REUNIDOS

La **CORPORACIÓN PI3NSA**, con personería jurídica, inscrita en la Cámara de Comercio bajo el No. 2433 del libro 1 el 21 de septiembre de 2012, con NIT. 900.673.217-3, representada legalmente por **MARÍA CAMILA SUÁREZ NAVARRO**, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.098.731.604 y**, JUAN CAMILO CASTAÑO MONSALVE,** identificado con la cédula No. 1.020.712.680 a quien se le denominará **CONTRATISTA**, con quien hemos convenido celebrar un **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS** que se regulará por las cláusulas que a continuación se expresan:

INTERVIENEN El primero, en nombre y representación de PI3NSA y el segundo, en su propio nombre y derecho. Ambas partes reconocen mutua y recíprocamente la capacidad legal necesaria para la celebración del presente Contrato de Prestación de Servicios.

CLÁUSULAS

PRIMERA. OBJETO. EL CONTRATISTA deberá Prestar sus servicios como formador de establecimientos penitenciarios en el marco del Convenio No. 4050 de 2023, suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa. En el establecimiento penitenciario Jamundí.

SEGUNDA. EJECUCIÓN DEL CONTRATO. Para una adecuada ejecución del presente contrato y conforme al plan y los requerimientos señalados por **EL CONTRATANTE**, **EL CONTRATISTA** deberá realizar

OBLIGACIONES
1. Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances y productos a realizar durante la ejecución del presente contrato.
2. Apoyar y participar activamente en el proceso de sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social.
3. Desarrollar las experiencias artístico – musicales con los grupos que le sean asignados en los espacios establecidos.
4. Programar y desarrollar las diferentes actividades y momentos pedagógicos relacionadas con el proceso de formación de la experiencia artístico – musical priorizada (exploración sensorial – musical, experiencia artístico - musical coral y vocal, experiencia artístico -musical percusión corporal, experiencia artístico -musical instrumental, laboratorios de creación artística y musical) dirigido a la primera infancia, juventud, adulto, adulto mayor, población en situación de discapacidad y/o demás agentes o personas privadas de la libertad focalizadas en el establecimiento penitenciario de Jamundi , con una cobertura de 100 personas.
5. Preparar las clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas.
6. Consolidar el modelo pedagógico del proceso de formación musical a su cargo, en diálogo con el programa Sonidos para la construcción de paz y en consonancia con el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC
7. Alojar en plataformas digitales y/o espacios dispuestos para tal fin, contenidos audiovisuales que den cuenta y visibilicen los procesos pedagógicos desarrollados.

8. Hacer el seguimiento pedagógico mediante la implementación de la bitácora, como metodología para la generación de conocimiento.
9. Llevar control de asistencia de los participantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato.
10. Consolidar y reportar periódicamente los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos.
11. Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación.
12. Generar espacios artísticos y musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato.
13. Asistir a las reuniones programadas relacionadas con el objeto del contrato.
14. Concertar con la coordinación respectiva de los establecimientos penitenciarios y realizar las actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas abordados.
15. Entregar informes periódicos con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logístico realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin.
16. Caracterizar la población beneficiada en el formato establecido y alojarlo en la plataforma determinada para tal fin.
17 Cumplir con las normas establecidas en los establecimientos penitenciarios.
18. Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de los momentos pedagógicos, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran.
19. Al finalizar la vigencia, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato.
20. Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual

PRODUCTOS.

1. Plan de trabajo y cronograma general, que - incluya actividades, tiempos, alcances, productos.
2. Programación académica y artística del proceso de formación
3. Actas de reuniones
4. Modelo pedagógico
5. Rutas pedagógicas
6. Material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación musical.
7. Bitácora de seguimiento
8. Evidencia de la asistencia de los participantes a los espacios de formación artística y musical.
9. Entrega de informes periódicos del desarrollo de las obligaciones del contrato

TERCER VALOR SIETE MILLONES OCHOCIENTOS TRECE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y OCHO PESOS M/CTE ($7.813.968) incluyendo todos los impuestos a que tenga lugar.

FORMA DE PAGO

1. Un primer pago correspondiente al 30% del valor del contrato, previa entrega de plan de

trabajo, cronograma, propuesta de modelo pedagógico y ruta pedagógica. ($2.344.190)

2. Un segundo desembolso correspondiente al 35% del valor del contrato, previa entrega del informe parcial de actividades con soportes que den cuenta de la ejecución del contrato. ($2.734.889)
3. Un tercer y último desembolso correspondiente al 35% del valor del contrato, previa entrega del informe final de actividades con soportes que den cuenta de la ejecución del contrato. ($2.734.889)

EL CONTRATANTE realizará el pago dentro de los cinco (5) días hábiles después de recibido los respectivos documentos de cobro, así como los demás requisitos indispensables para el pago.

I. PARÁGRAFO. Serán requisitos indispensables para el pago que EL CONTRATISTA presente: a) Informe periódico de avances; b) Copia del RUT actualizado; c) Planilla integrada de liquidación de aportes (PILA) que acredite el pago al Sistema General de Seguridad Social Integral; d) Cuenta de cobro.

CUARTA. PLAZO. Este contrato tendrá una duración comprendida entre el 20 de octubre de 2023 y el 15 de diciembre de 2023. No obstante, el contrato podrá ser terminado de forma anticipada por parte de EL CONTRATANTE, en cualquier momento previa comunicación escrita, caso en el cual se reconocerán solamente los honorarios equivalentes a las actividades y productos efectivamente entregados a la fecha.

PARÁGRAFO PRIMERO: En caso de terminación anticipada del contrato, EL CONTRATISTA deberá entregar todos los desarrollos, documentos y demás resultados producto de la ejecución contractual realizados hasta la fecha.

PARÁGRAFO SEGUNDO: **EL CONTRATANTE** podrá suspender el presente contrato en cualquier momento previa comunicación escrita, lo cual se formalizará en un acta suscrita por las partes en la cual se indicará la duración de la suspensión. Si cumplido el plazo de la suspensión no es posible reanudar las actividades, **EL CONTRATANTE,** a su arbitrio, podrá dar por terminado el contrato de forma unilateral sin que haya lugar a indemnizaciones a cualquier título.

QUINTA. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA. a) Cumplir en forma oportuna el objeto y las actividades acordadas. b) Aportar su experiencia y los conocimientos necesarios para la adecuada ejecución del contrato. c) Absolver las consultas que **EL CONTRATANTE** le solicite, relacionadas con el objeto del contrato. d) Asistir a las reuniones en los días y horas previamente acordados por **EL CONTRATANTE**. e) Tener vigente al momento de prestar sus servicios profesionales la afiliación al Sistema General de Seguridad Social. f) Efectuar la afiliación al Sistema General de Riesgos Laborales a través de **EL CONTRATANTE** en aquellos casos en los que la duración del contrato sea igual o superior a 30 días o la(s) actividad(es) desarrollada(s) esté(n) catalogada(s) como de alto riesgo. g) Responder ante **EL CONTRATANTE** por los daños y/o perjuicios ocasionados a éste o a sus empleados, estudiantes o terceros; así como a sus bienes, con motivo de cualquier acción u omisión. h) Garantizar la mejor calidad con respecto a la ejecución de las actividades y entregables señalados en la cláusula segunda. En tal sentido, deberá subsanar inmediatamente cualquier

incumplimiento total o parcial identificado por **EL CONTRATANTE** y en caso de no recibirlos a completa satisfacción, **EL CONTRATANTE** se reserva el derecho de contratar con un tercero idóneo la terminación de las actividades y entregables, caso en el cual **EL CONTRATISTA** asumirá, a título de perjuicios, el valor de los honorarios facturados por el tercero; para lo anterior, autoriza desde ya al **CONTRATANTE** para deducir tales sumas de dinero de los honorarios que pueda adeudarle. i) Cumplir las políticas y reglamentos vigentes de **EL CONTRATANTE** en lo que resulte pertinente. j) Cuando el contrato tenga una duración superior a 30 días, **EL CONTRATISTA** deberá entregar al responsable del contrato el certificado que acredite la realización de un examen pre-ocupacional, teniendo presente que el costo de los exámenes será asumido por **EL CONTRATISTA** y que el certificado debe tener una vigencia máxima de tres (3) años. k) Suministrar por su cuenta y riesgo, el transporte necesario para desplazarse a los lugares en donde deban realizarse las actividades objeto de este contrato l) todas las demás obligaciones que se derivan de la naturaleza de este contrato y aquellas establecidas en la propuesta y demás anexos.

SEXTA. OBLIGACIONES DE EL CONTRATANTE. a) Pagar el valor establecido en la cláusula tercera. b) Facilitar a **EL CONTRATISTA** el acceso a la información que sea necesaria, de manera oportuna y prestar el apoyo requerido para la debida ejecución del objeto del contrato.
c) Efectuar la afiliación al Sistema General de Riesgos Laborales de **EL CONTRATISTA** en aquellos casos en los que la duración del contrato sea igual o superior a 30 días o la(s) actividad(es) desarrollada(s) esté(n) catalogada(s) como de alto riesgo. d) Cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este contrato y demás anexos.

PARÁGRAFO. Durante la ejecución del contrato **EL CONTRATANTE** no asume ninguna obligación de custodia o seguridad en relación con la integridad física del personal o los bienes materiales de **EL CONTRATISTA**.

SÉPTIMA. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL. Dada la naturaleza de este contrato, no existirá relación laboral alguna entre **EL CONTRATANTE** y **EL CONTRATISTA**, o el personal que éste contrate para apoyar la ejecución del objeto contractual. **EL CONTRATISTA** se compromete con **EL CONTRATANTE** a ejecutar en forma independiente y con plena autonomía técnica y administrativa, el objeto mencionado en la cláusula primera de este documento.

OCTAVA. **DERECHOS PATRIMONIALES Y DERECHOS DE EXPLOTACIÓN**. Se entiende que Por virtud del presente contrato y por tratarse de una obra por encargo, opera la cesión en forma exclusiva, de los derechos patrimoniales o de explotación de los resultados que se generen en la ejecución del mismo, de una manera total y sin limitación alguna por todo el tiempo de protección legal del derecho de autor o de la propiedad industrial, con alcance mundial. Se respetará el derecho moral de autor o inventor y demás titulares de derechos conforme a la normatividad colombiana vigente.

En virtud de lo anterior, **EL CONTRATANTE** adquiere los derechos exclusivos de uso, reproducción, fabricación, adaptación, explotación, transformación, distribución, comercialización, traducción, disposición, exportación, edición, comunicación pública y en general cualquier derecho o forma de explotación o uso de los resultados por cualquier medio, sin que por ello haya lugar a pago alguno a favor de **EL CONTRATISTA**.

PARÁGRAFO PRIMERO. EL CONTRATANTE podrá utilizar los resultados parciales y los productos resultantes de la ejecución del contrato, para adaptarlos e incluirlos en cualquier clase de producto que considere necesario.

PARÁGRAFO SEGUNDO. EL CONTRATISTA garantiza que ha realizado las gestiones y ha suscrito los documentos necesarios con el fin de que sus dependientes o las personas que contrate para el apoyo en la ejecución del contrato, cedan los derechos patrimoniales o de explotación sobre la propiedad intelectual obtenida, manteniendo en todo caso indemne a **EL CONTRATANTE** ante futuras reclamaciones.

PARÁGRAFO TERCERO. EL CONTRATISTA declara que para la ejecución del presente contrato respetará los derechos de propiedad intelectual de terceros o de **EL CONTRATANTE**, manteniendo en todo caso indemne a este ante futuras reclamaciones.

NOVENA. CLÁUSULA DE CONFIDENCIALIDAD. EL CONTRATISTA deberá mantener la Confidencialidad sobre toda la información de **EL CONTRATANTE** que conozca o a la que tenga acceso con ocasión del presente del Contrato con independencia del medio en cual se encuentre soportada. Se tendrá como información confidencial cualquier información no divulgada que posea legítimamente EL CONTRATANTE que pueda usarse en alguna actividad académica, productiva, industrial o comercial y que sea susceptible de comunicarse a un tercero. Sin fines restrictivos la información confidencial podrá versar sobre invenciones, modelos de utilidad, programas de software, fórmulas, métodos, know-how, procesos, diseños, nuevos productos, trabajos en desarrollo, requisitos de comercialización, planes de mercadeo, nombres de clientes y proveedores existentes y potenciales, así como toda otra información que se identifique como confidencial a **EL CONTRATISTA**. La información confidencial incluye también toda información recibida de terceros que **EL CONTRATISTA** está obligado a tratar como confidencial, así como las informaciones orales que **EL CONTRATANTE** identifique como confidencial.

La información confidencial de **EL CONTRATANTE** no incluye aquella información que:
Sea o llegue a ser del dominio público sin que medie acto u omisión de la otra parte o de un tercero.
Estuviese en posesión legítima de **EL CONTRATISTA** con anterioridad a la divulgación y no hubiese sido obtenida de forma directa o indirecta de la parte propietaria de esta información.
Sea legalmente divulgada por un tercero que no esté sujeto a restricciones en cuanto a su divulgación y la haya obtenido de buena fe.
Cuando la divulgación se produzca en cumplimiento de una orden de autoridad competente. En este caso, si **EL CONTRATISTA** es requerido por alguna autoridad judicial o administrativa, deberá notificar previamente tal circunstancia a **EL CONTRATANTE**.

EL CONTRATISTA no podrá sin la previa autorización de **EL CONTRATANTE** realizar cualquiera de las siguientes conductas: 1) Hacer pública o divulgar a cualquier persona no autorizada la información confidencial de **EL CONTRATANTE.** Se exceptúa esta prohibición en aquellos casos en los que EL CONTRATANTE autorice la subcontratación (según cláusula décima cuarta) con respecto a la información que deba ser entregada a cualquier persona que necesariamente deba

conocerla, caso en el cual estas personas deberán suscribir acuerdos de confidencialidad.
2) Realizará reproducción o modificación de la información confidencial. 3) Utilizar la información confidencial para cualquier otro fin distinto a la ejecución del presente Contrato.
EL CONTRATISTA se compromete a adoptar todas las medidas razonablemente necesarias para garantizar que la información confidencial no sea revelada o divulgada por él o por sus empleados o subcontratistas. Esta obligación se entiende que aplica con respecto a toda información entregada o dada a conocer a **EL CONTRATISTA** con anterioridad a la suscripción del contrato y permanecerá vigente a la terminación del presente contrato siempre que la información siga teniendo el carácter de confidencial. Asimismo, **EL CONTRATISTA**, se obliga a guardar absoluta reserva de los resultados parciales o totales obtenidos en toda la ejecución del presente contrato y aún después de su terminación.
Sin perjuicio de lo anterior, **EL CONTRATISTA** deberá a la terminación del presente contrato (o antes por solicitud de **EL CONTRATANTE)**, devolver cualquier información entregada o dada a conocer o en su defecto, por solicitud de **EL CONTRATANTE**, procederá a su destrucción o eliminación por un medio seguro que impida su acceso por terceros no autorizados.

DÉCIMA. PROTECCIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El contratista asume la obligación constitucional, legal y reglamentaria de proteger los datos personales a los que acceda con ocasión al contrato. Por tanto, deberá adoptar las medidas que le permitan dar cumplimiento a lo dispuesto por la normatividad vigente en la materia y las políticas sobre el tratamiento de datos personales emitidos por **EL CONTRATANTE**. Adicionalmente, **EL CONTRATISTA** se obliga a limitar el tratamiento de los datos personales de terceros que le sean entregados por EL **CONTRATANTE** a la finalidad propia de sus obligaciones, garantizando los derechos de la privacidad, la intimidad y el buen nombre, en el tratamiento de los datos personales y a informar a **EL CONTRATANTE** de cualquier sospecha de pérdida, fuga o ataque contra la información personal a la que ha accedido.
PARÁGRAFO PRIMERO. EL CONTRATISTA autoriza a **EL CONTRATANTE**, en su condición de responsable del tratamiento de información y a las personas naturales y jurídicas que detenten la calidad de encargados del tratamiento de información, para efectuar el tratamiento de sus datos personales, lo cual incluye la captura, recolección, recaudo, almacenamiento, actualización, uso, circulación, procesamiento, transmisión, transferencia, disposición y supresión de los mismos, para los siguientes fines: (i) para dar cumplimiento a las obligaciones de su actividad como contratante y verificar el cumplimiento de las actividades de EL CONTRATISTA; (ii) para la expedición de certificados solicitados por EL CONTRATISTA; (iii) para dar cumplimiento a las obligaciones contraídas por **EL CONTRATANTE** con autoridades públicas, contratantes, clientes, proveedores y empleados; (iv) para el envío de información institucional al **CONTRATISTA** a través de los diferentes medios de comunicación de la Universidad: correo electrónico, intranet, correspondencia física a la oficina y/o domicilio, entre otros medios.

PARÁGRAFO SEGUNDO. EL CONTRATISTA certifica que los datos personales suministrados a **EL CONTRATANTE**, son veraces, completos, exactos, actualizados, reales y comprobables. Por tanto, cualquier error en la información suministrada será de su exclusiva responsabilidad, lo que exonera a **EL CONTRATANTE**, en calidad de responsable y a sus aliados que actúen como encargados, de cualquier responsabilidad ante las autoridades judiciales y/o administrativas, en especial ante la autoridad de protección de datos personales.

DÉCIMA PRIMERA. GARANTÍAS: Si el contrato tiene un valor superior a treinta (30) salarios mínimos legales mensuales vigentes (SMLMV), **EL CONTRATISTA** a fin de responder por el cumplimiento de todas las obligaciones que adquiere en razón del contrato, prestará la siguiente garantía a favor de **EL CONTRATANTE:** El cumplimiento del contrato: Por el 20% del valor del contrato, por un término igual al del contrato y dos (2) meses más.

PARÁGRAFO PRIMERO: La garantía deberá ser expedida dentro de los cinco (5) días siguientes a la suscripción del contrato.

PARÁGRAFO SEGUNDO: EL CONTRATISTA deberá actualizar los anteriores amparos en caso de ampliación del plazo o modificación del valor contratado.

EL CONTRATISTA declara bajo la gravedad de juramento que los recursos, fondos, dineros, activos o bienes relacionados con este contrato, son de procedencia lícita y no están vinculados con el lavado de activos ni con ninguno de sus delitos fuente, así como que el destino de los recursos, fondos, dineros, activos o bienes producto de los mismos no van a ser destinados para la financiación del terrorismo o cualquier otra conducta delictiva, de acuerdo con las normas penales y las que sean aplicables en Colombia, sin perjuicio de las acciones legales pertinentes derivadas del incumplimiento de esta declaración.

DÉCIMA SEGUNDA. CESIÓN. **EL CONTRATISTA** no podrá ceder total ni parcialmente, así como subcontratar, la ejecución del presente contrato, salvo previa autorización expresa y escrita de **EL CONTRATANTE**.

DÉCIMA TERCERA. TERMINACIÓN. El presente contrato podrá terminar por alguno de los siguientes eventos: **a)** vencimiento del plazo sin que las partes, por mutuo acuerdo y por escrito, manifiesten su intención de prorrogar; **b)** decisión unilateral de **EL CONTRATANTE**; **c)** por mutuo acuerdo entre las partes, lo cual deberá constar en acta de terminación; **d)** por incumplimiento de **EL CONTRATISTA** de alguna de las obligaciones. **e)** en cumplimiento de lo prescrito en el parágrafo segundo de la cláusula cuarta del presente contrato.

DÉCIMA CUARTA. DOMICILIO CONTRACTUAL. Para todos los efectos legales, el domicilio contractual será el del contratante distrito especial de Santiago de Cali.

DÉCIMA QUINTA. IMPUESTOS. Si fuere el caso, **EL CONTRATANTE** deducirá de los honorarios a pagar los valores de los impuestos a que haya lugar de conformidad con lo decretado por la autoridad competente.

DÉCIMA SEXTA. MODIFICACIONES. Cualquier modificación a los términos y condiciones del presente contrato deberá ser acordada entre las partes y requerirá de un "otrosí" firmado por ellas.

DÉCIMA SÉPTIMA. CLÁUSULA PENAL. - El incumplimiento que genere el presente contrato por parte del CONTRATISTA por renuncia, ausencia o no cumplimiento de obligaciones y productos genera el derecho al CONTRATANTE de cobrar el 20% del valor total del contrato, a título de sanción penal. Asimismo, se podrá tomar acciones laborales de anulación si no cumple con todos los requisitos expresados en este contrato.

DÉCIMA OCTAVA. ACUERDO. El presente contrato reemplaza en su integridad y deja sin efecto alguno, cualquier otro acuerdo verbal o escrito celebrado con anterioridad entre las partes sobre el mismo objeto.

Para constancia se firma en dos ejemplares, el veinte (20) de octubre de 2023.

EL CONTRATANTE

MARÍA CAMILA SUÁREZ NAVARRO
C.C. 1.098.731.604 de Cali.
Representante Legal

EL CONTRATISTA

JUAN CAMILO CASTAÑO MONSALVE
C.C. 1.020.712.680

PLAN DE TRABAJO 2023

Nombre del Proyecto:	
Objetivo del Proyecto:	Prestar sus servicios como formador de establecimientos penitenciarios en el marco del Convenio No. 4050 de 2023, suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa. En el establecimiento penitenciario Jamundí.
Lugar (es) de ejecución:	Centro penitenciario jamundí
Fecha Inicio y finalización	20 de octubre a diciembre 15

Planificación Detallada del Proyecto

Componente	Actividad	Responsable	Octubre		Noviembre					Diciembre		Estado	% cumplimiento	Observaciones
			S3	S4	S1	S2	S3	S4	s5	S1	S2			
Alistamiento	reunion de socializacion de formatos	Piensa y Juan Camilo Castaño	x	x										
	reunion de socializacion de	:::::::::												
Ejecución	1.Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances y productos a realizar durante la ejecución del presente contrato.	Juan Camilo		x	x									
	2.Apoyar y participar activamente en el proceso de sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social				x	x	x	x	x					
	3.Desarrollar las experiencias artístico – musicales con los grupos que le sean asignados en los espacios establecidos.			x	x	x	x	x	x					
	4. Programar y desarrollar las diferentes actividades y momentos pedagógicos relacionadas con el proceso de formación de la experiencia artístico – musical priorizada (exploración sensorial – musical, experiencia artístico - musical coral y vocal, experiencia artístico - musical percusión corporal, experiencia artístico -musical instrumental, laboratorios de creación artística y musical) dirigido a la primera infancia, juventud, adulto, adulto mayor, población en situación de discapacidad y/o demás agentes o personas privadas de la libertad focalizadas en el establecimiento penitenciario de Jamundi , con una cobertura de 100 personas												
	5. Preparar las clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas.													
	6. Consolidar el modelo pedagógico del proceso de formación musical a su cargo, en diálogo con el programa Sonidos para la construcción de paz y en consonancia con el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC													
	7. Alojar en plataformas digitales y/o espacios dispuestos para tal fin, contenidos audiovisuales que den cuenta y visibilicen los procesos pedagógicos desarrollados.													
	8. Hacer el seguimiento pedagógico mediante la implementación de la bitácora, como metodología para la generación de conocimiento.													
	9. Llevar control de asistencia de los participantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato													
	10. Consolidar y reportar periódicamente los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos.													
	11. Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación.													
	12. Generar espacios artísticos y musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato													
	13. Asistir a las reuniones programadas relacionadas con el objeto del contrato		x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Comunicaciones														
Seguimiento y monitoreo	reuniones semanales , atender los llamados, trabajar de la mano con el coordinador													
Reporte de información	1. Plan de trabajo y cronograma general, que - incluya actividades, tiempos, alcances, productos			x										
	2. Programación académica y artística del proceso de formación					x								
	3. Actas de reuniones		x	x	x	x	x	x	x	x	x			

PROYECTO PEDAGÓGICO

EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL: COJAMUNDÍ

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL 2
1. DATOS PERSONALES DEL ARTISTA FORMADOR: 2
2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2
2.1 Contexto 2
3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2
3.1 Justificación 2
3.2 Objetivo general 2
3.3 Objetivos específicos 3
3.4 Descripción del programa de formación 3
3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3
3.4.2 Niveles 3
3.4.3 Problemáticas de cada área 3
3.5 Población Beneficiada 3
3.6 Distribución del Tiempo 3
3.7 Seguimiento 3
3.8 Diseño de Planes especiales 4
4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4
4.1 Alianzas y gestión 4
4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4
5. **METAS** 4

PROGRAMA DE EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL:
Municipio: JAMUNDÍ
Departamento: Valle del Cauca
Regional:
Nombre del Establecimiento Penitenciario: Cojamundí

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Cojamundí
Número de Identificación: 1020712680
Dirección de residencia: Parcelación Valle Verde casa # 40. Jamundí
Teléfono: 3043906370
Celular: 3043906370
Barrio o comuna: Vereda el peón
Municipio: Jamundí
Departamento: Valle del cauca
Correo electrónico: camilopacifico@gmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

Describa el municipio donde se desarrolla el proyecto pedagógico y los lugares donde se desarrollan los procesos de formación (Tipo de establecimiento penitenciario, pabellón)

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

Describa el problema que argumenta la necesidad de realizar el programa, cuál es la pertinencia, su valoración social y por qué es necesario para la comunidad.

3.2 Objetivo general

Describa qué se quiere lograr directamente con el programa, es decir, cuál es el propósito y que pretende alcanzar (debe estar relacionado directamente con la justificación), señala uno (1) solo*:*

3.3 Objetivos específicos

Corresponde a propósitos más puntuales que contribuyen a lograr el objetivo central o general del programa. Señale tres:

3.4 Descripción del programa de formación

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación. Describir detalladamente los contenidos, actividades y alcances dentro del proceso de formación. En caso de implementar el plan por niveles, realice uno por cada nivel.

Plan de Estudios de la experiencia artístico musical:			
Contenidos	**Actividades**	**Alcances y Descubrimientos**	
		Musicales	**Actitudinales y Sociales**
Describir detalladamente los contenidos dentro del proceso de formación. *Ejemplo:* *Unidad 1: Rítmica corporal* *Ejes temáticos* *1.1 La respiración* *1.2 Los resonadores* *1.3 Estilos* *1.4 El canto coral*	*Describa las actividades pedagógicas que se vayan a realizar dentro del proceso de formación, acorde a los contenidos.* *Ejemplo:* *-El encuentro comienza con una actividad de integración donde los participantes se mueven libremente al ritmo de la música, permitiéndoles conectarse y sentirse cómodos en el espacio. Se introduce el tema de la sesión explicando la importancia de la rítmica corporal, destacando cómo influirá en su expresión y creatividad, generando entusiasmo y curiosidad sobre lo que van a aprender.*	*Describa los descubrimientos y/o alcances musicales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad.* *Ejemplo:* Los participantes adquieren una mayor sensibilidad para reconocer y mantener el ritmo, incluso cuando se enfrentan a patrones más complejos. Esto mejora su capacidad para sentir y mantener un tempo constante..	*Describa los descubrimientos y/o alcances actitudinales y sociales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad.* *Ejemplo:* Los juegos rítmicos en grupo fortalecen la colaboración y la interacción entre los participantes. Estimulan la comunicación no verbal y el trabajo en equipo para lograr una ejecución conjunta, promoviendo la cohesión grupal en la interpretación rítmica.
Unidad 2: (Rango de Volumen Musical): *.*	*Se lleva a cabo una serie de ejercicios prácticos centrados en el rango de volumen musical. Comenzando con actividades de*	El intercambio de recursos y ejercicios adicionales motiva a los participantes a seguir explorando y mejorando su	La actividad no solo fortalece la capacidad de los participantes para interpretar la música teniendo en cuenta los cambios

	identificación de sonidos suaves y fuertes, se invita a los participantes a imitar estos sonidos con sus cuerpos (como chasquidos suaves y palmadas fuertes). Luego, se introducen dinámicas musicales simples, creando patrones de cambios de volumen en grupo, utilizando palmas, snaps y movimientos corporales. Se explora la sensación y emoción que cada cambio de volumen transmite, fomentando la expresividad y la comprensión del rango dinámico en la música.	comprensión y control del rango de volumen. Fomenta el interés por seguir desarrollando esta destreza musical.	de volumen, sino que también promueve un compromiso continuo con el aprendizaje musical y la búsqueda de la excelencia en la expresión sonora.

Unidad 3: Música del pacífico. *.*	*El encuentro comienza con una experiencia sensorial que refleje la atmósfera y el espíritu del folclore musical del Pacífico colombiano. Se invita a los participantes a escuchar breves fragmentos musicales representativos de la región. Se inicia una conversación sobre la importancia y la riqueza del folclore musical del Pacífico colombiano, destacando sus ritmos, instrumentos y tradiciones. Se*	*Conexión con la Tradición Cultural* *Los participantes adquieren una comprensión más profunda de los ritmos y danzas tradicionales del folclore del Pacífico Colombiano. Esto fortalece su conexión con la rica herencia cultural de la región, fomentando la apreciación y el respeto por las tradiciones musicales.*	La actividad promueve la participación activa, incentivando a los participantes a involucrarse en la reproducción de los ritmos, la emulación de los movimientos y la interacción con la cultura del Pacífico, lo que les brinda una experiencia más enriquecedora.

	generará un diálogo abierto para que los participantes compartan sus conocimientos previos sobre esta música y se despierte su curiosidad por aprender más.		

Unidad 4: Música orquestal. *.*	*El encuentro comienza con una breve presentación sobre la estructura y el propósito de una orquesta, utilizando recursos visuales o auditivos para mostrar la diversidad de instrumentos y su disposición en una orquesta. Se invita a los participantes a reflexionar sobre la importancia de trabajar en equipo y la variedad de sonidos que pueden crear juntos. Se generará una conversación sobre la historia y la relevancia de las orquestas en la música, para despertar el interés y la curiosidad por aprender más sobre este formato musical.*	El acercamiento a ejemplos sencillos de piezas orquestales brinda una comprensión inicial de la música colectiva, permitiendo a los participantes identificar los sonidos individuales y entender cómo se combinan para formar una obra musical completa.	Esta actividad proporciona una introducción fundamental al mundo de la música orquestal, ayudando a los participantes a comprender la importancia de cada sección y promoviendo la colaboración, la apreciación y el entendimiento de la música colectiva.
Unidad 5: (Rango de Volumen Musical): *.*	*"Lluvia de Palabras Melódicas"* *Inicio: Se invita a los participantes a escribir palabras que evoquen emociones o imágenes. Se eligen palabras específicas para crear una lluvia de ideas melódicas.*	*Expresión Emocional a través de la Música* *La actividad permite a los participantes asociar palabras con emociones o imágenes, fomentando la creación de melodías que reflejan dichos sentimientos. Esto ayuda a expresar emo ciones a través de la música, fortaleciendo la*	Al crear melodías basadas en palabras asociadas a emociones o imágenes, los participantes refuerzan la conexión entre la música y la expresión emocional. Esto les permite explorar la interpretación de sensaciones a través de la música, enriqueciendo su comprensión de cómo la música puede comunicar sentimientos.

		conexión entre la melodía y el significado emocional. *Estímulo de la Creatividad Melódica* *Al asignar palabras y emociones, se desafía a los participantes a transformar esas asociaciones en melodías musicales. Este ejercicio promueve la creatividad al buscar sonidos que reflejen las imágenes o sentimientos dados, ampliando su capacidad para crear melodías originales.*	
Unidad 6: *Improvisación Coral* *.*	*Inicio: Ejercicios de respiración y vocalización para preparar las cuerdas vocales. Se establece un patrón rítmico simple como base.*	La práctica de improvisación vocal en grupos pequeños promueve la colaboración, ya que los participantes aprenden a trabajar juntos para construir melodías y armonías coherentes. Esto desarrolla habilidades de interacción y cooperación en un entorno musical.	*Estímulo de la Expresión Individual y Grupal* *La actividad permite a los participantes expresarse de manera individual dentro de un contexto grupal, lo que fortalece su confianza en su aporte musical. Al mismo tiempo, promueve la cohesión grupal al integrar las diversas contribuciones en una interpretación vocal unificada.*
Unidad 7: Música urbana	*El encuentro comienza con una actividad de integración que refleje la energía y el espíritu de la música urbana. Se invita a los participantes a compartir sus experiencias y gustos musicales relacionados con la música urbana, como el hip-hop,*	La actividad ofrece una plataforma para explorar los códigos y estilos musicales propios de la música urbana. Los participantes pueden sumergirse en este género, ampliando su comprensión de sus elementos	Esta actividad promueve la creatividad, la expresión individual, la colaboración y la exploración de nuevos códigos musicales, proporcionando un entorno en el que los participantes pueden expresarse

	rap, reguetón, entre otros. Se introduce el tema de la sesión destacando la esencia y la influencia de la música urbana en la cultura contemporánea, generando interés y conexión con el contexto de los participantes.	característicos y su aplicación en la creación musical.	auténticamente y experimentar con diferentes aspectos de la música urbana.
Unidad 8: Técnica vocal. *.*	*El encuentro se inicia con una actividad de integración vocal, donde se invita a los participantes a realizar ejercicios de calentamiento vocal y respiración. Se introduce el tema de la sesión destacando la importancia de la experiencia artístico-musical vocal y coral, enfatizando cómo la voz puede ser una poderosa herramienta de expresión. Se generará una breve conversación sobre la historia y la importancia de la música coral, generando entusiasmo y curiosidad sobre lo que van a explorar.*	*Desarrollo de la Técnica Vocal y Expresión Individual* *Los ejercicios de vocalización permiten a los participantes explorar y mejorar aspectos técnicos de su voz, como tonos, timbres y dinámicas. Esto fortalece la técnica vocal individual y fomenta la expresión personal a través de la voz.*	El trabajo en la interpretación de piezas adaptadas al grupo ofrece una oportunidad para mejorar la interpretación musical. Los participantes aprenden a adaptar la música a las capacidades del grupo, desarrollando habilidades de adaptación y comprensión musical.

3.4.2 Niveles

Determinar edades, características, duración de cada nivel, tema inicial y tema final para cerrar el nivel. (Ejemplo: Iniciación, medio, avanzado, multinivel)

R: Mujeres y hombres mayores de edad del centro penitenciario cojamundí.

AMPLIAR INFORMACIÓN - EL PROYECTO QUE PROPONES SERÍA BUENO QUE ESTUVIERA ENFOCADO AL TEMA DE LABORATORIO. EN ESTE CASO NO ENTRARÍAN LOS HOMBRES SINO SOLO MADRES GESTANTES Y NIÑOS

3.4.3 Problemáticas de cada área

Describa las problemáticas que se puedan identificar durante el proceso de formación.

R: El acceso a instrumentos musicales que estén en buen estado.

DETALLAR MÁS - OBSERVAR QUE OTRAS PROBLEMÁTICAS EXISTEN Y QUE NO TIENEN QUE VER CON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

3.5 Población Beneficiada

Mencione la población beneficiada con el proceso de formación. (Tenga en cuenta que los rangos de edad y población están determinados de la siguiente manera: Primera Infancia (0-5 Años), Infancia (6-11 años), Adolescentes (12 - 17 Años), Jóvenes (18-28 Años), Adultos (29-59 Años), Adulto mayor (29-59 Años), Población con discapacidad, Población vulnerable), LGTBIQ+

R: Mujeres y hombres mayores de edad del centro penitenciario cojamundí.

AMPLIAR INFORMACIÓN - EL PROYECTO QUE PROPONES SERÍA BUENO QUE ESTUVIERA ENFOCADO AL TEMA DE LABORATORIO. EN ESTE CASO NO ENTRARÍAN LOS HOMBRES SINO SOLO MADRES GESTANTES Y NIÑOS

3.6 Distribución del Tiempo

Determine Fases, secuencias, duración e intensidad horaria teniendo en cuenta el proceso de formación y los niveles.

Asistiré de martes a viernes de 8 am a 12 pm

Trabajaré los días martes con el Bloque 1, los días miércoles con el bloque 2, los días jueves con el bloque 3 y los días viernes con el bloque 4.

TRATA NO HABLAR EN PRIMERA PERSONA Y DE DESCRIBIR UN POCO MEJOR CÓMO DISTRIBUYES EL TIEMPO PENSANDO NO SOLO EN EL TIEMPO DE CLASE SINO TAMBIÉN LOS TIEMPOS DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO QUE PROPONES

3.7 Seguimiento

Determine los criterios, procedimientos y parámetros para realizar el seguimiento, bien sea una evaluación, autoevaluación y/o coevaluación que permita establecer el avance al siguiente nivel y/o pertenecer a una agrupación o ensamble.

-Desarrollo técnico: Evaluación de la mejora en habilidades musicales específicas, como coordinación rítmica, precisión vocal o dominio instrumental.

-Expresión y creatividad: Medición de la capacidad para expresarse musicalmente, tanto individualmente como en grupo, fomentando la creatividad y originalidad.

-Colaboración: Evaluación de la capacidad para trabajar en conjunto, destacando la cohesión grupal, la escucha activa y la adaptación durante la interpretación musical.

3.8 Diseño de Planes especiales

Determine un plan para apoyar al participante que tenga dificultades en el proceso de formación.

Sesiones de refuerzo: Programar sesiones adicionales para practicar aspectos específicos donde se presenten dificultades.

Mentoría individualizada: Asignar un mentor para ofrecer orientación personalizada y apoyo adicional.

Adaptación del material: Modificar o personalizar ejercicios para ajustarse a las necesidades individuales del participante.

Apoyo psicológico: Brindar recursos para afrontar posibles frustraciones o desafíos emocionales vinculados al proceso de formación musical.

Este plan se centra en el apoyo individualizado, la adaptación de recursos y la asistencia emocional para abordar las dificultades identificadas en el proceso de formación musical.

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

Describa las alianzas y gestión adelantadas, para visibilizar y fortalecer el proceso de formación.

Colaboraciones con instituciones educativas: Establecer acuerdos con escuelas o universidades para realizar presentaciones o intercambios culturales.

Participación en eventos comunitarios: Organizar conciertos o presentaciones en eventos locales para mostrar el progreso y logros de los participantes.

Colaboración con medios de comunicación locales: Asegurar la cobertura de los avances y actividades del programa a través de medios impresos, digitales o de radio y televisión.

Alianzas con organizaciones culturales: Colaborar con instituciones culturales o grupos artísticos para ampliar la visibilidad y el apoyo al proceso formativo.

Estas alianzas y gestiones buscan promover, fortalecer y visibilizar el proceso de formación musical, ofreciendo oportunidades para exhibir los logros y la calidad artística alcanzada por los participantes.

4.2 Estrategia de promoción y divulgación

Producción de Contenidos: Crear videos, grabaciones o materiales visuales que muestren el progreso y la calidad artística del proceso formativo.

Eventos Abiertos: Organizar conciertos, exhibiciones o talleres abiertos al público dentro del centro penitenciario para mostrar el trabajo de los participantes.

Estas estrategias buscan amplificar la visibilidad del programa de formación musical, atrayendo interés y apoyo de la comunidad hacia las actividades y logros de los participantes.

5. METAS

Las metas son la *expresión cuantitativa de los logros* que se pretenden obtener con la ejecución del proceso de formación, es decir, *son los "productos"* e indican el *cómo se obtendrán los resultados concretos; deben estar relacionadas con los objetivos formulados.*

a. Meta No. 1: Desarrollar las experiencias artístico musicales con 100 participantes. *(Especificar cuántos son de cada tipo de experiencia artístico musical y/o laboratorio de creación artística y musical)*

b. Meta No. 2: Elaborar una bitácora creativa en la que se registren los hallazgos del proceso formativo como aporte para la Sistematización de Experiencias y Memoria Social del programa.

c. Meta No. 3: Realizar una muestra o clase abierta final que dé cuenta del proceso desarrollado durante las experiencias artístico musicales

Meta No. 1: Desarrollar experiencias artístico-musicales con 100 participantes, distribuidos en grupos específicos: 40 participantes en experiencias de exploración sensorial-musical, 30 en experiencia artístico-musical coral y vocal, 20 en experiencia artístico-musical percusión corporal, y 10 en experiencia artístico-musical instrumental.

Meta No. 2: Elaborar una bitácora creativa que documente y registre los hallazgos, avances y aprendizajes del proceso formativo, sirviendo como aporte para la

sistematización de experiencias y la memoria social del programa, involucrando tanto a participantes como a facilitadores.

Meta No. 3: Realizar una muestra o clase abierta final que exponga y refleje el desarrollo del proceso de formación a lo largo de las experiencias artístico-musicales, destacando el progreso y logros alcanzados por los participantes.



Juan Camilo Castaño Monsalve
C.C.No: 1020712680

MUNICIPIO: Jamundí	**REGIONAL: Norte**	**ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: COJAMUNDÍ
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		**GRUPO:** Bloque 1,2,3 y 4
Experiencias Artistico Musicales en Establecimientos Educativos		Experiencia Artistico Musical Percusión Corporal

OBJETIVO GENERAL: Fomentar la Creatividad Vocal y Coral
Descripción: Estimular la capacidad creativa de los participantes a través de la exploración de distintos enfoques de la expresión vocal y coral, promoviendo la improvisación, la armonización y la adaptación de estilos musicales diversos.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Aquí debe plantear el objetivo que se establece para el momento pedagógico	Momento Pedagógico 1	**OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:**	Momento Pedagógico 2
	Fecha:		Fecha:
	Actividad Inicial		***Actividad Inicial***
	"Lluvia de Palabras Melódicas" Inicio: Se invita a los participantes a escribir palabras que evoquen emociones o imágenes. Se eligen palabras específicas para crear una lluvia de ideas melódicas.		**"Arte Sonoro Vocal" Inicio: Se introducen técnicas extendidas de voz y uso de efectos vocales (como el beatboxing, sonidos de la naturaleza, etc.).**
	Actividad Central		***Actividad Central***
	Cada palabra se asigna a un grupo que debe crear una breve melodía basada en la emoción o imagen asociada a la palabra.		**Se forman dúos o trios para explorar la creación de paisajes sonoros usando estas técnicas vocales.**
	Actividad de Cierre		***Actividad de Cierre***
	Los grupos presentan sus melodías y se discute cómo las palabras influenciaron la creación de las melodías.		**Los grupos presentan sus paisajes sonoros, resaltando la originalidad y versatilidad de las voces humanas en la creación de sonidos. Estos momentos creativos buscan fomentar la expresión, la exploración y el trabajo en equipo a través de la música vocal y coral.**
Registro de la experiencia		***Registro de la experiencia***	
Debe completar este recuadro al terminar el momento pedagógico. Registrar cómo fue el desarrollo, si se llevaron a cabo las actividades planeadas o si hubo modificaciones, explicando las razones. Mencionar cómo respondió el grupo a las actividades realizadas.			

MUNICIPIO: Jamundí	**REGIONAL:**	**ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: [Indique el nombre del establecimiento penitenciario donde desarrolla la experiencia artistico musical]
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		**GRUPO:** Bloque 1,2,3 y 4
Experiencias Artistico Musicales en Establecimientos Educativos		Experiencia Artistico Musical Percusión Corporal

OBJETIVO GENERAL: Potenciar la Colaboración y el Trabajo en Equipo

Descripción: Facilitar la interacción y la cooperación entre los participantes, impulsando la creación y presentación conjunta de composiciones vocales y corales. Fomentar la escucha activa, la adaptación a las contribuciones de otros y la creación de obras musicales grupales.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Aquí debe plantear el objetivo que se establece para el momento pedagógico	Momento Pedagógico 1	**OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:**	Momento Pedagógico 2
	Fecha:		Fecha:
	Actividad Inicial		***Actividad Inicial***
	"Improvisación Coral" Inicio: Ejercicios de respiración y vocalización para preparar las cuerdas vocales. Se establece un patrón rítmico simple como base.		**"Exploración de Estilos Musicales" Inicio: Se presentan diferentes estilos musicales (clásico, jazz, folclore, contemporáneo). Los participantes eligen un estilo que les resulte interesante.**
	Actividad Central		***Actividad Central***
	Los participantes se organizan en grupos pequeños y comienzan a improvisar melodías y armonías vocales basadas en el patrón rítmico establecido.		**Se les asigna a cada grupo recrear una pieza musical en el estilo elegido, adaptándola para una interpretación coral.**
	Actividad de Cierre		***Actividad de Cierre***
	Todos los grupos se unen para crear una improvisación coral conjunta. Se destaca la importancia de escuchar y adaptarse a las contribuciones de los demás.		**Los grupos presentan sus versiones coralizadas de la pieza, destacando cómo han adaptado elementos clave del estilo musical seleccionado.**
Registro de la experiencia		***Registro de la experiencia***	
Debe completar este recuadro al terminar el momento pedagógico. Registrar cómo fue el desarrollo, si se llevaron a cabo las actividades planeadas o si hubo modificaciones, explicando las razones. Mencionar cómo respondió el grupo a las actividades realizadas.			

MUNICIPIO: Jamundí	**REGIONAL: Norte**	**ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**:Cojamundi
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		**GRUPO:** Bloque 1,2,3 y 4
Experiencias Artistico Musicales en Establecimientos Educativos		Experiencia Artistico Musical Percusión Corporal

OBJETIVO GENERAL: Estimular la Imaginación y la Experimentación Musical

Descripción: Promover la exploración de la imaginación sonora y el desarrollo de nuevas ideas musicales. Estimular la experimentación con diferentes estilos, técnicas y recursos vocales, incentivando la búsqueda de sonidos innovadores y expresivos.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Aquí debe plantear el objetivo que se establece para el momento pedagógico	Momento Pedagógico 1	**OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:**	Momento Pedagógico 2
	Fecha:		Fecha:
	Actividad Inicial		***Actividad Inicial***
	Iniciar con ejercicios de calentamiento vocal y respiración. Invitar a los participantes a formar grupos pequeños y experimentar con armonías espontáneas basadas en una frase sencilla proporcionada por el director.		**Se introduce una historia corta o una narrativa. Los participantes eligen una sección de la historia y se les asigna crear una banda sonora vocal.**
	Actividad Central		***Actividad Central***
	Cada grupo crea una armonización única utilizando la frase dada. Se anima a los participantes a experimentar con diferentes tonos y patrones armónicos.		**Los grupos utilizan su voz para representar los diferentes elementos narrativos (personajes, ambiente, eventos) a través de sonidos, melodías y efectos vocales.**
	Actividad de Cierre		***Actividad de Cierre***
	Cada grupo comparte su armonización con los demás. Se destaca la creatividad y se alienta a reflexionar sobre el proceso de armonización.		**Cada grupo presenta su banda sonora vocal mientras se lee la sección de la historia correspondiente .**
Registro de la experiencia		***Registro de la experiencia***	
Debe completar este recuadro al terminar el momento pedagógico. Registrar cómo fue el desarrollo, si se llevaron a cabo las actividades planeadas o si hubo modificaciones, explicando las razones. Mencionar cómo respondió el grupo a las actividades realizadas.			

MUNICIPIO: Jamundí	**REGIONAL: Norte**	**ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: COJAMUNDÍ
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		**GRUPO:** Bloque 1,2,3 y 4
Experiencias Artistico Musicales en Establecimientos Educativos		Experiencia Artistico Musical Percusión Corporal

OBJETIVO GENERAL: Fomentar la Creatividad Vocal y Coral
Descripción: Estimular la capacidad creativa de los participantes a través de la exploración de distintos enfoques de la expresión vocal y coral, promoviendo la improvisación, la armonización y la adaptación de estilos musicales diversos.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Aquí debe plantear el objetivo que se establece para el momento pedagógico	Momento Pedagógico 1	**OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:**	Momento Pedagógico 2
	Fecha:		Fecha:
	Actividad Inicial		***Actividad Inicial***
	"Lluvia de Palabras Melódicas" Inicio: Se invita a los participantes a escribir palabras que evoquen emociones o imágenes. Se eligen palabras específicas para crear una lluvia de ideas melódicas.		**"Arte Sonoro Vocal" Inicio: Se introducen técnicas extendidas de voz y uso de efectos vocales (como el beatboxing, sonidos de la naturaleza, etc.).**
	Actividad Central		***Actividad Central***
	Cada palabra se asigna a un grupo que debe crear una breve melodía basada en la emoción o imagen asociada a la palabra.		**Se forman dúos o trios para explorar la creación de paisajes sonoros usando estas técnicas vocales.**
	Actividad de Cierre		***Actividad de Cierre***
	Los grupos presentan sus melodías y se discute cómo las palabras influenciaron la creación de las melodías.		**Los grupos presentan sus paisajes sonoros, resaltando la originalidad y versatilidad de las voces humanas en la creación de sonidos. Estos momentos creativos buscan fomentar la expresión, la exploración y el trabajo en equipo a través de la música vocal y coral.**
Registro de la experiencia		***Registro de la experiencia***	
Debe completar este recuadro al terminar el momento pedagógico. Registrar cómo fue el desarrollo, si se llevaron a cabo las actividades planeadas o si hubo modificaciones, explicando las razones. Mencionar cómo respondió el grupo a las actividades realizadas.			

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1020712680		CASTAÑO MONSALVE JUAN CAMILO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Condominio Valle Verde casa 40 .Jamundi	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3333333	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2023-11	2023-11	254519919	9458384914	I	2023/12/20	2023/11/02	BANCO DAVIVIENDA	0	$358,900

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$0	$0			$1,160,000	$28,300		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$0	$0			$1,160,000	$28,300		$0	$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$0	$0			$1,160,000	$28,300		$0	$0
1	CC	1020712680 CASTAÑO JUAN	25-14	30	$1,160,000	$185,600	EPS010	30	$1,160,000	$145,000		0	$0	$0	14-23	30	$1,160,000	$28,300	0	$0	$0
Total		**Afiliados(1)**			$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$0	$0			$1,160,000	$28,300		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1020712680		CASTAÑO MONSALVE JUAN CAMILO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Condominio Valle Verde casa 40 .Jamundi	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3333333	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2023-11	2023-11	254519919	9458384914	I	2023/12/20	2023/11/02	BANCO DAVIVIENDA	0	$358,900

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$185,600	$0	$0	$185,600
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	$185,600	$0	$0	$185,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$28,300	$0	$0	$28,300
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$28,300	$0	$0	$28,300
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$145,000	$0	$0	$145,000
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EPS010	800,088,702	2	1	$145,000	$0	$0	$145,000
TOTAL				**1**	**$358,900**	**$0**	**$0**	**$358,900**

Cuenta de Cobro

Santiago de Cali, 1/11/2023

Cuenta de Cobro N° _1_

CORPORACIÓN PI3NSA
NIT. 900.673.217-3

Debe a:	Juan Camilo Castaño Monsalve	C.C: 102071 2680
La suma de:	Dos millones trescientos noventa y cuatro mil ciento noventa pesos $ 2.394.190	
Por concepto de:	Prestar sus servicios como formador de establecimientos penitenciarios en el marco del Convenio No. 4050 de 2023, suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa. En establecimientos penitenciarios .	



Juan Camilo Castaño Monsalve
CC: 1020712680
Dirección: Parcelación Valle Verde casa # 40. Jamundí
Celular: 3043906370
Correo: camilopacifico@gmail.com

INFORME DE AVANCES

Establecimiento Penitenciario: Cojamundí

Juan Camilo Castano Monsalve

FECHA DE PRESENTACIÓN DICIEMBRE DE 2023

MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023

Informe Parcial de Actividades

Nombre del Contratista: Juan Camilo Castaño Monsalve	
Número Documento: 1020712680	
Período: noviembre-diciembre	**Fecha presentación informe: 15 de diciembre del 2023**
Obligación específica 1: Presentar plan de trabajo y cronograma, que dé cuenta de las actividades y alcances a realizar durante la ejecución del contrato.	
Acciones y fechas: Se realiza un plan de trabajo junto con un cronograma que incluye el periodo comprendido entre el 20 de octubre y el 15 de noviembre.	
Medios de Verificación: El plan de trabajo y cronograma reposa en la carpeta drive de este proyecto.	
Observaciones: Se presentó el plan de trabajo en el mes de noviembre del año 2023.	
Obligación específica 2: Apoyar y participar activamente en el proceso de sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social.	
Acciones y fechas: Se ha venido realizando las bitácoras semanalmente y será entregado en su totalidad para el evento de cali y para el informe final . Hasta la fecha se lleva registro del 20 de octubre al 15 de noviembre.	
Medios de Verificación: Bitácoras creativas que reposan en la carpeta drive de este proyecto	
Observaciones: Todos los encuentros planificados se llevaron a cabo puntualmente, siguiendo el cronograma establecido. La participación activa en los encuentros garantizó una documentación detallada y contribuciones constructivas al proceso de sistematización. Se implementó un formato estructurado para la documentación, abarcando objetivos cumplidos, desafíos encontrados y lecciones aprendidas en cada encuentro. Se aseguró la diversidad de perspectivas en la sistematización, incluyendo las voces de todos los participantes. Se establecieron canales efectivos de comunicación para coordinar con los diferentes grupos involucrados.	
Obligación específica 3: Desarrollar las experiencias artístico – musicales con los grupos que le sean asignados en los espacios establecidos.	
Acciones y fechas: Desarrollo de Experiencias con Madres Gestantes (Bloque 4):	

Acciones: Implementar actividades artístico-musicales adaptadas a las necesidades y características del grupo de madres gestantes.
Experiencias con la Orquesta del Bloque 3 "La Clave Libre":

Acciones: Facilitar y liderar experiencias artístico-musicales con la Orquesta "La Clave Libre," enfocándose en el desarrollo musical y la expresión artística.
Experiencias con la Orquesta "Son de Libertad" del Bloque 1:

Acciones: Dirigir y participar activamente en las experiencias artístico-musicales con la Orquesta "Son de Libertad," abordando aspectos de exploración musical y creatividad.

Del 20 de octubre al 15 de noviembre.

Medios de Verificación:
Registro de Actividades Artístico-Musicales:

Documentación detallada de las actividades realizadas con cada grupo, evidenciando la planificación y ejecución.
Evaluación del Desarrollo Artístico:

Evaluaciones o comentarios que reflejen el progreso artístico y musical de los participantes después de cada experiencia.
Producción de Material Audiovisual:

Material visual (fotos, videos) que respalde la ejecución de las experiencias artístico-musicales.

Observaciones:
Revisar el drive con toda la documentación cargada en cada carpeta

Obligación específica 4: Programar y desarrollar las diferentes actividades y momentos pedagógicos relacionadas con el proceso de formación de la experiencia artístico – musical priorizada (exploración sensorial – musical, experiencia artístico - musical coral y vocal, experiencia artístico -musical percusión corporal, experiencia artístico -musical instrumental, laboratorios de creación artística y musical) dirigido a la primera infancia, juventud, adulto, adulto mayor, población en situación de discapacidad y/o demás agentes o personas privadas de la libertad focalizadas en el establecimiento penitenciario de Jamundí ,

con una cobertura de 100 personas.

Acciones y fechas:
Encuentros con las **madres gestantes bloque 4** :

Encuentros con la orquesta del **bloque 3 la clave libre:**

Encuentro con la **orquesta son de libertad del bloque 1**:

Adicionalmente a esto se programaron encuentros de coros, pero solo se alcanzó a realizar la convocatoria y el registro de los que están en los formatos de caracterización.

Estas actividades fueron realizadas del 20 de octubre al 15 de noviembre.

Medios de Verificación: Listados de asistencia y formatos de caracterización que reposan en la carpeta drive de este proyecto.

Observaciones:
Entre las dos orquestas y las madres con niños, se alcanzó la mitad de la cobertura total planificada.
Respecto al encuentro de coros, a pesar de la inscripción y caracterización inicial de los 50 participantes, no fue posible avanzar con el proceso debido a restricciones en los permisos internos de traslado de los internos. Se informó sobre la situación y se gestionarán acciones alternativas.

Obligación específica 5: Preparar las clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas.

Acciones y fechas:

Preparación de Clases para la Experiencia Coral y Vocal (Bloque 4 - Madres, Niños y Madres Gestantes):

Fechas: Antes del 22 de noviembre.
Acciones: Desarrollar un plan detallado de contenidos, actividades y materiales para las sesiones de experiencia coral y vocal dirigidas al Bloque 4, que incluye madres, niños y madres gestantes, basado en los encuentros programados.
Planificación de Actividades para la Orquesta "La Clave Libre" (Bloque 3):

Fechas: Antes del 16 de noviembre.
Acciones: Elaborar una ruta pedagógica que incluya los contenidos, actividades y materiales para las sesiones con la Orquesta "La Clave Libre," considerando los encuentros programados en noviembre y diciembre.
Desarrollo de Contenidos para la Orquesta "Son de Libertad" (Bloque 1):

Fechas: Antes del 15 de noviembre.
Acciones: Preparar un plan integral de contenidos, actividades y materiales para las sesiones con la Orquesta "Son de Libertad," basándose en los encuentros previstos en noviembre y diciembre.

Medios de Verificación: Bitácoras creativas que reposan en la carpeta drive de este proyecto.

Observaciones: La preparación de clases se realiza de manera anticipada para asegurar la coherencia y calidad de las actividades pedagógicas.
La actualización constante de la ruta pedagógica refleja una adaptabilidad a las necesidades específicas de los grupos, especialmente después de la caracterización de beneficiarios.

Se fomenta la flexibilidad para ajustar la ruta pedagógica según la dinámica y participación de los beneficiarios en cada bloque.
Obligación específica 6: Consolidar el modelo pedagógico del proceso de formación musical a su cargo, en diálogo con el programa Sonidos para la construcción de paz y en consonancia con el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC
Acciones y fechas: Se realizó un proyecto pedagógico antes de 15 de noviembre para implementar durante toda la ejecución del contrato en el establecimiento penitenciario Cojamundí.
Medios de Verificación: Bitácoras y rutas pedagógicas que reposan en la carpeta drive de este proyecto.
Observaciones: Este modelo pedagógico fue enriqueciéndose a medida que se fue realizando el trabajo práctico.
Obligación específica 7: Alojar en plataformas digitales y/o espacios dispuestos para tal fin, contenidos audiovisuales que den cuenta y visibilicen los procesos pedagógicos desarrollados.
Acciones y fechas: - Encuentros con las **madres gestantes bloque 4** del 20 de octubre al 15 de noviembre.
Medios de Verificación: Registros fotográficos que reposan en la carpeta drive de este proyecto.
Observaciones: Los encuentros realizados con el bloque 3 también tienen registros fotográficos pero están bajo la custodia de los archivos internos del establecimiento penitenciario**.**
Obligación específica 8: Hacer el seguimiento pedagógico mediante la implementación de la bitácora, como metodología para la generación de conocimiento.
Acciones y fechas: Se alimenta semana a semana las bitácoras con los grupos con los que se ha trabajado en un periodo comprendido entre el 20 de octubre y el 15 de noviembre.
Medios de Verificación: Bitácoras y rutas pedagógicas que reposan en la carpeta drive de este proyecto.
Observaciones: No Aplica
Obligación específica 9: Llevar control de asistencia de los participantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato.
Acciones y fechas: Se lleva un control en la asistencia clase a clase del 20 de octubre al 15 de noviembre.
Medios de Verificación: Reposan en la carpeta drive de este proyecto.

Observaciones: Consultar el drive de este proyecto
Obligación específica 10: Consolidar y reportar periódicamente los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos
Acciones y fechas: Se reportan los indicadores de cobertura a los coordinadores Laura Páramo y Diego Rodríguez entre el 20 de octubre al 15 de noviembre.
Medios de Verificación: Reposan en la carpeta drive de este proyecto.
Observaciones: Revisar la carpeta de drive
Obligación específica 11: Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación.
Acciones y fechas: Durante los encuentros realizados con las madres, niños y madres gestantes se estableció como una de las metas elaborar instrumentos de percusión con material orgánico y reciclable, esto hizo parte de los productos finales.
Medios de Verificación: Bitácoras y rutas pedagógicas que reposan en la carpeta drive de este proyecto.
Observaciones: Ver registro fotográfico.
Obligación específica 12: Generar espacios artísticos y musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato.
Acciones y fechas: Encuentros con las **madres gestantes bloque 4:** Encuentros con la orquesta del **bloque 3 la clave libre:** Encuentro con la **orquesta son de libertad del bloque 1** Entre el 20 de octubre al 15 de noviembre.
Medios de Verificación: Bitácoras y rutas pedagógicas que reposan en la carpeta drive de este proyecto.
Observaciones: No Aplica
Obligación específica 13: Asistir a las reuniones programadas relacionadas con el objeto del contrato.
Acciones y fechas: Se asiste a todas las reuniones programadas por la Corporación Pi3nsa
Medios de Verificación: Registro de asistencia virtual.
Observaciones: Revisar el drive con la información que se necesite para verificar la asistencia

Obligación específica 14: Concertar con la coordinación respectiva de los establecimientos penitenciarios y realizar las actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas abordados.
Acciones y fechas: 15 de noviembre. Primera visita e inducción. 16 de noviembre programación de los talleres de música.
Medios de Verificación: Reposan en la carpeta drive de este proyecto.
Observaciones: Buscar en el drive la información correspondiente
Obligación específica 15: Entregar informes periódicos con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logístico realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin.
Acciones y fechas: Se e
Medios de Verificación: El presente informe.
Observaciones: Revisar el drive donde reposara este informe
Obligación específica 16: Caracterizar la población beneficiada en el formato establecido y alojarlo en la plataforma determinada para tal fin.
Acciones y fechas: Se realizó la caracterización de todos los beneficiarios durante todo el proceso de formación. del 20 de octubre al 15 de noviembre.
Medios de Verificación: Reposan en la carpeta drive de este proyecto.
Observaciones: De los 100 PPL hubo 22 beneficiarios que no quisieron relacionar sus datos personales para ser caracterizados.
Obligación específica 17: Cumplir con las normas establecidas en los establecimientos penitenciarios.
Acciones y fechas: Se cumplió con todas las normas establecidas del centro penitenciario.
Medios de Verificación: Oficio con el permiso de ingreso
Observaciones: No Aplica
Obligación específica 18: Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de los momentos pedagógicos, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran.
Acciones y fechas: Se asistió al centro penitenciario en las fechas establecidas: Entre el 20 de octubre al 15 de noviembre.
Medios de Verificación: Reposan en la carpeta drive de este proyecto.

Observaciones: No Aplica
Obligación específica 19: Al finalizar la vigencia, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato.
Acciones y fechas: Se han subido todos los entregables en formato digital. Se subirá todo completo al entregar el informe final
M**edios de Verificación:** Reposan en la carpeta drive de este proyecto.
Observaciones: Revisar la carpeta de drive creada para tal fin
Obligación específica 20: Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual.
Acciones y fechas: No Aplica
Medios de Verificación: No Aplica
Observaciones: No Aplica

NOMBRE:

Juan Camilo Castaño Monsalve

CÉDULA: 1020712680



PROYECTO PEDAGÓGICO

PROYECTO PEDAGÓGICO

EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL: COJAMUNDÍ

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL 2
1. DATOS PERSONALES DEL ARTISTA FORMADOR: 2
2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2
2.1 Contexto 2
3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2
3.1 Justificación 2
3.2 Objetivo general 2
3.3 Objetivos específicos 3
3.4 Descripción del programa de formación 3
3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3
3.4.2 Niveles 3
3.4.3 Problemáticas de cada área 3
3.5 Población Beneficiada 3
3.6 Distribución del Tiempo 3
3.7 Seguimiento 3
3.8 Diseño de Planes especiales 4
4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4
4.1 Alianzas y gestión 4
4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4
5. **METAS** 4

PROGRAMA DE EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL:
Municipio: JAMUNDÍ
Departamento: Valle del Cauca
Regional:
Nombre del Establecimiento Penitenciario: Cojamundí

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Juan Camilo Castaño Monsalve
Número de Identificación: 1020712680
Dirección de residencia: Parcelación Valle Verde casa # 40. Jamundí
Teléfono: 3043906370
Celular: 3043906370
Barrio o comuna: Vereda el peón
Municipio: Jamundí
Departamento: Valle del cauca
Correo electrónico: camilopacifico@gmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

Describa el municipio donde se desarrolla el proyecto pedagógico y los lugares donde se desarrollan los procesos de formación (Tipo de establecimiento penitenciario, pabellón)

Respuesta:
El proyecto pedagógico se desarrolla en el municipio de Jamundí, específicamente en el Complejo Carcelario y Penitenciario de Jamundí. Este complejo fue creado mediante Resolución No. 003569 del 3 de octubre de 2012 por la Dirección General del INPEC (Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario) y conforma uno de los complejos penitenciarios más grandes de Latinoamérica.

Complejo Carcelario y Penitenciario de Cojamundí:

:
Fue inaugurado por el Dr. Álvaro Uribe Vélez, entonces Presidente de la República.
Se creó mediante la Resolución No. 003569 del 3 de octubre de 2012, fusionando los extintos establecimientos EPC y RM Jamundí. El complejo incluye sectores para internos hombres y mujeres sindicados, así como internos hombres y mujeres condenados de alta, media y mínima seguridad, con sectores independientes que no se comunican entre sí.
Conformado por 10 establecimientos penitenciarios en un área total superficiaria de 400.000 m2. Cuenta con una unidad administrativa, financiera y de seguridad bajo la dirección de un Director del Complejo. Diversas áreas de trabajo, incluyendo Administrativa, Financiera, Talento Humano, Planeación, Atención al Ciudadano, Derechos Humanos, Jurídica, Atención y Tratamiento Penitenciario, Comando de Custodia y Vigilancia, Investigaciones a Internos, y Sistemas y Comunicaciones.
Contexto Específico del Proyecto: Bloque 4 de Cojamundí - Mujeres Privadas de la Libertad

El proyecto pedagógico de laboratorios de experimentación artística se llevará a cabo en el bloque 4 del centro penitenciario de Cojamundí, enfocándose específicamente en las mujeres privadas de la libertad. Este bloque alberga a un grupo especial de participantes, incluyendo madres gestantes, madres con hijos y mujeres del patio exclusivo de maternas.

Características del Bloque 4 de Cojamundí:

Población Objetivo: Mujeres privadas de la libertad del bloque 4.
Enfoque Especial: El trabajo se centrará en las madres gestantes, las madres con hijos y las mujeres del **patio exclusivo de maternas.**
Desarrollo del Proyecto:

Laboratorios de Experimentación Artística:
Se realizarán actividades creativas y experimentación artística con el objetivo de fomentar la expresión, la conexión y el desarrollo personal de las participantes.
El enfoque se extenderá a la música y otras formas de expresión artística, destacando la creatividad como medio de transformación en un entorno penitenciario.

Este proyecto busca no solo ofrecer oportunidades educativas y creativas, sino también brindar un espacio de desarrollo personal y conexión emocional, especialmente a las mujeres privadas de la libertad en situaciones particulares, como madres gestantes, madres con hijos y aquellas que se encuentran en el patio exclusivo de maternas en el bloque 4 de Cojamundí.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

La justificación de este proyecto pedagógico radica en la importancia de fortalecer los lazos afectivos entre madres e hijos, especialmente en un entorno como el patio exclusivo para madres con hijos de hasta 3 años de edad. El periodo de la primera infancia es crucial para el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, y la presencia y participación activa de las madres en actividades que fomenten una conexión positiva puede tener un impacto significativo en el bienestar emocional de ambos.

En el contexto de privadas de la libertad, la situación se torna aún más compleja. La separación física y el ambiente penitenciario pueden afectar la relación madre-hijo, generando consecuencias negativas para el desarrollo infantil y la salud mental materna. Este proyecto pedagógico busca abordar esta problemática ofreciendo un espacio donde las madres puedan no solo interactuar de manera significativa con sus hijos, sino también construir recuerdos positivos y fortalecer vínculos que perduren más allá del periodo de encarcelamiento.

La pertinencia de este programa se evidencia en la elección de la música y la cultura del folclore del Pacífico colombiano como base para los talleres. Estos elementos culturales no solo ofrecen una conexión con la identidad y raíces de las participantes, sino que también enriquecen la experiencia musical y permiten la transmisión de tradiciones locales a través de la canción de arrullo de San Antonio. Esto no solo promueve la expresión artística, sino que también contribuye a la preservación y difusión del patrimonio cultural.

Desde el punto de vista social, este proyecto busca brindar a las privadas de la libertad una oportunidad de redención, transformación y reintegración a través de la participación activa en actividades constructivas. Además, al fomentar la conexión afectiva entre madres e hijos, se contribuye a romper con ciclos de vulnerabilidad social y se promueve un entorno más saludable y equitativo para el desarrollo infantil.

La necesidad de este programa para la comunidad se fundamenta en la idea de que la rehabilitación efectiva implica no solo la corrección de conductas problemáticas, sino también la construcción de habilidades emocionales y sociales. Al ofrecer una experiencia significativa a las madres dentro del sistema penitenciario, se busca mejorar su bienestar emocional y proporcionarles herramientas para la construcción de relaciones saludables, tanto dentro como fuera del contexto penitenciario.

3.2 Objetivo general

Fomentar el fortalecimiento de los lazos afectivos entre madres privadas de la libertad y sus hijos menores de 3 años, a través de un programa pedagógico de talleres de experimentación musical basados en el folclore del Pacífico colombiano, con el propósito de mejorar el bienestar emocional de las participantes, contribuir al desarrollo integral de los niños y promover la reintegración social positiva de las madres en el contexto penitenciario.

3.3 Objetivos específicos

Promover la expresión emocional y cultural: Facilitar a las madres privadas de la libertad un espacio de expresión emocional y conexión con sus raíces culturales a través de la participación activa en talleres de experimentación musical, utilizando la marimba, guasás y bombos del folclore del Pacífico colombiano.

Fortalecer el vínculo madre-hijo: Proporcionar actividades interactivas y participativas que permitan a las madres compartir experiencias significativas con sus hijos menores de 3 años, enfocándose en la creación conjunta de instrumentos musicales y en la interpretación de la canción de arrullo de San Antonio.

Desarrollar habilidades socioemocionales y creativas: Facilitar el aprendizaje y la aplicación de habilidades prácticas a través de la elaboración de instrumentos musicales con material reciclable, promoviendo la creatividad, la colaboración y el sentido de logro entre las participantes, con el fin de contribuir a su bienestar emocional y al desarrollo integral de los niños.

3.4 Descripción del programa de formación

Programa de Formación: "Cantos de Vínculos"

Duración del Programa: 4 semanas

Estructura del Programa:

Semana 1: Introducción a la Música del Pacífico Colombiano

Presentación del folclore del Pacífico como base cultural.
Historia y significado de la canción de arrullo de San Antonio.
Conocimiento y manejo básico de la marimba, guasás y bombos.
Semana 2: Talleres de Experimentación Musical

Sesiones prácticas de interpretación musical con la marimba.
Creación de guasás y bombos personalizados.
Semana 3: Elaboración de Instrumentos Musicales con Material Reciclable

Taller dedicado a la construcción y decoración de guasás con material reciclable.
Fomento de la creatividad y la expresión individual.
Semana 4: Ensayos y Muestra Musical Final

Revisión y perfeccionamiento de la interpretación musical.
Preparación de la presentación final.
Realización de la muestra musical en la que todas las participantes, junto con sus hijos, interpretarán la canción de arrullo de San Antonio.
Reflexión colectiva sobre el proceso y su impacto en la relación madre-hijo.

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación. Describir detalladamente los contenidos, actividades y alcances dentro del proceso de formación. En caso de implementar el plan por niveles, realice uno por cada nivel.

Plan de Estudios de la experiencia artístico musical:			
Contenidos	**Actividades**	**Alcances y Descubrimientos**	
		Musicales	**Actitudinales y Sociales**
Describir detalladamente los contenidos dentro del proceso de formación. *Ejemplo:* *Unidad 1: Rítmica corporal* *Ejes temáticos* *1.1 La respiración* *1.2 Los resonadores* *1.3 Estilos* *1.4 El canto coral*	*Describa las actividades pedagógicas que se vayan a realizar dentro del proceso de formación, acorde a los contenidos.* *Ejemplo:* *-El encuentro comienza con una actividad de integración donde los participantes se mueven libremente al ritmo de la música, permitiéndoles conectarse y sentirse cómodos en el espacio. Se introduce el tema de la sesión explicando la importancia de la rítmica corporal, destacando cómo influirá en su expresión y creatividad, generando entusiasmo y curiosidad sobre lo que van a aprender.*	*Describa los descubrimientos y/o alcances musicales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad.* *Ejemplo:* Los participantes adquieren una mayor sensibilidad para reconocer y mantener el ritmo, incluso cuando se enfrentan a patrones más complejos. Esto mejora su capacidad para sentir y mantener un tempo constante..	*Describa los descubrimientos y/o alcances actitudinales y sociales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad.* *Ejemplo:* Los juegos rítmicos en grupo fortalecen la colaboración y la interacción entre los participantes. Estimulan la comunicación no verbal y el trabajo en equipo para lograr una ejecución conjunta, promoviendo la cohesión grupal en la interpretación rítmica.
Unidad 2: (Rango de Volumen Musical): *.*	*Se lleva a cabo una serie de ejercicios prácticos centrados en el rango de volumen musical. Comenzando con actividades de*	El intercambio de recursos y ejercicios adicionales motiva a los participantes a seguir explorando y mejorando su	La actividad no solo fortalece la capacidad de los participantes para interpretar la música teniendo en cuenta los cambios

	identificación de sonidos suaves y fuertes, se invita a los participantes a imitar estos sonidos con sus cuerpos (como chasquidos suaves y palmadas fuertes). Luego, se introducen dinámicas musicales simples, creando patrones de cambios de volumen en grupo, utilizando palmas, snaps y movimientos corporales. Se explora la sensación y emoción que cada cambio de volumen transmite, fomentando la expresividad y la comprensión del rango dinámico en la música.	comprensión y control del rango de volumen. Fomenta el interés por seguir desarrollando esta destreza musical.	de volumen, sino que también promueve un compromiso continuo con el aprendizaje musical y la búsqueda de la excelencia en la expresión sonora.

Unidad 3: Música del pacífico. *.*	*El encuentro comienza con una experiencia sensorial que refleje la atmósfera y el espíritu del folclore musical del Pacífico colombiano. Se invita a los participantes a escuchar breves fragmentos musicales representativos de la región. Se inicia una conversación sobre la importancia y la riqueza del folclore musical del Pacífico colombiano, destacando sus ritmos, instrumentos y tradiciones. Se*	*Conexión con la Tradición Cultural* *Los participantes adquieren una comprensión más profunda de los ritmos y danzas tradicionales del folclore del Pacífico Colombiano. Esto fortalece su conexión con la rica herencia cultural de la región, fomentando la apreciación y el respeto por las tradiciones musicales.*	La actividad promueve la participación activa, incentivando a los participantes a involucrarse en la reproducción de los ritmos, la emulación de los movimientos y la interacción con la cultura del Pacífico, lo que les brinda una experiencia más enriquecedora.

	generará un diálogo abierto para que los participantes compartan sus conocimientos previos sobre esta música y se despierte su curiosidad por aprender más.		

Unidad 4: Música orquestal. *.*	*El encuentro comienza con una breve presentación sobre la estructura y el propósito de una orquesta, utilizando recursos visuales o auditivos para mostrar la diversidad de instrumentos y su disposición en una orquesta. Se invita a los participantes a reflexionar sobre la importancia de trabajar en equipo y la variedad de sonidos que pueden crear juntos. Se generará una conversación sobre la historia y la relevancia de las orquestas en la música, para despertar el interés y la curiosidad por aprender más sobre este formato musical.*	El acercamiento a ejemplos sencillos de piezas orquestales brinda una comprensión inicial de la música colectiva, permitiendo a los participantes identificar los sonidos individuales y entender cómo se combinan para formar una obra musical completa.	Esta actividad proporciona una introducción fundamental al mundo de la música orquestal, ayudando a los participantes a comprender la importancia de cada sección y promoviendo la colaboración, la apreciación y el entendimiento de la música colectiva.
Unidad 5: (Rango de Volumen Musical): *.*	*"Lluvia de Palabras Melódicas"* *Inicio: Se invita a los participantes a escribir palabras que evoquen emociones o imágenes. Se eligen palabras específicas para crear una lluvia de ideas melódicas.*	*Expresión Emocional a través de la Música* *La actividad permite a los participantes asociar palabras con emociones o imágenes, fomentando la creación de melodías que reflejan dichos sentimientos. Esto ayuda a expresar emo ciones a través de la música, fortaleciendo la*	Al crear melodías basadas en palabras asociadas a emociones o imágenes, los participantes refuerzan la conexión entre la música y la expresión emocional. Esto les permite explorar la interpretación de sensaciones a través de la música, enriqueciendo su comprensión de cómo la música puede comunicar sentimientos.

		conexión entre la melodía y el significado emocional. *Estímulo de la Creatividad Melódica* *Al asignar palabras y emociones, se desafía a los participantes a transformar esas asociaciones en melodías musicales. Este ejercicio promueve la creatividad al buscar sonidos que reflejen las imágenes o sentimientos dados, ampliando su capacidad para crear melodías originales.*	
Unidad 6: *Improvisación Coral* *.*	*Inicio: Ejercicios de respiración y vocalización para preparar las cuerdas vocales. Se establece un patrón rítmico simple como base.*	La práctica de improvisación vocal en grupos pequeños promueve la colaboración, ya que los participantes aprenden a trabajar juntos para construir melodías y armonías coherentes. Esto desarrolla habilidades de interacción y cooperación en un entorno musical.	*Estímulo de la Expresión Individual y Grupal* *La actividad permite a los participantes expresarse de manera individual dentro de un contexto grupal, lo que fortalece su confianza en su aporte musical. Al mismo tiempo, promueve la cohesión grupal al integrar las diversas contribuciones en una interpretación vocal unificada.*
Unidad 7: Música urbana	*El encuentro comienza con una actividad de integración que refleje la energía y el espíritu de la música urbana. Se invita a los participantes a compartir sus experiencias y gustos musicales relacionados con la música urbana, como el hip-hop,*	La actividad ofrece una plataforma para explorar los códigos y estilos musicales propios de la música urbana. Los participantes pueden sumergirse en este género, ampliando su comprensión de sus elementos	Esta actividad promueve la creatividad, la expresión individual, la colaboración y la exploración de nuevos códigos musicales, proporcionando un entorno en el que los participantes pueden expresarse

3.4.2 Niveles

Determinar edades, características, duración de cada nivel, tema inicial y tema final para cerrar el nivel. (Ejemplo: Iniciación, medio, avanzado, multinivel)

R: Duración del Nivel: 4 semanas

Características y Edades:

Madres privadas de la libertad con hijos menores de 3 años.
Niños menores de 3 años.
Tema Inicial: Explorando Nuestro Sonido (Semana 1)

Introducción a la música del Pacífico colombiano.
Actividades lúdicas para familiarizarse con la marimba, guasás y bombos.
Canciones de arrullo suaves para generar un ambiente acogedor.
Tema Intermedio: Creando Nuestra Melodía (Semana 2)

Sesiones prácticas de interpretación musical con la marimba.
Creación de guasás y bombos personalizados.
Fomento de la conexión madre-hijo a través de la música.
Tema Central: Armonizando con la Creatividad (Semana 3)

Taller dedicado a la construcción y decoración de guasás con material reciclable.
Promoción de la expresión creativa y la individualidad.
Reforzamiento de la importancia de la música en el desarrollo emocional.
Tema Final: La Magia de Nuestros Cantos (Semana 4)

Ensayos finales para la presentación.
Realización de la muestra musical final.
Reflexión colectiva sobre la experiencia y el fortalecimiento de los lazos afectivos.
Certificación simbólica para reconocer la participación y esfuerzo de las madres y sus hijos.
Este nivel se estructura como una introducción a la música y la conexión afectiva, buscando generar una experiencia significativa en un período corto y adaptado a la realidad penitenciaria.

3.4.3 Problemáticas de cada área

Describa las problemáticas que se puedan identificar durante el proceso de formación.

R: Participación Irregular:

Descripción: Dada la naturaleza del entorno penitenciario, la participación podría verse afectada por factores externos como traslados inesperados, visitas legales u otros compromisos obligatorios.
Estrategias de Manejo: Establecer un sistema de seguimiento y comunicación eficiente para conocer con anticipación los posibles impedimentos y buscar soluciones flexibles, como programar sesiones adicionales si es necesario.
Resistencia Inicial o Desconfianza:

Descripción: Las participantes podrían mostrar resistencia inicial debido a experiencias previas, desconfianza institucional o a la novedad del programa.
Estrategias de Manejo: Implementar estrategias de bienvenida y trabajo inicial para construir un ambiente de confianza, facilitar la comunicación abierta y demostrar los beneficios y propósitos positivos del programa.
Dificultades Logísticas:

Descripción: Limitaciones en el acceso a recursos o espacios adecuados para las actividades prácticas, como la falta de instrumentos musicales o espacio insuficiente.
Estrategias de Manejo: Coordinar con la institución penitenciaria para asegurar la disponibilidad de los recursos necesarios. En caso de limitaciones, adaptar las actividades utilizando materiales alternativos o buscando soluciones prácticas.
Necesidades Individuales y Diversidad de Habilidades:

Descripción: La diversidad en las habilidades musicales y niveles de participación podría presentar desafíos para la enseñanza y la participación equitativa.
Estrategias de Manejo: Personalizar las actividades según las habilidades individuales, fomentar la colaboración entre las participantes para el aprendizaje mutuo y proporcionar apoyo adicional a quienes lo necesiten.
Impacto Emocional:

Descripción: El trabajo en temas emocionales y familiares puede generar respuestas emocionales intensas, tanto positivas como desafiantes.
Estrategias de Manejo: Contar con profesionales de la salud mental o consejeros presentes durante las sesiones para brindar apoyo emocional. Establecer un ambiente de respeto y comprensión, fomentando la comunicación abierta y el respeto por las experiencias individuales.
La identificación temprana de estas problemáticas potenciales y la implementación de estrategias de manejo adecuadas contribuirán al éxito del programa, asegurando que las participantes puedan enfrentar y superar cualquier desafío que pueda surgir durante el proceso de formación.

3.5 Población Beneficiada

La población beneficiada con el proceso de formación está compuesta principalmente por dos grupos:

Madres Privadas de la Libertad:

Rango de Edad: Adultos (22-38 años)

Características Específicas: Mujeres que se encuentran en situación de reclusión.
Consideraciones: La participación en el programa busca ofrecer a estas mujeres la oportunidad de fortalecer sus lazos afectivos con sus hijos menores de 3 años, contribuir a su bienestar emocional y brindar herramientas para su proceso de reintegración social.
Niños Menores de 3 Años (Hijos de las Participantes):

Rango de Edad: Primera Infancia (0-5 años)

Características Específicas: Niños que se encuentran en la etapa temprana de su desarrollo.
Consideraciones: Los niños son beneficiarios directos al participar en actividades diseñadas para fortalecer el vínculo madre-hijo y proporcionar un entorno enriquecedor durante la primera infancia, un período crucial para el desarrollo emocional y cognitivo.
El enfoque del programa se centra en estos dos grupos específicos, reconociendo la importancia de atender las necesidades particulares de la población carcelaria y de ofrecer oportunidades significativas para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

3.6 Distribución del Tiempo

Distribución del Tiempo para el Proceso de Formación: "Cantos de Vínculos"

Fase 1: Semana de Introducción (1 semana)

Secuencia:
Días 1-5: Introducción al folclore del Pacífico, historia de la canción de arrullo de San Antonio y familiarización con instrumentos.
Duración e Intensidad Horaria:
5 días a la semana.
4 horas diarias (8 am - 12 pm).
Fase 2: Semanas de Talleres de Experimentación Musical (1 semana)

Secuencia:

Días 1-5: Sesiones prácticas con la marimba, creación de guasás y bombos personalizados.
Duración e Intensidad Horaria:

5 días a la semana.
4 horas diarias (8 am - 12 pm).
Fase 3: Semana de Elaboración de Instrumentos Musicales con Material Reciclable (1 semana)

Secuencia:

Días 1-5: Taller dedicado a la construcción y decoración de guasás con material reciclable.
Duración e Intensidad Horaria:

5 días a la semana.
4 horas diarias (8 am - 12 pm).
Fase 4: Semana de Ensayos y Preparación para la Muestra Musical (1 semana)

Secuencia:

Días 1-5: Revisión y perfeccionamiento de la interpretación musical, preparación de la presentación final.
Duración e Intensidad Horaria:

5 días a la semana.
4 horas diarias (8 am - 12 pm).
Fase 5: Semana del Encuentro Especial de Elaboración de Instrumentos (1 semana)

Secuencia:

Días 1-5: Evento dedicado a la creación conjunta de guasás por parte de las participantes y sus hijos.
Duración e Intensidad Horaria:

5 días a la semana.
4 horas diarias (8 am - 12 pm).
Fase 6: Semana de Muestra Musical y Clausura (1 semana)

Secuencia:

Días 1-5: Realización de la muestra musical, reflexión colectiva y entrega de certificaciones simbólicas.
Duración e Intensidad Horaria:

5 días a la semana.
4 horas diarias (8 am - 12 pm).
Esta distribución del tiempo respeta los límites del permiso otorgado para ingresar de lunes a viernes, de 8 am a 4 pm, durante un mes. Además, se asegura de cubrir todas las fases del proceso de formación de manera equitativa y efectiva.

3.7 Seguimiento

-Desarrollo técnico: Evaluación de la mejora en habilidades musicales específicas, como coordinación rítmica, precisión vocal o dominio instrumental.

-Expresión y creatividad: Medición de la capacidad para expresarse musicalmente, tanto individualmente como en grupo, fomentando la creatividad y originalidad.

-Colaboración: Evaluación de la capacidad para trabajar en conjunto, destacando la cohesión grupal, la escucha activa y la adaptación durante la interpretación musical.

3.8 Diseño de Planes especiales

Sesiones de refuerzo: Programar sesiones adicionales para practicar aspectos específicos donde se presenten dificultades.

Mentoría individualizada: Asignar un mentor para ofrecer orientación personalizada y apoyo adicional.

Adaptación del material: Modificar o personalizar ejercicios para ajustarse a las necesidades individuales del participante.

Apoyo psicológico: Brindar recursos para afrontar posibles frustraciones o desafíos emocionales vinculados al proceso de formación musical.

Este plan se centra en el apoyo individualizado, la adaptación de recursos y la asistencia emocional para abordar las dificultades identificadas en el proceso de formación musical.

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

Colaboraciones con instituciones educativas: Establecer acuerdos con escuelas o universidades para realizar presentaciones o intercambios culturales.

Participación en eventos comunitarios: Organizar conciertos o presentaciones en eventos locales para mostrar el progreso y logros de los participantes.

Colaboración con medios de comunicación locales: Asegurar la cobertura de los avances y actividades del programa a través de medios impresos, digitales o de radio y televisión.

Alianzas con organizaciones culturales: Colaborar con instituciones culturales o grupos artísticos para ampliar la visibilidad y el apoyo al proceso formativo.

Estas alianzas y gestiones buscan promover, fortalecer y visibilizar el proceso de formación musical, ofreciendo oportunidades para exhibir los logros y la calidad artística alcanzada por los participantes.

4.2 Estrategia de promoción y divulgación

Producción de Contenidos: Crear videos, grabaciones o materiales visuales que muestren el progreso y la calidad artística del proceso formativo.

Eventos Abiertos: Organizar conciertos, exhibiciones o talleres abiertos al público dentro del centro penitenciario para mostrar el trabajo de los participantes.

Estas estrategias buscan amplificar la visibilidad del programa de formación musical, atrayendo interés y apoyo de la comunidad hacia las actividades y logros de los participantes.

5. METAS

Las metas son la *expresión cuantitativa de los logros* que se pretenden obtener con la ejecución del proceso de formación, es decir, *son los "productos"* e indican el *cómo se*

obtendrán los resultados concretos; deben estar relacionadas con los objetivos formulados.

a. Meta No. 1: Desarrollar las experiencias artístico musicales con 100 participantes. *(Especificar cuántos son de cada tipo de experiencia artístico musical y/o laboratorio de creación artística y musical)*

b. Meta No. 2: Elaborar una bitácora creativa en la que se registren los hallazgos del proceso formativo como aporte para la Sistematización de Experiencias y Memoria Social del programa.

c. Meta No. 3: Realizar una muestra o clase abierta final que dé cuenta del proceso desarrollado durante las experiencias artístico musicales

Meta No. 1: Desarrollar experiencias artístico-musicales con 100 participantes, distribuidos en grupos específicos: 40 participantes en experiencias de exploración sensorial-musical, 30 en experiencia artístico-musical coral y vocal, 20 en experiencia artístico-musical percusión corporal, y 10 en experiencia artístico-musical instrumental.

Meta No. 2: Elaborar una bitácora creativa que documente y registre los hallazgos, avances y aprendizajes del proceso formativo, sirviendo como aporte para la sistematización de experiencias y la memoria social del programa, involucrando tanto a participantes como a facilitadores.

Meta No. 3: Realizar una muestra o clase abierta final que exponga y refleje el desarrollo del proceso de formación a lo largo de las experiencias artístico-musicales, destacando el progreso y logros alcanzados por los participantes.



Juan Camilo Castaño Monsalve
C.C.No: 1020712680

RUTAS PEDAGÓGICAS

MUNICIPIO: Jamundí	**REGIONAL: OCCIDENTE**	**ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Cojamundí
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		**GRUPO:** Bloque 4
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		**Exploración Sensorial Musical**

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar y ejecutar actividades artístico-musicales adaptadas para grupos diversos (infancia, juventud, adultos, personas con discapacidad y en detención) en el establecimiento penitenciario de Jamundí, beneficiando a 100 personas, promoviendo la inclusión, bienestar y desarrollo personal a través del arte y la música.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Proporcionar un espacio seguro y acogedor donde las madres puedan participar activamente en actividades musicales, promoviendo la expresión artística y la conexión emocional con sus hijos.

Momento Pedagógico 1
Fecha: COMPLETAR
Actividad Inicial
El encuentro comienza con una actividad de integración donde los participantes se mueven libremente al ritmo de la música, permitiéndoles conectarse y sentirse cómodos en el espacio. Se introduce el tema de la sesión explicando la importancia de la rítmica corporal, destacando cómo influirá en su expresión y creatividad, generando entusiasmo y curiosidad sobre lo que van a aprender.
Actividad Central
Se desarrollará una serie de ejercicios progresivos de rítmica corporal. Se comienza con ejercicios simples de percusión con palmas, pies y movimientos básicos del cuerpo al compás de la música. Posteriormente, se aumenta la complejidad con patrones rítmicos más desafiantes, promoviendo la coordinación, la escucha y la creatividad en la ejecución de ritmos corporales. Se fomenta la interacción entre los participantes, proponiendo juegos rítmicos en grupo que estimulen la cooperación y la creatividad.
Actividad de Cierre
Para finalizar, se invita a los participantes a aplicar los patrones aprendidos en una pequeña presentación grupal. Se refuerza la importancia de practicar en casa para mejorar la rítmica corporal y se comparten recursos o ejercicios adicionales para seguir desarrollando estas habilidades. Se destaca la participación de cada individuo, se agradece su esfuerzo y se motiva a seguir explorando la rítmica corporal como una forma de expresión personal. Se invita a los participantes a compartir sus experiencias y se les despide fomentando un ambiente de aprendizaje continuo y disfrute del arte del ritmo corporal.

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Adaptar las actividades musicales para satisfacer las necesidades específicas de las madres gestantes, promoviendo la relajación y el vínculo afectivo con el bebé en gestación.

Momento Pedagógico 2
Fecha:
Actividad Inicial
El encuentro comienza con una breve dinámica de atención, donde se pide a los participantes cerrar los ojos y prestar atención a los sonidos que escuchan a su alrededor, desde los más suaves hasta los más fuertes. Se genera una conversación inicial sobre la importancia del volumen en la música y cómo afecta las emociones. Se introduce el tema del rango de volumen, explicando su relevancia en la interpretación musical, generando interés y curiosidad en los participantes.
Actividad Central
(Rango de Volumen Musical): Se lleva a cabo una serie de ejercicios prácticos centrados en el rango de volumen musical. Comenzando con actividades de identificación de sonidos suaves y fuertes, se invita a los participantes a imitar estos sonidos con sus cuerpos (como chasquidos suaves y palmadas fuertes). Luego, se introducen dinámicas musicales simples, creando patrones de cambios de volumen en grupo, utilizando palmas, snaps y movimientos corporales. Se explora la sensación y emoción que cada cambio de volumen transmite, fomentando la expresividad y la comprensión del rango dinámico en la música.
Actividad de Cierre
Para finalizar, se realiza una breve interpretación grupal donde se aplica el concepto aprendido. Se recalca la importancia de practicar en casa, prestando atención a los cambios de volumen en la música que escuchan. Se comparten recursos o ejercicios adicionales para seguir desarrollando esta habilidad, y se destaca la participación activa de cada individuo. Se agradece su contribución y se motiva a seguir explorando el rango de volumen como una herramienta fundamental en la expresión musical. Se despide a los participantes fomentando un ambiente de aprendizaje continuo y disfrute en el arte de la dinámica sonora.

Registro de la experiencia	*Registro de la experiencia*
Actividades Planeadas: Introducción a la sesión y presentación de la temática musical. Ejercicios de relajación y conexión emocional para las madres gestantes. Actividades musicales adaptadas para las madres privadas de la libertad. Participación activa de los niños en actividades musicales diseñadas para su edad. Momento de retroalimentación y expresión de experiencias. Desarrollo: La sesión comenzó con una cálida bienvenida, estableciendo un ambiente de confianza y respeto. La presentación de la temática musical captó el interés del grupo, generando entusiasmo y participación desde el inicio. Durante los ejercicios de relajación, se observó una notable conexión emocional entre las madres gestantes y sus bebés en gestación, evidenciando la efectividad de estas actividades adaptadas.	Actividades Planeadas: Identificación de sonidos suaves y fuertes. Imitación de sonidos con el cuerpo (chasquidos suaves, palmadas fuertes). Creación de patrones de cambios de volumen en grupo con palmas, snaps y movimientos corporales. Exploración de sensaciones y emociones asociadas con los cambios de volumen en la música. Desarrollo: La sesión comenzó con la identificación de sonidos suaves y fuertes, lo cual fue bien recibido por el grupo. Los participantes demostraron una comprensión clara de la diferencia entre ambos y participaron activamente en la imitación de estos sonidos con sus cuerpos. En la siguiente fase, la introducción de dinámicas musicales simples para crear patrones de cambios de volumen se llevó a cabo según lo planeado. Se utilizaron palmas, snaps y movimientos corporales para generar variaciones en el rango de volumen de forma coordinada. La adaptabilidad del grupo permitió una transición fluida entre las actividades, y se observó una participación entusiasta.

MUNICIPIO: Jamundí	**REGIONAL:**	**ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Cojamundí.
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalv		**GRUPO:** Bloque 1,2,3 y 4
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		**Exploración Sensorial Musical**

OBJETIVO GENERAL: Fomentar la Técnica y Destreza Instrumental
Descripción: Desarrollar la técnica y habilidades interpretativas en el estudio de instrumentos musicales, enfocándose en la precisión, expresión y control del sonido. Promover la mejora progresiva en la ejecución técnica individual de cada instrumento.

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Fomentar la comprensión y aprecio del folclore musical del Pacífico colombiano a través de una experiencia sensorial inicial y un diálogo participativo. El objetivo especifico consiste en que los participantes adquieran conocimientos sobre los ritmos,

Momento Pedagógico 1	Momento Pedagógico 2
Fecha:	Fecha:
Actividad Inicial	*Actividad Inicial*
El encuentro comienza con una experiencia sensorial que refleje la atmósfera y el espíritu del folclore musical del Pacífico colombiano. Se invita a los participantes a escuchar breves fragmentos musicales representativos de la región. Se inicia una conversación sobre la importancia y la riqueza del folclore musical del Pacífico colombiano, destacando sus ritmos, instrumentos y tradiciones. Se generará un diálogo abierto para que los participantes compartan sus conocimientos previos sobre esta música y se despierte su curiosidad por aprender más.	El encuentro comienza con una breve presentación sobre la estructura y el propósito de una orquesta, utilizando recursos visuales o auditivos para mostrar la diversidad de instrumentos y su disposición en una orquesta. Se invita a los participantes a reflexionar sobre la importancia de trabajar en equipo y la variedad de sonidos que pueden crear juntos. Se generará una conversación sobre la historia y la relevancia de las orquestas en la música, para despertar el interés y la curiosidad por aprender más sobre este formato musical.
Actividad Central	*Actividad Central*
(Introducción al Folclor Musical del Pacífico Colombiano): Se lleva a cabo una serie de ejercicios prácticos centrados en la introducción al folclore musical del Pacífico colombiano. Se explorarán ritmos como el currulao, la jota, la chirimía, entre otros, utilizando instrumentos característicos de la región o percusión corporal para emular los ritmos. Se puede fomentar la participación activa, animando a los participantes a moverse al ritmo de la música y a intentar reproducir los patrones rítmicos tradicionales. Además, se podrían presentar danzas o pasos básicos asociados a estos ritmos, promoviendo así una experiencia integral de la cultura del Pacífico.	(Introducción al Formato de Orquesta): Se lleva a cabo una dinámica práctica donde se distribuyen instrumentos simples (como percusión o instrumentos de viento sencillos) entre los participantes. Se explicarán los roles y la importancia de cada sección de la orquesta (cuerdas, vientos, percusión). Se realizarán ejercicios para explorar la combinación de sonidos, la importancia del ritmo y la armonía, enfocándose en la colaboración y el trabajo en equipo. Se podrían presentar ejemplos sencillos de piezas orquestales para que los participantes identifiquen los distintos sonidos de cada sección.
Actividad de Cierre	*Actividad de Cierre*
Para finalizar, se invita a los participantes a reflexionar sobre lo aprendido y a compartir sus impresiones sobre esta introducción al folclor del Pacífico. Se destaca la importancia de mantener viva esta tradición musical y se comparten recursos adicionales, como artistas representativos, documentales o bibliografía para seguir aprendiendo sobre el folclore del Pacífico colombiano. Se agradece la participación activa de cada individuo, se les motiva a seguir explorando y aprendiendo sobre esta rica tradición musical y cultural, y se despide a los participantes fomentando el respeto y el aprecio por la diversidad musical y cultural del Pacífico colombiano.	Para finalizar, se invita a los participantes a compartir sus experiencias y emociones al tocar juntos como una pequeña "orquesta". Se enfatiza la importancia de la práctica y la dedicación para tocar en conjunto. Se podrían compartir recursos adicionales, como conciertos o grabaciones de orquestas reconocidas, para que los participantes sigan explorando este formato musical. Se agradece la participación de cada individuo, se les motiva a seguir descubriendo la belleza y complejidad de las orquestas y se despide a los participantes fomentando el disfrute y el interés por la música orquestal.
Registro de la experiencia	*Registro de la experiencia*
Actividades Planeadas: Introducción a la atmósfera del folclore musical del Pacífico colombiano a través de una experiencia sensorial. Exploración de ritmos característicos como el currulao, la jota, la chirimía, entre otros. Utilización de instrumentos regionales o percusión corporal para emular los ritmos. Fomento de la participación activa, invitando a las madres y a los niños a moverse al ritmo y reproducir patrones rítmicos. Presentación de danzas o pasos básicos asociados a los ritmos del Pacífico colombiano. Desarrollo: La experiencia sensorial inicial se adaptó para ser inclusiva y amigable para los niños pequeños, incorporando elementos visuales y táctiles. La exploración de ritmos se llevó a cabo de manera suave, permitiendo que las madres sostuvieran a sus hijos mientras participaban en la actividad. Se utilizó percusión corporal y algunos instrumentos de manera adaptada para incluir a los niños en la experiencia. La participación activa de las madres y los niños fue constante, con movimientos suaves y gestos que reflejaban el disfrute de la música. La presentación de danzas y pasos básicos se realizó de manera lúdica, animando a las madres a bailar con sus hijos. Se facilitó un ambiente de conexión emocional y afectiva entre las madres y sus niños, reforzando el vínculo a través de la música. Modificaciones Realizadas: Se realizaron ajustes en la duración de las actividades para adaptarse a la atención limitada de los niños pequeños. Se incorporaron elementos visuales y juguetes sensoriales para mantener su interés. La adaptabilidad y flexibilidad fueron clave para atender las necesidades específicas de este grupo. Respuesta del Grupo: El grupo, compuesto por madres privadas de la libertad y sus hijos, respondió de manera positiva y afectiva. Se observó una conexión especial entre las madres y los niños durante las actividades, evidenciando una experiencia compartida y enriquecedora. Las madres expresaron gratitud por la oportunidad de disfrutar momentos significativos con sus hijos a través de la música. Conclusiones: El momento pedagógico logró su objetivo al introducir de manera efectiva a las madres privadas de la libertad y a sus hijos en el folclore musical del Pacífico colombiano. La adaptación de las actividades permitió una participación activa y afectiva, generando una experiencia memorable y fortaleciendo el vínculo entre las madres y sus hijos a través de la música y la danza. Se considera continuar con este enfoque inclusivo en futuras sesiones.	Actividades Planeadas: Introducción a la atmósfera del folclore musical del Pacífico colombiano a través de una experiencia sensorial. Exploración de ritmos característicos como el currulao, la jota, la chirimía, entre otros. Utilización de instrumentos regionales o percusión corporal para emular los ritmos. Fomento de la participación activa, invitando a las madres y a los niños a moverse al ritmo y reproducir patrones rítmicos. Presentación de danzas o pasos básicos asociados a los ritmos del Pacífico colombiano. Desarrollo: La experiencia sensorial inicial se adaptó para ser inclusiva y amigable para los niños pequeños, incorporando elementos visuales y táctiles. La exploración de ritmos se llevó a cabo de manera suave, permitiendo que las madres sostuvieran a sus hijos mientras participaban en la actividad. Se utilizó percusión corporal y algunos instrumentos de manera adaptada para incluir a los niños en la experiencia. La participación activa de las madres y los niños fue constante, con movimientos suaves y gestos que reflejaban el disfrute de la música. La presentación de danzas y pasos básicos se realizó de manera lúdica, animando a las madres a bailar con sus hijos. Se facilitó un ambiente de conexión emocional y afectiva entre las madres y sus niños, reforzando el vínculo a través de la música. Modificaciones Realizadas: Se realizaron ajustes en la duración de las actividades para adaptarse a la atención limitada de los niños pequeños. Se incorporaron elementos visuales y juguetes sensoriales para mantener su interés. La adaptabilidad y flexibilidad fueron clave para atender las necesidades específicas de este grupo. Respuesta del Grupo: El grupo, compuesto por madres privadas de la libertad y sus hijos, respondió de manera positiva y afectiva. Se observó una conexión especial entre las madres y los niños durante las actividades, evidenciando una experiencia compartida y enriquecedora. Las madres expresaron gratitud por la oportunidad de disfrutar momentos significativos con sus hijos a través de la música. Conclusiones: El momento pedagógico logró su objetivo al introducir de manera efectiva a las madres privadas de la libertad y a sus hijos en el folclore musical del Pacífico colombiano. La adaptación de las actividades permitió una participación activa y afectiva, generando una experiencia memorable y fortaleciendo el vínculo entre las madres y sus hijos a través de la música y la danza. Se considera continuar con este enfoque inclusivo en futuras sesiones.

MUNICIPIO: [Nombre del Municipio donde desarrolla la experiencia artístico-musical]	REGIONAL:	ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: Cojamundí.
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		GRUPO: Bloque 1,2,3 y 4
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		Exploración Sensorial Musical

OBJETIVO GENERAL: Cultivar la Colaboración y Cohesión Grupal
Descripción: Estimular la formación de ensambles musicales, enfocándose en la coordinación, interacción y sincronización entre los músicos. Fomentar la práctica de trabajo en equipo para alcanzar un sonido grupal homogéneo.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Aquí debe plantear el objetivo que se establece para el momento pedagógico	Momento Pedagógico 1
	Fecha:
	Actividad Inicial
	"Descubriendo Sonidos" Las participantes, madres gestantes y madres con niños menores de tres años, se sumergirán en una breve experiencia sensorial. Se reproducirán grabaciones de sonidos tradicionales del Pacífico colombiano, enfocándose en ritmos de guasá, chirimía, y otros instrumentos autóctonos. Se alentará la escucha atenta y se promoverá la expresión de emociones asociadas con estos sonidos. Este ejercicio busca despertar la curiosidad y la conexión emocional con la música del Pacífico.
	Actividad Central
	"Construcción de Instrumentos Reciclables" Las participantes, junto con sus niños, participarán en la creación de instrumentos musicales reciclables. Se proporcionarán materiales como botellas de plástico, tapas, cajas de cartón, y otros elementos reciclados. Se guiará a las madres en la elaboración de instrumentos que reproduzcan sonidos similares a los del guasá, fomentando la creatividad y la colaboración entre ellas. Durante este proceso, se hablará sobre la importancia de trabajar juntas para lograr instrumentos que suenen armónicamente.
	Actividad de Cierre
	Ensamble de Instrumentos Reciclables" Las madres y los niños se reunirán para formar un ensamble de instrumentos reciclables. Se les invitará a explorar los sonidos producidos por sus creaciones, creando un momento único de música colectiva. Se destacará la importancia de la colaboración y coordinación para lograr un sonido grupal armonioso, vinculando esta experiencia con la cohesión grupal y la colaboración necesaria en la vida cotidiana. El encuentro concluirá con un breve diálogo para compartir reflexiones y experiencias..

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:	Momento Pedagógico 2
	Fecha:
	Actividad Inicial
	El encuentro comienza con una introducción a los géneros musicales que son más apropiados para el formato de música orquestal. Se presentan ejemplos visuales y auditivos de diferentes géneros, como la música clásica, sinfónica, algunas adaptaciones de música popular o contemporánea, entre otros, que han sido adaptados para ser interpretados por una orquesta. Se invita a los participantes a reflexionar sobre la diversidad de sonidos y estilos musicales que pueden ser reproducidos por una orquesta, generando interés y curiosidad en el tema.
	Actividad Central
	Presentación de Ejemplos Visuales y Auditivos: Se inicia el encuentro mostrando imágenes y videos que ilustran la diversidad de formatos en los cuales la canción folclórica de San Antonio puede ser interpretada. Se presentan versiones folklóricas, adaptaciones contemporáneas y ejemplos de arreglos sinfónicos. Se destaca la riqueza de matices y posibilidades expresivas que cada formato ofrece. Reflexión y Diálogo: Se invita a los participantes a reflexionar sobre las distintas interpretaciones presentadas. Se fomenta un diálogo abierto para que compartan sus impresiones, preferencias y observaciones sobre cómo la misma canción puede adquirir diferentes tonalidades y significados en función del formato y los instrumentos utilizados. Esto promueve la participación activa y la conexión personal con la música. Exploración Práctica: Los participantes tienen la oportunidad de experimentar con la interpretación de la canción folclórica de San Antonio en diversos instrumentos musicales. Se proporcionan instrumentos variados, desde guitarra y percusiones hasta instrumentos de viento y cuerdas. Se alienta la creatividad y la colaboración entre los participantes mientras exploran diferentes arreglos y adaptaciones de la canción.
	Actividad de Cierre
	Para finalizar, se invita a los participantes a compartir sus opiniones y reflexiones sobre los géneros musicales presentados y su adaptación a una interpretación orquestal. Se destacará la versatilidad y la riqueza de posibilidades que ofrece una orquesta al interpretar distintos estilos musicales. Se podrían compartir recomendaciones de piezas o conciertos representativos de cada género para que los participantes sigan explorando. Se agradece la participación activa de cada individuo, se les motiva a seguir explorando la diversidad musical y se despide a los participantes fomentando la apreciación por la adaptabilidad de la música orquestal.

Registro de la experiencia	*Registro de la experiencia*
Desarrollo: "Construcción de Instrumentos Reciclables" Desarrollo: La creación de instrumentos reciclables fue dinámica y colaborativa. Las madres participaron activamente junto con sus niños, compartiendo ideas y ayudándose mutuamente en la elaboración de los instrumentos. La creatividad fluyó, y se generó un ambiente de trabajo en equipo. Modificaciones: Se realizaron ajustes en el tiempo asignado para adaptarse al ritmo del grupo. La flexibilidad permitió que todas las participantes completaran sus instrumentos de manera satisfactoria. Cierre: "Ensamble de Instrumentos Reciclables" Desarrollo: El ensamble de instrumentos reciclables fue el punto culminante del encuentro. Aunque hubo cierta variabilidad en los sonidos, el grupo logró coordinarse para producir un sonido grupal armonioso. Se evidenció una conexión emocional entre las madres y los niños durante este momento musical compartido. Modificaciones: Se realizaron ajustes espontáneos para garantizar que todas las participantes tuvieran la oportunidad de contribuir al ensamble. La flexibilidad en la dirección del grupo permitió una experiencia más inclusiva. Respuesta del Grupo: El grupo respondió de manera muy positiva a las actividades. Se observó entusiasmo, risas y una participación activa tanto de las madres como de los niños. La creación de los instrumentos y el ensamble musical fortalecieron la cohesión grupal, generando un ambiente de colaboración y apoyo mutuo.	Se agradece la participación activa de los asistentes y se invita a considerar cómo la exploración de distintos formatos musicales puede ampliar su perspectiva y apreciación de la música folclórica. Se promueve el compromiso de seguir explorando la diversidad musical en futuras actividades. Este enfoque no solo permite a los participantes aprender sobre la diversidad musical, sino que también fomenta la creatividad y la colaboración, creando un ambiente enriquecedor para la exploración musical conjunta.

MUNICIPIO: [Jamundí	REGIONAL:	ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: Cojamundí.

NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve	GRUPO: Bloque 1,2,3 y 4

Laboratorios de Creación Artistica y Musical	Exploración Sensorial Musical

OBJETIVO GENERAL: Estimular la Creatividad y Adaptación en Ensamble
Descripción: Promover la creatividad musical dentro de un ensamble, animando a los músicos a aportar ideas creativas para la interpretación colectiva. Fomentar la adaptación y flexibilidad en la ejecución musical grupal.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Aquí debe plantear el objetivo que se establece para el momento pedagógico	Momento Pedagógico 1	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:	Momento Pedagógico 2
	Fecha:		Fecha:
	Actividad Inicial		*Actividad Inicial*
	El encuentro se inicia con una breve actividad de escucha activa, donde se reproducen fragmentos musicales variados para que los participantes identifiquen patrones, melodías, ritmos y elementos específicos en la música. Se introduce el tema del entrenamiento auditivo explicando su importancia para comprender la música en profundidad, identificar sonidos y patrones musicales, generando interés y curiosidad sobre cómo entrenar el oído musical.		El encuentro se inicia con una introducción a la creación y composición musical. Se presentan ejemplos de composiciones significativas en la historia musical para ilustrar la diversidad de estilos y enfoques. Se invita a los participantes a reflexionar sobre la importancia de la creatividad en la música y cómo la composición permite expresar ideas y emociones de manera única, generando interés y curiosidad en el tema.
	Actividad Central		*Actividad Central*
	Se realizan ejercicios prácticos centrados en el entrenamiento auditivo. Se pueden llevar a cabo actividades de reconocimiento de intervalos, identificación de acordes, ritmos o patrones rítmicos, y ejercicios de transcripción musical, entre otros. Se promueve la participación activa de los asistentes para distinguir y reconocer diversos elementos musicales presentados. Se podrían emplear herramientas como ejercicios de dictado musical o reproducción de intervalos para desarrollar la capacidad auditiva de los participantes.		Se llevan a cabo ejercicios prácticos para la creación y composición musical. Se invita a los participantes a experimentar con la estructura musical, a utilizar instrumentos (o herramientas virtuales) para crear melodías, acordes y ritmos, y a explorar diferentes formas de notación musical. Se fomenta la expresión individual, la experimentación y la creatividad, alentando a cada participante a explorar la creación de sus propias composiciones musicales.
	Actividad de Cierre		*Actividad de Cierre*
	Para finalizar, se invita a los participantes a reflexionar sobre la importancia del entrenamiento auditivo y cómo este puede mejorar su apreciación musical. Se recomiendan recursos adicionales, como aplicaciones móviles, ejercicios en línea o cursos que puedan seguir para continuar fortaleciendo su entrenamiento auditivo. Se agradece la participación activa de cada individuo, se les motiva a seguir practicando para mejorar su percepción musical y se despide a los participantes fomentando el desarrollo continuo de su entrenamiento auditivo.		En el cierre, se invita a los participantes a compartir sus experiencias durante la actividad de composición. Se destacará la importancia de la práctica y el desarrollo constante en el proceso de creación musical. Se podrían compartir recursos adicionales, como tutoriales, libros o herramientas de software para la composición, para que los participantes continúen explorando y perfeccionando sus habilidades. Se agradece la participación activa de cada individuo, se les motiva a seguir explorando la creación musical como una forma de expresión artística y se despide a los participantes fomentando el disfrute y la exploración continua en la composición musical.

Registro de la experiencia	*Registro de la experiencia*
Debe completar este recuadro al terminar el momento pedagógico. Registrar cómo fue el desarrollo, si se llevaron a cabo las actividades planeadas o si hubo modificaciones, explicando las razones. Mencionar cómo respondió el grupo a las actividades realizadas.	Se agradece sinceramente la participación activa de todos los asistentes y se invita a reflexionar sobre cómo la exploración de distintos formatos musicales puede ampliar su perspectiva y apreciación de la música folclórica. Además, se promueve el compromiso de seguir explorando la diversidad musical en futuras actividades. Este enfoque no solo permite a los participantes aprender sobre la diversidad musical, sino que también fomenta la creatividad y la colaboración, creando un ambiente enriquecedor para la exploración musical conjunta. Cabe destacar que durante la actividad, los instrumentos utilizados fueron decorados con pinturas. Cada madre tuvo la oportunidad de plasmar sus emociones a través de los colores seleccionados, añadiendo un elemento personal y emocional a la creación musical. Este toque artístico no solo embelleció los instrumentos, sino que también permitió a cada participante expresar su conexión única con la música folclórica de San Antonio.

LISTADOS DE ASISTENCIA

NOMBRE DEL ARTISTA FORMADOR: JUAN CAMILO CASTAÑO MONSALVE

REGIONAL

GRUPO: BLOQUE 1 - SON DE LIBERTAD.

MES: NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2023.

NOMBRE ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: COJAMUNDÍ

MUNICIPIO / CIUDAD: JAMUNDÍ

EXPERIENCIA ARTISTICO MUSICAL: FORTALECIMIENTO AGRUPACIÓN MUSICAL SON DE LIBERTAD

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA:			SEMANA:			SEMAN:			SEMANA:			SEMANA:		
		FECHA: 15/11/2023 HORA INICIO:9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 23/11/2023 HORA INICIO:9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 30/11/2023 HORA INICIO:9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 07/12/2023 HORA INICIO:9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:
		MP* 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3
1	José Fabian Pineda Hrenández	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
2	Gener Medina	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
3	Fernando Mendoza López	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
4	Camilo Riascos Nazareno	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
5	Fredys Tenorio Quiñonez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
6	Duvan Ruiz Gonzalez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
7	Alens Díaz Montoya	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
8	James Richard Valencia Gallego	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
9	Ricardo Fabio Bernal Sepulveda	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
10	Jorge Hernán Usma Aguirre.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																
33																
34																
	FIRMA DEL GUARDIA	x Diferentes	x Diferentes	x Diferentes	x Diferentes	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

MP* *MOMENTO PEDAGÓGICO*

NOMBRE DEL ARTISTA FORMADOR: JUAN CAMILO CASTAÑO MONSALVE

REGIONAL

NOMBRE ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: COJAMUNDÍ

GRUPO: BLOQUE 3 - FORTALECIMIENTO AGRUPACIÓN MUSICAL

MUNICIPIO / CIUDAD: JAMUNDÍ.

MES: NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

EXPERIENCIA ARTISTICO MUSICAL: FORTALECIMIENTO DE AGRUPACIÓN MUSICAL CLAVE LIBRE.

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA:			SEMANA:		SEMAN:			SEMANA:			SEMANA:		
		FECHA: 15/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 22/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 29/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 11/12/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 13/12/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:
		MP* 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3
1	Nelson Steven Velez Zapata	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
2	Jhon Jairo Segura Cortes	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
3	Jhonatan Santa Tafur	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
4	Dailer Steven Tenorio Rodriguez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
5	Milton Daniel Pinchao Pinchao	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
6	Andrés Felipe Rendón Medina	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
7	Edwin Pinillo Cetre	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
8	Baldomero Pulido Alvarez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
9	Miguel Angel Muñoz Castaño	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
10	Miguel Angel Presiga Bravo	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
11	Luis Oscar Correa Hidalga	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
12	Gerarado Andrés Becerra Grueso	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																
33																
34																
	FIRMA DEL GUARDIA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

MP* MOMENTO PEDAGÓGICO

NOMBRE DEL ARTISTA FORMADOR: JUAN CAMILO CASTAÑO MONSALVE

REGIONAL

NOMBRE ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: COJAMUNDÍ

GRUPO: BLOQUE 4 - NIÑOS Y MADRES GESTANTES

MUNICIPIO / CIUDAD: JAMUNDÍ

MES:

EXPERIENCIA ARTISTICO MUSICAL: LABORATORIOS DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA.

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA:			SEMANA:			SEMANA:		SEMANA:			SEMANA:			SEMANA:		
		FECHA: 17/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 21/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 24/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 28/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 01/12/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 05/12/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 06/12/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 13/12/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:
		MP* 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3
1	Jennifer Quintero Ayala	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
2	Karen Yulieth Saenz	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
3	Stefanny Trujillo Villanueva	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
4	Maurin Dayana Mina Martinez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
5	Leidy Jhoana García Ortega	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
6	Derly Jhoana Perez Velez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
7	Miriam Paola Morales Mejía	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
8	Dalita Katerine Cárdenas	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
9	Alejandra Castro Bedoya	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
10	Leidy Jhoana Bonilla Fernández	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
11	Tamara Bent Mosquera	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
	FIRMA DEL GUARDIA	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

MP* MOMENTO PEDAGÓGICO

AVANCES BITACORAS

INSTRUMENTOS POR FASE

FASE I
Registro semanal de momento pedagógico
Responsable: Formador situado

Departamento	Valle del cauca	Municipio/Vereda	Jamundí
Formador	Juan Camilo Castaño Mosalve		
EP*	Cojamundí		
Participantes	Total Atendidos: 15		
Características poblacionales	Bloque # 1 – Orquesta		

No. bitácora	1	Fecha	15 de noviembre

***EE:** Establecimiento Penitenciario. ****TA:** 15 privados de la libertad.

¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?

Mi experiencia durante la visita pedagógica al Centro Penitenciario de Cojamundi en Jamundí, el 15 de noviembre, fue sumamente reveladora en el contexto de nuestro objetivo educativo. Como formador licenciado en música enviado por el Ministerio de Cultura, este día marcó nuestro primer contacto con 15 privados de la libertad que conforman una orquesta en el bloque 1 de la institución penitenciaria.

Antes de la visita, coordinamos estrechamente con el responsable del área psicológica del establecimiento, lo que facilitó la implementación de esta iniciativa educativa. Durante la visita, pude presenciar el compromiso y el talento palpable de los participantes de la orquesta. Este hallazgo fue crucial, ya que evidenció el potencial artístico y educativo dentro de la población carcelaria.

¿Cómo recibieron los participantes cada una de los momentos artístico culturales?

Momento 1:	La recepción de los participantes frente a cada uno de los momentos artístico-culturales fue palpablemente positiva, a pesar de que, en esta ocasión, solo pudimos realizar una convocatoria para conocer a los privados de la libertad. La mañana en el Centro Penitenciario de Cojamundi en Jamundí fue un tanto atípica, con un ingreso más demorado de lo habitual. A pesar de este contratiempo logístico, la expectativa y el entusiasmo se hicieron evidentes desde el momento en que comenzamos a dialogar acerca del repertorio que estaban tocando y de los instrumentos que cada uno de los miembros interpretaba. La

	conversación inicial sirvió como un preludio emocionante para los momentos artísticos que estábamos a punto de compartir.
Momento 2:	Al hablar del repertorio, los participantes mostraron un profundo conocimiento y conexión con las piezas musicales que estaban interpretando. Sus expresiones faciales y comentarios revelaron un compromiso genuino con la música y un orgullo evidente por formar parte de la orquesta. Mientras discutíamos los tipos de instrumentos que cada miembro tocaba, pude percibir un sentido de identidad y pertenencia al grupo, lo que contribuyó a fortalecer el vínculo entre los participantes y el proceso artístico.
Momento 3:	Generación de Expectativas Positivas: Aunque no se realizó un taller en sí, la discusión sobre el repertorio y los instrumentos generó expectativas positivas entre los participantes. El entusiasmo y el interés demostrados indican una disposición favorable hacia las actividades artístico-culturales, lo que puede potenciar el compromiso en futuras sesiones. Fortalecimiento de la Comunidad Artística: Aunque no se experimentó directamente la música, la conversación sobre el repertorio y la estructura de la orquesta contribuyó al fortalecimiento de la comunidad artística. Los participantes comenzaron a percibirse como parte de un grupo con un propósito común, lo que puede influir positivamente en la dinámica grupal durante los futuros talleres.

¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Generación de Expectativas Positivas:

Aunque no se realizó un taller en sí, la discusión sobre el repertorio y los instrumentos generó expectativas positivas entre los participantes. El entusiasmo y el interés demostrados indican una disposición favorable hacia las actividades artístico-culturales, lo que puede potenciar el compromiso en futuras sesiones.

Canalización Emocional:

Los momentos artístico-culturales sirvieron como un canal efectivo para la expresión emocional. La música proporcionó a los participantes una vía para canalizar sus emociones, liberar tensiones y experimentar una forma constructiva de expresión artística.
Integración Social:

¿Qué dificultades identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales?

No Aplica ya que fue el primer encuentro y no alcanzamos a trabajar porque temas de horarios internos del E P.

Enliste y describa los registros que hizo durante el momento artístico musical, haga una breve descripción que dé cuenta del mismo. Si el autor del registro no es usted, menciónelo en la descripción.

Tipo de registro	Descripción
Registro de Respuestas Emocionales	Durante el momento artístico musical, registré las respuestas emocionales de los participantes y del propio entorno.

Tipos de registros de memoria:
Cuadernos, objetos, expresiones gráficas o creativas, experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.
NOTA 1: Recuerde que estos registros deben ser guardados en una carpeta digital con el fin de poderlos compartir y consultar.
NOTA 2: Tenga presente los formatos de autorización de uso de imagen que le serán entregados. Diligenciarlos es muy importante.

Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos:

No Aplica ya que fue el primer encuentro y no alcanzamos a trabajar porque temas de horarios internos del E P.

FASE II
Recopilación de testimonios de momentos pedagógicos
Responsables: Formador situado

Presente uno o varios testimonios de los participantes que asistieron a los momentos de experiencias artístico musicales. Es importante que todos los testimonios sigan la misma dinámica, pues este es el momento para desarrollar reflexiones sobre la experiencia de los espacios de los encuentros pedagógico:

<table>
<tr><td rowspan="4">Dinámica:</td><td>1. Reserve los últimos minutos de la Actividad de cierre de algunos momentos pedagógicos para generar este espacio de testimonios y memoria. En este punto es importante la escucha activa hacia los participantes.</td></tr>
<tr><td>2. Pídales a los participantes que dibujen en una hoja de papel como se sintieron. También pueden escribir, pero es importante que los motive a expresarse principalmente a través del dibujo.</td></tr>
<tr><td>3. Recoja los dibujos, revise los resultados y diligencie la tabla de sistematización que encuentra a continuación.</td></tr>
<tr><td>4. Tómeles fotos a los dibujos y guarde esas fotos en una carpeta digital. También conserve los dibujos en físico.</td></tr>
<tr><td colspan="2">NOTA 1: Recuerde, estos dibujos serán reunidos y presentados en un evento de socialización. Es importante que los conserve en buen estado y que haga un buen registro digital de ellos.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sistematización
(De acuerdo a la observación participante y a la escucha activa, el artista formador deberá diligenciar la siguiente tabla)</td></tr>
</table>

Preguntas orientadoras	**Momento pedagógico**	**Testimonio**
● ¿Qué emociones sintió y percibió durante la experiencia? ● ¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en	Presentación del proyecto	Baldomero: Este encuentro pedagógico ha sido realmente transformador para mí. Antes, la música era solo un escape en mi mente, pero hoy, al ser parte de esta orquesta, ha tomado un significado completamente diferente. La visita pedagógica nos permitió mostrar nuestro talento y compromiso. El

usted como artista formador? ● ¿Qué desafíos considera que se presentaron durante el momento pedagógico?		formador no solo evaluó nuestras habilidades, sino que también se interesó en nuestras historias. Se sentía como si finalmente fuéramos reconocidos no solo como reclusos, sino como músicos con potencial. La música se ha convertido en una herramienta de redención y autoexpresión. Estoy ansioso por más encuentros que nos permitan crecer musicalmente y emocionalmente.
NOTA 2: No es necesario que realice esta recopilación de testimonios en cada uno de los momentos pedagógicos, y tampoco es necesario que todas y todos los participantes. Sea estratégico y escoja los momentos en los que cree que es importante recoger la mirada de los participantes. **NOTA 3:** Anímese a participar. La experiencia también pudo haber sido significativa para su propio desarrollo emocional o psicosocial como formador o formadora.		

INSTRUMENTOS POR FASE

FASE I
Registro semanal de momento pedagógico
Responsable: Formador situado

Departamento	Valle del cauca	Municipio/Vereda	Jamundí
Formador	Juan Camilo Castaño Mosalve		
EP*	Cojamundí		
Participantes	Total Atendidos: 15		
Características poblacionales	Bloque # 3 – Orquesta Clave Libre		

No. bitácora	2	Fecha	16 de noviembre

***EE:** Establecimiento Penitenciario. ****TA:** privados de la libertad.

¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?

Diversidad de talento: Se pudo observar la diversidad de talentos musicales dentro del grupo de reclusos. Cada uno de los 17 músicos tenía habilidades y destrezas únicas, lo que sugiere un potencial significativo para el desarrollo musical en este entorno. Compromiso con la música: A pesar de las circunstancias de reclusión, los participantes mostraron un claro compromiso con la música. Su pasión y entusiasmo por la práctica musical fueron evidentes durante la interacción con el formador. Influencia positiva de la música: Se pudo observar cómo la música tenía un impacto positivo en la vida de los reclusos. La participación en la orquesta Clave Libre les proporcionaba una salida creativa y una forma de expresión emocional, lo que podría contribuir a su bienestar psicológico y emocional.

¿Cómo recibieron los participantes cada una de los momentos artístico culturales?

Momento 1:	Mi primera visita al bloque 3 de la cárcel de Cojamundi fue un descubrimiento fascinante. Desde que entré y me encontré con la diversidad de talentos musicales entre los reclusos, la recepción fue llena de entusiasmo y sorpresa. Fue evidente que el reconocimiento de sus habilidades individuales les brindó validación, creando un ambiente de apertura y confianza.
Momento 2:	En el siguiente momento, cuando participaron activamente en la orquesta Clave Libre, la recepción fue igualmente positiva. El compromiso y la satisfacción que experimentaron al hacer música, expresarse creativamente y formar parte de un proyecto colectivo como la orquesta generaron un sentido de comunidad y

	pertenencia. La música se convirtió en una poderosa herramienta para la conexión interpersonal y la construcción de relaciones positivas entre los participantes.
Momento 3:	Finalmente, hubo un momento en el que me integré a la orquesta tocando la batería. Esta colaboración directa no solo permitió una conexión más profunda con los músicos, sino que también demostró la naturaleza inclusiva y colaborativa de la música. Todos compartimos el escenario, contribuyendo con nuestros talentos individuales para crear una experiencia musical única y memorable.

¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Celebración de la Cultura a través de la Salsa:

Aprendizaje: La interpretación de temas de salsa resaltó la capacidad de la música para celebrar la cultura y la identidad.
Logro: La orquesta, al abordar la salsa, no solo expresó su creatividad, sino que también honró sus raíces culturales, proporcionando un espacio para la celebración y el orgullo cultural.
Integración y Colaboración Musical:

Aprendizaje: La participación activa del formador al tocar la batería resaltó la importancia de la integración y colaboración en la música.
Logro: La colaboración directa entre el formador y los músicos demostró la naturaleza inclusiva de la música, creando una experiencia colectiva que trascendió las barreras y fomentó la unidad.n

¿Qué dificultades identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales?

No Aplica ya que fue el primer encuentro y no alcanzamos a trabajar porque temas de horarios internos del E P.

Enliste y describa los registros que hizo durante el momento artístico musical, haga una breve descripción que dé cuenta del mismo. Si el autor del registro no es usted, menciónelo en la descripción.

Tipo de registro	Descripción
Registro de Respuestas Emocionales	Durante el momento artístico musical, registré las respuestas emocionales de los participantes y del propio entorno.

Tipos de registros de memoria:
Cuadernos, objetos, expresiones gráficas o creativas, experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.
NOTA 1: Recuerde que estos registros deben ser guardados en una carpeta digital con el fin de poderlos compartir y consultar.
NOTA 2: Tenga presente los formatos de autorización de uso de imagen que le serán entregados. Diligenciarlos es muy importante.

Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos:

No Aplica ya que fue el primer encuentro y no alcanzamos a trabajar porque temas de horarios internos del E P.

FASE II
Recopilación de testimonios de momentos pedagógicos
Responsables: Formador situado

Presente uno o varios testimonios de los participantes que asistieron a los momentos de experiencias artístico musicales. Es importante que todos los testimonios sigan la misma dinámica, pues este es el momento para desarrollar reflexiones sobre la experiencia de los espacios de los encuentros pedagógico:

<table>
<tr><td rowspan="4">Dinámica:</td><td>1. Reserve los últimos minutos de la Actividad de cierre de algunos momentos pedagógicos para generar este espacio de testimonios y memoria. En este punto es importante la escucha activa hacia los participantes.</td></tr>
<tr><td>2. Pídales a los participantes que dibujen en una hoja de papel como se sintieron. También pueden escribir, pero es importante que los motive a expresarse principalmente a través del dibujo.</td></tr>
<tr><td>3. Recoja los dibujos, revise los resultados y diligencie la tabla de sistematización que encuentra a continuación.</td></tr>
<tr><td>4. Tómeles fotos a los dibujos y guarde esas fotos en una carpeta digital. También conserve los dibujos en físico.</td></tr>
<tr><td colspan="2">NOTA 1: Recuerde, estos dibujos serán reunidos y presentados en un evento de socialización. Es importante que los conserve en buen estado y que haga un buen registro digital de ellos.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sistematización
(De acuerdo a la observación participante y a la escucha activa, el artista formador deberá diligenciar la siguiente tabla)</td></tr>
</table>

Preguntas orientadoras	**Momento pedagógico**	**Testimonio**
● ¿Qué emociones sintió y percibió durante la experiencia? ● ¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en usted como artista formador? ● ¿Qué desafíos considera que se presentaron durante el momento pedagógico?	Presentación del proyecto	Edwin Pillo: La llegada de este proyecto no solo fue un respiro para nosotros, sino que también marcó un renacimiento para la orquesta. Decisions arbitrarias nos habían privado de la posibilidad de ensayar y de explorar plenamente nuestra creatividad musical. Sin embargo, este encuentro pedagógico no solo trajo de vuelta la música a nuestras vidas, sino que también nos dio la oportunidad de redescubrir la orquesta, una parte esencial de nuestra identidad artística que se había visto opacada. Este proceso no solo se trata de aprender y mejorar nuestras habilidades musicales, sino también de encontrar redención y una vía para la autoexpresión. La música, bajo la guía del formador, se ha convertido en una herramienta poderosa que

		nos permite trascender nuestras circunstancias. Estoy ansioso por más encuentros que nos brinden la oportunidad de crecer tanto musical como emocionalmente, sabiendo que este proyecto nos ha devuelto la posibilidad de ensayar y ha reavivado la llama de la orquesta que una vez estuvo en peligro de extinguirse..
NOTA 2: No es necesario que realice esta recopilación de testimonios en cada uno de los momentos pedagógicos, y tampoco es necesario que todas y todos los participantes. Sea estratégico y escoja los momentos en los que cree que es importante recoger la mirada de los participantes. **NOTA 3:** Anímese a participar. La experiencia también pudo haber sido significativa para su propio desarrollo emocional o psicosocial como formador o formadora.		

INSTRUMENTOS POR FASE

FASE I
Registro semanal de momento pedagógico
Responsable: Formador situado

Departamento	Valle del cauca	Municipio/Vereda	Jamundí
Formador	Juan Camilo Castaño Mosalve		
EP*	Cojamundí		
Participantes	Total Atendidos: 18		
Características poblacionales	Bloque # 4 – ICBF: Madres, NIÑOS Y GESTANTES		

No. bitácora	3	Fecha	17 de noviembre

***EE:** Establecimiento Penitenciario. ****TA:** privados de la libertad.

¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?

a primera visita a las maternas fue reveladora, a pesar de que solo pude conocer a unas pocas beneficiarias debido a que la mayoría estaba participando en el evento familiar de los internos privados de la libertad. A pesar de esta limitación, algunos hallazgos relacionados con el objetivo del momento pedagógico fueron notables: Interés y Recepción Positiva: A pesar de que solo pude interactuar con algunas beneficiarias, noté un genuino interés y recepción positiva hacia la propuesta pedagógica. La presentación de la orquesta musical Clave Libre en el evento familiar generó entusiasmo, y las pocas mujeres a las que pude informar sobre el plan de trabajo de las próximas tres semanas mostraron interés y expectativas. Xcx

¿Cómo recibieron los participantes cada una de los momentos artístico culturales?

Momento 1:	Mi primera visita al bloque 3 de la cárcel de Cojamundi fue un descubrimiento fascinante. Desde que entré y me encontré con la diversidad de talentos musicales entre los reclusos, la recepción fue llena de entusiasmo y sorpresa. Fue evidente que el reconocimiento de sus habilidades individuales les brindó validación, creando un ambiente de apertura y confianza.
Momento 2:	En el siguiente momento, cuando participaron activamente en la orquesta Clave Libre, la recepción fue igualmente positiva. El compromiso y la satisfacción que experimentaron al hacer música, expresarse creativamente y formar parte de un proyecto colectivo como la orquesta generaron un sentido de comunidad y pertenencia. La música se convirtió en una poderosa herramienta

	para la conexión interpersonal y la construcción de relaciones positivas entre los participantes.
Momento 3:	Finalmente, hubo un momento en el que me integré a la orquesta tocando la batería. Esta colaboración directa no solo permitió una conexión más profunda con los músicos, sino que también demostró la naturaleza inclusiva y colaborativa de la música. Todos compartimos el escenario, contribuyendo con nuestros talentos individuales para crear una experiencia musical única y memorable.

¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Celebración de la Cultura a través de la Salsa:

Aprendizaje: La interpretación de temas de salsa resaltó la capacidad de la música para celebrar la cultura y la identidad.
Logro: La orquesta, al abordar la salsa, no solo expresó su creatividad, sino que también honró sus raíces culturales, proporcionando un espacio para la celebración y el orgullo cultural.
Integración y Colaboración Musical:

Aprendizaje: La participación activa del formador al tocar la batería resaltó la importancia de la integración y colaboración en la música.
Logro: La colaboración directa entre el formador y los músicos demostró la naturaleza inclusiva de la música, creando una experiencia colectiva que trascendió las barreras y fomentó la unidad.n

¿Qué dificultades identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales?

No Aplica ya que fue el primer encuentro y no alcanzamos a trabajar porque temas de horarios internos del E P.

Enliste y describa los registros que hizo durante el momento artístico musical, haga una breve descripción que dé cuenta del mismo. Si el autor del registro no es usted, menciónelo en la descripción.

Tipo de registro	Descripción
Registro de Respuestas Emocionales	Durante el momento artístico musical, registré las respuestas emocionales de los participantes y del propio entorno.

Tipos de registros de memoria:
Cuadernos, objetos, expresiones gráficas o creativas, experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.
NOTA 1: Recuerde que estos registros deben ser guardados en una carpeta digital con el fin de poderlos compartir y consultar.
NOTA 2: Tenga presente los formatos de autorización de uso de imagen que le serán entregados. Diligenciarlos es muy importante.

Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos:

No Aplica ya que fue el primer encuentro y no alcanzamos a trabajar porque temas de horarios internos del E P.

FASE II
Recopilación de testimonios de momentos pedagógicos
Responsables: Formador situado

Presente uno o varios testimonios de los participantes que asistieron a los momentos de experiencias artístico musicales. Es importante que todos los testimonios sigan la misma dinámica, pues este es el momento para desarrollar reflexiones sobre la experiencia de los espacios de los encuentros pedagógico:

<table>
<tr><td rowspan="4">Dinámica:</td><td>1. Reserve los últimos minutos de la Actividad de cierre de algunos momentos pedagógicos para generar este espacio de testimonios y memoria. En este punto es importante la escucha activa hacia los participantes.</td></tr>
<tr><td>2. Pídales a los participantes que dibujen en una hoja de papel como se sintieron. También pueden escribir, pero es importante que los motive a expresarse principalmente a través del dibujo.</td></tr>
<tr><td>3. Recoja los dibujos, revise los resultados y diligencie la tabla de sistematización que encuentra a continuación.</td></tr>
<tr><td>4. Tómeles fotos a los dibujos y guarde esas fotos en una carpeta digital. También conserve los dibujos en físico.</td></tr>
<tr><td colspan="2">NOTA 1: Recuerde, estos dibujos serán reunidos y presentados en un evento de socialización. Es importante que los conserve en buen estado y que haga un buen registro digital de ellos.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sistematización
(De acuerdo a la observación participante y a la escucha activa, el artista formador deberá diligenciar la siguiente tabla)</td></tr>
</table>

Preguntas orientadoras	**Momento pedagógico**	**Testimonio**
● ¿Qué emociones sintió y percibió durante la experiencia? ● ¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en usted como artista formador? ● ¿Qué desafíos considera que se presentaron durante el momento pedagógico?	Presentación del proyecto	Edwin Pillo: La llegada de este proyecto no solo fue un respiro para nosotros, sino que también marcó un renacimiento para la orquesta. Decisiones arbitrarias nos habían privado de la posibilidad de ensayar y de explorar plenamente nuestra creatividad musical. Sin embargo, este encuentro pedagógico no solo trajo de vuelta la música a nuestras vidas, sino que también nos dio la oportunidad de redescubrir la orquesta, una parte esencial de nuestra identidad artística que se había visto opacada. Este proceso no solo se trata de aprender y mejorar nuestras habilidades musicales, sino también de encontrar redención y una vía para la autoexpresión. La música, bajo la guía del formador, se ha convertido en una herramienta poderosa que

		nos permite trascender nuestras circunstancias. Estoy ansioso por más encuentros que nos brinden la oportunidad de crecer tanto musical como emocionalmente, sabiendo que este proyecto nos ha devuelto la posibilidad de ensayar y ha reavivado la llama de la orquesta que una vez estuvo en peligro de extinguirse..
NOTA 2: No es necesario que realice esta recopilación de testimonios en cada uno de los momentos pedagógicos, y tampoco es necesario que todas y todos los participantes. Sea estratégico y escoja los momentos en los que cree que es importante recoger la mirada de los participantes. **NOTA 3:** Anímese a participar. La experiencia también pudo haber sido significativa para su propio desarrollo emocional o psicosocial como formador o formadora.		

INSTRUMENTOS POR FASE

FASE I
Registro semanal de momento pedagógico
Responsable: Formador situado

Departamento	Valle del cauca	Municipio/Vereda	Jamundí
Formador	Juan Camilo Castaño Monsalve		
EP*	Cojamundí		
Participantes	Total Atendidos: 18		
Características poblacionales	Bloque # 4 – ICBF: Madres, NIÑOS Y GESTANTES		

No. bitácora	4	Fecha	21 de noviembre

***EE:** Establecimiento Penitenciario. ****TA:** privados de la libertad.

¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?

la primera visita a las maternas fue reveladora, a pesar de que solo pude conocer a unas pocas beneficiarias debido a que la mayoría estaba participando en el evento familiar de los internos privados de la libertad. A pesar de esta limitación, algunos hallazgos relacionados con el objetivo del momento pedagógico fueron notables: Interés y Recepción Positiva: A pesar de que solo pude interactuar con algunas beneficiarias, noté un genuino interés y recepción positiva hacia la propuesta pedagógica. La presentación de la orquesta musical Clave Libre en el evento familiar generó entusiasmo, y las pocas mujeres a las que pude informar sobre el plan de trabajo de las próximas tres semanas mostraron interés y expectativas. Xcx

¿Cómo recibieron los participantes cada una de los momentos artístico culturales?

Momento 1:	y los niños en el programa. Durante esta visita más completa, tuve la oportunidad de dialogar a fondo con las participantes, proporcionando una visión detallada del trabajo que llevaríamos a cabo en el transcurso del proyecto. Discutimos en profundidad aspectos como el enfoque pedagógico, la estructura del programa y los objetivos específicos que esperábamos alcanzar. La interacción se centró en establecer una comprensión más profunda de las expectativas y metas del proceso, permitiéndoles expresar sus inquietudes y expectativas. Este diálogo constructivo contribuyó a fortalecer los lazos entre yo como formador y las

	participantes, sentando así las bases para una colaboración fructífera en el futuro.
Momento 2:	Durante esta visita más completa, tuve la oportunidad de dialogar a fondo con las participantes, y se abordó de manera especial la riqueza de las músicas tradicionales del Pacífico sur de Colombia. En particular, se destacó la importancia de la canción tradicional de San Antonio, un canto de adoración que, al mismo tiempo, se utiliza como arrullo para los niños. Esta pieza musical se estableció como la base de nuestro trabajo, reconociendo su valor cultural y su potencial para ser incorporada en la muestra final del proyecto.
Momento 3:	En un último momento significativo, compartí con entusiasmo la emocionante incorporación de la creación de instrumentos musicales con materiales reciclables en nuestro proceso. Expliqué detalladamente que la propuesta era diseñar y construir estos instrumentos de manera colaborativa, con la aspiración de agregar una dimensión creativa única a nuestra muestra final. Pero más allá de la expresión artística, destacé que esta iniciativa también buscaba reflejar el compromiso del grupo con la sostenibilidad y la innovación. En particular, mencioné que entre los instrumentos que planeábamos construir, se encontraría uno diseñado para emular el sonido característico del guasá, un instrumento de semillas utilizado en la percusión folklórica de la marimba de chonta. La intención era no solo explorar la creatividad en la construcción de instrumentos, sino también capturar la esencia y la tradición sonora de la música del Pacífico sur de Colombia. Este desafío adicional no solo enriquecería nuestra muestra final, sino que también nos permitiría conectarnos de manera más profunda con la riqueza cultural de la región y preservar sus elementos distintivos. Esta iniciativa de recrear el sonido del guasá a través de materiales reciclables representaba un paso audaz hacia la innovación y la preservación cultural, fortaleciendo aún más el sentido de propósito y compromiso dentro del grupo. La colaboración para construir estos instrumentos no solo sería una experiencia creativa y educativa, sino también un testimonio tangible de la capacidad del arte para fusionar tradición y sostenibilidad en un proyecto único y significativo.

¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?

En el desarrollo de los momentos artístico-culturales, surgieron aprendizajes y logros notables a pesar de las dificultades inherentes al entorno carcelario. Para el formador, la experiencia representó una oportunidad y, al mismo tiempo, un desafío profesional significativo. La

adaptación a las limitaciones del entorno carcelario y la búsqueda de soluciones creativas se convirtieron en valiosas lecciones para afrontar desafíos similares en el futuro.

Uno de los logros destacados fue la capacidad del grupo para superar las limitaciones físicas, como la falta de acceso a instrumentos musicales convencionales y recursos digitales. La creación colaborativa de instrumentos con materiales reciclables no solo demostró ingenio y habilidades artísticas, sino que también fortaleció el sentido de comunidad entre las privadas de la libertad y el formador. Esta experiencia ilustró la capacidad de transformar limitaciones en oportunidades creativas y de aprendizaje.

A pesar de las adversidades, la disposición y voluntad de trabajar de la mejor manera posible fueron evidentes. Las participantes demostraron un compromiso sobresaliente con el proyecto, mostrando un interés genuino en explorar y preservar la riqueza cultural del Pacífico sur de Colombia a través de la música y la creatividad. La superación de obstáculos en el acceso a recursos físicos y digitales subraya la resiliencia del grupo y su determinación para aprovechar al máximo la oportunidad de participar en este programa.

Para el formador, la experiencia se convirtió en un desafío enriquecedor que permitió desarrollar habilidades de adaptabilidad y liderazgo en entornos singulares. La capacidad de fomentar la creatividad y el aprendizaje a pesar de las limitaciones se convirtió en un logro profesional significativo. Además, la colaboración estrecha con las privadas de la libertad reforzó la importancia de la empatía y la flexibilidad en la enseñanza artística, destacando la capacidad transformadora del arte en contextos desafiantes.

Aprendizaje: La interpretación de temas de salsa resaltó la capacidad de la música para celebrar la cultura y la identidad.
Logro: La orquesta, al abordar la salsa, no solo expresó su creatividad, sino que también honró sus raíces culturales, proporcionando un espacio para la celebración y el orgullo cultural.
Integración y Colaboración Musical:

Aprendizaje: La participación activa del formador al tocar la batería resaltó la importancia de la integración y colaboración en la música.
Logro: La colaboración directa entre el formador y los músicos demostró la naturaleza inclusiva de la música, creando una experiencia colectiva que trascendió las barreras y fomentó la unidad.n

¿Qué dificultades identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Durante el desarrollo de los momentos artístico-culturales, identificamos algunas dificultades significativas relacionadas con las condiciones del entorno, específicamente el hecho de encontrarnos dentro del patio de la cárcel. Estas condiciones limitaron considerablemente el acceso y la disponibilidad de recursos físicos necesarios para llevar a cabo los talleres de manera óptima.

Una de las dificultades más notables fue la carencia de instrumentos musicales adecuados. La limitada disponibilidad de estos recursos tradicionales dificultó la implementación de

actividades prácticas y la exploración musical. Además, la falta de acceso a instrumentos digitales, como aquellos que podrían facilitar la composición o el análisis musical, también representó un desafío considerable.

Otra limitación importante estuvo relacionada con la conectividad a internet. La falta de acceso constante a la red obstaculizó la utilización de recursos digitales, plataformas en línea y herramientas colaborativas que podrían haber enriquecido los talleres. La conectividad limitada afectó la posibilidad de acceder a tutoriales, compartir información relevante y aprovechar herramientas de aprendizaje en línea que habrían ampliado las oportunidades formativas.

A pesar de estas dificultades, el grupo demostró una notable resiliencia y compromiso, adaptándose a las limitaciones del entorno. Exploramos soluciones creativas, como la creación de instrumentos reciclables, para superar las restricciones de acceso a recursos convencionales. Estas dificultades también sirvieron como catalizador para fortalecer el sentido de comunidad y colaboración entre las participantes, resaltando la importancia de la creatividad y la adaptabilidad en contextos desafiantes.

Enliste y describa los registros que hizo durante el momento artístico musical, haga una breve descripción que dé cuenta del mismo. Si el autor del registro no es usted, menciónelo en la descripción.

Tipo de registro	Descripción
Registro de Respuestas Emocionales	Durante el momento artístico musical, registré las respuestas emocionales de los participantes y del propio entorno.

Tipos de registros de memoria:
Cuadernos, objetos, expresiones gráficas o creativas, experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.
NOTA 1: Recuerde que estos registros deben ser guardados en una carpeta digital con el fin de poderlos compartir y consultar.
NOTA 2: Tenga presente los formatos de autorización de uso de imagen que le serán entregados. Diligenciarlos es muy importante.

Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos:

A pesar de las dificultades, los momentos pedagógicos fueron marcados por la resiliencia y la colaboración. La adaptación creativa a las limitaciones del entorno carcelario y la disposición de las privadas de la libertad para aprender y participar destacaron el compromiso compartido con el proceso. Estos momentos pedagógicos representaron una oportunidad y desafío profesional

valioso para el formador, evidenciando la capacidad de superar obstáculos en la enseñanza artística. La esperanza es que, a medida que continúan los talleres, el grupo pueda seguir creciendo, aprovechando nuevas oportunidades de aprendizaje y desarrollo creativo.

FASE II
Recopilación de testimonios de momentos pedagógicos
Responsables: Formador situado

Presente uno o varios testimonios de los participantes que asistieron a los momentos de experiencias artístico musicales. Es importante que todos los testimonios sigan la misma dinámica, pues este es el momento para desarrollar reflexiones sobre la experiencia de los espacios de los encuentros pedagógico:

Dinámica:	1. Reserve los últimos minutos de la *Actividad de cierre* de algunos momentos pedagógicos para generar este espacio de testimonios y memoria. En este punto es importante la escucha activa hacia los participantes.
	2. Pídales a los participantes que dibujen en una hoja de papel como se sintieron. También pueden escribir, pero es importante que los motive a expresarse principalmente a través del dibujo.

	3. Recoja los dibujos, revise los resultados y diligencie la tabla de sistematización que encuentra a continuación.
	4. Tómeles fotos a los dibujos y guarde esas fotos en una carpeta digital. También conserve los dibujos en físico.
NOTA 1: Recuerde, estos dibujos serán reunidos y presentados en un evento de socialización. Es importante que los conserve en buen estado y que haga un buen registro digital de ellos.	

Sistematización

(De acuerdo a la observación participante y a la escucha activa, el artista formador deberá diligenciar la siguiente tabla)

Preguntas orientadoras	**Momento pedagógico**	**Testimonio**
● ¿Qué emociones sintió y percibió durante la experiencia? ● ¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en usted como artista formador? ● ¿Qué desafíos considera que se presentaron durante el momento pedagógico?	Presentación del proyecto	Alejandra Castro Bedoya : "Mi experiencia en los momentos artístico-culturales ha sido única y significativa. A pesar de las limitaciones que enfrentamos en el entorno carcelario, el formador logró crear un espacio donde pudimos explorar la música y la creatividad de una manera especial. Estos momentos no solo han sido educativos, sino también emotivos. La música nos ha permitido conectarnos de una manera que trasciende las barreras del lugar en el que nos encontramos. Lo más impactante para mí ha sido ver cómo este proyecto está fortaleciendo los lazos afectivos entre las madres y los niños. La música nos ha brindado una forma diferente de comunicarnos y compartir momentos especiales. Poder participar en estos talleres no solo me ha permitido aprender sobre música y cultura, sino también ha creado momentos valiosos con mi hijo. Estoy agradecida por esta oportunidad y emocionada por lo que vendrá en futuros talleres."
NOTA 2: No es necesario que realice esta recopilación de testimonios en cada uno de los momentos pedagógicos, y tampoco es necesario que todas y todos los participantes. Sea		

estratégico y escoja los momentos en los que cree que es importante recoger la mirada de los participantes.
NOTA 3: Anímese a participar. La experiencia también pudo haber sido significativa para su propio desarrollo emocional o psicosocial como formador o formadora.

INSTRUMENTOS POR FASE

FASE I
Registro semanal de momento pedagógico
Responsable: Formador situado

Departamento	Valle del cauca	Municipio/Vereda	Jamundí
Formador	Juan Camilo Castaño Monsalve		
EP*	Cojamundí		
Participantes	Total Atendidos: 18		
Características poblacionales	Bloque # 3 – Orquesta Clave Libre		

No. bitácora	5	Fecha	22 de noviembre

***EE:** Establecimiento Penitenciario. ****TA:** privados de la libertad.

¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?

En la sesión del 22 de noviembre, centrada en el objetivo del momento pedagógico, se trabajó de manera colaborativa con la orquesta en los arreglos musicales de un tema inédito compuesto por uno de los privados de la libertad. Este enfoque permitió varios hallazgos significativos relacionados con los objetivos pedagógicos del proyecto.

Colaboración Creativa: La experiencia reveló la capacidad del grupo para colaborar de manera creativa en la creación y adaptación de arreglos musicales. La diversidad de talentos emergió en la orquesta, y la colaboración abierta generó una sinergia musical única.

Desarrollo Musical Individual y Colectivo: El proceso de trabajar con un tema inédito proporcionó una plataforma para el desarrollo musical tanto a nivel individual como colectivo. Los participantes no solo mejoraron sus habilidades musicales personales, sino que también contribuyeron al crecimiento artístico del conjunto.

Empoderamiento a Través de la Creación: La oportunidad de trabajar con una composición original de uno de los privados de la libertad fomentó un sentido de empoderamiento y participación activa. Esto destacó la importancia de dar voz a las experiencias individuales a través de la música.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural: Al trabajar en arreglos de un tema inédito, se profundizó la conexión con la identidad cultural del grupo. Esto ayudó a resaltar la riqueza y la diversidad de las historias personales, contribuyendo así a la preservación y celebración de la cultura del Pacífico sur de Colombia.

¿Cómo recibieron los participantes cada una de los momentos artístico culturales?

Momento 1:	En el primer momento dedicado a explorar una base rítmica de salsa, la atmósfera en el espacio de trabajo se impregnó de entusiasmo y anticipación. Con la disposición de los participantes y del formador, se abordó la rica tradición musical de la salsa con un enfoque participativo y práctico. Comenzamos sumergiéndonos en la historia y los elementos clave de la salsa, destacando su naturaleza vibrante y la importancia de la percusión en su estructura. Con la colaboración de los participantes, se formó un círculo que representaba la unidad del grupo en esta experiencia musical compartida. El formador, utilizando instrumentos de percusión disponibles, guió al grupo a través de la exploración de los ritmos característicos de la salsa. Se trabajó en la comprensión de la clave, el montuno y otros elementos fundamentales, creando una base rítmica que reflejaba la esencia y la energía de este género musical.
Momento 2:	A medida que los participantes se sumergían en la ejecución de los ritmos, se percibía la construcción de una conexión musical colectiva. Los cuerpos respondían al ritmo, las manos se movían en armonía con la percusión y las sonrisas reflejaban la diversión compartida. Este primer momento no solo fue una introducción práctica a la salsa, sino también una experiencia de comunión musical que estableció una base sólida para futuros momentos de exploración y creación dentro del proyecto. Posteriormente, se hizo hincapié en el fraseo de la melodía principal que canta la canción. El formador guió a los participantes a través de la estructura melódica, destacando la importancia de la expresión individual dentro del contexto colectivo. Se alentó a cada participante a explorar y agregar su propio estilo a la interpretación de la melodía, lo que enriqueció aún más la experiencia musical compartida. La combinación de la base rítmica sólida y la atención al fraseo melódico no solo fortaleció la comprensión técnica de la salsa, sino que también resaltó la importancia de la individualidad en la expresión artística. La música se convirtió así en un medio no solo para la unión colectiva, sino también para la expresión personal y la creatividad dentro del grupo. Este enfoque integral sentó las bases para una exploración musical continua y enriquecedora en los siguientes momentos del proyecto.
Momento 3:	En un tercer momento, nos sumergimos en la exploración de los arreglos para instrumentos de vientos, una fase emocionante que aportaría una dimensión adicional a nuestra propuesta musical. Aunque no contábamos con músicos de viento en la orquesta, abordamos esta tarea de manera ingeniosa.

	El formador, consciente de la importancia de las líneas melódicas de los vientos en la salsa, optó por una aproximación creativa. Se utilizaron guitarras para reproducir y enseñar las líneas melódicas específicas de los vientos. Esta adaptación permitió que todos los participantes, independientemente de los instrumentos disponibles, pudieran familiarizarse con las complejidades y matices de las secciones de viento en la música salsa. La experiencia se convirtió en una oportunidad única para explorar la versatilidad de los instrumentos existentes en la orquesta y demostró la importancia de la adaptabilidad en la música colaborativa. A medida que trabajábamos en los arreglos, la energía creativa florecía nuevamente en el grupo, generando una mayor comprensión de la complejidad y la interconexión de los elementos musicales. Este tercer momento no solo amplió nuestra comprensión de la música salsa, sino que también destacó la capacidad del grupo para adaptarse y aprovechar al máximo los recursos disponibles. La música, una vez más, se convirtió en un puente que conectó a los participantes, proporcionando una experiencia de aprendizaje única y colaborativa que trascendió las limitaciones instrumentales. Este enfoque versátil y creativo sentó las bases para una exploración musical continua y enriquecedora en los siguientes momentos del proyecto.

¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?

En el desarrollo de los momentos artístico-culturales, se identificaron varios aprendizajes y logros significativos: Conexión Musical y Comunión Grupal: Los momentos de exploración musical, desde la base rítmica de salsa hasta la adaptación creativa de líneas melódicas de vientos, fortalecieron la conexión musical y la comunión dentro del grupo. La música se convirtió en un vínculo que unía a los participantes, permitiéndoles colaborar y compartir experiencias de manera única. Creatividad a Través de la Adversidad: Las limitaciones del entorno carcelario, incluida la falta de acceso a ciertos instrumentos, impulsaron la creatividad. La creación de instrumentos reciclables y la adaptación de líneas melódicas demostraron que, incluso en circunstancias adversas, es posible encontrar soluciones creativas y enriquecedoras. Empoderamiento y Participación Activa: Trabajar con composiciones originales de los participantes y la creación de arreglos para instrumentos de vientos brindó una oportunidad para el empoderamiento y la participación activa. Esto destacó la importancia de dar voz a las experiencias individuales y fomentar la participación en el proceso creativo.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural: La exploración de ritmos y melodías de la música salsa no solo enriqueció musicalmente al grupo, sino que también fortaleció la conexión con la identidad cultural del Pacífico sur de Colombia. La música se convirtió en una herramienta para preservar y celebrar la riqueza cultural del grupo.

Adaptabilidad y Versatilidad Musical: La adaptación a la falta de ciertos instrumentos y la habilidad para explorar diferentes aspectos de la música (ritmo, melodía, arreglos) resaltaron la versatilidad musical del grupo. La capacidad para adaptarse a diferentes estilos y enfoques musicales amplió la comprensión y la experiencia musical de los participantes.

En conjunto, estos aprendizajes y logros demuestran que, a pesar de las adversidades, la música se erige como un poderoso medio de expresión, colaboración y enriquecimiento cultural. La resiliencia del grupo, su disposición para aprender y crear en conjunto, y la capacidad de transformar limitaciones en oportunidades destacan la impactante naturaleza de los momentos artístico-culturales en este proyecto.

¿Qué dificultades identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Durante el desarrollo de los momentos artístico-culturales, una de las dificultades identificadas fue la carencia de instrumentos de vientos en la orquesta. Esta limitación específica afectó la posibilidad de abordar ciertos elementos esenciales de la música salsa, que tradicionalmente incluye secciones de vientos prominentes. La falta de instrumentos de viento representó un desafío para reproducir fielmente las complejidades y matices de este género musical.

La ausencia de saxofones, trompetas u otros instrumentos de viento tradicionales impidió una representación completa de las secciones melódicas y armónicas características de la salsa. A pesar de la adaptación creativa mediante la reproducción de las líneas melódicas desde la guitarra, se reconoció que la experiencia podría haberse enriquecido aún más con la presencia de instrumentos de viento.

Esta dificultad resalta la importancia de la accesibilidad a una variedad de instrumentos para lograr una representación musical completa y auténtica. A pesar de esta limitación, el grupo demostró resiliencia y creatividad al abordar la falta de instrumentos de viento, destacando la capacidad de superar obstáculos y adaptarse a las condiciones del entorno carcelario en el que se desarrollaron los momentos artístico-culturales.

Enliste y describa los registros que hizo durante el momento artístico musical, haga una breve descripción que dé cuenta del mismo. Si el autor del registro no es usted, menciónelo en la descripción.

Tipo de registro	Descripción

Registro de Respuestas Emocionales	Durante el momento artístico musical, registré las respuestas emocionales de los participantes y del propio entorno.

Tipos de registros de memoria:
Cuadernos, objetos, expresiones gráficas o creativas, experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.
NOTA 1: Recuerde que estos registros deben ser guardados en una carpeta digital con el fin de poderlos compartir y consultar.
NOTA 2: Tenga presente los formatos de autorización de uso de imagen que le serán entregados. Diligenciarlos es muy importante.

Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos:

Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos destacan el potencial artístico significativo en el director de la banda, Edwin Pinillo. A pesar de estar privado de la libertad, Edwin asume admirablemente el liderazgo musical desde su instrumento, el bajo. Su destreza musical y habilidades de dirección han sido fundamentales para guiar y enriquecer la experiencia del grupo durante los momentos artístico-culturales.

La participación activa de Edwin no solo resalta su compromiso con la música, sino también evidencia que, incluso en circunstancias desafiantes, el talento y la pasión artística pueden florecer. Su liderazgo desde el bajo ha contribuido al desarrollo musical del grupo, proporcionando una dirección sólida y alentadora para los demás participantes.

La presencia de Edwin subraya la capacidad transformadora de la música y cómo puede ser una fuente de empoderamiento y expresión, incluso en entornos difíciles. Su contribución destaca el impacto positivo que la música y el arte pueden tener en la vida de las personas, independientemente de las circunstancias. La experiencia de Edwin enfatiza la importancia de reconocer y nutrir el talento artístico en cualquier contexto, demostrando que el arte es un medio poderoso para la superación personal y la conexión colectiva.

FASE II
Recopilación de testimonios de momentos pedagógicos
Responsables: Formador situado

Presente uno o varios testimonios de los participantes que asistieron a los momentos de experiencias artístico musicales. Es importante que todos los testimonios sigan la misma dinámica, pues este es el momento para desarrollar reflexiones sobre la experiencia de los espacios de los encuentros pedagógico:

<table>
<tr><td rowspan="4">Dinámica:</td><td>1. Reserve los últimos minutos de la Actividad de cierre de algunos momentos pedagógicos para generar este espacio de testimonios y memoria. En este punto es importante la escucha activa hacia los participantes.</td></tr>
<tr><td>2. Pídales a los participantes que dibujen en una hoja de papel como se sintieron. También pueden escribir, pero es importante que los motive a expresarse principalmente a través del dibujo.</td></tr>
<tr><td>3. Recoja los dibujos, revise los resultados y diligencie la tabla de sistematización que encuentra a continuación.</td></tr>
<tr><td>4. Tómeles fotos a los dibujos y guarde esas fotos en una carpeta digital. También conserve los dibujos en físico.</td></tr>
<tr><td colspan="2">NOTA 1: Recuerde, estos dibujos serán reunidos y presentados en un evento de socialización. Es importante que los conserve en buen estado y que haga un buen registro digital de ellos.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sistematización
(De acuerdo a la observación participante y a la escucha activa, el artista formador deberá diligenciar la siguiente tabla)</td></tr>
</table>

Preguntas orientadoras	**Momento pedagógico**	**Testimonio**
● ¿Qué emociones sintió y percibió durante la experiencia? ● ¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en usted como artista formador? ● ¿Qué desafíos considera que se presentaron durante	Presentación del proyecto	Edwin Pinillo : "Mi participación en los momentos pedagógicos ha sido una experiencia transformadora y llena de significado. A pesar de las limitaciones que enfrentamos aquí, estos encuentros musicales han sido un faro de esperanza y oportunidad para mí. El formador ha logrado crear un espacio donde no solo aprendemos sobre música, sino donde nos conectamos y expresamos a través de ella.

el momento pedagógico?		En particular, estoy emocionado por la posibilidad de producir mi tema inédito, una idea que nunca había imaginado dentro de estas paredes. El formador nos ha inspirado a explorar nuestra creatividad y a creer en el poder de nuestras voces individuales. La música se ha convertido en un medio para liberar emociones, expresar nuestra identidad y encontrar una forma de contribuir, incluso desde esta realidad. Sueño con el día en que pueda ver mi tema inédito publicado. La música, para mí, se ha convertido en una fuente de esperanza y un recordatorio de que aún puedo lograr cosas significativas a pesar de las circunstancias. Estos momentos pedagógicos no solo han sido lecciones musicales, sino también lecciones de vida que me inspiran a seguir adelante con mis sueños. Agradezco al formador por guiarnos en este viaje y por creer en nuestro potencial artístico". Este testimonio refleja la influencia positiva de los momentos pedagógicos en la vida de Edwin Pinillo, resaltando la importancia de la música como un medio de expresión, esperanza y empoderamiento en un contexto desafiante.
NOTA 2: No es necesario que realice esta recopilación de testimonios en cada uno de los momentos pedagógicos, y tampoco es necesario que todas y todos los participantes. Sea		

estratégico y escoja los momentos en los que cree que es importante recoger la mirada de los participantes.
NOTA 3: Anímese a participar. La experiencia también pudo haber sido significativa para su propio desarrollo emocional o psicosocial como formador o formadora.

INSTRUMENTOS POR FASE

FASE I
Registro semanal de momento pedagógico
Responsable: Formador situado

Departamento	Valle del cauca	Municipio/Vereda	Jamundí
Formador	Juan Camilo Castaño Monsalve		
EP*	Cojamundí		
Participantes	Total Atendidos: 18		
Características poblacionales	Bloque # 1 – Orquesta Son de Libertad		

No. bitácora	6	Fecha	23 de noviembre

***EE:** Establecimiento Penitenciario. ****TA:** privados de la libertad.

¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?

Durante mi experiencia con la orquesta "Son de Libertad" del bloque 1, pude presenciar un conjunto de hallazgos significativos relacionados con el objetivo pedagógico del momento. El encuentro con esta orquesta proporcionó una visión única y enriquecedora de cómo la música puede trascender las barreras y ofrecer oportunidades transformadoras.

En primer lugar, destaco el rol fundamental que desempeña un privado de la libertad que se erige como profesor de música para los demás miembros de la orquesta. Este hallazgo subraya el poder redentor de la educación musical, permitiendo que aquellos que se encuentran privados de su libertad se conviertan en agentes de enseñanza y guía para sus compañeros. La capacidad del profesor de música para transmitir conocimientos y liderar el grupo es testimonio del impacto positivo que la educación musical puede tener en la rehabilitación y la construcción de habilidades sociales.

Además, la orquesta "Son de Libertad" presenta composiciones propias creadas por el mencionado profesor de música. Este descubrimiento resalta la creatividad y la expresión artística que florecen incluso en entornos desafiantes. Las composiciones originales no solo son un testimonio del talento musical presente en el grupo, sino también un recordatorio de la capacidad humana para encontrar inspiración y crear belleza en circunstancias adversas.

A pesar de las limitaciones de recursos, como la ausencia de instrumentos de viento y piano, la orquesta logra producir un sonido impresionante. Este hecho enfatiza la habilidad y la dedicación de los miembros de la orquesta, así como la importancia de la música como medio de expresión y conexión humana. La calidad del sonido obtenido a pesar de las limitaciones materiales demuestra que la pasión y el compromiso pueden superar cualquier obstáculo.

En conclusión, la experiencia con la orquesta "Son de Libertad" no solo reveló la capacidad de la música para trascender las barreras físicas y sociales, sino también la resiliencia y el talento

innato presentes en cada miembro de este grupo. Este encuentro subraya la importancia de seguir apoyando iniciativas educativas y artísticas en contextos diversos, reconociendo el poder transformador que la música puede tener en la vida de las personas.

¿Cómo recibieron los participantes cada una de los momentos artístico culturales?

Momento 1:	El encuentro con el formador del programa de música para la convivencia fue una experiencia que superó nuestras expectativas, especialmente al destacar la especialidad en percusión latina que trajo consigo. La presencia de un profesional con experiencia en este género musical añadió un componente valioso y emocionante a nuestra formación. La percusión latina, con su riqueza rítmica y expresiva, se convirtió en un elemento clave durante la sesión con el formador. Su habilidad para transmitir técnicas específicas y detalles intricados de la percusión latina no solo enriqueció nuestras habilidades musicales, sino que también contribuyó a diversificar nuestro repertorio. Esta introducción nos permitió explorar nuevos ritmos y sonidos, ampliando así nuestra comprensión y apreciación de la música.
Momento 2:	La exploración del repertorio propuesto por el formador, que abarcó una variedad de composiciones y estilos musicales, resultó emocionante y enriquecedora para todos nosotros. En particular, la inclusión de los cuatro tipos de claves utilizados en la salsa fue un elemento distintivo que añadió profundidad y complejidad a nuestra experiencia musical. El formador no solo nos introdujo a nuevos géneros y ritmos, sino que también nos sumergió en el mundo apasionante de la salsa, destacando la importancia de las claves en este estilo musical. La exploración de las claves de son, rumba, guaguancó y clave de salsa, no solo representó un desafío técnico, sino que también fortaleció nuestra comprensión de la riqueza cultural y la diversidad de la música latina. Cada tipo de clave no solo influenció la forma en que abordamos las composiciones de salsa, sino que también actuó como un vínculo cultural que conectó a cada miembro de la orquesta de manera más profunda con la música. La disposición a abrazar esta diversidad musical no solo fue un testimonio de nuestra flexibilidad como grupo, sino que también contribuyó a fortalecer la cohesión entre nosotros, generando un sentido compartido de aprecio por la riqueza y complejidad de la música latina.
Momento 3:	La práctica constante fue un pilar fundamental durante estos momentos. A través de ejercicios específicos, buscamos perfeccionar la ejecución técnica y explorar nuevas posibilidades

	expresivas. La dedicación y el esfuerzo compartidos por parte de los participantes fueron evidentes, lo que no solo mejoró su rendimiento individual, sino que también fortaleció la cohesión de la orquesta. La relación que se forjó durante estos ejercicios fue más allá de la mera instrucción. La colaboración y el intercambio constante entre nosotros crearon un ambiente de aprendizaje mutuo. La conexión con cada miembro de la orquesta se profundizó, y me sentí inspirado al ver cómo cada uno de ellos asumía desafíos técnicos con determinación y expresaba su individualidad artística con pasión.

¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?

esarrollo Técnico y Expresivo:

Observé un notorio progreso en el desarrollo técnico de los participantes, especialmente en la percusión latina y la salsa. Los ejercicios dedicados a la técnica y expresión permitieron una mejora tangible en la ejecución musical individual y colectiva.
La introducción de los cuatro tipos de claves utilizados en la salsa no solo amplió su comprensión musical, sino que también destacó su capacidad para abordar desafíos técnicos específicos y adaptarse a nuevos estilos.
Diversificación del Repertorio:

La exploración de nuevas composiciones y estilos musicales propuestos por el formador contribuyó a la diversificación del repertorio de la orquesta. Esta variedad no solo enriqueció la experiencia musical de los participantes, sino que también fortaleció la conexión entre ellos al abrazar diferentes tradiciones y estilos.
La inclusión de la percusión latina y la salsa resaltó la versatilidad del grupo y demostró su disposición para explorar y aprender de diferentes géneros musicales, lo que constituyó un logro importante en la ampliación de sus horizontes artísticos.
Conexión Humana y Colaboración:

La realización de ejercicios de técnica y expresión no solo mejoró el rendimiento musical, sino que también fortaleció el vínculo entre los participantes y el formador. La colaboración constante creó un ambiente de aprendizaje mutuo y una relación de mentoría que trascendió lo puramente educativo.
La música actuó como un catalizador para la conexión humana, fomentando un sentido compartido de compromiso y camaradería. La orquesta "Son de Libertad" se convirtió en una comunidad unida por la pasión musical y el respeto mutuo.
Celebración de la Diversidad Cultural:

La disposición a abrazar la diversidad musical, cultural y estilística se convirtió en un logro esencial. La orquesta no solo aprendió a apreciar la riqueza cultural de la música latina, sino que

también demostró cómo la música puede trascender las barreras culturales y crear un espacio inclusivo para todos los participantes.
La experiencia con la percusión latina y la salsa actuó como un recordatorio tangible de la capacidad de la música para celebrar la diversidad, promoviendo la comprensión y la apreciación mutua.

¿Qué dificultades identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Limitaciones de Instrumentación:

La ausencia de piano e instrumentos de viento se reveló como una dificultad significativa. Esta carencia creó un vacío en la orquesta y limitó la diversidad sonora que podríamos haber alcanzado con la inclusión de estos elementos. La falta de estos instrumentos afectó la interpretación de ciertos estilos musicales y redujo la versatilidad del grupo.
Adaptación a la Percusión Latina:

Aunque la exploración de la percusión latina fue enriquecedora, también presentó desafíos específicos. La complejidad rítmica de estos estilos demanda una coordinación precisa, y algunos participantes experimentaron dificultades iniciales para adaptarse a estos ritmos más intrincados.
Variedad en la Experiencia Individual:

La disparidad en la experiencia musical de los participantes representó otro desafío. Algunos miembros tenían más experiencia en ciertos estilos musicales, mientras que otros estaban explorando estos géneros por primera vez. Esta variabilidad en la experiencia generó la necesidad de adaptar los enfoques pedagógicos para garantizar una participación equitativa y un progreso uniforme.
Recursos Limitados:

La limitación de recursos, incluyendo la falta de acceso a determinados instrumentos y materiales, también fue un desafío. Esto afectó la posibilidad de llevar a cabo ciertos ejercicios o prácticas que podrían haber contribuido aún más al desarrollo técnico y expresivo de la orquesta.
Entorno Carcelario:

La naturaleza del entorno carcelario en sí misma presentó desafíos logísticos y emocionales. Las restricciones en el tiempo y en la logística de acceso a determinados espacios limitaron la duración y la frecuencia de las sesiones, lo que impactó directamente en la continuidad del proceso de aprendizaje.

Enliste y describa los registros que hizo durante el momento artístico musical, haga una breve descripción que dé cuenta del mismo. Si el autor del registro no es usted, menciónelo en la descripción.

Tipo de registro	Descripción
Registro de Respuestas Emocionales	Durante el momento artístico musical, registré las respuestas emocionales de los participantes y del propio entorno.

Tipos de registros de memoria:
Cuadernos, objetos, expresiones gráficas o creativas, experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.
NOTA 1: Recuerde que estos registros deben ser guardados en una carpeta digital con el fin de poderlos compartir y consultar.
NOTA 2: Tenga presente los formatos de autorización de uso de imagen que le serán entregados. Diligenciarlos es muy importante.

Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos:

Resiliencia y Compromiso:

A pesar de las limitaciones y desafíos, la resiliencia y el compromiso de los participantes fueron evidentes a lo largo de todo el proceso. La disposición para abrazar nuevos estilos musicales, enfrentarse a desafíos técnicos y colaborar activamente en la mejora continua destacó el profundo compromiso de cada miembro con su desarrollo musical y personal.
Impacto Transformador de la Música:

La música demostró ser una herramienta transformadora en el entorno carcelario. La capacidad de la orquesta para trascender las barreras y crear un espacio donde la expresión artística y la conexión humana florecen es testimonio del poder redentor de la música en la vida de los participantes.
Necesidad de Recursos y Apoyo Continuo:

La falta de ciertos recursos, especialmente la ausencia de piano e instrumentos de viento, resalta la necesidad de un apoyo continuo y de recursos adecuados para potenciar aún más el desarrollo musical del grupo. La búsqueda de soluciones creativas y la colaboración con programas externos pueden ser clave para abordar estas limitaciones.

FASE II
Recopilación de testimonios de momentos pedagógicos
Responsables: Formador situado

Presente uno o varios testimonios de los participantes que asistieron a los momentos de experiencias artístico musicales. Es importante que todos los testimonios sigan la misma dinámica, pues este es el momento para desarrollar reflexiones sobre la experiencia de los espacios de los encuentros pedagógico:

<table>
<tr><td rowspan="4">Dinámica:</td><td>1. Reserve los últimos minutos de la Actividad de cierre de algunos momentos pedagógicos para generar este espacio de testimonios y memoria. En este punto es importante la escucha activa hacia los participantes.</td></tr>
<tr><td>2. Pídales a los participantes que dibujen en una hoja de papel como se sintieron. También pueden escribir, pero es importante que los motive a expresarse principalmente a través del dibujo.</td></tr>
<tr><td>3. Recoja los dibujos, revise los resultados y diligencie la tabla de sistematización que encuentra a continuación.</td></tr>
<tr><td>4. Tómeles fotos a los dibujos y guarde esas fotos en una carpeta digital. También conserve los dibujos en físico.</td></tr>
<tr><td colspan="2">NOTA 1: Recuerde, estos dibujos serán reunidos y presentados en un evento de socialización. Es importante que los conserve en buen estado y que haga un buen registro digital de ellos.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sistematización
(De acuerdo a la observación participante y a la escucha activa, el artista formador deberá diligenciar la siguiente tabla)</td></tr>
<tr><td>Preguntas orientadoras</td><td>Momento pedagógico</td><td>Testimonio</td></tr>
</table>

● ¿Qué emociones sintió y percibió durante la experiencia? ● ¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en usted como artista formador? ● ¿Qué desafíos considera que se presentaron durante el momento pedagógico?	Presentación del proyecto	Testimonio del bajista: "Mi experiencia en la orquesta 'Son de Libertad' ha sido realmente transformadora. Me alegra compartir una vivencia que destaca la importancia de estos momentos pedagógicos. En otra cárcel donde estuve, tuve la oportunidad de formar parte de una orquesta que logró obtener un permiso temporal de salida para participar en la programación de un evento en la Feria de Cali. Fue algo surrealista, poder salir temporalmente y ser parte de un evento tan importante para la ciudad. La música nos llevó más allá de los muros de la prisión y nos permitió compartir nuestra pasión con un público más amplio. Ahora, al estar en 'Son de Libertad', me encantaría que pudiéramos realizar gestiones similares para nuestras orquestas aquí en Cojamundí. Imaginen la posibilidad de llevar nuestra música a un público más amplio, mostrar que a pesar de las circunstancias, seguimos siendo artistas, músicos comprometidos con nuestro arte. Sé que hay un potencial enorme en esta orquesta y, con el apoyo adecuado, podríamos lograr algo extraordinario. Es un sueño, pero la música nos ha enseñado que los sueños pueden convertirse en realidades, incluso detrás de estos muros." Este testimonio refleja la aspiración del bajista por aprovechar la música como un medio para trascender las

		limitaciones carcelarias y compartir su talento con un público más amplio. También destaca la importancia de la gestión y el apoyo externo para permitir que estos momentos pedagógicos se traduzcan en oportunidades significativas y transformadoras.
NOTA 2: No es necesario que realice esta recopilación de testimonios en cada uno de los momentos pedagógicos, y tampoco es necesario que todas y todos los participantes. Sea estratégico y escoja los momentos en los que cree que es importante recoger la mirada de los participantes. **NOTA 3:** Anímese a participar. La experiencia también pudo haber sido significativa para su propio desarrollo emocional o psicosocial como formador o formadora.		

INSTRUMENTOS POR FASE

FASE I
Registro semanal de momento pedagógico
Responsable: Formador situado

Departamento	Valle del cauca	Municipio/Vereda	Jamundí
Formador	Juan Camilo Castaño Monsalve		
EP*	Cojamundí		
Participantes	Total Atendidos: 18		
Características poblacionales	Bloque # 3- Gestantes. Madres y Niños		

No. bitácora	7	Fecha	28 de noviembre

***EE:** Establecimiento Penitenciario. ****TA:** privados de la libertad.

¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?

En el marco del momento pedagógico, la experiencia se vio influenciada por un evento inesperado. En ese día en particular, las privadas de la libertad protagonizaron una huelga como respuesta a su exclusión de una actividad especial organizada por la reconocida artista de fama mundial Karol G. Esta situación añadió un componente adicional a la dinámica del momento pedagógico.

Aunque el objetivo principal del momento pedagógico estaba centrado en el desarrollo musical y educativo, la huelga reveló la importancia de abordar no solo los aspectos artísticos, sino también las dinámicas sociales y emocionales dentro del entorno penitenciario. Esta experiencia resaltó la necesidad de una aproximación holística en la planificación de actividades, considerando la sensibilidad y la inclusión de todos los participantes.

Asimismo, la huelga proporcionó una oportunidad para dialogar y comprender las inquietudes y perspectivas de las privadas de la libertad, subrayando la importancia de la comunicación abierta y la empatía en la implementación de momentos pedagógicos. Este hallazgo destaca la necesidad de adaptarse a las circunstancias cambiantes del entorno penitenciario, promoviendo un enfoque flexible y receptivo durante la ejecución de actividades educativas y culturales.

¿Cómo recibieron los participantes cada una de los momentos artístico culturales?

Momento 1:	No Aplica
Momento 2:	No Aplica
Momento 3:	No Aplica

¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Resiliencia y Superación de Obstáculos:

La huelga proporcionó una oportunidad para que los participantes demostraran resiliencia y capacidad para superar obstáculos. Aunque el evento externo generó tensiones, los momentos artístico-culturales continuaron, lo que destaca la determinación del grupo para avanzar a pesar de las adversidades.

Conexión Humana y Solidaridad:

A pesar de las circunstancias difíciles, los participantes encontraron formas de conectarse y apoyarse mutuamente. La experiencia de la huelga fortaleció los lazos entre los miembros de la orquesta y resaltó la importancia de la solidaridad en momentos desafiantes.

Comprensión de las Dinámicas Sociales:

La huelga también ofreció una lección importante sobre las dinámicas sociales dentro del entorno penitenciario. La exclusión de las privadas de la libertad de una actividad especial evidenció la necesidad de considerar y abordar las expectativas y necesidades de todos los participantes en la planificación de eventos artísticos y culturales.

Adaptabilidad y Flexibilidad:

El desarrollo de los momentos artístico-culturales en medio de la huelga resalta la importancia de la adaptabilidad y la flexibilidad en la implementación de programas culturales en contextos penitenciarios. La capacidad de ajustar la planificación para abordar situaciones imprevistas es crucial para garantizar la continuidad y la efectividad de las iniciativas educativas y culturales.

Reafirmación del Valor de la Música como Herramienta Transformadora:

A pesar de los desafíos externos, los momentos artístico-culturales reafirmaron el valor de la música como una herramienta poderosa y transformadora. La expresión artística y la creación musical siguieron siendo un medio efectivo para fomentar la expresión personal, la conexión comunitaria y la superación de obstáculos.

¿Qué dificultades identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Descontento y Tensión en el Grupo:

La exclusión de las privadas de la libertad de la actividad especial generó un ambiente de descontento y tensión en el grupo. Esta situación afectó la dinámica del momento artístico-cultural, creando un desafío emocional que necesitaba ser abordado para mantener la cohesión del grupo.

Interrupción en la Planificación y Ejecución:

La huelga provocó una interrupción inesperada en la planificación y ejecución de los momentos artístico-culturales. La imprevisibilidad de este evento evidenció la necesidad de contar con estrategias de contingencia y planes flexibles para adaptarse a situaciones imprevistas en el entorno penitenciario.

Impacto en la Participación y Enfoque:

La huelga tuvo un impacto directo en la participación y enfoque de los participantes en los momentos artístico-culturales. La preocupación y el descontento generaron distracciones y tensiones emocionales que pudieron afectar la calidad de la experiencia educativa y cultural.

Necesidad de Abordar Dinámicas Sociales:

La exclusión de las privadas de la libertad de la actividad especial puso de manifiesto la importancia de abordar las dinámicas sociales dentro del entorno penitenciario al planificar eventos culturales. La necesidad de inclusión y equidad en la participación se convirtió en un aspecto crucial para garantizar un ambiente armonioso.

Gestión de Expectativas y Comunicación:

La dificultad para gestionar las expectativas y la comunicación efectiva sobre la planificación de eventos externos resultó evidente. La falta de transparencia o la percepción de inequidad en la participación en actividades especiales pueden generar tensiones adicionales, resaltando la importancia de una comunicación clara y anticipada.

Enliste y describa los registros que hizo durante el momento artístico musical, haga una breve descripción que dé cuenta del mismo. Si el autor del registro no es usted, menciónelo en la descripción.

Tipo de registro	Descripción
Registro de Respuestas Emocionales	Durante el momento artístico musical, registré las respuestas emocionales de los participantes y del propio entorno.

Tipos de registros de memoria:
Cuadernos, objetos, expresiones gráficas o creativas, experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.
NOTA 1: Recuerde que estos registros deben ser guardados en una carpeta digital con el fin de poderlos compartir y consultar.
NOTA 2: Tenga presente los formatos de autorización de uso de imagen que le serán entregados. Diligenciarlos es muy importante.

Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos:

Necesidad de Sensibilidad y Adaptabilidad:

La situación de la huelga subraya la importancia de la sensibilidad y la adaptabilidad en la planificación de momentos pedagógicos en entornos penitenciarios. La capacidad de ajustar las actividades según las dinámicas cambiantes es esencial para asegurar que el programa sea receptivo a las necesidades y experiencias de los participantes.
Promoción de la Inclusión y Equidad:

La exclusión de las privadas de la libertad destaca la necesidad de un enfoque más centrado en la inclusión y la equidad en la planificación de eventos culturales. Garantizar que todas las participantes tengan la oportunidad de participar en actividades especiales es esencial para evitar tensiones y fomentar un ambiente educativo y cultural más justo.
Gestión Proactiva de Conflictos:

La gestión proactiva de conflictos se vuelve fundamental en situaciones donde las tensiones sociales pueden afectar la dinámica del grupo. Implementar estrategias para abordar y resolver conflictos de manera constructiva es esencial para mantener un ambiente positivo durante los momentos pedagógicos.

FASE II
Recopilación de testimonios de momentos pedagógicos
Responsables: Formador situado

Presente uno o varios testimonios de los participantes que asistieron a los momentos de experiencias artístico musicales. Es importante que todos los testimonios sigan la misma dinámica, pues este es el momento para desarrollar reflexiones sobre la experiencia de los espacios de los encuentros pedagógico:

<table>
<tr><td rowspan="4">Dinámica:</td><td>1. Reserve los últimos minutos de la Actividad de cierre de algunos momentos pedagógicos para generar este espacio de testimonios y memoria. En este punto es importante la escucha activa hacia los participantes.</td></tr>
<tr><td>2. Pídales a los participantes que dibujen en una hoja de papel como se sintieron. También pueden escribir, pero es importante que los motive a expresarse principalmente a través del dibujo.</td></tr>
<tr><td>3. Recoja los dibujos, revise los resultados y diligencie la tabla de sistematización que encuentra a continuación.</td></tr>
<tr><td>4. Tómeles fotos a los dibujos y guarde esas fotos en una carpeta digital. También conserve los dibujos en físico.</td></tr>
<tr><td colspan="2">NOTA 1: Recuerde, estos dibujos serán reunidos y presentados en un evento de socialización. Es importante que los conserve en buen estado y que haga un buen registro digital de ellos.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sistematización
(De acuerdo a la observación participante y a la escucha activa, el artista formador deberá diligenciar la siguiente tabla)</td></tr>
</table>

Preguntas orientadoras	**Momento pedagógico**	**Testimonio**
● ¿Qué emociones sintió y percibió durante la experiencia? ● ¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en usted como artista formador? ● ¿Qué desafíos considera que se presentaron durante	Presentación del proyecto	Testimonio de una Mujer Privada de la Libertad y Madre Gestante en un Momento Artístico-Cultural: "Hoy, mientras participaba en este momento tan especial dentro del bloque 3, experimenté una amalgama de emociones que reflejan la complejidad de la vida entre rejas. Como mujer privada de la libertad y madre gestante, la música ha sido mi bálsamo, mi vía de escape, y hoy, también

el momento pedagógico?		una expresión de las dificultades que compartimos. La jornada tomó un rumbo inesperado cuando nos unimos en una huelga, un acto de protesta ante la exclusión de una actividad especial que aguardábamos con ilusión. A pesar de la tristeza y la decepción, nos mantenemos fuertes como mujeres que comparten este viaje único.
NOTA 2: No es necesario que realice esta recopilación de testimonios en cada uno de los momentos pedagógicos, y tampoco es necesario que todas y todos los participantes. Sea estratégico y escoja los momentos en los que cree que es importante recoger la mirada de los participantes. **NOTA 3:** Anímese a participar. La experiencia también pudo haber sido significativa para su propio desarrollo emocional o psicosocial como formador o formadora.		

INSTRUMENTOS POR FASE

FASE I
Registro semanal de momento pedagógico
Responsable: Formador situado

Departamento	Valle del cauca	Municipio/Vereda	Jamundí
Formador	Juan Camilo Castaño Monsalve		
EP*	Cojamundí		
Participantes	Total Atendidos: 18		
Características poblacionales	Bloque # 3- Gestantes. Madres y Niños		

No. bitácora	8	Fecha	28 de noviembre

***EE:** Establecimiento Penitenciario. ****TA:** privados de la libertad.

¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?

El 28 de noviembre fue un día significativo en el contexto de nuestro momento pedagógico. Ese día, finalmente obtuvimos la autorización necesaria para trasladar una marimba de chonta, 4 bombos y 6 guasás desde otro bloque hasta el patio de las maternas privadas de la libertad. Esta experiencia resultó en varios hallazgos relacionados con nuestro objetivo pedagógico.

Una vez que logramos llevar los instrumentos al nuevo entorno, notamos un aumento notable en la participación y la inclusión en el grupo de maternas privadas de la libertad. La presencia de una variedad de instrumentos musicales en el patio creó un ambiente interactivo que estimuló el interés y la participación activa.

La contextualización del aprendizaje también fue evidente. El hecho de tener la marimba, los bombos y los guasás al aire libre proporcionó a las maternas privadas de la libertad una experiencia musical única. La música en este nuevo entorno al aire libre se convirtió en una experiencia sensorial completa, enriqueciendo su comprensión y conexión con la música de una manera más holística.

La creatividad floreció a medida que las maternas privadas de la libertad experimentaron con la combinación de diferentes instrumentos en el patio. La posibilidad de explorar nuevas configuraciones y sonidos abrió un espacio para la expresión artística y la creatividad musical, llevando nuestro objetivo pedagógico a nuevos niveles.

Observamos también un impacto positivo en el desarrollo de habilidades motoras. La manipulación de los instrumentos, el movimiento alrededor de ellos y la coordinación requerida para tocarlos contribuyeron al desarrollo tanto de habilidades motoras finas como gruesas en el grupo.

¿Cómo recibieron los participantes cada una de los momentos artístico culturales?

Momento 1:	Primer Momento: Descubrimiento del Bunde en la Marimba de Chonta Los participantes expresaron emoción al descubrir el ritmo tradicional del Pacífico Sur, el Bunde, a través de la marimba de chonta. La calidad de los instrumentos en buen estado permitió una inmersión auténtica en este género musical, despertando la curiosidad y el interés.
Momento 2:	Segundo Momento: Exploración de la Canción de Arrullo y Adoración de San Antonio La marimba de chonta en condiciones óptimas facilitó la exploración profunda de la canción de arrullo y adoración de San Antonio. Los participantes se sumergieron activamente en la emotividad de la pieza, conectando con la riqueza cultural del Pacífico y expresando su aprecio por la tradición a través de la música.
Momento 3:	Tercer Momento: Participación Activa y Conexión Emocional La calidad de la marimba de chonta durante los encuentros creó un ambiente propicio para la participación activa y una conexión emocional con la música del Bunde. Los participantes, motivados por la autenticidad de los instrumentos, se expresaron plenamente, fusionando la tradición cultural con su propia experiencia, enriqueciendo así cada momento artístico-cultural.

¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Apreciación Cultural: Los participantes lograron una mayor apreciación y comprensión de la riqueza cultural del Pacífico Sur de Colombia a través del Bunde y la marimba de chonta. La inmersión en la tradición musical permitió que cada encuentro se convirtiera en una experiencia cultural auténtica. Desarrollo Musical: La clase de música con énfasis en percusión folclórica proporcionó una oportunidad para el desarrollo musical de los participantes. La exploración de ritmos tradicionales, como el Bunde, enriqueció su repertorio musical y fomentó habilidades específicas en percusión.

Participación Activa: Se observó un logro significativo en la participación activa de los participantes. La calidad de la marimba de chonta en buen estado motivó la implicación directa, con los participantes tocando los instrumentos y contribuyendo a la creación de la experiencia musical, lo que fortaleció su conexión con la música folclórica.

Conexión Emocional: La vivencia de la clase de música permitió una conexión emocional profunda con la música folclórica y los ritmos tradicionales. Los participantes no solo aprendieron técnicas musicales, sino que también experimentaron una conexión personal con la expresividad y la historia detrás de cada nota.

Fomento del Trabajo en Equipo: La clase enfocada en percusión folclórica también contribuyó al fomento del trabajo en equipo. La colaboración en la interpretación de los ritmos tradicionales fortaleció los lazos comunitarios y resaltó la importancia de la coordinación en la música.

¿Qué dificultades identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Limitación de Tiempo: Los trámites necesarios para el traslado de los instrumentos consumieron más tiempo del esperado. Esta demora limitó significativamente el tiempo disponible para la clase de música, impidiendo una exploración más profunda de los ritmos tradicionales. La brevedad de la experiencia dejó a algunos participantes con un contacto más superficial de lo que habíamos planeado.

Desafíos Logísticos: Los trámites y procedimientos para el traslado de los instrumentos presentaron desafíos logísticos que afectaron la fluidez y la planificación de las sesiones. Las interrupciones causadas por estos desafíos logísticos impactaron la continuidad y la calidad de la experiencia.

Enliste y describa los registros que hizo durante el momento artístico musical, haga una breve descripción que dé cuenta del mismo. Si el autor del registro no es usted, menciónelo en la descripción.

Tipo de registro	Descripción
Registro de Respuestas Emocionales	Durante el momento artístico musical, registré las respuestas emocionales de los participantes y del propio entorno.

Tipos de registros de memoria:

Cuadernos, objetos, expresiones gráficas o creativas, experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.

NOTA 1: Recuerde que estos registros deben ser guardados en una carpeta digital con el fin de poderlos compartir y consultar.

NOTA 2: Tenga presente los formatos de autorización de uso de imagen que le serán entregados. Diligenciarlos es muy importante.

Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos:

Feedback Directo: Recopilar feedback directo de las participantes sobre los momentos pedagógicos podría ser beneficioso. Esto proporcionaría información valiosa sobre sus experiencias, intereses y sugerencias para adaptar futuras actividades a sus necesidades y preferencias específicas. Mayor Flexibilidad en la Planificación: Dada la complejidad logística experimentada, podría considerarse un enfoque más flexible en la planificación. Esto podría incluir la anticipación de posibles contratiempos y la elaboración de planes alternativos para garantizar que los objetivos pedagógicos se cumplan de manera efectiva, independientemente de las circunstancias.

FASE II

Recopilación de testimonios de momentos pedagógicos

Responsables: Formador situado

Presente uno o varios testimonios de los participantes que asistieron a los momentos de experiencias artístico musicales. Es importante que todos los testimonios sigan la misma dinámica, pues este es el momento para desarrollar reflexiones sobre la experiencia de los espacios de los encuentros pedagógico:

Dinámica:	1. Reserve los últimos minutos de la *Actividad de cierre* de algunos momentos pedagógicos para generar este espacio de testimonios y memoria. En este punto es importante la escucha activa hacia los participantes.
	2. Pídales a los participantes que dibujen en una hoja de papel como se sintieron. También pueden escribir, pero es importante que los motive a expresarse principalmente a través del dibujo.
	3. Recoja los dibujos, revise los resultados y diligencie la tabla de sistematización que encuentra a continuación.
	4. Tómeles fotos a los dibujos y guarde esas fotos en una carpeta digital. También conserve los dibujos en físico.

NOTA 1: Recuerde, estos dibujos serán reunidos y presentados en un evento de socialización. Es importante que los conserve en buen estado y que haga un buen registro digital de ellos.

Sistematización

(De acuerdo a la observación participante y a la escucha activa, el artista formador deberá diligenciar la siguiente tabla)

Preguntas orientadoras	**Momento pedagógico**	**Testimonio**
● ¿Qué emociones sintió y percibió durante la experiencia? ● ¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en usted como artista formador? ● ¿Qué desafíos considera que se presentaron durante el momento pedagógico?	Presentación del proyecto	Testimonio de una Mujer Privada de la Libertad y Madre Gestante en un Momento Artístico-Cultural: "Participar en los momentos artístico-culturales durante mi octavo mes de embarazo ha sido una experiencia realmente conmovedora. Cada vez que resonaban los sonidos de la marimba y los tambores, sentía una conexión única con mi bebé que aún no había llegado al mundo. En este período tan especial de mi vida, donde llevo a mi pequeño en mi vientre, la música se convirtió en una forma de comunicación única. Al escuchar la marimba de chonta y sentir los ritmos de los tambores, experimentaba cómo mi bebé respondía con movimientos y giros, como si

		estuviera bailando en sintonía con la melodía. La alegría que sentía al experimentar esta conexión musical con mi hijo no tiene comparación. Cada nota, cada vibración, parecía tejida directamente en el vínculo que compartimos. A través de la música, sentí que estábamos construyendo recuerdos antes de que él llegara al mundo. En mi octavo mes de embarazo, estos momentos artístico-culturales no solo fueron una fuente de gozo, sino también una fuente de esperanza. Imaginaba cómo estos sonidos podrían influir positivamente en el desarrollo de mi bebé, creando una base de experiencias positivas y amor desde el principio.
NOTA 2: No es necesario que realice esta recopilación de testimonios en cada uno de los momentos pedagógicos, y tampoco es necesario que todas y todos los participantes. Sea estratégico y escoja los momentos en los que cree que es importante recoger la mirada de los participantes. **NOTA 3:** Anímese a participar. La experiencia también pudo haber sido significativa para su propio desarrollo emocional o psicosocial como formador o formadora.		

INSTRUMENTOS POR FASE

FASE I
Registro semanal de momento pedagógico
Responsable: Formador situado

Departamento	Valle del cauca	Municipio/Vereda	Jamundí
Formador	Juan Camilo Castaño Monsalve		
EP*	Cojamundí		
Participantes	Total Atendidos: 18		
Características poblacionales	Bloque # 3- Gestantes. Madres y Niños		

No. bitácora	9	Fecha	29 de noviembre

***EE:** Establecimiento Penitenciario. ****TA:** privados de la libertad.

¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?

La respuesta del grupo fue nuevamente notable, evidenciando un nivel continuo de participación y entusiasmo. La presencia de los instrumentos en el patio se convirtió en un catalizador para la creatividad y la expresión artística de las mujeres privadas de la libertad.

En esta sesión, nos enfocamos en consolidar la experiencia musical al aire libre. La conexión con la música en este entorno al aire libre se intensificó, permitiendo a las participantes sumergirse aún más en la riqueza sonora de la marimba, los bombos y los guasás. La experiencia sensorial completa se tradujo en una comprensión más profunda y holística de la música.

La creatividad continuó floreciendo a medida que exploramos nuevas combinaciones y arreglos musicales en el patio. La libertad de experimentar con los instrumentos abrió aún más el espacio para la expresión personal y la innovación musical, consolidando la conexión entre la creatividad y nuestro objetivo pedagógico.

¿Cómo recibieron los participantes cada una de los momentos artístico culturales?

Momento 1:	La respuesta de los participantes fue excepcional durante la introducción del ritmo tradicional del Pacífico Sur, el Bunde, en la marimba de chonta. La emoción se palpaba en el aire cuando descubrieron los sonidos auténticos de esta tradición musical. La calidad de la marimba y la conexión emocional con el Bunde generaron una participación activa y un interés genuino en la riqueza cultural que se estaba compartiendo.

Momento 2:	Canto de Arrullo y Adoración de San Antonio La incorporación del canto de arrullo y adoración de San Antonio profundizó la conexión de los participantes con la música y la cultura del Pacífico. La presencia de la marimba de chonta en el patio al aire libre creó un ambiente en el que la espiritualidad y la expresión musical se entrelazaron de manera conmovedora. Los participantes respondieron con una participación significativa y una expresión emocional notable, evidenciando el impacto positivo de la experiencia. La marimba de chonta en condiciones óptimas facilitó la exploración profunda de la canción de arrullo y adoración de San Antonio. Los participantes se sumergieron activamente en la emotividad de la pieza, conectando con la riqueza cultural del Pacífico y expresando su aprecio por la tradición a través de la música.
Momento 3:	Durante este momento, la creatividad floreció cuando los participantes tuvieron la oportunidad de experimentar y colaborar con la marimba, los bombos y los guasás en el patio. La libertad para crear nuevas combinaciones y arreglos musicales abrió un espacio para la expresión artística individual y colectiva. La respuesta entusiasta y las expresiones creativas reflejaron el éxito de integrar la música como una herramienta pedagógica efectiva, enriqueciendo la experiencia cultural y promoviendo la participación activa de los participantes.

¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?

La inclusión del canto de arrullo y adoración a San Antonio profundizó aún más la conexión de los participantes con la música y la cultura del Pacífico. La presencia de la marimba de chonta en el patio al aire libre creó un ambiente donde la espiritualidad y la expresión musical se fusionaron de manera conmovedora. La participación significativa y las expresiones emocionales subrayaron el impacto positivo de esta experiencia única.
Los participantes mostraron una respuesta extraordinaria durante la introducción al Bunde, un ritmo auténtico del Pacífico Sur, interpretado en la marimba de chonta. La emoción y el interés fueron evidentes, destacando la calidad de la marimba y la conexión emocional que generó. La participación activa reflejó un auténtico compromiso con la riqueza cultural compartida en este primer momento.

¿Qué dificultades identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Obstáculos Logísticos Acentuados por el Estado de Ánimo: Los desafíos logísticos asociados con el traslado de los instrumentos se vieron agravados por el estado de ánimo depresivo de las privadas de libertad. Las interrupciones y complicaciones adicionales generaron una carga emocional adicional, impactando la continuidad y la calidad de la experiencia de manera más pronunciada. La combinación de las limitaciones temporales y los desafíos logísticos contribuyó a la dificultad añadida de mejorar el estado emocional de las participantes durante la actividad.

Enliste y describa los registros que hizo durante el momento artístico musical, haga una breve descripción que dé cuenta del mismo. Si el autor del registro no es usted, menciónelo en la descripción.

Tipo de registro	Descripción
Registro de Respuestas Emocionales	Durante el momento artístico musical, registré las respuestas emocionales de los participantes y del propio entorno.

Tipos de registros de memoria:
Cuadernos, objetos, expresiones gráficas o creativas, experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.
NOTA 1: Recuerde que estos registros deben ser guardados en una carpeta digital con el fin de poderlos compartir y consultar.
NOTA 2: Tenga presente los formatos de autorización de uso de imagen que le serán entregados. Diligenciarlos es muy importante.

Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos:

Desafíos Operativos Exacerbados por el Bienestar Emocional: Los inconvenientes logísticos relacionados con el traslado de los instrumentos se vieron acentuados por el estado de ánimo depresivo entre las privadas de libertad. Las complicaciones adicionales y las interrupciones añadieron una carga emocional extra, afectando de manera más marcada la continuidad y la calidad general de la experiencia. La amalgama de limitaciones temporales y obstáculos operativos contribuyó a la complejidad adicional de mejorar el estado emocional de las participantes durante el desarrollo de la actividad.

FASE II
Recopilación de testimonios de momentos pedagógicos
Responsables: Formador situado

Presente uno o varios testimonios de los participantes que asistieron a los momentos de experiencias artístico musicales. Es importante que todos los testimonios sigan la misma dinámica, pues este es el momento para desarrollar reflexiones sobre la experiencia de los espacios de los encuentros pedagógico:

Dinámica:	1. Reserve los últimos minutos de la *Actividad de cierre* de algunos momentos pedagógicos para generar este espacio de testimonios y memoria. En este punto es importante la escucha activa hacia los participantes.
	2. Pídales a los participantes que dibujen en una hoja de papel como se sintieron. También pueden escribir, pero es importante que los motive a expresarse principalmente a través del dibujo.
	3. Recoja los dibujos, revise los resultados y diligencie la tabla de sistematización que encuentra a continuación.
	4. Tómeles fotos a los dibujos y guarde esas fotos en una carpeta digital. También conserve los dibujos en físico.
NOTA 1: Recuerde, estos dibujos serán reunidos y presentados en un evento de socialización. Es importante que los conserve en buen estado y que haga un buen registro digital de ellos.	
Sistematización (De acuerdo a la observación participante y a la escucha activa, el artista formador deberá diligenciar la siguiente tabla)	

Preguntas orientadoras	Momento pedagógico	Testimonio
● ¿Qué emociones sintió y percibió durante la experiencia? ● ¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en usted como artista formador? ● ¿Qué desafíos considera que se presentaron durante el momento pedagógico?	Presentación del proyecto	Testimonio de una Mujer Privada de la Libertad. Madre en un Momento Artístico-Cultural: "Participar en la experiencia musical con mi hijo de 11 meses fue algo verdaderamente especial y transformador. A pesar de las dificultades que enfrentamos, el sonido de los tambores creó un puente mágico entre nosotros, inundando nuestras vidas con una conexión que va más allá de las rejas. Ver a mi pequeño explorar los tambores, tocarlos con sus manitas curiosas, fue un regalo inesperado en este entorno. La música se convirtió en un lenguaje que ambos entendíamos, una forma de expresión que trascendía las barreras físicas que nos rodeaban. Cada golpe de tambor resonaba con alegría y libertad, y ver la sonrisa radiante en el rostro de mi hijo iluminaba mi día. La música se convirtió en una ventana a la felicidad compartida, creando recuerdos que atesoraremos incluso en medio de las circunstancias difíciles. El sonido de los tambores no solo nos conectó musicalmente, sino que también creó un espacio donde la rutina y las preocupaciones se desvanecieron por un momento. En esos instantes, éramos solo una madre y su hijo, explorando

INSTRUMENTOS POR FASE

FASE I
Registro semanal de momento pedagógico
Responsable: Formador situado

Departamento	Valle del cauca	Municipio/Vereda	Jamundí
Formador	Juan Camilo Castaño Monsalve		
EP*	Cojamundí		
Participantes	Total Atendidos: 18		
Características poblacionales	Bloque # 3- Gestantes. Madres y Niños		

No. bitácora	10	Fecha	5 de diciembre

***EE:** Establecimiento Penitenciario. ****TA:** privados de la libertad.

¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?

En el encuentro del 5 de diciembre entre el formador de música y las madres, niños y madres gestantes privadas de la libertad, se llevaron a cabo actividades de elaboración de instrumentos musicales de percusión con materiales reciclables, centrándose en emular el instrumento musical guasá propio del folclore tradicional del Pacífico colombiano. A continuación, se presentan algunos hallazgos relevantes de esta experiencia:

Participación Activa y Creatividad:
Durante la actividad, se observó una participación activa por parte de las madres, los niños y las madres gestantes. La oportunidad de crear sus propios instrumentos con materiales reciclables estimuló la creatividad y la expresión individual.

Conexión con la Tradición del Pacífico:
La elección de emular el guasá, un instrumento emblemático del folclore del Pacífico colombiano, proporcionó una conexión cultural significativa. Esto permitió a los participantes explorar y expresar elementos de su herencia cultural a través de la música.

Fomento de Habilidades Manuales:
La actividad de elaboración de instrumentos también contribuyó al desarrollo de habilidades manuales. Los participantes tuvieron que seguir pautas y utilizar diversos materiales reciclables para construir su propio guasá, lo que implicó destrezas prácticas y coordinación.

Integración de la Sostenibilidad y el Reciclaje:
La elección de utilizar materiales reciclables para la elaboración de los instrumentos no solo promovió la creatividad, sino que también fomentó la conciencia ambiental y la importancia de

la sostenibilidad. Esta integración de principios ecológicos puede tener impactos positivos a nivel educativo y social.

Aprendizaje Interactivo y Colaborativo:
La actividad propició un ambiente de aprendizaje interactivo y colaborativo. Los participantes no solo siguieron las instrucciones del formador de música, sino que también compartieron ideas entre ellos, promoviendo un sentido de comunidad y cooperación.

Potencial de Continuidad y Desarrollo:
La primera parte de la elaboración de los instrumentos dejó abierta la posibilidad de futuras sesiones para completar y perfeccionar los guasás. Esta planificación sugiere un enfoque a largo plazo, permitiendo a los participantes desarrollar aún más sus habilidades musicales y creativas.

Fomento de la Autoexpresión:
La actividad ofreció una plataforma para la autoexpresión a través de la creación de los propios instrumentos. Esto puede tener un impacto positivo en la autoestima y la autoimagen de los participantes, proporcionando un medio para expresarse de manera única.

¿Cómo recibieron los participantes cada una de los momentos artístico culturales?

Momento 1:	Entusiasmo y Participación Activa: Los participantes mostraron un claro entusiasmo y participación activa durante la actividad. La oportunidad de crear sus propios instrumentos, especialmente al emular el guasá, generó un interés palpable y un compromiso significativo por parte de los participantes.
Momento 2:	Desarrollo de Habilidades y Creatividad: Los participantes, al crear sus propios guasás, tuvieron la oportunidad de desarrollar habilidades prácticas y fomentar su creatividad. La actividad práctica no solo generó un sentido de logro, sino que también contribuyó al desarrollo de nuevas habilidades.
Momento 3:	Colaboración y Sentido de Comunidad: La actividad, que implicaba la elaboración colaborativa de instrumentos, fortaleció el sentido de comunidad entre los participantes. La interacción y el intercambio de ideas durante la creación de los guasás consolidaron vínculos positivos dentro del grupo. Expectativa para Futuras Sesiones: La posibilidad de futuras sesiones para completar y perfeccionar los guasás generó una expectativa palpable entre los participantes. La idea de continuidad en estas actividades creó un interés sostenido y una anticipación positiva.

¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Desarrollo de Habilidades Prácticas:
Los participantes adquirieron habilidades prácticas al elaborar sus propios instrumentos musicales, específicamente emulando el guasá. Este proceso involucró destrezas manuales y creatividad, contribuyendo al desarrollo de habilidades técnicas y prácticas.

Conexión con la Cultura Local:
La actividad permitió a los participantes conectarse más profundamente con la cultura local, especialmente con el folclore tradicional del Pacífico colombiano. La experiencia de emular el guasá no solo fue una actividad musical, sino también una expresión cultural y un vínculo con la herencia regional.

Conciencia Ambiental y Sostenibilidad:
La elección de utilizar materiales reciclables fomentó la conciencia ambiental y la sostenibilidad entre los participantes. Este enfoque no solo contribuyó a la creación de instrumentos, sino que también promovió valores ecológicos y responsabilidad hacia el medio ambiente.

Fomento de la Creatividad:
Los momentos artístico-culturales estimularon la creatividad de los participantes al desafiarlos a crear sus propios guasás con materiales reciclables. Esta experiencia creativa puede tener un impacto positivo en el desarrollo personal y la expresión individual.

Fortalecimiento del Sentido de Comunidad:
La actividad de elaboración colaborativa de instrumentos fortaleció el sentido de comunidad entre los participantes. La interacción y el trabajo conjunto en la creación de los guasás generaron un ambiente de colaboración y apoyo mutuo.

Apertura a Futuras Exploraciones Musicales:
La posibilidad de futuras sesiones para completar y perfeccionar los guasás abrió la puerta a futuras exploraciones musicales. Esto indica un interés continuo por parte de los participantes en desarrollar sus habilidades musicales y participar en actividades similares en el futuro.

Valoración de la Tradición Musical:
Al emular un instrumento tradicional como el guasá, los participantes pudieron valorar y preservar la rica tradición musical de su región. Este proceso contribuyó a la transmisión cultural y al reconocimiento de la importancia de la música en la identidad local.

¿Qué dificultades identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Recursos Limitados:
Limitaciones en los recursos, ya sea en términos de instrumentos disponibles, materiales adicionales o personal de apoyo.

Situaciones Personales Sensibles:

Dadas las circunstancias de las participantes, quienes son mujeres privadas de libertad, algunas situaciones personales o emocionales sensibles podrían haber surgido durante la actividad, requiriendo una gestión cuidadosa por parte del formador de música.

Enliste y describa los registros que hizo durante el momento artístico musical, haga una breve descripción que dé cuenta del mismo. Si el autor del registro no es usted, menciónelo en la descripción.

Tipo de registro	Descripción
Registro de Respuestas Emocionales	Durante el momento artístico musical, registré las respuestas emocionales de los participantes y del propio entorno.

Tipos de registros de memoria:
Cuadernos, objetos, expresiones gráficas o creativas, experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.
NOTA 1: Recuerde que estos registros deben ser guardados en una carpeta digital con el fin de poderlos compartir y consultar.
NOTA 2: Tenga presente los formatos de autorización de uso de imagen que le serán entregados. Diligenciarlos es muy importante.

Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos:

Fomento de la Autonomía y Creatividad: Se puede observar cómo la actividad fomenta la autonomía y la creatividad de los participantes. La creación de un ambiente que promueva la experimentación y la expresión individual puede ser clave para un aprendizaje más significativo.

<table>
<tr><td rowspan="4">Dinámica:</td><td colspan="2">1. Reserve los últimos minutos de la Actividad de cierre de algunos momentos pedagógicos para generar este espacio de testimonios y memoria. En este punto es importante la escucha activa hacia los participantes.</td></tr>
<tr><td colspan="2">2. Pídales a los participantes que dibujen en una hoja de papel como se sintieron. También pueden escribir, pero es importante que los motive a expresarse principalmente a través del dibujo.</td></tr>
<tr><td colspan="2">3. Recoja los dibujos, revise los resultados y diligencie la tabla de sistematización que encuentra a continuación.</td></tr>
<tr><td colspan="2">4. Tómeles fotos a los dibujos y guarde esas fotos en una carpeta digital. También conserve los dibujos en físico.</td></tr>
<tr><td colspan="3">NOTA 1: Recuerde, estos dibujos serán reunidos y presentados en un evento de socialización. Es importante que los conserve en buen estado y que haga un buen registro digital de ellos.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sistematización
(De acuerdo a la observación participante y a la escucha activa, el artista formador deberá diligenciar la siguiente tabla)</td></tr>
<tr><td>Preguntas orientadoras</td><td>Momento pedagógico</td><td>Testimonio</td></tr>
<tr><td>● ¿Qué emociones sintió y percibió durante la experiencia?
● ¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en usted como artista formador?
● ¿Qué desafíos considera que se presentaron durante el momento pedagógico?</td><td>Presentación del proyecto</td><td>Testimonio de una Mujer Privada de la Libertad. Madre en un Momento Artístico-Cultural:

"Decorar y pintar nuestro propio guasá fue más que una simple actividad. Fue un momento mágico donde mi hijo y yo compartimos risas, colores y emociones. Sus ojitos brillaban de alegría mientras sostenía el pincel y ayudaba a dar vida a nuestro instrumento.

Este guasá, que ahora luce lleno de colores vibrantes, se ha convertido en algo especial para nosotros. No es solo un instrumento musical, es un tesoro que creamos juntos, un símbolo de nuestro amor y nuestra complicidad en medio de estas circunstancias difíciles.</td></tr>
</table>

		Poder proporcionarle a mi hijo este espacio de creatividad y expresión fue algo invaluable. A través de la música y la pintura, pudimos construir un puente emocional, una conexión que va más allá de las rejas y las limitaciones que nos rodean. Este momento se quedará grabado en mi corazón y, estoy segura, en el suyo también. Verlo emocionado, participando activamente, me llenó de esperanza y me recordó la importancia de ser una madre presente, incluso aquí. Agradezco por esta oportunidad única de crear recuerdos hermosos con mi hijo, y sé que este guasá se convertirá en un recordatorio tangible de nuestro amor compartido mientras enfrentamos juntos este camino." Este testimonio destaca la experiencia única y significativa de una madre privada de la libertad al participar en la actividad de elaboración de instrumentos junto a su hijo menor, resaltando cómo este momento especial contribuye a la construcción de recuerdos y la conexión emocional entre madre e hijo.
NOTA 2: No es necesario que realice esta recopilación de testimonios en cada uno de los momentos pedagógicos, y tampoco es necesario que todas y todos los participantes. Sea estratégico y escoja los momentos en los que cree que es importante recoger la mirada de los participantes. **NOTA 3:** Anímese a participar. La experiencia también pudo haber sido significativa para su propio desarrollo emocional o psicosocial como formador o formadora.		

INSTRUMENTOS POR FASE

FASE I
Registro semanal de momento pedagógico
Responsable: Formador situado

Departamento	Valle del cauca	Municipio/Vereda	Jamundí
Formador	Juan Camilo Castaño Monsalve		
EP*	Cojamundí		
Participantes	Total Atendidos: 18		
Características poblacionales	Bloque # 3- Gestantes. Madres y Niños		

No. bitácora	11	Fecha	6 de diciembre

***EE:** Establecimiento Penitenciario. ****TA:** privados de la libertad.

¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?

Encuentro del 6 de diciembre:

Continuando con el proceso de creación de los guasás y la exploración musical, el encuentro del 6 de diciembre se centró en la práctica y el perfeccionamiento de los instrumentos elaborados en la sesión anterior. Se destacaron varios aspectos importantes:

Desarrollo Musical y Ritmo:
Durante esta segunda sesión, los participantes tuvieron la oportunidad de experimentar con sus guasás y explorar diferentes ritmos característicos del folclore del Pacífico colombiano. El formador de música guió a los participantes en la producción de sonidos específicos y en la coordinación de ritmos, contribuyendo así al desarrollo musical individual y colectivo.

Fortalecimiento de Vínculos Sociales:
La continuidad de la actividad generó un sentido de comunidad aún más arraigado entre las madres, los niños y las madres gestantes. La colaboración en la práctica musical promovió la comunicación y la interacción, fortaleciendo los lazos sociales en un entorno que fomenta la inclusión y el apoyo mutuo.

Exploración de Estilos Musicales:
Además de consolidar las habilidades básicas con los guasás, se introdujo la posibilidad de explorar diferentes estilos musicales relacionados con el Pacífico colombiano. Los participantes tuvieron la oportunidad de familiarizarse con la diversidad musical de su región, ampliando así su comprensión y aprecio por la riqueza cultural de su entorno.

Celebración y Exhibición:

La sesión culminó con una celebración musical donde los participantes pudieron exhibir sus habilidades recién adquiridas. Este momento no solo fue una oportunidad para compartir logros, sino también para elevar la autoestima y la confianza de los participantes al ser reconocidos por sus esfuerzos creativos.

¿Cómo recibieron los participantes cada una de los momentos artístico culturales?

Momento 1:	Desarrollo de Detalles y Estilos Personales: En la segunda parte, el uso continuado de pinturas y pinceles se centró en el desarrollo de detalles y estilos personales en los guasás. Las privadas de la libertad, al tener la oportunidad de perfeccionar y personalizar sus instrumentos, pudieron agregar toques únicos que reflejaban sus preferencias estéticas y expresiones artísticas individuales. El proceso de refinamiento contribuyó a la singularidad de cada guasá, convirtiéndolos en verdaderas obras de arte personal.
Momento 2:	Celebración de la Creatividad Visual y Musical: La culminación de la sesión con una celebración musical y exhibición también destacó la creatividad visual incorporada en cada guasá. Los participantes no solo compartieron su habilidad musical, sino también exhibieron orgullosamente los aspectos visuales únicos de sus instrumentos. Las pinturas y los pinceles no solo fueron herramientas para la creación musical, sino también vehículos para la autoexpresión visual, contribuyendo así a una experiencia artística completa.
Momento 3:	Impacto en la Autoimagen y Autoestima: El uso de materiales artísticos no solo fue instrumental en la creación de los guasás, sino que también tuvo un impacto positivo en la autoimagen y autoestima de las privadas de la libertad. La capacidad de transformar materiales simples en obras de arte personalizadas proporcionó un sentido de logro y empoderamiento, reforzando la idea de que la creatividad es una forma poderosa de expresión individual, incluso en entornos desafiantes.

¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Desarrollo de Habilidades Prácticas: Los participantes adquirieron habilidades prácticas al elaborar sus propios instrumentos musicales, específicamente emulando el guasá. Este proceso involucró destrezas manuales y creatividad, contribuyendo al desarrollo de habilidades técnicas y prácticas.

Conexión con la Cultura Local:
La actividad permitió a los participantes conectarse más profundamente con la cultura local, especialmente con el folclore tradicional del Pacífico colombiano. La experiencia de emular el guasá no solo fue una actividad musical, sino también una expresión cultural y un vínculo con la herencia regional.

Conciencia Ambiental y Sostenibilidad:
La elección de utilizar materiales reciclables fomentó la conciencia ambiental y la sostenibilidad entre los participantes. Este enfoque no solo contribuyó a la creación de instrumentos, sino que también promovió valores ecológicos y responsabilidad hacia el medio ambiente.

Fomento de la Creatividad:
Los momentos artístico-culturales estimularon la creatividad de los participantes al desafiarlos a crear sus propios guasás con materiales reciclables. Esta experiencia creativa puede tener un impacto positivo en el desarrollo personal y la expresión individual.

Fortalecimiento del Sentido de Comunidad:
La actividad de elaboración colaborativa de instrumentos fortaleció el sentido de comunidad entre los participantes. La interacción y el trabajo conjunto en la creación de los guasás generaron un ambiente de colaboración y apoyo mutuo.

Apertura a Futuras Exploraciones Musicales:
La posibilidad de futuras sesiones para completar y perfeccionar los guasás abrió la puerta a futuras exploraciones musicales. Esto indica un interés continuo por parte de los participantes en desarrollar sus habilidades musicales y participar en actividades similares en el futuro.

Valoración de la Tradición Musical:
Al emular un instrumento tradicional como el guasá, los participantes pudieron valorar y preservar la rica tradición musical de su región. Este proceso contribuyó a la transmisión cultural y al reconocimiento de la importancia de la música en la identidad local

¿Qué dificultades identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales?

Recursos Escasos:
La disponibilidad limitada de instrumentos, materiales adicionales y apoyo personal constituye una restricción notable en el desarrollo de la actividad. La escasez de estos recursos puede impactar directamente en la ejecución completa y óptima de la experiencia musical.

Sensibilidades en Experiencias Personales:
Dada la naturaleza de las participantes, mujeres que se encuentran privadas de su libertad, es plausible que hayan surgido situaciones personales o emocionales delicadas durante la actividad. Estas circunstancias requieren una gestión cuidadosa y sensible por parte del formador de música, considerando el trasfondo único de cada participante y adaptándose a sus necesidades individuales.

Enliste y describa los registros que hizo durante el momento artístico musical, haga una breve descripción que dé cuenta del mismo. Si el autor del registro no es usted, menciónelo en la descripción.

Tipo de registro	Descripción
Registro de Respuestas Emocionales	Durante el momento artístico musical, registré las respuestas emocionales de los participantes y del propio entorno.

Tipos de registros de memoria:
Cuadernos, objetos, expresiones gráficas o creativas, experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.
NOTA 1: Recuerde que estos registros deben ser guardados en una carpeta digital con el fin de poderlos compartir y consultar.
NOTA 2: Tenga presente los formatos de autorización de uso de imagen que le serán entregados. Diligenciarlos es muy importante.

Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos:

Fomento de la Autonomía y Creatividad: Se puede observar cómo la actividad fomenta la autonomía y la creatividad de los participantes. La creación de un ambiente que promueva la experimentación y la expresión individual puede ser clave para un aprendizaje más significativo.

<table>
<tr><td rowspan="4">Dinámica:</td><td>1. Reserve los últimos minutos de la Actividad de cierre de algunos momentos pedagógicos para generar este espacio de testimonios y memoria. En este punto es importante la escucha activa hacia los participantes.</td></tr>
<tr><td>2. Pídales a los participantes que dibujen en una hoja de papel como se sintieron. También pueden escribir, pero es importante que los motive a expresarse principalmente a través del dibujo.</td></tr>
<tr><td>3. Recoja los dibujos, revise los resultados y diligencie la tabla de sistematización que encuentra a continuación.</td></tr>
<tr><td>4. Tómeles fotos a los dibujos y guarde esas fotos en una carpeta digital. También conserve los dibujos en físico.</td></tr>
<tr><td colspan="2">NOTA 1: Recuerde, estos dibujos serán reunidos y presentados en un evento de socialización. Es importante que los conserve en buen estado y que haga un buen registro digital de ellos.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sistematización
(De acuerdo a la observación participante y a la escucha activa, el artista formador deberá diligenciar la siguiente tabla)</td></tr>
<tr><td>Preguntas orientadoras</td><td>Momento pedagógico</td><td>Testimonio</td></tr>
<tr><td>● ¿Qué emociones sintió y percibió durante la experiencia?
● ¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en usted como artista formador?
● ¿Qué desafíos considera que se presentaron durante el momento pedagógico?</td><td>Presentación del proyecto</td><td>Testimonio de una Mujer Privada de la Libertad. Madre en un Momento Artístico-Cultural:

"Participar en la actividad de elaboración y decoración de mi propio instrumento musical fue más impactante de lo que jamás hubiera imaginado. Como madre gestante, enfrentaba una batalla interna con la depresión, y cada día se volvía un desafío. Sin embargo, el simple acto de sentarme y sumergirme en la creación de mi propio instrumento se convirtió en un faro de luz en medio de la oscuridad emocional que experimentaba.</td></tr>
</table>

		En ese momento, los pinceles y las pinturas no eran solo herramientas para decorar madera; se transformaron en mi paleta de colores para cambiar mi propio estado de ánimo. Cada trazo llevaba consigo una liberación emocional, y la oportunidad de moldear algo tangible con mis propias manos me proporcionó una sensación de control y logro que había perdido en el trajín diario. A medida que mi guasá tomaba forma, también lo hacía mi perspectiva. Ver cómo colores vibrantes y diseños se mezclaban en armonía despertó una chispa de creatividad que creía perdida. Mi atención se centró en la tarea a mano, alejándome temporalmente de las sombras de la depresión que me perseguían.
NOTA 2: No es necesario que realice esta recopilación de testimonios en cada uno de los momentos pedagógicos, y tampoco es necesario que todas y todos los participantes. Sea estratégico y escoja los momentos en los que cree que es importante recoger la mirada de los participantes. **NOTA 3:** Anímese a participar. La experiencia también pudo haber sido significativa para su propio desarrollo emocional o psicosocial como formador o formadora.		

CARACTERIZACIÓN

N	Departamento	Municipio	Divipola	Establecimiento Penitenciario	Proyecto	Tipo de documento	Identificación	Apellidos	Nombres	Fecha de nacimiento	Género	Población a la Que pertenece	Discapacidad	Registro Unico De Victimas (RUV)	Nacionalidad	Escolarizado	Institución Educativa	Nivel Educativo	Grado o Semestre que Cursa	Hogar con Madre Cabeza de Familia
1	VALLE DEL CAUCA	GUADALAJARA DE BUGA	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	14477614	Pineda Hrenández	José Fabian	14/11/1981	M	Ninguno	No	No	Colombia	Sí	Liceo Los Andes	Bachiller	N/A	No
2	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	1130649417	Medina	Gener	22/04/1986	M	Indigena	No	No	Colombia	Sí	Instituto Tecnológico del Pacífico	Bachiller	N/A	si
3	VALLE DEL CAUCA	ROLDANILLO	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	1113781387	Mendoza López	Fernando	17/07/1987	M	Negro	No	No	Colombia	Sí	Normal Superior Jorge Isaac	Profesional	N/A	No responde
4	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	1143993170	Riascos Nazareno	Camilo	19/01/1997	M	Negro	No	No	Colombia	Sí	Politécnico Internacional	Bachiller	N/A	No responde
5	NARIÑO	TUMACO	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	16939540	Tenorio Quiñonez	Fredys	11/03/1981	M	Negro	No	No	Colombia	Sí	Señor de los Milagros	Bachiller	N/A	No responde
6	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	1006036560	Ruíz Gonzalez	Duvan	17/01/2000	M	Negro	No	No	Colombia	Sí	Carlos Holguín Mallarín	Bachiller	N/A	No responde
7	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	16461931	Díaz Montoya	Alens	11/12/1981	M	Negro	No	No	Colombia	Sí	Miguel Angel Buon	Bachiller	N/A	No responde
8	VALLE DEL CAUCA	BUENAVENTURA	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	16510901	Valencia Gallego	James Richard	17/01/1976	M	Afrodescendiente	No	No	Colombia	Sí	Pascual de Andagoya	Bachiller	N/A	No responde
9	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	94514525	Bernal Sepulveda	Ricardo Fabio	9/08/1977	M	Ninguno	No	No	Colombia	Sí	Ser Internacional	Profesional	N/A	No responde
10	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	94486789	Usma Aguirre	Jorge Hernán	4/04/1970	M	Ninguno	No	No	Colombia	Sí	Ramón Frankly Galvis	Tecnologo	N/A	No responde
11	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1130663094	Velez Zapata	Nelson Steven	9/10/1988	M	No responde	No	No	COLOMBIA	No	N/A	N/A	N/A	No
12	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1130652923	Segura Cortes	Jhon Jairo	4/10/1988	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	Nelsón Mandela	Bachiller	N/A	No
13	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1144135450	Santa Tafur	Jhonatan	24/06/1987	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	Genios del Saber	Bachiller	N/A	No
14	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1004640281	Tenorio Rodríguez	Dailer Steven	15/12/1989	M	No responde	No	No	COLOMBIA	No	N/A	No	N/A	No
15	NARIÑO	IPIALES	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	87219860	Pinchao PInchao	Milton Daniel	9/07/1999	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	ITPC	No	N/A	Sí
16	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	94526608	Rendón Medina	Andrés Felipe	17/09/1985	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	San Bartolomé Cordoba	Básica Secundaria	N/A	Sí
17	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	16944790	Pinillo Cetre	Edwin	17/11/1978	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	SENA	Técnico Profesional	N/A	No
18	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	16691146	Pulido Alvarez	Baldomero	18/06/1981	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	La Nueva Esperanza	Bachiller	N/A	No
19	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1151947679	Muñoz Castaño	Miguel Angel	6/09/1963	M	No responde	No	No	COLOMBIA	No	Colegio Cardenas	N/A	N/A	Sí
20	ANTIOQUIA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	71399207	Presiga Bravo	Miguel Angel	13/12/1992	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	Técnico José Holguin Garces	Técnico	N/A	No
21	ANTIOQUIA	FRONTINO	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	70431230	Correa Hidalga	Luis Oscar	8/08/1957	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	No responde	Bachiller	N/A	Sí
22	NARIÑO	TUMACO	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1087111405	Becerra Grueso	Gerarado Andrés	5/12/1985	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	Nelsón Pumarejo	Bachiller	N/A	Sí
23	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	10051312	Aroyabi	Diego	24/04/1984	M	No responde	Pierna Izquierda	No	COLOMBIA	Sí	No indica	5o.	N/A	Sí
24	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1143864690	Gonzales	Brandon	4/11/1996	M	Mestizo	No	No	COLOMBIA	Si	No indica	Bachiller	N/A	Sí
25	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	112458953	Angulo	David	30/03/1986	M	Caucano	No	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bachiller	N/A	No
26	VENEZUELA	CARACAS	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	25226606	Salazar	Misael	6/12/1995	M	Venezolano	No	No	VENEZUELA	Sí	No indica	N/A	N/A	Sí
27	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1118287006	Sandoval	John Daniel	18/12/1985	M	Calí	Pierna Derecha	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bàsica	N/A	Sí
28	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1124852167	Preciado	José Alirio	18/4/1987	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bachiller	N/A	Sí
29	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1143875736	Gaviria	Brayan	16/10/1998	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bachiller	N/A	Sí
30	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1113522006	Bustamante	Richard	28/6/1990	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bachiller	N/A	Sí
31	VALLE DEL CAUCA	CALÍ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1116202749	Burbano	Arley	5/1/2003	M	Cali	No	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bachiller	N/A	No
32	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	6334392	Campo Ordoñez	José Alejandro	12/10/1985	M	Cali	No	No	COLOMBIA	Sí	Examen de Estado	Bachiller	N/A	Sí

33	MAGDALENA	PIÑON	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	19640835	Diter Martínez	Julio César	21/8/1977	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	San Pedro	8o.	N/A	No
34	ANTIOQUIA	URRAO	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1001395940	Cano	Jeider Mauricio	8/9/2003	M	Antioquía	No	No	COLOMBIA	No	No indica	9o.	N/A	Sí
35	VALLE DEL CAUCA	CALÍ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	94450356	Borrero Castañeda	Yesid	26/10/1975	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	C.C.S.C.	11	N/A	No
36	VALLE DEL CAUCA	CALÍ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1005871803	Valencia Valencia	Andrés David	31/12/1998	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	San Geronimo	11	N/A	Sí
37	VALLE DEL CAUCA	CALÍ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1107092239	Cerquera León	Cristian David	18/9/1995	M	Calí	No	No	COLOMBIA	No	No aplica	Ninguno	N/A	No
38	VALLE DEL CAUCA	PALMIRA	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1006323914	Atoy Laverde	Alejandro	12/4/2000	M	Palmira	No	No	COLOMBIA	No	No aplica	Ninguno	N/A	No
39	CUNDINAMARCA	BOGOTÁ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	80750581	Espitia Rosríguez	Edgar	6/8/1985	M	Bogotá	No	No	COLOMBIA	No	No aplica	Ninguno	N/A	No
40	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	94480420	Gaitán	Fabian Andrés	11/9/1983	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	Nelsóm Mandela	Bachiller	N/A	No
41	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1114737251	Cifuentes Grueso	Hamilton	1/2/1994	M	Calí	No	No	COLOMBIA	No	No	No	N/A	No
42	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1193332577	Arboleda Ruiz	Yeison	12/12/1991	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bachiller	N/A	Sí
43	VALLE DEL CAUCA	ZARZAL	76895	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1112986023	Quintero Ayala	Jennifer	8/10/1995	F	Ninguna	No	No	Colombia	Sí	República de Israel	Bachiller	N/A	No
44	VALLE DEL CAUCA	PALMIRA	76520	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1113978260	Saenz	Karen Yulieth	8/01/1999	F	Ninguna	No	No	Colombia	No	N/A	N/A	N/A	Sí
45	VALLE DEL CAUCA	YUMBO	76892	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1118307425	Trujillo Villanueva	Stefanny	17/11/1996	F	Ninguna	No	No	Colombia	Sí	Juan XXIII	Bachiller	N/A	No
46	VALLE DEL CAUCA	CALI	76001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1006169725	Mina Martínez	Maurin Dayana	2/02/1996	F	Ninguna	No	No	Colombia	No	N/A	N/A	N/A	No
47	CAUCA	BALBOA	19075	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1115093495	García Ortega	Leidy Jhoana	16/07/1999	F	Ninguna	No	No	Colombia	Sí	Academico	Bachiller	N/A	Sí
48	VALLE DEL CAUCA	BUGA	76111	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1127914276	Perez Velez	Derly Jhoana	24/03/1994	F	Ninguna	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	N/A	No
49	CESAR	VALLEDUPAR	20001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1003376170	Morales Mejía	Miriam Paola	7/10/2000	F	Ninguna	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	N/A	Sí
50	CUNDINAMARCA	BOGOTA	11001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1012325546	Cárdenas	Dalita Katerine	26/07/1986	F	Ninguna	No	No	Colombia	Sí	Nelson Mandela	Bachiller	N/A	Sí
51	TOLIMA	LIBANO	73411	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	28986385	Castro Bedoya	Alejandra	12/01/1980	F	Ninguna	No	No	Colombia	Sí	Santa Sofía	Bachiller	N/A	Sí
52	VALLE DEL CAUCA	PALMIRA	76520	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1006332130	Bonilla Fernández	Leidy Jhoana	3/01/1998	F	Ninguna	No	No	Colombia	No	N/A	N/A	N/A	No
53	VALLE DEL CAUCA	CALÍ	76001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1107085391	Bent Mosquera	Tamara	15/02/2000	F	Negra	NO	No	Colombia	No	N/A	N/A	N/A	No
54	VALLE DEL CAUCA	CALÍ	76001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	66817708	Gonzalez	Magda Maritza	6/07/1963	F	Calí	No	No	Colombia	Sí	INPEC	Bachiller	Ninguno	Sí
55	NARIÑO	TUMACO	52835	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	38864116	Garzón	Yaneth	No responde	F	Tumaco	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No responde
56	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	66922694	Herrera	Beatriz	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No
57	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	25539276	Casamachin	Elisa	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No responde
58	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31341098	Hoyos	Dian Ruth	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No responde
59	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31912269	Zambrano	Stella	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No responde
60	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31959318	Melo	Maday	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No responde
61	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31176246	Gaviria	Liliana	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No responde
62	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	59837789	Flores	Blanca Lidia	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	No responde	No responde
63	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31242335	Herrera	Nancy	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	No responde	No responde
64	CAUCA	SUREZ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	34502336	Zambrabo	Rubiela	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	No responde	No responde
65	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	25593142	Diaz	Aleida	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	No responde	No responde
66	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31528407	Mina Paz	Millerlnadi	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	No responde	No responde

67	NARIÑO	TUMACO	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	66816025		Fanny	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	No responde	No responde
68	VALLE DEL CAUCA	JAMUNDÌ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1130605473	Marquinez	Angela	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	N/A	No responde	No responde	No
69	CAUCA	CALOTO	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1061438890	Daza	Yadi	26/2/1998	F	Indigena	No	No	Colombia	Si	Colgio La Enseñanza	Bachiller Tècnico	10	Sì
70	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31656842	Giraldo	Karina	7/9/1984	F	No responde	No	No	Colombia	Sì	No responde	Bachiller	9	Sì
71	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1107522670	Mina	Eruka	24/10/1998	F	Afro	No	Sì	Colombia	Sì	El Padre	Bachiller	11	Sì
72	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1114829532	Yaquen	Lizeth	7/6/1993	F	Afro	No	Sì	Colombia	Sì	Providencia	Bachiller	No responde	No
73	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1130605473	Marquez	Angela	7/11/1998	F	Indigena	No	Sì	Colombia	Sì	Colegio Camer	Bachiller	11	Sì
74	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1066098099	Carrascal	Kally	28/1/1985	F	Afro	No	Si	Colombia	Sì	Olaya Herrera	Bachiller	11	Sì
75	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1073513313	Vanegas	Angie	11/8/1993	F	Mestiza	No	Sì	Colombia	Sì	La Merced	Bachiller	9	Sì
76	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1093461101	Andrade	Ana	30/7/2001	F	Mestiza	No	Sì	Colombia	Sì	Campiña	Bschiller	11	Sì
77	TOLIMA	IBAGUÈ	73001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1110582241	Espinoza	Diana	7/5/1997	F	Mestiza	No	Sì	Colombia	Sì	Jorge Eliecer Gaitàn	Bachiller	9	Sì
78	VALLE DEL CAUCA	CALI	76001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31714032	Ramirez	Diana	14/12/1983	F	Mestiza	No	Sì	Colombia	Si	Ser Internacional	Bachiller	11	Sì
79	VALLE DEL CAUCA	CALI	76001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	66990156	Angela	Ivonne	No responde	F	No responde	No	no	Colombia	Si	No responde	No responde	No responde	No responde
80	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	29568398	Macheda	Marlin	No responde	F	No responde	No	no	Colombia	Si	No responde	No responde	No responde	No responde
81	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1112497455	Orozco	Darling	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	Si	No responde	No responde	No responde	No responde
82	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1005863577	Carabali	Yuliana	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
83	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1112496174	Cardina	Andrea	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
84	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1112497234	Marín	Daniela	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
85	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	11146457665	Castañeda	Angela	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
86	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1112472234	Bedoya	Karen	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
87	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1002746577	Perdomo	Juliana	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
88	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	66949656	Martinez	Aura	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
89	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1093751101	Vasquez	Jhoana	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
90	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1127482241	Rosales	Carla	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
91	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1130496473	Parra	Catalina	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
92	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1107522485	Romero	Pilar	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
93	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1103952670	Sinisterra	Karent	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
94	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	108575099	Escobar	Manuela	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
95	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	104537519	Tobón	Marianela	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
96	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1130582441	Giraldo	Camila	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
97	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1113743234	Rodriguez	Milena	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
98	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1049713313	Mantilla	Paola	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde
99	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1195722670	Sandolval	Nidia	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde

OBSERVACIONES

RUTAS PEDAGÓGICAS

PRIMERA REVISIÓN 18-12-2023

Poner las fechas en las que se desarrolló cada momento pedagógico.

Falta escribir el registro de la experiencia en varios momentos pedagógicos

SEGUNDA REVISIÓN 21-12-2023

Las rutas pedagógicas se encuentran completas. Se realizaron los ajustes pertinentes

PROYECTO PEDAGÓGICO

El proyecto pedagógico se encuentra completo. OK

INFORME DE ACTIVIDADES

PRIMERA REVISIÓN 18-12-2023

No se encuentra en el drive.

SEGUNDA REVISIÓN 21-12-2023

Se ajustan datos y fechas. OK

FORMATO DE CARACTERIZACION

Reporta 100 PPL

CUENTA DE COBRO
SEGURIDAD SOCIAL

Cuenta de Cobro

Santiago de Cali, 1/11/2023

Cuenta de Cobro N° _1_

CORPORACIÓN PI3NSA
NIT. 900.673.217-3

Debe a:	Juan Camilo Castaño Monsalve	C.C: 102071 2680
La suma de:	Dos millones trescientos noventa y cuatro mil ciento noventa pesos $ 2.394.190	
Por concepto de:	Prestar sus servicios como formador de establecimientos penitenciarios en el marco del Convenio No. 4050 de 2023, suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa. En establecimientos penitenciarios .	



Juan Camilo Castaño Monsalve
CC: 1020712680
Dirección: Parcelación Valle Verde casa # 40. Jamundí
Celular: 3043906370
Correo: camilopacifico@gmail.com

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1020712680		CASTAÑO MONSALVE JUAN CAMILO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Condominio Valle Verde casa 40 .Jamundi	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3333333	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2023-11	2023-11	254519919	9458384914	I	2023/12/20	2023/11/02	BANCO DAVIVIENDA	0	$358,900

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$0	$0			$1,160,000	$28,300		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$0	$0			$1,160,000	$28,300		$0	$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$0	$0			$1,160,000	$28,300		$0	$0
1	CC	1020712680 CASTAÑO JUAN	25-14	30	$1,160,000	$185,600	EPS010	30	$1,160,000	$145,000		0	$0	$0	14-23	30	$1,160,000	$28,300	0	$0	$0
Total		**Afiliados(1)**			$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$0	$0			$1,160,000	$28,300		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1020712680		CASTAÑO MONSALVE JUAN CAMILO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Condominio Valle Verde casa 40 .Jamundi	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3333333	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2023-11	2023-11	254519919	9458384914	I	2023/12/20	2023/11/02	BANCO DAVIVIENDA	0	$358,900

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$185,600	$0	$0	$185,600
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	$185,600	$0	$0	$185,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$28,300	$0	$0	$28,300
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$28,300	$0	$0	$28,300
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$145,000	$0	$0	$145,000
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EPS010	800,088,702	2	1	$145,000	$0	$0	$145,000
TOTAL				**1**	**$358,900**	**$0**	**$0**	**$358,900**

INFORME FINAL

ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO COJAMUNDÍ

JUAN CAMILO CASTAÑO MONSALVE

FECHA DE PRESENTACIÓN

ENERO 2024

MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023

Informe Parcial de Actividades

Nombre del Contratista: Juan Camilo Castaño Monsalve	
Número Documento: 1020712680	
Período: 20 de octubre - 15 de diciembre	**Fecha presentación informe: Diciembre del 2023**
Obligación específica 1: Presentar plan de trabajo y cronograma, que dé cuenta de las actividades y alcances a realizar durante la ejecución del contrato.	
Acciones y fechas: Se realiza un plan de trabajo junto con un cronograma que incluye el periodo comprendido entre el 20 de octubre y el 15 de diciembre.	
Medios de Verificación: El plan de trabajo y cronograma reposa en la carpeta drive de este proyecto.	
Observaciones: Se presentó el plan de trabajo en el mes de noviembre del año 2023.	
Obligación específica 2: Apoyar y participar activamente en el proceso de sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social.	
Acciones y fechas: Se alimentaron las bitácoras semanalmente primero de manera digital y luego se realizó en físico, posteriormente se entregó y socializó en el evento de diálogo de saberes que se realizó en la ciudad de Cali.	
Medios de Verificación: fotografías, bitácora, pdf titulado 3. BITÁCORA	
Observaciones: Todos los encuentros planificados se llevaron a cabo puntualmente, siguiendo el cronograma establecido. La participación activa en los encuentros, garantizó una documentación detallada y contribuciones constructivas al proceso de sistematización. Se implementó un formato estructurado para la documentación, abarcando objetivos cumplidos, desafíos encontrados y lecciones aprendidas en cada encuentro. Se aseguró la diversidad de perspectivas en la sistematización, incluyendo las voces de todos los participantes. Se establecieron canales efectivos de comunicación para coordinar con los diferentes grupos involucrados.	
Obligación específica 3: Desarrollar las experiencias artístico – musicales con los grupos que le sean asignados en los espacios establecidos.	
Acciones y fechas: Desarrollo de Experiencias con Madres Gestantes (Bloque 4): Acciones: Implementar actividades artístico-musicales adaptadas a las necesidades y características del grupo de madres gestantes. Experiencias con la Orquesta del Bloque 3 "La Clave Libre":	

Acciones: Facilitar y liderar experiencias artístico-musicales con la Orquesta "La Clave Libre," enfocándose en el desarrollo musical y la expresión artística.
Experiencias con la Orquesta "Son de Libertad" del Bloque 1:

Acciones: Dirigir y participar activamente en las experiencias artístico-musicales con la Orquesta "Son de Libertad," abordando aspectos de exploración musical y creatividad.

las anteriores actividades fueron desarrolladas del 20 de octubre al 15 de diciembre.

Medios de Verificación:
Registro de Actividades Artístico-Musicales:

Documentación detallada de las actividades realizadas con cada grupo, evidenciando la planificación y ejecución.
Evaluación del Desarrollo Artístico:

Evaluaciones o comentarios que reflejen el progreso artístico y musical de los participantes después de cada experiencia.
Producción de Material Audiovisual:

Material visual (fotos, videos) que respalde la ejecución de las experiencias artístico-musicales.

Observaciones:
Revisar el drive con toda la documentación cargada en cada carpeta

Obligación específica 4: Programar y desarrollar las diferentes actividades y momentos pedagógicos relacionadas con el proceso de formación de la experiencia artístico – musical priorizada (exploración sensorial – musical, experiencia artístico - musical coral y vocal, experiencia artístico -musical percusión corporal, experiencia artístico -musical instrumental, laboratorios de creación artística y musical) dirigido a la primera infancia, juventud, adulto, adulto mayor, población en situación de discapacidad y/o demás agentes o personas privadas de la libertad focalizadas en el establecimiento penitenciario de Jamundí ,

con una cobertura de 100 personas.

Acciones y fechas:
Encuentros con las **madres gestantes bloque 4**

Encuentros con la orquesta del **bloque 3 la clave libre:**

Encuentro con la **orquesta son de libertad del bloque 1**:

Adicionalmente a esto se programaron encuentros de coros, se logró realizar la convocatoria de 100 privados y privadas de la libertad.

Estas actividades fueron realizadas del 15 de octubre al 15 de diciembre.

Medios de Verificación: Listados de asistencia y formatos de caracterización que reposan en la carpeta drive de este proyecto.

Observaciones:
Entre las dos orquestas y las madres con niños, se alcanzó la mitad de la cobertura total planificada. Respecto al encuentro de coros, se inscribieron 50 participantes adicionales entre mujeres y hombres, sin embargo, no fue posible llevar a cabo el ensamble total debido a restricciones en los permisos internos de traslado de los internos. Se informó sobre la situación y se gestionaron acciones alternativas.

Obligación específica 5: Preparar las clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas.

Acciones y fechas:

Entre el 20 de octubre y el 15 de diciembre se prepararon las siguientes clases:

Experiencia Coral y Vocal (Bloque 4 - Madres, Niños y Madres Gestantes):
Se desarrolló un plan detallado de contenidos, actividades y materiales para las sesiones de experiencia coral y vocal dirigidas al Bloque 4, que incluye madres, niños y madres gestantes, basado en los encuentros programados.

Planificación de Actividades para la Orquesta "La Clave Libre" (Bloque 3):
Se elaboraró una ruta pedagógica que incluyó los contenidos, actividades y materiales para las sesiones con la Orquesta "La Clave Libre," considerando los encuentros programados en noviembre y diciembre.

Desarrollo de Contenidos para la Orquesta "Son de Libertad" (Bloque 1):
Se prepararó un plan integral de contenidos, actividades y materiales para las sesiones con la Orquesta "Son de Libertad," basándose en los encuentros previstos en noviembre y diciembre.

Medios de Verificación: Bitácoras creativas, rutas pedagógicas y material didáctico que reposan en la carpeta drive de este proyecto.

Observaciones: La preparación de clases se realizó de manera anticipada para asegurar la coherencia y calidad de las actividades pedagógicas.

La actualización constante de la ruta pedagógica reflejó una adaptabilidad a las necesidades específicas de los grupos, especialmente después de la caracterización de beneficiarios.

Se fomentó la flexibilidad para ajustar la ruta pedagógica según la dinámica y participación de los beneficiarios en cada bloque.

Obligación específica 6: Consolidar el modelo pedagógico del proceso de formación musical a su cargo, en diálogo con el programa Sonidos para la construcción de paz y en consonancia con el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC

Acciones y fechas: Se realizó un proyecto pedagógico del 20 de octubre al 15 de diciembre para implementar durante toda la ejecución del contrato en el establecimiento penitenciario Cojamundí, contó con la verificación y acompañamiento de Laura Páramo, apoyo pedagógico del equipo Interdisciplinar del Ministerio de Cultura
Medios de Verificación: Bitácora, rutas pedagógicas, proyecto pedagógico que reposan en la carpeta drive de este proyecto.
Observaciones: Este modelo pedagógico fue enriqueciéndose a medida que se fue realizando el trabajo práctico.
Obligación específica 7: Alojar en plataformas digitales y/o espacios dispuestos para tal fin, contenidos audiovisuales que den cuenta y visibilicen los procesos pedagógicos desarrollados.
Acciones y fechas: Las fotografías fueron tomadas por las personas encargadas dentro del EP. Una vez verificadas fueron entregadas y posteriormente subidas al drive. Existen fotografías de encuentros con los grupos atendidos del 20 de octubre al 15 de diciembre.
Medios de Verificación: Registros fotográficos, pdf titulado PROGRAMACIÓN
Observaciones: Los encuentros realizados con el otro grupo que no pertenece al laboratorio, también tienen registros fotográficos pero están bajo la custodia de los archivos internos del establecimiento penitenciario**.**
Obligación específica 8: Hacer el seguimiento pedagógico mediante la implementación de la bitácora, como metodología para la generación de conocimiento.
Acciones y fechas: Se alimentó semana a semana las bitácoras con los grupos con los que se ha trabajado en un periodo comprendido entre el 20 de octubre y el 15 de diciembre. Primero se realizó de manera personal en un cuaderno, posteriormente en el formulario de Google y finalmente se pasó en físico en el material que la Corporación dispuso para tal fin.
Medios de Verificación: Bitácoras, rutas pedagógicas y pdf titulado 3. BITÁCORA. Estos documentos mencionados reposan en la carpeta drive de este proyecto.
Observaciones: No Aplica
Obligación específica 9: Llevar control de asistencia de los participantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato.
Acciones y fechas: Se llevó un control en la asistencia clase a clase del 20 de octubre al 15 de diciembre.

Medios de Verificación: Listas de asistencia y formato de caracterización
Observaciones: Consultar el drive de este proyecto
Obligación específica 10: Consolidar y reportar periódicamente los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos
Acciones y fechas: Se reportan los indicadores de cobertura a los coordinadores Laura Páramo y Diego Rodríguez entre el 20 de octubre y el 15 de diciembre.
Medios de Verificación: Formato de caracterización y listas de asistencia.
Observaciones: Revisar la carpeta de drive
Obligación específica 11: Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación.
Acciones y fechas: Durante los encuentros realizados con las madres, niños y madres gestantes se estableció como una de las metas elaborar instrumentos de percusión con material orgánico y reciclable, esto hizo parte de los productos finales. En el contexto del Plan Nacional de Música para la Convivencia, el trabajo se enfocó particularmente en el repertorio tradicional de las músicas del Pacífico Sur y Norte de Colombia, utilizando como guía la valiosa cartilla del maestro Leonidas Valencia, "Al son que me toquen canto y bailo". Durante este proceso formativo enriquecedor, se trabajó de manera específica con las partituras de emblemáticos temas como "San Antonio", "Kilele" y "La vamo a tumba", lo que contribuyó significativamente al fortalecimiento de las prácticas musicales. Además de estas herramientas, se incorporó el método de rítmica corporal del maestro Víctor Hugo Zapata, ofreciendo un enfoque diversificado y sensorial al proceso educativo. Este método incluyó la experimentación con ritmos binarios y ternarios, aprovechando las dinámicas de las métricas para conectar la música con la expresión corporal. Estos ejercicios, mediante la aplicación de la rítmica corporal, se convirtieron en una fascinante herramienta para explorar y comprender las complejidades de los ritmos tradicionales. Adicionalmente, como parte de un enfoque interdisciplinario innovador, se introdujo el uso de mandalas en el proceso educativo. Estos mandalas, inspirados por la riqueza sonora de la música del Pacífico, se convirtieron en lienzos visuales que reflejaban la esencia de las composiciones trabajadas. La integración de la pintura y las artes plásticas permitió una conexión más profunda entre la expresión musical y visual, enriqueciendo la experiencia educativa de manera única.

Este enfoque integral, que fusiona la música, la rítmica corporal, y las artes plásticas a través de mandalas, propició un ambiente educativo enriquecedor y multidimensional. La combinación de estas disciplinas no solo fortaleció la comprensión de las músicas tradicionales, sino que también fomentó la creatividad, la expresión personal y la conexión entre los participantes.

Nota: En los anexos pdf esta el link para acceder a la cartilla que contiene los ejercicios y las transcripciones musicales.

Medios de Verificación: Bitácoras y rutas pedagógicas y pdf titulado 2. MATERIAL PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

Observaciones: Revisar las carpetas del drive donde se encuentra dicha información.

Obligación específica 12: Generar espacios artísticos y musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato.

Acciones y fechas:

Programa del 15 de noviembre:

Coordinación previa con área psicológica.

Recepción de 15 participantes del Bloque #1 - Orquesta Son de Libertad.

Momento 1: Conocimiento Inicial, adaptación a demoras.

Momento 2: Interacción Musical, fortalecimiento de identidad grupal.

Momento 3: Generación de Expectativas, diálogo sobre futuras actividades.

Programa del 16 de noviembre:

Coordinación previa con el área correspondiente.

Recepción de 17 participantes del Bloque #3 - Orquesta Clave Libre.

Momento 1: Descubrimiento de Talentos, reconocimiento individual.

Momento 2: Participación Activa, fomento de compromiso y expresión.

Momento 3: Integración del Formador, colaboración directa.

Programa del 17 de noviembre:

Coordinación previa.

Recepción de 18 participantes del Bloque #4 - ICBF: Madres, Niños y Gestantes.

Momento 1: Presentación de Clave Libre, entusiasmo en evento familiar.

Momento 2: Información sobre Plan de Trabajo, interacción con beneficiarias.

Programa del 21 de noviembre:

Registro Semanal de Momento Pedagógico.

Recepción de 18 participantes del Bloque #4 - ICBF.

Momento 1: Presentación de Clave Libre, entusiasmo en evento familiar.

Momento 2: Diálogo Profundo sobre el Proyecto, bases para colaboración.

Momento 3: Exploración de Músicas Tradicionales, enfoque en San Antonio.

Programa del 22 de noviembre:

Coordinación previa.

Recepción de 18 participantes del Bloque #3 - Clave Libre.

Momento 1: Colaboración Creativa, trabajo en arreglo musical.

Momento 2: Exploración de Base Rítmica, comprensión de salsa.

Momento 3: Exploración de Arreglos, versatilidad y adaptabilidad del grupo.

Programa del 23 de noviembre:

Coordinación previa.

Recepción de 18 participantes del Bloque #1 - Son de Libertad.

Momento 1: Encuentro con Formador, percusión latina.

Momento 2: Exploración de Repertorio y Claves en Salsa, diversidad musical.

Momento 3: Práctica Constante y Ejercicios, dedicación al perfeccionamiento.

Programa del 24 de noviembre:

Registro Semanal de Momento Pedagógico.

Recepción de 18 participantes del Bloque #3 - Gestantes, Madres y Niños.

Adaptación a Huelga de Privadas de la Libertad, enfoque holístico.

Momentos Artístico-Culturales, Bunde y San Antonio.

Programa del 28 de noviembre (continuación):

Gestión de Instrumentos Musicales.

Integración de Instrumentos en el Patio.

Experiencia Musical al Aire Libre.

Momentos Artístico-Culturales, Descubrimiento del Bunde y San Antonio.

Programa del 29 de noviembre:

Consolidación de Experiencia Musical al Aire Libre.

Exploración Creativa y Arreglos Musicales.

Momentos Artístico-Culturales, Descubrimiento del Bunde y San Antonio.

Programa del 1 de diciembre:

Exploración Musical con Percusión.

Pasos Básicos del Bunde.

Participación Activa de Madres y Gestantes.

Inclusión de Niños en la Experiencia.

Rol de las Monitoras Internas.

Fomento de Habilidades Manuales.

Programa del 5 de diciembre:

Elaboración de Guasás con Materiales Reciclables.

Participación Activa y Creatividad.

Conexión con la Tradición del Pacífico.

Fomento de Habilidades Manuales.

Integración de Sostenibilidad y Reciclaje.

Aprendizaje Interactivo y Colaborativo.

Potencial de Continuidad y Desarrollo.

Fomento de la Autoexpresión.

Programa del 6 de diciembre:

Práctica y Perfeccionamiento de Guasás.

Exploración Musical y Ritmos del Pacífico.

Fortalecimiento de Vínculos Sociales.

Exploración de Estilos Musicales.

Celebración Musical y Exhibición.

Desarrollo de Detalles y Estilos Personales.

Impacto en la Autoimagen y Autoestima.

Programa del 7 de diciembre:

Diálogo sobre Circunstancias Actuales.

Exploración de Estrategias de Gestión.

Reflexión y Compromiso del Grupo.

Programa del 11 de diciembre:

Inscripción Voluntaria a Talleres de Coros.

Labores Administrativas y Obstáculos Logísticos.

Caracterización de Participantes y Exploración de Nuevas Modalidades.

Programa del 12 de diciembre:

Último Ensayo y Repaso Detallado.

Inclusión de Diversos Grupos de Participantes.

Anticipación Positiva para la Presentación Final.

Programa del 13 de diciembre:

Organización y Coordinación Eficientes.

Bienvenida y Participación Activa.

Impacto Visual y Narrativo.

Exploración Creativa y Vínculo Generacional.

Valorización de la Creatividad.

Sensibilización y Estimulación Musical.

Culminación Emotiva con Presentación Musical.

Medios de Verificación:
Bitácoras, rutas pedagógicas y pdf titulado 2. PROGRAMACIÓN

Observaciones: No hay observaciones

Obligación específica 13: Asistir a las reuniones programadas relacionadas con el objeto del contrato.

Acciones y fechas: Se asiste a todas las reuniones programadas por la Corporación Pi3nsa

Medios de Verificación: Registro de asistencia virtual, grabaciones de las reuniones.

Observaciones: Revisar el drive con la información que se necesite para verificar la asistencia

Obligación específica 14: Concertar con la coordinación respectiva de los establecimientos penitenciarios y realizar las actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas abordados.

Acciones y fechas: Se realizan acciones del 20 de octubre al 15 de diciembre. Se mencionan dos fechas específicas

1. 15 de noviembre. Primera visita e inducción.
2. 16 de noviembre programación de los talleres de música.

Medios de Verificación: Actas de reunión

Observaciones: Buscar en el drive la información correspondiente

Obligación específica 15: Entregar informes periódicos con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logístico realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin.

Acciones y fechas:

(2 de noviembre) se entregó el primer informe con los documentos plan de trabajo, rutas pedagógicas y avance del modelo pedagógico.

(15 de diciembre) se entregó el informe de avances en el formato establecido con los respectivos soportes.

El presente informe es la versión final y reúne todo lo contemplado a nivel contractual

Medios de Verificación: El presente informe.

Observaciones: Revisar el drive donde reposara este informe

Obligación específica 16: Caracterizar la población beneficiada en el formato establecido y alojarlo en la plataforma determinada para tal fin.

Acciones y fechas: Se realizó la caracterización de todos los beneficiarios durante todo el proceso de formación. del 20 de octubre al 15 de diciembre. Como resultado se registraron 100 ppl

Medios de Verificación: Reposan en la carpeta drive de este proyecto.

Observaciones: No Aplica

Obligación específica 17: Cumplir con las normas establecidas en los establecimientos penitenciarios.

Acciones y fechas: Se cumplió con todas las normas establecidas del centro penitenciario desde el 20 de octubre al 25 de diciembre.

Medios de Verificación: Oficio con el permiso de ingreso

Observaciones: No Aplica

Obligación específica 18: Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de los momentos pedagógicos, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran.

Acciones y fechas: Se asistió al centro penitenciario en las fechas establecidas: Entre el 20 de octubre y el 15 de diciembre.
Medios de Verificación: Reposan en la carpeta drive de este proyecto.
Observaciones: No Aplica
Obligación específica 19: Al finalizar la vigencia, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato.
Acciones y fechas: Se entregan todos los archivos en la carpeta drive designada por la Corporación Pi3nsa para tal fin.
M**edios de Verificación:** Reposan en la carpeta drive de este proyecto.
Observaciones: Revisar la carpeta de drive creada para tal fin
Obligación específica 20: Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual.
Acciones y fechas: Se realizaron todas las actividades sugeridas desde lo contractual y desde lo pedagógico para dar cumplimiento al contrato.
Medios de Verificación: No Aplica
Observaciones: No Aplica

NOMBRE:

Juan Camilo Castaño Monsalve

CÉDULA: 1020712680



PROYECTO PEDAGÓGICO

PROYECTO PEDAGÓGICO

EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL: COJAMUNDÍ

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL 2
1. DATOS PERSONALES DEL ARTISTA FORMADOR: 2
2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2
2.1 Contexto 2
3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2
3.1 Justificación 2
3.2 Objetivo general 2
3.3 Objetivos específicos 3
3.4 Descripción del programa de formación 3
3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3
3.4.2 Niveles 3
3.4.3 Problemáticas de cada área 3
3.5 Población Beneficiada 3
3.6 Distribución del Tiempo 3
3.7 Seguimiento 3
3.8 Diseño de Planes especiales 4
4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4
4.1 Alianzas y gestión 4
4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4
5. **METAS** 4

PROGRAMA DE EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL:
Municipio: JAMUNDÍ
Departamento: Valle del Cauca
Regional:
Nombre del Establecimiento Penitenciario: Cojamundí

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Juan Camilo Castaño Monsalve
Número de Identificación: 1020712680
Dirección de residencia: Parcelación Valle Verde casa # 40. Jamundí
Teléfono: 3043906370
Celular: 3043906370
Barrio o comuna: Vereda el peón
Municipio: Jamundí
Departamento: Valle del cauca
Correo electrónico: camilopacifico@gmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

Describa el municipio donde se desarrolla el proyecto pedagógico y los lugares donde se desarrollan los procesos de formación (Tipo de establecimiento penitenciario, pabellón)

Respuesta:
El proyecto pedagógico se desarrolla en el municipio de Jamundí, específicamente en el Complejo Carcelario y Penitenciario de Jamundí. Este complejo fue creado mediante Resolución No. 003569 del 3 de octubre de 2012 por la Dirección General del INPEC (Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario) y conforma uno de los complejos penitenciarios más grandes de Latinoamérica.

Complejo Carcelario y Penitenciario de Cojamundí:

:
Fue inaugurado por el Dr. Álvaro Uribe Vélez, entonces Presidente de la República.
Se creó mediante la Resolución No. 003569 del 3 de octubre de 2012, fusionando los extintos establecimientos EPC y RM Jamundí. El complejo incluye sectores para internos hombres y mujeres sindicados, así como internos hombres y mujeres condenados de alta, media y mínima seguridad, con sectores independientes que no se comunican entre sí.
Conformado por 10 establecimientos penitenciarios en un área total superficiaria de 400.000 m2. Cuenta con una unidad administrativa, financiera y de seguridad bajo la dirección de un Director del Complejo. Diversas áreas de trabajo, incluyendo Administrativa, Financiera, Talento Humano, Planeación, Atención al Ciudadano, Derechos Humanos, Jurídica, Atención y Tratamiento Penitenciario, Comando de Custodia y Vigilancia, Investigaciones a Internos, y Sistemas y Comunicaciones.
Contexto Específico del Proyecto: Bloque 4 de Cojamundí - Mujeres Privadas de la Libertad

El proyecto pedagógico de laboratorios de experimentación artística se llevará a cabo en el bloque 4 del centro penitenciario de Cojamundí, enfocándose específicamente en las mujeres privadas de la libertad. Este bloque alberga a un grupo especial de participantes, incluyendo madres gestantes, madres con hijos y mujeres del patio exclusivo de maternas.

Características del Bloque 4 de Cojamundí:

Población Objetivo: Mujeres privadas de la libertad del bloque 4.
Enfoque Especial: El trabajo se centrará en las madres gestantes, las madres con hijos y las mujeres del **patio exclusivo de maternas.**
Desarrollo del Proyecto:

Laboratorios de Experimentación Artística:
Se realizarán actividades creativas y experimentación artística con el objetivo de fomentar la expresión, la conexión y el desarrollo personal de las participantes.
El enfoque se extenderá a la música y otras formas de expresión artística, destacando la creatividad como medio de transformación en un entorno penitenciario.

Este proyecto busca no solo ofrecer oportunidades educativas y creativas, sino también brindar un espacio de desarrollo personal y conexión emocional, especialmente a las mujeres privadas de la libertad en situaciones particulares, como madres gestantes, madres con hijos y aquellas que se encuentran en el patio exclusivo de maternas en el bloque 4 de Cojamundí.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

La justificación de este proyecto pedagógico radica en la importancia de fortalecer los lazos afectivos entre madres e hijos, especialmente en un entorno como el patio exclusivo para madres con hijos de hasta 3 años de edad. El periodo de la primera infancia es crucial para el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, y la presencia y participación activa de las madres en actividades que fomenten una conexión positiva puede tener un impacto significativo en el bienestar emocional de ambos.

En el contexto de privadas de la libertad, la situación se torna aún más compleja. La separación física y el ambiente penitenciario pueden afectar la relación madre-hijo, generando consecuencias negativas para el desarrollo infantil y la salud mental materna. Este proyecto pedagógico busca abordar esta problemática ofreciendo un espacio donde las madres puedan no solo interactuar de manera significativa con sus hijos, sino también construir recuerdos positivos y fortalecer vínculos que perduren más allá del periodo de encarcelamiento.

La pertinencia de este programa se evidencia en la elección de la música y la cultura del folclore del Pacífico colombiano como base para los talleres. Estos elementos culturales no solo ofrecen una conexión con la identidad y raíces de las participantes, sino que también enriquecen la experiencia musical y permiten la transmisión de tradiciones locales a través de la canción de arrullo de San Antonio. Esto no solo promueve la expresión artística, sino que también contribuye a la preservación y difusión del patrimonio cultural.

Desde el punto de vista social, este proyecto busca brindar a las privadas de la libertad una oportunidad de redención, transformación y reintegración a través de la participación activa en actividades constructivas. Además, al fomentar la conexión afectiva entre madres e hijos, se contribuye a romper con ciclos de vulnerabilidad social y se promueve un entorno más saludable y equitativo para el desarrollo infantil.

La necesidad de este programa para la comunidad se fundamenta en la idea de que la rehabilitación efectiva implica no solo la corrección de conductas problemáticas, sino también la construcción de habilidades emocionales y sociales. Al ofrecer una experiencia significativa a las madres dentro del sistema penitenciario, se busca mejorar su bienestar emocional y proporcionarles herramientas para la construcción de relaciones saludables, tanto dentro como fuera del contexto penitenciario.

3.2 Objetivo general

Fomentar el fortalecimiento de los lazos afectivos entre madres privadas de la libertad y sus hijos menores de 3 años, a través de un programa pedagógico de talleres de experimentación musical basados en el folclore del Pacífico colombiano, con el propósito de mejorar el bienestar emocional de las participantes, contribuir al desarrollo integral de los niños y promover la reintegración social positiva de las madres en el contexto penitenciario.

3.3 Objetivos específicos

Promover la expresión emocional y cultural: Facilitar a las madres privadas de la libertad un espacio de expresión emocional y conexión con sus raíces culturales a través de la participación activa en talleres de experimentación musical, utilizando la marimba, guasás y bombos del folclore del Pacífico colombiano.

Fortalecer el vínculo madre-hijo: Proporcionar actividades interactivas y participativas que permitan a las madres compartir experiencias significativas con sus hijos menores de 3 años, enfocándose en la creación conjunta de instrumentos musicales y en la interpretación de la canción de arrullo de San Antonio.

Desarrollar habilidades socioemocionales y creativas: Facilitar el aprendizaje y la aplicación de habilidades prácticas a través de la elaboración de instrumentos musicales con material reciclable, promoviendo la creatividad, la colaboración y el sentido de logro entre las participantes, con el fin de contribuir a su bienestar emocional y al desarrollo integral de los niños.

3.4 Descripción del programa de formación

Programa de Formación: "Cantos de Vínculos"

Duración del Programa: 4 semanas

Estructura del Programa:

Semana 1: Introducción a la Música del Pacífico Colombiano

Presentación del folclore del Pacífico como base cultural.
Historia y significado de la canción de arrullo de San Antonio.
Conocimiento y manejo básico de la marimba, guasás y bombos.
Semana 2: Talleres de Experimentación Musical

Sesiones prácticas de interpretación musical con la marimba.
Creación de guasás y bombos personalizados.
Semana 3: Elaboración de Instrumentos Musicales con Material Reciclable

Taller dedicado a la construcción y decoración de guasás con material reciclable.
Fomento de la creatividad y la expresión individual.
Semana 4: Ensayos y Muestra Musical Final

Revisión y perfeccionamiento de la interpretación musical.
Preparación de la presentación final.
Realización de la muestra musical en la que todas las participantes, junto con sus hijos, interpretarán la canción de arrullo de San Antonio.
Reflexión colectiva sobre el proceso y su impacto en la relación madre-hijo.

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación. Describir detalladamente los contenidos, actividades y alcances dentro del proceso de formación. En caso de implementar el plan por niveles, realice uno por cada nivel.

Plan de Estudios de la experiencia artístico musical:			
Contenidos	**Actividades**	**Alcances y Descubrimientos**	
		Musicales	**Actitudinales y Sociales**
Describir detalladamente los contenidos dentro del proceso de formación. *Ejemplo:* *Unidad 1: Rítmica corporal* *Ejes temáticos* *1.1 La respiración* *1.2 Los resonadores* *1.3 Estilos* *1.4 El canto coral*	*Describa las actividades pedagógicas que se vayan a realizar dentro del proceso de formación, acorde a los contenidos.* *Ejemplo:* *-El encuentro comienza con una actividad de integración donde los participantes se mueven libremente al ritmo de la música, permitiéndoles conectarse y sentirse cómodos en el espacio. Se introduce el tema de la sesión explicando la importancia de la rítmica corporal, destacando cómo influirá en su expresión y creatividad, generando entusiasmo y curiosidad sobre lo que van a aprender.*	*Describa los descubrimientos y/o alcances musicales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad.* *Ejemplo:* Los participantes adquieren una mayor sensibilidad para reconocer y mantener el ritmo, incluso cuando se enfrentan a patrones más complejos. Esto mejora su capacidad para sentir y mantener un tempo constante..	*Describa los descubrimientos y/o alcances actitudinales y sociales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad.* *Ejemplo:* Los juegos rítmicos en grupo fortalecen la colaboración y la interacción entre los participantes. Estimulan la comunicación no verbal y el trabajo en equipo para lograr una ejecución conjunta, promoviendo la cohesión grupal en la interpretación rítmica.
Unidad 2: (Rango de Volumen Musical): *.*	*Se lleva a cabo una serie de ejercicios prácticos centrados en el rango de volumen musical. Comenzando con actividades de*	El intercambio de recursos y ejercicios adicionales motiva a los participantes a seguir explorando y mejorando su	La actividad no solo fortalece la capacidad de los participantes para interpretar la música teniendo en cuenta los cambios

	identificación de sonidos suaves y fuertes, se invita a los participantes a imitar estos sonidos con sus cuerpos (como chasquidos suaves y palmadas fuertes). Luego, se introducen dinámicas musicales simples, creando patrones de cambios de volumen en grupo, utilizando palmas, snaps y movimientos corporales. Se explora la sensación y emoción que cada cambio de volumen transmite, fomentando la expresividad y la comprensión del rango dinámico en la música.	comprensión y control del rango de volumen. Fomenta el interés por seguir desarrollando esta destreza musical.	de volumen, sino que también promueve un compromiso continuo con el aprendizaje musical y la búsqueda de la excelencia en la expresión sonora.

Unidad 3: Música del pacífico. *.*	*El encuentro comienza con una experiencia sensorial que refleje la atmósfera y el espíritu del folclore musical del Pacífico colombiano. Se invita a los participantes a escuchar breves fragmentos musicales representativos de la región. Se inicia una conversación sobre la importancia y la riqueza del folclore musical del Pacífico colombiano, destacando sus ritmos, instrumentos y tradiciones. Se*	*Conexión con la Tradición Cultural* *Los participantes adquieren una comprensión más profunda de los ritmos y danzas tradicionales del folclore del Pacífico Colombiano. Esto fortalece su conexión con la rica herencia cultural de la región, fomentando la apreciación y el respeto por las tradiciones musicales.*	La actividad promueve la participación activa, incentivando a los participantes a involucrarse en la reproducción de los ritmos, la emulación de los movimientos y la interacción con la cultura del Pacífico, lo que les brinda una experiencia más enriquecedora.

	generará un diálogo abierto para que los participantes compartan sus conocimientos previos sobre esta música y se despierte su curiosidad por aprender más.		

Unidad 4: Música orquestal. *.*	*El encuentro comienza con una breve presentación sobre la estructura y el propósito de una orquesta, utilizando recursos visuales o auditivos para mostrar la diversidad de instrumentos y su disposición en una orquesta. Se invita a los participantes a reflexionar sobre la importancia de trabajar en equipo y la variedad de sonidos que pueden crear juntos. Se generará una conversación sobre la historia y la relevancia de las orquestas en la música, para despertar el interés y la curiosidad por aprender más sobre este formato musical.*	El acercamiento a ejemplos sencillos de piezas orquestales brinda una comprensión inicial de la música colectiva, permitiendo a los participantes identificar los sonidos individuales y entender cómo se combinan para formar una obra musical completa.	Esta actividad proporciona una introducción fundamental al mundo de la música orquestal, ayudando a los participantes a comprender la importancia de cada sección y promoviendo la colaboración, la apreciación y el entendimiento de la música colectiva.
Unidad 5: (Rango de Volumen Musical): *.*	*"Lluvia de Palabras Melódicas"* *Inicio: Se invita a los participantes a escribir palabras que evoquen emociones o imágenes. Se eligen palabras específicas para crear una lluvia de ideas melódicas.*	*Expresión Emocional a través de la Música* *La actividad permite a los participantes asociar palabras con emociones o imágenes, fomentando la creación de melodías que reflejan dichos sentimientos. Esto ayuda a expresar emo ciones a través de la música, fortaleciendo la*	Al crear melodías basadas en palabras asociadas a emociones o imágenes, los participantes refuerzan la conexión entre la música y la expresión emocional. Esto les permite explorar la interpretación de sensaciones a través de la música, enriqueciendo su comprensión de cómo la música puede comunicar sentimientos.

		conexión entre la melodía y el significado emocional. *Estímulo de la Creatividad Melódica* *Al asignar palabras y emociones, se desafía a los participantes a transformar esas asociaciones en melodías musicales. Este ejercicio promueve la creatividad al buscar sonidos que reflejen las imágenes o sentimientos dados, ampliando su capacidad para crear melodías originales.*	
Unidad 6: *Improvisación Coral* *.*	*Inicio: Ejercicios de respiración y vocalización para preparar las cuerdas vocales. Se establece un patrón rítmico simple como base.*	La práctica de improvisación vocal en grupos pequeños promueve la colaboración, ya que los participantes aprenden a trabajar juntos para construir melodías y armonías coherentes. Esto desarrolla habilidades de interacción y cooperación en un entorno musical.	*Estímulo de la Expresión Individual y Grupal* *La actividad permite a los participantes expresarse de manera individual dentro de un contexto grupal, lo que fortalece su confianza en su aporte musical. Al mismo tiempo, promueve la cohesión grupal al integrar las diversas contribuciones en una interpretación vocal unificada.*
Unidad 7: Música urbana	*El encuentro comienza con una actividad de integración que refleje la energía y el espíritu de la música urbana. Se invita a los participantes a compartir sus experiencias y gustos musicales relacionados con la música urbana, como el hip-hop,*	La actividad ofrece una plataforma para explorar los códigos y estilos musicales propios de la música urbana. Los participantes pueden sumergirse en este género, ampliando su comprensión de sus elementos	Esta actividad promueve la creatividad, la expresión individual, la colaboración y la exploración de nuevos códigos musicales, proporcionando un entorno en el que los participantes pueden expresarse

3.4.2 Niveles

Determinar edades, características, duración de cada nivel, tema inicial y tema final para cerrar el nivel. (Ejemplo: Iniciación, medio, avanzado, multinivel)

R: Duración del Nivel: 4 semanas

Características y Edades:

Madres privadas de la libertad con hijos menores de 3 años.
Niños menores de 3 años.
Tema Inicial: Explorando Nuestro Sonido (Semana 1)

Introducción a la música del Pacífico colombiano.
Actividades lúdicas para familiarizarse con la marimba, guasás y bombos.
Canciones de arrullo suaves para generar un ambiente acogedor.
Tema Intermedio: Creando Nuestra Melodía (Semana 2)

Sesiones prácticas de interpretación musical con la marimba.
Creación de guasás y bombos personalizados.
Fomento de la conexión madre-hijo a través de la música.
Tema Central: Armonizando con la Creatividad (Semana 3)

Taller dedicado a la construcción y decoración de guasás con material reciclable.
Promoción de la expresión creativa y la individualidad.
Reforzamiento de la importancia de la música en el desarrollo emocional.
Tema Final: La Magia de Nuestros Cantos (Semana 4)

Ensayos finales para la presentación.
Realización de la muestra musical final.
Reflexión colectiva sobre la experiencia y el fortalecimiento de los lazos afectivos.
Certificación simbólica para reconocer la participación y esfuerzo de las madres y sus hijos.
Este nivel se estructura como una introducción a la música y la conexión afectiva, buscando generar una experiencia significativa en un período corto y adaptado a la realidad penitenciaria.

3.4.3 Problemáticas de cada área

Describa las problemáticas que se puedan identificar durante el proceso de formación.

R: Participación Irregular:

Descripción: Dada la naturaleza del entorno penitenciario, la participación podría verse afectada por factores externos como traslados inesperados, visitas legales u otros compromisos obligatorios.
Estrategias de Manejo: Establecer un sistema de seguimiento y comunicación eficiente para conocer con anticipación los posibles impedimentos y buscar soluciones flexibles, como programar sesiones adicionales si es necesario.
Resistencia Inicial o Desconfianza:

Descripción: Las participantes podrían mostrar resistencia inicial debido a experiencias previas, desconfianza institucional o a la novedad del programa.
Estrategias de Manejo: Implementar estrategias de bienvenida y trabajo inicial para construir un ambiente de confianza, facilitar la comunicación abierta y demostrar los beneficios y propósitos positivos del programa.
Dificultades Logísticas:

Descripción: Limitaciones en el acceso a recursos o espacios adecuados para las actividades prácticas, como la falta de instrumentos musicales o espacio insuficiente.
Estrategias de Manejo: Coordinar con la institución penitenciaria para asegurar la disponibilidad de los recursos necesarios. En caso de limitaciones, adaptar las actividades utilizando materiales alternativos o buscando soluciones prácticas.
Necesidades Individuales y Diversidad de Habilidades:

Descripción: La diversidad en las habilidades musicales y niveles de participación podría presentar desafíos para la enseñanza y la participación equitativa.
Estrategias de Manejo: Personalizar las actividades según las habilidades individuales, fomentar la colaboración entre las participantes para el aprendizaje mutuo y proporcionar apoyo adicional a quienes lo necesiten.
Impacto Emocional:

Descripción: El trabajo en temas emocionales y familiares puede generar respuestas emocionales intensas, tanto positivas como desafiantes.
Estrategias de Manejo: Contar con profesionales de la salud mental o consejeros presentes durante las sesiones para brindar apoyo emocional. Establecer un ambiente de respeto y comprensión, fomentando la comunicación abierta y el respeto por las experiencias individuales.
La identificación temprana de estas problemáticas potenciales y la implementación de estrategias de manejo adecuadas contribuirán al éxito del programa, asegurando que las participantes puedan enfrentar y superar cualquier desafío que pueda surgir durante el proceso de formación.

3.5 Población Beneficiada

La población beneficiada con el proceso de formación está compuesta principalmente por dos grupos:

Madres Privadas de la Libertad:

Rango de Edad: Adultos (22-38 años)

Características Específicas: Mujeres que se encuentran en situación de reclusión.
Consideraciones: La participación en el programa busca ofrecer a estas mujeres la oportunidad de fortalecer sus lazos afectivos con sus hijos menores de 3 años, contribuir a su bienestar emocional y brindar herramientas para su proceso de reintegración social.
Niños Menores de 3 Años (Hijos de las Participantes):

Rango de Edad: Primera Infancia (0-5 años)

Características Específicas: Niños que se encuentran en la etapa temprana de su desarrollo.
Consideraciones: Los niños son beneficiarios directos al participar en actividades diseñadas para fortalecer el vínculo madre-hijo y proporcionar un entorno enriquecedor durante la primera infancia, un período crucial para el desarrollo emocional y cognitivo.
El enfoque del programa se centra en estos dos grupos específicos, reconociendo la importancia de atender las necesidades particulares de la población carcelaria y de ofrecer oportunidades significativas para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

3.6 Distribución del Tiempo

Distribución del Tiempo para el Proceso de Formación: "Cantos de Vínculos"

Fase 1: Semana de Introducción (1 semana)

Secuencia:
Días 1-5: Introducción al folclore del Pacífico, historia de la canción de arrullo de San Antonio y familiarización con instrumentos.
Duración e Intensidad Horaria:
5 días a la semana.
4 horas diarias (8 am - 12 pm).
Fase 2: Semanas de Talleres de Experimentación Musical (1 semana)

Secuencia:

Días 1-5: Sesiones prácticas con la marimba, creación de guasás y bombos personalizados.
Duración e Intensidad Horaria:

5 días a la semana.
4 horas diarias (8 am - 12 pm).
Fase 3: Semana de Elaboración de Instrumentos Musicales con Material Reciclable (1 semana)

Secuencia:

Días 1-5: Taller dedicado a la construcción y decoración de guasás con material reciclable.
Duración e Intensidad Horaria:

5 días a la semana.
4 horas diarias (8 am - 12 pm).
Fase 4: Semana de Ensayos y Preparación para la Muestra Musical (1 semana)

Secuencia:

Días 1-5: Revisión y perfeccionamiento de la interpretación musical, preparación de la presentación final.
Duración e Intensidad Horaria:

5 días a la semana.
4 horas diarias (8 am - 12 pm).
Fase 5: Semana del Encuentro Especial de Elaboración de Instrumentos (1 semana)

Secuencia:

Días 1-5: Evento dedicado a la creación conjunta de guasás por parte de las participantes y sus hijos.
Duración e Intensidad Horaria:

5 días a la semana.
4 horas diarias (8 am - 12 pm).
Fase 6: Semana de Muestra Musical y Clausura (1 semana)

Secuencia:

Días 1-5: Realización de la muestra musical, reflexión colectiva y entrega de certificaciones simbólicas.
Duración e Intensidad Horaria:

5 días a la semana.
4 horas diarias (8 am - 12 pm).
Esta distribución del tiempo respeta los límites del permiso otorgado para ingresar de lunes a viernes, de 8 am a 4 pm, durante un mes. Además, se asegura de cubrir todas las fases del proceso de formación de manera equitativa y efectiva.

3.7 Seguimiento

-Desarrollo técnico: Evaluación de la mejora en habilidades musicales específicas, como coordinación rítmica, precisión vocal o dominio instrumental.

-Expresión y creatividad: Medición de la capacidad para expresarse musicalmente, tanto individualmente como en grupo, fomentando la creatividad y originalidad.

-Colaboración: Evaluación de la capacidad para trabajar en conjunto, destacando la cohesión grupal, la escucha activa y la adaptación durante la interpretación musical.

3.8 Diseño de Planes especiales

Sesiones de refuerzo: Programar sesiones adicionales para practicar aspectos específicos donde se presenten dificultades.

Mentoría individualizada: Asignar un mentor para ofrecer orientación personalizada y apoyo adicional.

Adaptación del material: Modificar o personalizar ejercicios para ajustarse a las necesidades individuales del participante.

Apoyo psicológico: Brindar recursos para afrontar posibles frustraciones o desafíos emocionales vinculados al proceso de formación musical.

Este plan se centra en el apoyo individualizado, la adaptación de recursos y la asistencia emocional para abordar las dificultades identificadas en el proceso de formación musical.

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

Colaboraciones con instituciones educativas: Establecer acuerdos con escuelas o universidades para realizar presentaciones o intercambios culturales.

Participación en eventos comunitarios: Organizar conciertos o presentaciones en eventos locales para mostrar el progreso y logros de los participantes.

Colaboración con medios de comunicación locales: Asegurar la cobertura de los avances y actividades del programa a través de medios impresos, digitales o de radio y televisión.

Alianzas con organizaciones culturales: Colaborar con instituciones culturales o grupos artísticos para ampliar la visibilidad y el apoyo al proceso formativo.

Estas alianzas y gestiones buscan promover, fortalecer y visibilizar el proceso de formación musical, ofreciendo oportunidades para exhibir los logros y la calidad artística alcanzada por los participantes.

4.2 Estrategia de promoción y divulgación

Producción de Contenidos: Crear videos, grabaciones o materiales visuales que muestren el progreso y la calidad artística del proceso formativo.

Eventos Abiertos: Organizar conciertos, exhibiciones o talleres abiertos al público dentro del centro penitenciario para mostrar el trabajo de los participantes.

Estas estrategias buscan amplificar la visibilidad del programa de formación musical, atrayendo interés y apoyo de la comunidad hacia las actividades y logros de los participantes.

5. METAS

Las metas son la *expresión cuantitativa de los logros* que se pretenden obtener con la ejecución del proceso de formación, es decir, *son los "productos"* e indican el *cómo se*

obtendrán los resultados concretos; deben estar relacionadas con los objetivos formulados.

a. Meta No. 1: Desarrollar las experiencias artístico musicales con 100 participantes. *(Especificar cuántos son de cada tipo de experiencia artístico musical y/o laboratorio de creación artística y musical)*

b. Meta No. 2: Elaborar una bitácora creativa en la que se registren los hallazgos del proceso formativo como aporte para la Sistematización de Experiencias y Memoria Social del programa.

c. Meta No. 3: Realizar una muestra o clase abierta final que dé cuenta del proceso desarrollado durante las experiencias artístico musicales

Meta No. 1: Desarrollar experiencias artístico-musicales con 100 participantes, distribuidos en grupos específicos: 40 participantes en experiencias de exploración sensorial-musical, 30 en experiencia artístico-musical coral y vocal, 20 en experiencia artístico-musical percusión corporal, y 10 en experiencia artístico-musical instrumental.

Meta No. 2: Elaborar una bitácora creativa que documente y registre los hallazgos, avances y aprendizajes del proceso formativo, sirviendo como aporte para la sistematización de experiencias y la memoria social del programa, involucrando tanto a participantes como a facilitadores.

Meta No. 3: Realizar una muestra o clase abierta final que exponga y refleje el desarrollo del proceso de formación a lo largo de las experiencias artístico-musicales, destacando el progreso y logros alcanzados por los participantes.



Juan Camilo Castaño Monsalve
C.C.No: 1020712680

RUTAS PEDAGÓGICAS

m

MUNICIPIO: Jamundí	**REGIONAL: OCCIDENTE**	**ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Cojamundí
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		**GRUPO:** "Madres Gestantes y niños" Bloque 4
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		**Exploración Sensorial Musical**

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar y ejecutar actividades artístico-musicales adaptadas para grupos diversos (infancia, juventud, adultos, personas con discapacidad y en detención) en el establecimiento penitenciario de Jamundí, beneficiando a 100 personas, promoviendo la inclusión, bienestar y desarrollo personal a través del arte y la música.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Proporcionar un espacio seguro y acogedor donde las madres puedan participar activamente en actividades musicales, promoviendo la expresión artística y la conexión emocional con sus hijos.

Momento Pedagógico 1

Fecha: de 15 al 22 de Noviembre

Actividad Inicial

Realizar una presentación sobre el plan de trabajo de las próximas tres semanas, proporcionando información detallada sobre las actividades artístico-culturales planificadas. Aprovechar la oportunidad para generar expectativas positivas y despertar el interés de las madres, niños y gestantes del Bloque #4 del ICBF.

Actividad Central

Se organizar la presentación de la orquesta musical Clave Libre en un evento familiar, generando un ambiente de apertura y confianza. Permitir a las madres y participantes experimentar la diversidad de talentos musicales presentes en el bloque. Luego, promover la participación activa en la orquesta Clave Libre, fomentando el compromiso, la satisfacción y la expresión creativa a través de la música.

Actividad de Cierre

Integrarse a la orquesta como formador, tocando la batería y colaborando directamente con los músicos. Esta actividad busca resaltar la importancia de la integración y colaboración en la música, demostrando la naturaleza inclusiva de la misma. Al finalizar, celebrar la experiencia musical compartida, destacando la contribución individual de cada participante y fortaleciendo el sentido de comunidad y pertenencia.

Registro de la experiencia

Integrarse a la orquesta como formador, tocando la batería y colaborando directamente con las internas privadas de la libertad del Bloque #4 en el Centro Penitenciario de Cojamundi, Jamundí, Valle del Cauca. Esta acción tiene como objetivo resaltar la importancia de la integración y colaboración en la música, demostrando la naturaleza inclusiva de la misma. Durante esta experiencia, se amenizó la presentación con la orquesta Clave Libre, la cual está conformada por los privados de la libertad del Bloque #4.

Al finalizar, se celebró la experiencia musical compartida, poniendo énfasis en la contribución individual de cada participante, tanto de las internas como de los músicos de la orquesta. Esta celebración fortaleció el sentido de comunidad y pertenencia, generando un espacio donde la música se convirtió en un medio de conexión y expresión que trascendió las barreras, contribuyendo a la construcción de relaciones positivas y al desarrollo de un ambiente inclusivo en el contexto penitenciario.

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Adaptar las actividades musicales para satisfacer las necesidades específicas de las madres gestantes, promoviendo la relajación y el vínculo afectivo con el bebé en gestación.

Momento Pedagógico 2

Fecha:de 15 al 22 de Noviembre

Actividad Inicial

El encuentro comienza con una breve dinámica de atención, donde se pide a los participantes cerrar los ojos y prestar atención a los sonidos que escuchan a su alrededor, desde los más suaves hasta los más fuertes. Se genera una conversación inicial sobre la importancia del volumen en la música y cómo afecta las emociones. Se introduce el tema del rango de volumen, explicando su relevancia en la interpretación musical, generando interés y curiosidad en los participantes.

Actividad Central

(Rango de Volumen Musical):

Se lleva a cabo una serie de ejercicios prácticos centrados en el rango de volumen musical. Comenzando con actividades de identificación de sonidos suaves y fuertes, se invita a los participantes a imitar estos sonidos con sus cuerpos (como chasquidos suaves y palmadas fuertes). Luego, se introducen dinámicas musicales simples, creando patrones de cambios de volumen en grupo, utilizando palmas, snaps y movimientos corporales. Se explora la sensación y emoción que cada cambio de volumen transmite, fomentando la expresividad y la comprensión del rango dinámico en la música.

Actividad de Cierre

Para finalizar, se realiza una breve interpretación grupal donde se aplica el concepto aprendido. Se recalca la importancia de practicar en casa, prestando atención a los cambios de volumen en la música que escuchan. Se comparten recursos o ejercicios adicionales para seguir desarrollando esta habilidad, y se destaca la participación activa de cada individuo. Se agradece su contribución y se motiva a seguir explorando el rango de volumen como una herramienta fundamental en la expresión musical. Se despide a los participantes fomentando un ambiente de aprendizaje continuo y disfrute en el arte de la dinámica sonora.

Registro de la experiencia

Actividades Planeadas:

Identificación de sonidos suaves y fuertes.
Imitación de sonidos con el cuerpo (chasquidos suaves, palmadas fuertes).
Creación de patrones de cambios de volumen en grupo con palmas, snaps y movimientos corporales.
Exploración de sensaciones y emociones asociadas con los cambios de volumen en la música.
Desarrollo:
La sesión comenzó con la identificación de sonidos suaves y fuertes, lo cual fue bien recibido por el grupo. Los participantes demostraron una comprensión clara de la diferencia entre ambos y participaron activamente en la imitación de estos sonidos con sus cuerpos.

En la siguiente fase, la introducción de dinámicas musicales simples para crear patrones de cambios de volumen se llevó a cabo según lo planeado. Se utilizaron palmas, snaps y movimientos corporales para generar variaciones en el rango de volumen de forma coordinada. La adaptabilidad del grupo permitió una transición fluida entre las actividades, y se observó una participación entusiasta.

MUNICIPIO: Jamundí	**REGIONAL: OCCIDENTE**	**ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Cojamundí.
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalv		**GRUPO:** "Madres Gestantes y niños" Bloque 4
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		**Exploración Sensorial Musical**

OBJETIVO GENERAL: Fomentar la Técnica y Destreza Instrumental
Descripción: Desarrollar la técnica y habilidades interpretativas en el estudio de instrumentos musicales, enfocándose en la precisión, expresión y control del sonido. Promover la mejora progresiva en la ejecución técnica individual de cada instrumento.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Fomentar la comprensión y aprecio del folclore musical del Pacífico colombiano a través de una experiencia sensorial inicial y un diálogo participativo. El objetivo específico consiste en que los participantes adquieran conocimientos sobre los ritmos, instrumentos y tradiciones de esta rica tradición musical.	Momento Pedagógico 1 Fecha: del 22 al 29 de Noviembre ***Actividad Inicial*** El encuentro comienza con una experiencia sensorial que refleje la atmósfera y el espíritu del folclore musical del Pacífico colombiano. Se invita a los participantes a escuchar breves fragmentos musicales representativos de la región. Se inicia una conversación sobre la importancia y la riqueza del folclore musical del Pacífico colombiano, destacando sus ritmos, instrumentos y tradiciones. Se generará un diálogo abierto para que los participantes compartan sus conocimientos previos sobre esta música y se despierte su curiosidad por aprender más. ***Actividad Central*** (Introducción al Folclor Musical del Pacífico Colombiano): Se lleva a cabo una serie de ejercicios prácticos centrados en la introducción al folclore musical del Pacífico colombiano. Se explorarán ritmos como el currulao, la jota, la chirimía, entre otros, utilizando instrumentos característicos de la región o percusión corporal para emular los ritmos. Se puede fomentar la participación activa, animando a los participantes a moverse al ritmo de la música y a intentar reproducir los patrones rítmicos tradicionales. Además, se podrían presentar danzas o pasos básicos asociados a estos ritmos, promoviendo así una experiencia integral de la cultura del Pacífico. ***Actividad de Cierre*** Para finalizar, se invita a los participantes a reflexionar sobre lo aprendido y a compartir sus impresiones sobre esta introducción al folclor del Pacífico. Se destaca la importancia de mantener viva esta tradición musical y se comparten recursos adicionales, como artistas representativos, documentales o bibliografía para seguir aprendiendo sobre el folclore del Pacífico colombiano. Se agradece la participación activa de cada individuo, se les motiva a seguir explorando y aprendiendo sobre esta rica tradición musical y cultural, y se despide a los participantes fomentando el respeto y el aprecio por la diversidad musical y cultural del Pacífico colombiano.	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Fomentar el conocimiento y aprecio por la estructura y función de una orquesta, así como promover habilidades de trabajo en equipo y colaboración a través de la participación activa en actividades prácticas con instrumentos musicales sencillos.	Momento Pedagógico 2 Fecha:del 22 al 29 de Noviembre *Actividad Inicial* El encuentro comienza con una breve presentación sobre la estructura y el propósito de una orquesta, utilizando recursos visuales o auditivos para mostrar la diversidad de instrumentos y su disposición en una orquesta. Se invita a los participantes a reflexionar sobre la importancia de trabajar en equipo y la variedad de sonidos que pueden crear juntos. Se generará una conversación sobre la historia y la relevancia de las orquestas en la música, para despertar el interés y la curiosidad por aprender más sobre este formato musical. *Actividad Central* (Introducción al Formato de Orquesta): Se lleva a cabo una dinámica práctica donde se distribuyen instrumentos simples (como percusión o instrumentos de viento sencillos) entre los participantes. Se explicarán los roles y la importancia de cada sección de la orquesta (cuerdas, vientos, percusión). Se realizarán ejercicios para explorar la combinación de sonidos, la importancia del ritmo y la armonía, enfocándose en la colaboración y el trabajo en equipo. Se podrían presentar ejemplos sencillos de piezas orquestales para que los participantes identifiquen los distintos sonidos de cada sección. *Actividad de Cierre* Para finalizar, se invita a los participantes a compartir sus experiencias y emociones al tocar juntos como una pequeña "orquesta". Se enfatiza la importancia de la práctica y la dedicación para tocar en conjunto. Se podrían compartir recursos adicionales, como conciertos o grabaciones de orquestas reconocidas, para que los participantes sigan explorando este formato musical. Se agradece la participación de cada individuo, se les motiva a seguir descubriendo la belleza y complejidad de las orquestas y se despide a los participantes fomentando el disfrute y el interés por la música orquestal.
Registro de la experiencia			*Registro de la experiencia*
Actividades Planeadas: Introducción a la atmósfera del folclore musical del Pacífico colombiano a través de una experiencia sensorial. Exploración de ritmos característicos como el currulao, la jota, la chirimía, entre otros. Utilización de instrumentos regionales o percusión corporal para emular los ritmos. Fomento de la participación activa, invitando a las madres y a los niños a moverse al ritmo y reproducir patrones rítmicos. Presentación de danzas o pasos básicos asociados a los ritmos del Pacífico colombiano. Desarrollo: La experiencia sensorial inicial se adaptó para ser inclusiva y amigable para los niños pequeños, incorporando elementos visuales y táctiles. La exploración de ritmos se llevó a cabo de manera suave, permitiendo que las madres sostuvieran a sus hijos mientras participaban en la actividad. Se utilizó percusión corporal y algunos instrumentos de manera adaptada para incluir a los niños en la experiencia. La participación activa de las madres y los niños fue constante, con movimientos suaves y gestos que reflejaban el disfrute de la música. La presentación de danzas y pasos básicos se realizó de manera lúdica, animando a las madres a bailar con sus hijos. Se facilitó un ambiente de conexión emocional y afectiva entre las madres y sus niños, reforzando el vínculo a través de la música. Modificaciones Realizadas: Se realizaron ajustes en la duración de las actividades para adaptarse a la atención limitada de los niños pequeños. Se incorporaron elementos visuales y juguetes sensoriales para mantener su interés. La adaptabilidad y flexibilidad fueron clave para atender las necesidades específicas de este grupo. Respuesta del Grupo: El grupo, compuesto por madres privadas de la libertad y sus hijos, respondió de manera positiva y afectiva. Se observó una conexión especial entre las madres y los niños durante las actividades, evidenciando una experiencia compartida y enriquecedora. Las madres expresaron gratitud por la oportunidad de disfrutar momentos significativos con sus hijos a través de la música. Conclusiones: El momento pedagógico logró su objetivo al introducir de manera efectiva a las madres privadas de la libertad y a sus hijos en el folclore musical del Pacífico colombiano. La adaptación de las actividades permitió una participación activa y afectiva, generando una experiencia memorable y fortaleciendo el vínculo entre las madres y sus hijos a través de la música y la danza. Se considera continuar con este enfoque inclusivo en futuras sesiones.		Actividades Planeadas: Introducción a la atmósfera del folclore musical del Pacífico colombiano a través de una experiencia sensorial. Exploración de ritmos característicos como el currulao, la jota, la chirimía, entre otros. Utilización de instrumentos regionales o percusión corporal para emular los ritmos. Fomento de la participación activa, invitando a las madres y a los niños a moverse al ritmo y reproducir patrones rítmicos. Presentación de danzas o pasos básicos asociados a los ritmos del Pacífico colombiano. Desarrollo: La experiencia sensorial inicial se adaptó para ser inclusiva y amigable para los niños pequeños, incorporando elementos visuales y táctiles. La exploración de ritmos se llevó a cabo de manera suave, permitiendo que las madres sostuvieran a sus hijos mientras participaban en la actividad. Se utilizó percusión corporal y algunos instrumentos de manera adaptada para incluir a los niños en la experiencia. La participación activa de las madres y los niños fue constante, con movimientos suaves y gestos que reflejaban el disfrute de la música. La presentación de danzas y pasos básicos se realizó de manera lúdica, animando a las madres a bailar con sus hijos. Se facilitó un ambiente de conexión emocional y afectiva entre las madres y sus niños, reforzando el vínculo a través de la música. Modificaciones Realizadas: Se realizaron ajustes en la duración de las actividades para adaptarse a la atención limitada de los niños pequeños. Se incorporaron elementos visuales y juguetes sensoriales para mantener su interés. La adaptabilidad y flexibilidad fueron clave para atender las necesidades específicas de este grupo. Respuesta del Grupo: El grupo, compuesto por madres privadas de la libertad y sus hijos, respondió de manera positiva y afectiva. Se observó una conexión especial entre las madres y los niños durante las actividades, evidenciando una experiencia compartida y enriquecedora. Las madres expresaron gratitud por la oportunidad de disfrutar momentos significativos con sus hijos a través de la música. Conclusiones: El momento pedagógico logró su objetivo al introducir de manera efectiva a las madres privadas de la libertad y a sus hijos en el folclore musical del Pacífico colombiano. La adaptación de las actividades permitió una participación activa y afectiva, generando una experiencia memorable y fortaleciendo el vínculo entre las madres y sus hijos a través de la música y la danza. Se considera continuar con este enfoque inclusivo en futuras sesiones.

MUNICIPIO: Jamundí	REGIONAL: OCCIDENTE	ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: Cojamundí.
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		GRUPO: "Madres Gestantes y niños" Bloque 4
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		Exploración Sensorial Musical

OBJETIVO GENERAL: Cultivar la Colaboración y Cohesión Grupal
Descripción: Estimular la formación de ensambles musicales, enfocándose en la coordinación, interacción y sincronización entre los músicos. Fomentar la práctica de trabajo en equipo para alcanzar un sonido grupal homogéneo.

Promover el vínculo emocional y la conexión de las madres gestantes y madres con niños menores de tres años con la música tradicional del Pacífico colombiano. Además, fomentar la creatividad, la colaboración y la cohesión grupal a través de la construcción y ensamble de instrumentos reciclables, buscando fortalecer la participación activa y la interacción positiva entre las ...	Momento Pedagógico 1 Fecha: del 29 al 6 de diciembre *Actividad Inicial* "Descubriendo Sonidos" Las participantes, madres gestantes y madres con niños menores de tres años, se sumergirán en una breve experiencia sensorial. Se reproducirán grabaciones de sonidos tradicionales del Pacífico colombiano, enfocándose en ritmos de guasá, chirimía, y otros instrumentos autóctonos. Se alentará la escucha atenta y se promoverá la expresión de emociones asociadas con estos sonidos. Este ejercicio busca despertar la curiosidad y la conexión emocional con la música del Pacífico. *Actividad Central* "Construcción de Instrumentos Reciclables" Las participantes, junto con sus niños, participarán en la creación de instrumentos musicales reciclables. Se proporcionarán materiales como botellas de plástico, tapas, cajas de cartón, y otros elementos reciclados. Se guiará a las madres en la elaboración de instrumentos que reproduzcan sonidos similares a los del guasá, fomentando la creatividad y la colaboración entre ellas. Durante este proceso, se hablará sobre la importancia de trabajar juntas para lograr instrumentos que suenen armónicamente. *Actividad de Cierre* Ensamble de Instrumentos Reciclables" Las madres y los niños se reunirán para formar un ensamble de instrumentos reciclables. Se les invitará a explorar los sonidos producidos por sus creaciones, creando un momento único de música colectiva. Se destacará la importancia de la colaboración y coordinación para lograr un sonido grupal armonioso, vinculando esta experiencia con la cohesión grupal y la colaboración necesaria en la vida cotidiana. El encuentro concluirá con un breve diálogo para compartir reflexiones y experiencias..	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:Impulsar el compromiso y la participación activa de las 18 madres, niños y madres gestantes privadas de la libertad del Bloque #4 en el Centro Penitenciario de Cojamurdi, Jamundí, Valle del Cauca, a través del penúltimo ensayo previo a la presentación final. Enfocarse en la tradición musical regional, específicamente con el tema 'San Antonio,' para promover la preservación cultural y lograr una presentación cohesionada y de calidad.	Momento Pedagógico 2 Fecha:del 29 al 6 de diciembre *Actividad Inicial* Entusiasmo en el Penúltimo Ensayo: Facilitar un ambiente de entusiasmo durante el penúltimo ensayo, donde las participantes repasarán todas las partes musicales del tema "San Antonio." Resaltar la importancia de esta etapa como preparación avanzada para la presentación. Establecer expectativas positivas, considerando la posibilidad de regalos por parte del Ministerio de Cultura en la muestra final. *Actividad Central* Repaso Detallado de Partes Musicales: Guiar a las participantes en un repaso detallado de todas las partes musicales del tema musical. Centrarse en la atención a los detalles y la consolidación de elementos musicales para lograr una presentación final cohesionada. Fomentar la participación activa y mantener el compromiso durante esta fase avanzada de preparación. *Actividad de Cierre* Anticipación Positiva para la Presentación Final: Cerrar el penúltimo ensayo con una reflexión positiva sobre la preparación y resaltar la anticipación para la presentación final. Destacar la importancia de compartir la interpretación del tema "San Antonio" con el público. Reforzar la expectativa positiva, considerando la posibilidad de regalos durante la muestra final.
Registro de la experiencia Desarrollo: "Construcción de Instrumentos Reciclables" Desarrollo: La creación de instrumentos reciclables fue dinámica y colaborativa. Las madres participaron activamente junto con sus niños, compartiendo ideas y ayudándose mutuamente en la elaboración de los instrumentos. La creatividad fluyó, y se generó un ambiente de trabajo en equipo. Modificaciones: Se realizaron ajustes en el tiempo asignado para adaptarse al ritmo del grupo. La flexibilidad permitió que todas las participantes completaran sus instrumentos de manera satisfactoria. Cierre: "Ensamble de Instrumentos Reciclables" Desarrollo: El ensamble de instrumentos reciclables fue el punto culminante del encuentro. Aunque hubo cierta variabilidad en los sonidos, el grupo logró coordinarse para producir un sonido grupal armonioso. Se evidenció una conexión emocional entre las madres y los niños durante este momento musical compartido. Modificaciones: Se realizaron ajustes espontáneos para garantizar que todas las participantes tuvieran la oportunidad de contribuir al ensamble. La flexibilidad en la dirección del grupo permitió una experiencia más inclusiva. Respuesta del Grupo: El grupo respondió de manera muy positiva a las actividades. Se observó entusiasmo, risas y una participación activa tanto de las madres como de los niños. La creación de los instrumentos y el ensamble musical fortalecieron la cohesión grupal, generando un ambiente de colaboración y apoyo mutuo.		*Registro de la experiencia* Relato detallado del penúltimo ensayo: Describir la dinámica, el compromiso observado y cualquier expresión de entusiasmo por parte de las participantes. Fotografias y/o videos del ensayo: Capturar momentos representativos del repaso detallado de las partes musicales, resaltando la interacción y colaboración entre las madres, niños y madres gestantes. Testimonios de las participantes: Recoger impresiones, emociones y expectativas de las participantes sobre la preparación y la anticipación para la presentación final después del penúltimo ensayo. Reflexiones del formador: Analizar los hallazgos relacionados con el compromiso, la tradición musical regional, el repaso detallado y la anticipación positiva. Destacar la importancia de estos elementos para el éxito del proceso pedagógico. Gestión de dificultades: Detallar la dificultad inicial relacionada con la invitación de acudientes, cómo se manejó y cómo se logró mantener el interés y compromiso de las participantes durante el penúltimo ensayo. Resaltar la efectividad del formador en la resolución de obstáculos y su impacto positivo en el desarrollo de la actividad artístico-cultural.	

MUNICIPIO: [Jamundí	REGIONAL: OCCIDENTE	ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: Cojamundí.
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		GRUPO: "Madres Gestantes y niños" Bloque 4
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		

OBJETIVO GENERAL: Estimular la Creatividad y Adaptación en Ensamble
Descripción: Promover la creatividad musical dentro de un ensamble, animando a los músicos a aportar ideas creativas para la interpretación colectiva. Fomentar la adaptación y flexibilidad en la ejecución musical grupal.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Promover el vínculo emocional y la conexión de las madres gestantes y madres con niños menores de tres años con la música tradicional del Pacífico colombiano. Además, fomentar la creatividad, la colaboración y la cohesión grupal a través de la construcción y ensamble de instrumentos reciclables, buscando fortalecer la participación activa y la interacción positiva entre las participantes y sus hijos.

Momento Pedagógico 1
Fecha: del 6 de diciembre al 13 de diciembre
Actividad Inicial
Entusiasmo en el Último Ensayo: Generar un ambiente lleno de entusiasmo durante el último ensayo, enfatizando su significado como la fase final de preparación antes de la presentación. Cultivar expectativas positivas entre las participantes, considerando la posibilidad de recibir regalos por parte del Ministerio de Cultura al concluir la muestra final.
Actividad Central
Examen Detallado de las Partes Musicales: Dirigir a las participantes en un minucioso repaso de todas las partes musicales del tema "San Antonio." Poner énfasis en la atención meticulosa a los detalles y consolidar los elementos musicales para garantizar una interpretación final armoniosa. Estimular la participación activa y mantener un alto grado de compromiso durante esta etapa avanzada de preparación.
Actividad de Cierre
Expectativas Positivas para la Presentación Final: Concluir el último ensayo con una reflexión positiva sobre la preparación, resaltando la anticipación para la presentación final. Subrayar la importancia de compartir la interpretación del tema "San Antonio" con el público y reforzar la expectativa positiva, considerando la posibilidad de recibir regalos durante la muestra final.

Promover la creatividad, la colaboración generacional y la autoexpresión entre las 18 madres, niños y madres gestantes privadas de la libertad del Bloque #4, Cojamundí, Jamundí, Valle del Cauca. Utilizar la construcción de instrumentos con materiales reciclables como herramienta para estimular la conexión emocional a través de la música, destacando la importancia de la creatividad en entornos desafiantes y fortaleciendo la autoestima y el empoderamiento.

Momento Pedagógico 2
Fecha: del 6 de diciembre al 13 de diciembre
Actividad Inicial
Presentación Visual y Narrativa: Iniciar el evento con una presentación visual que permita a los participantes reflexionar sobre su progreso. Mostrar imágenes que destaquen la evolución de su creatividad y colaboración, generando emociones de logro y orgullo al observar los resultados de su trabajo.
Actividad Central
Exhibición de Instrumentos y Reconocimiento: Facilitar la exhibición de los instrumentos elaborados con materiales reciclables. Enfatizar la reacción positiva y el reconocimiento por parte de invitados del Ministerio de Cultura, resaltando el valor de la creatividad en contextos desafiantes. Propiciar un espacio donde los participantes sientan validación y aprecio por sus esfuerzos.
Actividad de Cierre
Presentación de la Canción Final: Culminar el evento con la presentación de la canción de arrullo del folclor del Pacífico colombiano, "San Antonio". Favorecer la participación activa, la alegría y la emoción durante esta fase, consolidando la importancia de la experiencia. El aplauso y la conexión compartida deben reforzar la relevancia de iniciativas culturales en la reinserción social.

Registro de la experiencia	*Registro de la experiencia*
Narración Detallada del Último Ensayo: Describir de manera minuciosa la dinámica, el grado de compromiso observado y cualquier indicio de entusiasmo por parte de las participantes. Captura de Momentos Visuales: Documentar la sesión con fotografías y/o videos del examen detallado de las partes musicales, resaltando la interacción y la colaboración entre las madres, niños y madres gestantes. Recopilación de Testimonios: Obtener impresiones, emociones y expectativas de las participantes sobre la preparación y la anticipación para la presentación final después del último ensayo. Reflexiones del Formador: Analizar los hallazgos relacionados con el compromiso, la tradición musical regional, el examen detallado y la anticipación positiva. Destacar la importancia de estos elementos para el éxito del proceso pedagógico. Manejo de Desafíos: Detallar cualquier desafío surgido durante el último ensayo, cómo se gestionó y cómo se preservó el interés y compromiso de las participantes. Enfatizar la eficacia del formador en superar obstáculos y su impacto positivo en el desarrollo exitoso de la actividad artístico-cultural.	Organización y Coordinación Efectivas: Detallar la planificación y coordinación del evento, desde el ingreso a la EP hasta la culminación del mismo. Registrar el traslado de instrumentos, la prueba de sonido y cualquier aspecto que destaque la organización eficiente del momento pedagógico. Participación Activa de los Participantes: Describir cómo se creó un ambiente acogedor con la bienvenida a los visitantes y las palabras de la dirección de la coordinación psicológica del EP. Registrar la participación activa de los participantes durante la presentación, evidenciando la conexión positiva y el interés genuino en la música. Impacto Visual y Narrativo: Capturar visualmente el trabajo realizado durante los laboratorios de experimentación. Utilizar fotografías para destacar los resultados finales de los instrumentos y narrar visualmente la historia de la creatividad, colaboración y expresión. Subrayar el impacto transformador de la música. Exploración Creativa y Vínculo Generacional: Documentar con imágenes la autenticidad y creatividad de los participantes durante la construcción de los instrumentos. Resaltar la conexión entre los participantes y los facilitadores, evidenciando un ambiente enriquecedor que fomente el vínculo afectivo y creativo. Valorización de la Creatividad en Entornos Desafiantes: Fotografiar la exhibición de los instrumentos elaborados con material reciclable. Destacar la reacción y el reconocimiento por parte de los invitados del Ministerio de Cultura, subrayando el valor de la creatividad en entornos desafiantes y generando reconocimiento hacia las habilidades artísticas en situaciones difíciles. Sensibilización y Estimulación Musical Exitosas: Registrar visualmente la fase de sensibilización y estimulación musical. Utilizar imágenes para reflejar el ambiente lleno de risas y afectividad entre los participantes, destacando el éxito en alcanzar los objetivos de estimulación sensorial y afectiva a través de la música. Culminación Emotiva con Presentación Musical: Fotografiar la culminación del evento con la presentación de la canción de arrullo. Capturar momentos de participación activa, alegría y emoción entre los participantes. Destacar el aplauso y la conexión compartida como elementos que consolidan la importancia de estas iniciativas en la reinserción social. Dificultades Superadas: Aunque se presentaron restricciones iniciales en la lista de invitados, generando confusión y desmotivación temporal, el formador logró inspirar y mantener el entusiasmo de las participantes de manera efectiva. Detallar cómo se manejó esta situación, resaltando la habilidad del formador para superar obstáculos y garantizar que la experiencia artístico-cultural fuera positiva y enriquecedora para todas las involucradas.

MUNICIPIO: Jamundí	**REGIONAL: OCCIDENTE**	**ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Cojamundí
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		**GRUPO:** "Orquesta Clave Libre" Bloque 3
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		**Exploración Sensorial Musical**

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar y ejecutar actividades artístico-musicales adaptadas para grupos diversos (infancia, juventud, adultos, personas con discapacidad y en detención) en el establecimiento penitenciario de Jamundí, beneficiando a 100 personas, promoviendo la inclusión, bienestar y desarrollo personal a través del arte y la música.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Ampliar la apropiación y disfrute de la música, así como fortalecer el vínculo de comprensión, práctica y disfrute de la misma, en el contexto de la población privada de la libertad del Centro Penitenciario de Cojamundi en Jamundí, Valle del Cauca, como parte del Programa Sonidos para la Construcción de Paz, enmarcado por el Plan Nacional de Música para la Convivencia.	Momento Pedagógico 1 Fecha: de 15 al 22 de Noviembre ***Actividad Inicial*** Realizar una visita pedagógica al Centro Penitenciario de Cojamundi en Jamundí, con el objetivo de establecer contacto directo con la orquesta conformada por privados de la libertad en el bloque 1 de la institución. Coordinar previamente con el responsable del área psicológica del establecimiento para facilitar la implementación de la iniciativa educativa. ***Actividad Central*** Realizar una convocatoria para conocer a los participantes de la orquesta, promoviendo un diálogo acerca del repertorio que están tocando y de los instrumentos que cada miembro interpreta. Fomentar la discusión sobre el repertorio musical y la estructura de la orquesta como punto de partida para fortalecer el vínculo entre los participantes y el proceso artístico. ***Actividad de Cierre*** Generar expectativas positivas mediante la discusión sobre el repertorio y los instrumentos, enfocándose en el entusiasmo y el interés demostrados por los participantes. Reflexionar sobre la experiencia, destacando el sentido de identidad y pertenencia al grupo, así como el fortalecimiento de la comunidad artística. Dejar abierta la posibilidad de futuros talleres y actividades artístico-culturales.	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Desarrollar las habilidades musicales, fomentar el compromiso con la música y aprovechar la diversidad de talentos dentro del grupo de reclusos pertenecientes al Bloque #3 - Orquesta Clave Libre en el Establecimiento Penitenciario Cojamundí, Jamundí, Valle del Cauca. Utilizar la práctica musical como una vía de expresión creativa y un medio para promover el bienestar psicológico y emocional de los participantes.	Momento Pedagógico 2 Fecha:de 15 al 22 de Noviembre *Actividad Inicial* Descubrimiento de Talentos Musicales: Al ingresar al Bloque #3 de la cárcel de Cojamundí, se llevó a cabo una primera visita para descubrir la diversidad de talentos musicales entre los reclusos. La recepción inicial estuvo llena de entusiasmo y sorpresa al reconocer las habilidades individuales, creando un ambiente de apertura y confianza desde el inicio. *Actividad Central* Participación en la Orquesta Clave Libre: La participación activa en la Orquesta Clave Libre fue el núcleo central del momento pedagógico. Durante esta fase, los reclusos expresaron su compromiso y satisfacción al hacer música, explorar la creatividad y contribuir a un proyecto colectivo. Esta experiencia generó un sentido de comunidad y pertenencia, utilizando la música como una herramienta para la conexión interpersonal. *Actividad de Cierre* Colaboración Directa en la Orquesta: La culminación involucró la integración directa del formador al tocar la batería junto a la Orquesta Clave Libre. Esta colaboración destacó la importancia de la integración y la colaboración en la música. Todos compartieron el escenario, contribuyendo con sus talentos individuales para crear una experiencia musical única y memorable, fortaleciendo la unidad del grupo.
Registro de la experiencia			*Registro de la experiencia*
Relato detallado de la visita pedagógica al Centro Penitenciario de Cojamundi, describiendo la coordinación previa, el contacto con los participantes y sus expresiones durante la interacción. Testimonios de los participantes, recogidos a través de preguntas orientadoras que permitan conocer sus percepciones sobre la actividad y el impacto en su experiencia. Reflexiones del formador sobre los hallazgos, la recepción de los participantes y los aprendizajes identificados, enfocándose en la relación con el objetivo específico del momento pedagógico.			Descubrimiento de Talentos Musicales: Registrar en la bitácora la recepción llena de entusiasmo y sorpresa durante la primera visita al Bloque #3. Detallar cómo el reconocimiento de las habilidades individuales creó un ambiente de apertura y confianza desde el principio. Participación en la Orquesta Clave Libre: Documentar el compromiso y la satisfacción de los participantes al formar parte activa de la Orquesta Clave Libre. Describir cómo la práctica musical se convirtió en una herramienta para la expresión creativa, la conexión interpersonal y la construcción de relaciones positivas. Colaboración Directa en la Orquesta: Registrar la culminación del evento con la integración directa del formador tocando la batería. Destacar cómo esta colaboración evidenció la naturaleza inclusiva y colaborativa de la música, creando una experiencia colectiva que trascendió barreras y fomentó la unidad en el grupo. Aprendizajes y Logros: Describir los aprendizajes obtenidos durante la interpretación de temas de salsa, subrayando la capacidad de la música para celebrar la cultura y la identidad. Resaltar el logro de la orquesta al expresar creatividad y honrar sus raíces culturales, proporcionando un espacio para la celebración y el orgullo cultural. Identificación de Dificultades: Aunque no aplicó en este primer encuentro debido a temas de horarios internos del Establecimiento Penitenciario, mencionar este aspecto en la bitácora como parte del contexto para futuros desarrollos del momento pedagógico.

MUNICIPIO: Jamundí	**REGIONAL: OCCIDENTE**	**ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Cojamundí.
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalv		**GRUPO:** "Orquesta Clave Libre" Bloque 3
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		**Exploración Sensorial Musical**

OBJETIVO GENERAL: Fomentar la Técnica y Destreza Instrumental

Descripción: Desarrollar la técnica y habilidades interpretativas en el estudio de instrumentos musicales, enfocándose en la precisión, expresión y control del sonido. Promover la mejora progresiva en la ejecución técnica individual de cada instrumento.

	Momento Pedagógico 1		Momento Pedagógico 2
Fomentar la comprensión y aprecio del folclore musical del Pacífico colombiano a través de una experiencia sensorial inicial y un diálogo participativo. El objetivo especifico consiste en que los participantes adquieran conocimientos sobre los ritmos,	Fecha: del 22 al 29 de Noviembre	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Fomentar el conocimiento y aprecio por la estructura y función de una orquesta, así como promover habilidades de trabajo en equipo y colaboración a través de la participación activa en actividades prácticas con instrumentos musicales sencillos.	Fecha:del 22 al 29 de Noviembre
Actividad Inicial	El encuentro comienza con una experiencia sensorial que refleje la atmósfera y el espíritu del folclore musical del Pacífico colombiano. Se invita a los participantes a escuchar breves fragmentos musicales representativos de la región. Se inicia una conversación sobre la importancia y la riqueza del folclore musical del Pacifico colombiano, destacando sus ritmos, instrumentos y tradiciones. Se generará un diálogo abierto para que los participantes compartan sus conocimientos previos sobre esta música y se despierte su curiosidad por aprender más.		*Actividad Inicial* El encuentro comienza con una breve presentación sobre la estructura y el propósito de una orquesta, utilizando recursos visuales o auditivos para mostrar la diversidad de instrumentos y su disposición en una orquesta. Se invita a los participantes a reflexionar sobre la importancia de trabajar en equipo y la variedad de sonidos que pueden crear juntos. Se generará una conversación sobre la historia y la relevancia de las orquestas en la música, para despertar el interés y la curiosidad por aprender más sobre este formato musical.
Actividad Central	(Introducción al Folclor Musical del Pacífico Colombiano): Se lleva a cabo una serie de ejercicios prácticos centrados en la introducción al folclore musical del Pacífico colombiano. Se explorarán ritmos como el currulao, la jota, la chirimía, entre otros, utilizando instrumentos característicos de la región o percusión corporal para emular los ritmos. Se puede fomentar la participación activa, animando a los participantes a moverse al ritmo de la música y a intentar reproducir los patrones rítmicos tradicionales. Además, se podrían presentar danzas o pasos básicos asociados a estos ritmos, promoviendo así una experiencia integral de la cultura del Pacífico.		*Actividad Central* (Introducción al Formato de Orquesta): Se lleva a cabo una dinámica práctica donde se distribuyen instrumentos simples (como percusión o instrumentos de viento sencillos) entre los participantes. Se explicarán los roles y la importancia de cada sección de la orquesta (cuerdas, vientos, percusión). Se realizarán ejercicios para explorar la combinación de sonidos, la importancia del ritmo y la armonía, enfocándose en la colaboración y el trabajo en equipo. Se podrían presentar ejemplos sencillos de piezas orquestales para que los participantes identifiquen los distintos sonidos de cada sección.
Actividad de Cierre	Para finalizar, se invita a los participantes a reflexionar sobre lo aprendido y a compartir sus impresiones sobre esta introducción al folclor del Pacífico. Se destaca la importancia de mantener viva esta tradición musical y se comparten recursos adicionales, como artistas representativos, documentales o bibliografía para seguir aprendiendo sobre el folclore del Pacífico colombiano. Se agradece la participación activa de cada individuo, se les motiva a seguir explorando y aprendiendo sobre esta rica tradición musical y cultural, y se despide a los participantes fomentando el respeto y el aprecio por la diversidad musical y cultural del Pacífico colombiano.		*Actividad de Cierre* Para finalizar, se invita a los participantes a compartir sus experiencias y emociones al tocar juntos como una pequeña "orquesta". Se enfatiza la importancia de la práctica y la dedicación para tocar en conjunto. Se podrían compartir recursos adicionales, como conciertos o grabaciones de orquestas reconocidas, para que los participantes sigan explorando este formato musical. Se agradece la participación de cada individuo, se les motiva a seguir descubriendo la belleza y complejidad de las orquestas y se despide a los participantes fomentando el disfrute y el interés por la música orquestal.
Registro de la experiencia			*Registro de la experiencia*
Actividades Planeadas: Introducción a la atmósfera del folclore musical del Pacífico colombiano a través de una experiencia sensorial. Exploración de ritmos característicos como el currulao, la jota, la chirimía, entre otros. Utilización de instrumentos regionales o percusión corporal para emular los ritmos. Fomento de la participación activa, invitando a las madres y a los niños a moverse al ritmo y reproducir patrones rítmicos. Presentación de danzas o pasos básicos asociados a los ritmos del Pacífico colombiano. Desarrollo: La experiencia sensorial inicial se adaptó para ser inclusiva y amigable para los niños pequeños, incorporando elementos visuales y táctiles. La exploración de ritmos se llevó a cabo de manera suave, permitiendo que las madres sostuvieran a sus hijos mientras participaban en la actividad. Se utilizó percusión corporal y algunos instrumentos de manera adaptada para incluir a los niños en la experiencia. La participación activa de las madres y los niños fue constante, con movimientos suaves y gestos que reflejaban el disfrute de la música. La presentación de danzas y pasos básicos se realizó de manera lúdica, animando a las madres a bailar con sus hijos. Se facilitó un ambiente de conexión emocional y afectiva entre las madres y sus niños, reforzando el vínculo a través de la música. Modificaciones Realizadas: Se realizaron ajustes en la duración de las actividades para adaptarse a la atención limitada de los niños pequeños. Se incorporaron elementos visuales y juguetes sensoriales para mantener su interés. La adaptabilidad y flexibilidad fueron clave para atender las necesidades específicas de este grupo. Respuesta del Grupo: El grupo, compuesto por madres privadas de la libertad y sus hijos, respondió de manera positiva y afectiva. Se observó una conexión especial entre las madres y los niños durante las actividades, evidenciando una experiencia compartida y enriquecedora. Las madres expresaron gratitud por la oportunidad de disfrutar momentos significativos con sus hijos a través de la música. Conclusiones: El momento pedagógico logró su objetivo al introducir de manera efectiva a las madres privadas de la libertad y a sus hijos en el folclore musical del Pacífico colombiano. La adaptación de las actividades permitió una participación activa y afectiva, generando una experiencia memorable y fortaleciendo el vínculo entre las madres y sus hijos a través de la música y la danza. Se considera continuar con este enfoque inclusivo en futuras sesiones.		Actividades Planeadas: Introducción a la atmósfera del folclore musical del Pacífico colombiano a través de una experiencia sensorial. Exploración de ritmos característicos como el currulao, la jota, la chirimía, entre otros. Utilización de instrumentos regionales o percusión corporal para emular los ritmos. Fomento de la participación activa, invitando a las madres y a los niños a moverse al ritmo y reproducir patrones rítmicos. Presentación de danzas o pasos básicos asociados a los ritmos del Pacífico colombiano. Desarrollo: La experiencia sensorial inicial se adaptó para ser inclusiva y amigable para los niños pequeños, incorporando elementos visuales y táctiles. La exploración de ritmos se llevó a cabo de manera suave, permitiendo que las madres sostuvieran a sus hijos mientras participaban en la actividad. Se utilizó percusión corporal y algunos instrumentos de manera adaptada para incluir a los niños en la experiencia. La participación activa de las madres y los niños fue constante, con movimientos suaves y gestos que reflejaban el disfrute de la música. La presentación de danzas y pasos básicos se realizó de manera lúdica, animando a las madres a bailar con sus hijos. Se facilitó un ambiente de conexión emocional y afectiva entre las madres y sus niños, reforzando el vínculo a través de la música. Modificaciones Realizadas: Se realizaron ajustes en la duración de las actividades para adaptarse a la atención limitada de los niños pequeños. Se incorporaron elementos visuales y juguetes sensoriales para mantener su interés. La adaptabilidad y flexibilidad fueron clave para atender las necesidades específicas de este grupo. Respuesta del Grupo: El grupo, compuesto por madres privadas de la libertad y sus hijos, respondió de manera positiva y afectiva. Se observó una conexión especial entre las madres y los niños durante las actividades, evidenciando una experiencia compartida y enriquecedora. Las madres expresaron gratitud por la oportunidad de disfrutar momentos significativos con sus hijos a través de la música. Conclusiones: El momento pedagógico logró su objetivo al introducir de manera efectiva a las madres privadas de la libertad y a sus hijos en el folclore musical del Pacífico colombiano. La adaptación de las actividades permitió una participación activa y afectiva, generando una experiencia memorable y fortaleciendo el vínculo entre las madres y sus hijos a través de la música y la danza. Se considera continuar con este enfoque inclusivo en futuras sesiones.	

MUNICIPIO: Jamundí	REGIONAL: OCCIDENTE	ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: Cojamundi.
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		GRUPO: "Orquesta Clave Libre" Bloque 3
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		Exploración Sensorial Musical

OBJETIVO GENERAL: Cultivar la Colaboración y Cohesión Grupal
Descripción: Estimular la formación de ensambles musicales, enfocándose en la coordinación, interacción y sincronización entre los músicos. Fomentar la práctica de trabajo en equipo para alcanzar un sonido grupal homogéneo.

musical individual y colectivo, así como fortalecer la identidad cultural del grupo perteneciente al Bloque #3 - Orquesta Clave Libre en el Establecimiento Penitenciario Cojamundí, Jamundí, Valle del Cauca. El objetivo principal es trabajar colaborativamente en los arreglos musicales de un tema inédito compuesto por uno de los privados de la libertad, brindando así una oportunidad

Momento Pedagógico 1

Fecha: del 29 al 6 de diciembre

Actividad Inicial

"Descubriendo Sonidos"

Exploración de Base Rítmica de Salsa: Se comenzó la sesión sumergiéndose en la rica tradición musical de la salsa. Los participantes, junto al formador, exploraron la historia y elementos clave de este género. A través de instrumentos de percusión, se creó una base rítmica que reflejaba la esencia y energía de la salsa, estableciendo una conexión inicial con la música.

Actividad Central

"Construcción de Instrumentos Reciclables"

Colaboración Creativa en la Creación y Adaptación: La actividad central consistió en trabajar colaborativamente en los arreglos musicales de un tema inédito compuesto por uno de los privados de la libertad. Se exploraron creativamente diferentes aspectos, desde la adaptación de líneas melódicas hasta la creación de arreglos para instrumentos de vientos. La diversidad de talentos emergió, evidenciando la capacidad del grupo para colaborar creativamente.

Actividad de Cierre

Exploración de Arreglos para Instrumentos de Vientos: La fase final se centró en la exploración de arreglos para instrumentos de vientos. Aunque la orquesta carecía de músicos de viento, se abordó esta tarea de manera ingeniosa utilizando guitarras para reproducir y enseñar las líneas melódicas específicas. Esto permitió a todos los participantes, independientemente de los instrumentos disponibles, familiarizarse con las complejidades de las secciones de viento en la música salsa.

Registro de la experiencia

Colaboración Creativa y Empoderamiento:
En este encuentro, la orquesta Clave Libre se embarcó en la exploración colaborativa de los arreglos de un tema inédito, revelando no solo la creatividad individual sino también la sinergia musical única que surge de la colaboración. La diversidad de talentos dentro del grupo se manifestó plenamente, permitiendo una experiencia de empoderamiento y participación activa.

Adaptabilidad y Versatilidad Musical:
A pesar de la falta de instrumentos de viento tradicionales, abordamos la exploración de arreglos para esta sección de manera creativa. Utilizando guitarras para reproducir líneas melódicas específicas, el grupo demostró una versatilidad musical única. La experiencia destacó la capacidad del grupo para adaptarse y aprovechar al máximo los recursos disponibles, resaltando la versatilidad musical y la creatividad en situaciones desafiantes.

Conexión con la Identidad Cultural:
Trabajar en arreglos de un tema inédito profundizó la conexión con la identidad cultural del grupo, resaltando la riqueza y diversidad de las historias personales. La música no solo se convirtió en una expresión artística, sino también en una herramienta para preservar y celebrar la cultura del Pacífico sur de Colombia.

Exploración Musical Integral:
Desde la base rítmica de salsa hasta la adaptación creativa de líneas melódicas, la exploración musical fue integral. Cada momento construyó una comprensión técnica y emocional más profunda de la música salsa, estableciendo bases sólidas para futuras exploraciones. La música no solo se convirtió en un medio para la unión colectiva sino también para la expresión personal y la creatividad dentro del grupo.

Aprendizajes y Logros:
Los aprendizajes y logros fueron diversos, desde la conexión musical y comunión grupal hasta la celebración de la creatividad a través de la adversidad. Se destacó la resiliencia del grupo, su disposición para aprender y crear en conjunto, y la capacidad de transformar limitaciones en oportunidades. La música se reveló como un poderoso medio de expresión, colaboración y enriquecimiento cultural.

Dificultades Reconocidas:
La carencia de instrumentos de viento representó una dificultad significativa durante la exploración de arreglos, afectando la representación completa de la música salsa. A pesar de esta limitación, el grupo demostró resiliencia y creatividad, adaptándose para superar este obstáculo. La experiencia resalta la importancia de la accesibilidad a una variedad de instrumentos para lograr una representación musical completa y auténtica.

desarrollo musical individual y colectivo, así como profundizar en la celebración de la identidad cultural del grupo perteneciente al Bloque #3 - Orquesta Clave Libre en el Establecimiento Penitenciario Cojamundí, Jamundí, Valle del Cauca. El objetivo central de esta fase es consolidar los arreglos musicales del tema inédito compuesto por uno de los privados de la libertad, mediante la exploración de nuevas capas sonoras, la refinación de interpretaciones individuales y colectivas, y la preparación para la presentación final. La actividad busca reforzar el sentido de empoderamiento, fomentar la expresión artística continua y promover la apreciación y respeto

Momento Pedagógico 2

Fecha:del 29 al 6 de diciembre

Actividad Inicial

Avanzando en la inmersión sonora, la segunda fase de "Descubriendo Sonidos" se centrará en la expansión y refinamiento de la base rítmica de salsa previamente establecida. A través de la colaboración continua entre los participantes y el formador, se explorarán variaciones rítmicas, se introducirán nuevos elementos percusivos y se fomentará la participación activa de cada integrante.

El objetivo principal será profundizar en la comprensión de los patrones rítmicos distintivos de la salsa, permitiendo a los participantes no solo ejecutar, sino también contribuir creativamente a la evolución de la base. Se alentará la experimentación con diferentes instrumentos de percusión, proporcionando a cada participante la oportunidad de descubrir y destacar sus

Actividad Central

Progresando hacia la fase siguiente, el enfoque se dirigirá hacia un repaso detallado y perfeccionamiento de cada sección musical del tema. Este proceso de inmersión profunda se diseñará para elevar la calidad interpretativa y garantizar una presentación final de alta cohesión.

Durante esta etapa, se instará a las participantes a sumergirse en la complejidad de cada parte musical, desglosando elementos específicos como melodías, armonías, ritmos y transiciones. El formador guiará la exploración detallada, destacando aspectos clave y proporcionando orientación para abordar cualquier desafío técnico o interpretativo que pueda surgir.

Se fomentará la participación activa, alentando preguntas, sugerencias y aportes creativos por parte de cada integrante. La colaboración estrecha entre el formador y las participantes se convertirá en un pilar fundamental para consolidar la comprensión colectiva y perfeccionar cada detalle musical.

La atención meticulosa a los detalles contribuirá no solo a la precisión técnica, sino también a la expresividad y coherencia artística del conjunto. Esta fase avanzada de preparación no solo se trata de perfeccionar la ejecución, sino de internalizar y conectar emocionalmente con cada elemento musical, creando así una presentación final que refleje la dedicación y la maestría musical alcanzada a lo largo del proceso.

Actividad de Cierre

En la fase final, utilizando guitarras para reproducir líneas melódicas de vientos, todos los participantes se familiarizaron con las complejidades de la música salsa. Se promovió la experimentación y la creatividad, animándolos a aportar su estilo único. La adaptabilidad del grupo se destacó al convertir la falta de instrumentos de viento en una oportunidad para el crecimiento. Esta segunda parte consolidó la conexión entre los participantes, reforzó el aprendizaje colectivo y sentó las bases para una presentación final única y emocionante.

Registro de la experiencia

Conexión Cultural Destacada:
Al sumergirnos en los arreglos de un tema inédito, se fortaleció la conexión con la identidad cultural del grupo, enfatizando la diversidad de historias personales. La música no solo se erigió como una expresión artística, sino también como una herramienta para preservar y celebrar la rica cultura del Pacífico sur de Colombia.

Exploración Musical Integral:
Desde la construcción de la base rítmica de salsa hasta la adaptación creativa de líneas melódicas, la exploración musical abarcó diversos aspectos. Cada momento contribuyó a una comprensión técnica y emocional más profunda de la música salsa, sentando cimientos sólidos para futuras incursiones. La música se convirtió no solo en un medio de unión colectiva, sino también en una plataforma para la expresión personal y la creatividad dentro del grupo.

Aprendizajes Destacados:
Los aprendizajes y logros fueron variados, desde la conexión musical y la comunión grupal hasta la celebración de la creatividad en medio de la adversidad. Se evidenció la resiliencia del grupo, su disposición para aprender y colaborar, y la habilidad para convertir limitaciones en oportunidades. La música se reveló como un poderoso medio de expresión, colaboración y enriquecimiento cultural.

Reconocimiento de Desafíos:
La ausencia de instrumentos de viento se erigió como un desafío destacado durante la exploración de arreglos, impactando la representación completa de la música salsa. A pesar de esta limitación, el grupo demostró resiliencia y creatividad al adaptarse para superar este obstáculo. La experiencia resalta la importancia de garantizar la disponibilidad de una variedad de instrumentos para lograr una representación musical completa y auténtica.

MUNICIPIO: |Jamundi	REGIONAL: OCCIDENTE	ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: Cojamundi.
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		GRUPO: "Orquesta Clave Libre" Bloque 3
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		

OBJETIVO GENERAL: Estimular la Creatividad y Adaptación en Ensamble
Descripción: Promover la creatividad musical dentro de un ensamble, animando a los músicos a aportar ideas creativas para la interpretación colectiva. Fomentar la adaptación y flexibilidad en la ejecución musical grupal.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Profundizar en las bases del folclore del Pacífico, consolidando el entendimiento y la ejecución de elementos fundamentales. Promover la conexión con la rica tradición cultural a través de la música, fomentando así la apreciación y participación activa en la expresión folklórica.

Momento Pedagógico 1

Fecha: del 6 de diciembre al 13 de diciembre

Actividad Inicial

En esta actividad inicial, los participantes serán introducidos a los ritmos característicos del folclore del Pacífico. Se organizará un círculo de percusión donde, mediante instrumentos tradicionales como tambores y maracas, explorarán los ritmos básicos del currulao y otros géneros del Pacífico colombiano. El objetivo es crear una conexión inicial con la musicalidad y el patrimonio cultural, despertando el interés y la participación activa.

Actividad Central

La actividad central se enfocará en la práctica de danzas y cantos tradicionales del folclore del Pacífico. Los participantes aprenderán pasos básicos de danzas como el currulao, la bundeada, y otros ritmos autóctonos. Además, se trabajará en la interpretación vocal de cantos representativos de la región. La actividad tiene como propósito no solo la adquisición de habilidades técnicas, sino también la inmersión activa en la riqueza cultural de la región.

Actividad de Cierre

"Presentación Folklórica y Compartir de Experiencias"

La actividad de cierre consistirá en una presentación folklórica donde los participantes exhibirán lo aprendido. Se organizará un espacio para compartir experiencias, reflexiones y expresiones artísticas individuales. Puede incluir breves testimonios sobre la conexión personal con la cultura del Pacífico a través de la música y la danza. La actividad culminará con una celebración colectiva, reforzando así el sentido de comunidad y aprecio por la diversidad cultural.

Continuar el proceso de aprendizaje y consolidación musical en la Orquesta Clave Libre mediante la creación de un ensamble que integre todos los temas musicales explorados durante los encuentros culturales. El objetivo es lograr una presentación fluida y cohesionada que refleje la diversidad cultural abordada, fortaleciendo así la conexión entre los participantes y amplificando la expresión artística colectiva.

Momento Pedagógico 2

Fecha: del 6 de diciembre al 13 de diciembre

Actividad Inicial

"Explorando Raíces Musicales"

Objetivo: Iniciar el encuentro cultural con una conexión profunda a través de la música, explorando las raíces y tradiciones musicales de los participantes.

Desarrollo:

Presentación de Experiencias Musicales Personales:

Actividad Central

"Fusión de Ritmos y Creación Colectiva"

Objetivo: Facilitar la creación colectiva de un nuevo tema musical que fusiona elementos de las raíces musicales de los participantes.

Desarrollo:

Taller de Composición:

Se lleva a cabo un taller donde se exploran diferentes ritmos y elementos musicales presentes en las raíces culturales del grupo. Se anima a los participantes a contribuir con ideas para la creación de un nuevo tema.
Práctica y Ajuste de Arreglos:

La orquesta trabaja colaborativamente en la creación del nuevo tema, ajustando arreglos y experimentando con diferentes combinaciones de instrumentos. Se busca la cohesión y la expresión auténtica.
Ensayos Individuales y Grupales:

Se realizan ensayos tanto a nivel individual como grupal para perfeccionar la ejecución del nuevo tema. El formador brinda orientación técnica y artística.

Actividad de Cierre

Presentación del Nuevo Tema:

La orquesta presenta el nuevo tema musical creado durante la actividad central. Se destaca la fusión de ritmos y la contribución individual de cada participante.
Reconocimientos y Agradecimientos:

El formador agradece y reconoce la participación activa de cada miembro de la orquesta. Se destacan los logros individuales y colectivos alcanzados durante el encuentro.
Círculo de Reflexión:

Los participantes se reúnen en un círculo para reflexionar sobre la experiencia. Se comparten opiniones sobre la creación del nuevo tema, los aprendizajes musicales y la importancia de la colaboración.

Registro de la experiencia

La jornada no solo logró el objetivo de explorar el folclore del Pacífico, sino que también sentó las bases para futuras adaptaciones musicales. El análisis detallado brindó ideas valiosas sobre cómo integrar estas expresiones culturales en el repertorio de la Orquesta Clave Libre. Se destacó la importancia de mantener la autenticidad y el respeto por las raíces musicales al adaptarlas a nuevos contextos.

Este evento no solo fue una celebración cultural sino también un paso significativo hacia la integración de estas expresiones en la identidad sonora de la Orquesta Clave Libre.

Registro de la experiencia

Organización y Coordinación Efectivas: Detallar la planificación y coordinación del evento, desde el ingreso a la EP hasta la culminación del mismo. Registrar el traslado de instrumentos, la prueba de sonido y cualquier aspecto que destaque la organización eficiente del momento pedagógico.
Participación Activa de los Participantes: Describir cómo se creó un ambiente acogedor con la bienvenida a los visitantes y las palabras de la dirección de la coordinación psicológica del EP. Registrar la participación activa de los participantes durante la presentación, evidenciando la conexión positiva y el interés genuino en la música.

Exploración Creativa y Vínculo Generacional: Documentar con imágenes la autenticidad y creatividad de los participantes durante la construcción de los instrumentos. Resaltar la conexión entre los participantes y los facilitadores, evidenciando un ambiente enriquecedor que fomente el vínculo afectivo y creativo.
Valorización de la Creatividad en Entornos Desafiantes: Fotografiar la exhibición de los instrumentos elaborados con material reciclable. Destacar la reacción y el reconocimiento por parte de los invitados del Ministerio de Cultura, subrayando el valor de la creatividad en entornos desafiantes y generando reconocimiento hacia las habilidades artísticas en situaciones difíciles.
Sensibilización y Estimulación Musical Exitosas: Registrar visualmente la fase de sensibilización y estimulación musical. Utilizar imágenes para reflejar el ambiente lleno de risas y afectividad entre los participantes, destacando el éxito en alcanzar los objetivos de estimulación sensorial y afectiva a través de la música.
Culminación Emotiva con Presentación Musical: Fotografiar la culminación del evento con la presentación de la canción de arrullo. Capturar momentos de participación activa, alegría y emoción entre los participantes. Destacar el aplauso y la conexión compartida como elementos que consolidan la importancia de estas iniciativas en la reinserción social.
Registro de la Experiencia: "Celebración Musical en el Bloque Dos"

Fecha del Evento: 13 de diciembre de 2023

Descripción del Evento de Cierre:
El encuentro culminó con un evento especial en el Bloque Dos del Centro Penitenciario, donde la Orquesta Clave Libre tuvo la oportunidad de compartir con la comunidad carcelaria y otros invitados el nuevo repertorio trabajado durante todos los encuentros.

Momentos Destacados:

Presentación del Nuevo Repertorio:

La orquesta ofreció una destacada presentación del nuevo repertorio, mostrando la fusión de ritmos y la creatividad colectiva. Cada pieza musical reflejó el esfuerzo y dedicación de los participantes.
Participación Activa de la Comunidad:

La comunidad carcelaria, así como otros invitados, participaron activamente en el evento. Se creó un ambiente de celebración y aprecio por la expresión artística, promoviendo la inclusión y la valoración de la diversidad.
Interacción con el Público:

Durante la presentación, se fomentó la interacción con el público. Se animó a los asistentes a compartir sus impresiones y experiencias, generando un diálogo enriquecedor sobre la música y la cultura.
Reconocimientos y Agradecimientos:

El formador, en representación de la orquesta, expresó reconocimientos y agradecimientos a todos los participantes por su dedicación y contribución al proyecto. Se resaltaron los logros individuales y el trabajo colaborativo.
Impacto y Reflexiones:
El evento de cierre no solo fue una demostración musical, sino también un momento de conexión y expresión artística compartida. La participación activa de la comunidad subrayó la importancia de llevar la música más allá de los ensayos, convirtiéndola en un medio de integración y comunicación.
Testimonios Escritos:

Se recopilaron testimonios escritos de los participantes y del público asistente, capturando las impresiones y emociones experimentadas durante el evento.
Notas del Formador:

El formador registró observaciones sobre la ejecución de la orquesta, el impacto en la audiencia y los aspectos a destacar para futuras presentaciones.
Este evento de cierre, el 13 de diciembre de 2023, no solo marcó el final de una fase del proyecto, sino que también evidenció el poder transformador de la música como instrumento de cambio y conexión en un contexto penitenciario. La Orquesta Clave Libre logró trascender las barreras físicas y emocionales a través de su música, consolidando un proyecto que no solo fomenta la expresión artística sino también la construcción de puentes culturales en el entorno penitenciario.

m

MUNICIPIO: Jamundí	**REGIONAL: OCCIDENTE**	**ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Cojamundí
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		**GRUPO:** "Madres Gestantes y niños" Bloque 4
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		**Exploración Sensorial Musical**

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar y ejecutar actividades artístico-musicales adaptadas para grupos diversos (infancia, juventud, adultos, personas con discapacidad y en detención) en el establecimiento penitenciario de Jamundí, beneficiando a 100 personas, promoviendo la inclusión, bienestar y desarrollo personal a través del arte y la música.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Ampliar la apropiación y disfrute de la música, así como fortalecer el vínculo de comprensión, práctica y disfrute de la misma, en el contexto de la población privada de la libertad del Centro Penitenciario de Cojamundi en Jamundí, Valle del Cauca, como parte del Programa Sonidos para la Construcción de Paz, enmarcado por el Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Momento Pedagógico 1

Fecha: de 15 al 22 de Noviembre

Actividad Inicial

Realizar una visita pedagógica al Centro Penitenciario de Cojamundi en Jamundí, con el objetivo de establecer contacto directo con la orquesta conformada por privados de la libertad en el bloque 1 de la institución. Coordinar previamente con el responsable del área psicológica del establecimiento para facilitar la implementación de la iniciativa educativa.

Actividad Central

Realizar una convocatoria para conocer a los participantes de la orquesta, promoviendo un diálogo acerca del repertorio que están tocando y de los instrumentos que cada miembro interpreta. Fomentar la discusión sobre el repertorio musical y la estructura de la orquesta como punto de partida para fortalecer el vínculo entre los participantes y el proceso artístico.

Actividad de Cierre

Generar expectativas positivas mediante la discusión sobre el repertorio y los instrumentos, enfocándose en el entusiasmo y el interés demostrados por los participantes. Reflexionar sobre la experiencia, destacando el sentido de identidad y pertenencia al grupo, así como el fortalecimiento de la comunidad artística. Dejar abierta la posibilidad de futuros talleres y actividades artístico-culturales.

OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Fomentar el desarrollo de habilidades musicales, cultivar el compromiso con la música y capitalizar la diversidad de talentos presentes en el grupo de reclusos del Bloque #1 - Orquesta Son de Libertad en el Establecimiento Penitenciario Cojamundí, Jamundí, Valle del Cauca. Emplear la práctica musical como una vía efectiva de expresión creativa y como un medio para promover el bienestar psicológico y emocional de los participantes.

Momento Pedagógico 2

Fecha:de 15 al 22 de Noviembre

Actividad Inicial

Descubrimiento de Talentos Musicales en el Bloque #1 - Orquesta Son de Libertad:

Al ingresar al Bloque #1 de la cárcel de Cojamundí, se llevó a cabo una primera visita para descubrir la diversidad de talentos musicales entre los reclusos. La recepción inicial estuvo llena de entusiasmo y sorpresa al reconocer las habilidades individuales, creando un ambiente de apertura y confianza desde el inicio.

Actividad Central

La participación activa en la Orquesta Son de Libertad fue el núcleo central del momento pedagógico. Durante esta fase, los reclusos expresaron su compromiso y satisfacción al hacer música, explorar la creatividad y contribuir a un proyecto colectivo. Esta experiencia generó un sentido de comunidad y pertenencia, utilizando la música como una herramienta para la conexión interpersonal.

Actividad de Cierre

olaboración Directa en la Orquesta:

La culminación involucró la integración directa del formador al tocar la batería junto a la Orquesta Son de Libertad. Esta colaboración destacó la importancia de la integración y la colaboración en la música. Todos compartieron el escenario, contribuyendo con sus talentos individuales para crear una experiencia musical única y memorable, fortaleciendo la unidad del grupo.

Registro de la experiencia

Relato detallado de la visita pedagógica al Centro Penitenciario de Cojamundi, describiendo la coordinación previa, el contacto con los participantes y sus expresiones durante la interacción.

Testimonios de los participantes, recogidos a través de preguntas orientadoras que permitan conocer sus percepciones sobre la actividad y el impacto en su experiencia.
Reflexiones del formador sobre los hallazgos, la recepción de los participantes y los aprendizajes identificados, enfocándose en la relación con el objetivo específico del momento pedagógico.

Registro de la experiencia

Descubrimiento de Talentos Musicales:
En la bitácora se registra la recepción inicial llena de entusiasmo y sorpresa durante la primera visita al Bloque #1. Se detalla cómo el reconocimiento de las habilidades individuales creó un ambiente de apertura y confianza desde el principio.

Participación en la Orquesta Son de Libertad:
Se documenta en la bitácora el compromiso y la satisfacción de los participantes al formar parte activa de la Orquesta Son de Libertad. Se describe cómo la práctica musical se convirtió en una herramienta para la expresión creativa, la conexión interpersonal y la construcción de relaciones positivas.

Colaboración Directa en la Orquesta:
En la bitácora se registra la culminación del evento con la integración directa del formador tocando la batería. Se destaca cómo esta colaboración evidenció la naturaleza inclusiva y colaborativa de la música, creando una experiencia colectiva que trascendió barreras y fomentó la unidad en el grupo.

Aprendizajes y Logros:
Se describen los aprendizajes obtenidos durante la interpretación de temas de salsa, subrayando la capacidad de la música para celebrar la cultura y la identidad. Se resalta el logro de la orquesta al expresar creatividad y honrar sus raíces culturales, proporcionando un espacio para la celebración y el orgullo cultural.

Identificación de Dificultades:
Aunque no aplicó en este primer encuentro debido a temas de horarios internos del Establecimiento Penitenciario, se menciona este aspecto en la bitácora como parte del contexto para futuros desarrollos del momento pedagógico.

MUNICIPIO: Jamundí	**REGIONAL: OCCIDENTE**	**ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Cojamundí.
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalv		**GRUPO:** "Madres Gestantes y niños" Bloque 4
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		**Exploración Sensorial Musical**

OBJETIVO GENERAL: Fomentar la Técnica y Destreza Instrumental
Descripción: Desarrollar la técnica y habilidades interpretativas en el estudio de instrumentos musicales, enfocándose en la precisión, expresión y control del sonido. Promover la mejora progresiva en la ejecución técnica individual de cada instrumento.

Fomentar la comprensión y aprecio del folclore musical del Pacífico colombiano a través de una experiencia sensorial inicial y un diálogo participativo. El objetivo especifico consiste en que los participantes adquieran conocimientos sobre los ritmos,	Momento Pedagógico 1 Fecha: del 22 al 29 de Noviembre ***Actividad Inicial*** El encuentro comienza con una experiencia sensorial que refleje la atmósfera y el espíritu del folclore musical del Pacífico colombiano. Se invita a los participantes a escuchar breves fragmentos musicales representativos de la región. Se inicia una conversación sobre la importancia y la riqueza del folclore musical del Pacífico colombiano, destacando sus ritmos, instrumentos y tradiciones. Se generará un diálogo abierto para que los participantes compartan sus conocimientos previos sobre esta música y se despierte su curiosidad por aprender más. ***Actividad Central*** (Introducción al Folclor Musical del Pacífico Colombiano): Se lleva a cabo una serie de ejercicios prácticos centrados en la introducción al folclore musical del Pacífico colombiano. Se explorarán ritmos como el currulao, la jota, la chirimía, entre otros, utilizando instrumentos característicos de la región o percusión corporal para emular los ritmos. Se puede fomentar la participación activa, animando a los participantes a moverse al ritmo de la música y a intentar reproducir los patrones rítmicos tradicionales. Además, se podrían presentar danzas o pasos básicos asociados a estos ritmos, promoviendo así una experiencia integral de la cultura del Pacífico. ***Actividad de Cierre*** Para finalizar, se invita a los participantes a reflexionar sobre lo aprendido y a compartir sus impresiones sobre esta introducción al folclor del Pacifico. Se destaca la importancia de mantener viva esta tradición musical y se comparten recursos adicionales, como artistas representativos, documentales o bibliografía para seguir aprendiendo sobre el folclore del Pacífico colombiano. Se agradece la participación activa de cada individuo, se les motiva a seguir explorando y aprendiendo sobre esta rica tradición musical y cultural, y se despide a los participantes fomentando el respeto y el aprecio por la diversidad musical y cultural del Pacífico colombiano.	OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Fomentar el conocimiento y aprecio por la estructura y función de una orquesta, así como promover habilidades de trabajo en equipo y colaboración a través de la participación activa en actividades prácticas con instrumentos musicales sencillos.	Momento Pedagógico 2 Fecha:del 22 al 29 de Noviembre *Actividad Inicial* El encuentro comienza con una breve presentación sobre la estructura y el propósito de una orquesta, utilizando recursos visuales o auditivos para mostrar la diversidad de instrumentos y su disposición en una orquesta. Se invita a los participantes a reflexionar sobre la importancia de trabajar en equipo y la variedad de sonidos que pueden crear juntos. Se generará una conversación sobre la historia y la relevancia de las orquestas en la música, para despertar el interés y la curiosidad por aprender más sobre este formato musical. *Actividad Central* (Introducción al Formato de Orquesta): Se lleva a cabo una dinámica práctica donde se distribuyen instrumentos simples (como percusión o instrumentos de viento sencillos) entre los participantes. Se explicarán los roles y la importancia de cada sección de la orquesta (cuerdas, vientos, percusión). Se realizarán ejercicios para explorar la combinación de sonidos, la importancia del ritmo y la armonía, enfocándose en la colaboración y el trabajo en equipo. Se podrían presentar ejemplos sencillos de piezas orquestales para que los participantes identifiquen los distintos sonidos de cada sección. *Actividad de Cierre* Para finalizar, se invita a los participantes a compartir sus experiencias y emociones al tocar juntos como una pequeña "orquesta". Se enfatiza la importancia de la práctica y la dedicación para tocar en conjunto. Se podrían compartir recursos adicionales, como conciertos o grabaciones de orquestas reconocidas, para que los participantes sigan explorando este formato musical. Se agradece la participación de cada individuo, se les motiva a seguir descubriendo la belleza y complejidad de las orquestas y se despide a los participantes fomentando el disfrute y el interés por la música orquestal.
Registro de la experiencia			*Registro de la experiencia*
Actividades Planeadas: Introducción a la atmósfera del folclore musical del Pacífico colombiano a través de una experiencia sensorial. Exploración de ritmos característicos como el currulao, la jota, la chirimía, entre otros. Utilización de instrumentos regionales o percusión corporal para emular los ritmos. Fomento de la participación activa, invitando a las madres y a los niños a moverse al ritmo y reproducir patrones rítmicos. Presentación de danzas o pasos básicos asociados a los ritmos del Pacífico colombiano. Desarrollo: La experiencia sensorial inicial se adaptó para ser inclusiva y amigable para los niños pequeños, incorporando elementos visuales y táctiles. La exploración de ritmos se llevó a cabo de manera suave, permitiendo que las madres sostuvieran a sus hijos mientras participaban en la actividad. Se utilizó percusión corporal y algunos instrumentos de manera adaptada para incluir a los niños en la experiencia. La participación activa de las madres y los niños fue constante, con movimientos suaves y gestos que reflejaban el disfrute de la música. La presentación de danzas y pasos básicos se realizó de manera lúdica, animando a las madres a bailar con sus hijos. Se facilitó un ambiente de conexión emocional y afectiva entre las madres y sus niños, reforzando el vínculo a través de la música. Modificaciones Realizadas: Se realizaron ajustes en la duración de las actividades para adaptarse a la atención limitada de los niños pequeños. Se incorporaron elementos visuales y juguetes sensoriales para mantener su interés. La adaptabilidad y flexibilidad fueron clave para atender las necesidades específicas de este grupo. Respuesta del Grupo: El grupo, compuesto por madres privadas de la libertad y sus hijos, respondió de manera positiva y afectiva. Se observó una conexión especial entre las madres y los niños durante las actividades, evidenciando una experiencia compartida y enriquecedora. Las madres expresaron gratitud por la oportunidad de disfrutar momentos significativos con sus hijos a través de la música. Conclusiones: El momento pedagógico logró su objetivo al introducir de manera efectiva a las madres privadas de la libertad y a sus hijos en el folclore musical del Pacífico colombiano. La adaptación de las actividades permitió una participación activa y afectiva, generando una experiencia memorable y fortaleciendo el vínculo entre las madres y sus hijos a través de la música y la danza. Se considera continuar con este enfoque inclusivo en futuras sesiones.		Actividades Planeadas: Introducción a la atmósfera del folclore musical del Pacífico colombiano a través de una experiencia sensorial. Exploración de ritmos característicos como el currulao, la jota, la chirimía, entre otros. Utilización de instrumentos regionales o percusión corporal para emular los ritmos. Fomento de la participación activa, invitando a las madres y a los niños a moverse al ritmo y reproducir patrones rítmicos. Presentación de danzas o pasos básicos asociados a los ritmos del Pacífico colombiano. Desarrollo: La experiencia sensorial inicial se adaptó para ser inclusiva y amigable para los niños pequeños, incorporando elementos visuales y táctiles. La exploración de ritmos se llevó a cabo de manera suave, permitiendo que las madres sostuvieran a sus hijos mientras participaban en la actividad. Se utilizó percusión corporal y algunos instrumentos de manera adaptada para incluir a los niños en la experiencia. La participación activa de las madres y los niños fue constante, con movimientos suaves y gestos que reflejaban el disfrute de la música. La presentación de danzas y pasos básicos se realizó de manera lúdica, animando a las madres a bailar con sus hijos. Se facilitó un ambiente de conexión emocional y afectiva entre las madres y sus niños, reforzando el vínculo a través de la música. Modificaciones Realizadas: Se realizaron ajustes en la duración de las actividades para adaptarse a la atención limitada de los niños pequeños. Se incorporaron elementos visuales y juguetes sensoriales para mantener su interés. La adaptabilidad y flexibilidad fueron clave para atender las necesidades específicas de este grupo. Respuesta del Grupo: El grupo, compuesto por madres privadas de la libertad y sus hijos, respondió de manera positiva y afectiva. Se observó una conexión especial entre las madres y los niños durante las actividades, evidenciando una experiencia compartida y enriquecedora. Las madres expresaron gratitud por la oportunidad de disfrutar momentos significativos con sus hijos a través de la música. Conclusiones: El momento pedagógico logró su objetivo al introducir de manera efectiva a las madres privadas de la libertad y a sus hijos en el folclore musical del Pacífico colombiano. La adaptación de las actividades permitió una participación activa y afectiva, generando una experiencia memorable y fortaleciendo el vínculo entre las madres y sus hijos a través de la música y la danza. Se considera continuar con este enfoque inclusivo en futuras sesiones.	

MUNICIPIO: Jamundí	REGIONAL: OCCIDENTE	ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: Cojamundí.
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		GRUPO: "Madres Gestantes y niños" Bloque 4
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		Exploración Sensorial Musical

OBJETIVO GENERAL: Cultivar la Colaboración y Cohesión Grupal
Descripción: Estimular la formación de ensambles musicales, enfocándose en la coordinación, interacción y sincronización entre los músicos. Fomentar la práctica de trabajo en equipo para alcanzar un sonido grupal homogéneo.

	Momento Pedagógico 1	Momento Pedagógico 2
Musical: El objetivo principal es cultivar la creatividad, el desarrollo musical individual y colectivo en el grupo del Bloque #1 - Orquesta Son de Libertad en el Establecimiento Penitenciario Cojamundí, Jamundí, Valle del Cauca. La meta es trabajar colaborativamente en los arreglos musicales de un tema inédito compuesto por uno de los privados de la libertad, ofreciendo una oportunidad para	Fecha: del 29 al 6 de diciembre	Fecha:del 29 al 6 de diciembre
	Actividad Inicial	*Actividad Inicial*
	"Descubriendo Sonidos" Exploración de Base Rítmica de Salsa: Se comenzó la sesión sumergiéndose en la rica tradición musical de la salsa. Los participantes, junto al formador, exploraron la historia y elementos clave de este género. A través de instrumentos de percusión, se creó una base rítmica que reflejaba la esencia y energía de la salsa, estableciendo una conexión inicial con la música.	Avanzando en la inmersión sonora, la segunda fase de "Descubriendo Sonidos" se centrará en la expansión y refinamiento de la base rítmica de salsa previamente establecida. A través de la colaboración continua entre los participantes y el formador, se explorarán variaciones rítmicas, se introducirán nuevos elementos percusivos y se fomentará la participación activa de cada integrante. El objetivo principal será profundizar en la comprensión de los patrones rítmicos distintivos de la salsa, permitiendo a los participantes no solo ejecutar, sino también contribuir creativamente a la evolución de la base. Se alentará la experimentación con diferentes instrumentos de percusión, proporcionando a cada participante la oportunidad de descubrir y destacar sus
	Actividad Central	*Actividad Central*
	"Construcción de Instrumentos Reciclables" Colaboración Creativa en la Creación y Adaptación: La actividad central consistió en trabajar colaborativamente en los arreglos musicales de un tema inédito compuesto por uno de los privados de la libertad. Se exploraron creativamente diferentes aspectos, desde la adaptación de líneas melódicas hasta la creación de arreglos para instrumentos de vientos. La diversidad de talentos emergió, evidenciando la capacidad del grupo para colaborar creativamente.	Progresando hacia la fase siguiente, el enfoque se dirigirá hacia un repaso detallado y perfeccionamiento de cada sección musical del tema. Este proceso de inmersión profunda se diseñará para elevar la calidad interpretativa y garantizar una presentación final de alta cohesión. Durante esta etapa, se instará a las participantes a sumergirse en la complejidad de cada parte musical, desglosando elementos específicos como melodías, armonías, ritmos y transiciones. El formador guiará la exploración detallada, destacando aspectos clave y proporcionando orientación para abordar cualquier desafío técnico o interpretativo que pueda surgir. Se fomentará la participación activa, alentando preguntas, sugerencias y aportes creativos por parte de cada integrante. La colaboración estrecha entre el formador y las participantes se convertirá en un pilar fundamental para consolidar la comprensión colectiva y perfeccionar cada detalle musical. La atención meticulosa a los detalles contribuirá no solo a la precisión técnica, sino también a la expresividad y coherencia artística del conjunto. Esta fase avanzada de preparación no solo se trata de perfeccionar la ejecución, sino de internalizar y conectar emocionalmente con cada elemento musical, creando así una presentación final que refleje la dedicación y la maestría musical alcanzada a lo largo del proceso.
	Actividad de Cierre	*Actividad de Cierre*
	Exploración de Arreglos para Instrumentos de Vientos: La fase final se centró en la exploración de arreglos para instrumentos de vientos. Aunque la orquesta carecía de músicos de viento, se abordó esta tarea de manera ingeniosa utilizando guitarras para reproducir y enseñar las líneas melódicas específicas. Esto permitió a todos los participantes, independientemente de los instrumentos disponibles, familiarizarse con las complejidades de las secciones de viento en la música salsa.	En la fase final, utilizando guitarras para reproducir líneas melódicas de vientos, todos los participantes se familiarizaron con las complejidades de la música salsa. Se promovió la experimentación y la creatividad, animándolos a aportar su estilo único. La adaptabilidad del grupo se destacó al convertir la falta de instrumentos de viento en una oportunidad para el crecimiento. Esta segunda parte consolidó la conexión entre los participantes, reforzó el aprendizaje colectivo y sentó las bases para una presentación final única y emocionante.
	Registro de la experiencia	*Registro de la experiencia*
	Colaboración Creativa y Empoderamiento: En este encuentro, la orquesta Clave Libre se embarcó en la exploración colaborativa de los arreglos de un tema inédito, revelando no solo la creatividad individual sino también la sinergia musical única que surge de la colaboración. La diversidad de talentos dentro del grupo se manifestó plenamente, permitiendo una experiencia de empoderamiento y participación activa. Adaptabilidad y Versatilidad Musical: A pesar de la falta de instrumentos de viento tradicionales, abordamos la exploración de arreglos para esta sección de manera creativa. Utilizando guitarras para reproducir líneas melódicas específicas, el grupo demostró una versatilidad musical única. La experiencia destacó la capacidad del grupo para adaptarse y aprovechar al máximo los recursos disponibles, resaltando la versatilidad musical y la creatividad en situaciones desafiantes. Conexión con la Identidad Cultural: Trabajar en arreglos de un tema inédito profundizó la conexión con la identidad cultural del grupo, resaltando la riqueza y diversidad de las historias personales. La música no solo se convirtió en una expresión artística, sino también en una herramienta para preservar y celebrar la cultura del Pacífico sur de Colombia. Exploración Musical Integral: Desde la base rítmica de salsa hasta la adaptación creativa de líneas melódicas, la exploración musical fue integral. Cada momento construyó una comprensión técnica y emocional más profunda de la música salsa, estableciendo bases sólidas para futuras exploraciones. La música no solo se convirtió en un medio para la unión colectiva sino también para la expresión personal y la creatividad dentro del grupo. Aprendizajes y Logros: Los aprendizajes y logros fueron diversos, desde la conexión musical y comunión grupal hasta la celebración de la creatividad a través de la adversidad. Se destacó la resiliencia del grupo, su disposición para aprender y crear en conjunto, y la capacidad de transformar limitaciones en oportunidades. La música se reveló como un poderoso medio de expresión, colaboración y enriquecimiento cultural. Dificultades Reconocidas: La carencia de instrumentos de viento representó una dificultad significativa durante la exploración de arreglos, afectando la representación completa de la música salsa. A pesar de esta limitación, el grupo demostró resiliencia y creatividad, adaptándose para superar este obstáculo. La experiencia resalta la importancia de la accesibilidad a una variedad de instrumentos para lograr una representación musical completa y auténtica.	Conexión Cultural Destacada: Al sumergirnos en los arreglos de un tema inédito, se fortaleció la conexión con la identidad cultural del grupo, enfatizando la diversidad de historias personales. La música no solo se erigió como una expresión artística, sino también como una herramienta para preservar y celebrar la rica cultura del Pacífico sur de Colombia. Exploración Musical Integral: Desde la construcción de la base rítmica de salsa hasta la adaptación creativa de líneas melódicas, la exploración musical abarcó diversos aspectos. Cada momento contribuyó a una comprensión técnica y emocional más profunda de la música salsa, sentando cimientos sólidos para futuras incursiones. La música se convirtió no solo en un medio de unión colectiva, sino también en una plataforma para la expresión personal y la creatividad dentro del grupo. Aprendizajes Destacados: Los aprendizajes y logros fueron variados, desde la conexión musical y la comunión grupal hasta la celebración de la creatividad en medio de la adversidad. Se evidenció la resiliencia del grupo, su disposición para aprender y colaborar, y la habilidad para convertir limitaciones en oportunidades. La música se reveló como un poderoso medio de expresión, colaboración y enriquecimiento cultural. Reconocimiento de Desafíos: La ausencia de instrumentos de viento se erigió como un desafío destacado durante la exploración de arreglos, impactando la representación completa de la música salsa. A pesar de esta limitación, el grupo demostró resiliencia y creatividad al adaptarse para superar este obstáculo. La experiencia resalta la importancia de garantizar la disponibilidad de una variedad de instrumentos para lograr una representación musical completa y auténtica.

MUNICIPIO: [Jamundí	REGIONAL: OCCIDENTE	ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: Cojamundí.
NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve		GRUPO: "Madres Gestantes y niños" Bloque 4
Laboratorios de Creación Artistica y Musical		

OBJETIVO GENERAL: Estimular la Creatividad y Adaptación en Ensamble
Descripción: Promover la creatividad musical dentro de un ensamble, animando a los músicos a aportar ideas creativas para la interpretación colectiva. Fomentar la adaptación y flexibilidad en la ejecución musical grupal.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO: Profundizar en las bases del folclore del Pacífico, consolidando el entendimiento y la ejecución de elementos fundamentales. Promover la conexión con la rica tradición cultural a través de la música, fomentando así la apreciación y participación activa en la expresión folklórica.

Momento Pedagógico 1	Momento Pedagógico 2
Fecha: del 6 de diciembre al 13 de diciembre	Fecha: del 6 de diciembre al 13 de diciembre
Actividad Inicial	*Actividad Inicial*
En esta actividad inicial, los participantes serán introducidos a los ritmos característicos del folclore del Pacífico. Se organizará un círculo de percusión donde, mediante instrumentos tradicionales como tambores y maracas, explorarán los ritmos básicos del currulao y otros géneros del Pacífico colombiano. El objetivo es crear una conexión inicial con la musicalidad y el patrimonio cultural, despertando el interés y la participación activa.	"Explorando Raíces Musicales" Objetivo: Iniciar el encuentro cultural con una conexión profunda a través de la música, explorando las raíces y tradiciones musicales de los participantes. Desarrollo: Presentación de Experiencias Musicales Personales:
Actividad Central	*Actividad Central*
La actividad central se enfocará en la práctica de danzas y cantos tradicionales del folclore del Pacífico. Los participantes aprenderán pasos básicos de danzas como el currulao, la bundeada, y otros ritmos autóctonos. Además, se trabajará en la interpretación vocal de cantos representativos de la región. La actividad tiene como propósito no solo la adquisición de habilidades técnicas, sino también la inmersión activa en la riqueza cultural de la región.	"Fusión de Ritmos y Creación Colectiva" Objetivo: Facilitar la creación colectiva de un nuevo tema musical que fusiona elementos de las raíces musicales de los participantes. Desarrollo: Taller de Composición: Se lleva a cabo un taller donde se exploran diferentes ritmos y elementos musicales presentes en las raíces culturales del grupo. Se anima a los participantes a contribuir con ideas para la creación de un nuevo tema. Práctica y Ajuste de Arreglos: La orquesta trabaja colaborativamente en la creación del nuevo tema, ajustando arreglos y experimentando con diferentes combinaciones de instrumentos. Se busca la cohesión y la expresión auténtica. Ensayos Individuales y Grupales: Se realizan ensayos tanto a nivel individual como grupal para perfeccionar la ejecución del nuevo tema. El formador brinda orientación técnica y artística.
Actividad de Cierre	*Actividad de Cierre*
"Presentación Folklórica y Compartir de Experiencias" La actividad de cierre consistirá en una presentación folklórica donde los participantes exhibirán lo aprendido. Se organizará un espacio para compartir experiencias, reflexiones y expresiones artísticas individuales. Puede incluir breves testimonios sobre la conexión personal con la cultura del Pacífico a través de la música y la danza. La actividad culminará con una celebración colectiva, reforzando así el sentido de comunidad y aprecio por la diversidad cultural.	Presentación del Nuevo Tema: La orquesta presenta el nuevo tema musical creado durante la actividad central. Se destaca la fusión de ritmos y la contribución individual de cada participante. Reconocimientos y Agradecimientos: El formador agradece y reconoce la participación activa de cada miembro de la orquesta. Se destacan los logros individuales y colectivos alcanzados durante el encuentro. Círculo de Reflexión: Los participantes se reúnen en un círculo para reflexionar sobre la experiencia. Se comparten opiniones sobre la creación del nuevo tema, los aprendizajes musicales y la importancia de la colaboración.

Creación de Ensamble Integrador:
El objetivo principal es avanzar en el proceso de aprendizaje y consolidación musical en la Orquesta Son de Libertad del Bloque #1 en el Establecimiento Penitenciario Cojamundí, Jamundí, Valle del Cauca. Se propone la creación de un ensamble que integre todos los temas musicales explorados durante los encuentros culturales. La meta es lograr una presentación fluida y cohesionada que refleje la diversidad cultural abordada, fortaleciendo así la conexión entre los participantes y amplificando la expresión artística colectiva.

Registro de la experiencia	*Registro de la experiencia*
La jornada no solo logró el objetivo de explorar el folclore del Pacífico, sino que también sentó las bases para futuras adaptaciones musicales. El análisis detallado brindó ideas valiosas sobre cómo integrar estas expresiones culturales en el repertorio de la Orquesta Clave Libre. Se destacó la importancia de mantener la autenticidad y el respeto por las raíces musicales al adaptarlas a nuevos contextos. Este evento no solo fue una celebración cultural sino también un paso significativo hacia la integración de estas expresiones en la identidad sonora de la Orquesta Clave Libre.	Registro de la Experiencia: "Celebración Musical en el Bloque Dos" Fecha del Evento: 13 de diciembre de 2023 Descripción del Evento de Cierre: El encuentro culminó con un evento especial en el Bloque Dos del Centro Penitenciario, donde la Orquesta Son de Libertad tuvo la oportunidad de compartir con la comunidad carcelaria y otros invitados el nuevo repertorio trabajado durante todos los encuentros. Momentos Destacados: Presentación del Nuevo Repertorio: La orquesta ofreció una destacada presentación del nuevo repertorio, mostrando la fusión de ritmos y la creatividad colectiva. Cada pieza musical reflejó el esfuerzo y dedicación de los participantes. Participación Activa de la Comunidad: La comunidad carcelaria, así como otros invitados, participaron activamente en el evento. Se creó un ambiente de celebración y aprecio por la expresión artística, promoviendo la inclusión y la valoración de la diversidad. Interacción con el Público: Durante la presentación, se fomentó la interacción con el público. Se animó a los asistentes a compartir sus impresiones y experiencias, generando un diálogo enriquecedor sobre la música y la cultura. Reconocimientos y Agradecimientos: El formador, en representación de la orquesta, expresó reconocimientos y agradecimientos a todos los participantes por su dedicación y contribución al proyecto. Se resaltaron los logros individuales y el trabajo colaborativo. Impacto y Reflexiones: El evento de cierre no solo fue una demostración musical, sino también un momento de conexión y expresión artística compartida. La participación activa de la comunidad subrayó la importancia de llevar la música más allá de los ensayos, convirtiéndola en un medio de integración y comunicación. Testimonios Escritos: Se recopilaron testimonios escritos de los participantes y del público asistente, capturando las impresiones y emociones experimentadas

LISTADOS DE ASISTENCIA

NOMBRE DEL ARTISTA FORMADOR: JUAN CAMILO CASTAÑO MONSALVE

REGIONAL

NOMBRE ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: COJAMUNDÍ

GRUPO: BLOQUE 4 - NIÑOS Y MADRES GESTANTES

MUNICIPIO / CIUDAD: JAMUNDÍ

MES:

EXPERIENCIA ARTISTICO MUSICAL: LABORATORIOS DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA.

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA:			SEMANA:			SEMANA:		SEMANA:			SEMANA:			SEMANA:		
		FECHA: 17/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 21/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 24/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 28/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 01/12/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 05/12/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 06/12/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 13/12/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:
		MP* 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3
1	Jennifer Quintero Ayala	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
2	Karen Yulieth Saenz	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
3	Stefanny Trujillo Villanueva	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
4	Maurin Dayana Mina Martinez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
5	Leidy Jhoana García Ortega	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
6	Derly Jhoana Perez Velez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
7	Miriam Paola Morales Mejía	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
8	Dalita Katerine Cárdenas	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
9	Alejandra Castro Bedoya	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
10	Leidy Jhoana Bonilla Fernández	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
11	Tamara Bent Mosquera	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
	FIRMA DEL GUARDIA	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x Emy Betancourt	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

MP* MOMENTO PEDAGÓGICO

NOMBRE DEL ARTISTA FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve | NOMBRE ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: Cojamundi

REGIONAL | MUNICIPIO / CIUDAD: Jamundi

GRUPO: Coro bloque 3 | EXPERIENCIA ARTISTICO MUSICAL: Ensamble Coral

MES: Diciembre

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA:			SEMANA:			SEMAN:			SEMANA:			SEMANA:		
		FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__	FECHA: 13/12/2023 HORA INICIO:1 pm.HORA CIERRE:3 pm	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:__
		MP* 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3
1	Diego Aroyabi		Si													
2	Brandon Gonzales		Si													
3	David Angulo		Si													
4	Misael Salazar		Si													
5	John Daniel Sandoval		Si													
6	José Alirio Preciado		Si													
7	Brayan Gaviria		Si													
8	Richard Bustamante		Si													
9	Arley Burbano		Si													
10	José Alejandro Campo Ordoñez		Si													
11	Julio Cesar Diter Martinez		Si													
12	Jeider Mauricio Cano		Si													
13	Yesid Borrero Castañeda		Si													
14	Andrés David Valencia Valencia		Si													
15	Cristian David Cerquera León		Si													
16	Alejandro Atoy Laverde		Si													
17	Edgar Espitia Rodriguez		Si													
18	Fabian Andrés Gaitán		Si													
19	José Alirio Preciado		Si													
20	Yeison Arboleda Ruiz		Si													
21	Hamilton Cifuentes Grueso		Si													
22	Fabian Andrés Gaitán		Si													
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																
33																
34																
	FIRMA DEL GUARDIA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

MP* *MOMENTO PEDAGÓGICO*

NOMBRE DEL ARTISTA FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve

REGIONAL

NOMBRE ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: COJAMUNDI

GRUPO: Coro bloque 4

MUNICIPIO / CIUDAD: Jamundí

MES: Diciembre

EXPERIENCIA ARTISTICO MUSICAL: Ensamble Coral

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA:			SEMANA:			SEMAN:			SEMANA:			SEMANA:		
		FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:	FECHA: 13/12/2023 HORA INICIO:1 pm.HORA CIERRE:3 pm	FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:___	FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:	FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:	FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:	FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:	FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:	FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:	FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:	FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:	FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:	FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:	FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:	FECHA: ___/___/___ HORA INICIO:___ HORA CIERRE:___
		MP* 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3
1	Magda Maritza Gonzales		Si													
2	Yaneth Garzón		Si													
3	Beatriz Herrera		Si													
4	Elisa Casamachin		Si													
5	Dian Ruth Hoyos		Si													
6	Stella Zambrano		Si													
7	Maday Melo		Si													
8	Liliana Gaviria		Si													
9	Blanca Lidia Flores		Si													
10	Nancy Herrera		Si													
11	Rubiela Zambrano		Si													
12	Aleida Díaz		Si													
13	Millerlnadi Mina Paz		Si													
14	Fanny		Si													
15	Angela Marquinez		Si													
16	Yadi Daza		Si													
17	Karina Giraldo		Si													
18	Eruka Mina		Si													
19	Lizeth Yaquen		Si													
20	Angela Marques		Si													
21	Kally Carrascal		Si													
22	Angie Vanegas		Si													
23	Ana Andrade		Si													
24	Diana Espinoza		Si													
25	Diana Ramirez		Si													
26	Angela Ivonne		Si													
27	Marlin Macheda		Si													
28	Darling Orozco		Si													
29	Yuliana Carabali		Si													
30	Andrea Cardina		Si													
31	Daniela Marín		Si													
32	Angela Castañeda		Si													
33	Karen Bedoya		Si													
34	Juliana Perdomo		Si													
	FIRMA DEL GUARDIA	X	Leidy Arias	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

NOMBRE DEL ARTISTA FORMADOR: Juan Camilo Castaño Monsalve

NOMBRE ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: Cojamundí

REGIONAL

MUNICIPIO / CIUDAD: Jamundí

GRUPO: Coro boque 4

EXPERIENCIA ARTISTICO MUSICAL:Ensamble Coral

MES: Diciembre

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA:			SEMANA:			SEMAN:			SEMANA:			SEMANA:		
		FECHA: __/__/____ HORA INICIO:____ HORA CIERRE:	FECHA: 13/12/2023 HORA INICIO:1 pm HORA CIERRE:3 pm	FECHA: __/__/____ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/____ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/____ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/____ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/____ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/____ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/____ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/____ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/____ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/____ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/____ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/____ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/____ HORA INICIO: HORA CIERRE:
		MP* 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3
1	Aura Martinez		SI													
2	Jhoana Vasquez		SI													
3	Carla Rosales		SI													
4	Catalina Parra		SI													
5	Pilar Romero		SI													
6	Karent Sinisterra		SI													
7	Manuela Escobar		SI													
8	Marianela Tobón		SI													
9	Camila Giraldo		SI													
10	Milena Rodriguez		SI													
11	Paola Mantilla		SI													
12	Nidia Sandoval		SI													
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																
33																
34																
	FIRMA DEL GUARDIA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

MP* *MOMENTO PEDAGÓGICO*

NOMBRE DEL ARTISTA FORMADOR: JUAN CAMILO CASTAÑO MONSALVE

REGIONAL

GRUPO: BLOQUE 1 - SON DE LIBERTAD.

MES: NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2023.

NOMBRE ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: COJAMUNDÍ

MUNICIPIO / CIUDAD: JAMUNDÍ

EXPERIENCIA ARTISTICO MUSICAL: FORTALECIMIENTO AGRUPACIÓN MUSICAL SON DE LIBERTAD

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA:			SEMANA:			SEMAN:			SEMANA:			SEMANA:		
		FECHA: 15/11/2023 HORA INICIO:9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 23/11/2023 HORA INICIO:9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 30/11/2023 HORA INICIO:9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 07/12/2023 HORA INICIO:9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO:__ HORA CIERRE:
		MP* 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3
1	José Fabian Pineda Hrenández	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
2	Gener Medina	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
3	Fernando Mendoza López	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
4	Camilo Riascos Nazareno	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
5	Fredys Tenorio Quiñonez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
6	Duvan Ruiz Gonzalez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
7	Alens Díaz Montoya	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
8	James Richard Valencia Gallego	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
9	Ricardo Fabio Bernal Sepulveda	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
10	Jorge Hernán Usma Aguirre.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ											
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																
33																
34																
	FIRMA DEL GUARDIA	x Diferentes	x Diferentes	x Diferentes	x Diferentes	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

MP* *MOMENTO PEDAGÓGICO*

NOMBRE DEL ARTISTA FORMADOR: JUAN CAMILO CASTAÑO MONSALVE

REGIONAL

NOMBRE ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: COJAMUNDÍ

GRUPO: BLOQUE 3 - FORTALECIMIENTO AGRUPACIÓN MUSICAL

MUNICIPIO / CIUDAD: JAMUNDÍ.

MES: NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

EXPERIENCIA ARTISTICO MUSICAL: FORTALECIMIENTO DE AGRUPACIÓN MUSICAL CLAVE LIBRE.

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA:			SEMANA:		SEMAN:			SEMANA:			SEMANA:		
		FECHA: 15/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 22/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 29/11/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 11/12/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: 13/12/2023 HORA INICIO: 9:00 A.M. HORA CIERRE: 1:00 P.M.	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:	FECHA: __/__/__ HORA INICIO: HORA CIERRE:
		MP* 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3	MP 1	MP 2	MP 3
1	Nelson Steven Velez Zapata	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
2	Jhon Jairo Segura Cortes	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
3	Jhonatan Santa Tafur	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
4	Dailer Steven Tenorio Rodriguez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
5	Milton Daniel Pinchao Pinchao	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
6	Andrés Felipe Rendón Medina	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
7	Edwin Pinillo Cetre	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
8	Baldomero Pulido Alvarez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
9	Miguel Angel Muñoz Castaño	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
10	Miguel Angel Presiga Bravo	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
11	Luis Oscar Correa Hidalga	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
12	Gerarado Andrés Becerra Grueso	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ										
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																
33																
34																
	FIRMA DEL GUARDIA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

MP* MOMENTO PEDAGÓGICO

CARACTERIZACIÓN

N	Departamento	Municipio	Divipola	Establecimiento Penitenciario	Proyecto	Tipo de documento	Identificación	Apellidos	Nombres	Fecha de nacimiento	Género	Población a la Que pertenece	Discapacidad	Registro Unico De Victimas (RUV)	Nacionalidad	Escolarizado	Institución Educativa	Nivel Educativo	Grado o Semestre que Cursa	Hogar con Madre Cabeza de Familia	TD
1	VALLE DEL CAUCA	GUADALAJARA DE BUGA	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	14477614	Pineda Hrenández	José Fabian	14/11/1981	M	Ninguno	No	No	Colombia	Sí	Liceo Los Andes	Bachiller	N/A	No	
2	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	1130649417	Medina	Gener	22/04/1986	M	Indigena	No	No	Colombia	Sí	Instituto Tecnológico del Pacífico	Bachiller	N/A	si	
3	VALLE DEL CAUCA	ROLDANILLO	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	1113781387	Mendoza López	Fernando	17/07/1987	M	Negro	No	No	Colombia	Sí	Normal Superior Jorge Isaac	Profesional	N/A	No responde	
4	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	1143993170	Riascos Nazareno	Camilo	19/01/1997	M	Negro	No	No	Colombia	Sí	Politécnico Internacional	Bachiller	N/A	No responde	
5	NARIÑO	TUMACO	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	16939540	Tenorio Quiñonez	Fredys	11/03/1981	M	Negro	No	No	Colombia	Sí	Señor de los Milagros	Bachiller	N/A	No responde	
6	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	1006036560	Ruíz Gonzalez	Duvan	17/01/2000	M	Negro	No	No	Colombia	Sí	Carlos Holguín Mallarín	Bachiller	N/A	No responde	
7	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	16461931	Díaz Montoya	Alens	11/12/1981	M	Negro	No	No	Colombia	Sí	Miguel Angel Buon	Bachiller	N/A	No responde	
8	VALLE DEL CAUCA	BUENAVENTURA	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	16510901	Valencia Gallego	James Richard	17/01/1976	M	Afrodescendiente	No	No	Colombia	Sí	Pascual de Andagoya	Bachiller	N/A	No responde	
9	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	94514525	Bernal Sepulveda	Ricardo Fabio	9/08/1977	M	Ninguno	No	No	Colombia	Sí	Ser Internacional	Profesional	N/A	No responde	
10	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDI	Convenio 4050 de 2023	C.C	94486789	Usma Aguirre	Jorge Hernán	4/04/1970	M	Ninguno	No	No	Colombia	Sí	Ramón Frankly Galvis	Tecnologo	N/A	No responde	
11	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1130663094	Velez Zapata	Nelson Steven	9/10/1988	M	No responde	No	No	COLOMBIA	No	N/A	N/A	N/A	No	
12	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1130652923	Segura Cortes	Jhon Jairo	4/10/1988	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	Nelsón Mandela	Bachiller	N/A	No	
13	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1144135450	Santa Tafur	Jhonatan	24/06/1987	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	Genios del Saber	Bachiller	N/A	No	
14	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1004640281	Tenorio Rodríguez	Dailer Steven	15/12/1989	M	No responde	No	No	COLOMBIA	No	N/A	No	N/A	No	
15	NARIÑO	IPIALES	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	87219860	Pinchao PInchao	Milton Daniel	9/07/1999	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	ITPC	No	N/A	Sí	
16	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	94526608	Rendón Medina	Andrés Felipe	17/09/1985	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	San Bartolomé Cordoba	Básica Secundaria	N/A	Sí	
17	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	16944790	Pinillo Cetre	Edwin	17/11/1978	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	SENA	Técnico Profesional	N/A	No	
18	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	16691146	Pulido Alvarez	Baldomero	18/06/1981	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	La Nueva Esperanza	Bachiller	N/A	No	
19	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1151947679	Muñoz Castaño	Miguel Angel	6/09/1963	M	No responde	No	No	COLOMBIA	No	Colegio Cardenas	N/A	N/A	Sí	
20	ANTIOQUIA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	71399207	Presiga Bravo	Miguel Angel	13/12/1992	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	Técnico José Holguin Garces	Técnico	N/A	No	
21	ANTIOQUIA	FRONTINO	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	70431230	Correa Hidalga	Luis Oscar	8/08/1957	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	No responde	Bachiller	N/A	Sí	
22	NARIÑO	TUMACO	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1087111405	Becerra Grueso	Gerarado Andrés	5/12/1985	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	Nelsón Pumarejo	Bachiller	N/A	Sí	
23	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	10051312	Aroyabi	Diego	24/04/1984	M	No responde	Pierna Izquierda	No	COLOMBIA	Sí	No indica	5o.	N/A	Sí	
24	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1143864690	Gonzales	Brandon	4/11/1996	M	Mestizo	No	No	COLOMBIA	Si	No indica	Bachiller	N/A	Sí	
25	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	112458953	Angulo	David	30/03/1986	M	Caucano	No	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bachiller	N/A	No	
26	VENEZUELA	CARACAS	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	25226606	Salazar	Misael	6/12/1995	M	Venezolano	No	No	VENEZUELA	Sí	No indica	N/A	N/A	Sí	
27	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1118287006	Sandoval	John Daniel	18/12/1985	M	Calí	Pierna Derecha	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bàsica	N/A	Sí	
28	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1124852167	Preciado	José Alirio	18/4/1987	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bachiller	N/A	Sí	
29	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1143875736	Gaviria	Brayan	16/10/1998	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bachiller	N/A	Sí	
30	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1113522006	Bustamante	Richard	28/6/1990	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bachiller	N/A	Sí	
31	VALLE DEL CAUCA	CALÍ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1116202749	Burbano	Arley	5/1/2003	M	Cali	No	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bachiller	N/A	No	
32	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	6334392	Campo Ordoñez	José Alejandro	12/10/1985	M	Cali	No	No	COLOMBIA	Sí	Examen de Estado	Bachiller	N/A	Sí	
33	MAGDALENA	PIÑON	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	19640835	Diter Martínez	Julio César	21/8/1977	M	No responde	No	No	COLOMBIA	Sí	San Pedro	8o.	N/A	No	
34	ANTIOQUIA	URRAO	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1001395940	Cano	Jeider Mauricio	8/9/2003	M	Antioquía	No	No	COLOMBIA	No	No indica	9o.	N/A	Sí	

35	VALLE DEL CAUCA	CALÍ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	94450356	Borrero Castañeda	Yesid	26/10/1975	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	C.C.S.C.	11	N/A	No	
36	VALLE DEL CAUCA	CALÍ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1005871803	Valencia Valencia	Andrés David	31/12/1998	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	San Geronimo	11	N/A	Sí	
37	VALLE DEL CAUCA	CALÍ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1107092239	Cerquera León	Cristian David	18/9/1995	M	Calí	No	No	COLOMBIA	No	No aplica	Ninguno	N/A	No	
38	VALLE DEL CAUCA	PALMIRA	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1006323914	Atoy Laverde	Alejandro	12/4/2000	M	Palmira	No	No	COLOMBIA	No	No aplica	Ninguno	N/A	No	
39	CUNDINAMARCA	BOGOTÁ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	80750581	Espitia Rosríguez	Edgar	6/8/1985	M	Bogotá	No	No	COLOMBIA	No	No aplica	Ninguno	N/A	No	
40	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	94480420	Gaitán	Fabian Andrés	11/9/1983	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	Nelsóm Mandela	Bachiller	N/A	No	
41	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1114737251	Cifuentes Grueso	Hamilton	1/2/1994	M	Calí	No	No	COLOMBIA	No	No	No	N/A	No	
42	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1193332577	Arboleda Ruiz	Yeison	12/12/1991	M	Calí	No	No	COLOMBIA	Sí	No indica	Bachiller	N/A	Sí	
43	VALLE DEL CAUCA	ZARZAL	76895	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1112986023	Quintero Ayala	Jennifer	8/10/1995	F	Ninguna	No	No	Colombia	Sí	República de Israel	Bachiller	N/A	No	
44	VALLE DEL CAUCA	PALMIRA	76520	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1113978260	Saenz	Karen Yulieth	8/01/1999	F	Ninguna	No	No	Colombia	No	N/A	N/A	N/A	Sí	
45	VALLE DEL CAUCA	YUMBO	76892	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1118307425	Trujillo Villanueva	Stefanny	17/11/1996	F	Ninguna	No	No	Colombia	Sí	Juan XXIII	Bachiller	N/A	No	
46	VALLE DEL CAUCA	CALI	76001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1006169725	Mina Martínez	Maurin Dayana	2/02/1996	F	Ninguna	No	No	Colombia	No	N/A	N/A	N/A	No	
47	CAUCA	BALBOA	19075	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1115093495	García Ortega	Leidy Jhoana	16/07/1999	F	Ninguna	No	No	Colombia	Sí	Academico	Bachiller	N/A	Sí	
48	VALLE DEL CAUCA	BUGA	76111	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1127914276	Perez Velez	Derly Jhoana	24/03/1994	F	Ninguna	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	N/A	No	
49	CESAR	VALLEDUPAR	20001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1003376170	Morales Mejía	Miriam Paola	7/10/2000	F	Ninguna	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	N/A	Sí	
50	CUNDINAMARCA	BOGOTA	11001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1012325546	Cárdenas	Dalita Katerine	26/07/1986	F	Ninguna	No	No	Colombia	Sí	Nelson Mandela	Bachiller	N/A	Sí	
51	TOLIMA	LIBANO	73411	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	28986385	Castro Bedoya	Alejandra	12/01/1980	F	Ninguna	No	No	Colombia	Sí	Santa Sofía	Bachiller	N/A	Sí	
52	VALLE DEL CAUCA	PALMIRA	76520	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1006332130	Bonilla Fernández	Leidy Jhoana	3/01/1998	F	Ninguna	No	No	Colombia	No	N/A	N/A	N/A	No	
53	VALLE DEL CAUCA	CALÍ	76001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1107085391	Bent Mosquera	Tamara	15/02/2000	F	Negra	NO	No	Colombia	No	N/A	N/A	N/A	No	
54	VALLE DEL CAUCA	CALÍ	76001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	66817708	Gonzalez	Magda Maritza	6/07/1963	F	Calí	No	No	Colombia	Sí	INPEC	Bachiller	Ninguno	Sí	
55	NARIÑO	TUMACO	52835	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	38864116	Garzón	Yaneth	No responde	F	Tumaco	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No responde	
56	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	66922694	Herrera	Beatriz	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No	
57	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	25539276	Casamachin	Elisa	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No responde	
58	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31341098	Hoyos	Dian Ruth	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No responde	
59	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31912269	Zambrano	Stella	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No responde	
60	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31959318	Melo	Maday	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No responde	
61	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31176246	Gaviria	Liliana	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No responde	No responde	No responde	No responde	No responde	
62	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	59837789	Flores	Blanca Lidia	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	No responde	No responde	
63	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31242335	Herrera	Nancy	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	No responde	No responde	
64	CAUCA	SUREZ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	34502336	Zambrabo	Rubiela	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	No responde	No responde	
65	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	25593142	Diaz	Aleida	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	No responde	No responde	
66	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31528407	Mina Paz	Millerlnadi	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	No responde	No responde	
67	NARIÑO	TUMACO	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	66816025		Fanny	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	No responde	No responde	No responde	No responde	
68	VALLE DEL CAUCA	JAMUNDÌ	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1130605473	Marquinez	Angela	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	No	N/A	No responde	No responde	No	
69	CAUCA	CALOTO	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1061438890	Daza	Yadi	26/2/1998	F	Indigena	No	No	Colombia	Si	Colgio La Enseñanza	Bachiller Tècnico	10	Si	
70	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31656842	Giraldo	Karina	7/9/1984	F	No responde	No	No	Colombia	Si	No responde	Bachiller	9	Si	

71	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1107522670	Mina	Eruka	24/10/1998	F	Afro	No	Sì	Colombia	Sì	El Padre	Bachiller	11	Sì	
72	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1114829532	Yaquen	Lizeth	7/6/1993	F	Afro	No	Sì	Colombia	Si	Providencia	Bachiller	No responde	No	
73	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1130605473	Marquez	Angela	7/11/1998	F	Indigena	No	Sì	Colombia	Sì	Colegio Camer	Bachiller	11	Sì	
74	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1066098099	Carrascal	Kally	28/1/1985	F	Afro	No	Si	Colombia	Si	Olaya Herrera	Bachiller	11	Sì	
75	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1073513313	Vanegas	Angie	11/8/1993	F	Mestiza	No	Si	Colombia	Si	La Merced	Bachiller	9	Sì	
76	No responde	No responde	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1093461101	Andrade	Ana	30/7/2001	F	Mestiza	No	Sì	Colombia	Si	Campiña	Bschiller	11	Sì	
77	TOLIMA	IBAGUÈ	73001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1110582241	Espinoza	Diana	7/5/1997	F	Mestiza	No	Si	Colombia	Si	Jorge Eliecer Gaitàn	Bachiller	9	Sì	
78	VALLE DEL CAUCA	CALI	76001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	31714032	Ramìrez	Diana	14/12/1983	F	Mestiza	No	Sì	Colombia	Si	Ser Internacional	Bachiller	11	Sì	
79	VALLE DEL CAUCA	CALI	76001	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	66990156	Angela	Ivonne	No responde	F	No responde	No	no	Colombia	Si	No responde	No responde	No responde	No responde	
80	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	29568398	Macheda	Marlin	No responde	F	No responde	No	no	Colombia	Si	No responde	No responde	No responde	No responde	
81	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1112497455	Orozco	Darling	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	Si	No responde	No responde	No responde	No responde	
82	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1005863577	Carabali	Yuliana	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
83	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1112496174	Cardina	Andrea	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
84	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1112497234	Marín	Daniela	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
85	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	11146457665	Castañeda	Angela	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
86	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1112472234	Bedoya	Karen	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
87	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1002746577	Perdomo	Juliana	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
88	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	66949656	Martinez	Aura	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
89	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1093751101	Vasquez	Jhoana	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
90	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1127482241	Rosales	Carla	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
91	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1130496473	Parra	Catalina	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
92	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1107522485	Romero	Pilar	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
93	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1103952670	Sinisterra	Karent	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
94	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	108575099	Escobar	Manuela	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
95	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	104537519	Tobón	Marianela	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
96	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1130582441	Giraldo	Camila	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
97	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1113743234	Rodriguez	Milena	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
98	No responde	No responde	0	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1049713313	Mantilla	Paola	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	
99	VALLE DEL CAUCA	CALI	76364	COJAMUNDÍ	Convenio 4050 de 2023	C.C.	1195722670	Sandolval	Nidia	No responde	F	No responde	No	No	Colombia	SI	No responde	No responde	No responde	No responde	

ACTAS DE REUNIÓN

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas	**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**	Página **1** de **4**
	☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado**	**Código:** F-OPL-014 **Versión:** 7 **Fecha:** 06/Oct/2022

:ivo: Establecer los grupos de PPL que van a presenciar los laboratorios de creación artística en Cojamundí.

onsable: Juan Camilo Castaño Monsalve	**Dependencia: Coordinación Psicológica del Establecimiento Penitenciario Cojamundí**	**Lugar y Fecha: 15/11/2023**

Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
uan Camilo Castaño Monsalve	Formador	Ministerio de Cultura	3043906370	camilopacifico@gmail.com	Juan Camilo Castaño M
FARID SÀNCHEZ TORRES	Responsable del Componente Psicosocial y Psicología COJAM	Cojamundí		atencionpsicologica.cojamundi@inpec.gov.co	

torizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS

Se llevó a cabo una reunión entre el formador de música designado por el Ministerio de Cultura y el coordinador del área psicológica del establecimiento penitenciario. La reunión tuvo como objetivo coordinar las actividades a desarrollar en el marco del programa cultural implementado en el mencionado centro.

Durante la reunión, se acordaron las siguientes actividades y encuentros que el formador de música llevará a cabo con distintos grupos:

Encuentros con las madres gestantes del bloque 4:

Fechas: 17, 21, 24 y 28 de noviembre, 1, 5, 6 y 13 de diciembre.
Horario: 9 am a 1 pm.

Encuentros con la orquesta "La Clave Libre" del bloque 3:

Fechas: 16, 22, 29 de noviembre, 8, 11 y 13 de diciembre.
Horario: 9 am a 1 pm.

Encuentro con la orquesta "Son de Libertad" del bloque 1:

Fechas: 15, 23, 30 de noviembre y 7 de diciembre.
Horario: 9 am a 1 pm.

Adicionalmente, se contempla la creación de dos grupos de coros con el objetivo de completar la cobertura de 100 beneficiarios. Dichos grupos estarán conformados por:

Grupo de coro masculino: 25 hombres.
Grupo de coro femenino: 25 mujeres.

Estos coros contribuirán a fortalecer la participación de los internos en actividades musicales, promoviendo así un ambiente cultural y educativo en el establecimiento penitenciario.

torizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Se acordó que los encuentros de los coros se organizarán en fechas y horarios convenientes para los participantes, con el compromiso de alcanzar la meta de beneficiar a 100 internos a través de las actividades musicales propuestas.

Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
Cumplir con: Encuentros con las madres gestantes del bloque 4: Fechas: 17, 21, 24 y 28 de noviembre, 1, 5, 6 y 13 de diciembre. Horario: 9 am a 1 pm. Encuentros con la orquesta "La Clave Libre" del bloque 3: Fechas: 16, 22, 29 de noviembre, 8, 11 y 13 de diciembre. Horario: 9 am a 1 pm. Encuentro con la orquesta "Son de Libertad" del bloque 1: Fechas: 15, 23, 30 de noviembre y 7 de diciembre. Horario: 9 am a 1 pm.	**Juan Camilo Castaño Monsalve**	**15 de diciembre del 2023**

torizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

torizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas	**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**	Página **1** de **3**
	☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado**	**Código:** F-OPL-014 **Versión:** 7 **Fecha:** 06/Oct/2022

ivo: Establecer la programación de la muestra final de laboratorios de creación artística en Cojamundí.		
onsable: Juan Camilo Castaño Monsalve	**Dependencia: Coordinación Psicológica del Establecimiento Penitenciario Cojamundí**	**Lugar y Fecha: 16/11/2023**

Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
uan Camilo Castaño Monsalve	Formador	Ministerio de Cultura	3043906370	camilopacifico@gmail.com	Juan Camilo Castaño M
ARID SÀNCHEZ TORRES	Responsable del Componente Psicosocial y Psicología COJAM	Cojamundí		atencionpsicologica.cojamundi@inpec.gov.co	

torizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS

Se llevó a cabo una reunión especial entre el formador de música designado por el Ministerio de Cultura y el coordinador del área psicológica del establecimiento penitenciario. La reunión estuvo exclusivamente enfocada en la coordinación de la muestra final que será presentada con las madres, niños y madres gestantes, programada para el día 13 de diciembre.

Durante la sesión, se acordaron los detalles de la programación de la muestra final, la cual se llevará a cabo el día mencionado, y se estableció lo siguiente:

orizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
El programa "Laboratorios Musicales en EP: Cojamundí" culminará con un evento impactante que fusionará la sensibilización y estimulación musical. Iniciando con la presentación de los registros visuales, revelará el proceso creativo de madres gestantes, madres y niños en la construcción de instrumentos reciclables. La sensibilización musical creará un ambiente de risas y afectividad, seguido por la estimulación musical que destacará la destreza de las madres guiando a sus hijos. La exhibición de los originales instrumentos reciclados atraerá la atención de los invitados del Ministerio de Cultura, resaltando la creatividad en entornos desafiantes. El evento culminará con la vibrante presentación de la canción "San Antonio", consolidando la importancia de estas iniciativas en la reinserción social. La música y la creatividad se revelarán como poderosas herramientas transformadoras en este ambiente único.	**Juan Camilo Castaño Monsalve**	**13 de diciembre del 2023**

torizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas	**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**	Página **1** de **2**
	☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado**	**Código:** F-OPL-014 **Versión:** 7 **Fecha:** 06/Oct/2022

ivo: Realizar una relación final de la cobertura del proyecto en donde se detalle el número de beneficiarios caracterizados.

nsable: Juan Camilo Castaño Monsalve	**Dependencia: Coordinación Psicológica del Establecimiento Penitenciario Cojamundí**	**Lugar y Fecha: 13/12/2023**

Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
uan Camilo Castaño Monsalve	Formador	Ministerio de Cultura	3043906370	camilopacifico@gmail.com	Juan Camilo Castaño M
ARID SÀNCHEZ TORRES	Responsable del Componente Psicosocial y Psicología COJAM	Cojamundí		atencionpsicologica.cojamundi@inpec.gov.co	
aul Alberto Villada	Director del Establecimiento Penitenciario Cojamundí	Cojamundí			

orizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS

a experiencia de los laboratorios de creación artística muestra que los tiempos que se necesitaron fueron mayores para el trabajo con las maternas y por lo anto hubo algunas premuras de tiempo para poder consolidar el trabajo vocal coral con los otros grupos.
)ado que actualmente contamos con 78 Privados de la libertad que han sido caracterizados **se identificó que quedan 22 cupos disponibles** para ompletar la cobertura de 100 beneficiarios.

a institución a través de la oficina de psicología acepta hacer la preselección de las 22 PPL para un trabajo futuro.

Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
a institución a través de la oficina de psicología acepta hacer la preselección de las 22 PPL para n trabajo futuro.	**Juan Camilo Castaño Monsalve**	**15 de diciembre del 2023**

orizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas	**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**	Página **1** de **2**
	☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado**	**Código:** F-OPL-014 **Versión:** 7 **Fecha:** 06/Oct/2022

tivo: Realizar una relación final de la cobertura del proyecto en donde se detalle el número de beneficiarios caracterizados.

onsable: Juan Camilo Castaño Monsalve	**Dependencia: Coordinación Psicológica del Establecimiento Penitenciario Cojamundí**	**Lugar y Fecha: 13/12/2023**

Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
uan Camilo Castaño Monsalve	Formador	Ministerio de Cultura	3043906370	camilopacifico@gmail.com	Juan Camilo Castaño M
FARID SÀNCHEZ TORRES	Responsable del Componente Psicosocial y Psicología COJAM	Cojamundí		atencionpsicologica.cojamundi@inpec.gov.co	

torizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
La experiencia de los laboratorios de creación artística muestra que los tiempos que se necesitaron fueron mayores para el trabajo con las maternas y por lo tanto hubo algunas premuras de tiempo para poder consolidar el trabajo vocal coral con los otros grupos. Dado que actualmente contamos con 78 Privados de la libertad que han sido caracterizados **se identificó que quedan 22 cupos disponibles** para completar la cobertura de 100 beneficiarios.
La institución a través de la oficina de psicología acepta hacer la preselección de las PPL para un trabajo futuro.

Compromisos	**Responsable del compromiso**	**Fecha de Cumplimiento**
La institución a través de la oficina de psicología acepta hacer la preselección de las PPL para un trabajo futuro.	**Juan Camilo Castaño Monsalve**	**15 de diciembre del 2023**

torizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Anexos:

BITÁCORA CREATIVA

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

MATERIAL DIDÁCTICO

Laboratorios de experimentación y creación artística

En el encuentro del 1 de diciembre entre el formador de música y las madres, niños y madres gestantes privadas de libertad del bloque 4 de la zona de las maternas, se llevaron a cabo actividades centradas en el uso de instrumentos de percusión, como la marimba de chonta, los guasás y cuatro bombos. El objetivo principal fue explorar la expresión corporal asociada a los pasos básicos del ritmo tradicional del bunde, que acompaña la canción "San Antonio".

Durante la sesión, se hizo hincapié en la importancia de la conexión entre la música y el movimiento corporal. Los participantes tuvieron la oportunidad de experimentar con los distintos instrumentos y aprender los patrones rítmicos del bunde. Se fomentó la participación activa de las madres gestantes, así como la inclusión de los niños en el proceso de aprendizaje musical.

El formador de música guío a los participantes a través de los pasos básicos del bunde, destacando la relación entre la música y la expresión corporal. Esta aproximación no solo contribuyó al desarrollo de habilidades musicales, sino que también promovió la interacción social y el trabajo en equipo entre las madres y los niños.



Participación Activa de las Madres:

Las madres participantes, alrededor de 11, se involucraron activamente en la actividad. La conexión entre la música, el movimiento y la expresión corporal les proporcionó una oportunidad para expresarse y conectarse con la actividad de manera significativa. La elección de instrumentos

tradicionales como la marimba de chonta y los guasás pudo haber resonado especialmente, generando un sentido de pertenencia.

Inclusión de los Niños:

La participación de los 5 niños en la experiencia artística fue crucial. La actividad no solo les brindó la oportunidad de explorar la música y el movimiento, sino que también fomentó la interacción y el aprendizaje colaborativo con sus madres. La combinación de elementos lúdicos y expresión corporal podría haber generado un ambiente propicio para el desarrollo creativo y emocional de los niños.

Rol de las Monitoras Internas:

Las 3 monitoras internas desempeñaron un papel importante en facilitar la actividad. Su participación contribuyó a mantener un ambiente de apoyo y enseñanza, asegurando que la experiencia fuera inclusiva y adaptada a las necesidades de todos los participantes. Su presencia como guías puede haber sido crucial para la eficacia del encuentro.



En el encuentro del 5 de diciembre entre el formador de música y las madres, niños y madres gestantes privadas de la libertad, se llevaron a cabo actividades de elaboración de instrumentos musicales de percusión con materiales reciclables, centrándose en emular el instrumento musical guasá propio del folclore tradicional del Pacífico colombiano. A continuación, se presentan algunos hallazgos relevantes de esta experiencia:

Participación Activa y Creatividad:

Durante la actividad, se observó una participación activa por parte de las madres, los niños y las madres gestantes. La oportunidad de crear sus propios instrumentos con materiales reciclables estimuló la creatividad y la expresión individual.

Conexión con la Tradición del Pacífico:

La elección de emular el guasá, un instrumento emblemático del folclore del Pacífico colombiano, proporcionó una conexión cultural significativa. Esto permitió a los participantes explorar y expresar elementos de su herencia cultural a través de la música.

Fomento de Habilidades Manuales:

La actividad de elaboración de instrumentos también contribuyó al desarrollo de habilidades manuales. Los participantes tuvieron que seguir pautas y utilizar diversos materiales reciclables para construir su propio guasá, lo que implicó destrezas prácticas y coordinación.

Integración de la Sostenibilidad y el Reciclaje:

La elección de utilizar materiales reciclables para la elaboración de los instrumentos no solo promovió la creatividad, sino que también fomentó la conciencia ambiental y la importancia de la sostenibilidad. Esta integración de principios ecológicos puede tener impactos positivos a nivel educativo y social.

Aprendizaje Interactivo y Colaborativo:

La actividad propició un ambiente de aprendizaje interactivo y colaborativo. Los participantes no solo siguieron las instrucciones del formador de música, sino que también compartieron ideas entre ellos, promoviendo un sentido de comunidad y cooperación.

Potencial de Continuidad y Desarrollo:

La primera parte de la elaboración de los instrumentos dejó abierta la posibilidad de futuras sesiones para completar y perfeccionar los guasás. Esta planificación sugiere un enfoque a largo plazo, permitiendo a los participantes desarrollar aún más sus habilidades musicales y creativas.

Fomento de la Autoexpresión:

La actividad ofreció una plataforma para la autoexpresión a través de la creación de los propios instrumentos. Esto puede tener un impacto positivo en la autoestima y la autoimagen de los participantes, proporcionando un medio para expresarse de manera única.



Entusiasmo y Participación Activa: Los participantes mostraron un claro entusiasmo y participación activa durante la actividad. La oportunidad de crear sus propios instrumentos, especialmente al emular el guasá, generó un interés palpable y un compromiso significativo por parte de los participantes.
Desarrollo de Habilidades y Creatividad: Los participantes, al crear sus propios guasás, tuvieron la oportunidad de desarrollar habilidades prácticas y fomentar su creatividad. La actividad práctica no solo generó un sentido de logro, sino que también contribuyó al desarrollo de nuevas habilidades.
Colaboración y Sentido de Comunidad: La actividad, que implicaba la elaboración colaborativa de instrumentos, fortaleció el sentido de comunidad entre los participantes. La interacción y el intercambio de ideas durante la creación de los guasás consolidaron vínculos positivos dentro del grupo.

Encuentro del 6 de diciembre:

Continuando con el proceso de creación de los guasás y la exploración musical, el encuentro del 6 de diciembre se centró en la práctica y el perfeccionamiento de los instrumentos elaborados en la sesión anterior. Se destacaron varios aspectos importantes:

Desarrollo Musical y Ritmo:

Durante esta segunda sesión, los participantes tuvieron la oportunidad de experimentar con sus guasás y explorar diferentes ritmos característicos del folclore del Pacífico colombiano. El formador de música guió a los participantes en la producción de sonidos específicos y en la coordinación de ritmos, contribuyendo así al desarrollo musical individual y colectivo.

Fortalecimiento de Vínculos Sociales:

La continuidad de la actividad generó un sentido de comunidad aún más arraigado entre las madres, los niños y las madres gestantes. La colaboración en la práctica musical promovió la comunicación y la interacción, fortaleciendo los lazos sociales en un entorno que fomenta la inclusión y el apoyo mutuo.

Exploración de Estilos Musicales:

Además de consolidar las habilidades básicas con los guasás, se introdujo la posibilidad de explorar diferentes estilos musicales relacionados con el Pacífico colombiano. Los participantes tuvieron la oportunidad de familiarizarse con la diversidad musical de su región, ampliando así su comprensión y aprecio por la riqueza cultural de su entorno.

Celebración y Exhibición:

La sesión culminó con una celebración musical donde los participantes pudieron exhibir sus habilidades recién adquiridas. Este momento no solo fue una oportunidad para compartir logros, sino también para elevar la autoestima y la confianza de los participantes al ser reconocidos por sus esfuerzos creativos.



Expectativa para Futuras Sesiones:

La posibilidad de futuras sesiones para completar y perfeccionar los guasás generó una expectativa palpable entre los participantes. La idea de continuidad en estas actividades creó un interés sostenido y una anticipación positiva.



Testimonio de una Mujer Privada de la Libertad. Madre en un Momento Artístico-Cultural:

"Decorar y pintar nuestro propio guasá fue más que una simple actividad. Fue un momento mágico donde mi hijo y yo compartimos risas, colores y emociones. Sus ojitos brillaban de alegría mientras sostenía el pincel y ayudaba a dar vida a nuestro instrumento.

Este guasá, que ahora luce lleno de colores vibrantes, se ha convertido en algo especial para nosotros. No es solo un instrumento musical, es un tesoro que creamos juntos, un símbolo de nuestro amor y nuestra complicidad en medio de estas circunstancias difíciles.

Poder proporcionarle a mi hijo este espacio de creatividad y expresión fue algo invaluable. A través de la música y la pintura, pudimos construir un puente emocional, una conexión que va más allá de las rejas y las limitaciones que nos rodean. Este momento se quedará grabado en mi corazón y, estoy segura, en el suyo también.

Verlo emocionado, participando activamente, me llenó de esperanza y me recordó la importancia de ser una madre presente, incluso aquí. Agradezco por esta oportunidad única de crear recuerdos hermosos con mi hijo, y sé que este guasá se convertirá en un recordatorio tangible de nuestro amor compartido mientras enfrentamos juntos este camino."

Este testimonio destaca la experiencia única y significativa de una madre privada de la libertad al participar en la actividad de elaboración de instrumentos junto a su hijo menor, resaltando cómo este momento especial contribuye a la construcción de recuerdos y la conexión emocional entre madre e hijo.

Desarrollo de Detalles y Estilos Personales:

En la segunda parte, el uso continuado de pinturas y pinceles se centró en el desarrollo de detalles y estilos personales en los guasás. Las privadas de la libertad, al tener la oportunidad de perfeccionar y personalizar sus instrumentos, pudieron agregar toques únicos que reflejaban sus preferencias estéticas y expresiones artísticas individuales. El proceso de refinamiento contribuyó a la singularidad de cada guasá, convirtiéndolos en verdaderas obras de arte personal.

Celebración de la Creatividad Visual y Musical:

La culminación de la sesión con una celebración musical y exhibición también destacó la creatividad visual incorporada en cada guasá. Los participantes no solo compartieron su habilidad musical, sino también exhibieron orgullosamente los aspectos visuales únicos de sus instrumentos. Las pinturas y los pinceles no solo fueron herramientas para la creación musical, sino también vehículos para la autoexpresión visual, contribuyendo así a una experiencia artística completa.

Impacto en la Autoimagen y Autoestima:

El uso de materiales artísticos no solo fue instrumental en la creación de los guasás, sino que también tuvo un impacto positivo en la autoimagen y autoestima de las privadas de la libertad. La capacidad de transformar materiales simples en obras de arte personalizadas proporcionó un sentido de logro y empoderamiento, reforzando la idea de que la creatividad es una forma poderosa de expresión individual, incluso en entornos desafiantes.





Testimonio de una Mujer Privada de la Libertad. Madre en un Momento Artístico-Cultural:

"Participar en la actividad de elaboración y decoración de mi propio instrumento musical fue más impactante de lo que jamás hubiera imaginado. Como madre gestante, enfrentaba una batalla interna con la depresión, y cada día se volvía un desafío. Sin embargo, el simple acto de sentarme y sumergirme en la creación de mi propio instrumento se convirtió en un faro de luz en medio de la oscuridad emocional que experimentaba.

En ese momento, los pinceles y las pinturas no eran solo herramientas para decorar madera; se transformaron en mi paleta de colores para cambiar mi propio estado de ánimo. Cada trazo llevaba consigo una liberación emocional, y la oportunidad de moldear algo tangible con mis propias manos me proporcionó una sensación de control y logro que había perdido en el trajín diario.

A medida que mi guasá tomaba forma, también lo hacía mi perspectiva. Ver cómo colores vibrantes y diseños se mezclaban en armonía despertó una chispa de creatividad que creía perdida. Mi atención se centró en la tarea a mano, alejándome temporalmente de las sombras de la depresión que me perseguían.

Compromiso y Participación Activa:

El hecho de llevar a cabo el último ensayo previo a la presentación final indica un alto nivel de compromiso por parte de las madres, niños y madres gestantes privadas de la libertad. La participación activa en el repaso de todas las partes musicales del tema musical "San Antonio" sugiere un interés sostenido en la preparación para la presentación.

Enfoque en la Tradición Musical Regional:

La elección del tema musical "San Antonio" del folclor tradicional de marimba de chonta de la región del Pacífico colombiano resalta un enfoque en la preservación y promoción de la tradición musical regional. Este hallazgo destaca la importancia de integrar elementos culturales auténticos en las experiencias musicales.

Repaso Detallado de Partes Musicales:

El repaso detallado de todas las partes musicales del tema musical durante el ensayo final sugiere un enfoque pedagógico centrado en la atención a los detalles y la consolidación de los elementos musicales. Este enfoque puede contribuir al logro de una presentación final más cohesionada y de calidad.

Preparación para la Presentación Final:

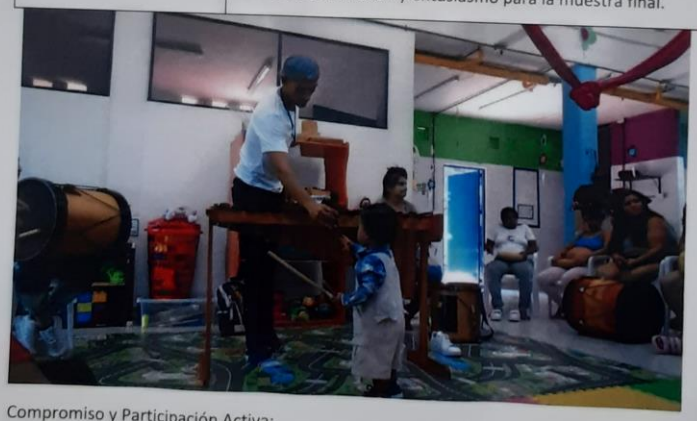
La realización del último ensayo antes de la presentación final indica una etapa avanzada en la preparación del grupo. Este hallazgo sugiere que se ha progresado adecuadamente en la enseñanza y práctica del tema musical, preparando a los participantes para la presentación ante un público.

Inclusión de Diversos Grupos de Participantes:

La participación de madres, niños y madres gestantes destaca la inclusión de diversos grupos en la experiencia musical. Este enfoque inclusivo puede enriquecer la experiencia y fortalecer la conexión comunitaria a través de la música.



Momento 1:	Compromiso en el Último Ensayo: Durante el último ensayo previo a la presentación final, se evidenció un entusiasmo destacado por parte de las participantes. El repaso detallado de todas las partes musicales del tema "San Antonio" se llevó a cabo con mucho entusiasmo, mostrando un compromiso activo en el proceso de aprendizaje y preparación. Además, en este punto, las participantes mantenían altas expectativas, especialmente considerando la posibilidad de recibir regalos en la muestra final por parte del Ministerio de Cultura.
Momento 2:	Entusiasmo Sostenido y Participación Activa: A lo largo del desarrollo de la actividad artístico-cultural, incluso en la fase final de preparación, el entusiasmo se mantuvo constante. La participación activa y el entusiasmo continuo reflejan un compromiso sostenido y un disfrute genuino de la experiencia musical. La expectativa de recibir regalos durante la muestra final también contribuyó a mantener elevado el nivel de entusiasmo entre las participantes.
Momento 3:	Anticipación Positiva para la Presentación Final: En el último ensayo, las participantes mostraron una anticipación positiva para la presentación final. El repaso detallado y el compromiso observado sugieren que estaban emocionadas por compartir la interpretación del tema musical "San Antonio" con el público. La expectativa de recibir regalos agregó un elemento adicional de emoción y entusiasmo para la muestra final.



Compromiso y Participación Activa:

La participación activa y el compromiso durante el desarrollo de los momentos artístico-culturales destacan como un logro clave. La respuesta entusiasta de las participantes indica un interés genuino y un compromiso activo con las actividades propuestas.

Preservación y Promoción de la Tradición Regional: La elección del tema musical "San Antonio" del folclor tradicional de marimba de chonta de la región del Pacífico colombiano resalta el logro de preservar y promover la riqueza de la tradición musical regional. Integrar elementos auténticos en la experiencia contribuye a la valorización de la cultura local.

Conexión Emocional a Través de la Música: La observación de un entusiasmo constante y una participación activa sugiere una conexión emocional significativa a través de la música. Este logro indica que la experiencia artístico-cultural no solo fue educativa, sino también emotiva, generando un impacto positivo en las participantes.

Colaboración y Trabajo en Equipo: El desarrollo de los momentos artístico-culturales involucró a un grupo diverso, incluyendo madres, niños y madres gestantes. El trabajo en equipo y la colaboración entre estos grupos demuestran la capacidad de construir relaciones y experiencias compartidas a través de la música.

Preparación Exitosa para la Presentación Final: La culminación en un último ensayo previo a la presentación final señala un logro significativo en la preparación exitosa del grupo. El repaso detallado de todas las partes musicales sugiere un enfoque cuidadoso y detallado, preparando a las participantes para presentarse de manera satisfactoria.

Generación de Expectativas Positivas:

La anticipación positiva de las participantes, especialmente considerando la posibilidad de recibir regalos en la muestra final por parte del Ministerio de Cultura, indica que la experiencia artístico-cultural generó expectativas positivas y emocionantes para las participantes.



13 de diciembre 2023

Organización y Coordinación Efectivas:

La agenda detallada muestra una organización eficiente del evento, desde el ingreso a la EP hasta la culminación del mismo. El traslado de instrumentos, la prueba de sonido y la coordinación del tiempo reflejan una planificación cuidadosa para aprovechar al máximo cada momento.

Participación Activa de los Participantes: La bienvenida a los visitantes y las palabras de la dirección de la coordinación psicológica del EP crean un ambiente acogedor. La participación activa de los participantes en la presentación evidencia una conexión positiva y un interés genuino en el proceso de experimentación, sensibilización y estimulación musical.

Impacto Visual y Narrativo: La presentación visual a través de registros fotográficos destaca el trabajo realizado durante los laboratorios de experimentación. Este enfoque no solo muestra los resultados finales de los instrumentos, sino que también narra la historia visual de la creatividad, colaboración y expresión, subrayando el impacto transformador de la música.

Exploración Creativa y Vínculo Generacional: Las imágenes revelan la autenticidad y la creatividad de los participantes durante la construcción de los instrumentos. La conexión entre ellos y los facilitadores destaca un ambiente enriquecedor donde la música se entrelaza con la diversión, fomentando un vínculo afectivo y creativo.

Valorización de la Creatividad en Entornos Desafiantes: La exhibición de los instrumentos elaborados con material reciclable genera interés y admiración, destacando el valor de la creatividad en entornos desafiantes. Este reconocimiento subraya la importancia de estas iniciativas en la reinserción social.

Sensibilización y Estimulación Musical Exitosas: La parte de sensibilización musical, seguida por la estimulación musical, evidencia un ambiente lleno de risas y afectividad entre los participantes. La conexión emocional generada durante esta fase refleja el éxito en alcanzar los objetivos de estimulación sensorial y afectiva a través de la música.

Culminación Emotiva con Presentación Musical: La culminación del evento con la presentación de la canción de arrullo del folclor del Pacífico colombiano, "San Antonio", genera alegría y emoción. La participación activa de los participantes, el aplauso y la conexión compartida consolidan la importancia de estas iniciativas en la reinserción social.





Momento 1:	Presentación Visual y Narrativa: Durante la presentación visual, los participantes experimentaron un momento de introspección al ver reflejado su trabajo en imágenes. Este primer momento pudo haber generado emociones de logro y orgullo al observar la evolución de su creatividad y colaboración.
Momento 2:	Exhibición de Instrumentos y Reconocimiento: La exhibición de los instrumentos elaborados con materiales reciclables marcó un segundo momento importante. La reacción positiva y el reconocimiento por parte de los invitados del Ministerio de Cultura subrayaron el valor de la creatividad en un entorno desafiante, brindando a los participantes un sentido de validación y aprecio por sus esfuerzos.
Momento 3:	Presentación de la Canción Final: La culminación del evento con la presentación de la canción de arrullo representó el tercer momento clave. La participación activa, la alegría y emoción durante esta fase consolidaron la importancia de la experiencia. El aplauso y la conexión compartida reforzaron la relevancia de iniciativas culturales en la reinserción social, brindando a los participantes una experiencia significativa y satisfactoria.

Creatividad y Construcción de Instrumentos: El proceso de construcción de instrumentos con materiales reciclables evidenció la creatividad y habilidades manuales de los participantes. La

diversidad de elementos utilizados, desde cartones hasta tapas de envases plásticos, resalta la capacidad innovadora de las madres y sus hijos.

Colaboración e Interacción Generacional: Las imágenes capturaron momentos de colaboración y gestos de complicidad entre generaciones. El trabajo conjunto en la creación de instrumentos no solo fortaleció los lazos entre madres e hijos, sino que también demostró la importancia de la colaboración en el contexto artístico.

Exploración Sensorial a Través de la Música: La fase de sensibilización y estimulación musical mostró la exploración sensorial entre madres e hijos. El ambiente lleno de risas y afectividad refleja el éxito en la creación de una experiencia musical que no solo educó sino también estimuló emocionalmente a los participantes.

Valorización de la Creatividad en Entornos Desafiantes: La exhibición de los instrumentos elaborados y el reconocimiento por parte de los invitados del Ministerio de Cultura subrayaron la importancia de la creatividad en contextos desafiantes. Este logro contribuyó a cambiar percepciones y valorar las habilidades artísticas en situaciones difíciles.

Conexión Emocional a Través de la Música: La presentación de la canción de arrullo durante la muestra final generó una conexión emocional profunda. La participación activa, la alegría y la emoción de las madres con sus hijos reflejaron el impacto positivo de la música en la expresión de emociones y en la construcción de experiencias compartidas.

Empoderamiento y Autoexpresión: La exhibición de los logros finales, tanto visuales como musicales, permitió que los participantes se sintieran empoderados y capaces de expresarse creativamente. Este logro es esencial para el desarrollo personal y puede tener efectos positivos en la autoestima y la autoimagen.



Testimonio de una madre gestante privada de la libertad "Participar en este proyecto y en los encuentros con el formador de música ha sido una experiencia transformadora para mí como madre gestante privada de la libertad. A pesar de las dificultades y obstáculos que enfrentamos, la música se convirtió en un puente hacia la expresión, la creatividad y la conexión emocional.

Hoy, al mirar hacia atrás y ver cómo todo salió muy bien, no puedo evitar sentir gratitud por esta oportunidad. Anhelo profundamente que este proyecto continúe, que estos encuentros musicales persistan. La música no solo nos brindó un escape creativo, sino que también nos recordó nuestra propia capacidad de superación.

Es mi esperanza que más madres gestantes privadas de la libertad tengan la oportunidad de experimentar este proyecto, descubrir el poder curativo de la música y encontrar un espacio donde la expresión artística sea una herramienta de transformación personal. Agradezco al formador por su dedicación y sueño con que esta iniciativa siga iluminando los días de muchas más mujeres en situaciones similares a la mía".



}

Programación de encuentros presenciales con PPL

Duración de cada encuentro: 4 horas

Horario de cada encuentro: 9 am - 1 pm

15 de noviembre
Bloque # 1 – Orquesta son de libertad
16 de noviembre
Bloque # 3 – Orquesta Clave Libre
17 de noviembre
Bloque # 4 – ICBF: Madres, NIÑOS Y GESTANTES
21 de noviembre
Bloque # 4 – ICBF: Madres, NIÑOS Y GESTANTES
22 de noviembre
Bloque # 3 – Orquesta Clave Libre
23 de noviembre
Bloque # 1 – Orquesta Son de Libertad
24 de noviembre
Bloque # 3- Gestantes. Madres y Niños
28 de noviembre
Bloque # 3- Gestantes. Madres y Niños
29 de noviembre
Bloque # 3- Gestantes. Madres y Niños
1 de diciembre
Bloque # 3- Gestantes. Madres y Niños
5 de diciembre
Bloque # 3- Gestantes. Madres y Niños
6 de diciembre
Bloque # 3- Gestantes. Madres y Niños
7 de diciembre

}

Bloque # 1 – ORQUESTA SON DE LIBERTAD

11 de diciembre

Bloque # 3 – ORQUESTA CLAVE LIBRE

12 de diciembre

Bloque # 4 – Madres, niños y madres gestantes

13 de diciembre

Bloque # 4 – Madres, niños y madres gestantes:

Evento de cierre producto final laboratorios de experimentación, sensibilización y estimulación musical en EP: Cojamundí.

9:00 a.m. Ingreso a EP.

9:30 a.m. Adecuación del espacio (Traslado de instrumentos musicales)

9.45 a.m. Prueba de sonido.

10. a.m. Traslado de los niños y madres del EP al lugar de la muestra.

10. 10 a.m. Recibimiento de los visitantes al lugar de la muestra.

10:30 a.m. Palabras de la dirección de la coordinación psicológica del EP.

10.35 a.m. Palabras de apertura y presentación del proceso de experimentación, sensibilización y estimulación musical en madres gestantes, madres y niños del EP.

10: 40 a.m. Palabras de equipo interdisciplinar del ministerio de cultura las artes y los saberes.

10:45 am. Se da nuevamente una cálida bienvenida a los invitados y familiares de las privadas de la libertad. Las madres gestantes y con hijos se preparan para la emocionante muestra final.

11:00 a.m. Presentación de los registros visuales que evidencian el trabajo realizado durante los laboratorios de experimentación, estimulación y sensibilización.

En este emotivo momento, se sumerge a los visitantes en un viaje visual a través de imágenes que capturan de manera íntima el proceso creativo llevado a cabo durante los talleres. Las proyecciones no solo exhiben el resultado final de los instrumentos de percusión, como el auténtico guasá, sino que también ilustran cada paso significativo en la evolución de estas piezas musicales únicas.

Las imágenes muestran la autenticidad de las participantes al sumergirse en la exploración de materiales reciclables, destacando la diversidad de elementos utilizados en la creación de los instrumentos. Desde la cuidadosa selección de cartones y tapas de envases plásticos hasta la meticulosa elaboración de los detalles, las participantes expresan su creatividad de manera única.

A través de las imágenes, se revela la conexión entre las madres, sus hijos y los facilitadores durante el proceso de construcción. Las risas y los gestos de complicidad entre generaciones son evidencia de un ambiente enriquecedor, donde el aprendizaje se entrelaza con la diversión. La

}

música de fondo refleja el ritmo constante de la colaboración y la expresión, dando vida a la autenticidad de cada instrumento.

Esta presentación visual no solo destaca los logros finales, sino que también invita a reflexionar sobre el poder transformador de la música y la creatividad en un entorno desafiante. Cada imagen captura momentos de inspiración, esfuerzo y superación, subrayando la dedicación de las participantes y resaltando la autenticidad que se refleja en cada guasá creado con materiales reciclables.

11:15 a.m. Inicia la sensibilización musical donde las madres junto a sus hijos exploran diferentes sonidos y ritmos. El ambiente se llena de risas y afectividad entre madres e hijos.

11:30 a.m. La estimulación musical toma protagonismo. Las madres guiadas por el formador fomentan el desarrollo sensorial de sus pequeños a través de la música del Pacífico colombiano. Los instrumentos artesanales elaborados por las madres y sus hijos empiezan a sonar.

11:45. a.m. Los instrumentos creados con material reciclable se exhiben con orgullo, Los invitados del ministerio de cultura las artes y los saberes muestran interés por la originalidad de los instrumentos, destacando el valor de la creatividad en entornos desafiantes.

12: pm: Culmina el evento con la presentación de la canción de arrullo del folclor del pacífico colombiano," San Antonio". Las madres con sus hijos desbordan alegría y emoción. Los invitados familiares aplauden y comparten el momento consolidando la importancia de estas iniciativas en la reinserción social.

Al final se espera crear un espacio de expresión y conexión, mostrando el poder transformador de la música y la creatividad en un entorno de estas características y condiciones.

---

13 de diciembre 2023

Organización y Coordinación Efectivas:

La agenda detallada muestra una organización eficiente del evento, desde el ingreso a la EP hasta la culminación del mismo. El traslado de instrumentos, la prueba de sonido y la coordinación del tiempo reflejan una planificación cuidadosa para aprovechar al máximo cada momento.

Participación Activa de los Participantes: La bienvenida a los visitantes y las palabras de la dirección de la coordinación psicológica del EP crean un ambiente acogedor. La participación activa de los participantes en la presentación evidencia una conexión positiva y un interés genuino en el proceso de experimentación, sensibilización y estimulación musical.

Impacto Visual y Narrativo: La presentación visual a través de registros fotográficos destaca el trabajo realizado durante los laboratorios de experimentación. Este enfoque no solo muestra los resultados finales de los instrumentos, sino que también narra la historia visual de la creatividad, colaboración y expresión, subrayando el impacto transformador de la música.

Exploración Creativa y Vínculo Generacional: Las imágenes revelan la autenticidad y la creatividad de los participantes durante la construcción de los instrumentos. La conexión entre ellos y los facilitadores destaca un ambiente enriquecedor donde la música se entrelaza con la diversión, fomentando un vínculo afectivo y creativo.

Valorización de la Creatividad en Entornos Desafiantes: La exhibición de los instrumentos elaborados con material reciclable genera interés y admiración, destacando el valor de la

}

creatividad en entornos desafiantes. Este reconocimiento subraya la importancia de estas iniciativas en la reinserción social.

Sensibilización y Estimulación Musical Exitosas: La parte de sensibilización musical, seguida por la estimulación musical, evidencia un ambiente lleno de risas y afectividad entre los participantes. La conexión emocional generada durante esta fase refleja el éxito en alcanzar los objetivos de estimulación sensorial y afectiva a través de la música.

Culminación Emotiva con Presentación Musical: La culminación del evento con la presentación de la canción de arrullo del folclor del Pacífico colombiano, "San Antonio", genera alegría y emoción. La participación activa de los participantes, el aplauso y la conexión compartida consolidan la importancia de estas iniciativas en la reinserción social.





Momento 1:	Presentación Visual y Narrativa: Durante la presentación visual, los participantes experimentaron un momento de introspección al ver reflejado su trabajo en imágenes. Este primer momento pudo haber generado emociones de logro y orgullo al observar la evolución de su creatividad y colaboración.
Momento 2:	Exhibición de Instrumentos y Reconocimiento: La exhibición de los instrumentos elaborados con materiales reciclables marcó un segundo momento importante. La reacción positiva y el reconocimiento por parte de los invitados del Ministerio

}

	de Cultura subrayaron el valor de la creatividad en un entorno desafiante, brindando a los participantes un sentido de validación y aprecio por sus esfuerzos.
Momento 3:	Presentación de la Canción Final: La culminación del evento con la presentación de la canción de arrullo representó el tercer momento clave. La participación activa, la alegría y emoción durante esta fase consolidaron la importancia de la experiencia. El aplauso y la conexión compartida reforzaron la relevancia de iniciativas culturales en la reinserción social, brindando a los participantes una experiencia significativa y satisfactoria.

Creatividad y Construcción de Instrumentos: El proceso de construcción de instrumentos con materiales reciclables evidenció la creatividad y habilidades manuales de los participantes. La diversidad de elementos utilizados, desde cartones hasta tapas de envases plásticos, resalta la capacidad innovadora de las madres y sus hijos.

Colaboración e Interacción Generacional: Las imágenes capturaron momentos de colaboración y gestos de complicidad entre generaciones. El trabajo conjunto en la creación de instrumentos no solo fortaleció los lazos entre madres e hijos, sino que también demostró la importancia de la colaboración en el contexto artístico.

Exploración Sensorial a Través de la Música: La fase de sensibilización y estimulación musical mostró la exploración sensorial entre madres e hijos. El ambiente lleno de risas y afectividad refleja el éxito en la creación de una experiencia musical que no solo educó sino también estimuló emocionalmente a los participantes.

Valorización de la Creatividad en Entornos Desafiantes: La exhibición de los instrumentos elaborados y el reconocimiento por parte de los invitados del Ministerio de Cultura subrayaron la importancia de la creatividad en contextos desafiantes. Este logro contribuyó a cambiar percepciones y valorar las habilidades artísticas en situaciones difíciles.

Conexión Emocional a Través de la Música: La presentación de la canción de arrullo durante la muestra final generó una conexión emocional profunda. La participación activa, la alegría y la emoción de las madres con sus hijos reflejaron el impacto positivo de la música en la expresión de emociones y en la construcción de experiencias compartidas.

Empoderamiento y Autoexpresión: La exhibición de los logros finales, tanto visuales como musicales, permitió que los participantes se sintieran empoderados y capaces de expresarse creativamente. Este logro es esencial para el desarrollo personal y puede tener efectos positivos en la autoestima y la autoimagen.

}



Testimonio de una madre gestante privada de la libertad "Participar en este proyecto y en los encuentros con el formador de música ha sido una experiencia transformadora para mí como madre gestante privada de la libertad. A pesar de las dificultades y obstáculos que enfrentamos, la música se convirtió en un puente hacia la expresión, la creatividad y la conexión emocional.

Hoy, al mirar hacia atrás y ver cómo todo salió muy bien, no puedo evitar sentir gratitud por esta oportunidad. Anhelo profundamente que este proyecto continúe, que estos encuentros musicales persistan. La música no solo nos brindó un escape creativo, sino que también nos recordó nuestra propia capacidad de superación.

Es mi esperanza que más madres gestantes privadas de la libertad tengan la oportunidad de experimentar este proyecto, descubrir el poder curativo de la música y encontrar un espacio donde la expresión artística sea una herramienta de transformación personal. Agradezco al formador por su dedicación y sueño con que esta iniciativa siga iluminando los días de muchas más mujeres en situaciones similares a la mía”.

}



Formador: Juan Camilo Castaño Monsalve

}

RIDER

Formato tradicional de marimba de chonta

Ubicación de los instrumentos requeridos para la muestra final del 13 de diciembre



Bombo



Bombo



Cununo



cununo
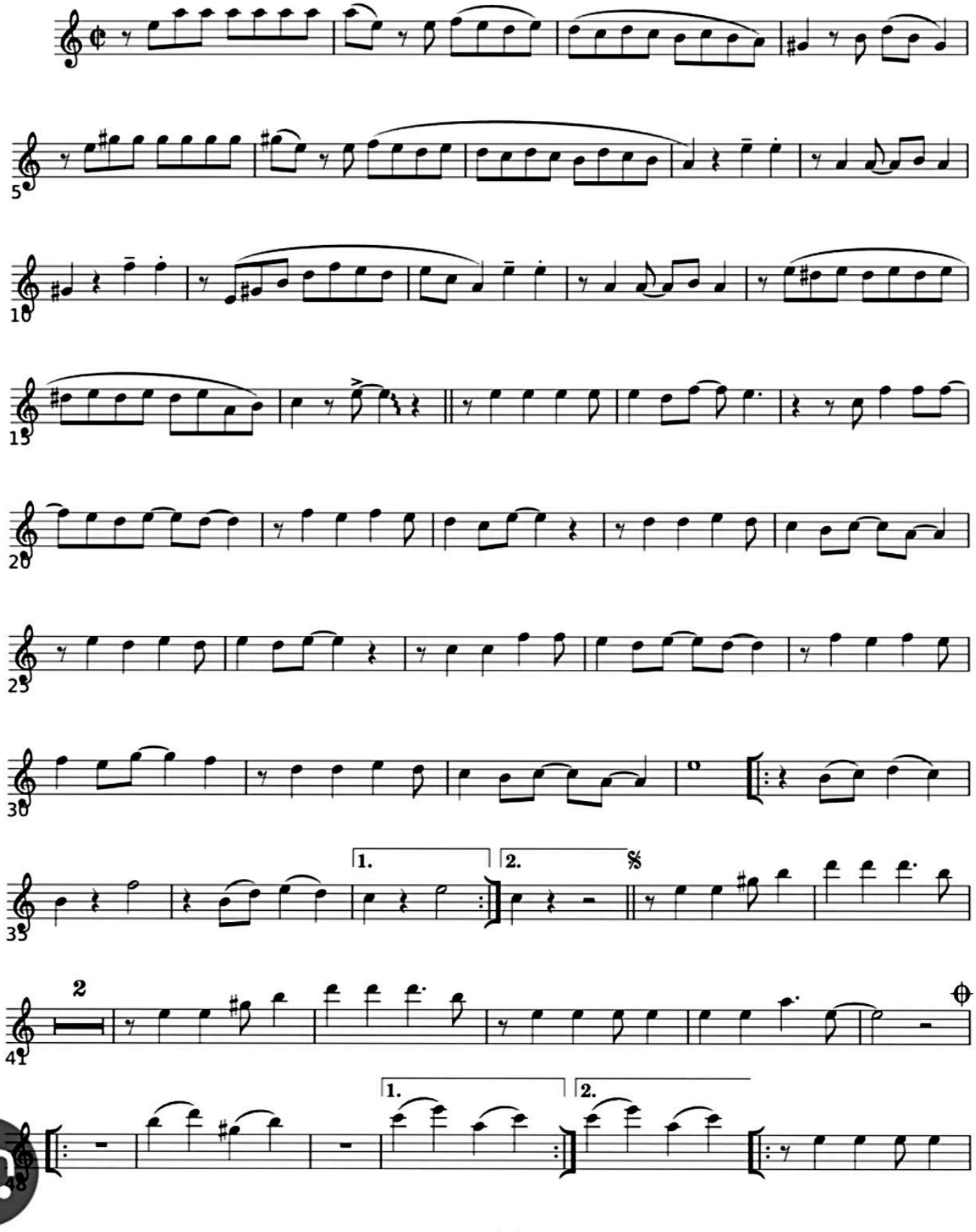












```
}
```

LA VAMO A TUMBA
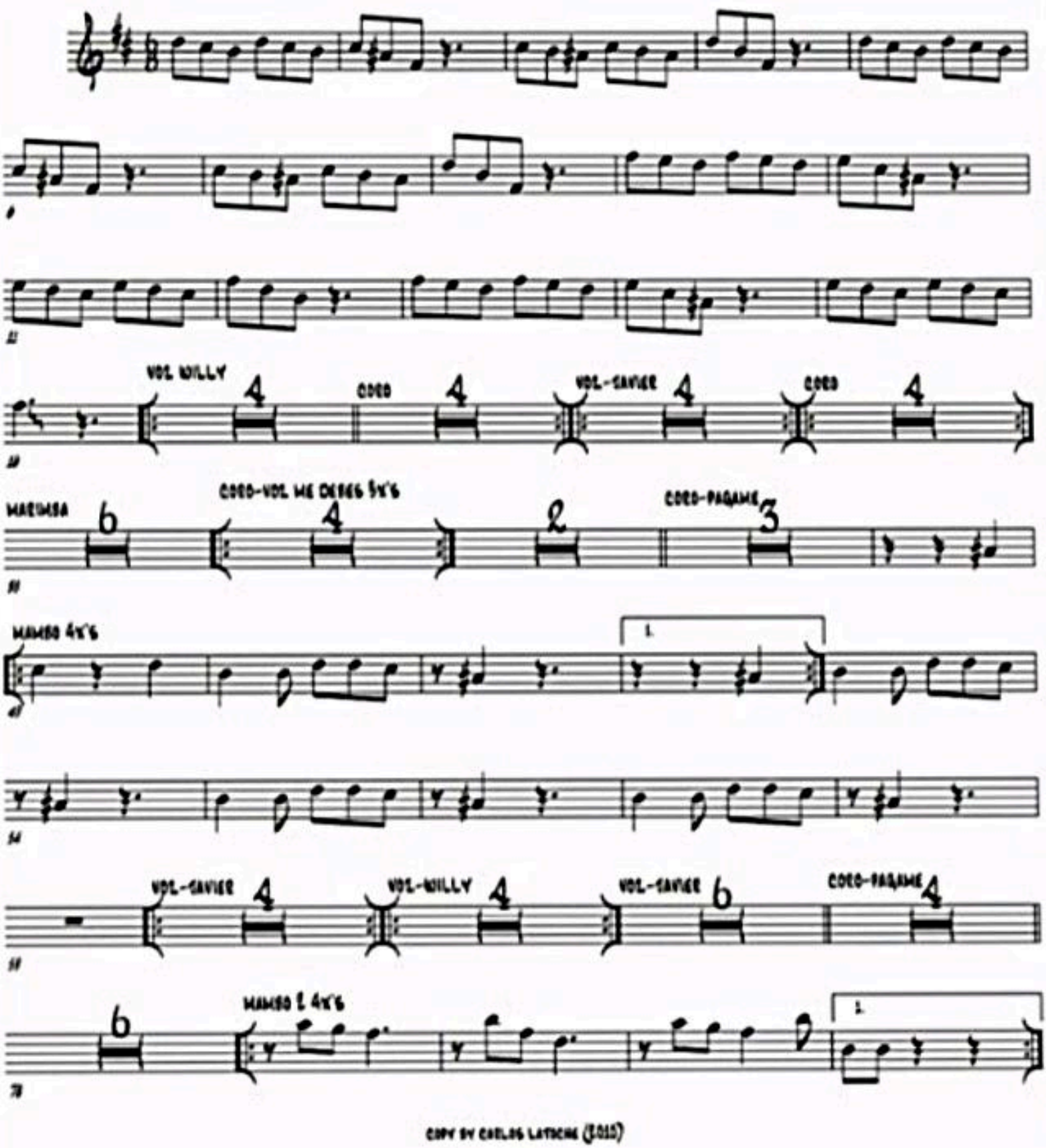
GRUPO SABOREO



VOS ME DEBES

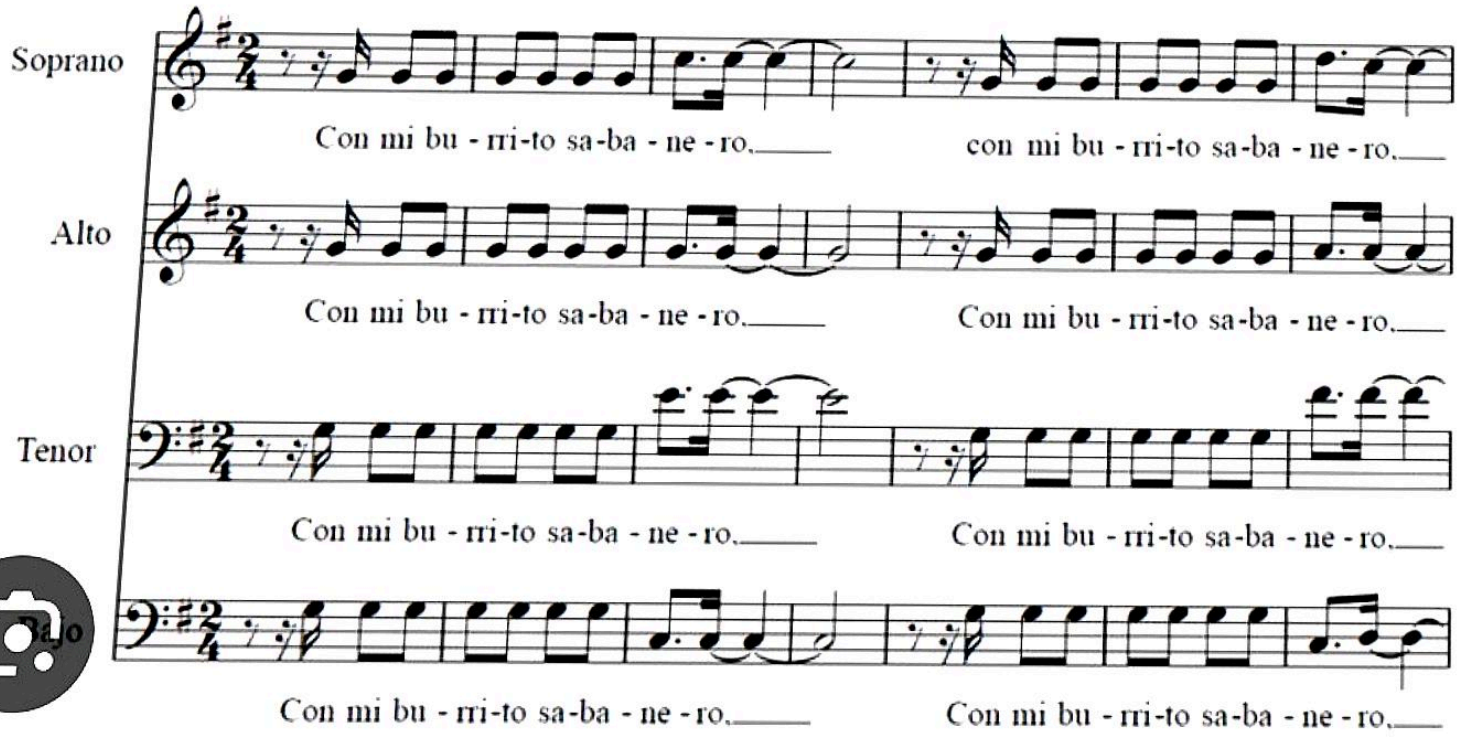
Trumpet 1

SON DE CALI



COPY BY CARLOS LATORRE (2015)
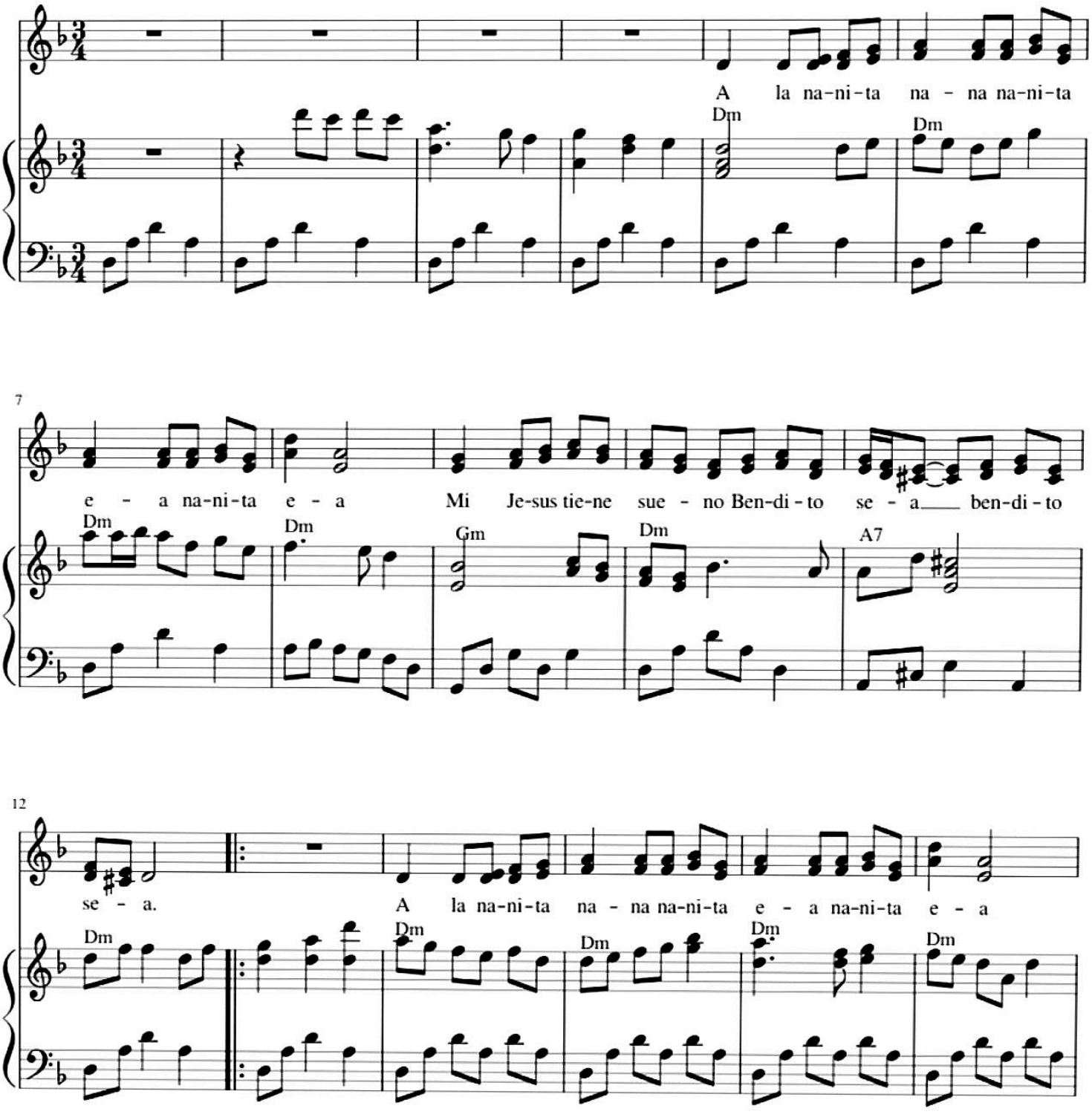
Mi burrito sabanero



A La Nanita Nana

Traditional Spanish Christmas Carol
Arranged by Little A
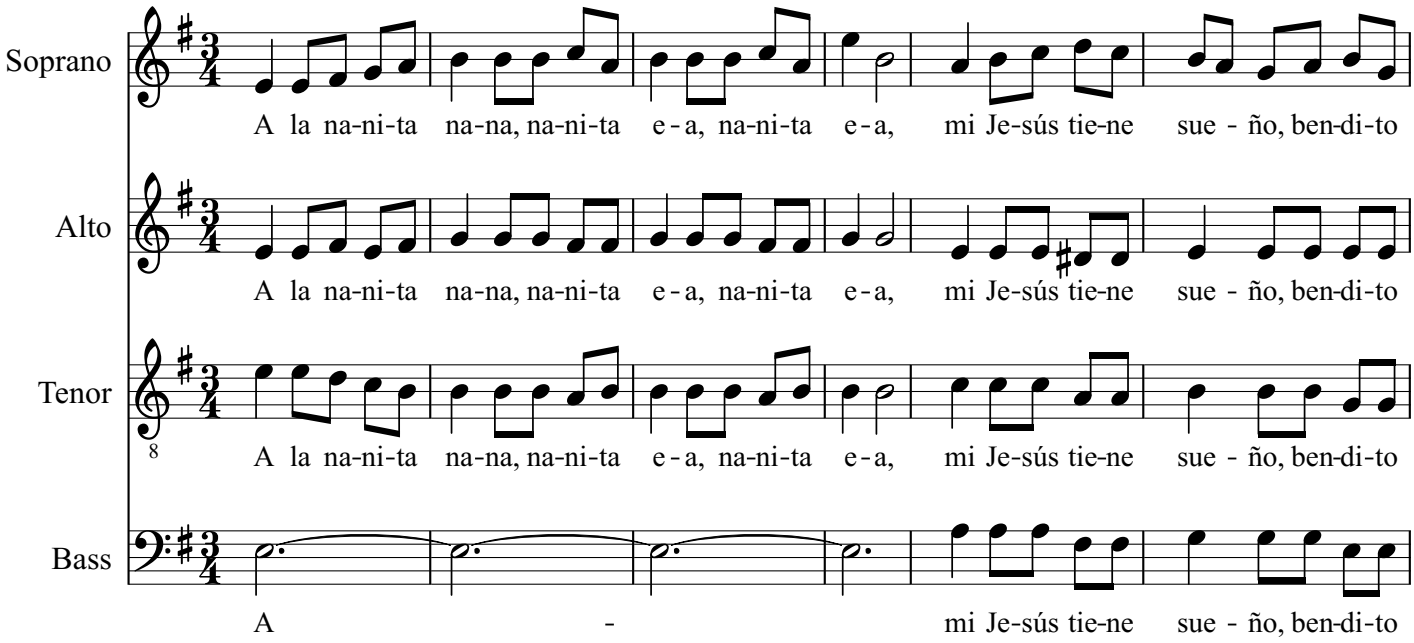
♩ = 90
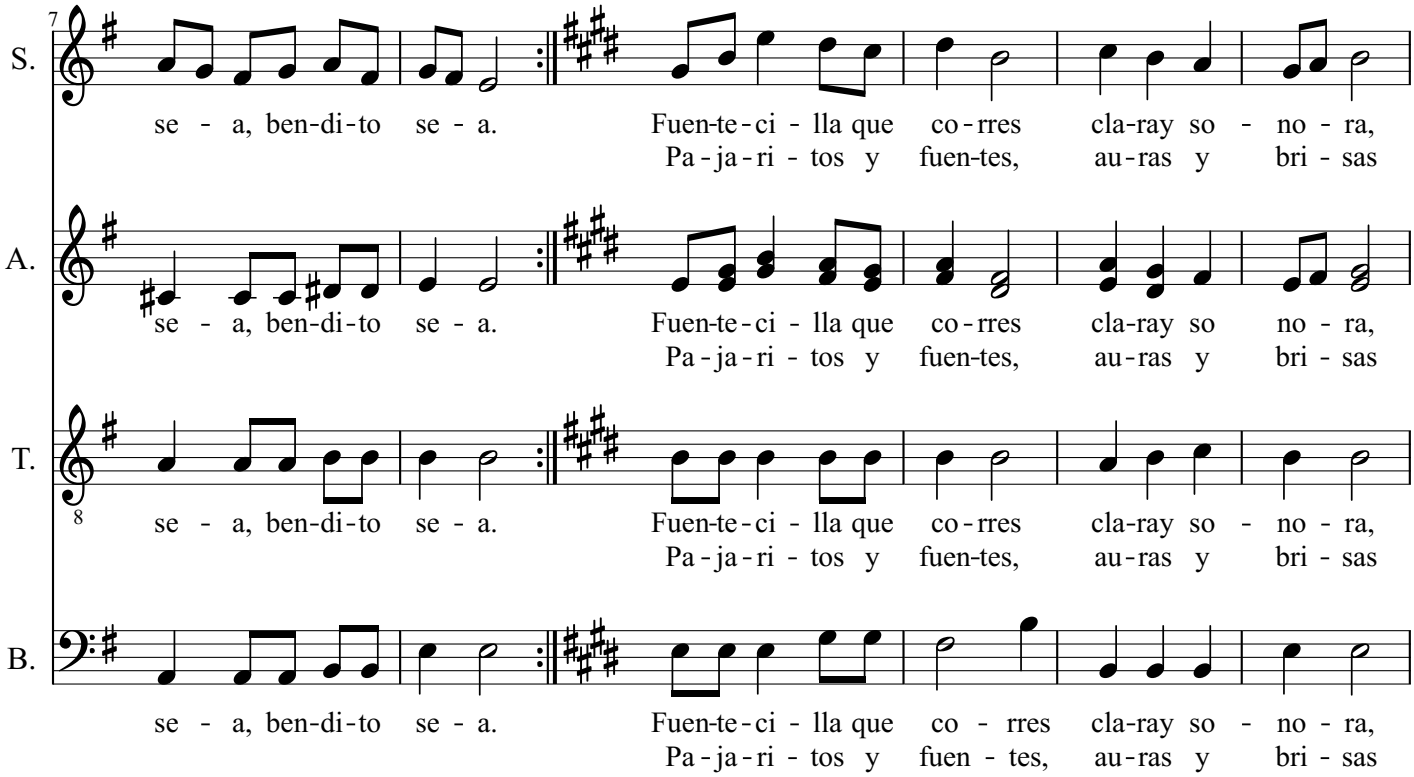


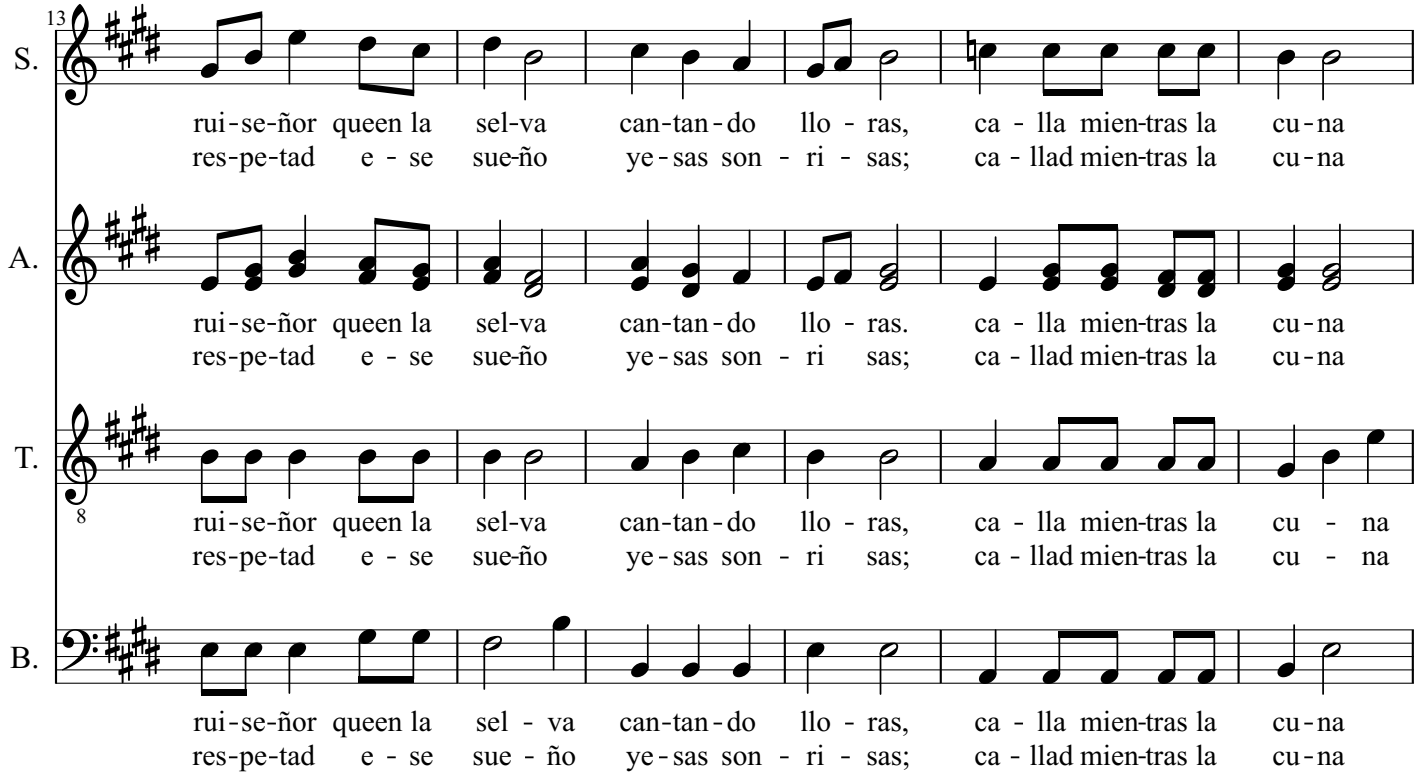
A la nanita nana
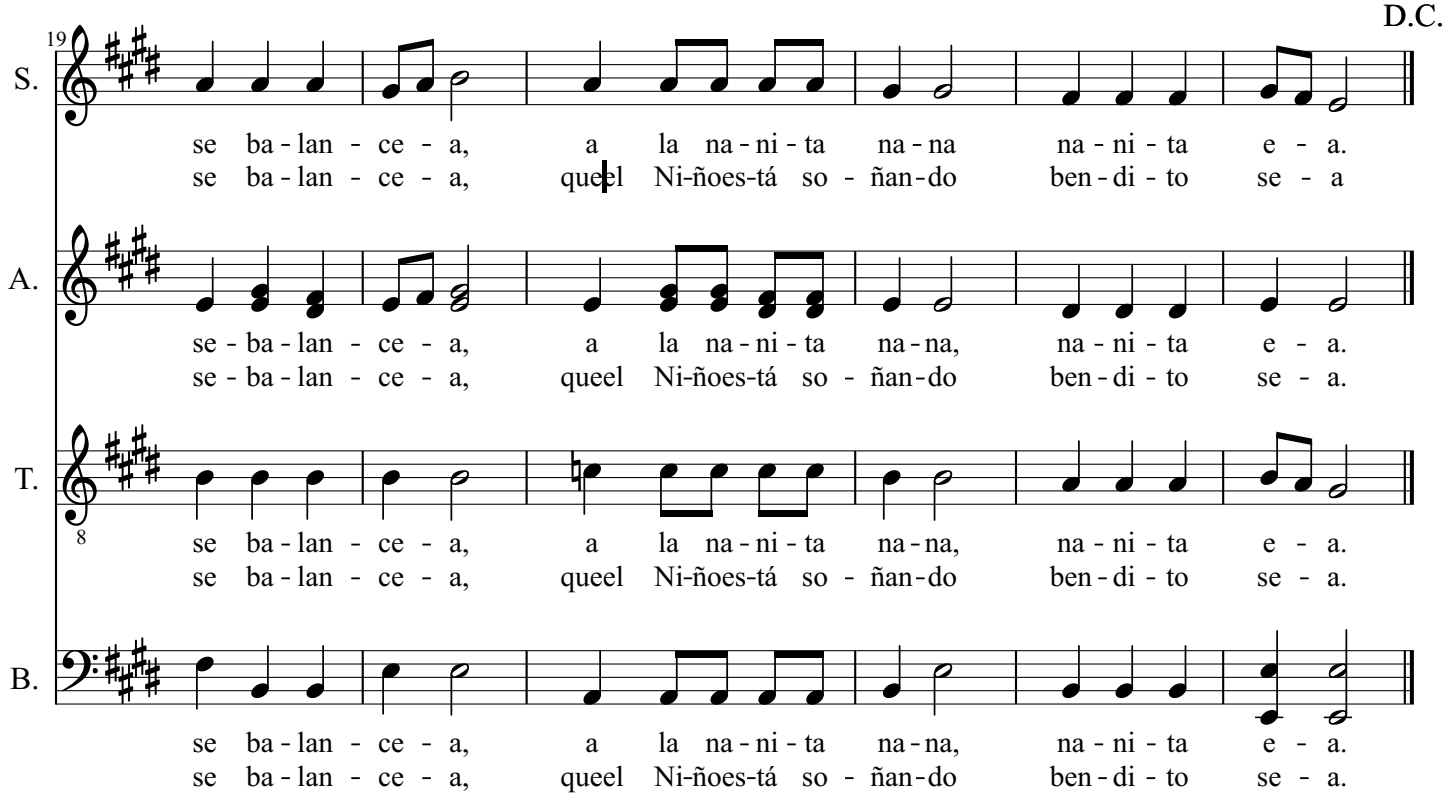
Villancico popular de Andalucía

Arm. E. Cifre
Ed. Moisés G. Chamorro
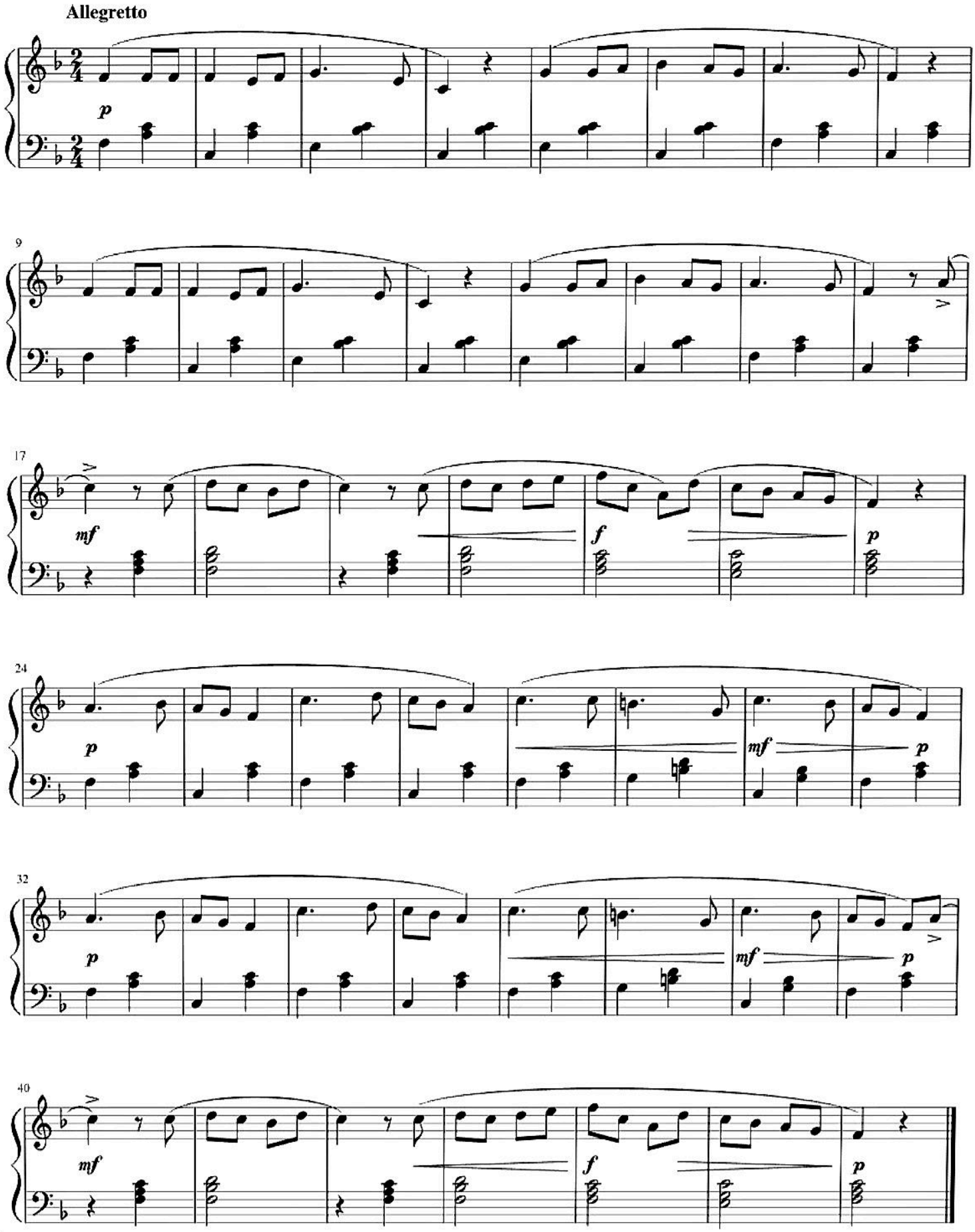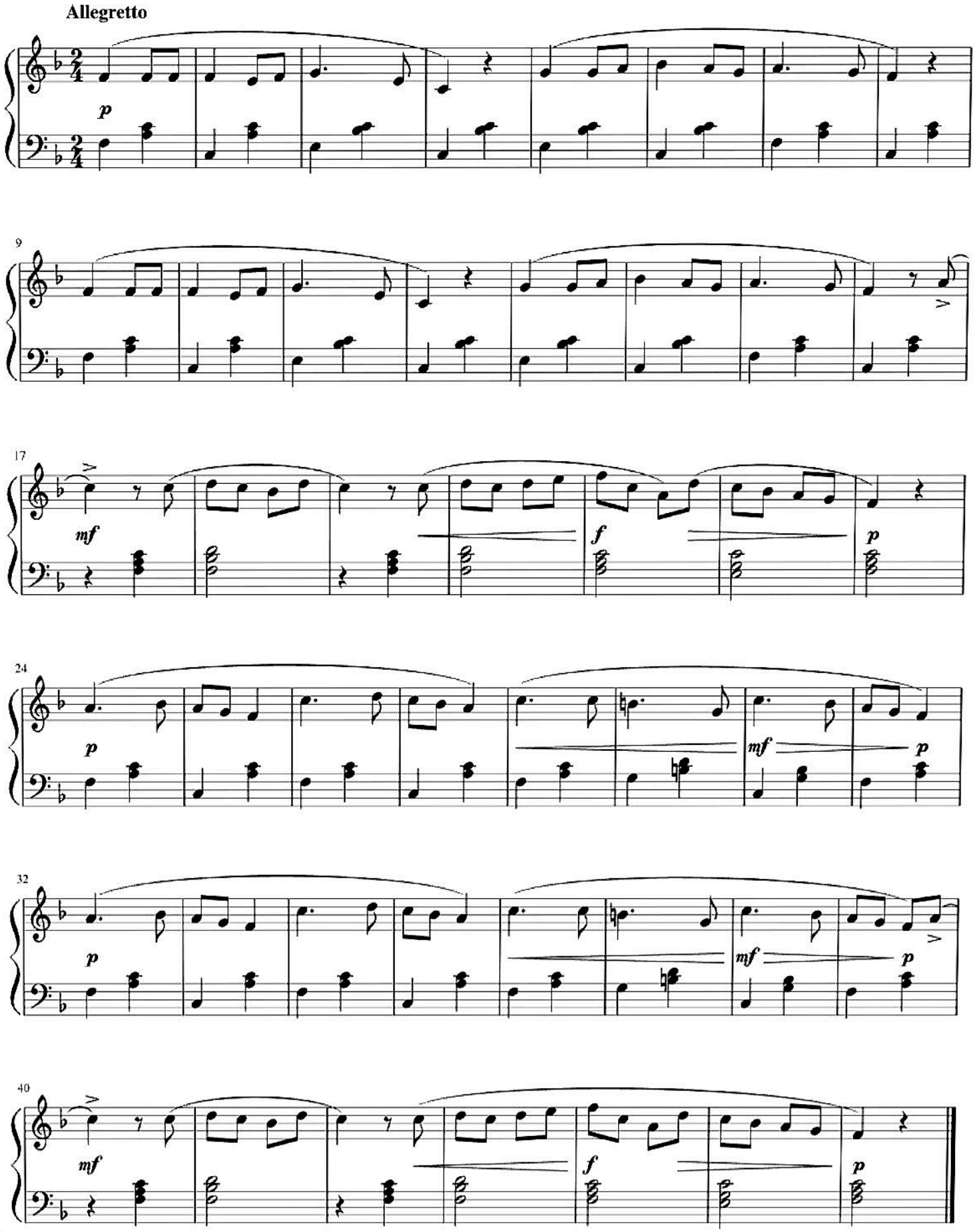





13
S.
rui-se-ñor queen la sel-va can-tan-do llo - ras, ca - lla mien-tras la cu-na
res-pe-tad e - se sue-ño ye-sas son - ri - sas; ca - llad mien-tras la cu-na
A.
rui-se-ñor queen la sel-va can-tan-do llo - ras. ca - lla mien-tras la cu-na
res-pe-tad e - se sue-ño ye-sas son - ri sas; ca - llad mien-tras la cu-na
T.
8
rui-se-ñor queen la sel-va can-tan-do llo - ras, ca - lla mien-tras la cu - na
res-pe-tad e - se sue-ño ye-sas son - ri sas; ca - llad mien-tras la cu - na
B.
rui-se-ñor queen la sel - va can-tan-do llo - ras, ca - lla mien-tras la cu-na
res-pe-tad e - se sue - ño ye-sas son - ri - sas; ca - llad mien-tras la cu-na


D.C.
19
S.
se ba-lan - ce - a, a la na-ni-ta na-na na-ni-ta e - a.
se ba-lan - ce - a, queel Ni-ñoes-tá so - ñan-do ben-di-to se - a
A.
se - ba-lan - ce - a, a la na-ni-ta na-na, na-ni-ta e - a.
se - ba-lan - ce - a, queel Ni-ñoes-tá so - ñan-do ben-di-to se - a.
T.
8
se ba-lan - ce - a, a la na-ni-ta na-na, na-ni-ta e - a.
se ba-lan - ce - a, queel Ni-ñoes-tá so - ñan-do ben-di-to se - a.
B.
se ba-lan - ce - a, a la na-ni-ta na-na, na-ni-ta e - a.
se ba-lan - ce - a, queel Ni-ñoes-tá so - ñan-do ben-di-to se - a.

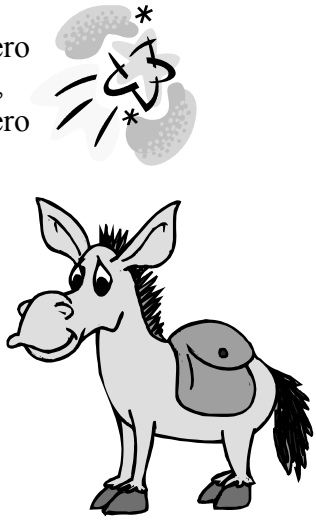
Campana sobre campana



Campana sobre campana



El Burrito de Belén



Con mi burrito sabanero
Voy camino de Belén,
Con mi burrito sabanero
voy camino de Belén,
si me ven, si me ven
voy camino de Belén
si me ven, si me ven
voy camino de Belén.

El lucerito mañanero
ilumina mi sendero,
El lucerito mañanero
ilumina mi sendero,
si me ven, si me ven
voy camino de Belén,
si me ven, si me ven
voy camino de Belén.

Tuqui tuqui tuqui tuqui
tuqui tuqui tuquita
apúrate mi burrito
que ya vamos a llegar.

Tuqui tuqui tuqui tuqui
tuqui tuqui tuquita
apúrate mi burrito
vamos a ver a Jesús.

Con mi cuatrico voy cantando
mi burrito va trotando,
con mi cuatrico voy cantando
mi burrito va trotando…

With my little donkey
I go the road to Bethlehem
With my little donkey
I go the road to Bethlehem
If they see me, If they see me
I go the road to Bethlehem
If they see me, If they see me
I go the road to Bethlehem

The little morning star
lights my path
The little morning star
lights my path
If they see me, If they see me
I go the road to Bethlehem
If they see me, If they see me
I go the road to Bethlehem

Hurry up my little donkey
we're going to arrive

Hurry up my little donkey
we're going to see Jesus

With my cuatrito (musical
instrument like a guitar) I go singing
My little donkey goes trotting

Noche De Paz

Noche de paz,
noche de amor
Clara estrella brilla ya
Y los ángeles cantando están
«Gloria a Dios, gloria al rey celestial»
Duerme el niño Jesús
Duerme el niño Jesús
Noche de paz,
noche de amor
Todo duerme alrededor.
Sólo velan en la oscuridad
Los pastores que en el campo están
Y la estrella en Belén
Y la estrella en Belén
Noche de paz,
noche de amor
Nueva luz celestial
Floreció la feliz Navidad
Es palabra y mensaje de paz
Duerme el niño Jesús
Duerme el niño Jesús

Link Cartilla: **Músicas tradicionales del Pacifico Norte colombiano Cartilla de iniciación musical Leonidas Valencia Valencia.**

https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Al%20son%20que%20me%20toquen%20canto%20y%20bailo/Al%20son%20que%20me%20toquen%20canto%20y%20bailo%20Final.pdf

Evidencia Fotográfica


17
18
19
20
21
22






BIENVENIDOS
Laboratorio de
creación artística
y musical de
puertas abiertas





CUENTA DE COBRO

SEGURIDAD SOCIAL

Cuenta de Cobro

Santiago de Cali, 15/12/2023

Cuenta de Cobro N° 3

CORPORACIÓN PI3NSA
NIT. 900.673.217-3

Debe a:	Juan Camilo Castaño Monsalve	C.C: 1020712680
La suma de:	Dos millones setecientos treinta y cuatro mi ochocientos ochenta y nueve pesos $2.734.889	
Por concepto de:	Prestar sus servicios como formador de establecimientos penitenciarios en el marco del Convenio No. 4050 de 2023, suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa. En establecimientos penitenciarios .	

Juan Camilo Castaño M

Juan Camilo Castaño Monsalve
CC: 1020712680
Dirección: Parcelación Valle Verde casa # 40. Jamundí
Celular: 3043906370
Correo: camilopacifico@gmail.com

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1020712680		CASTAÑO MONSALVE JUAN CAMILO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Condominio Valle Verde casa 40 .Jamundi	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3333333	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2023-12	2023-12	342101209	9459794215	I	2024/01/19	2023/12/18	BANCO DAVIVIENDA	0	$358,900

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$0	$0			$1,160,000	$28,300		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$0	$0			$1,160,000	$28,300		$0	$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$0	$0			$1,160,000	$28,300		$0	$0
1	CC	1020712680 CASTAÑO JUAN	25-14	30	$1,160,000	$185,600	EPS010	30	$1,160,000	$145,000		0	$0	$0	14-23	30	$1,160,000	$28,300	0	$0	$0
Total		**Afiliados(1)**			$1,160,000	$185,600			$1,160,000	$145,000			$0	$0			$1,160,000	$28,300		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1020712680		CASTAÑO MONSALVE JUAN CAMILO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Condominio Valle Verde casa 40 .Jamundi	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3333333	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2023-12	2023-12	342101209	9459794215	I	2024/01/19	2023/12/18	BANCO DAVIVIENDA	0	$358,900

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$185,600	$0	$0	$185,600
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	$185,600	$0	$0	$185,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$28,300	$0	$0	$28,300
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$28,300	$0	$0	$28,300
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$145,000	$0	$0	$145,000
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EPS010	800,088,702	2	1	$145,000	$0	$0	$145,000
TOTAL				**1**	**$358,900**	**$0**	**$0**	**$358,900**