
8	AMPLIFICADOR DE BAJO MARCA HARKE	1	1.961.300	1.961.300
9	ARREGLOS MUSICALES.	2	450.000	450.000
10	KIT DE LIMPIEZA.	1	370.000	370.000
11	GUITARRILLO CON CARTILLA CD.	1	470.000	470.000
				-
			TOTAL	21.773.300

LUIS ARMANDO JIMENEZ
Recursos Fisicos











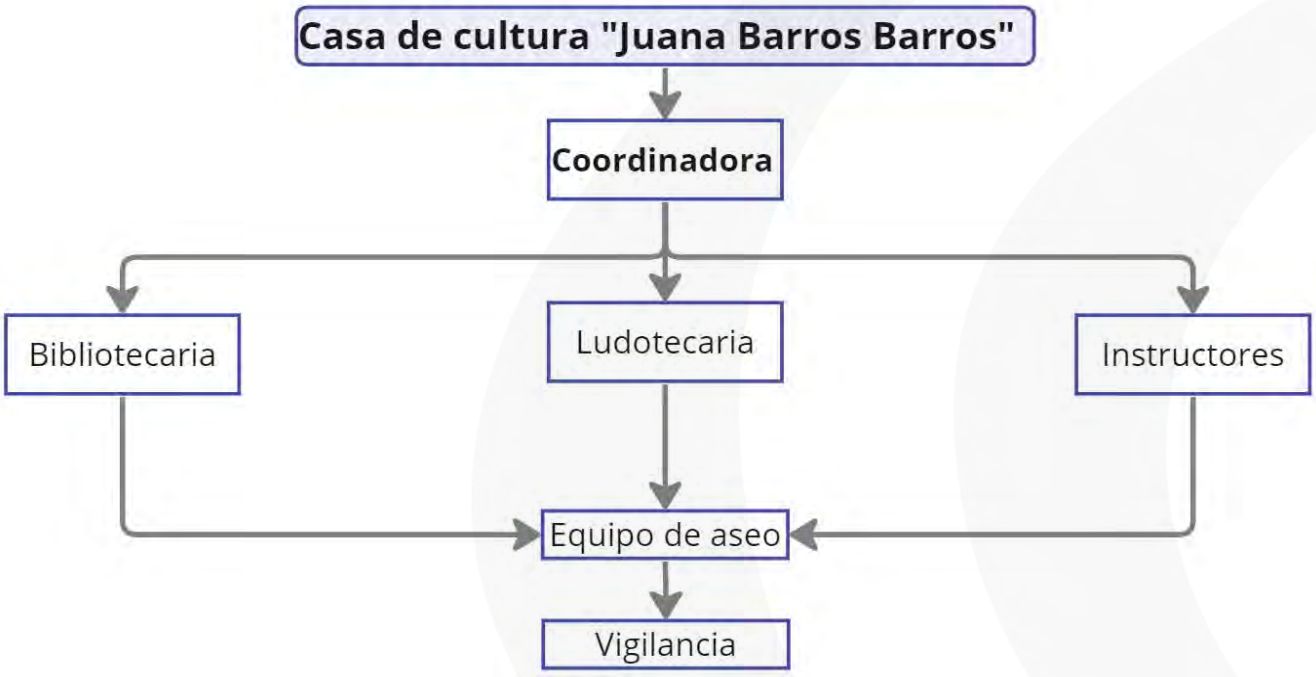
3. ASPECTOS DE GESTIÓN

3.1. Equipo humano y organigrama

El equipo humano esta encabezado por la coordinadora de la casa de cultura Elizabeth Cárdenas Castillo quien se encarga de gestionar, programar, coordinar y ejecutar actividades en donde participe la casa de cultura a través del acuerdo municipal.
Esta la bibliotecaria Marisol sierra quien se encarga de dirigir el orden en la biblioteca y de orientar a los niños de acuerdo a sus necesidades.
Hay dos Ludotecarias (Zulmira Espeleta y Elibeth Valencia) que se encargan de elaborar y dinamizar actividades lúdicas de acuerdo a las necesidades de los usuarios. Luego, están los instructores que son:

Alfredo Acosta Torre negra: instructor de piano
Edgar Palacio Meza: instructor de danza
Eduar Cárdenas cantillo: Instructor de guitarra
Hugo Daza Gómez: Instructor de acordeón
Edwin Diaz: técnica bucal
Francisco Arrollo: instructor en música de viento
Miller Hernández: Instructor de artes escénicas

Por último, está el equipo de aseo y la persona encargada de la vigilancia.



3.2. Acciones de seguimiento

El cuerpo administrativo de la casa de cultura ha estado y sigue gestionando con la alcaldía municipal a través de su acuerdo, una ampliación de infraestructura con salas adecuadas para los procesos de formación musical que puedan permitir el desarrollo de actividades y formación. Así mismo se busca la dotación de más instrumentos y vestuario para las diferentes actividades y muestras artísticas.

REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
MUNICIPIO DE MANAURE
CONCEJO MUNICIPAL

ACUERDO MUNICIPAL No. 014 DE 2012.

"POR MEDIO DEL CUAL SE CREA LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA DEL MUNICIPIO DE MANAURE, Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES"

EL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DE MANAURE, LA GUAJIRA, en ejercicio de sus facultades constitucionales, legales y en especial las conferidas por el artículo 313 de la Constitución Política, la Ley 136 de 1994 y el Decreto 111 de 1996

ACUERDA:

ARTICULO PRIMERO: Crease la Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio de Manaure, la cual prestará sus servicios de manera gratuita a los habitantes del Municipio y funcionará siguiendo las políticas y parámetros establecidos por el Ministerio de Cultura, así como los que en la materia fije el Municipio.

PARAGRAFO 1: La Escuela de Formación Artística y Cultural de Manaure llevará por nombre **ADALINA GOMEZ HERNANDEZ,** en honor a una insigne educadora oriunda de este municipio, quien por años ha formado varias generaciones de manaureros, escritora y humanista, filántropa de las letras en nuestra región.

ARTICULO SEGUNDO: OBJETIVOS Y PROPOSITOS. La Escuela pretende desde el proceso de formación, la preservación de los oficios tradicionales de la cultura wayuu, la democratización del acceso a la creación artística y, en general el fortalecimiento de la actividad artística y cultural del Municipio.

ARTICULO TERCERO: DISEÑO CURRICULAR.- El Municipio con la asesoría del Ministerio de Cultura y la contratación de expertos en el tema, diseñará el currículo, establecerá las necesidades de infraestructura y dotación de la Escuela y emprenderá las acciones necesarias de acuerdo a los recursos disponibles para tal fin.

ARTICULO CUARTO: DE LA PLANTA FISICA, ORGANIZACIÓN Y DOTACION. La escuela estará adscrita a la Oficina de Promoción de Cultura y Juventud, que funcionará en los espacios físicos de la Casa de la Cultura y Teatro Municipal para lo cual se realizarán las adecuaciones necesarias, en concertación con los diseños del edificio y las recomendaciones del Ministerio de Cultura, en aras del logro eficaz y el desarrollo armónico de las actividades para la cual fue creada. No obstante, en caso de ser necesario, la Escuela podrá acceder a una sede propia, para lo cual el Municipio realizará las gestiones necesarias.
La Escuela contará con un coordinador general y un docente por cada área, así como el personal requerido para su mantenimiento y otras actividades que garanticen su funcionamiento, del mismo modo, la Escuela contará con la dotación de mobiliario, herramientas y enseres necesarios para la prestación adecuada de sus servicios.

ARTICULO QUINTO: FUENTES DE FINANCIACION Y PATRIMONIO.- La Escuela funcionará con los siguientes recursos de financiación:
-Los recursos asignados por el Municipio para tal fin.
-Los recursos provenientes de proyectos y/o convenio suscritos con el Ministerio de Cultura para tal fin.

REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
MUNICIPIO DE MANAURE
DESPACHO DEL ALCALDE

Gobierno Visionario y Emprendedor

ACUERDO MUNICIPAL No. 014 DE 2012.

"POR MEDIO DEL CUAL SE CREA LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA DEL MUNIICPIO DE MANAURE, Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES"

LA OFICINA DE LA SECRETARIA EJECUTIVA DEL DESPACHO DEL ALCALDE

SEPTIEMBRE 10 DE 2012.

La Secretaria Ejecutiva del Despacho del Alcalde Municipal de Manaure, La Guajira

HACE CONSTAR

Que en la fecha se recibió el Acuerdo Municipal No. 014 de 2012, el cual pasa al Despacho de la Señora Alcaldesa para su sanción.

XIOMARA VELASQUEZ MENGUAL
Secretaria Ejecutiva

DESPACHO DEL ALCALDE MUNICIPAL
Manaure, Septiembre 10 de 2012.

Sanciónese el Acuerdo Municipal No. 014 de 2012, por considerarlo legal y conveniente.

NOLIA ESTHER TORRES HENANDEZ
Alcaldesa Encargada

www.mincultura.gov.

REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
MUNICIPIO DE MANAURE
CONCEJO MUNICIPAL

ACUERDO MUNICIPAL No. 014 DE 2012.

"POR MEDIO DEL CUAL SE CREA LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA DEL MUNICIPIO DE MANAURE, Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES"

CONCEJO MUNICIPAL DE MANAURE, LA GUAJIRA.- SECRETARIA GENERAL:- A los cinco (5) días del mes de Septiembre de 2012

LA SECRETARIA GENERAL DEL HONORABLE CONCEJO DEL MUNICIPIO DE MANAURE, LA GUAJIRA;

HACE CONSTAR:

Que el presente Acuerdo sufrió sus dos (2) debates reglamentarios en los días: Agosto 28 y 31, según Actas nros: 059 y 062 de 2012.

DORALYS NIEZA AMAYA.
Secretaria General.

REPUBLICA DE COLOMBIA

DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
MUNICIPIO DE MANAURE
CONCEJO MUNICIPAL

ACUERDO MUNICIPAL No. 010 DE 1.995.-

"POR MEDIO DEL CUAL SE OFICIUALIZA EL NOMBRE DE LA CASA DE LA CULTURA MUNICIPAL."

ELCONCEJO MUNICIPAL DE MANAURE (LA GUAJIRA), en uso de sus facultades legales y constitucionales y en especial las conferidas por el Numeral 9 del Art.313 de la Constitución Nacional y;

C O N S I D E R A N D O :

A.- Que la Administración Municipal tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los habitantes del Municipio de Manaure e igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica y artística.-

B.- Que el Concejo Municipal de Manaure honra la memoria de la educadora JUANA BARROS BARROS (q.e.p.d.), quien fuera por muchos años pilar fundamental en la educación básica primaria de los niños de Manaure en años atrás.-

C.- Que es justo reconocer las cualidades de esta educadora, quien dedicó muchos años de su vida a la enseñanza, y resaltar su espíritu cívico, humanitario y social en beneficio de esta región.-

D.- Que por lo anterior expuesto:

A C U E R D A :

ARTICULO PRIMERO : Oficialicese el nombre de la Casa de la Cultura Municipal de Manaure (La Guajira) en memoria de la ilustre educadora JUANA BARROS BARROS(q.e.p.d).

PARAGRAFO: Envíese copia de este Acuerdo a sus familiares y más allegados.-

ARTICULO SEGUNDO : El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su aprobación, sanción y promulgación.-

PUBLIQUESE Y CUMPLASE :

Dado en Manaure, Guajira, a los Veinticinco (25) días del mes de Abril de Mil Novecientos Noventa y Cinco (1.995).-

DPTO. DE LA GUAJ
MUNICIPIO DE MANA

RODRIGO LASTRA IBARRA.-
Presidente Concejo M/pal.

EDUARDO TORRES URIBE
Srio Pag.Concejo M/pal

SECRETARIO PAGAD
CONCEJO MUNICIPA

www.mine
ultura.gov.

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

RTAMENTO DE LA GUAJIRA

UNICIPIO DE MANAURE
SECRETARIA GENERAL

ACUERDO MUNICIPAL No. 010 de 1.995.-

" POR MEDIO DEL CUAL SE OFICIALIZA EL NOMBRE DE LA CASA DE LA CULTURA MUNICI PAL".-

ALCALDIA MUNICIPAL DE MANAURE, GUAJIRA.- SECRETARIA GENERAL.- Manaure, Abril Veintiséis (26) de Mil Novecientos Noventa y Cinco (1.995).

Recibido en la fecha el presente ACUERDO MUNICIPAL, pasa al Despacho del Señor **ALCALDE MUNICIPAL** para su Sanción.-

FRANKLIN ARIEL LOPEZ YEPES.
Secretario General.-

ALCALDIA MUNICIPAL DE MANAURE, GUAJIRA.- DESPACHO DEL ALCALDE.- Manaure, - Abril Veintiséis (26) de Mil Novecientos Noventa y Cinco (1.995).

SANCIONESE EL PRESENTE ACUERDO POR CONSIDERARLO LEGAL Y CONVENIENTE.-

FRANKLIN ARIEL LOPEZ YEPES.
Secretario General.-

DR: FULVIO DAZA PEREZ.
Alcalde Municipal.-

REPUBLICA DE COLOMBIA - DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA - DESPACHO DEL GOBERNADOR Riohacha, veinticinco (25) de mayo de mil novecientos noventa y cinco (1995) Acuerdo N°010 " POR MEDIO DEL CUAL SE OFICINALIZA EL NOMBRE DE LA CASA DE LA CULTURA MUNICIPAL " emanado del Concejo Municipal de Manaure. Se considera acorde con la Constitución y la Ley.

EL GOBERNADOR DEL DEPARTAMENTO

República de Colombia
Dpto. de La Guajira
GOBERNADOR

ANGEL GABRIEL RAMIREZ SERRANO
Secretario de Gobierno Dptal.

www.mincultura.gov.

REPUBLICA DE COLOMBIA

DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
MUNICIPIO DE MANAURE
CONCEJO MUNICIPAL

ACUERDO MUNICIPAL No. 010 DE 1.995.-
(2)

" POR MEDIO DEL CUAL SE OFICIALIZA EL NOMBRE DE LA CASA DE LA CULTURA MUNICIPAL"

CONCEJO MUNICIPAL DE MANAURE - GUAJIRA.- SECRETARIA DEL CONCEJO.-Manaure, Guajira, a los Veinticinco (25) días del mes de Abril de Mil Novecientos Noventa y Cinco (1.995).-

EL SUSCRITO SECRETARIO PAGADOR DEL CONCEJO MUNICIPAL DE MANAURE, GUAJIRA;

H A C E C O N S T A R :

Que el presente Acuerdo sufrió sus dos (2) debates reglamentarios en los días: Abril 18 y Abril 24 del año que calenda, según Actas Nros: 026 y 030 del año en curso.-

DPTO. DE LA GUAJIRA
MUNICIPIO DE MANAURE

EDUARDO TORRES URIBE.-
Srio Pag.Concejo M/pal.

SECRETARIO PAGADOR
CONCEJO MUNICIPAL

Aspectos Organizativos:

1. **Institucionalización:**

¿La escuela de música está reconocida y respaldada oficialmente por el estado y la sociedad civil, considera que la escuela tiene un respaldo institucional por vía del acuerdo municipal que la sustenta?

Sí [X]

No [ ]

No estoy seguro/a [ ]

¿Por qué?

Porque esta creada mediante un acuerdo municipal la cual respalda y reconoce la escuela de formación dentro de la casa de cultura.

2. **Plan Estratégico:**

¿La escuela tiene un plan estratégico que define sus objetivos a corto, mediano y largo plazo?

Sí [ ]

No [X]

No estoy seguro/a [ ]

3. **Equipo Humano y Organigrama:**

¿La escuela cuenta con un organigrama que muestra su estructura organizativa?

Sí [ ]

No [X]

No estoy seguro/a [ ]

4. **Infraestructura y Dotación:**

¿La escuela dispone de una infraestructura adecuada para llevar a cabo sus actividades musicales?

Sí [ ]

No [X]

No estoy seguro/a [ ]

¿La escuela cuenta con una amplia variedad de instrumentos y materiales didácticos?

Sí [ ]

No [X]

No estoy seguro/a [ ]

5. **Financiación:**

¿La escuela tiene un modelo de gestión financiera que involucra a diferentes actores institucionales?

Sí [ ]

No [X]

No estoy seguro/a [ ]

Aspectos Administrativos:

1. **Plan de Acción:**

¿La escuela ha desarrollado un plan de acción que establece sus metas y actividades específicas?

Sí [ ]

No [X]

No estoy seguro/a [ ]

2. **Presupuestos:**

¿La escuela elabora y hace seguimiento a presupuestos que incluyen recursos humanos, financieros y materiales?

Sí [X]

No [ ]

No estoy seguro/a [ ]

3. **Manuales de Funcionamiento:**

¿La escuela tiene manuales de funcionamiento, incluyendo un manual de convivencia?

Sí [ ]

No [X]

No estoy seguro/a [ ]

¿Existen manuales de uso de servicios y espacios?

Sí [ ]

No [X]

No estoy seguro/a [ ]

Aspectos de Gestión (Sostenibilidad y Sustentabilidad)

1. **Responsabilidad Estatal:**

¿La escuela recibe apoyo activo y consciente por parte de entidades gubernamentales?

Sí [X]

No [ ]

No estoy seguro/a [ ]

2. **Participación Comunitaria:**

¿La comunidad se involucra en la generación de proyectos y el control social de los recursos públicos de la escuela?

Sí [X]

No [ ]

No estoy seguro/a [ ]

3. **Organización Musical:**

¿La escuela promueve la asociación entre agentes individuales e institucionales relacionados con la actividad musical? Ejemplo: Asociaciones de padres de familia, Juntas de Acción comunal, Consejos Municipales, etc.

Sí [X]

No [ ]

No estoy seguro/a [ ]

4. **Inversión Privada:**

¿Empresas del sector privado invierten de manera sostenida en la escuela de música?

Sí [ ]

No [X]

[ ]

No estoy seguro/a

5. **Articulación entre Agentes:**

¿Se han establecido vínculos y alianzas que potencian la capacidad de la escuela en función del desarrollo musical?

Sí [ ]

No [X]

No estoy seguro/a [ ]

Comentarios Adicionales:

Se requiere más apoyo organizacional y de gestión que permita vincular reconocimientos certificados a los habitantes por la participación a los procesos musicales, es decir que certifique que recibió formación de alguna de las practicas musicales para que pueda vincularse a otros procesos tanto interno y externos a la casa de cultura.

Datos de quien recibe la visita in situ



Firma
Nombre: Elizabeth Cárdenas Castillo
Documento de identidad: 40840721
Teléfono: 3017221781
Correo electrónico: culturamanaure@yahoo.es

Datos de quien realiza la visita in situ



Firma
Nombre: Joaquín Ramon Prince Bruges
Documento de identidad: 5184917
Teléfono: 3187702256
Correo electrónico: sauyeepiawayu2012@gmail.com

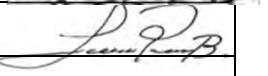
ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado**

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

Objetivo: Realizar asesoría musical, pedagógica y de gestión a cada una de las escuelas de música priorizada a través de asesorías "in situ", de acuerdo con los lineamientos formulados por el Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Responsable: Joaquín Ramon Prince Bruges	**Dependencia:** Casa de cultura "Juana Barros Barros"	**Lugar y Fecha:** 04/12/2023

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Elizabeth Cárdenas Castillo	Coordinadora	Casa de cultura Manaure	3017221781	lizcarth@gmail.com	
2	Joaquín Ramon Prince Bruges	Asesor	Corporación Pi3nsa	3187702256	Sauyeepiawayu2012@gmai.com	
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

20						

No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
1	**1. Presentación y saludo de bienvenida**
2	**2. Asesoría técnica, pedagógica y musical:** Desarrollar la asesoría técnica, musical y pedagógica con el fin de cualificar los procesos de conocimiento que fundamentan la práctica musical colectiva en sus distintos contextos, realizar el apoyo a la elaboración o actualización de los modelos pedagógicos de los programas de formación de la escuela y retroalimentación del ejercicio pedagógico con relación a lineamientos publicados por el proyecto editorial del Ministerio.
3	**3. Seguimiento a dotación instrumental** Verificar la existencia de la dotación entregada, almacenamiento y estado de los instrumentos. Describa los instrumentos evidenciados en la visita in situ y su estado. Se solicita el soporte de inclusión en el inventario del municipio y póliza global de la dotación recibida.
4	**4. Fortalecimiento de la escuela de música y seguimiento en perspectiva de gestión** Promover el fortalecimiento de la escuela de música, asesorando y acompañando la implementación de lógicas y mecanismos de planeación y administración cultural para el desarrollo de políticas, programas y proyectos.
5	**5. Diligenciamiento en las plataformas (SIMUS y encuesta de satisfacción)** 5.1. Realizar las encuestas de satisfacción sobre las actividades realizadas, a los usuarios de las asesorías al final de cada actividad en virtud del cumplimiento del convenio. https://form.jotform.com/231344577716663 5.2. Garantizar el registro o actualización de la escuela asesorada, en el Sistema de Información de la Música SIMUS https://simus.mincultura.gov.co/
6	

No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
1	**Segunda visita con los instructores de la escuela de formación artística Adalina Gómez Hernández para la realización del modelo y ruta pedagógica.**	**Joaquín Ramon Prince Bruges**	**11/12/2023**
2			
3			

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

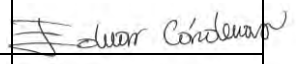
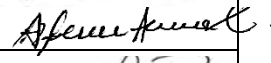
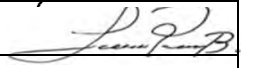
4			

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA / Culturas	**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**	Página **1** de **2**
	☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado**	**Código:** F-OPL-014 **Versión:** 7 **Fecha:** 06/Oct/2022

Objetivo: Realizar asesoría musical, pedagógica y de gestión a cada una de las escuelas de música priorizada a través de asesorías "in situ", de acuerdo con los lineamientos formulados por el Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Responsable: Joaquín Ramon Prince Bruges	**Dependencia:** Casa de cultura "Juana Barros Barros"	**Lugar y Fecha:** 11/12/2023

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Elizabeth Cárdenas Castillo	Coordinadora	Casa de cultura Manaure	3017221781	lizcarth@gmail.com	
2	Eduar Antonio Cárdenas Cantillo	Instructor de guitarra	Casa de cultura Manaure	3024355139	Edu001.ecc@gmail.com	
3	Alfredo Acosta Torrenegra	Instructor de piano	Casa de cultura Manaure	3017261406	Alfredoacosta222@hotmail.com	
4	Joaquín Ramon Prince Bruges	Asesor	Corporación Pi3nsa	3187702256	Sauyeepiawayu2012@gmai.com	
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
1	**1. Presentación y saludo de bienvenida**
2	**2. Asesoría técnica, pedagógica y musical:** Desarrollar la asesoría técnica, musical y pedagógica con el fin de cualificar los procesos de conocimiento que fundamentan la práctica musical colectiva en sus distintos contextos, realizar el apoyo a la elaboración o actualización de los modelos pedagógicos de los programas de formación de la escuela y retroalimentación del ejercicio pedagógico con relación a lineamientos publicados por el proyecto editorial del Ministerio.
3	**3. Seguimiento a dotación instrumental** Verificar la existencia de la dotación entregada, almacenamiento y estado de los instrumentos. Describa los instrumentos evidenciados en la visita in situ y su estado. Se solicita el soporte de inclusión en el inventario del municipio y póliza global de la dotación recibida.
4	**4. Fortalecimiento de la escuela de música y seguimiento en perspectiva de gestión** Promover el fortalecimiento de la escuela de música, asesorando y acompañando la implementación de lógicas y mecanismos de planeación y administración cultural para el desarrollo de políticas, programas y proyectos.
5	**5. Diligenciamiento en las plataformas (SIMUS y encuesta de satisfacción)** 5.1. Realizar las encuestas de satisfacción sobre las actividades realizadas, a los usuarios de las asesorías al final de cada actividad en virtud del cumplimiento del convenio. https://form.jotform.com/231344577716663 5.2. Garantizar el registro o actualización de la escuela asesorada, en el Sistema de Información de la Música SIMUS https://simus.mincultura.gov.co/
6	

No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
1	**Ninguno**		
2			

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

PROYECTO PEDAGÓGICO Y RUTAS PEDAGÓGICAS

Escuela Municipal de Música del Municipio de Momil Córdoba

PROYECTO PEDAGÓGICO

ESCUELA ARTISTICA ADALINA GÓMEZ HERNANDEZ

CASA DE CULTURA "JUANA BARROS BARROS"

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA GUITARRA 2

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR: 2

2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2

2.1 Contexto 2

2.2 Antecedentes 2

3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2

3.1 Justificación 2

3.2 Objetivo general 2

3.3 Objetivos específicos 3

3.4 Descripción del programa de formación 3

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3

3.4.2 Niveles 3

3.4.3 Problemáticas de cada área 3

3.5 Población Beneficiada 3

3.6 Distribución del Tiempo 3

3.7 Seguimiento 3

3.8 Diseño de Planes especiales 4

4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4

4.1 Alianzas y gestión 4

4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4

4.3 Estrategia de circulación 4

5. **METAS** 4

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE GUITARRA
Escuela de Formación Musical Adalina Gómez Hernández
Manaure, La Guajira

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Eduar Cárdenas Cantillo
Número de Identificación: 1124404290
Dirección de residencia: Carrera 4#13 -49
Teléfono:
Celular: 3024355139
Barrio o comuna: Barrio la cruzada
Municipio: Manaure
Departamento: La Guajira
Correo electrónico: edu001.ecc@gmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

El municipio de Manaure está rodeado por el mar Caribe y la cabecera municipal es atravesada por el arroyo Limón que también es un humedal hogar de gran cantidad de especies nativas y migratorias. Cuenta con alrededor de 135.358 Habitantes con una extensión territorial de 1.643 km² y está integrado por su cabecera municipal y nueve corregimientos.
La escuela de formación Musical Adalina Gómez Hernández desarrolla sus actividades en la casa de la cultura “Juana Barros Barros” en la Calle 3 # 6 - 35 barrio El Porvenir de Manaure, gran parte de dichas actividades se desarrollan en el auditorio de la casa de la cultura en diferentes espacios de tiempo para poder atender la demanda de estudiantes o usuarios que asisten a las clases.

2.2 Antecedentes

La escuela tiene más de 15 años de haber sido creada, ya que surgió por la necesidad de fortalecer las habilidades musicales de los habitantes o que cada uno descubra su talento en la música, para así tener futuros artistas musicales que se den a conocer al mundo.
La Guajira ha sido destacada por sus hijos artistas de talla internacional los cuales han sido motivación e inspiración para los niños, adolescentes y jóvenes. Por eso el proceso de formación en música ha venido ampliándose en cobertura para que los usuarios puedan acceder a los cursos en música que se dictan en la escuela, además, este espacio de formación ha permitido que los jóvenes dediquen sus tiempos libres en la formación aumentando su amor a la música.
El curso de Guitarra viene funcionando hace 15 años y ha sido bien recibido en el contexto cultural del municipio de Manaure y hoy en día cuenta con alrededor de 25 usuarios entre niños, adolescentes, jóvenes y adultos que desean fomentar su aprendizaje en el área de guitarra.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

La Música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad.
Hoy en día, la población infantil y joven se enfrenta a muchos problemas y necesidades dentro y fuera del hogar que puede afectar su salud mental y su desarrollo personal. El arte y la música ha sido considerada como una de las alternativas para el bienestar en general debido a que no solo ayuda a regular emociones, sino que permite el disfrute de una felicidad y relajación en la vida personal. Además, permite que los niños, adolescentes y jóvenes convivan más de manera armónica, ya que a través de la música se comparten historias, anécdotas y experiencias de vida que son inspiración para los demás.
Por otro lado, los padres ven estos espacios de formación como un ambiente seguro y sano lo cual les genera tranquilidad al saber que sus hijos están disfrutando y potenciando sus habilidades en la música, sobre todo preparando para ser futuros y grandes artistas musicales tanto en el departamento como a nivel nacional.

3.2 Objetivo general

- Implementar estrategias en donde se aproveche los tiempos libres de los niños, adolescentes y jóvenes de la zona urbana y rural para aprender a utilizar la guitarra y que en un futuro los convierta en formadores de guitarra.

3.3 Objetivos específicos

- Explicar los conceptos principales relacionados con la guitarra para un acercamiento básico al uso de la guitarra y para crear una buena convivencia entre todos.
- Diseñar actividades individuales y grupales para poner en práctica los conceptos básicos de la guitarra que permita a los niños de la zona rural ser constantes en su proceso fuera del proceso de formación.
- Participar en diferentes eventos que demuestre el talento y potencialidades de los niños en la guitarra, así como el desarrollo personal para que se den a conocer a través de sus resultados.

3.4 Descripción del programa de formación

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación

Plan de Estudios del área: Guitarra			
Contenidos	**Actividades**	**Alcances y Descubrimientos**	
		Musicales	**Actitudinales y Sociales**
Unidad 1: *fundamentos en guitarra* ***Ejes temáticos*** *1.1 partes de la guitarra* *1.2 postura y ejercicio mano derecha* *1.3 primeros acordes*	Identificación de las partes de la guitarra mediante ejercicios visuales y prácticos.	Capacidad para identificar y nombrar las partes de la guitarra.	Fomento del trabajo en equipo y la cooperación al practicar con otros.
	Enseñanza y práctica de acordes básicos con ejercicios de cambio suave entre ellos.	Dominio de la postura y técnica de la mano derecha para un rasgueo limpio.	Aumento de la motivación y entusiasmo por aprender y tocar música.
	Demostración y práctica de postura correcta y ejercicios de mano derecha.	Habilidad para tocar acordes básicos con fluidez y precisión.	Desarrollo de confianza en la ejecución de la guitarra.
Unidad 2*: Desarrollo de una comprensión profunda de los fundamentos teóricos y prácticos de la guitarra* ***Ejes temáticos:*** *2.1 memorizar el pentagrama* *2.2 diferenciar acordes mayores y menore* *2.3 acordes con cejilla*	Ejercicios de lectura y escritura en el pentagrama.	Capacidad para leer y escribir partituras utilizando el pentagrama.	Mejora en la autoestima al enfrentar y superar desafíos musicales.
	Práctica auditiva y visual para distinguir entre acordes mayores y menores.	Reconocimiento auditivo y visual de la diferencia entre acordes mayores y menores.	Fomento de la creatividad al experimentar con diferentes arreglos y variaciones de acordes.
	Ensayo de acordes con cejilla, incluyendo ejercicios de fuerza y precisión en los dedos.	Dominio en la ejecución de acordes con cejilla en diferentes tonalidades.	Fomentar la confianza en la ejecución de la guitarra.
Unidad 3: Desarrollo Integral de las habilidades auditivas y	Enseñanza de la estructura y patrón de la escala mayor en la guitarra.	Dominio en la ejecución de la escala mayor en diferentes posiciones y tonalidades.	cooperación al participar en actividades de música en grupo

musicales en la Guitarra ***Ejes temáticos:*** 3.1 la escala mayor 3.2 el circulo armónico 3.3 aplicación consciente del círculo armónico en canciones	Exploración del círculo armónico y su relación con la escala mayor.	Comprensión de la progresión de acordes y su función dentro del círculo armónico.	Estímulo de la paciencia y la perseverancia al enfrentar desafíos musicales
	Aplicación práctica del círculo armónico en la interpretación de canciones populares.	Habilidad para identificar y utilizar el círculo armónico de manera creativa en la interpretación musical.	incentivar del respeto y la valoración por la diversidad cultural al explorar la aplicación consciente del círculo armónico en diferentes estilos musicales
Unidad 4: exploración de géneros musicales **Ejes temáticos:** 4.1 ritmo vallenato en la guitarra 4.2 aprender un tema vallenato en la guitarra 4.3 acordes de séptima	Enseñanza de técnicas de rasgueo y compás característicos del ritmo vallenato	Dominio en la ejecución del ritmo vallenato y en la interpretación de temas del género.	Valoración y aprecio por la música folclórica y las tradiciones culturales de la región.
	Aprendizaje de un tema vallenato popular.	Desarrollo de habilidades para tocar melodías características del vallenato en la guitarra.	colaboración al participar en ensambles o grupos de música vallenata.
	Práctica de cambios de acordes y melodías agregando la séptima.	Incorporación fluida de acordes de séptima en la práctica musical.	Seguridad emocional y corporal en el manejo de la guitarra.

3.4.2 Niveles

El curso de guitarra proporciona al usuario cuatro tipos de niveles de formación:
Iniciación, básico, medio y avanzado, los cuales se manejan de acuerdo al conocimiento previo de los integrantes al momento de ingresar al proceso de formación, es decir, hay niños que ya tienen su nivel de incitación de manera empírica o en otras escuelas, lo que le permite ingresar al nivel básico. Así mismo, estos niveles no se culminan en un solo año de formación puesto que cada uno tiene su duración, con esto se espera que los integrantes continúen en los siguientes años de formación para darle continuidad al siguiente nivel.

3.4.3 Problemáticas de cada área

- Falta de motivación o desinterés por parte de algunos estudiantes
- Diferencias en el nivel de habilidad entre los estudiantes, lo que puede requerir adaptaciones en la enseñanza.
- Distracciones externas durante la clase que afecten la concentración, como ruido ambiental o interrupciones.
- Limitaciones de tiempo para cubrir todo el contenido planificado de la clase.
- La falta de instrumentos suficientes para todos los estudiantes.
- Falta de apoyo o participación de algunos padres en el proceso de aprendizaje tanto dentro como fuera del proceso de formación.

3.5 Población Beneficiada

El proceso de formación está abierto a cualquier tipo de población desde la Infancia (6-11 años), Adolescentes (12 - 17 Años), Jóvenes (18-28 Años), Adultos (29-59 Años), Adulto mayor (29-59 Años), también población con discapacidad y población vulnerable como los de la zona rural. De esta población la mayora oscila entre infantes y adolescentes.

3.6 Distribución del Tiempo

El proceso de formación tiene una duración de 10 meses con una intensidad horaria de 4 horas semanales divididas en dos sesiones, cada una 2 hora. Este horario permitirá que los niños de zonas rurales puedan acceder a las clases del proceso de formación.

3.7 Seguimiento

El seguimiento que se realiza es de evaluación constante en cada clase o encuentro con los estudiantes, se realizan diferentes estrategias de evaluación para llevar un proceso estable y que motive al estudiante. Una de ellas, es evaluar el aprendizaje a través de la práctica, cada integrante demuestra que tanto ha aprendido a utilizar el instrumento.

3.8 Diseño de Planes especiales

En cuanto al seguimiento que se realiza en situaciones de convivencia y comportamiento se les informa a los padres por vía telefónica sobre la situación para así llegar a un consenso sobre el llamado de atención y orientación hacia una buena convivencia con los demás integrantes del programa, aunque estas situación muy poco se presentan en los procesos de formación debido a que las actividades implementadas fomentan mucho la buena convivencia, razón por lo cual no se maneja un diseño especial, pero si la comunicación activa con los padres.

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

El único espacio que se utiliza para el desarrollo del proceso de formación es la casa de cultura, sin embargo, se realizan presentaciones en las diferentes instituciones del municipio.

4.2 Estrategia de promoción y divulgación

Se divulgan presentaciones o convocatorias para el proceso de formación a través de los diferentes grupos en las redes sociales, también por medio de los comunicados en las instituciones.

4.3 Estrategia de circulación

La circulación o divulgación de los avances que los estudiantes van desarrollando durante el proceso de formación se hacen evidentes en las diferentes muestras artísticas y culturales que se realizan a nivel local por parte de la oficina de cultura municipal y secretaría de educación municipal. Los estudiantes en el nivel avanzado del proceso de formación pueden mostrar sus avances interpretando el canciones y melodías con la guitarra como solistas o acompañando pequeñas agrupaciones de música vallenata u otros.

5. METAS

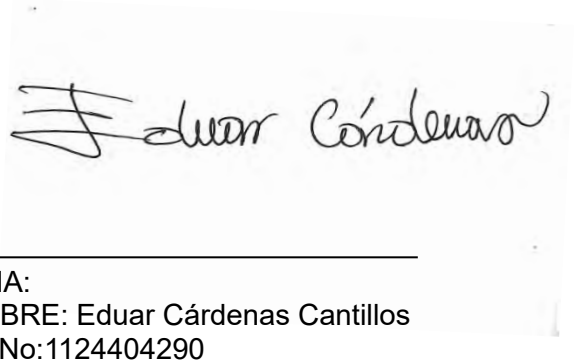
a. Meta No. 1: Realizar al menos 3 ensambles con otras prácticas musicales, como un ensamble de jazz con guitarra e instrumentos de vientos como trompetas. En la escuela se ejecutan 7 practicas musicales con los cuales se puede ajustar un cronograma en los últimos meses que permita hacer el ensamble y así demostrarlo al publico manaurero.

b. Meta No. 2: Que el 50% de los integrantes logren destacarse como solista abriéndose paso a ser integrante de agrupaciones musicales o de incluso

convertirse en instructor de guitarra en un futuro, esto se lograra con la constancia al proceso de formación, sobre todo con unas buenas estrategias de enseñanza dentro de ese proceso.

c. Meta No. 3: Lograr aumentar la cobertura a 60 integrantes entre niños, adolescentes y jóvenes de las diferentes instituciones.

d. Meta No. 4: Lograr la inclusión de al menos 20 niños ubicados en la zona rural quienes no pueden integrarse por el difícil traslado a la casa de cultura, en donde se espera que en el 2024 la casa de cultura y la alcaldía municipal implemente una estrategia para la participación de estos niños.



FIRMA:
NOMBRE: Eduar Cárdenas Cantillos
C.C. No:1124404290

PROYECTO PEDAGÓGICO

ESCUELA ARTISTICA ADALINA GÓMEZ HERNANDEZ

CASA DE CULTURA "JUANA BARROS BARROS"

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE PIANO 2

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR: 2

2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2

2.1 Contexto 2

2.2 Antecedentes 2

3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2

3.1 Justificación 2

3.2 Objetivo general 2

3.3 Objetivos específicos 3

3.4 Descripción del programa de formación 3

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3

3.4.2 Niveles 3

3.4.3 Problemáticas de cada área 3

3.5 Población Beneficiada 3

3.6 Distribución del Tiempo 3

3.7 Seguimiento 3

3.8 Diseño de Planes especiales 4

4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4

4.1 Alianzas y gestión 4

4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4

4.3 Estrategia de circulación 4

5. **METAS** 4

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA DE PIANO
Escuela de Formación Musical Adalina Gómez Hernández
Manaure, La Guajira

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Alfredo Acosta Torrenegra
Número de Identificación: Cédula, 72.167.291
Dirección de residencia: Carrera 9 # 35 – 25 apto 2.
Teléfono:
Celular: 3017261406
Barrio o comuna: 15 de mayo
Municipio: Riohacha
Departamento: La Guajira
Correo electrónico: alfredoacosta222@hotmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

El municipio de Manaure está rodeado por el mar Caribe y la cabecera municipal es atravesada por el arroyo Limón que también es un humedal hogar de gran cantidad de especies nativas y migratorias. Cuenta con alrededor de 135.358 Habitantes con una extensión territorial de 1.643 km² y está integrado por su cabecera municipal y nueve corregimientos.
La escuela de formación Musical Adalina Gómez Hernández desarrolla sus actividades en la casa de la cultura “Juana Barros Barros” en la Calle 3 # 6 - 35 barrio El Porvenir de Manaure, gran parte de dichas actividades se desarrollan en el auditorio de la casa de la cultura en diferentes espacios de tiempo para poder atender la demanda de estudiantes o usuarios que asisten a las clases.

2.2 Antecedentes

La escuela tiene más de 15 años de haber sido creada, ya que surgió por la necesidad de fortalecer las habilidades musicales de los habitantes o que cada uno descubra su talento en la música, para así tener futuros artistas musicales que se den a conocer al mundo.
La Guajira ha sido destacada por sus hijos artistas de talla internacional los cuales han sido motivación e inspiración para los niños, adolescentes y jóvenes. Por eso el proceso de formación en música ha venido ampliándose en cobertura para que los usuarios puedan acceder a los cursos en música que se dictan en la escuela, además, este espacio de formación ha permitido que los jóvenes dediquen sus tiempos libres en la formación aumentando su amor a la música. El curso de piano viene funcionando hace seis años y ha sido bien recibido en el contexto cultural del municipio de Manaure y hoy en día cuenta con alrededor de 50 usuarios entre niños y adolescentes que se dan cita cada clase para poder desarrollar las potencialidades que los estudiantes fomentan en su quehacer musical.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

El Currículo Básico Nacional planteado por el Ministerio de Educación (1997) establece que el área de educación musical les sirve para expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del individuo. Estas expresiones amplían elementos comunicativos comunes que conllevan a la libre expresión del pensamiento.
La Música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad.
Esta propuesta está encaminada a que los niños, jóvenes y adultos puedan tener ratos de lúdica musical y artística por medio de la música de Piano, y así poder aprovechar el tiempo libre, promover descubrir talentos innatos que tiene el pueblo Manaurero en vista de que hoy en día los jóvenes recurren a actividades inapropiadas para su desarrollo en sus tiempos libres, lo cual afecta no solo su desarrollo humano sino su desempeño académico y por eso se hace necesario estos espacios que fomenten la vida sana y el aprovechamiento lúdico de sus tiempos libres.

3.2 Objetivo general

Promover la formación en el piano como alternativa artística frente a los problemas que afectan el desarrollo personal de los niños, adolescentes y jóvenes ubicados en la zona rural y urbana.

3.3 Objetivos específicos

- Explicar los elementos básicos del lenguaje musical desde un enfoque diferencial que permita el análisis e interpretación de los niños tanto de la zona rural como de la zona urbana debido a que no todos tienen el mismo de aprendizaje ni la accesibilidad a dichas clases.
- Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso del piano, con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión.
- Aprender a utilizar las fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.) para el conocimiento y la apreciación de la música.
- Guiar al estudiante a la interpretación del piano en forma sencilla y sistemática teniendo en cuanta que no todos llevan el mismo ritmo de aprendizaje.
- Fomentar la creación de agrupaciones musicales infantiles y juveniles, con diversidad de propuestas culturales y folklóricas que enriquezcan nuestra cultura.
- Ejecutar técnicamente las diferentes escalas musicales.
- Desarrollar técnicas sencillas de acompañamientos musicales en el piano.

3.4 Descripción del programa de formación

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación. Describir detalladamente los contenidos, actividades y alcances dentro del proceso de formación. En caso de implementar el plan por niveles, realice uno por cada nivel.

<table>
<tr><td colspan="2">UNIDAD 1 LA MÚSICA</td><td>Cargas Horarias:
2 CLASES POR 4 HORAS</td></tr>
<tr><td colspan="2">OBJETIVO(S)
● Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
● Comprender y utilizar los conceptos básicos referidos a la música y sus elementos: ritmo, melodía, armonía, procedimientos compositivos y formas de organización musical.
● Analizar las principales funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
● Reconocer diferentes elementos (melodía, ritmo, textura, instrumentos, voces, géneros), así como indicaciones de tempo, dinámica, etc., y emplear una terminología adecuada para referirse a ellos, tanto en las obras escuchadas como en las interpretadas.</td><td rowspan="2">METODOLOGÍA
→ Para la ejecución y desarrollo de esta unidad, el docente realizara dos clases magistrales realizando una exposición teórica y lúdica, apoyado con video documentales para ilustrar sus ponencias de un modo ameno y motivador.
→ Se realizarán investigaciones de parte del estudiante y el instructor referente a los conceptos propuestos en esta unidad.</td></tr>
<tr><td colspan="2">LOGRO ESPERADO
● Describe cada concepto de lo que es la música, sus elementos.
● Diferencia los diferentes géneros musicales y su aplicación referente al proceso de formación en piano.
● Aplica y conceptúa la importancia de la música en el entorno que lo rodea.</td></tr>
<tr><td>INDICES TEMÁTICOS</td><td>ACTIVIDADES</td><td>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>→ Signos musicales
Notación musical
Pentagrama
Líneas adicionales
Claves
Figuras de duración/ figuras rítmicas.
Signos de prolongación/puntillo, ligaduras,
Silencios
Compás
Solfeo/ práctica de lecto escritura
Armadura</td><td>→ Clases magistrales referentes a los conceptos de música y sus componentes.
→ Video tutoriales sobre documental de conceptos de la música.
→ Aplicación de los conceptos relacionados con el instrumento ofertado (piano).</td><td>→ Se tomará una nota apreciativa de parte del docente al alumno, teniendo en cuenta la actitud, puntualidad, asistencia, participación en clase.
→ Evaluación oral o escrita.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">UNIDAD 2 ORGANOLOGÍA</td><td>Cargas Horarias:
2 CLASE POR 4 HORAS</td></tr>
<tr><td colspan="2">OBJETIVO(S)
● Reconocer las herramientas del arte musical: Los instrumentos musicales, mediante los recursos audiovisuales disponibles, los principales instrumentos musicales y clasificación y sus agrupaciones básicas, tanto por sus características visuales como por sus características tímbricas.
● Conocer El piano y los teclados como instrumento armónico muy completo en el quehacer musical, reconocer su evolución, historia y la importancia del piano en la música en general.</td><td rowspan="2">METODOLOGÍA

→ Para la ejecución y desarrollo de esta unidad, el docente realizara dos clases magistrales realizando una exposición teórica y lúdica, apoyado con video documentales para ilustrar sus ponencias de un modo ameno y motivador.

→ Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje.</td></tr>
<tr><td colspan="2">LOGRO ESPERADO
● Evidencia conocimiento de los diferentes instrumentos musicales y sus distintas familias.
● Describe con exactitud el origen y evolución del piano en la historia.
● Conoce y describe la importancia del piano en el desarrollo de la música en sus diferentes etapas de la historia de la humanidad.
● Evidencia conocimiento del piano como futuro interprete de este instrumento y su versatilidad en la interpretación de este en el sentido melódico armónico y rítmico.</td></tr>
<tr><td>INDICES TEMÁTICOS</td><td>ACTIVIDADES</td><td>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td>Organología.
● Instrumentos Musicales.
● Clases de instrumentos musicales.
● El Piano.
● Introducción
● Historia
● El Órgano.</td><td>→ Clases magistrales referentes a los conceptos de Organología, instrumentos musicales y las diferentes familias de instrumentos.
→ Aplicación de los conceptos relacionados con el instrumento ofertado (piano).
→ Tutoriales referentes a esta unidad.</td><td>→ Se tomará una nota apreciativa de parte del docente al alumno, teniendo en cuenta la actitud, puntualidad, asistencia, participación en clase.
→ Evaluación oral o escrita.</td></tr>
</table>

	→ Aplicación de audios con sonidos de diferentes instrumentos musicales para su identificación.	

UNIDAD 3 LAS NOTAS MUSICALES		Cargas Horarias: 8 CLASES POR 10 HORAS
OBJETIVO(S) ● Reconozco los diferentes sonidos que emite el piano ● Identificar el sonido de cada tecla y lo comparo con las notas musicales. ● Relacionar las notas musicales del piano en el pentagrama e identificar las notas por medio del cifrado. ● Desarrollar la técnica básica para el manejo de ambas manos en el teclado. ● Familiarizar al estudiante con el instrumento para su ejecución.		**METODOLOGÍA** → Para la ejecución y desarrollo de esta unidad, el docente realizara dos clases magistrales realizando una exposición teórica y lúdica, apoyado con video documentales para ilustrar sus ponencias de un modo ameno y motivador. → Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje. → Se realizarán ejercicios prácticos en el instrumento, realizando el docente demostraciones en el piano de cómo realizar la actividad sugerida. → Aplicación de video tutoriales.
LOGRO ESPERADO → Desarrolla la técnica básica para el manejo de ambas manos en el teclado. → Reconoce las notas musicales su ubicación en el pentagrama. → Memoriza la representación de cada nota por medio del cifrado. → Diferencia los tipos de notas musicales que hay y las ubica en el teclado. → Maneja con precisión el orden de las notas musicales en el teclado. → Desarrolla destreza en los ejercicios técnicos propuestos. → Demuestra buena Ergonomía en el instrumento, técnica acertada y buen desarrollo de ambas manos.		
INDICES TEMÁTICOS	**ACTIVIDADES**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Las notas Musicales. ● Definición. ● Clases de notas ● Notas en el teclado ● Características de los sonidos musicales. ● Orden de las notas ● Notas en el pentagrama ● Intervalos. ● Cifrado ● Cualidades de las notas	→ Clases magistrales → Tutoriales referentes a esta unidad. → Aplicación de audios con sonidos de notas musicales → Realización de carteleras y dibujos del teclado del piano. → Realización de los primeros ejercicios técnicos en el instrumento implementando su técnica respectiva.	→ Se tomará una nota apreciativa de parte del docente al alumno, teniendo en cuenta la actitud, puntualidad, asistencia, participación en clase. → Evaluación oral o escrita. → Se evalúa la ejecución de los ejercicios en el teclado.

UNIDAD 4 ESCALA MUSICAL	**Cargas Horarias:** 8 CLASES POR 12 HORAS
OBJETIVO(S) ● Conocer ejecutar y aplicar en el contexto musical la escala musical. ● Conocer las escalas diatónicas mayor y menor y discriminarlas auditivamente. ● Comprender los conceptos de escala, tonalidad y armadura.	**METODOLOGÍA** → El proceso de formación lo conforman 4 actividades articuladas, así •Clase personalizada de instrumento •Práctica grupal (ensamble) •Teoría •Estudio independiente Se recomienda aplicar en los procesos de enseñanza-aprendizaje los siguientes principios: •Partir de lo que el estudiante ya conoce; abordar una buena cantidad de temas y actividades que sean de su interés y que contribuyan a su estimulo; fomentar su creatividad y lograr altos niveles de comunicación. •Explicación seguida de ejemplos; práctica de ejercicios y aplicación de los temas vistos. •Experimentación por parte del estudiante del material correspondiente a la clase → El profesor asigna un número apropiado de ejercicios. Explica las posibles dificultades que se puedan presentar, discute los aspectos o temas con los cuales se encontrará el alumno en su estudio del material asignado. → El estudiante trabajará el material visto durante la semana y debe presentarlo en clase, en forma individual.
LOGRO ESPERADO → Aplicación de las técnicas para tocar escalas y su pertinencia. → Comprender el concepto de escala y reconocer las escalas diatónicas. → Conocer los principales grados de las escalas diatónicas, y la disposición de los tonos y semitonos en el modo mayor y menor de estas escalas. → Diferenciar auditivamente el modo mayor del menor. → Interpreta de forma cantada la escala de do mayor. → Desarrolla la técnica básica para el manejo de ambas manos en el teclado.	

→ Desarrolla destreza en los ejercicios técnicos propuestos. → Demuestra buena Ergonomía en el instrumento, técnica acertada y buen desarrollo de ambas manos.		→ El profesor escuchará y corregirá los ejercicios rítmicos y melódicos asignados, explicando las diferentes formas de estudio que lo ayuden a solucionar las dificultades individuales. → El curso se desarrollará a partir de vivencias, que permitan tener una mayor claridad sobre la aplicación de los conceptos impartidos en clase. → Audición y visualización de los referentes artísticos del estudiante
INDICES TEMÁTICOS	**ACTIVIDADES**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
Escala Musical. ● Definición. ● Clases de escalas. ● Escala diatónica ● Grados de la escala. ● Modos de las escalas. ● Escala de Do mayor ● Ejercicios técnicos ● Melodías sencillas 6 horas	→ Clases magistrales → Tutoriales referentes a esta unidad. → Aplicación de audios y videos referente a la escala musical y su aplicación. → Realización de los primeros ejercicios técnicos para escala musical con ambas manos implementando su técnica respectiva. → Investigación por parte de los estudiantes. → Revisa, corrige y realiza ejemplos.	→ Ponderar procesos y resultados cuantitativa y cualitativamente. → Se evaluarán permanentemente los objetivos propuestos en el proceso, siguiendo una clara intención evolutiva con respecto al desarrollo de los aspectos técnico e interpretativo. → Se tomará una nota apreciativa de parte del docente al alumno, teniendo en cuenta la actitud, puntualidad, asistencia, participación en clase. → En lo teórico, se desarrollarán actividades programadas en las que el alumno demostrará una correcta asimilación de los conceptos y una clara capacidad para explicarlos y aplicarlos. → Se tendrá en cuenta un criterio cualitativo para la parte práctica (desarrollo de destrezas).

	→ Resuelve las dificultades que se le presenten al estudiante. → Diseña y desarrolla talleres → Escuchar los diferentes tipos de escalas. → Realiza seguimiento del proceso •Evalúa •Propone y realiza actividades que favorezcan la formación	→ Se hará por logros de objetivos en un proceso claramente evolutivo con respecto al desarrollo de los aspectos técnicos de la materia → Evaluación oral o escrita. → Se evalúa la ejecución de los ejercicios en el teclado. → Aplicación de la escala en la ejecución musical.

UNIDAD 5 ARMONÍA	**Cargas Horarias:** 8 CLASES POR 16 HORAS
OBJETIVO(S) ● Conocer los conceptos básicos de armonía elemental para principiantes. ● Conocer los conceptos fundamentales de acordes, tipos de acordes. ● Identificar los acordes mayores y menores e interpretarlos en el piano con ambas manos. ● Reconocer los diferentes tipos de acordes en una escala o tonalidad. ● Aplicar el uso de acordes para el acompañamiento de melodías utilizando los diferentes enlaces de acordes en una tonalidad. ● Aplicar los conceptos de progresiones armónicas en una tonalidad. ● Realizar acompañamientos musicales en piano auto acompañándose con el piano.	**METODOLOGÍA** El proceso de formación lo conforman actividades articuladas, así: → Clase personalizada de instrumento Clase grupal donde se trata los conceptos teóricos de armonía para módulo uno de piano. → Práctica grupal (ensamble) → Estudio independiente Se recomienda aplicar en los procesos de enseñanza-aprendizaje los siguientes principios: •Partir de lo que el estudiante ya conoce; abordar una buena cantidad de temas y actividades que sean de su interés y que contribuyan a su estimulo; fomentar su creatividad y lograr altos niveles de comunicación. •Explicación seguida de ejemplos; práctica de ejercicios y aplicación de los temas vistos. •Experimentación por parte del estudiante de la materia correspondiente a la clase → El profesor asigna un número apropiado de ejercicios. Explica las posibles dificultades que se puedan presentar, discute los aspectos o temas con los cuales se encontrará el alumno en su estudio del material asignado.
LOGRO ESPERADO → Aplicación de las técnicas para tocar los acordes mayores y menores con ambas manos. → Desarrolla destreza en los ejercicios técnicos propuestos. → Demuestra buena Ergonomía en el instrumento, técnica acertada y buen desarrollo de ambas manos.	

→ Aplica los conceptos armónicos en el teclado tocando los acordes con fluidez y técnica. → Digitar de forma fluida los acordes con ambas manos. → Maneja con exactitud los conceptos de bajos de acordes con la mano izquierda. → Transforma los acordes de estado fundamental en acordes invertidos, y aplica el concepto de invertido de acordes en el acompañamiento de melodías cantadas y tocadas en el piano.		→ El estudiante trabajará el material visto durante la semana y debe presentarlo en clase, en forma individual. → El profesor escuchará y corregirá los ejercicios rítmicos y melódicos asignados, explicando las diferentes formas de estudio que lo ayuden a solucionar las dificultades individuales. → El curso se desarrollará a partir de vivencias, que permitan tener una mayor claridad sobre la aplicación de los conceptos impartidos en clase. → Audición y visualización de los referentes artísticos del estudiante
INDICES TEMÁTICOS	**ACTIVIDADES**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
Armonía: 1. Definición 2. Aplicación para piano 3. Acordes: ● Definición ● Tipos de acordes, ● Clases de acorde ● Invertido de acordes. ● Bajos de acordes. ● Acordes mayores naturales. ● Acordes menores naturales	→ Clases magistrales referentes a conceptos de armonía, acordes, y sus componentes. → Realización de los primeros ejercicios técnicos de acordes mayores y menores naturales, reconocimiento de los acordes en el piano. → Memorización de los acordes, las notas que lo forman y su escritura en cifrado. → Investigación y exploración por parte de los estudiantes de los acordes en el piano. → Escuchar los avances de los estudiantes en la interpretación de acordes con ambas manos. → Dar y escribir instrucciones para el trabajo que debe realizar en casa.	→ Ponderar procesos y resultados cuantitativa y cualitativamente. → Se evaluarán permanentemente los objetivos propuestos en el proceso, siguiendo una clara intención evolutiva con respecto al desarrollo de los aspectos técnico e interpretativo. → En lo teórico, se desarrollarán actividades programadas en las que el alumno demostrará una correcta asimilación de los conceptos y una clara capacidad para explicarlos y aplicarlos. → Se tendrá en cuenta un criterio cualitativo para la parte práctica (desarrollo de destrezas). → Se hará por logros de objetivos en un proceso claramente evolutivo con respecto al desarrollo de los aspectos técnicos de la materia → Evaluación oral o escrita. → Se evalúa la ejecución de los acordes y su aplicación en el teclado.

3.4.2 Niveles

El curso de piano proporciona al usuario cuatro tipos de niveles de formación:
Iniciación, básico, medio y avanzado, los cuales se manejan de acuerdo al conocimiento previo de los integrantes al momento de ingresar al proceso de formación, es decir, hay niños que ya tienen su nivel de incitación de manera empírica o en otras escuelas, lo que le permite ingresar al nivel básico. Así mismo, estos niveles no se culminan en un solo año de formación puesto que cada uno tiene su duración, con esto se espera que los integrantes continúen en los siguientes años de formación para darle continuidad al siguiente nivel.

3.4.3 Problemáticas de cada área

- Los espacios de formación tienen que ser más apropiados para el ejercicio del aprendizaje para piano.
- Los espacios deben ser acondicionados acústicamente de una mejor forma para que el ambiente de aprendizaje sea el adecuado.
- Los instrumentos musicales deben ser los más adecuados posibles para una mejor técnica de ejecución del piano.
- Los estudiantes deben tener sus instrumentos propios para que desarrollen en casa la técnica adecuada.
- Se deben mejorar las estrategias de convocatorias para que los estudiantes que verdaderamente les guste el instrumento musical puedan acceder a los procesos de formación.
- Revisar la metodología de forma permanente.
- Deben tener una continuidad constante los cursos de formación en instrumentos musicales, la asistencia debe ser constante de parte de los estudiantes e instructores.

3.5 Población Beneficiada

La población beneficiada a estos procesos de formación son niños cuyas edades oscilan entre los 6 y 14 años, y adolescentes entre los 13 y 17 años, además jóvenes y adultos entre 18 y 40 años.
Se maneja un promedio de asistencia de 36 a 48 estudiantes que van distribuidos en varios grupos de formación que asisten de acuerdo a la comodidad de los usuarios.

3.6 Distribución del Tiempo

Las clases son de cuatro horas semanales, los estudiantes pueden asistir a dos sesiones de dos horas por sesión, donde se implementan la técnica de ejecución del instrumento, conocimiento de principios musicales y desarrollo de los principios aprendidos.
Este horario permitirá que los niños de zonas rurales puedan acceder a las clases del proceso de formación.

3.7 Seguimiento

El seguimiento que se realiza es de evaluación constante en cada clase o encuentro con los estudiantes, se realizan diferentes estrategias de evaluación para llevar un proceso estable y que motive al estudiante. Una de ellas, es evaluar el aprendizaje a través de la práctica, cada integrante demuestra que tanto ha aprendido a utilizar el instrumento.

No hay un plan estructurado como tal, sin embargo, frente a algunas dificultades se ejecutan técnicas de cualquier índole, nuestro modelo de formación que es semi personalizado nos permite evaluar individualmente el proceso y aplicar las diferentes estrategias de evaluación y de mejoramiento por cada estudiante que presente percances en su proceso formativo

3.8 Diseño de Planes especiales

En cuanto al seguimiento que se realiza en situaciones de convivencia y comportamiento se les informa a los padres por vía telefónica sobre la situación para así llegar a un consenso sobre el llamado de atención y orientación hacia una buena convivencia con los demás integrantes del programa, aunque estas situación muy poco se presentan en los procesos de formación debido a que las actividades implementadas fomentan mucho la buena convivencia, razón por lo cual no se maneja un diseño especial, pero si la comunicación activa con los padres.

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

El único espacio que se utiliza para el desarrollo del proceso de formación es la casa de cultura, sin embargo, se realizan presentaciones en las diferentes instituciones del municipio.

4.2 Estrategia de promoción y divulgación

Se divulgan presentaciones o convocatorias para el proceso de formación a través de los diferentes grupos en las redes sociales, también por medio de los comunicados en las instituciones.

4.3 Estrategia de circulación

La circulación o divulgación de los avances que los estudiantes van desarrollando durante el proceso de formación se hacen evidentes en las diferentes muestras artísticas y culturales que se realizan a nivel local por parte de la oficina de cultura municipal y secretaría de educación municipal. Los estudiantes más avanzados en el proceso de formación pueden mostrar sus avances interpretando el piano como solistas o acompañados de los diferentes compañeros de otros procesos formativos en música.

5. **METAS**

- Tener al menos 15 estudiantes que interpreten melodías en el piano con ambas manos, mostrando técnica, destreza, versatilidad, creatividad e improvisación.
- Que el 100% de estudiantes reconozcan y apliquen el lenguaje musical a través del uso del piano, esto se lograra con la constancia permanente a las clases del proceso de formación.
- Que los estudiantes conozcan y utilicen las diferentes herramientas y estrategias para interpretar al menos 5 melodías en solitario a través de las instrucciones brindadas en cada clase del proceso.
- Que 10 estudiantes puedan integrar agrupaciones musicales de diferentes géneros como la música vallenata, teniendo en cuenta que esta práctica musical también se desarrolla en la casa de cultura.
- Lograr la inclusión de al menos 10 niños ubicados en la zona rural quienes no pueden integrarse por el difícil traslado a la casa de cultura, en donde se espera que en el 2024 la casa de cultura y la alcaldía municipal implemente una estrategia para la participación de estos niños.



FIRMA:
NOMBRE: Alfredo Acosta Torrenegra
C.C. No: 72167291

ESCUELA DE MÚSICA: Adalina Gomez Hernandez

NOMBRE DEL FORMADOR: Eduar Cardenas Cantillo

MES: 1

OBJETIVO GENERAL: Conocer los conceptos principales relacionados con la guitarra para un acercamiento basico a uso de este instrumento.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Desarrollar Fundamentos Esenciales en Guitarra y Lectura Musical	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	Dinámica de presentación: Cada estudiante comparte su nombre, experiencia previa con la guitarra (si la hay) y sus expectativas para el curso. Esto ayuda a crear un ambiente de confianza y comunidad en el aula. Introducción al tema: Breve charla sobre la importancia de los fundamentos básicos en el aprendizaje de la guitarra y cómo estos sentarán las bases para el progreso futuro.	Repaso y motivacion: Se recuerdan los objetivos del curso y se enfatiza la importancia de desarrollar una técnica sólida en ambas manos para tocar la guitarra de manera efectiva.	Recapitulación del progreso: Se repasan los conceptos aprendidos hasta ahora y se enfatiza la importancia de seguir avanzando en el aprendizaje de los acordes abiertos.	Revisión del progreso: Se repasan los conceptos aprendidos hasta ahora y se introduce el nuevo tema de las figuras musicales. Introducción a las figuras musicales: Se explican las cinco figuras musicales principales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) y su duración relativa en relación con el compás.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Afinación y postura: Se realiza una demostración en vivo de cómo afinar la guitarra utilizando un afinador electrónico y se explica la importancia de mantener una postura adecuada para evitar lesiones y facilitar el aprendizaje. Técnica de los primeros acordes: Se enseñan los acordes básicos de A, D y E mayores utilizando ejemplos visuales y ejercicios prácticos. Se practica la transición entre estos acordes para mejorar la fluidez.	Ejercicio de calentamiento: Se realiza un breve ejercicio de calentamiento para preparar las manos y los dedos para la práctica. Ejercicios para la mano derecha: Se presentan una variedad de ejercicios de técnica para la mano derecha, incluyendo rasgueos alternados, arpegios y punteo. Se practican estos ejercicios lentamente para asegurar precisión y control. Ejercicios para la mano izquierda: Se introducen ejercicios de digitación y estiramiento para mejorar la agilidad y fuerza en la mano izquierda. Se enfatiza la importancia de mantener una postura correcta de la	Desglose de los acordes abiertos; Se enseña la digitación y la posición de cada acorde abierto revisado utilizando diagramas y ejemplos visuales. Se practica la transición suave entre los acordes para mejorar la fluidez. Ejercicio de aplicación: Se asigna una progresión de acordes simple que incluya los acordes abiertos excluyendo F y B, y se guía a los estudiantes para practicarla en grupo.	Desglose de las figuras musicales: Se muestra cada figura musical en notación musical y se explica su duración en relación con el compás. Se realizan ejercicios de reconocimiento auditivo y visual para identificar y contar cada figura.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	Recapitulación y recomendaciones: Se repasan los conceptos aprendidos y se asigna tarea para practicar la afinación y los acordes durante la semana. Se anima a los estudiantes a hacer preguntas y aclarar dudas para garantizar la comprensión total.	Flexibilidad en la práctica: Se anima a los estudiantes a adaptar los ejercicios a su nivel de habilidad y a practicar a un ritmo cómodo para ellos. Enfoque en la precisión: Se destaca la importancia de practicar lentamente y con precisión para desarrollar una técnica sólida antes de aumentar la velocidad.	Repaso y consolidación: Se repasan los acordes abiertos excluyendo F y B aprendidos y se resuelven dudas o dificultades que puedan surgir durante la práctica. Tarea y recomendaciones: Se asigna tarea para practicar los acordes abiertos excluyendo F y B en casa, utilizando canciones conocidas o progresiones sugeridas. Se recomienda practicar la transición entre los acordes de manera fluida y sin interrupciones.	Práctica de ritmos simples: Se asignan ritmos simples que incluyan las figuras musicales aprendidas. Los estudiantes practican clapping o golpeando el ritmo con sus manos mientras cuentan en voz alta la duración de cada figura.
	Registro de la experiencia	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
	Todas las actividades planificadas se llevaron a cabo según lo previsto. El grupo respondió positivamente, mostrando entusiasmo y participación activa. Modificaciones: No fue necesario realizar modificaciones en las actividades planeadas, ya que el tiempo asignado fue suficiente y el ritmo de la clase fue adecuado. Recursos adicionales: Se proporcionaron enlaces a tutoriales en línea para ayudar a los estudiantes a practicar en casa y reforzar lo aprendido en clase.	Se brinda retroalimentación individualizada a los estudiantes sobre su ejecución y se ofrecen sugerencias para mejorar la coordinación ya que durante las clases se notó desespero por no comprender algunos aspectos, sin emabrgo, no esta demas resaltar la emocion de todos por aprender mas.	Se enfatiza la importancia de la práctica regular y la paciencia para dominar los acordes abiertos. Se alienta a los estudiantes a mantener una actitud positiva y perseverante en su aprendizaje ya que muchos demostraron un poco de inpaciencia por no asimilar tanta informacion con respecto al instrumento.	Los estudiantes muestran la importancia de escuchar y explorar diferentes géneros musicales para identificar y reconocer las figuras musicales en contextos reales.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Introducción a los acordes abiertos excluyendo F y B: Se presenta una lista revisada de acordes abiertos básicos (por ejemplo: A, Am, C, D, E, Em, G) y se discute su relevancia en la guitarra.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. APRENDER LOS PRIMEROS ACORDES

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. MEMORIZAR FIGURAS MUSICALES

ESCUELA DE MÚSICA: Adalina Gomez Hernandez

NOMBRE DEL FORMADOR: ALFREDO ACOSTA TORRENEGRA

MES: Cuarto

OBJETIVO GENERAL: Aplicar en el contexto musical lo denominado escala musical escala musical.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:•Conocer las escalas diatónicas mayor y menor y discriminarlas auditivamente para comprender los conceptos de escala, tonalidad y armadura	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	Concepto de escala musical, entorno historico.	Concepto de escala diatónica, introducción, ejemplos.	Concepto de escala diatónica de do mayor, introducción y muestra en el pentagrama	Concepto de los modos de la escala diatónica, introducción, ejemplos.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Clase magistral sobre la escala musical, explicación teorica del concepto de escala, tipos de escalas, escalas mayores y menores, grados de la escala.	Clase magistral sobre la escala diatónica, explicación de las diferentes clases de escalas, muestra en el piano	Clase de forma práctica donde los estudiantes interpretan la escala de do mayor diatónica en el teclado utilizando la técnica de ambas manos.	Clase de forma teorica y práctica sobre la aplicacción de los modos de la escala musical, ejercicios con ambas manos para modos de la escala.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	Aplicación práctica de la escala en el piano, muestra cantada de la escala diatónica de do mayor en el piano y la vos	Aplicación práctica por parte de los estudiantes de la escxala diatónica de forma cantada e interpretada en el piano.	Evaluación de formqa oral y práqctica de la escala mayor diatónica.	Ejercicios a cuatro manos por parte de parejas de estudiantes interpretando la escala diatonica y los modos de la escala.
	Registro de la experiencia	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
	Las actividades se realizaron de forma normal, se realizó una clase magistral explicando los conceptos de escalas, tipos de escalas, grados de la escala, se mostró la aplicación de la escala de do mayor en el piano y la vos y los e4studiantes entendieron bien la aplicación de los ejemplos.	Se realizó una clase magistral explicando los conceptos de escala diatónica mayor, menor, y las diferentes aplicaciones de esta en la musica..	Las actividades se realizaron en torno a la aplicación de la escala diatónica en el teclado, y la lectura de esta en el pentagrama por medio de ejercicios sencillos de interpretación a primera vista.Se realizaron ejercicios practicos y técnicos en torno a esta temática cuyos resultados fueron optimos.	Las actividades realizadas en torno al uso de los modos de la escala diatónica mayor en el piano ,mostraron resultados aceptables de parte de los estudiantes. Se desarrollaron la interpretación , lectura a primera vista, y la técnica de ejecucion de notas en el piano.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:•Conocer las escalas diatónicas mayor y menor y discriminarlas auditivamente. •Comprender los conceptos de escala, tonalidad y armadura				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:•Conocer las escalas diatónicas mayor y menor y discriminarlas auditivamente. •Comprender los conceptos de escala, tonalidad y armadura				

CARACTERIZACIÓN

Escuela de Formación Artística Adalina Gómez Hernández - Manaure

Nº	Departamento	Municipio	Divipola	Institución/Centro Educativo	Proyecto	Tipo de documento	Identificación	Apellidos	Nombres	Fecha de nacimiento	Género	Población a la Que pertenece	Discapacidad	Registro Unico De Victimas (RUV)	Nacionalidad	Escolarizado	Institución Educativa	Nivel Educativo	Grado o Semestre que Cursa	Hogar con Madre Cabeza de Familia
1	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2023	T.I	Sin información	Rodriguez	Sarid José	Sin información	Masculino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
2	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2024	T.I	1124406011	Charris Cotes	Nayleth	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Secundaria	Sin informac	Sin información
3	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2025	T.I	1119392525	Soto Oliveros	Karol Julieth	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Secundaria	Sin informac	Sin información
4	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2026	T.I	1124409160	Charry Mercado	Siad Karime	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
5	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2027	T.I	1043137593	Polo Castro	Miguel Ángel	Sin información	Masculino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Secundaria	Sin informac	Sin información
6	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2028	T.I	1038103380	Gonzales	Isaac	Sin información	Masculino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Secundaria	Sin informac	Sin información
7	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2029	C.C	11124408986	Chavez Uriana	Brenda	Sin información	Femenino	Indigena	NO	Sin información	Colombia	NO	Sin información		Sin informac	Sin información
8	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2030	T.I	1083574495	Palacios	Carla	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
9	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2031	T.I	Sin información	Aragón	Gladys Clarivel	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Secundaria	Sin informac	Sin información
10	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2032	T.I	124 382308	Gutierrez	Wilmeris	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Secundaria	Sin informac	Sin información
11	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2033	T.I	1124409103	Arrieta	Yiribeth Karolina	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
12	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2034	C.C	1124362420	Fernández	Eduardo José	Sin información	Masculino	Sin información	NO	Sin información	Venezuela	NO	Sin información		Sin informac	Sin información
13	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2035	T.I	1124407501	Torres	Simara Alejandra	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
14	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2036	T.I	1124408976	Martinez	Daniel	Sin información	Masculino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
15	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2037	T.I	Sin información	Soto Oliveros	Salomé	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
16	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2038	T.I	1119392222	Arrieta	Melany	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Secundaria	Sin informac	Sin información
17	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2039	T.I	1082841167	Epiayu	Ricardo	Sin información	Masculino	Indigena	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Secundaria	Sin informac	Sin información
18	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2040	T.I	Sin información	Zuleta	Eilyn Baena	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
19	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2041	T.I	1064106766	Corredor	Mileidis	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Venezuela	SI	Sin información	Secundaria	Sin informac	Sin información
20	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2042	T.I	Sin información	Rivadeneira	Yaser	Sin información	Masculino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
21	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2043	T.I	Sin información	De la Rosa	Katalyn	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Venezuela	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
22	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2044	T.I	Sin información	Montiel	Adriana	Sin información	Femenino	Indigena	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Secundaria	Sin informac	Sin información
23	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2045	C.C	19073343	Canvar	Yasmeilys	Sin información	Femenino	Indigena	NO	Sin información	Venezuela	NO	Sin información		Sin informac	Sin información
24	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2046	T.I	Sin información	Canvar	Enmanuel	Sin información	Masculino	Indigena	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
25	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2047	T.I	Sin información	Reales	Dayu	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
26	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2048	T.I	1139324409	López Uriana	Adaluz	Sin información	Femenino	Indigena	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Secundaria	Sin informac	Sin información
27	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2049	T.I	Sin información	Uriana	David S.	Sin información	Masculino	Indigena	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Secundaria	Sin informac	Sin información
28	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2050	T.I	Sin información	López Uriana	Belén	Sin información	Femenino	Indigena	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
29	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2051	T.I	Sin información	Velásquez	Lucas s.	Sin información	Masculino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
30	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2052	T.I	Sin información	Reales	María Camila	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
31	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2053	T.I	Sin información	Barliza	José D.	Sin información	Masculino	Indigena	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
32	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2054	T.I	Sin información	Manjarrez	Selen Sofía	Sin información	Femenino	Sin información	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
33	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2055	T.I	Sin información	Barliza	Edgar José	Sin información	Masculino	Indigena	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Primaria	Sin informac	Sin información
34	La Guajira	Manaure	44560	Casa de la cultura "Juana Barros Barros"	Convenio 4050 de 2056	T.I	Sin información	Gonzales	Estefanie	Sin información	Femenino	Indigena	NO	Sin información	Colombia	SI	Sin información	Secundaria	Sin informac	Sin información

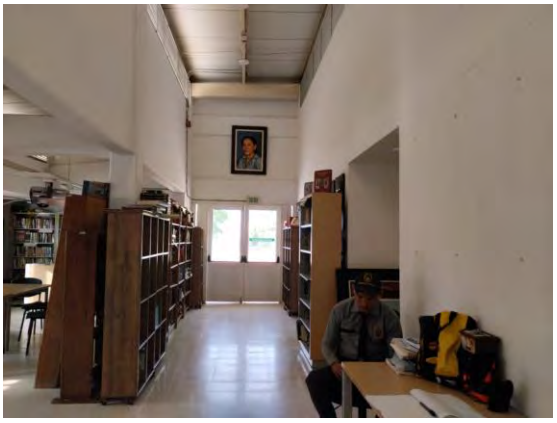
ANEXOS

Escuela de Formación Artística Adalina Gómez Hernández - Manaure

- **Material fotográfico.**
















HOHNER