**MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES**
**DIRECCIÓN DE ARTES**
**CONVENIO No. 4050 de 2023**
**MINISTERIO DE CULTURA Y LA CORPORACIÓN PI3ENSA**
**FORMATO SOLICITUD DE CONTRATACIÓN**

| | |
|---|---|
| **Fecha de Solicitud** | 14/08/2023 |
| **Área Solicitante** | Dirección de Artes – Grupo de Música |
| **Delegado del Área para el Proyecto** | Coordinador de Formación |
| **Proyecto** | Formación a Formadores |
| **RUBRO** | Ítem N.º 7. Desarrollar un programa de formación a formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia, con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una **perspectiva de atención psicosocial.** (Atlántico, Guaviare, Cauca y Risaralda) |
| **TIPO DE CONTRATO** | Contrato de prestación de servicios |
| **Nombre del Contratista** | Corporación Universitaria del Caribe—CECAR |
| **Correo electrónico** | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co |
| **Objeto del Contrato** | Desarrollar un (1) Taller de formación a formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia, con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una perspectiva de atención psicosocial, en el marco del Convenio No. 4050 de 2023 suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa. |
| **Obligaciones** | 1. Concertar con el Componente de Formación del Grupo de Música del Ministerio de Cultura, las características, alcances y condiciones del taller que hacen parte del objeto de este convenio, teniendo en cuenta los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura.<br>2. Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos.<br>3. Participar en mesas de trabajo temáticas sobre los contenidos del taller para detallar el desarrollo de los mismos. |

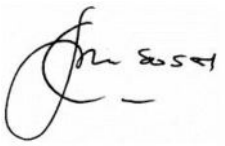
| | |
|---|---|
| | 4. Desarrollar de manera técnica el análisis y el diseño metodológico de las sesiones de formación dirigidas a población de los municipios requeridos por el Ministerio de Cultura.<br>5. Presentar para aprobación del supervisor del contrato o quien delegue y de acuerdo con el cronograma previamente establecido, la estructura de los cursos que deberá contener como mínimo los siguientes elementos: Título, Objetivos, Descripción de la metodología, Mapa conceptual, recursos de apoyo que complementan el estudio del curso (lecturas, glosario, referencias bibliográficas, sitios web, videos, animaciones, imágenes, entre otros), descripción de las actividades y tiempo estimado de dedicación del estudiante en cada uno de los módulos, Cronograma de trabajo, duración de cada módulo y contenidos a desarrollar de acuerdo a los temarios acordados conjuntamente por el Ministerio.<br>6. Realizar los ajustes que solicite el supervisor del contrato o a quien delegue en las temáticas, especificaciones técnicas y metodológicas, de acuerdo a las necesidades del Ministerio de Cultura.<br>7. Presentar las hojas de vida de todo el recurso humano exigido para verificación de requisitos y aprobación por parte del supervisor que designe el Ministerio de Cultura; en caso de ser necesario hacer ajustes y realizar los cambios pertinentes de los profesionales de acuerdo con el cronograma establecido.<br>8. Liderar la convocatoria y proceso de selección de los estudiantes del taller según lo solicitado por el Ministerio de Cultura.<br>9. Garantizar la participación de veinticinco (25) personas de Bajo Cauca, en atención al compromiso de la Dirección de Artes.<br>10. Desarrollar el taller de acuerdo a las especificaciones técnicas acordadas conjuntamente con el Ministerio, haciendo uso de los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura, con una cobertura de cien (100) personas beneficiadas y certificadas y una duración de 50 horas. Modalidad hibrido (presencial /virtual). Regionalización: Atlántico, Guaviare, Cauca y Risaralda<br>11. Sistematizar, en la base de datos que indique el Ministerio de Cultura, la información recolectada en la etapa de inscripciones, desarrollo, asistencia y evaluación de acuerdo con los parámetros establecidos por el área de música.<br>12. Alojar el taller en la plataforma virtual de formación del Ministerio de Cultura y garantizar el correcto funcionamiento del curso.<br>13. Participar en actividades de evaluación, seguimiento y coordinación del taller objeto del convenio. |

| | |
|---|---|
| | 14. Garantizar que los tutores y profesores dispongan de las herramientas necesarias para cumplir con sus actividades.<br>15. Realizar la coordinación académica, la supervisión de calidad del taller y su seguimiento desde el ámbito educativo y administrativo.<br>16. Ceder al Ministerio de Cultura la propiedad del curso y de los materiales didácticos que sean elaborados explícitamente para el desarrollo del curso.<br>17. Entregar material didáctico, pedagógico y de formación específicamente elaborado para el taller del Ministerio de Cultura.<br>18. Presentar al supervisor asignado por el Ministerio de Cultura, un informe periódico sobre la ejecución del convenio, detallando la asistencia y los resultados del aprendizaje individual y grupal, llevando estadísticas por cada uno de los módulos desarrollados para el curso.<br>19. Cumplir los cronogramas acordados con el Ministerio del Cultura.<br>20. Reportar por escrito a la mayor brevedad posible al supervisor del convenio, cualquier sugerencia que contribuya a la obtención de mejores resultados para la virtualización y puesta en marcha del curso.<br>21. Remitir por correo electrónico la tabulación en Excel de la participación, asistencia y resultados de las evaluaciones.<br>22. Expedir y entregar las certificaciones a los participantes del curso que cumplan con la asistencia acordada con el Supervisor del convenio y remitir copia en PDF o Físico al Ministerio.<br>23. Proporcionar las evidencias del desarrollo metodológico con los estudiantes: Listas de asistencia, seguimiento a deserción, proceso de evaluación, evidencias audiovisuales de la formación.<br>24. Brindar la información necesaria que sea solicitada por el Ministerio de Cultura con el fin de acompañar el proceso formativo.<br>25. Participar en las reuniones convocadas por el Ministerio de Cultura para realizar seguimiento al plan de trabajo y los objetivos propuestos.<br>26. Realizar evaluaciones de percepción y conocimientos (pretest/postest) según los parámetros acordados con el supervisor del convenio.<br>27. Entregar un documento de análisis, reflexión y seguimiento del proceso que incluya sugerencias de mejora.<br>28. Realizar un documento de reflexión y seguimiento del proceso, que incluya los contenidos y desarrollo que pueda ser publicable en la página del Ministerio en el micrositio de proyecto editorial. |

| | |
|---|---|
| | 29. Garantizar el diligenciamiento por parte de los participantes de la encuesta de satisfacción establecida por la Dirección de Artes.<br>30. Entregar informe de actividades a la entidad en convenio, en las fechas establecidas, con el fin de tramitar el pago.<br>31. Al finalizar el contrato, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato.<br>32. Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual |
| **Valor** | CIENTO TREINTA Y SIETE MILLONES CAUTROCIENTOS MIL PESOS M/CTE ($137.400.000) incluyendo todos los impuestos a que tenga lugar. |
| **Forma de Pago** | • Un primer desembolso equivalente al 50% por un valor de SESENTA Y OCHO MILLONES SETECIENTOS MIL PESOS M/CTE ($68.700.000) a la firma del contrato, previa entrega de cronograma, plan de trabajo, estructura del curso y hojas de vidas de los profesionales vinculados al proyecto.<br>• Un segundo desembolso equivalente al 40% por valor de CINCUENTA Y CUATRO MILLONES NOVECIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE ($54.960.000), previa entrega de informe de avances con soportes.<br>• Un último pago por el 10% por valor de TRECE MILLONES SETECIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/CTE ($13.740.000) a la terminación del contrato, previa presentación de informe final de actividades, adjuntando registro fotográfico y demás evidencias de cumplimiento del objeto contractual, factura en original y copia, y certificación de estar al día en el pago de aportes al Sistema de Seguridad social en salud y parafiscales. |
| **Fecha de Inicio (dd/mm/aaaa)** | 14/08/2023 |
| **Fecha de Finalización (dd/mm/aaaa)** | 30/11/2023 |
| **Productos** | i. Plan de trabajo, cronograma general y estructura del curso.<br>ii. Certificado de asistencia.<br>iii. Material audiovisual de las clases del taller impartido por parte de la entidad. |

| | |
|---|---|
| | iv. Entregar un documento de análisis, reflexión y seguimiento del proceso que incluya sugerencias de mejora.<br>v. Documento de reflexión y seguimiento del proceso, que incluya los contenidos y desarrollo que pueda ser publicable en la página del Ministerio en el micrositio de proyecto editorial.<br>vi. Informe final de actividades con evidencias de los ciclos de formación y las obligaciones del contrato. |

Cordialmente,



**JORGE ENRIQUE SOSSA SANTOS**
Coordinador Grupo de Música
Dirección de Artes
Ministerio de Cultura

| ***Elaboró:*** | ***Revisó:*** | ***Aprobó:*** |
|---|---|---|
| *L. González y A. Frascica* | *Clemencia Noreña* | *Jorge Sossa* |
| *Componente de Formación* | *Asesora administrativa* | *Coordinador Música* |
| *Grupo Música* | *Dir. Artes* | *Dir. Artes* |

## REUNIDOS

La **CORPORACIÓN PI3NSA**, con personería jurídica, inscrita en la Cámara de Comercio bajo el No. 2433 del libro 1 el 21 de septiembre de 2012, con NIT. 900.673.217-3, representada legalmente por **MARÍA CAMILA SUÁREZ NAVARRO**, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.098.731.604 y**, CORPORACION UNIVERSITARIA DEL CARIBE —CECAR,** identificado con el NIT. No.892201263-1: representada legalmente por **CARLOS MAURICIO GARCÍA HOYOS** identificado(a) con la cédula No. 10.932.538 a quien se le denominará **CONTRATISTA**, con quien hemos convenido celebrar un **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS** que se regulará por las cláusulas que a continuación se expresan:

**INTERVIENEN** El primero, en nombre y representación de PI3NSA y el segundo, en su propio nombre y derecho. Ambas partes reconocen mutua y recíprocamente la capacidad legal necesaria para la celebración del presente Acuerdo de Prestación de Servicios.

## CLÁUSULAS

**PRIMERA. OBJETO. EL CONTRATISTA** deberá Desarrollar un (1) Taller de formación a formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia, con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una perspectiva de atención psicosocial, en el marco del Convenio No. 4050 de 2023 suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa.

**SEGUNDA. EJECUCIÓN DEL CONTRATO**. Para una adecuada ejecución del presente contrato y conforme al plan y los requerimientos señalados por **EL CONTRATANTE**, **EL CONTRATISTA** deberá realizar:

| **OBLIGACIONES** |
|---|
| 1. Concertar con el Componente de Formación del Grupo de Música del Ministerio de Cultura, las características, alcances y condiciones del taller que hacen parte del objeto de este convenio, teniendo en cuenta los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura.<br>2. Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos.<br>3. Participar en mesas de trabajo temáticas sobre los contenidos del taller para detallar el desarrollo de los mismos.<br>4. Desarrollar de manera técnica el análisis y el diseño metodológico de las sesiones de formación dirigidas a población de los municipios requeridos por el Ministerio de Cultura.<br>5. Presentar para aprobación del supervisor del contrato o quien delegue y de acuerdo con el cronograma previamente establecido, la estructura de los cursos que deberá contener como mínimo los siguientes elementos: Título, Objetivos, Descripción de la metodología, Mapa conceptual, recursos de apoyo que complementan el estudio del curso (lecturas, glosario, referencias bibliográficas, sitios web, videos, animaciones, imágenes, entre otros), descripción de las actividades y tiempo estimado de dedicación del estudiante en cada uno de los módulos, Cronograma de trabajo, duración de cada módulo y contenidos a desarrollar de acuerdo a los temarios acordados conjuntamente por el Ministerio. |

6. Realizar los ajustes que solicite el supervisor del contrato o a quien delegue en las temáticas, especificaciones técnicas y metodológicas, de acuerdo a las necesidades del Ministerio de Cultura.
7. Presentar las hojas de vida de todo el recurso humano exigido para verificación de requisitos y aprobación por parte del supervisor que designe el Ministerio de Cultura; en caso de ser necesario hacer ajustes y realizar los cambios pertinentes de los profesionales de acuerdo con el cronograma establecido.
8. Liderar la convocatoria y proceso de selección de los estudiantes del taller según lo solicitado por el Ministerio de Cultura.
9. Garantizar la participación de veinticinco (25) personas de Bajo Cauca, en atención al compromiso de la Dirección de Artes.
10. Desarrollar el taller de acuerdo a las especificaciones técnicas acordadas conjuntamente con el Ministerio, haciendo uso de los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura, con una cobertura de cien (100) personas beneficiadas y certificadas y una duración de 50 horas. Modalidad hibrido (presencial /virtual). Regionalización: Atlántico, Guaviare, Cauca y Risaralda
11. Sistematizar, en la base de datos que indique el Ministerio de Cultura, la información recolectada en la etapa de inscripciones, desarrollo, asistencia y evaluación de acuerdo con los parámetros establecidos por el área de música.
12. Alojar el taller en la plataforma virtual de formación del Ministerio de Cultura y garantizar el correcto funcionamiento del curso.
13. Participar en actividades de evaluación, seguimiento y coordinación del taller objeto del convenio.
14. Garantizar que los tutores y profesores dispongan de las herramientas necesarias para cumplir con sus actividades.
15. Realizar la coordinación académica, la supervisión de calidad del taller y su seguimiento desde el ámbito educativo y administrativo.
16. Ceder al Ministerio de Cultura la propiedad del curso y de los materiales didácticos que sean elaborados explícitamente para el desarrollo del curso.
17. Entregar material didáctico, pedagógico y de formación específicamente elaborado para el taller del Ministerio de Cultura.
18. Presentar al supervisor asignado por el Ministerio de Cultura, un informe periódico sobre la ejecución del convenio, detallando la asistencia y los resultados del aprendizaje individual y grupal, llevando estadísticas por cada uno de los módulos desarrollados para el curso.
19. Cumplir los cronogramas acordados con el Ministerio de Cultura.
20. Reportar por escrito a la mayor brevedad posible al supervisor del convenio, cualquier sugerencia que contribuya a la obtención de mejores resultados para la virtualización y puesta en marcha del curso.
21. Remitir por correo electrónico la tabulación en Excel de la participación, asistencia y resultados de las evaluaciones.
22. Expedir y entregar las certificaciones a los participantes del curso que cumplan con la asistencia acordada con el Supervisor del convenio y remitir copia en PDF o Físico al Ministerio.
23. Proporcionar las evidencias del desarrollo metodológico con los estudiantes: Listas de asistencia, seguimiento a deserción, proceso de evaluación, evidencias audiovisuales de la formación.
24. Brindar la información necesaria que sea solicitada por el Ministerio de Cultura con el fin de acompañar el proceso formativo.
25. Participar en las reuniones convocadas por el Ministerio de Cultura para realizar seguimiento al plan de trabajo y los objetivos propuestos.
26. Realizar evaluaciones de percepción y conocimientos (pretest/postest) según los parámetros acordados con el supervisor del convenio.

27. Entregar un documento de análisis, reflexión y seguimiento del proceso que incluya sugerencias de mejora.
28. Realizar un documento de reflexión y seguimiento del proceso, que incluya los contenidos y desarrollo que pueda ser publicable en la página del Ministerio en el micrositio de proyecto editorial.
29. Garantizar el diligenciamiento por parte de los participantes de la encuesta de satisfacción establecida por la Dirección de Artes.
30. Entregar informe de actividades a la entidad en convenio, en las fechas establecidas, con el fin de tramitar el pago.
31. Al finalizar el contrato, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato.
32. Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual

**PRODUCTOS**

I. Plan de trabajo, cronograma general y estructura del curso.
II. Certificado de asistencia.
III. Material audiovisual de las clases del taller impartido por parte de la entidad.
IV. Entregar un documento de análisis, reflexión y seguimiento del proceso que incluya sugerencias de mejora.
V. Documento de reflexión y seguimiento del proceso, que incluya los contenidos y desarrollo que pueda ser publicable en la página del Ministerio en el micrositio de proyecto editorial.
VI. Informe final de actividades con evidencias de los ciclos de formación y las obligaciones del contrato.

**TERCER VALOR** CIENTO TREINTE Y SIETE MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS M/CTE COP. $137.400.000 Incluyendo todos los impuestos a que tenga lugar.

**FORMA DE PAGO** Un primer desembolso equivalente al 50% del contrato por valor de SESENTA Y OCHO MILLONES SETECIENTOS MIL PESOS M/CTE ($68.700.000) previo perfeccionamiento y legalización del presente contrato, previa entrega de cronograma, plan de trabajo y hojas de vidas de los profesionales vinculados al proyecto.
Un segundo desembolso por el 40% por valor de CINCUENTA Y CUATRO MILLONES NOVECIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE ($54.960.000) previa presentación de informe de avances con soportes
Un tercer y último desembolso por el 10% por valor de TRECE MILLONES SETECIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/CTE ($13.740.000) a la terminación del contrato presentación de informe final adjuntando registro fotográfico y demás evidencias de cumplimiento del objeto contractual, factura en original y copia, y certificación de estar al día en el pago de aportes al Sistema de Seguridad social en salud y parafiscales.

**EL CONTRATANTE** realizará el pago dentro de los cinco (5) días calendario después de recibido los respectivos documentos de cobro, así como los demás requisitos indispensables para el pago.

**II. PARÁGRAFO**. Serán requisitos indispensables para el pago que EL CONTRATISTA presente: a) Informe periódico de avances; b) Copia del RUT actualizado; c) Planilla integrada de liquidación de aportes (PILA) que acredite el pago al Sistema General de Seguridad Social Integral; d) Cuenta de cobro.

**CUARTA. PLAZO**. Este contrato tendrá una duración comprendida entre el 14 de agosto de 2023 y el 30 de noviembre de 2023. No obstante, el contrato podrá ser terminado de forma anticipada por parte de EL CONTRATANTE, en cualquier momento previa comunicación escrita, caso en el cual se reconocerán solamente los honorarios equivalentes a las actividades y productos efectivamente entregados a la fecha.

**PARÁGRAFO PRIMERO:** En caso de terminación anticipada del contrato, EL CONTRATISTA deberá entregar todos los desarrollos, documentos y demás resultados producto de la ejecución contractual realizados hasta la fecha.

**PARÁGRAFO SEGUNDO**: **EL CONTRATANTE** podrá suspender el presente contrato en cualquier momento previa comunicación escrita, lo cual se formalizará en un acta suscrita por las partes en la cual se indicará la duración de la suspensión. Si cumplido el plazo de la suspensión no es posible reanudar las actividades, **EL CONTRATANTE,** a su arbitrio, podrá dar por terminado el contrato de forma unilateral sin que haya lugar a indemnizaciones a cualquier título.

**QUINTA. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA**. a) Cumplir en forma oportuna el objeto y las actividades acordadas. b) Aportar su experiencia y los conocimientos necesarios para la adecuada ejecución del contrato. c) Absolver las consultas que **EL CONTRATANTE** le solicite, relacionadas con el objeto del contrato. d) Asistir a las reuniones en los días y horas previamente acordados por **EL CONTRATANTE**. e) Tener vigente al momento de prestar sus servicios profesionales la afiliación al Sistema General de Seguridad Social. f) Efectuar la afiliación al Sistema General de Riesgos Laborales a través de **EL CONTRATANTE** en aquellos casos en los que la duración del contrato sea igual o superior a 30 días o la(s) actividad(es) desarrollada(s) esté(n) catalogada(s) como de alto riesgo. g) Responder ante **EL CONTRATANTE** por los daños y/o perjuicios ocasionados a éste o a sus empleados, estudiantes o terceros; así como a sus bienes, con motivo de cualquier acción u omisión. h) Garantizar la mejor calidad con respecto a la ejecución de las actividades y entregables señalados en la cláusula segunda. En tal sentido, deberá subsanar inmediatamente cualquier incumplimiento total o parcial identificado por **EL CONTRATANTE** y en caso de no recibirlos a completa satisfacción, **EL CONTRATANTE** se reserva el derecho de contratar con un tercero idóneo la terminación de las actividades y entregables, caso en el cual **EL CONTRATISTA** asumirá, a título de perjuicios, el valor de los honorarios facturados por el tercero; para lo anterior, autoriza desde ya al **CONTRATANTE** para deducir tales sumas de dinero de los honorarios que pueda adeudarle. i) Cumplir las políticas y reglamentos vigentes de **EL CONTRATANTE** en lo que resulte pertinente. j) Cuando el contrato tenga una duración superior a 30 días, **EL CONTRATISTA** deberá entregar al responsable del

contrato el certificado que acredite la realización de un examen pre-ocupacional, teniendo presente que el costo de los exámenes será asumido por **EL CONTRATISTA** y que el certificado debe tener una vigencia máxima de tres (3) años. k) Suministrar por su cuenta y riesgo, el transporte necesario para desplazarse a los lugares en donde deban realizarse las actividades objeto de este contrato l) todas las demás obligaciones que se derivan de la naturaleza de este contrato y aquellas establecidas en la propuesta y demás anexos.

**SEXTA. OBLIGACIONES DE EL CONTRATANTE**. a) Pagar el valor establecido en la cláusula tercera. b) Facilitar a **EL CONTRATISTA** el acceso a la información que sea necesaria, de manera oportuna y prestar el apoyo requerido para la debida ejecución del objeto del contrato.
c) Efectuar la afiliación al Sistema General de Riesgos Laborales de **EL CONTRATISTA** en aquellos casos en los que la duración del contrato sea igual o superior a 30 días o la(s) actividad(es) desarrollada(s) esté(n) catalogada(s) como de alto riesgo. d) Cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este contrato y demás anexos.

**PARÁGRAFO.** Durante la ejecución del contrato **EL CONTRATANTE** no asume ninguna obligación de custodia o seguridad en relación con la integridad física del personal o los bienes materiales de **EL CONTRATISTA**.

**SÉPTIMA. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL**. Dada la naturaleza de este contrato, no existirá relación laboral alguna entre **EL CONTRATANTE** y **EL CONTRATISTA**, o el personal que éste contrate para apoyar la ejecución del objeto contractual. **EL CONTRATISTA** se compromete con **EL CONTRATANTE** a ejecutar en forma independiente y con plena autonomía técnica y administrativa, el objeto mencionado en la cláusula primera de este documento.

**OCTAVA**. **DERECHOS PATRIMONIALES Y DERECHOS DE EXPLOTACIÓN**. Se entiende que Por virtud del presente contrato y por tratarse de una obra por encargo, opera la cesión en forma exclusiva, de los derechos patrimoniales o de explotación de los resultados que se generen en la ejecución del mismo, de una manera total y sin limitación alguna por todo el tiempo de protección legal del derecho de autor o de la propiedad industrial, con alcance mundial. Se respetará el derecho moral de autor o inventor y demás titulares de derechos conforme a la normatividad colombiana vigente.

En virtud de lo anterior, **EL CONTRATANTE** adquiere los derechos exclusivos de uso, reproducción, fabricación, adaptación, explotación, transformación, distribución, comercialización, traducción, disposición, exportación, edición, comunicación pública y en general cualquier derecho o forma de explotación o uso de los resultados por cualquier medio, sin que por ello haya lugar a pago alguno a favor de **EL CONTRATISTA**.

**PARÁGRAFO PRIMERO. EL CONTRATANTE** podrá utilizar los resultados parciales y los productos resultantes de la ejecución del contrato, para adaptarlos e incluirlos en cualquier clase de producto que considere necesario.

**PARÁGRAFO SEGUNDO. EL CONTRATISTA** garantiza que ha realizado las gestiones y ha suscrito los documentos necesarios con el fin de que sus dependientes o las personas que contrate para el apoyo en la ejecución del contrato, cedan los derechos patrimoniales o de explotación sobre la propiedad intelectual obtenida, manteniendo en todo caso indemne a **EL CONTRATANTE** ante futuras reclamaciones.

**PARÁGRAFO TERCERO. EL CONTRATISTA** declara que para la ejecución del presente contrato respetará los derechos de propiedad intelectual de terceros o de **EL CONTRATANTE**, manteniendo en todo caso indemne a este ante futuras reclamaciones.

**NOVENA. CLÁUSULA DE CONFIDENCIALIDAD. EL CONTRATISTA** deberá mantener la Confidencialidad sobre toda la información de **EL CONTRATANTE** que conozca o a la que tenga acceso con ocasión del presente del Contrato con independencia del medio en cual se encuentre soportada. Se tendrá como información confidencial cualquier información no divulgada que posea legítimamente EL CONTRATANTE que pueda usarse en alguna actividad académica, productiva, industrial o comercial y que sea susceptible de comunicarse a un tercero. Sin fines restrictivos la información confidencial podrá versar sobre invenciones, modelos de utilidad, programas de software, fórmulas, métodos, know-how, procesos, diseños, nuevos productos, trabajos en desarrollo, requisitos de comercialización, planes de mercadeo, nombres de clientes y proveedores existentes y potenciales, así como toda otra información que se identifique como confidencial a **EL CONTRATISTA**. La información confidencial incluye también toda información recibida de terceros que **EL CONTRATISTA** está obligado a tratar como confidencial, así como las informaciones orales que **EL CONTRATANTE** identifique como confidencial.

La información confidencial de **EL CONTRATANTE** no incluye aquella información que:
Sea o llegue a ser del dominio público sin que medie acto u omisión de la otra parte o de un tercero.
Estuviese en posesión legítima de **EL CONTRATISTA** con anterioridad a la divulgación y no hubiese sido obtenida de forma directa o indirecta de la parte propietaria de esta información.
Sea legalmente divulgada por un tercero que no esté sujeto a restricciones en cuanto a su divulgación y la haya obtenido de buena fe.
Cuando la divulgación se produzca en cumplimiento de una orden de autoridad competente. En este caso, si **EL CONTRATISTA** es requerido por alguna autoridad judicial o administrativa, deberá notificar previamente tal circunstancia a **EL CONTRATANTE**.

**EL CONTRATISTA** no podrá sin la previa autorización de **EL CONTRATANTE** realizar cualquiera de las siguientes conductas: 1) Hacer pública o divulgar a cualquier persona no autorizada la información confidencial de **EL CONTRATANTE.** Se exceptúa esta prohibición en aquellos casos en los que EL CONTRATANTE autorice la subcontratación (según cláusula décima cuarta) con respecto a la información que deba ser entregada a cualquier persona que necesariamente deba conocerla, caso en el cual estas personas deberán suscribir acuerdos de confidencialidad.

2) Realizará reproducción o modificación de la información confidencial. 3) Utilizar la información confidencial para cualquier otro fin distinto a la ejecución del presente Contrato.

**EL CONTRATISTA** se compromete a adoptar todas las medidas razonablemente necesarias para garantizar que la información confidencial no sea revelada o divulgada por él o por sus empleados o subcontratistas.

Esta obligación se entiende que aplica con respecto a toda información entregada o dada a conocer a **EL CONTRATISTA** con anterioridad a la suscripción del contrato y permanecerá vigente a la terminación del presente contrato siempre que la información siga teniendo el carácter de confidencial. Asimismo, **EL CONTRATISTA**, se obliga a guardar absoluta reserva de los resultados parciales o totales obtenidos en toda la ejecución del presente contrato y aún después de su terminación.

Sin perjuicio de lo anterior, **EL CONTRATISTA** deberá a la terminación del presente contrato (o antes por solicitud de **EL CONTRATANTE)**, devolver cualquier información entregada o dada a conocer o en su defecto, por solicitud de **EL CONTRATANTE**, procederá a su destrucción o eliminación por un medio seguro que impida su acceso por terceros no autorizados.

**DÉCIMA. PROTECCIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**. El contratista asume la obligación constitucional, legal y reglamentaria de proteger los datos personales a los que acceda con ocasión al contrato. Por tanto, deberá adoptar las medidas que le permitan dar cumplimiento a lo dispuesto por la normatividad vigente en la materia y las políticas sobre el tratamiento de datos personales emitidos por **EL CONTRATANTE**. Adicionalmente, **EL CONTRATISTA** se obliga a limitar el tratamiento de los datos personales de terceros que le sean entregados por EL **CONTRATANTE** a la finalidad propia de sus obligaciones, garantizando los derechos de la privacidad, la intimidad y el buen nombre, en el tratamiento de los datos personales y a informar a **EL CONTRATANTE** de cualquier sospecha de pérdida, fuga o ataque contra la información personal a la que ha accedido.
**PARÁGRAFO PRIMERO. EL CONTRATISTA** autoriza a **EL CONTRATANTE**, en su condición de responsable del tratamiento de información y a las personas naturales y jurídicas que detenten la calidad de encargados del tratamiento de información, para efectuar el tratamiento de sus datos personales, lo cual incluye la captura, recolección, recaudo, almacenamiento, actualización, uso, circulación, procesamiento, transmisión, transferencia, disposición y supresión de los mismos, para los siguientes fines: (i) para dar cumplimiento a las obligaciones de su actividad como contratante y verificar el cumplimiento de las actividades de EL CONTRATISTA; (ii) para la expedición de certificados solicitados por EL CONTRATISTA; (iii) para dar cumplimiento a las obligaciones contraídas por **EL CONTRATANTE** con autoridades públicas, contratantes, clientes, proveedores y empleados; (iv) para el envío de información institucional al **CONTRATISTA** a través de los diferentes medios de comunicación de la Universidad: correo electrónico, intranet, correspondencia física a la oficina y/o domicilio, entre otros medios.

**PARÁGRAFO SEGUNDO. EL CONTRATISTA** certifica que los datos personales suministrados a **EL CONTRATANTE**, son veraces, completos, exactos, actualizados, reales y comprobables. Por tanto, cualquier error en la información suministrada será de su exclusiva responsabilidad, lo que exonera a **EL CONTRATANTE**, en calidad de responsable y a sus aliados que actúen como encargados, de cualquier responsabilidad ante las autoridades judiciales y/o administrativas, en especial ante la autoridad de protección de datos personales.

**DÉCIMA PRIMERA. GARANTÍAS:** Si el contrato tiene un valor superior a treinta (30) salarios mínimos legales mensuales vigentes (SMLMV), **EL CONTRATISTA** a fin de responder por el cumplimiento de todas las obligaciones que adquiere en razón del contrato, prestará la siguiente garantía a favor de **EL CONTRATANTE:** El cumplimiento del contrato: Por el 20% del valor del contrato, por un término igual al del contrato y dos (2) meses más.

**PARÁGRAFO PRIMERO:** La garantía deberá ser expedida dentro de los cinco (5) días siguientes a la suscripción del contrato.

**PARÁGRAFO SEGUNDO: EL CONTRATISTA** deberá actualizar los anteriores amparos en caso de ampliación del plazo o modificación del valor contratado.

**EL CONTRATISTA** declara bajo la gravedad de juramento que los recursos, fondos, dineros, activos o bienes relacionados con este contrato, son de procedencia lícita y no están vinculados con el lavado de activos ni con ninguno de sus delitos fuente, así como que el destino de los recursos, fondos, dineros, activos o bienes producto de los mismos no van a ser destinados para la financiación del terrorismo o cualquier otra conducta delictiva, de acuerdo con las normas penales y las que sean aplicables en Colombia, sin perjuicio de las acciones legales pertinentes derivadas del incumplimiento de esta declaración.

**DÉCIMA SEGUNDA. CESIÓN**. **EL CONTRATISTA** no podrá ceder total ni parcialmente, así como subcontratar, la ejecución del presente contrato, salvo previa autorización expresa y escrita de **EL CONTRATANTE**.

**DÉCIMA TERCERA. TERMINACIÓN.** El presente contrato podrá terminar por alguno de los siguientes eventos: **a)** vencimiento del plazo sin que las partes, por mutuo acuerdo y por escrito, manifiesten su intención de prorrogar; **b)** decisión unilateral de **EL CONTRATANTE**; **c)** por mutuo acuerdo entre las partes, lo cual deberá constar en acta de terminación; **d)** por incumplimiento de **EL CONTRATISTA** de alguna de las obligaciones. **e)** en cumplimiento de lo prescrito en el parágrafo segundo de la cláusula cuarta del presente contrato.

**DÉCIMA CUARTA. DOMICILIO CONTRACTUAL**. Para todos los efectos legales, el domicilio contractual será el del contratante distrito especial de Santiago de Cali.

**DÉCIMA QUINTA. IMPUESTOS.** Si fuere el caso, **EL CONTRATANTE** deducirá de los honorarios a pagar los valores de los impuestos a que haya lugar de conformidad con lo decretado por la autoridad competente.

**DÉCIMA SEXTA. MODIFICACIONES**. Cualquier modificación a los términos y condiciones del presente contrato deberá ser acordada entre las partes y requerirá de un "otrosí" firmado por ellas.

**DÉCIMA SÉPTIMA. CLÁUSULA PENAL. -** El incumplimiento que genere el presente contrato por parte del CONTRATISTA por renuncia, ausencia o no cumplimiento de obligaciones y productos genera el derecho al CONTRATANTE de cobrar el 20% del valor total del contrato, a título de sanción penal. Asimismo, se podrá tomar acciones laborales de anulación si no cumple con todos los requisitos expresados en este contrato.

**DÉCIMA OCTAVA. ACUERDO**. El presente contrato reemplaza en su integridad y deja sin efecto alguno, cualquier otro acuerdo verbal o escrito celebrado con anterioridad entre las partes sobre el mismo objeto.

Para constancia se firma en dos ejemplares, el catorce (14) de agosto de 2023.

**EL CONTRATANTE**

**MARÍA CAMILA SUAREZ NAVARRO**
C.C. 1.098.731.604 de Cali
Representante Legal

**EL CONTRATISTA**

**CARLOS MAURICIO GARCÍA HOYOS.**
C.C. 10.932.538
Representante Legal CECAR

# PLAN DE TRABAJO 2023

| | |
|---|---|
| **Nombre del Proyecto:** | ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL, Convenio 4050 Suscrito entre la Corporacion Pi3nsa y el Mnisterio de Cultura de Colombia. |
| **Objetivo del Proyecto:** | Fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial. |
| **Lugar (es) de ejecución:** | Atlántico, Cauca, Risaralda, Guaviare y Bajo Cauca |
| **Fecha Inicio y finalizacion:** | 14 de agosto de 2023 - 30 de Novimebre de 2023 |

**Planificación Detallada del Proyecto**

| Componente | Actividad | Responsable | Cronograma detallado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Estado | % cumplimiento | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Julio | | | | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | | | |
| | | | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | | | |
| **Alistamiento** | Concertar con el Componente de Formación del Grupo de Música del Ministerio de Cultura, las características, alcances y condiciones del taller que hacen parte del objeto de este convenio, teniendo en cuenta los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Conformación del grupo de trabajo docente | Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Participar en mesas de trabajo temáticas sobre los contenidos del taller para detallar el desarrollo de los mismos | Corporación Universitaria CECAR | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Desarrollar de manera técnica el análisis y el diseño metodológico de las sesiones de formación dirigidas a población de los municipios requeridos por el Ministerio de Cultura. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Envío de la propuesta | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Realizar los ajustes que solicite el supervisor del contrato o a quien delegue en las temáticas, especificaciones técnicas y metodológicas, de acuerdo a las necesidades del Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Envío Plan de trabajo, cronograma general y estructura del curso | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | |
| | Presentar las hojas de vida de todo el recurso humano exigido para verificación de requisitos y aprobación por parte del supervisor que designe el Ministerio de Cultura; en caso de ser necesario hacer ajustes y realizar los cambios pertinentes de los profesionales de acuerdo con el cronograma establecido. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ejecución** | Liderar la convocatoria y proceso de selección de los estudiantes del taller según lo solicitado por el Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | |
| | Garantizar la participación de veinticinco (25) personas de Bajo Cauca, en atención al compromiso de la Dirección de Artes | Corporación Universitaria CECAR y aliados locales | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | |
| | Sistematizar, en la base de datos que indique el Ministerio de Cultura, la información recolectada en la etapa de inscripciones, desarrollo, asistencia y evaluación de acuerdo con los parámetros establecidos por el área de música. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | |
| | Alojar el taller en la plataforma virtual de formación del Ministerio de Cultura y garantizar el correcto funcionamiento del curso | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | |
| | Desarrollar el taller de acuerdo a las especificaciones técnicas acordadas conjuntamente con el Ministerio, haciendo uso de los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura, con una cobertura de cien (100) personas beneficiadas y certificadas y una duración de 50 horas. Modalidad híbrido (presencial /virtual). Regionalización: Atlántico, Guaviare, Cauca y Risaralda | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | x | x | x | x | x | | | | | | | |
| | Garantizar que los tutores y profesores dispongan de las herramientas necesarias para cumplir con sus actividades. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | |
| | Realizar evaluaciones de percepción y conocimientos (pretest/postest) según los parámetros acordados con el supervisor del convenio | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | x | | | | | x | | | | | | |
| | Entregar material didáctico, pedagógico y de formación específicamente elaborado para el taller del Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | |
| | Expedir y entregar las certificaciones a los participantes del curso que cumplan con la asistencia acordada con el Supervisor del convenio y remitir copia en PDF o Físico al Ministerio | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | |
| | Cumplir los cronogramas acordados con el Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Garantizar el diligenciamiento por parte de los participantes de la encuesta de satisfacción establecida por la Dirección de Artes. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | |
| **Comunicaciones** | Realizar la Entrega de material audiovisual para la producción de piezas comunicativas | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | |
| | Realizar el Diseño de la estrategia de comunicación para la convocatoria. Liderar la convocatoria y proceso de selección de los estudiantes del taller según lo solicitado por el Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR y Corporación Pi3nsa | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | |
| | Realizar la Circulación de piezas comunicativas según la estrategia diseñada | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | |
| **Seguimiento y monitoreo** | Participar en actividades de evaluación, seguimiento y coordinación del taller objeto del convenio. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | | x | | | x | | | | | x | | | | |
| | Realizar la coordinación académica, la supervisión de calidad del taller y su seguimiento desde el ámbito educativo y administrativo. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | |
| | Remitir por correo electrónico la tabulación en Excel de la participación, asistencia y resultados de las evaluaciones. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | |
| | Participar en las reuniones convocadas por el Ministerio de Cultura para realizar seguimiento al plan de trabajo y los objetivos propuestos | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | | x | | x | | x | | | x | | | | | |
| | Presentar al supervisor asignado por el Ministerio de Cultura, un informe periódico sobre la ejecución del convenio, detallando la asistencia y los resultados del aprendizaje individual y grupal. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | x | | | x | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Reporte de la informacion** | Reportar por escrito a la mayor brevedad posible al supervisor del convenio, cualquier sugerencia que contribuya a la obtención de mejores resultados para la virtualización y puesta en marcha del curso. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Brindar la información necesaria que sea solicitada por el Ministerio de Cultura con el fin de acompañar el proceso formativo. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | x | | | | x | | | x | | | x | | | | | | |
| | Proporcionar las evidencias del desarrollo metodológico con los estudiantes: Listas de asistencia, seguimiento a deserción, proceso de evaluación, evidencias audiovisuales de la formación | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | x | | | x | | | | | | |
| | Realizar un documento de reflexión y seguimiento del proceso, que incluya los contenidos y desarrollo que pueda ser publicable en la página del Ministerio en el micrositio de proyecto editorial. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | |
| | Entrega material audiovisual de las clases del taller impartido por parte de la entidad. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Entregar un documento de análisis, reflexión y seguimiento del proceso que incluya sugerencias de mejora. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Entregar informe de actividades a la entidad en convenio, en las fechas establecidas, con el fin de tramitar el pago. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | x | | | | x | | | | | | x | | | | | | |
| | Al finalizar el contrato, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

# Primer Informe Parcial de Actividades
## Taller Músicas Vitales: perspectiva psicosocial en la educación musical
## Taller: músicas comunitarias desde la perspectiva psicosocial bajo cauca antioqueño

### Introducción

Este informe da cuenta del desarrollo del plan de acción y cada una de sus actividades de forma detallada permitiendo comprender el avance del convenio. El convenio se está desarrollando desde la Corporación Universitaria del Caribe y ha logrado configurar una propuesta académica interdisciplinaria la cual se está desarrollando semanalmente de manera híbrida, presencial y virtual.

Particularmente, el taller Músicas Vitales cuenta con un diseño de cinco módulos los cuales tiene como objetivo fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial. Actualmente, este proceso formativo va en su segundo módulo al día con la planeación presentada.

Así mismo el taller en Músicas comunitarias que se desarrollará en Bajo Cauca se encuentra en proceso de convocatoria abierta. Este espacio buscará fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música del Bajo Cauca Antioqueño por medio de un taller en Músicas Comunitarias desde la perspectiva psicosocial.

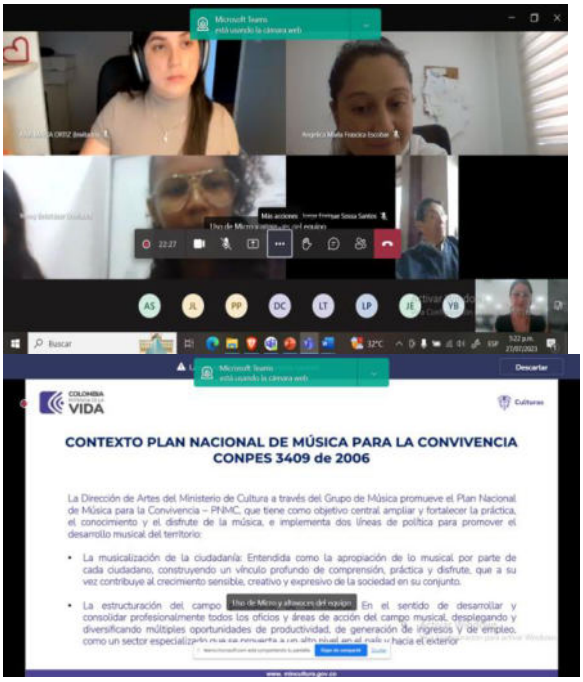
Para evidenciar el avance de este proceso se anexarán las diferentes de documentación del proceso como listas de asistencia, seguimiento a la deserción y material audiovisual que registra la formación brindada. Igualmente, desde el aspecto de preparación y seguimiento a los procesos se presentan las actas de reunión con los docentes parte del proyecto, así como con el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3ensa.

A continuación, se presentan las 36 actividades definidas en el plan de trabajo y el avance de su cumplimiento a corte del día 20 de octubre.

| | |
|---|---|
| **Nombre del Contratista: Corporación Universitaria del Caribe** | |
| **Número de Documento:** 892201263-1 | |
| **Período: 14 de agosto al 28 de octubre** | **Fecha presentación informe: 28 de octubre 2023** |
| **Obligación específica 1:** Concertar con el Componente de Formación del Grupo de Música del Ministerio de Cultura, las características, alcances y condiciones del taller que hacen parte del objeto de este convenio, teniendo en cuenta los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura. | |

**Acciones y fechas:**
Se realiza reunión el día 27 de julio a las 5:00pm en la cual el Ministerio de Cultura, en su ala de la Dirección de música presenta la propuesta de invitación a desarrollar el taller formativo. Adicionalmente, se presenta al equipo de Pi3ensa y se resuelven algunas preguntas relativas al proceso.

**Medios de Verificación:** Asistencia a la reunión.

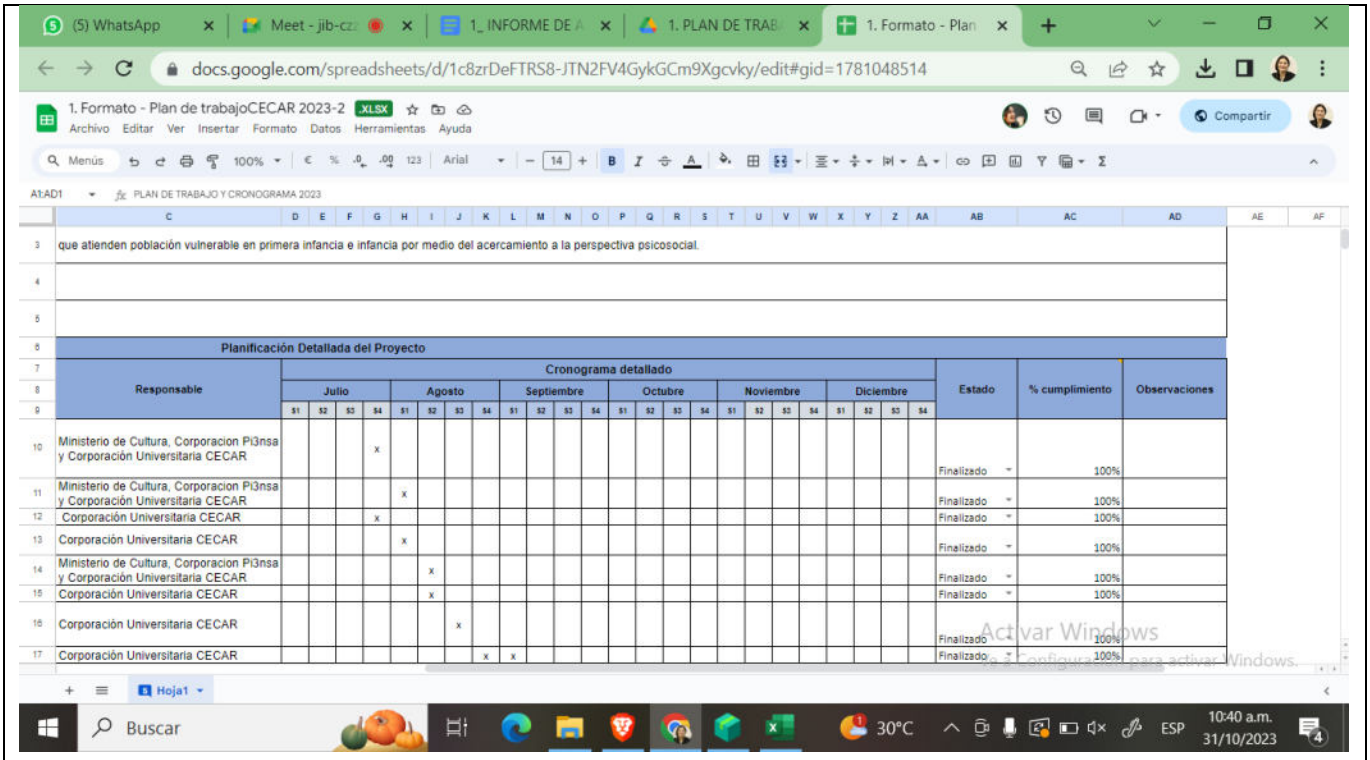



**Observaciones:** Se iniciaron acciones para el desarrollo de una propuesta acorde a lo solicitado.

**Obligación específica 2: Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos.**

**Acciones y fechas:** Se realiza reunión el miércoles 26 de julio con Ministerio de Cultura- Dirección de Música y la Organización Pi3ensa para presentar propuesta de plan de trabajo y cronograma de trabajo para todo el proyecto.

**Medios de Verificación:** Presentación PPT (Anexo 1) y asistencia a reunión, plan de trabajo a mes de octubre, Excel plan de trabajo (Anexo 7)



(5) WhatsApp | Meet - jib-cz | 1_ INFORME DE A | 1. PLAN DE TRAB | 1. Formato - Plan

docs.google.com/spreadsheets/d/1c8zrDeFTRS8-JTN2FV4GykGCm9Xgcvky/edit#gid=1781048514

1. Formato - Plan de trabajoCECAR 2023-2 .XLSX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda

Compartir

A1:AD1 PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA 2023

que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial.

**Planificación Detallada del Proyecto**

| Responsable | Cronograma detallado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Estado | % cumplimiento | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Julio | | | | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | Diciembre | | | | | | |
| | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | | | |
| Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Finalizado | 100% | |
| Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | Finalizado | 100% | |
| Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Finalizado | 100% | |
| Corporación Universitaria CECAR | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | Finalizado | 100% | |
| Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | Finalizado | 100% | |
| Corporación Universitaria CECAR | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | Finalizado | 100% | |
| Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | Finalizado | 100% | |
| Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | Finalizado | 100% | |

Activar Windows

Hoja1

Buscar 30°C ESP 10:40 a.m. 31/10/2023

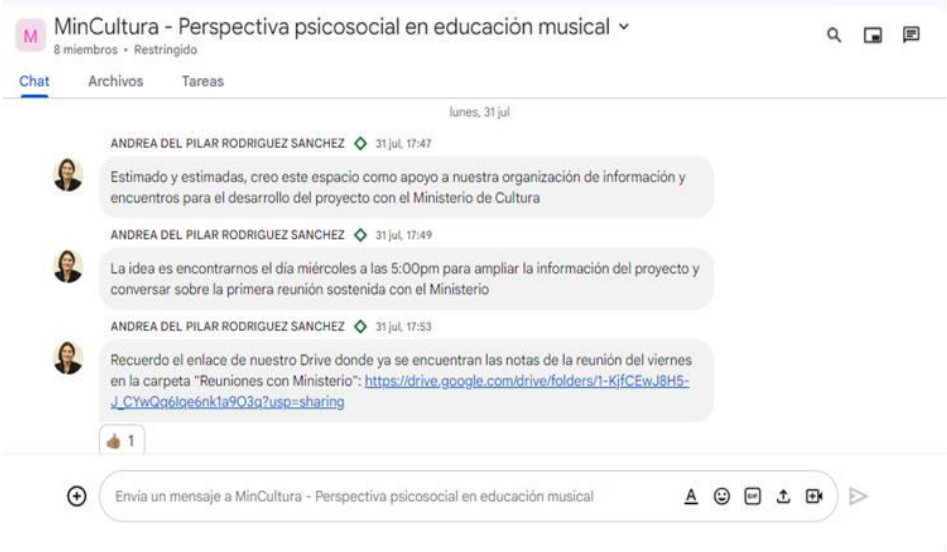
| C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | AA | AB |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ırporación Universitaria CECAR y ırporación Pi3nsa | | | | | | | | | x | X | | | | | | | | | | | | | | | En proceso |
| ırporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | En proceso |
| nisterio de Cultura, Corporacion 3nsa y Corporación Universitaria :CAR | | | | x | | | | | | | x | | | x | | | | | x | | | | | | Finalizado |
| nisterio de Cultura, Corporacion 3nsa y Corporación Universitaria :CAR | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | En proceso |
| ırporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | |
| nisterio de Cultura, Corporacion 3nsa y Corporación Universitaria :CAR | | | | x | | | | | | | x | | x | | x | | | x | | | | | | | |
| ırporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | x | | | x | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ırporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | | | | x | | | x | | | x | | | | | | | |

**Observaciones:** Se toma nota de los comentarios relativos a la presentación para incorporarlos en la propuesta.

**Obligación específica 3**: Conformación del grupo de trabajo docente

**Acciones y fechas:** De acuerdo con el calendario, se conforma el grupo de docentes idóneos para el desarrollo del curso.

**Medios de Verificación:** Correos y mensajes de invitación, 2 hojas de vida docentes (Anexo 22)




.

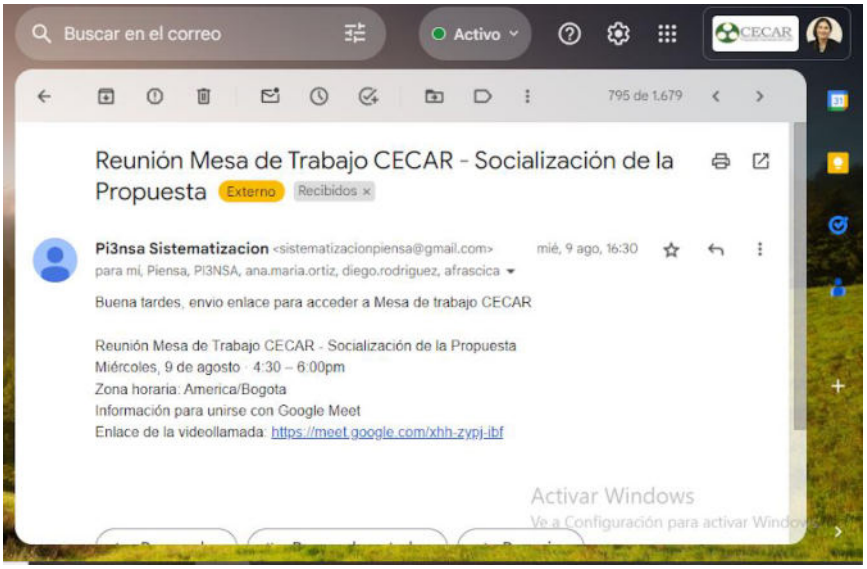


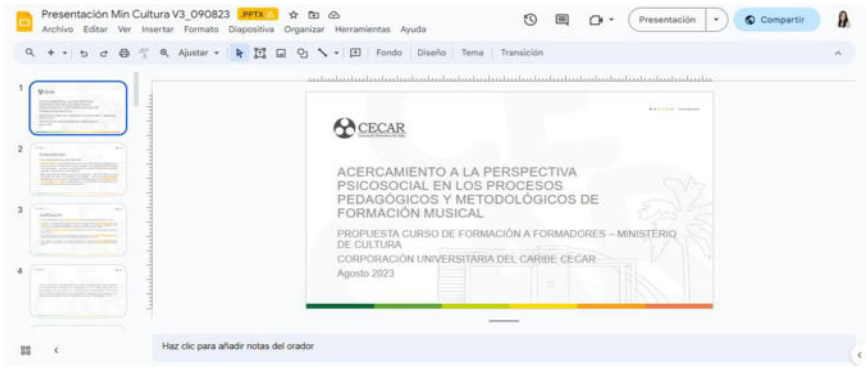

**Observaciones:** Se conformó un equipo mixto con personas de las áreas de trabajo social y psicología de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR y docentes del área de música externos a la institución quienes desarrollaron contenidos e implementaron el diseño pedagógico del curso.

**Obligación específica 4**: **Participar en mesas de trabajo temáticas sobre los contenidos del taller para detallar el desarrollo de estos.**

**Acciones y fechas:** Se realiza una mesa técnica el miércoles 9 de agosto con Ministerio de Cultura-Dirección de Música y la Organización Pi3ensa para presentar propuesta de los contenidos y metodologías del curso.

**Medios de Verificación:** Citación, power point (Anexo 2) y asistencia a la reunión



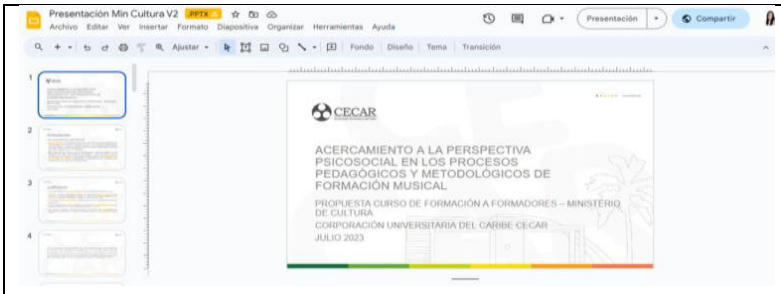




**Observaciones:** Se adelantaron acciones para dar a la propuesta un orden concreto

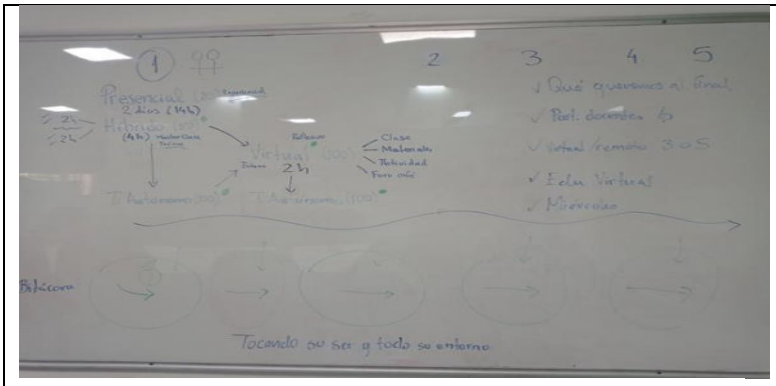
**Obligación específica 5**: Desarrollar de manera técnica el análisis y el diseño metodológico de las sesiones de formación dirigidas a población de los municipios requeridos por el Ministerio de Cultura.

**Acciones y fechas:** Se discute con el equipo docente el día 9 de agosto la propuesta del curso.

**Medios de Verificación:** Actas de reunión del equipo CECAR (Anexo 3)


Presentación Min Cultura V2
CECAR
ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL
PROPUESTA CURSO DE FORMACIÓN A FORMADORES – MINISTERIO DE CULTURA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE CECAR
JULIO 2023






COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas

**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado



**Código:** F-OPL-014
**Versión:** 7
**Fecha:** 06/Oct/2022

**Objetivo:** Propuesta curso de formación a formadores – Ministerio de Cultura

**Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 09/agosto/2023

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co | |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co | |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3003735410 | claudia.martinezm@cecar.edu.co | |
| 4 | Yenny Andrea Belalcázar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazary@cecar.edu.co | |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co | |
| 6 | María Alexandra Morales Pinillos | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3012821438 | maria.moralesp@cecar.edu.co | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas

**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado



**Código:** F-OPL-014
**Versión:** 7
**Fecha:** 06/Oct/2022

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | **Apertura a reunión:**<br>La Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, así mismo, agradecimiento a los participantes del espacio. |
| 2 | **Socialización propuesta titulada**<br>***Acercamiento a la perspectiva psicosocial en los procesos pedagógicos y metodológicos de formación musical***<br>Puntos resaltados:<br>**1. Antecedentes:**<br>- Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026<br>"Cambio cultural, en el cual las relaciones entre el Estado y la ciudadanía se desenvuelvan en entornos pacíficos, seguros, de respeto a la diferencia y a la diversidad, y aseguren que los fines esenciales del Estado social de derecho se garanticen y materialicen."<br>- Plan Nacional de Música para la Convivencia - Área de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura - Plan de acción para la cualificación de formadores (formación de formadores) y el fortalecimiento de escuelas de música (municipales y comunitarias) en territorios con problemáticas de violencias estructurales.<br>**2. Justificación:**<br>- Papel trascendente de los procesos artísticos en la construcción social (Rojas, 2016).<br>- Contextos que han vivido conflictos armados de largo aliento impactan experiencia vital personas y terminan instalándose rezagos de dichas experiencias negativas en su manera de comprender la realidad y responder a ella (Rodríguez, 2019).<br>- Los impactos requieren ser abordados con las comprensiones y herramientas pertinentes (Bello, 2002).<br>- La construcción de paz puede plantearse la necesidad de espacios para gestionar los conflictos derivados de la violencia interiorizada (Arauz, 2013:189). |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

- Los espacios musicales colectivos favorecen el encuentro para desestabilizar las identidades permeadas por un contexto complejo y construir nuevas identidades (Pruitt, 2011).

**3. Frase a destacar:**

"Con el tiempo se ha entendido que esto sucede gracias a un conjunto de factores que confluyen en programas de este tipo como son: las propiedades de la música en sí, las dinámicas relacionales, el proceso de encuentro continuado y una propuesta axiológica del programa que abre una alternativa frente al contexto complejo" (Rodríguez, 2019).

**4. Interés del programa e institución**

Desde el Factor identitario del Programa de Trabajo Social se apuesta a generar interacciones con familias y comunidades para la construcción de paz, elementos que corresponden a los fundamentos misionales de CECAR centrados en la paz y el desarrollo, a partir del relacionamiento con los territorios a nivel global-local.

3

**Socialización objetivos**

**Objetivo General**

Fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que trabajan con población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial.

**Objetivos Específicos**

- Presentar los principales elementos de la perspectiva psicosocial y su nexo con la experiencia educativa musical.
- Reconocer la propia experiencia de las y los participantes frente a las dimensiones psicosociales de sus entornos educativos.
- Generar capacidades en las personas participantes para identificar y potenciar los elementos psicosociales presentes en el proceso formativo musical.

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*



**1. Perspectiva Psicosocial**
- Comprensión: Consciencia de las dimensiones psicosociales presentes en el aula de música
- Criterios para la acción: Dichas compresiones apalancan la acción educativa musical
- Docente – Estudiante – Comunidad – Institución

**2. Componentes:**
- ¿Qué es lo psicosocial?: Dimensiones psicosociales del proceso musical
- Dominio Ontológico: Concepción ser humano (Derechos, voz, agencia, comunidad)
- Dominio epistemológico: Comprensión del contexto; reconocer la realidad, identificar lo que necesita ser transformado
- Dominio ético político: Reconocer los daños: dignidad e integridad, la injusticia y el derecho a la rehabilitación
- Dominio metodológico: Formas de hacer que tengan en cuenta lo narrativo, lo expresivo y lo performativo

3. Docente: ¿Cuál es mi rol?, Estudiante: ¿con quién trabajamos?, Entorno/sociedad: ¿dónde trabajamos?

**4. Módulos:**
- Lo psicosocial como enfoque: el lugar de la música, la relación con la música
- Lo psicosocial como premisa (escucha acompañamiento): el ser sonoro
- Lo psicosocial desde los derechos de NN: conexión en el aula – pedagogías del Ágape
- Compresión y cuidado de sí mismo/a: el autocuidado y la institucionalidad en el proceso docente
- Transformación social desde lo micro a lo macro: impacto comunitario y social de la música

**Criterios configuración del curso:**

4
- Favorecer acceso. Distribuir el taller en las regiones.
- Presencia de personas expertas y expertos en el tema psicosocial y musical.
- Buscar nexos evidentes entre las dimensiones psicosociales y la formación musical.
- Crear una formación que permita a los participantes no solo conocer el enfoque psicosocial sino experimentarlo.
- Reconocer saberes y experiencias de los y las docentes.

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*



**Focalización:**

| Región | Participantes |
|---|---|
| Atlántico | 20 |
| Cauca | 20 |
| Risaralda | 15 |
| Bogotá | 20 |
| Bajo Cauca | 25 |
| TOTAL | 100 |

5

**Metodología**

- Virtual 20% = 10 horas
- Presencial 20% = 10 horas
- Trabajo autónomo 20% = 10 horas
- Secciones híbridas 40% = 20 horas

**Componentes**

- Secciones virtuales, híbridas, talleres presenciales, actividades trabajo autónomo

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

**Cronograma**

| | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | Total horas actividad |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fases | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 | S14 | S15 | S16 | |
| Preparación metodologías y convocatoria | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión virtual Inaugural | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 2 |
| Talleres presenciales | | | | | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | | 10 |
| Sesiones híbridas | | | | | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | | 20 |
| Sesiones virtuales | | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 10 |
| Actividad autónoma | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 10 |
| Sesión virtual de cierre | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Total horas | | | | | | | | | | | | | | | | | 54 |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*



**Secciones híbridas (20 horas):**

| ZONA | PSICOSOCIAL | MUSICAL |
|---|---|---|
| Atlántico | Lo psicosocial como enfoque<br>Andrea Belalcázar | Identidad del docente<br>Eliecer Arenas |
| Cauca | Lo psicosocial como premisa<br>Habilidades psicosociales presentes en el aula. Herramientas para la atención y la acción<br>Claudia Martínez | El lugar de la sensibilidad y el cuerpo en la didáctica<br>Andrés Samper |
| Bajo Cauca | Lo psicosocial en la construcción de la relación educativa: NN sujeto de derechos<br>Alexandra Morales | Conversaciones para repensarnos: La voz en el aula, relaciones desde el diálogo, la escucha y la palabra<br>Diego Torres o Vanessa Jordán |
| Guaviare | Lo psicosocial desde el lugar de cuidado al docente que trabaja en contextos complejos<br>Taller de escucha a l@s docentes<br>Dayana Visbal | La escuela y las relaciones laborales como lugar de cuidado<br>Natalia Puerta |
| Risaralda | Lo psicosocial en la apuesta ética educativa<br>Milton Velásquez | Pedagogía, música y transformación social<br>Juan Rojas |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

**Talleres presenciales:**

| HORAS | Viernes | Sábado |
|---|---|---|
| 8:00 -10:00am | Sesión híbrida psicosocial | Taller psicosocial |
| 10:00 – 10:30am | Refrigerio | Refrigerio |
| 10:30 – 12:30m | Sesión híbrida musical | |
| 12:30 – 2:00pm | Almuerzo | Almuerzo |
| 2:00 – 4:00pm | Taller musical | Impacto de nuestro quehacer: Identidad musical temporal e identidad pacífica. Galería Sonora |
| 4:00 -4:30pm | Refrigerio | Refrigerio |
| 4:30 – 5:00pm | | Decálogo psicosocial del docente y cierre de la actividad |

**Secciones virtuales – taller y diálogos**

Opción A:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sesión Inaugural | Virtual 1 | Virtual 2 | Virtual 3 | Virtual 4 | Virtual 5 | Sesión de cierre |
| ¿Qué es lo psicosocial? y su relación con el arte | Identidad del docente | Las dimensiones psicosociales en el aula de música | El cuerpo en el aula | Las relaciones laborales | La música comunitaria | Recogiendo los aprendizajes La docencia transformadora |
| | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*



Opción B:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sesión Inaugural | Virtual 1 | Virtual 2 | Virtual 3 | Virtual 4 | Virtual 5 | Sesión de cierre |
| ¿Qué es lo psicosocial? y su relación con el arte | Dominio Ontológico y la música | Dominio epistémico y la música | Dominio ético político y la música | Dominio metodológico y la música | | Recogiendo los aprendizajes La docencia transformadora |
| | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | |

**Criterios para certificar:**

- Haber cumplido con el 80% del curso
- Haber realizado el test pre-post

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA | Culturas | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA** | Página **10** de **11**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado | **Código:** F-OPL-014 **Versión:** 7 **Fecha:** 06/Oct/2022

**Productos adicionales:**
- Publicación digital: Contenido de las franjas presencial, virtual y elaboraciones de las y los docentes
- Video resumen del proceso: edición de registros realizados en los talleres presenciales y el proceso en general

**Grupo de trabajo/Talento humano:**
- CECAR: Andrea Rodríguez, Milton Velásquez, Yenny Andrea Belalcázar, Claudia Martínez, María Alexandra Morales
- Invitados Música: Docentes música Eliecer Arenas, Natalia Puerta, Andrés Samper, Juan rojas, Diego Torres
- Invitados TS: Martha Bello, Clara Castro

**Información talento humano:**
- Coordinadora Académica del proyecto:
- Andrea Rodríguez – PhD en Paz conflictos y Desarrollo – Trabajadora social y músico. Docente tiempo completo CECAR.
- Docentes diseño e implementación del curso:
- Milton Velásquez – Magister en estudios territoriales. Trabajador social. Coordinador del Programa de Trabajo Social en CECAR.
- Yenny Andrea Belalcázar – Magister en Trabajo social y estudios de género. Coordinadora de área programa de Trabajo Social CECAR.
- Claudia Martínez – Magister en ciencias del movimiento humano, cultura y educación. Docente tiempo completo CECAR.
- María Alexandra Morales - Especialista en Derechos Humanos, maestranda en Paz, Desarrollo y Ciudadanía. Docente apoyo a la proyección social.

6 **Cierre:**
La coordinadora académica del curso Andrea del Pilar Rodríguez agradece a todos por la participación del espacio y da por terminada la sección

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA | Culturas | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA** | Página **11** de **11**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado | **Código:** F-OPL-014 **Versión:** 7 **Fecha:** 06/Oct/2022

| | |
|---|---|
| 7 | |
| 8 | |

| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|
| 1 | N/A | | |
| 2 | | | |

**Evidencias:**



*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

**Observaciones:** Se realizaron acciones para lograr un diseño metodológico y de contenido adecuado

**Obligación específica 6**: Envío de la propuesta definitiva al Ministerio de Cultura

**Acciones y fechas:** Se envía la propuesta el 26 de julio (Anexo 4)

**Medios de Verificación:** Correo de envío desde centrodeconsultoria@cecar.edu.co



Centro de consultoría CECAR <centrodeconsultoria@cecar.edu.co>

**PROPUESTA ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL**

**Centro de consultoría CECAR** <centrodeconsultoria@cecar.edu.co> 26 de julio de 2023, 14:04
Para: cnorena@mincultura.gov.co, jsossa@mincultura.gov.co, afrascica@mincultura.gov.co
Cc: andres vergara narvaez <andres.vergaran@cecar.edu.co>, ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>, MILTON CESAR VELASQUEZ ARIAS <milton.velasquez@cecar.edu.co>

Buenos Días

Remito propuesta para desarrollar un programa de formación a formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia, con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una perspectiva de atención psicosocial. con sus respectivas hojas de vida.

Quedo atento a sus comentarios

ANDRES JOSE VERGARA NARVAEZ
DIRECTOR CENTRO DE CONSULTORIA
VICERRECTORIA DE EXTENSIÓN Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES
OFICINA BLOQUE B PRIMER PISO
(5) 2798900 EXT 1119

**6 adjuntos**

- **CV Maria Morales Pinillo.pdf** 174K
- **CV Yenny Belalcazar Vasquez.pdf** 238K
- **CV Andrea Rodríguez Sánchez.pdf** 603K
- **CV Claudia Martinez.pdf** 444K
- **CV Milton Velásqez Arias.pdf** 574K
- **Convocatoria Colombia Potencia de la Vida.pdf** 904K

**Observaciones:**

**Obligación específica 7**: Realizar los ajustes que solicite el supervisor del contrato o a quien delegue en las temáticas, especificaciones técnicas y metodológicas, de acuerdo con las necesidades del Ministerio de Cultura.

**Acciones y fechas:** Se reenvía la propuesta al Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa

**Medios de Verificación:** Correo de envío del 15 de agosto (Anexo 5)

CECAR Corporación Universitaria del Caribe

ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>

**PROPUESTA ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL**

1 mensaje

**Centro de consultoría CECAR** <centrodeconsultoria@cecar.edu.co> 15 de agosto de 2023, 11:55
Para: cnorena@mincultura.gov.co, jsossa@mincultura.gov.co, afrascica@mincultura.gov.co, ana.maria.ortiz@pi3nsa.org
Cc: ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>, andres vergara narvaez <andres.vergaran@cecar.edu.co>

Buenos Días

Remito propuesta para desarrollar un programa de formación a formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia, con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una perspectiva de atención psicosocial. con sus respectivas hojas de vida.

Quedo atento a sus comentarios




Este mensaje (incluyendo cualquier anexo) contiene información confidencial y se encuentra protegido por la ley. sólo puede ser utilizada por la persona o compañía a la cual está dirigido. si usted no es el receptor autorizado, o por error recibe este mensaje, favor borrarlo inmediatamente. cualquier retención, difusión, distribución, copia o toma de cualquier acción basada en ella, se encuentra estrictamente prohibido.
This message (including any attachments) contains confidential information intended for a specific individual and purpose, and is protected by the law. if you are not the intended recipient, you should delete this message. any disclosure, copying, distribution of this message, or taking any action based on it, is strictly prohibited.

**Convocatoria Colombia Potencia de la Vida.pdf**
862K

**Observaciones:** En el correo se adjuntaron también las hojas de vida de las y los docentes participantes del proyecto.

**Obligación específica 8**: Envío Plan de trabajo, cronograma general y estructura del curso

**Acciones y fechas:** Se envía Plan de trabajo, cronograma general y estructura del curso

**Medios de Verificación:** Correo enviado el día 31 de agosto por CECAR a Ana Ortíz (Anexo 6) donde se remite Plan de trabajo en Excel con actividades y fechas esperadas de ejecución (Anexo 7).



ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>

**Formato Plan de Trabajo**
1 mensaje

**ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ** <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co> 31 de agosto de 2023, 19:33
Para: Ana María Ortiz - Pi3nsa <ana.maria.ortiz@pi3nsa.org>
Cc: MILTON CESAR VELASQUEZ ARIAS <milton.velasquez@cecar.edu.co>

Estimada Ana,

Adjunto el formato del Plan de Trabajo del proyecto "Perspectiva psicosocial en la educación musical".

Agradezco tus comentarios.

Coloco en copia al coordinador de nuestro departamento para tenerle al tanto del proceso.

Un abrazo,

--

ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ
DOCENTE INVESTIGADORA
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL
OFICINA CASA 15 - SEDE PRINCIPAL
CECAR

**1. Formato - Plan de trabajo 2023.xlsx**
115K

**Observaciones:** El plan de trabajo se ajustó con relación a las sugerencias planteadas en mesa de trabajo

**Obligación específica 9: Presentar las hojas de vida de todo el recurso humano exigido para verificación de requisitos y aprobación por parte del supervisor que designe el Ministerio de Cultura; en caso de ser necesario hacer ajustes y realizar los cambios pertinentes de los profesionales de acuerdo con el cronograma establecido.**

**Acciones y fechas:** Se envía correo con hojas de vida de todo el recurso humano

**Medios de Verificación:** Correo enviado con las Hojas de Vida (Anexo 5).



Centro de consultoria CECAR <centrodeconsultoria@cecar.edu.co>

**PROPUESTA ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL**

**Centro de consultoria CECAR** <centrodeconsultoria@cecar.edu.co> 26 de julio de 2023, 14:04
Para: cnorena@mincultura.gov.co, jsossa@mincultura.gov.co, afrascica@mincultura.gov.co
Cc: andres vergara narvaez <andres.vergaran@cecar.edu.co>, ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>, MILTON CESAR VELASQUEZ ARIAS <milton.velasquez@cecar.edu.co>

Buenos Dias

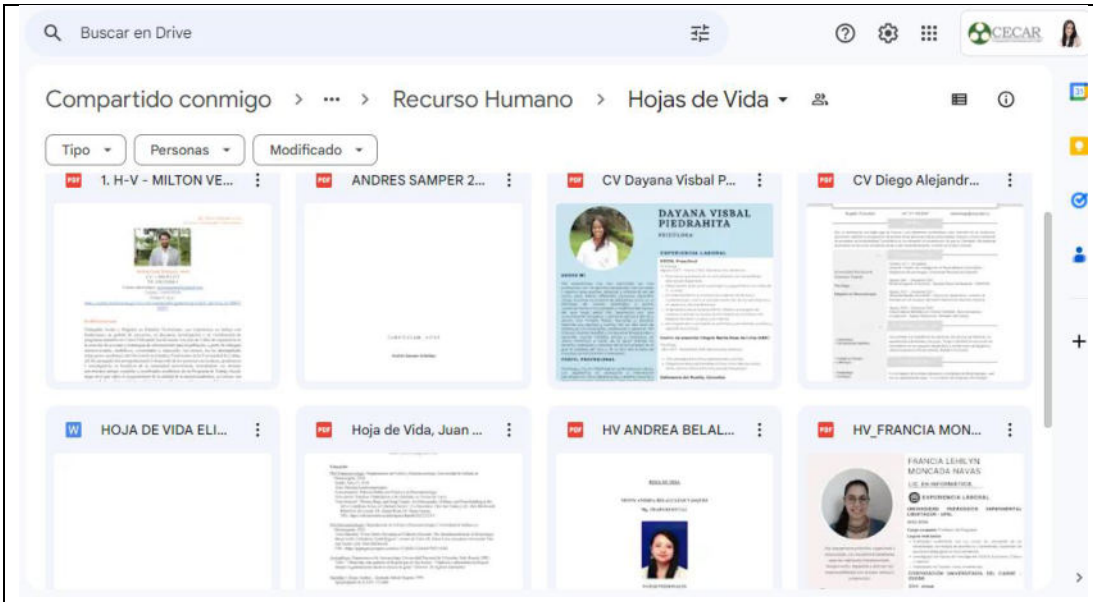
Remito propuesta para desarrollar un programa de formación a formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia, con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una perspectiva de atención psicosocial. con sus respectivas hojas de vida.

Quedo atento a sus comentarios

ANDRES JOSE VERGARA NARVAEZ
DIRECTOR CENTRO DE CONSULTORIA
VICERRECTORIA DE EXTENSIÓN Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES
OFICINA R-OCUE 8 PRIMER PISO
(5) 2769900 EXT 1119
CECAR

**6 adjuntos**

- **CV Maria Morales Pinillo.pdf** 174K
- **CV Yenny Belalcazar Vasquez.pdf** 238K
- **CV Andrea Rodríguez Sánchez.pdf** 603K
- **CV Claudia Martinez.pdf** 444K
- **CV Milton Velásqez Arias.pdf** 574K
- **Convocatoria Colombia Potencia de la Vida.pdf** 904K



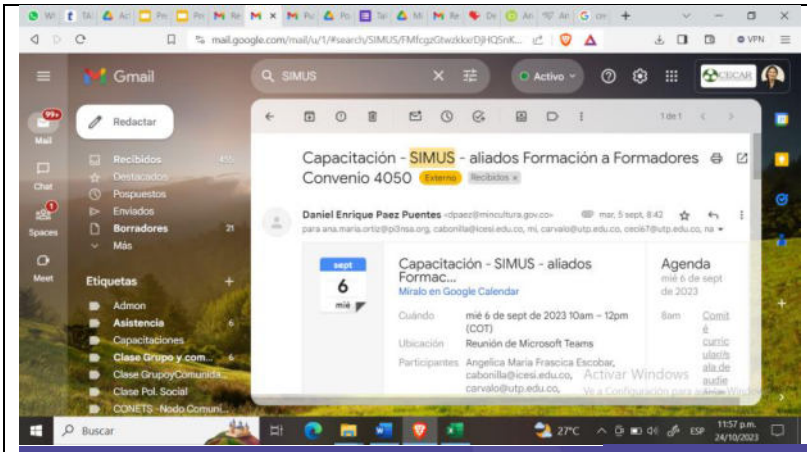

**Observaciones:**

**Obligación específica 10**: Liderar la convocatoria y proceso de selección de los estudiantes del taller según lo solicitado por el Ministerio de Cultura.

**Acciones y fechas:** Establecimiento de planes de acción para lograr la cobertura, se desarrolla reunión con la Corporación Pi3nsa para hablar sobre el elemento comunicativo del proceso de convocatoria el día 23 de agosto, espacios con equipo de comunicaciones para el diseño de piezas de los talleres, así mismo, se recibe capacitación el día 6 de septiembre respecto a la base de datos SIMUS.

**Medios de Verificación:** Asistencia a los espacios y correos de invitación (Anexos 7 y 8).







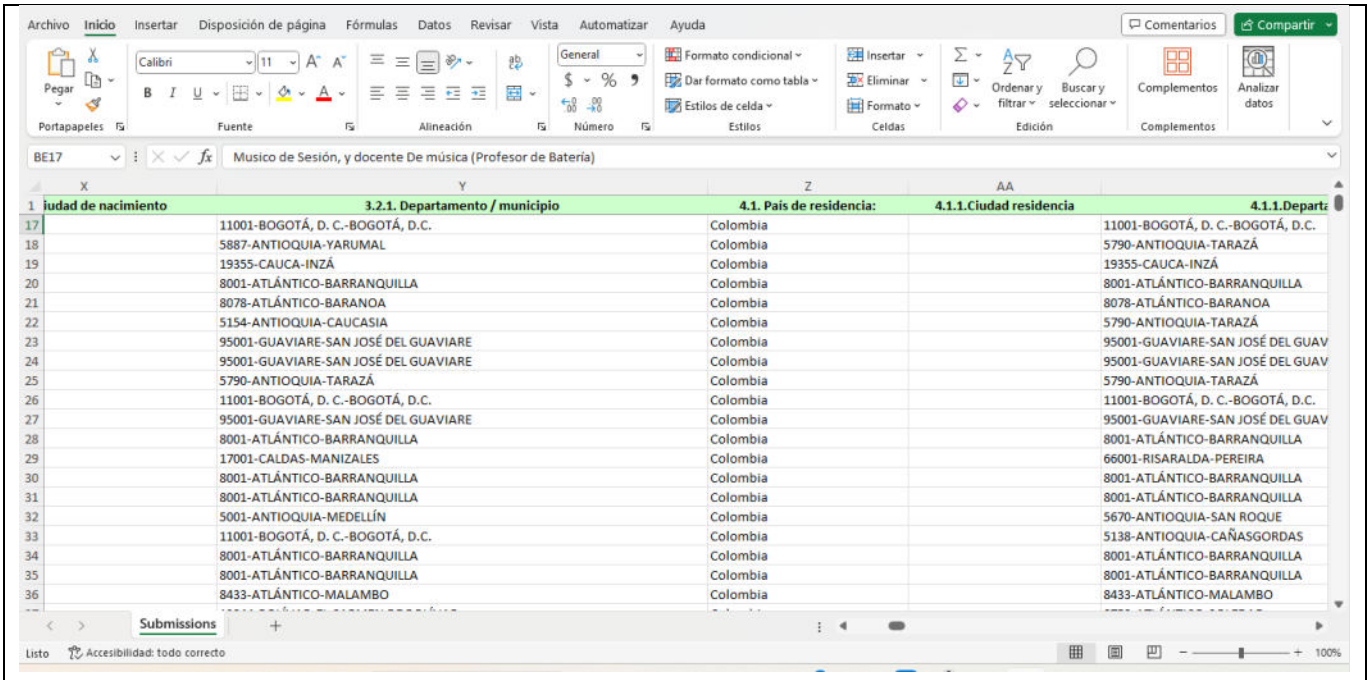


**Observaciones:**

**Obligación específica 11: Garantizar la participación de veinticinco (25) personas de Bajo Cauca, en atención al compromiso de la Dirección de Artes**

**Acciones y fechas:** Se ajusta la propuesta para desarrollar un taller certificado sobre Música Comunitaria desde la perspectiva psicosocial para lo cual se crea una pieza comunicativa, orientación a proceso de inscripción, así mismo, se menciona estrategias para cobertura orientadas a correos con invitaciones a casas de cultura por regiones priorizadas, alcaldías, escuelas de música, video con invitación región priorizada Bajo Cauca

**Medios de Verificación:** Pieza publicitaria + base de datos



Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Automatizar Ayuda

Comentarios Compartir

Pegar Portapapeles Calibri 11 Fuente Alineación General Número Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Estilos Insertar Eliminar Formato Celdas Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar Edición Complementos Analizar datos Complementos

BE17 fx Musico de Sesión, y docente De música (Profesor de Batería)

| | X | Y | Z | AA | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | iudad de nacimiento | 3.2.1. Departamento / municipio | 4.1. País de residencia: | 4.1.1.Ciudad residencia | 4.1.1.Departa |
| 17 | | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Colombia | | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. |
| 18 | | 5887-ANTIOQUIA-YARUMAL | Colombia | | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ |
| 19 | | 19355-CAUCA-INZÁ | Colombia | | 19355-CAUCA-INZÁ |
| 20 | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Colombia | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA |
| 21 | | 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | Colombia | | 8078-ATLÁNTICO-BARANOA |
| 22 | | 5154-ANTIOQUIA-CAUCASIA | Colombia | | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ |
| 23 | | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Colombia | | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAV |
| 24 | | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Colombia | | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAV |
| 25 | | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | Colombia | | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ |
| 26 | | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Colombia | | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. |
| 27 | | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Colombia | | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAV |
| 28 | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Colombia | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA |
| 29 | | 17001-CALDAS-MANIZALES | Colombia | | 66001-RISARALDA-PEREIRA |
| 30 | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Colombia | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA |
| 31 | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Colombia | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA |
| 32 | | 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | Colombia | | 5670-ANTIOQUIA-SAN ROQUE |
| 33 | | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Colombia | | 5138-ANTIOQUIA-CAÑASGORDAS |
| 34 | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Colombia | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA |
| 35 | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Colombia | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA |
| 36 | | 8433-ATLÁNTICO-MALAMBO | Colombia | | 8433-ATLÁNTICO-MALAMBO |

Submissions

Listo Accesibilidad: todo correcto 100%

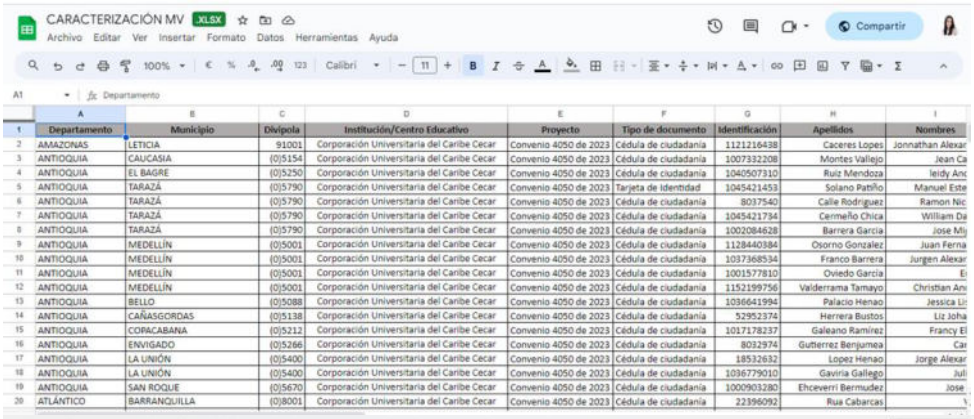



**Observaciones:** Convocatoria en curso

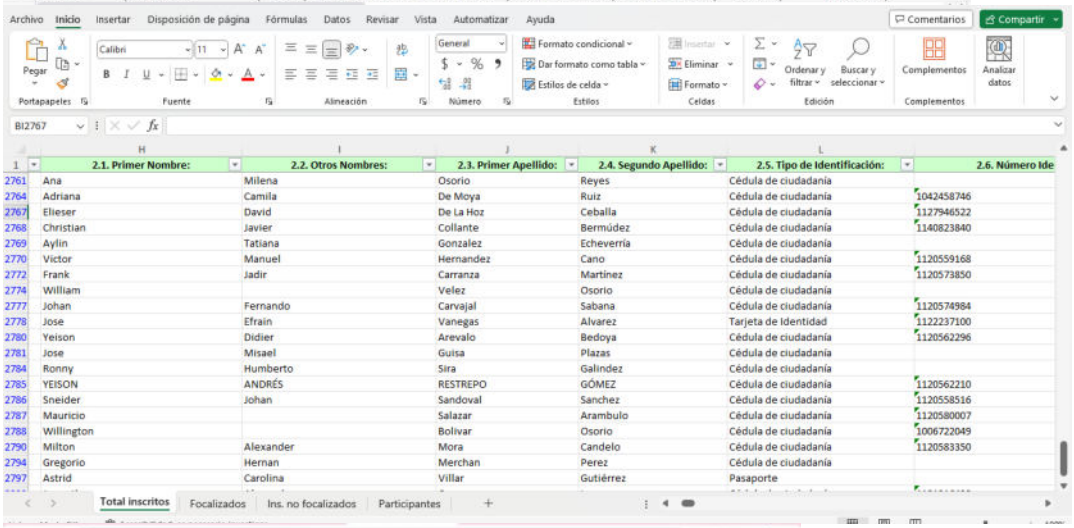
**Obligación específica 12: Sistematizar, en la base de datos que indique el Ministerio de Cultura, la información recolectada en la etapa de inscripciones, desarrollo, asistencia y evaluación de acuerdo con los parámetros establecidos por el área de música.**

**Acciones y fechas:** Realización de la caracterización / INSCRIPCIÓN EXCEL

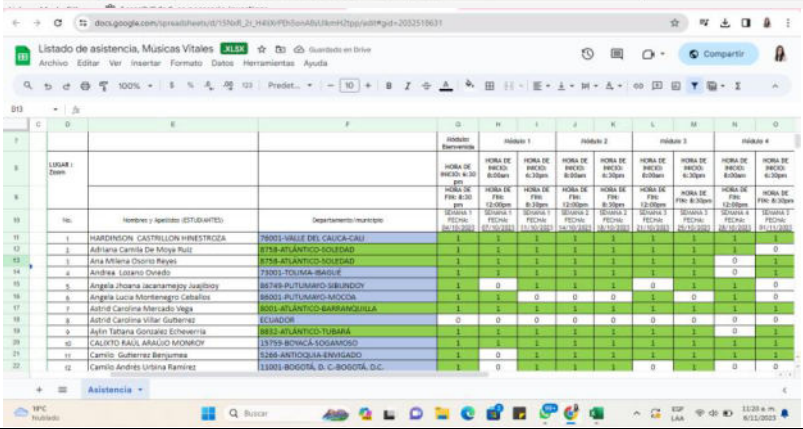
**Medios de Verificación:** Caracterización, Excel inscripción/asistencia (Anexo 11, 23 y 24), evaluación - tareas, foros, respuestas a preguntas abierta.

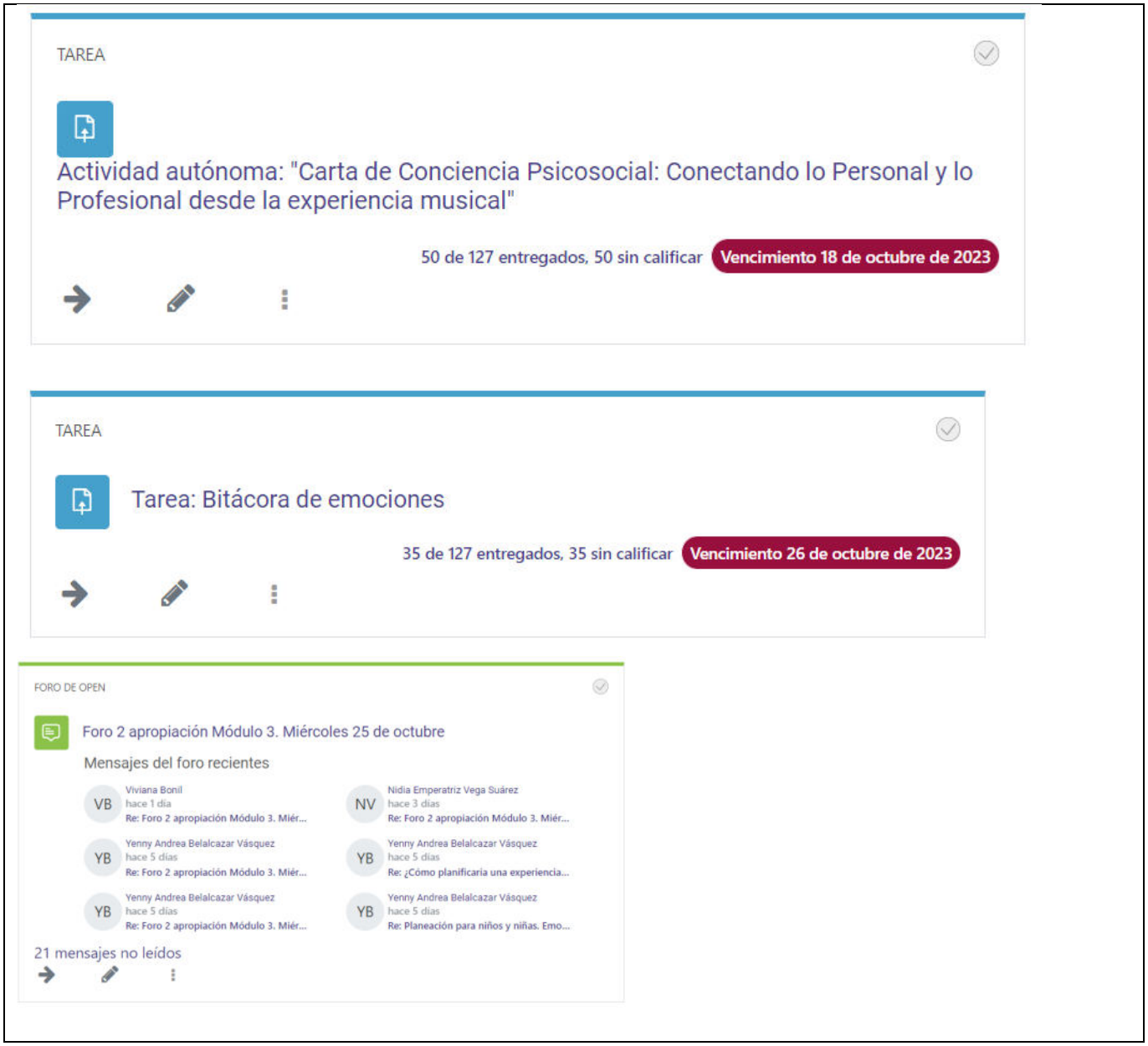


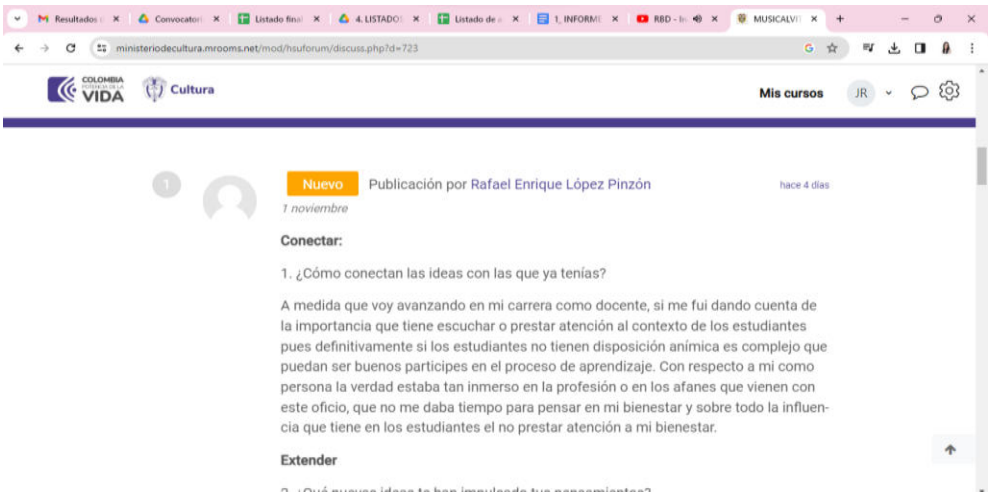
| Departamento | Municipio | Divipola | Institución/Centro Educativo | Proyecto | Tipo de documento | Identificación | Apellidos | Nombres |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AMAZONAS | LETICIA | 91001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1121216438 | Caceres Lopes | Jonnathan Alexar |
| ANTIOQUIA | CAUCASIA | (0)5154 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1007332208 | Montes Vallejo | Jean Ca |
| ANTIOQUIA | EL BAGRE | (0)5250 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1040507310 | Ruiz Mendoza | leidy Anc |
| ANTIOQUIA | TARAZÁ | (0)5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Tarjeta de Identidad | 1045421453 | Solano Patiño | Manuel Este |
| ANTIOQUIA | TARAZÁ | (0)5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 8037540 | Calle Rodriguez | Ramon Nic |
| ANTIOQUIA | TARAZÁ | (0)5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1045421734 | Cermeño Chica | William Da |
| ANTIOQUIA | TARAZÁ | (0)5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1002084628 | Barrera Garcia | Jose Mi |
| ANTIOQUIA | MEDELLÍN | (0)5001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1128440384 | Osorno Gonzalez | Juan Ferna |
| ANTIOQUIA | MEDELLÍN | (0)5001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1037368534 | Franco Barrera | Jurgen Alexar |
| ANTIOQUIA | MEDELLÍN | (0)5001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1001577810 | Oviedo Garcia | E |
| ANTIOQUIA | MEDELLÍN | (0)5001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1152199756 | Valderrama Tamayo | Christian An |
| ANTIOQUIA | BELLO | (0)5088 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1036641994 | Palacio Henao | Jessica Li |
| ANTIOQUIA | CAÑASGORDAS | (0)5138 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 52952374 | Herrera Bustos | Liz Joha |
| ANTIOQUIA | COPACABANA | (0)5212 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1017178237 | Galeano Ramirez | Francy El |
| ANTIOQUIA | ENVIGADO | (0)5266 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 8032974 | Gutierrez Benjumea | Car |
| ANTIOQUIA | LA UNIÓN | (0)5400 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 18532632 | Lopez Henao | Jorge Alexar |
| ANTIOQUIA | LA UNIÓN | (0)5400 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1036779010 | Gaviria Gallego | Juli |
| ANTIOQUIA | SAN ROQUE | (0)5670 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1000903280 | Ehceverri Bermudez | Jose |
| ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | (0)8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 22396092 | Rua Cabarcas | \ |



| | 2.1. Primer Nombre: | 2.2. Otros Nombres: | 2.3. Primer Apellido: | 2.4. Segundo Apellido: | 2.5. Tipo de Identificación: | 2.6. Número Ide |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2761 | Ana | Milena | Osorio | Reyes | Cédula de ciudadanía | |
| 2764 | Adriana | Camila | De Moya | Ruiz | Cédula de ciudadanía | 1042458746 |
| 2767 | Eliecer | David | De La Hoz | Ceballa | Cédula de ciudadanía | 1127946522 |
| 2768 | Christian | Javier | Collante | Bermúdez | Cédula de ciudadanía | 1140823840 |
| 2769 | Aylin | Tatiana | Gonzalez | Echeverria | Cédula de ciudadanía | |
| 2770 | Victor | Manuel | Hernandez | Cano | Cédula de ciudadanía | 1120559168 |
| 2772 | Frank | Jadir | Carranza | Martinez | Cédula de ciudadanía | 1120573850 |
| 2774 | William | | Velez | Osorio | Cédula de ciudadanía | |
| 2777 | Johan | Fernando | Carvajal | Sabana | Cédula de ciudadanía | 1120574984 |
| 2778 | Jose | Efrain | Vanegas | Alvarez | Tarjeta de Identidad | 1122237100 |
| 2780 | Yeison | Didier | Arevalo | Bedoya | Cédula de ciudadanía | 1120562296 |
| 2781 | Jose | Misael | Guisa | Plazas | Cédula de ciudadanía | |
| 2784 | Ronny | Humberto | Sira | Galindez | Cédula de ciudadanía | |
| 2785 | YEISON | ANDRÉS | RESTREPO | GÓMEZ | Cédula de ciudadanía | 1120562210 |
| 2786 | Sneider | Johan | Sandoval | Sanchez | Cédula de ciudadanía | 1120558516 |
| 2787 | Mauricio | | Salazar | Arambulo | Cédula de ciudadanía | 1120580007 |
| 2788 | Willington | | Bolivar | Osorio | Cédula de ciudadanía | 1006722049 |
| 2790 | Milton | Alexander | Mora | Candelo | Cédula de ciudadanía | 1120583350 |
| 2794 | Gregorio | Hernan | Merchan | Perez | Cédula de ciudadanía | |
| 2797 | Astrid | Carolina | Villar | Gutiérrez | Pasaporte | |




TAREA
Actividad autónoma: "Carta de Conciencia Psicosocial: Conectando lo Personal y lo Profesional desde la experiencia musical"
50 de 127 entregados, 50 sin calificar
Vencimiento 18 de octubre de 2023
TAREA
Tarea: Bitácora de emociones
35 de 127 entregados, 35 sin calificar
Vencimiento 26 de octubre de 2023
FORO DE OPEN
Foro 2 apropiación Módulo 3. Miércoles 25 de octubre
Mensajes del foro recientes
VB Viviana Bonil hace 1 día Re: Foro 2 apropiación Módulo 3. Miér...
NV Nidia Emperatriz Vega Suárez hace 3 días Re: Foro 2 apropiación Módulo 3. Miér...
YB Yenny Andrea Belalcazar Vásquez hace 5 días Re: Foro 2 apropiación Módulo 3. Miér...
YB Yenny Andrea Belalcazar Vásquez hace 5 días Re: ¿Cómo planificaria una experiencia...
YB Yenny Andrea Belalcazar Vásquez hace 5 días Re: Foro 2 apropiación Módulo 3. Miér...
YB Yenny Andrea Belalcazar Vásquez hace 5 días Re: Planeación para niños y niñas. Emo...
21 mensajes no leídos

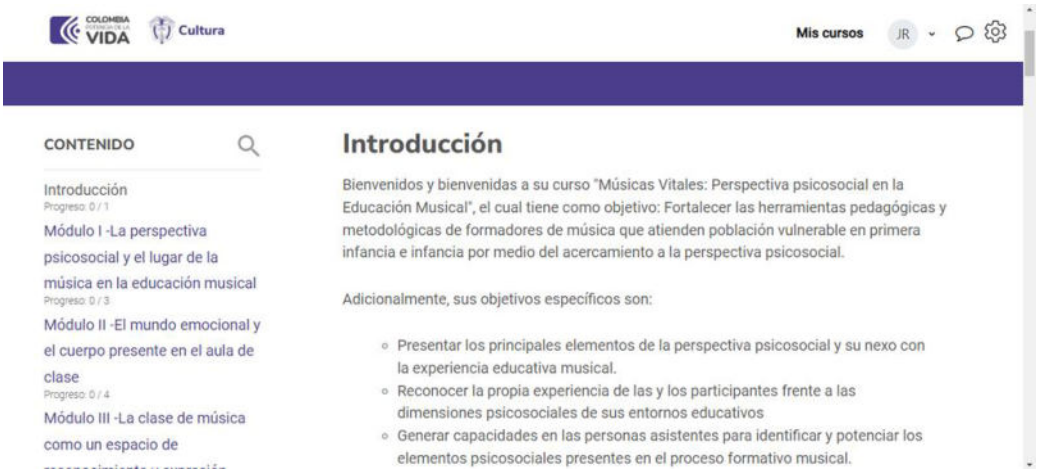



**Observaciones:** Tarea en desarrollo dado que el formulario de inscripción no contaba con los datos relativos a si está estudiando actualmente y el grado de escolaridad

**Obligación específica 13: Alojar el taller en la plataforma virtual de formación del Ministerio de Cultura y garantizar el correcto funcionamiento del curso**

**Acciones y fechas:** Se recibe capacitación para el uso de los contenidos virtuales y se coloca la información en la Plataforma del Ministerio

**Medios de Verificación:** Plataforma con información del curso/Fotos módulo cursos (Anexo 25)



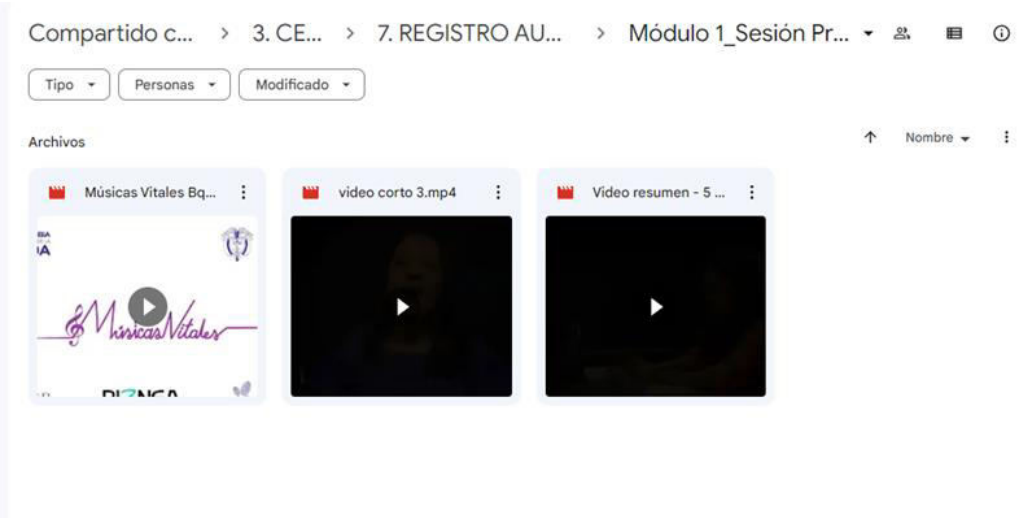

**Observaciones:** La plataforma continúa alimentándose con contenido a medida que se van desarrollando los módulos

**Obligación específica 14: Desarrollar el taller de acuerdo a las especificaciones técnicas acordadas conjuntamente con el Ministerio, haciendo uso de los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura, con una cobertura de cien (100) personas beneficiadas y certificadas y una duración de 50 horas. Modalidad híbrido (presencial /virtual). Regionalización: Atlántico, Guaviare, Cauca y Risaralda**

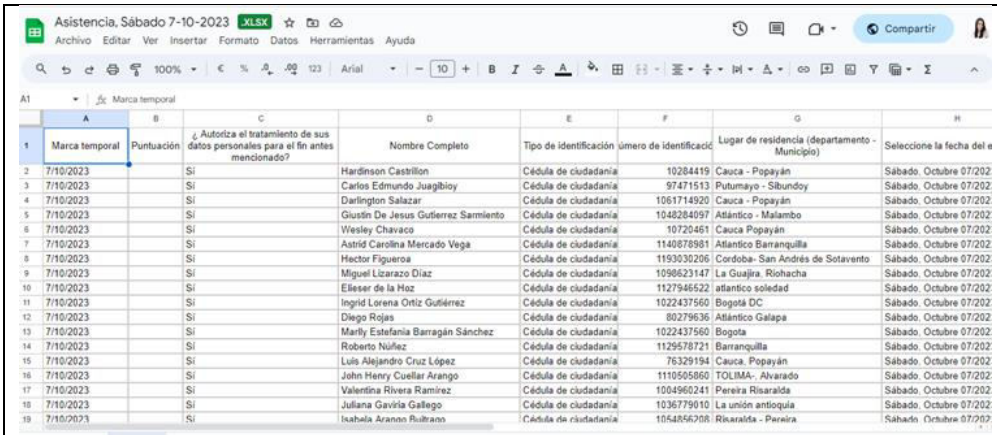
**Acciones y fechas:**

Módulo 1: se realiza la clase híbrida de 8:00am a 12:00pm el día 7 de octubre desde la ciudad de Barranquilla, sede de música de la Universidad del Atlántico donde se lleva a cabo la sesión presencial, los días sábado 7 en la tarde y 8 de octubre en la mañana. El día 11 de octubre se realiza la sesión virtual de ese mismo módulo entre las 6:30pm y las 8:30pm.
Módulo 2: dada la solicitud de los participantes de San José de Guaviare se pide no realizar la sesión presencial el fin de semana del 14 y 15 de octubre pues tienen sus fiestas de la Colonia. Por lo cual solo se realiza la sesión híbrida entre las 8:00am y las 12:00pm el día 14 de octubre y la sesión virtual entre las 6:30pm y las 8:30pm del 18 de octubre.
El módulo 3: Se realiza la clase híbrida de 8:00am a 12:00pm el día 21 de octubre desde la ciudad de Popayán, Conservatorio de la Universidad del Cauca, donde se lleva a cabo la sesión presencial, los días sábado 21 en la tarde y 22 de octubre en la mañana. El día 25 de octubre se realiza la sesión virtual de ese mismo módulo entre las 6:30pm y las 8:30pm.

**Medios de Verificación:** Grabación de las sesiones y registro audiovisual de las sesiones presenciales en la carpeta de Pi3nsa y listas de asistencia presencial Atlántico/Barranquilla (Anexo 9) y Cauca/Popayán (Anexo 10) y el listado general de asistencia (Anexo 11), tabla acerca de personas de territorios:75 priorizados + 25 de bajo cauca (Anexo 23).

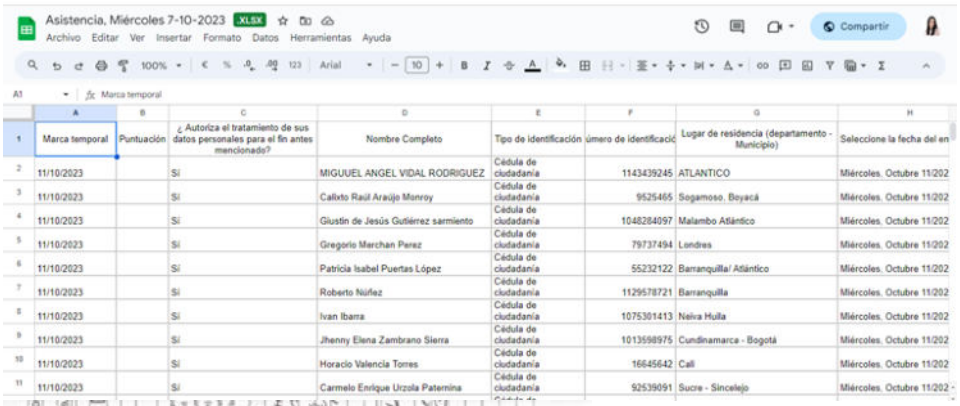




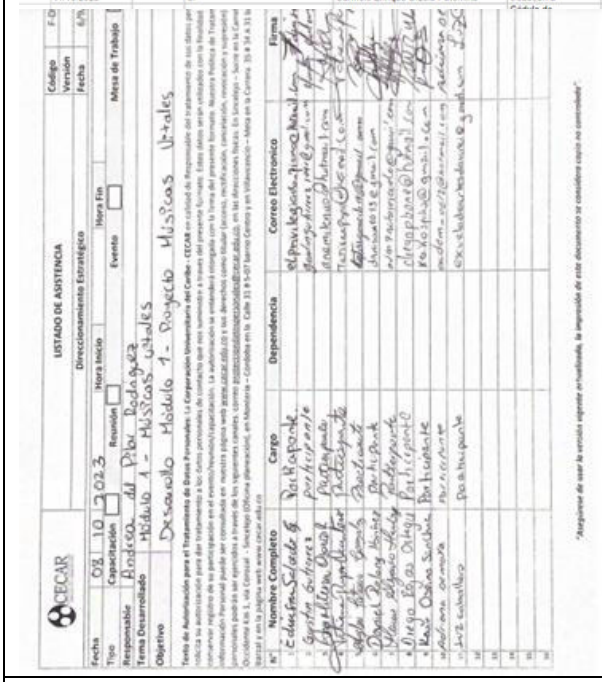
Asistencia, Sábado 7-10-2023 .XLSX

| | Marca temporal | Puntuación | ¿ Autoriza el tratamiento de sus datos personales para el fin antes mencionado? | Nombre Completo | Tipo de identificación | úmero de identificació | Lugar de residencia (departamento - Municipio) | Seleccione la fecha del e |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 7/10/2023 | | Si | Hardinson Castrillon | Cédula de ciudadanía | 10284419 | Cauca - Popayán | Sábado, Octubre 07/202 |
| 3 | 7/10/2023 | | Si | Carlos Edmundo Juagibioy | Cédula de ciudadanía | 97471513 | Putumayo - Sibundoy | Sábado, Octubre 07/202 |
| 4 | 7/10/2023 | | Si | Darlington Salazar | Cédula de ciudadanía | 1061714920 | Cauca - Popayán | Sábado, Octubre 07/202 |
| 5 | 7/10/2023 | | Si | Giustin De Jesus Gutierrez Sarmiento | Cédula de ciudadanía | 1048284097 | Atlántico - Malambo | Sábado, Octubre 07/202 |
| 6 | 7/10/2023 | | Si | Wesley Chavaco | Cédula de ciudadanía | 10720461 | Cauca Popayán | Sábado, Octubre 07/202 |
| 7 | 7/10/2023 | | Si | Astrid Carolina Mercado Vega | Cédula de ciudadanía | 1140878981 | Atlantico Barranquilla | Sábado, Octubre 07/202 |
| 8 | 7/10/2023 | | Si | Hector Figueroa | Cédula de ciudadanía | 1193030206 | Cordoba- San Andrés de Sotavento | Sábado, Octubre 07/202 |
| 9 | 7/10/2023 | | Si | Miguel Lizarazo Díaz | Cédula de ciudadanía | 1098623147 | La Guajira, Riohacha | Sábado, Octubre 07/202 |
| 10 | 7/10/2023 | | Si | Elieser de la Hoz | Cédula de ciudadanía | 1127946522 | atlantico soledad | Sábado, Octubre 07/202 |
| 11 | 7/10/2023 | | Si | Ingrid Lorena Ortiz Gutiérrez | Cédula de ciudadanía | 1022437560 | Bogotá DC | Sábado, Octubre 07/202 |
| 12 | 7/10/2023 | | Si | Diego Rojas | Cédula de ciudadanía | 80279636 | Atlántico Galapa | Sábado, Octubre 07/202 |
| 13 | 7/10/2023 | | Si | Marlly Estefania Barragán Sánchez | Cédula de ciudadanía | 1022437560 | Bogota | Sábado, Octubre 07/202 |
| 14 | 7/10/2023 | | Si | Roberto Núñez | Cédula de ciudadanía | 1129578721 | Barranquilla | Sábado, Octubre 07/202 |
| 15 | 7/10/2023 | | Si | Luis Alejandro Cruz López | Cédula de ciudadanía | 76329194 | Cauca, Popayán | Sábado, Octubre 07/202 |
| 16 | 7/10/2023 | | Si | John Henry Cuellar Arango | Cédula de ciudadanía | 1110505860 | TOLIMA-. Alvarado | Sábado, Octubre 07/202 |
| 17 | 7/10/2023 | | Si | Valentina Rivera Ramírez | Cédula de ciudadanía | 1004960241 | Pereira Risaralda | Sábado, Octubre 07/202 |
| 18 | 7/10/2023 | | Si | Juliana Gaviria Gallego | Cédula de ciudadanía | 1036779010 | La unión antioquia | Sábado, Octubre 07/202 |
| 19 | 7/10/2023 | | Si | Isabela Arango Buitrago | Cédula de ciudadanía | 1054856208 | Risaralda - Pereira | Sábado, Octubre 07/202 |



Asistencia, Miércoles 7-10-2023 .XLSX

| | Marca temporal | Puntuación | ¿ Autoriza el tratamiento de sus datos personales para el fin antes mencionado? | Nombre Completo | Tipo de identificación | úmero de identificació | Lugar de residencia (departamento - Municipio) | Seleccione la fecha del en |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 11/10/2023 | | Si | MIGUUEL ANGEL VIDAL RODRIGUEZ | Cédula de ciudadanía | 1143439245 | ATLANTICO | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 3 | 11/10/2023 | | Si | Calixto Raúl Araújo Monroy | Cédula de ciudadanía | 9525465 | Sogamoso, Boyacá | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 4 | 11/10/2023 | | Si | Giustin de Jesús Gutiérrez sarmiento | Cédula de ciudadanía | 1048284097 | Malambo Atlántico | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 5 | 11/10/2023 | | Si | Gregorio Marchan Perez | Cédula de ciudadanía | 79737494 | Londres | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 6 | 11/10/2023 | | Si | Patricia Isabel Puertas López | Cédula de ciudadanía | 55232122 | Barranquilla/ Atlántico | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 7 | 11/10/2023 | | Si | Roberto Núñez | Cédula de ciudadanía | 1129578721 | Barranquilla | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 8 | 11/10/2023 | | Si | Ivan Ibarra | Cédula de ciudadanía | 1075301413 | Neiva Huila | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 9 | 11/10/2023 | | Si | Jhenny Elena Zambrano Sierra | Cédula de ciudadanía | 1013598975 | Cundinamarca - Bogotá | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 10 | 11/10/2023 | | Si | Horacio Valencia Torres | Cédula de ciudadanía | 16645642 | Cali | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 11 | 11/10/2023 | | Si | Carmelo Enrique Urzola Paternina | Cédula de ciudadanía | 92539091 | Sucre - Sincelejo | Miércoles, Octubre 11/202 |



LISTADO DE ASISTENCIA — CECAR

Fecha: 07 10 2023 — Hora Inicio — Hora Fin — Dependencia — Mesa de Trabajo
Tipo: Capacitación — Reunión — Evento
Responsable: Andrea del Pilar Rodriguez
Tema Desarrollado: Modulo 1 - Ruta Sonoras Urbanas
Objetivo: Desarrollo Modulo 1 - Proyecto Ruta Sonoras Urbanas
Dirección/Emisión Estratégico — Código — Versión — Fecha

| Nº | Nombre Completo | Cargo | Correo Electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Edwin Salcedo G. | Participante | elpanalegria@gmail.com | |
| 2 | Sandra Milena Ortiz | Participante | sandraortiz1981@hotmail.com | |
| 3 | Angelica Maria Ortiz | Participante | angelicaortiz1981@hotmail.com | |
| 4 | Yuly Andrea Ortiz | Participante | yulyandreaortiz@hotmail.com | |
| 5 | Daniel Felipe Ortiz | Participante | danielfelipeortiz@hotmail.com | |
| 6 | Diego Felipe Ortiz | Participante | diegofelipeortiz@hotmail.com | |
| 7 | Raul Ortiz Sanchez | Participante | raulortizsanchez@gmail.com | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |

"Asegúrese de usar la versión vigente en la Intranet, la impresión de este documento se considera copia no controlada"

Observaciones:

**Obligación específica 15: Garantizar que los tutores y profesores dispongan de las herramientas necesarias para cumplir con sus actividades.**

**Acciones y fechas:** Solicitud por parte de la asistente del proyecto de los elementos necesarios para el desarrollo de las sesiones.

**Medios de Verificación:** Correo (Anexo 12) y formatos de solicitud de material (Anexo 13).



Solicitud de servicios curso Músicas Vitales

**Musicas Vitales CECAR** <musicasvitales@cecar.edu.co> mar, 3 oct, 12:36

para ANGELLY, ANDREA

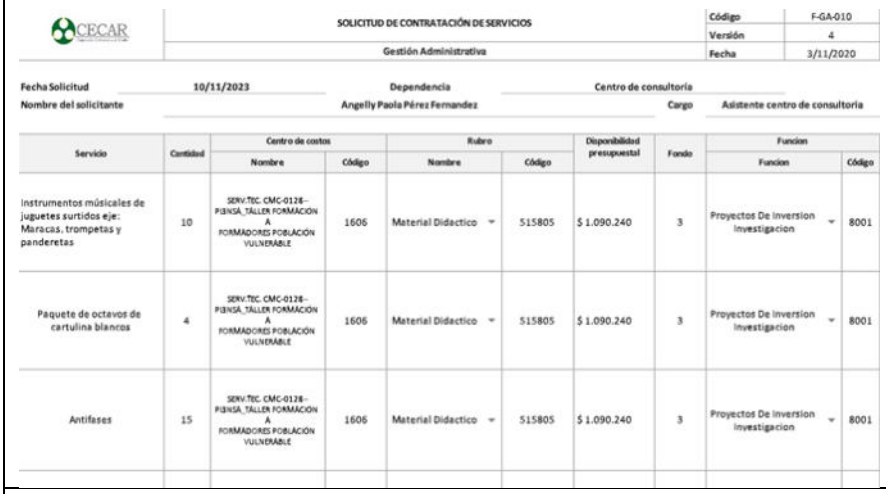
Cordial saludo Angelly, por este medio adjunto el formato con los servicios a solicitar en el marco del primer taller presencial en el curso Músicas Vitales, agregué el número de almuerzos y refrigerios, sin embargo si estos datos no corresponden al formato, quedo atenta para corregirlo.

¡Quedo atenta!

Un archivo adjunto • Analizado por Gmail

Formato solicitud...

Responder | Responder a todos | Reenviar



| CECAR | SOLICITUD DE CONTRATACIÓN DE SERVICIOS | Código | F-GA-010 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Gestión Administrativa | Fecha | 3/11/2020 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Fecha Solicitud | 10/11/2023 | Dependencia | | Centro de consultoría | |
| Nombre del solicitante | Angelly Paola Pérez Fernandez | | | Cargo | Asistente centro de consultoría |

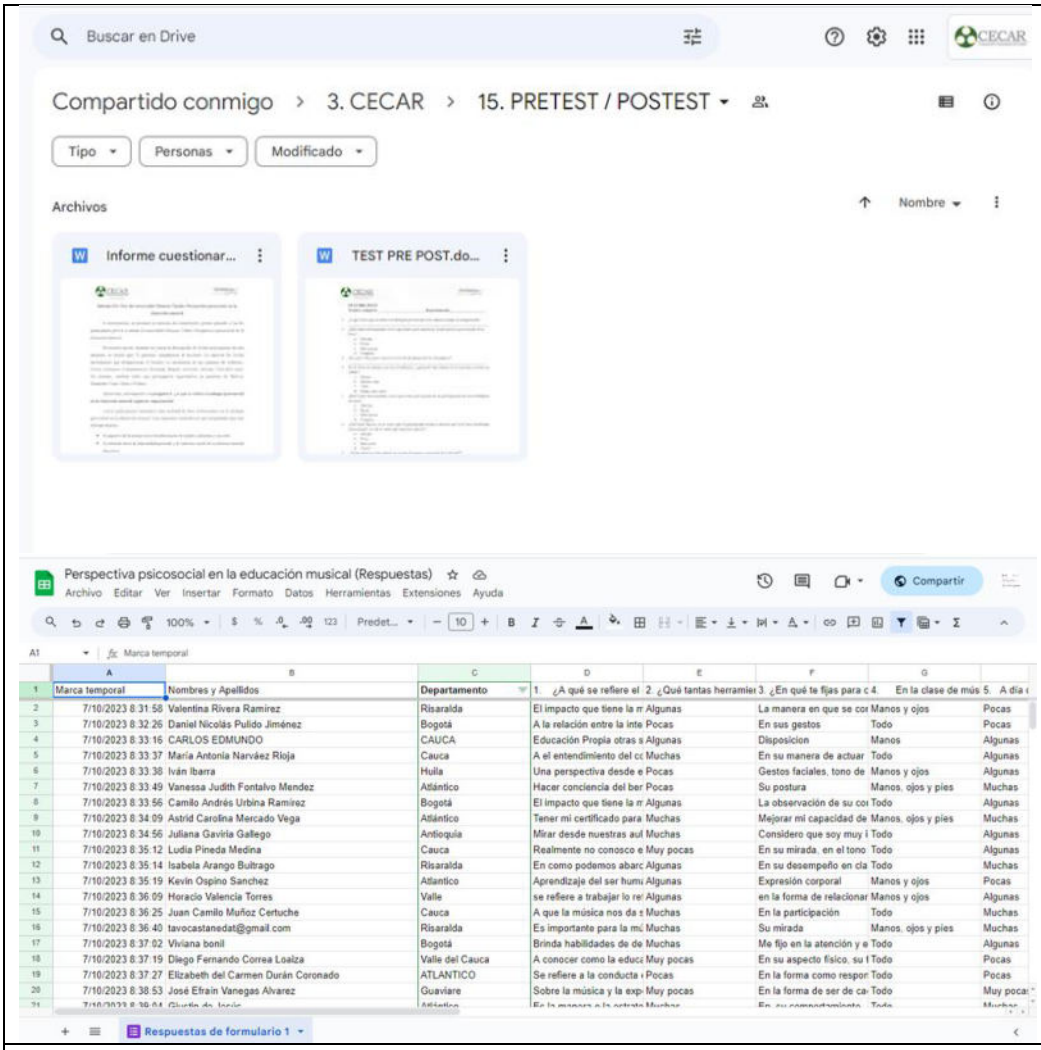
| Servicio | Cantidad | Centro de costos | | Rubro | | Disponibilidad presupuestal | Fondo | Funcion | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Nombre | Código | Nombre | Código | | | Funcion | Código |
| Instrumentos músicales de juguetes surtidos eje: Maracas, trompetas y panderetas | 10 | SERV.TEC. CMC-0126-PIENSA_TALLER FORMACION A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Paquete de octavos de cartulina blancos | 4 | SERV.TEC. CMC-0126-PIENSA_TALLER FORMACION A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Antifases | 15 | SERV.TEC. CMC-0126-PIENSA_TALLER FORMACION A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |

**Observaciones:** Todos los docentes cuentan con las herramientas solicitadas

**Obligación específica 16: Realizar evaluaciones de percepción y conocimientos (pretest/postest) según los parámetros acordados con el supervisor del convenio**

**Acciones y fechas:** Aplicación el día 7 de octubre del test Pre por parte del equipo de Músicas Vitales a los participantes del curso por medio de la herramienta Forms.

**Medios de Verificación:** Cuestionario test pre (Anexo 14), Excel consolidado del test (Anexo 15) e informe del test pre (Anexo 16)



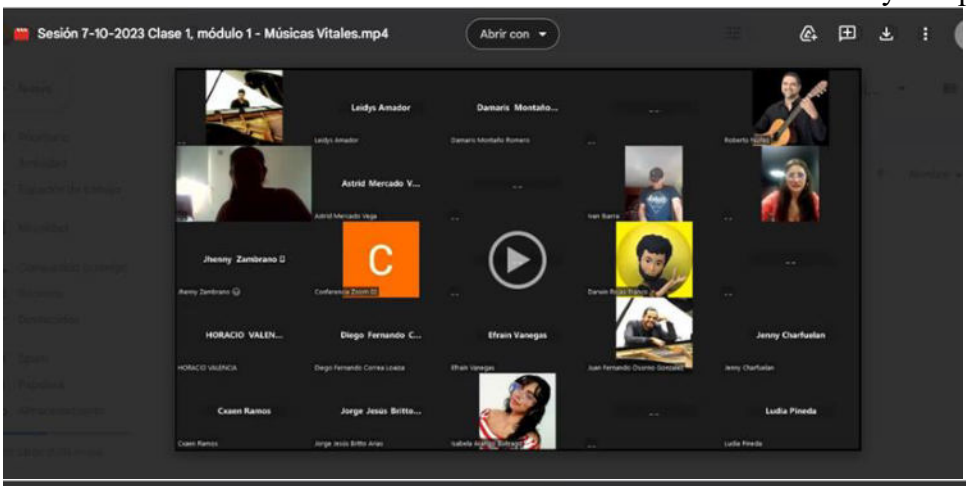

| Marca temporal | Nombres y Apellidos | Departamento | 1. ¿A qué se refiere el | 2. ¿Qué tantas herramie | 3. ¿En qué te fijas para c | 4. En la clase de mús | 5. A día |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7/10/2023 8:31:58 | Valentina Rivera Ramirez | Risaralda | El impacto que tiene la m | Algunas | La manera en que se cor | Manos y ojos | Pocas |
| 7/10/2023 8:32:26 | Daniel Nicolás Pulido Jiménez | Bogotá | A la relación entre la inte | Pocas | En sus gestos | Todo | Pocas |
| 7/10/2023 8:33:16 | CARLOS EDMUNDO | CAUCA | Educación Propia otras s | Algunas | Disposicion | Manos | Algunas |
| 7/10/2023 8:33:37 | María Antonia Narváez Rioja | Cauca | A el entendimiento del cc | Muchas | En su manera de actuar | Todo | Algunas |
| 7/10/2023 8:33:38 | Iván Ibarra | Huila | Una perspectiva desde e | Pocas | Gestos faciales, tono de | Manos y ojos | Algunas |
| 7/10/2023 8:33:49 | Vanessa Judith Fontalvo Mendez | Atlántico | Hacer conciencia del ber | Pocas | Su postura | Manos, ojos y pies | Muchas |
| 7/10/2023 8:33:56 | Camilo Andrés Urbina Ramirez | Bogotá | El impacto que tiene la m | Algunas | La observación de su cor | Todo | Algunas |
| 7/10/2023 8:34:09 | Astrid Carolina Mercado Vega | Atlántico | Tener mi certificado para | Muchas | Mejorar mi capacidad de | Manos, ojos y pies | Muchas |
| 7/10/2023 8:34:56 | Juliana Gaviria Gallego | Antioquia | Mirar desde nuestras aul | Muchas | Considero que soy muy i | Todo | Algunas |
| 7/10/2023 8:35:12 | Ludia Pineda Medina | Cauca | Realmente no conosco e | Muy pocas | En su mirada, en el tono | Todo | Algunas |
| 7/10/2023 8:35:14 | Isabela Arango Bultrago | Risaralda | En como podemos abarc | Algunas | En su desempeño en cla | Todo | Muchas |
| 7/10/2023 8:35:19 | Kevin Ospino Sanchez | Atlantico | Aprendizaje del ser humi | Algunas | Expresión corporal | Manos y ojos | Pocas |
| 7/10/2023 8:36:09 | Horacio Valencia Torres | Valle | se refiere a trabajar lo re | Algunas | en la forma de relacionar | Manos y ojos | Algunas |
| 7/10/2023 8:36:25 | Juan Camilo Muñoz Certuche | Cauca | A que la música nos da s | Muchas | En la participación | Todo | Muchas |
| 7/10/2023 8:36:40 | tavocastanedat@gmail.com | Risaralda | Es importante para la mí | Muchas | Su mirada | Manos, ojos y pies | Muchas |
| 7/10/2023 8:37:02 | Viviana bonil | Bogotá | Brinda habilidades de de | Muchas | Me fijo en la atención y e | Todo | Algunas |
| 7/10/2023 8:37:19 | Diego Fernando Correa Loaiza | Valle del Cauca | A conocer como la educa | Muy pocas | En su aspecto físico, su t | Todo | Pocas |
| 7/10/2023 8:37:27 | Elizabeth del Carmen Durán Coronado | ATLANTICO | Se refiere a la conducta ( | Pocas | En la forma como respor | Todo | Pocas |
| 7/10/2023 8:38:53 | José Efrain Vanegas Alvarez | Guaviare | Sobre la música y la exp | Muy pocas | En la forma de ser de ca | Todo | Muy poca |

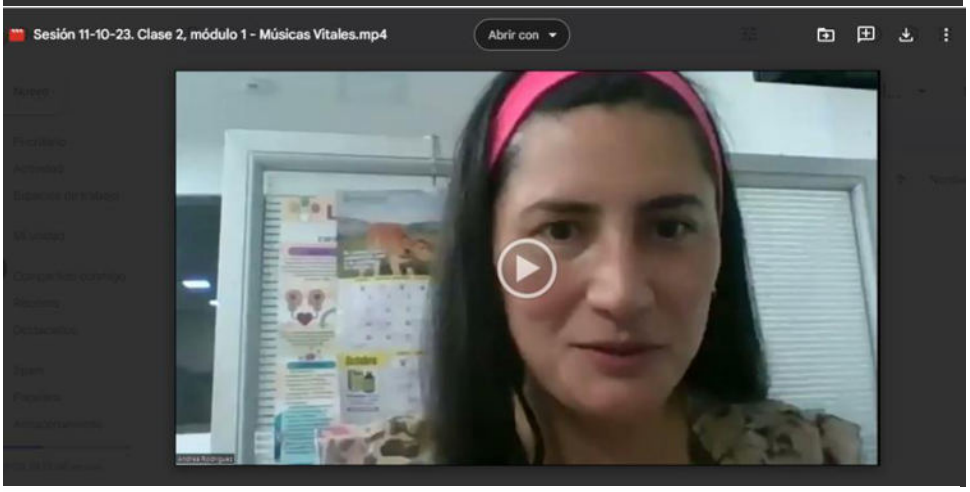
**Observaciones:** Se trabaja en completar las 100 respuestas de las cuales se lleva 84.

**Obligación específica 17: Entregar material didáctico, pedagógico y de formación específicamente elaborado para el taller del Ministerio de Cultura.**

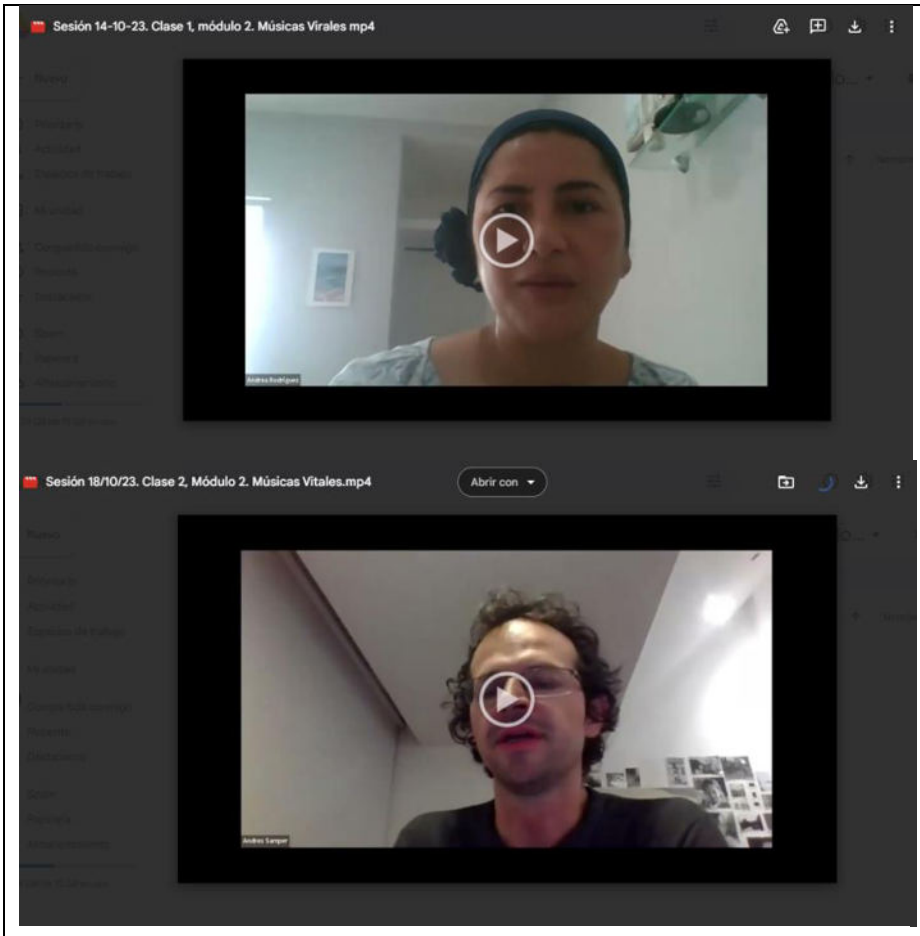
**Acciones y fechas:** Avances en contenidos y materiales desarrollados para el curso por parte de los docentes de este. Se hace entrega de este material en cada módulo por lo cual se ha compartido material relativo a las temáticas en módulo 1 y 2.

**Medios de Verificación:** Sesiones de clase y plataforma del curso.









**Observaciones:**

**Obligación específica 18: Expedir y entregar las certificaciones a los participantes del curso que cumplan con la asistencia acordada con el Supervisor del convenio y remitir copia en PDF o Físico al Ministerio**

**Acciones y fechas:** N/A aún.

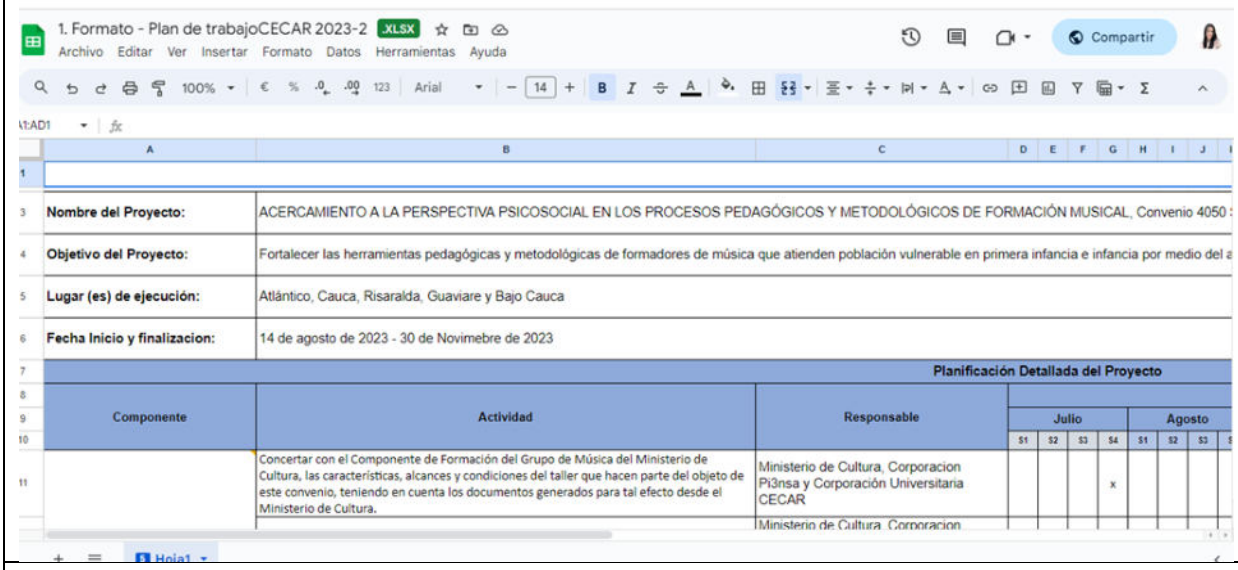
**Medios de Verificación:**

**Observaciones:**

**Obligación específica 19**: Cumplir los cronogramas acordados con el Ministerio de Cultura.

**Acciones y fechas:** Se encuentra el cronograma en cumplimiento según las definiciones con el Ministerio.

**Medios de Verificación:** plan de acción.



1. Formato - Plan de trabajoCECAR 2023-2 .XLSX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda

Compartir

| | | |
|---|---|---|
| **Nombre del Proyecto:** | ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL, Convenio 4050 | |
| **Objetivo del Proyecto:** | Fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del a | |
| **Lugar (es) de ejecución:** | Atlántico, Cauca, Risaralda, Guaviare y Bajo Cauca | |
| **Fecha Inicio y finalizacion:** | 14 de agosto de 2023 - 30 de Novimebre de 2023 | |

**Planificación Detallada del Proyecto**

| Componente | Actividad | Responsable | Julio | | | | Agosto | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | |
| | Concertar con el Componente de Formación del Grupo de Música del Ministerio de Cultura, las características, alcances y condiciones del taller que hacen parte del objeto de este convenio, teniendo en cuenta los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | |
| | | Ministerio de Cultura, Corporacion | | | | | | | | |

Hoja1

**Observaciones:**

**Obligación específica 20: Garantizar el diligenciamiento por parte de los participantes de la encuesta de satisfacción establecida por la Dirección de Artes.**

**Acciones y fechas:** N/A en este momento se aplicará al final

**Medios de Verificación:**

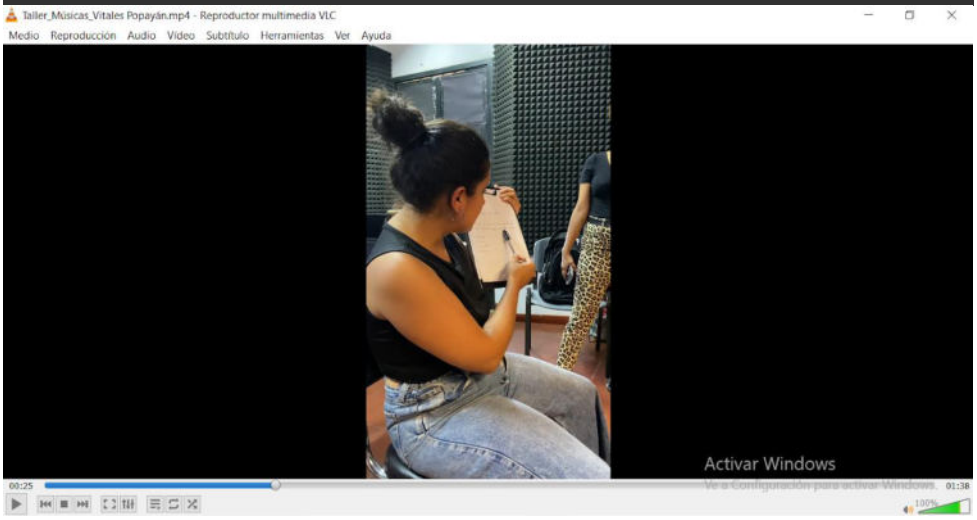
**Observaciones:**

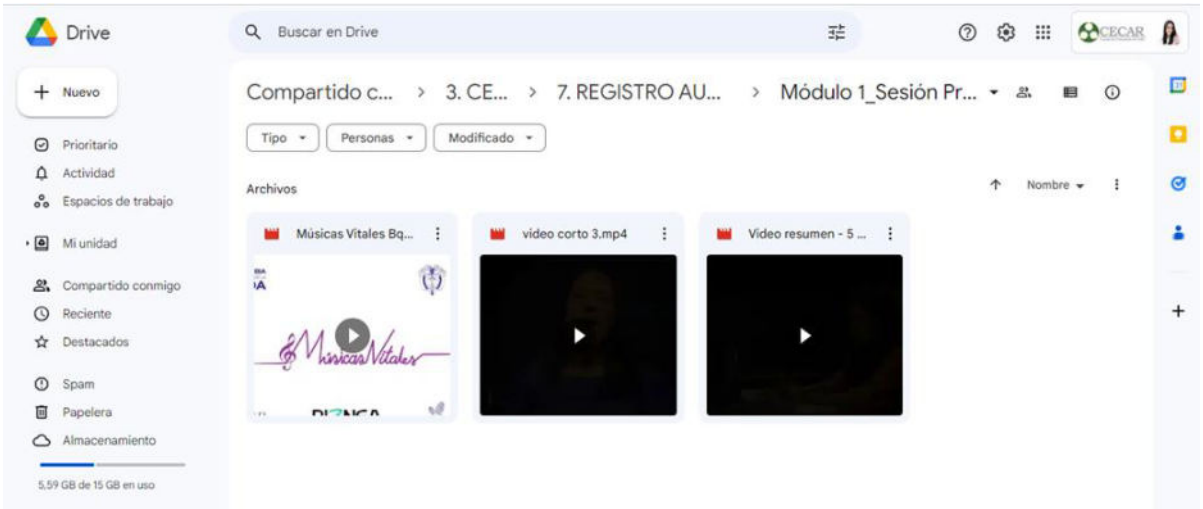
**Obligación específica 21: Realizar la entrega de material audiovisual para la producción de piezas comunicativas**

**Acciones y fechas:** Se realiza el registro de la sesión presencial de Barranquilla correspondiente al Módulo 1 y el registro de la sesión del módulo 3 en la ciudad de Popayán.

**Medios de Verificación:** Drive de Piensa



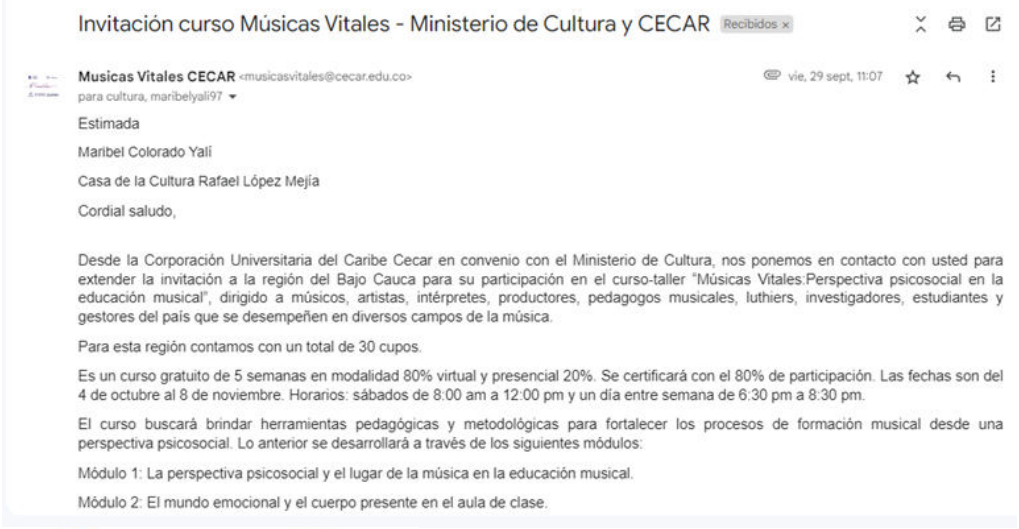




**Observaciones:**

**Obligación específica 22: Realizar el Diseño de la estrategia de comunicación para la convocatoria. Liderar la convocatoria y proceso de selección de los estudiantes del taller según lo solicitado por el Ministerio de Cultura.**

**Acciones y fechas:** Se desarrolla proceso de convocatoria con el apoyo de Piensa y Ministerio de Cultura a través de las redes sociales y contactos persona a persona.

**Medios de Verificación:** Correos, redes sociales, excel de contacto.



Invitación curso Músicas Vitales - Ministerio de Cultura y CECAR Recibidos ×

**Musicas Vitales CECAR** <musicasvitales@cecar.edu.co> vie, 29 sept, 11:07
para cultura, maribelyali97

Estimada

Maribel Colorado Yalí

Casa de la Cultura Rafael López Mejía

Cordial saludo,

Desde la Corporación Universitaria del Caribe Cecar en convenio con el Ministerio de Cultura, nos ponemos en contacto con usted para extender la invitación a la región del Bajo Cauca para su participación en el curso-taller "Músicas Vitales:Perspectiva psicosocial en la educación musical", dirigido a músicos, artistas, intérpretes, productores, pedagogos musicales, luthiers, investigadores, estudiantes y gestores del país que se desempeñen en diversos campos de la música.

Para esta región contamos con un total de 30 cupos.

Es un curso gratuito de 5 semanas en modalidad 80% virtual y presencial 20%. Se certificará con el 80% de participación. Las fechas son del 4 de octubre al 8 de noviembre. Horarios: sábados de 8:00 am a 12:00 pm y un día entre semana de 6:30 pm a 8:30 pm.

El curso buscará brindar herramientas pedagógicas y metodológicas para fortalecer los procesos de formación musical desde una perspectiva psicosocial. Lo anterior se desarrollará a través de los siguientes módulos:

Módulo 1: La perspectiva psicosocial y el lugar de la música en la educación musical.

Módulo 2: El mundo emocional y el cuerpo presente en el aula de clase.



**Alcaldía Municipal Nechí** · Seguir
28 de sep. ·

#TalleresFormativos | La administración municipal #NechíCompromisoDeTodos y la Secretaría de Educación, Deportes y Cultura te invita a participar del taller gratuito MÚSICAS VITALES: Perspectiva psicosocial en la educación musical, taller brindado por el Ministerio de cultura en alianza con la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, el cual permitirá fortalecer los procesos pedagógicos y las herramientas didácticas en la formación musical.

Este curso es de 5 semanas, que inicia el 4 de octubre en modalidad 80% virtual y 20% presencial, gratuito y certificado por la Universidad y por el Ministerio de Cultura con el 80% de participación.
Horario: Virtuales los sábados 8:00 am a 12:00 pm y un día entre semana de 6:00 pm a 8:00pm.

Cupos limitados.

Enlace de inscripción: https://form.jotform.com/230596506982668

Cualquier pregunta se pueden comunicar vía telefónica o WhatsApp con Jessica Ricaurte asistente del curso 3183708368 o al correo musicasvitales@cecar.edu.co.




**Plan Nacional de Música para la Convivencia** · Seguir
27 de sep. ·

¡Atención! Si eres artista, músico, intérprete, pedagogo musical, luthier, investigador, estudiante o gestor y te desempeñas en algún campo de la música, te invitamos a participar
Taller gratuito Musicas vitales: Perspectiva Psicosocial en la Educación Musical,
realizado en alianza entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR.

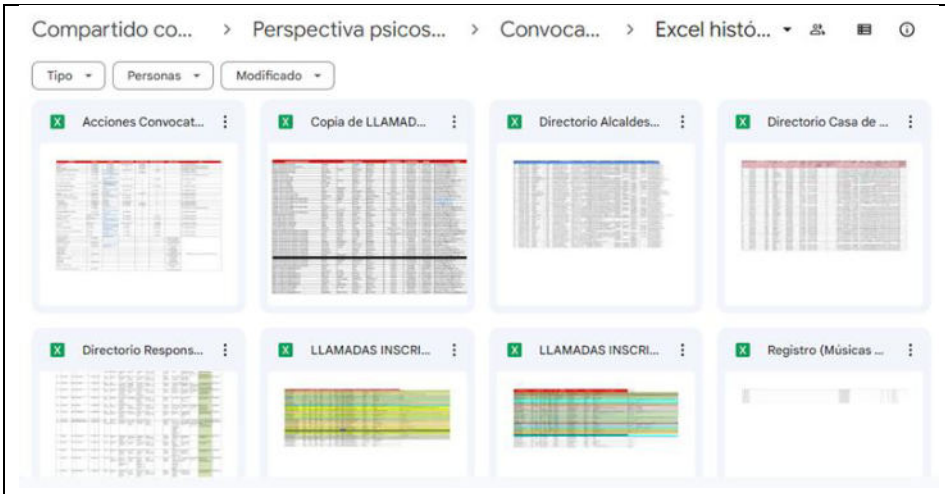
Oferta abierta para población de Bajo Cauca, atlántico, Cauca, Risaralda y Guaviare.

Inscripciones hasta el 3 de octubre en el siguiente enlace: https://form.jotform.com/230596506982668

Cuando realices tu inscripción ten listos los documentos que debes adjuntar en formato PDF. Copia de documento de identidad y copia de certificación de la EPS o Sisbén.

@unicecar @mincultura

#MúsicaParaLaconviviencia

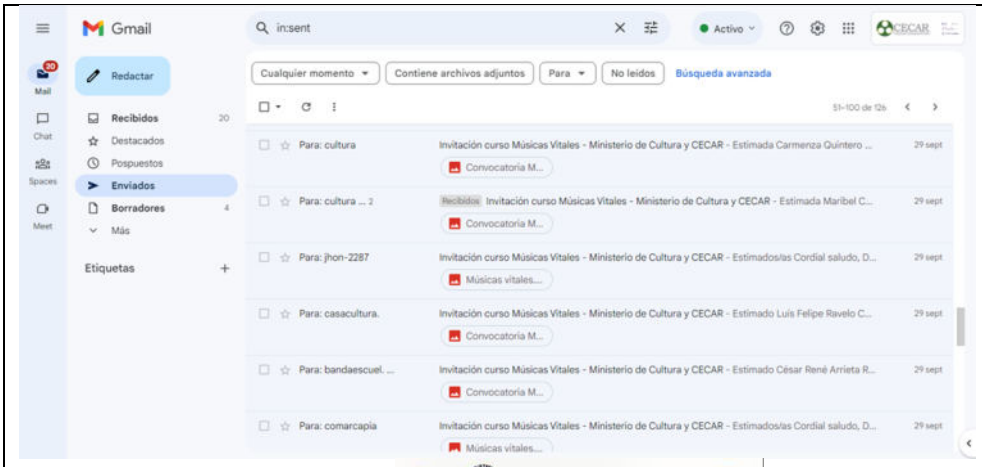



**Observaciones:**

**Obligación específica 23**: Realizar la Circulación de piezas comunicativas según la estrategia diseñada

**Acciones y fechas:** Se divulgan las piezas creadas por Piensa y aprobadas por el Ministerio de Cultura.

**Medios de Verificación:** Redes sociales y correos.





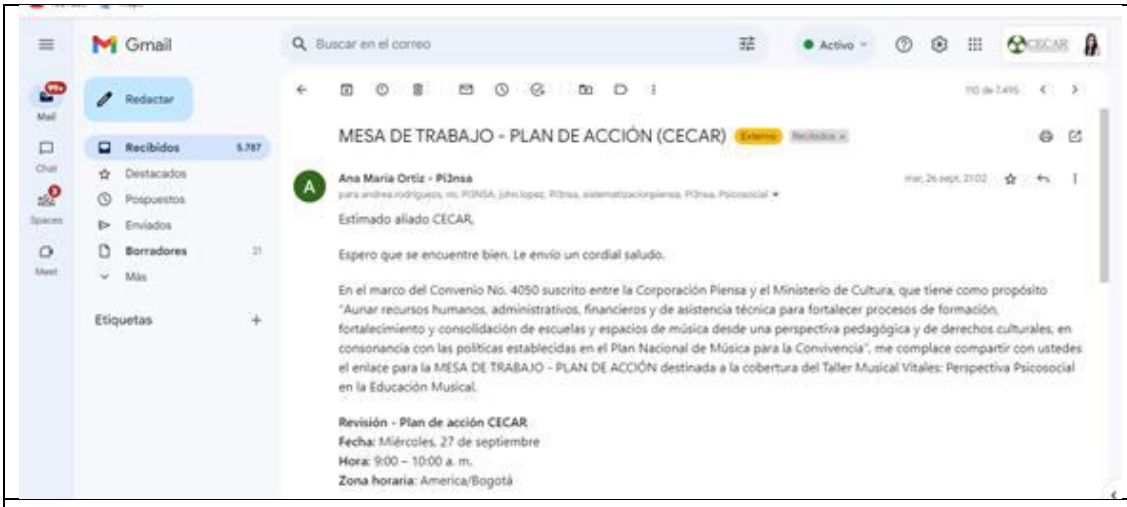


**Observaciones:**

**Obligación específica 24: Participar en actividades de evaluación, seguimiento y coordinación del taller objeto del convenio.**

**Acciones y fechas:** Reunión con Piensa para revisión de convocatoria el día 27 de septiembre. Reunión con el Ministerio de Cultura el día 2 de octubre.

**Medios de Verificación:** Correos de citación y asistencia.

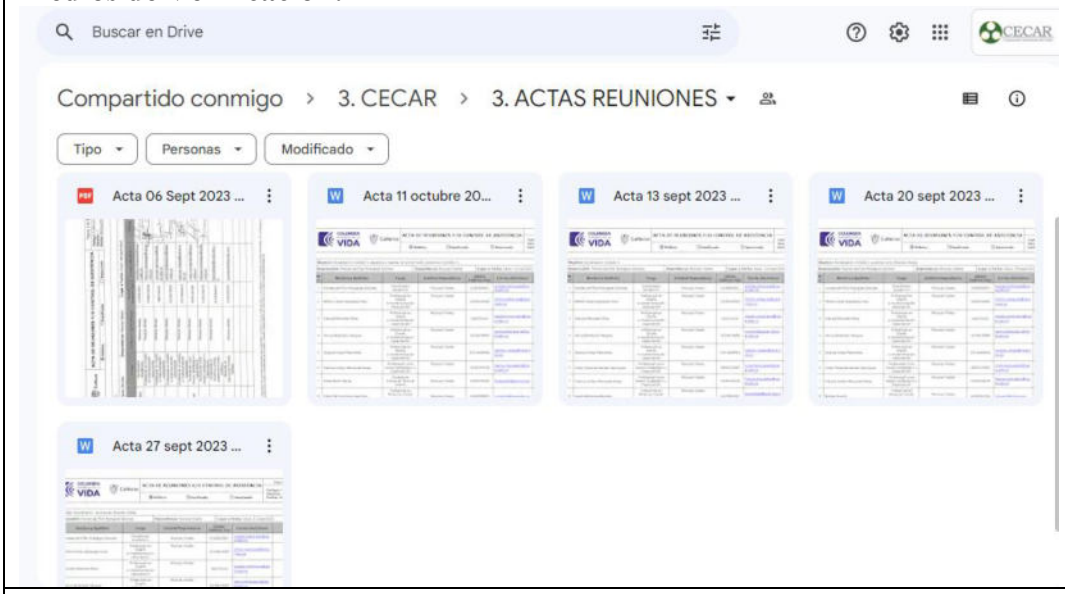



**Observaciones:**

**Obligación específica 25**: Realizar la coordinación académica, la supervisión de calidad del taller y su seguimiento desde el ámbito educativo y administrativo.

**Acciones y fechas:** Se realizan reuniones con el equipo Músicas Vitales de manera periódica para acompañar el avance del contenido académico, definiciones metodológicas y logísticas. Reuniones septiembre 6, 13, 20, 27 y Octubre 11 (Anexos 17 al 21).

**Medios de Verificación:** Actas de las reuniones.

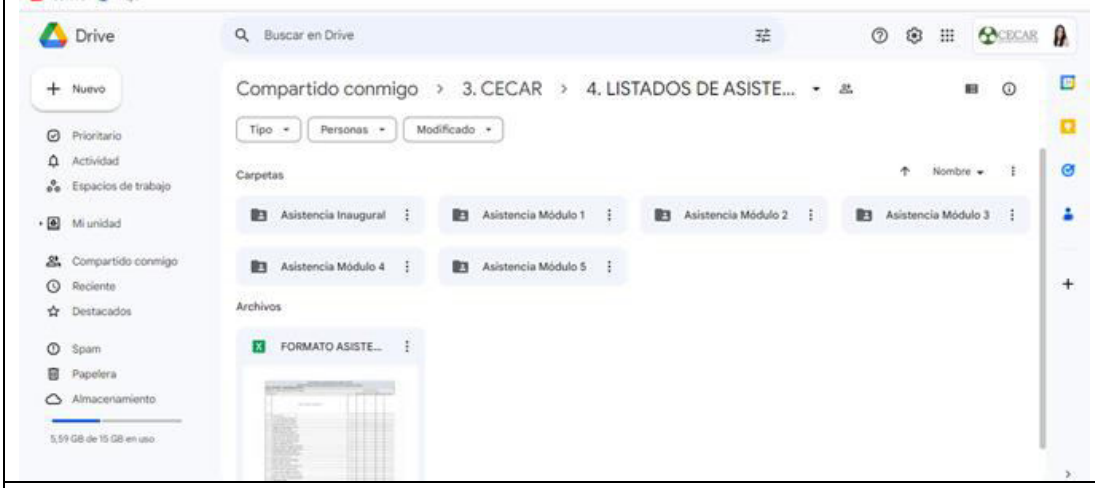



**Observaciones:**

**Obligación específica 26**: Remitir por correo electrónico la tabulación en Excel de la participación, asistencia y resultados de las evaluaciones.

**Acciones y fechas:** Pendiente. por ahora se encuentran en el Drive de Piensa.

**Medios de Verificación:** Consolidado asistencia (Anexo 16)




**Observaciones:**

**Obligación específica 27**: Participar en las reuniones convocadas por el Ministerio de Cultura para realizar seguimiento al plan de trabajo y los objetivos propuestos

**Acciones y fechas:** Pendiente citación

**Medios de Verificación:**

**Observaciones:**

**Obligación específica 28**: Presentar al supervisor asignado por el Ministerio de Cultura, un informe periódico sobre la ejecución del convenio, detallando la asistencia y los resultados del aprendizaje individual y grupal.

**Acciones y fechas:** Se presenta el día 28 de octubre el primer informe

**Medios de Verificación:** Drive de Piensa



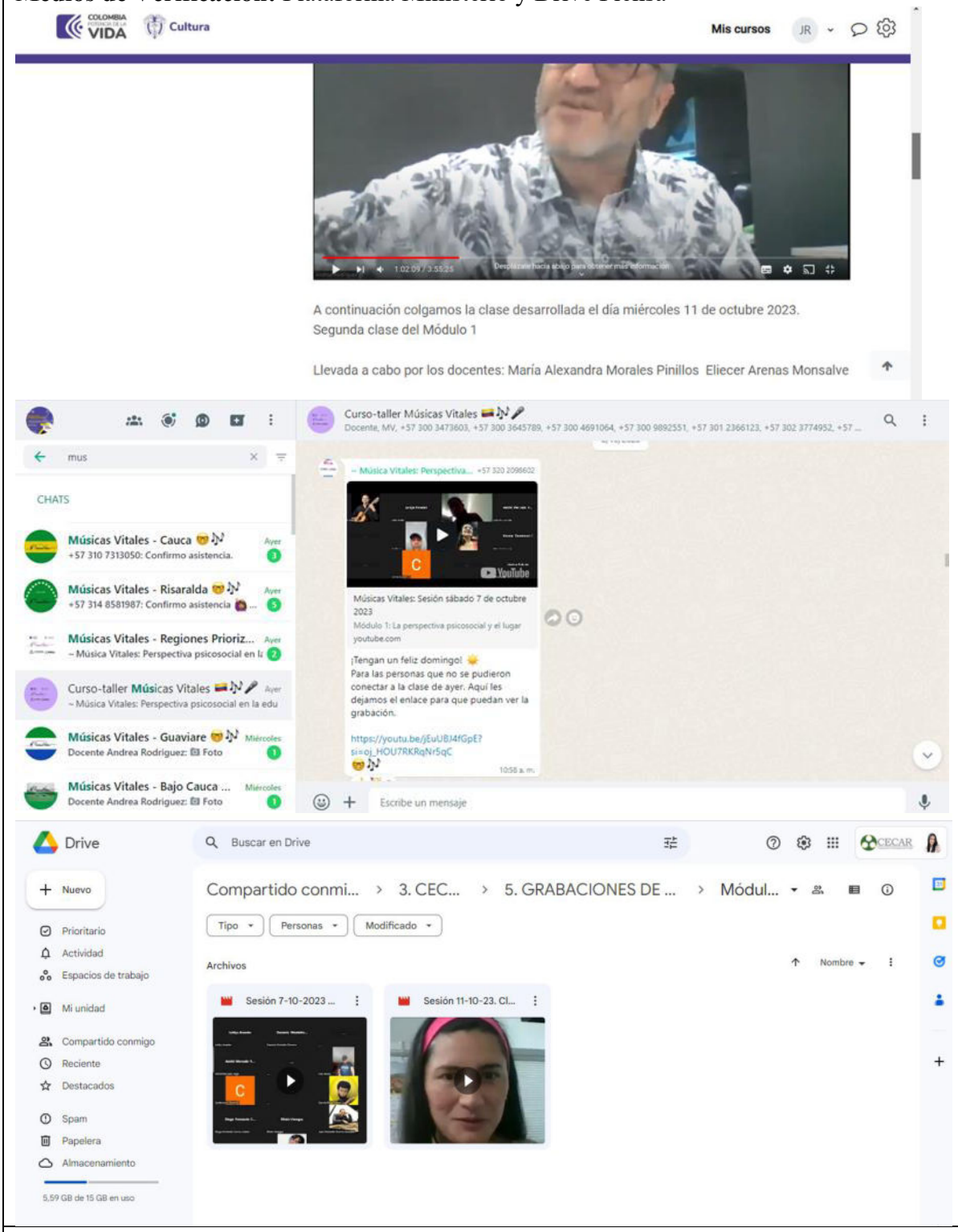

**Observaciones:**

**Obligación específica 29:** Reportar por escrito a la mayor brevedad posible al supervisor del convenio, cualquier sugerencia que contribuya a la obtención de mejores resultados para la virtualización y puesta en marcha del curso.

**Acciones y fechas:** N/A actualmente

| |
|---|
| **Medios de Verificación:** |
| **Observaciones:** |
| **Obligación específica 30**: Brindar la información necesaria que sea solicitada por el Ministerio de Cultura con el fin de acompañar el proceso formativo. |
| **Acciones y fechas:** No ha habido solicitudes |
| **Medios de Verificación:** |
| **Observaciones:** |
| **Obligación específica 31**: Proporcionar las evidencias del desarrollo metodológico con los estudiantes: Listas de asistencia, seguimiento a deserción, proceso de evaluación, evidencias audiovisuales de la formación |
| **Acciones y fechas:** Estrategia de asistencia/ foro -foto/ evaluación/ foto+ texto |
| **Medios de Verificación:** Anexo 11 |
| **Observaciones:** |
| **Obligación específica 32**: Realizar un documento de reflexión y seguimiento del proceso, que incluya los contenidos y desarrollo que pueda ser publicable en la página del Ministerio en el micrositio de proyecto editorial. |
| **Acciones y fechas:** N/A actualmente |
| **Medios de Verificación:** |
| **Observaciones:** |
| **Obligación específica 33**: Entrega material audiovisual de las clases del taller impartido por parte de la entidad. |
| **Acciones y fechas:** Se recupera y comparten las grabaciones de cada sesión con los estudiantes por medio de la Plataforma del Ministerio de Cultura, el chat de comunicación y en el Drive de Piensa. |

**Medios de Verificación:** Plataforma Ministerio y Drive Piensa

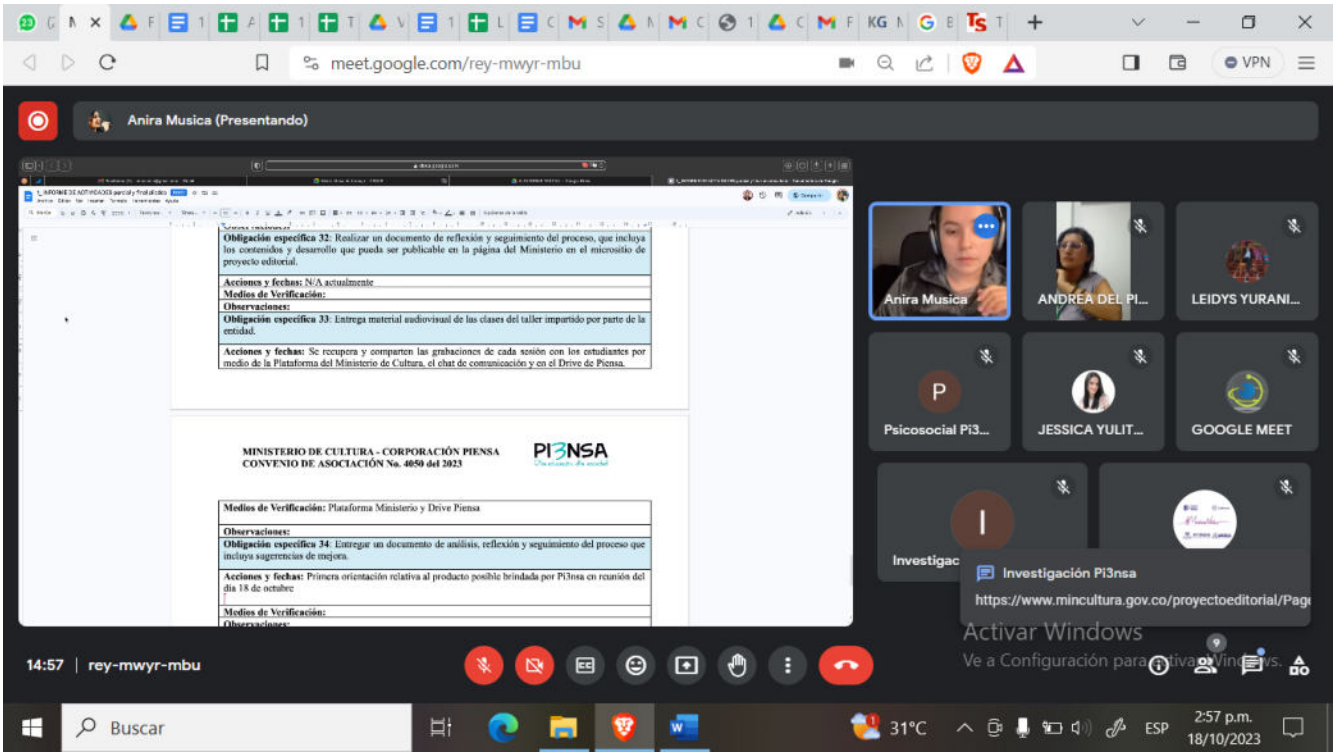


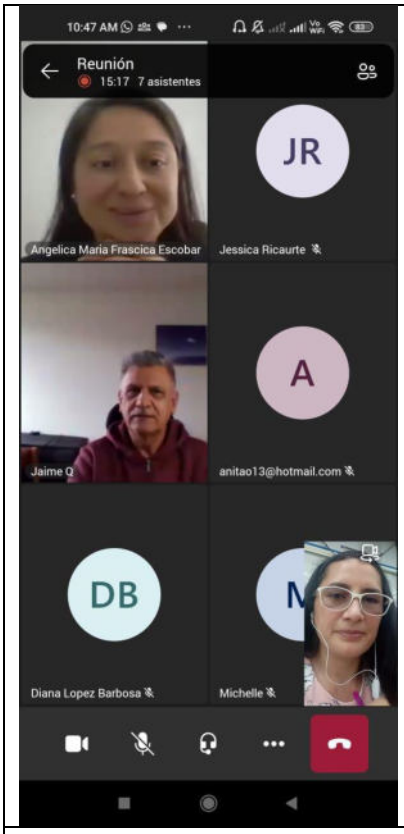

**Observaciones:**

**Obligación específica 34**: Entregar un documento de análisis, reflexión y seguimiento del proceso que incluya sugerencias de mejora.

**Acciones y fechas:** Primera orientación relativa al producto posible brindada por Pi3nsa en reunión del día 18 de octubre y 26 de octubre con el Ministerio de Cultura y el ala editorial.

**Medios de Verificación: Correos de citación y asistencia a las reuniones**






**Observaciones:**

**Obligación específica 35**: Entregar informe de actividades a la entidad en convenio, en las fechas establecidas, con el fin de tramitar el pago.

**Acciones y fechas:** Se hace entrega del primer informe con relación a la primera entrega plan de trabajo, cronograma, propuesta de taller, hojas de vida de docentes, contrato y póliza.

**Medios de Verificación:** Correo correspondiente.

**Observaciones:**

**Obligación específica 36**: Al finalizar el contrato, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato.

**Acciones y fechas:** N/A actualmente

**Medios de Verificación:**

**Observaciones:**

**NOMBRE: Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez**

**CÉDULA: 52´695.241 Btá**
**Firma digital en este campo:**

## Lista de anexos

**Anexo 1:** Presentación PPT

**Anexo 2**: Presentación Min Cultura V2

**Anexo 3**: Acta 09 agosto 2023

**Anexo 4**: Soporte de envío de propuesta el 26 de julio

**Anexo 5**: Correo de envío del 15 de agosto

**Anexo 6**: Soporte correo enviado el día 31 de agosto por CECAR a Ana Ortiz

**Anexo 7**: Plan de trabajo en Excel con actividades y fechas esperadas de ejecución

**Anexo 8**: Soporte correo CECAR - Capacitación – SIMUS

**Anexo 9**: Listas de asistencia presencial Atlántico/Barranquilla

**Anexo 10**: Listas de asistencia presencial Cauca/Popayán

**Anexo 11**: Listado general de asistencia

**Anexo 12**: Correo CECAR solicitud compra materiales talleres

**Anexo 13**: Formato solicitud de servicio Músicas Vitales

**Anexo 14**: Cuestionario test pre

**Anexo 15**: Test Pre Perspectiva psicosocial en la educación musical (Respuestas)

**Anexo 16**: Informe del test pre

**Anexo 17**: Acta reunión septiembre 6

**Anexo 18**: Acta reunión septiembre 13

**Anexo 19**: Acta reunión septiembre 20

**Anexo 20**: Acta reunión septiembre 27

**Anexo 21**: Acta reunión octubre 11

**Anexo 22**: 2 hojas de vida docentes

**Anexo 23**: Tabla final de inscripciones

**Anexo 24**: Asistencia taller presencial Bajo Cauca

**Anexo 25**: Fotos módulo cursos

ANEXO 1

VIGILADA MINEDUCACIÓN

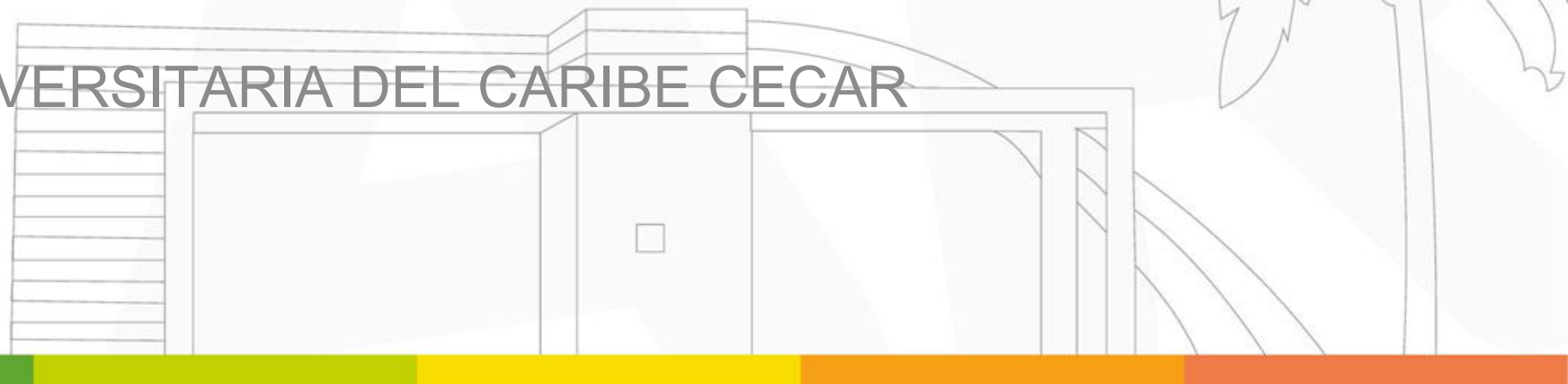
CECAR
Corporación Universitaria del Caribe

# ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL

## PROPUESTA CURSO DE FORMACIÓN A FORMADORES – MINISTERIO DE CULTURA

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE CECAR

## JULIO 2023



# Antecedentes

- Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026

"Cambio cultural, en el cual las relaciones entre el Estado y la ciudadanía se desenvuelvan en entornos pacíficos, seguros, de respeto a la diferencia y a la diversidad, y aseguren que los fines esenciales del Estado social de derecho se garanticen y materialicen."

- Plan Nacional de Música para la Convivencia - Área de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura - Plan de acción para la cualificación de formadores (formación de formadores) y el fortalecimiento de escuelas de música (municipales y comunitarias) en territorios con problemáticas de violencias estructurales.

# Justificación

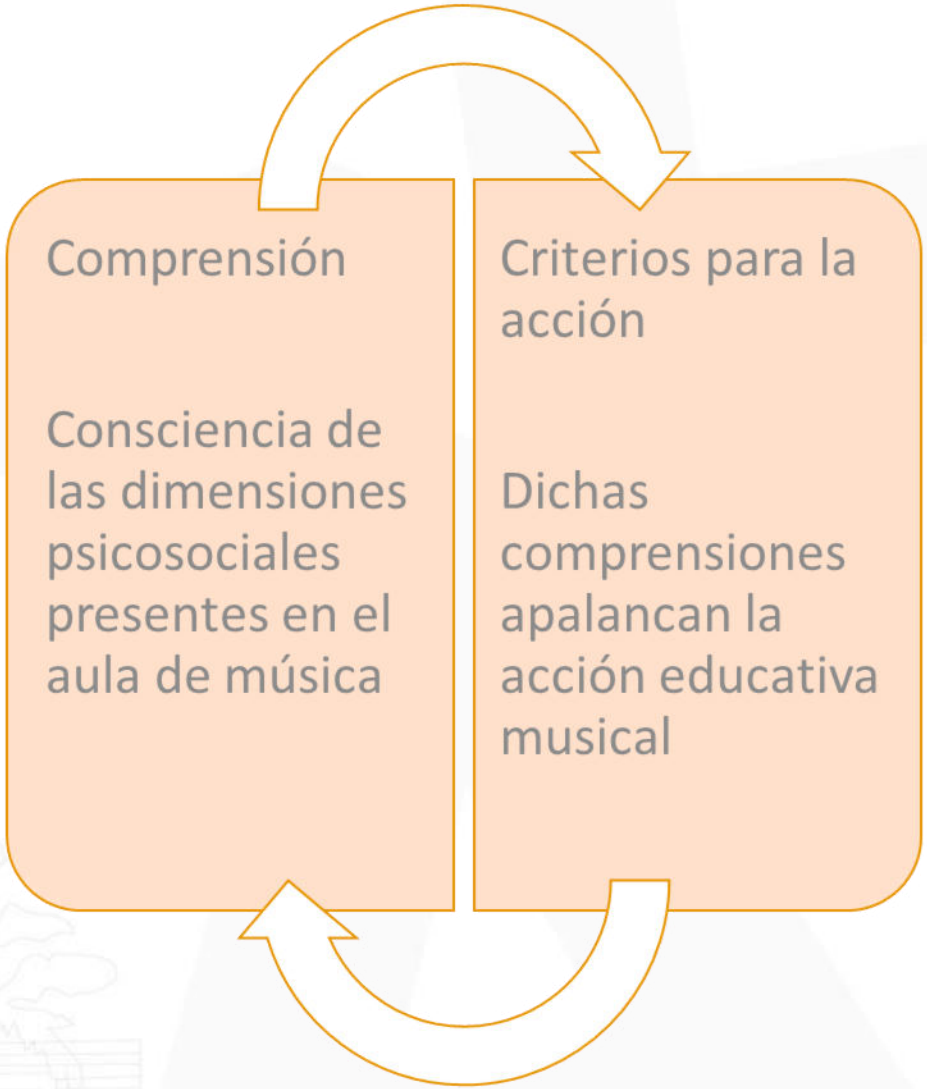
- Papel trascendente de los procesos artísticos en la construcción social (Rojas, 2016).
- Contextos que han vivido conflictos armados de largo aliento impactan experiencia vital personas y terminan instalándose rezagos de dichas experiencias negativas en su manera de comprender la realidad y responder a ella (Rodríguez, 2019).
- Los impactos requieren ser abordados con las comprensiones y herramientas pertinentes (Bello, 2002).
- La construcción de paz puede plantearse la necesidad de espacios para gestionar los conflictos derivados de la violencia interiorizada (Arauz, 2013:189).
- Los espacios musicales colectivos favorecen el encuentro para desestabilizar las identidades permeadas por un contexto complejo y construir nuevas identidades (Pruitt, 2011).

“Con el tiempo se ha entendido que esto sucede gracias a un conjunto de factores que confluyen en programas de este tipo como son: las propiedades de la música en sí, las dinámicas relacionales, el proceso de encuentro continuado y una propuesta axiológica del programa que abre una alternativa frente al contexto complejo” (Rodríguez, 2019).

# Interés del Programa e Institución

Desde el Factor identitario del Programa de Trabajo Social se apuesta a generar interacciones con familias y comunidades para la construcción de paz, elementos que corresponden a los fundamentos misionales de CECAR centrados en la paz y el desarrollo, a partir del relacionamiento con los territorios a nivel global-local.

# Perspectiva psicosocial






VIGILADA MINEDUCACIÓN

# Objetivo General

Fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que trabajan con población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial.

# Objetivos específicos

- Presentar los principales elementos de la perspectiva psicosocial y su nexo con la experiencia educativa musical.
- Reconocer la propia experiencia de las y los participantes frente a las dimensiones psicosociales de sus entornos educativos.
- Generar capacidades en las personas participantes para identificar y potenciar los elementos psicosociales presentes en el proceso formativo musical.

# Criterios configuración del curso

- Favorecer acceso. Distribuir el taller en las regiones.
- Presencia de expertas y expertos en el tema psicosocial y musical.
- Buscar nexos evidentes entre las dimensiones psicosociales y la formación musical.
- Crear una formación que permita a los participantes no solo conocer el enfoque psicosocial sino experimentarlo.
- Reconocer saberes y experiencias de los y las docentes.

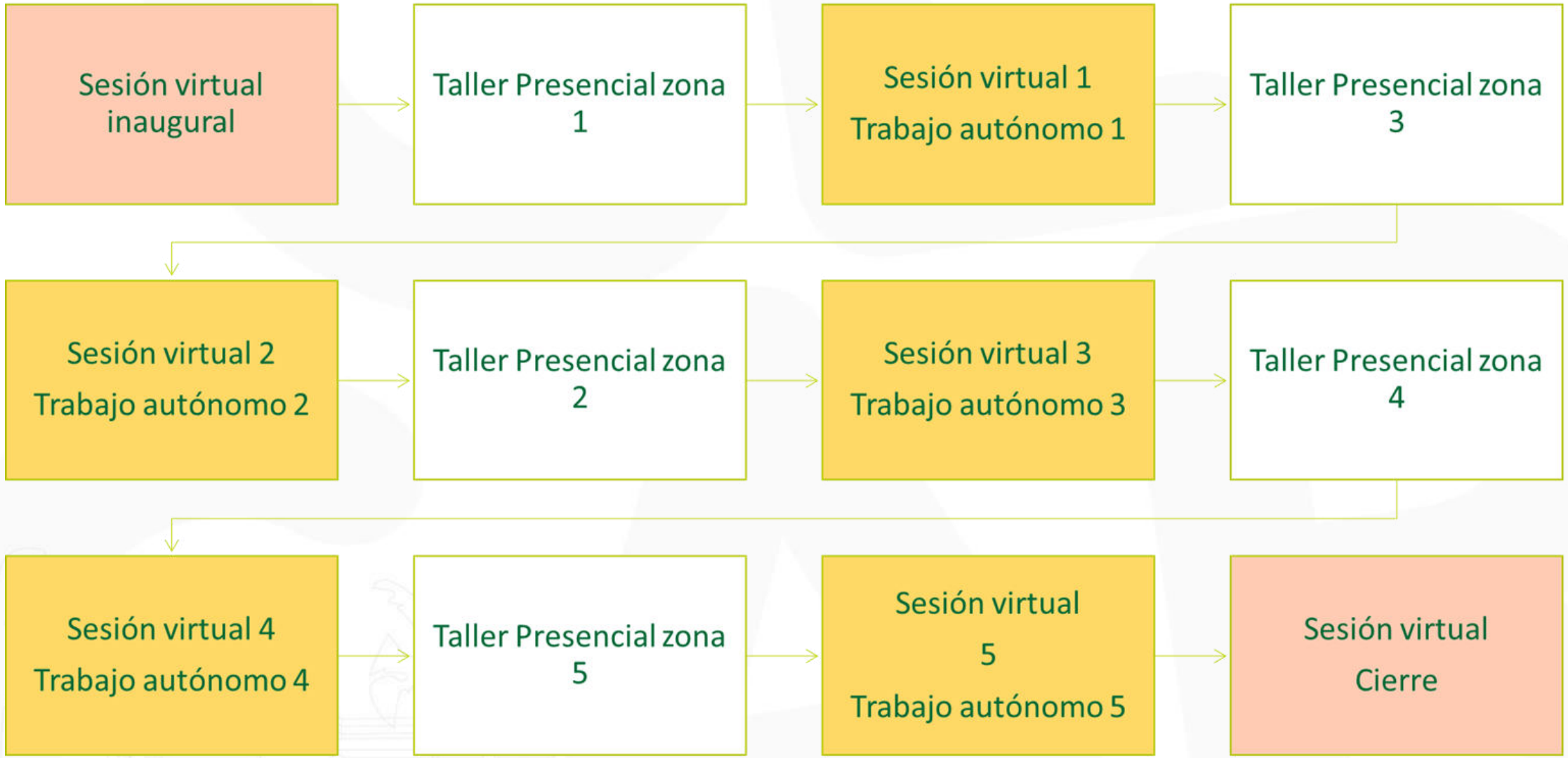
# Focalización

| Región | Participantes |
|---|---|
| Atlántico | 20 |
| Cauca | 20 |
| Risaralda | 15 |
| Bogotá | 20 |
| Bajo Cauca | 25 |
| TOTAL | 100 |

# Componentes de Curso

- 5 Talleres Presenciales
- 7 Sesiones Virtuales
- 5 Actividades Trabajo Autónomo

# Dinámica del proceso



# Cronograma

| | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fases | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 | S14 | S15 | S16 |
| Preparación metodologías y convocatoria | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | |
| Sesión virtual Inaugural | | | | x | | | | | | | | | | | | |
| Talleres presenciales | | | | | x | | x | | x | | x | | x | | | |
| Sesiones virtuales | | | | | | x | | x | | x | | x | | x | | |
| Actividad autónoma | | | | | | x | | x | | x | | x | | x | | |
| Sesión virtual de cierre | | | | | | | | | | | | | | | x | |

# Horas y carácter de los espacios

Espacios teórico-experienciales
Espacios reflexivos
Talleres creativos
Pedagogías dialécticas
Diálogo de saberes
Retoma de Pre saberes




Franja académica
Precisión conceptual
Referentes académicos
Diálogos territoriales

Proceso introspectivo
Conexión con sus procesos
Análisis crítico de las prácticas
Identificación elementos alternativos aplicables

# Productos adicionales

## Publicación Digital

- Contenido de las franjas presencial, virtual y elaboraciones de las y los docentes.

## Video resumen del proceso

- Edición de registros realizados en los talleres presenciales y el proceso en general

¿Qué es lo psicosocial?
Dimensionar el impacto del quehacer
Construcción identidad docente música
Lugar de cuidado al docente en contextos complejos




Dimensiones psicosociales presentes en el aula
Lugar de la sensibilidad y el cuerpo en la didáctica
La voz en el aula, relaciones desde el diálogo
Relación educativa y derechos de los NN

Lo psicosocial en la apuesta ética educativa
Música comunitaria y transformación social

# Talento Humano

- Coordinadora Académica del proyecto:

Andrea Rodríguez – PhD en Paz conflictos y Desarrollo – Trabajadora social y músico. Docente tiempo completo CECAR.

- Docentes diseño e implementación del curso:

Milton Velásquez – Magister en estudios territoriales. Trabajador social. Coordinador del Programa de Trabajo Social en CECAR.

- Yenny Andrea Belalcázar – Magister en Trabajo social y estudios de género. Coordinadora de área programa de Trabajo Social CECAR.
- Claudia Martínez – Magister en ciencias del movimiento humano, cultura y educación. Docente tiempo completo CECAR.
- María Alexandra Morales - Especialista en Derechos Humanos, maestranda en Paz, Desarrollo y Ciudadanía. Docente apoyo a la proyección social.

# Gracias por su atención

ANEXO 2

VIGILADA MINEDUCACIÓN

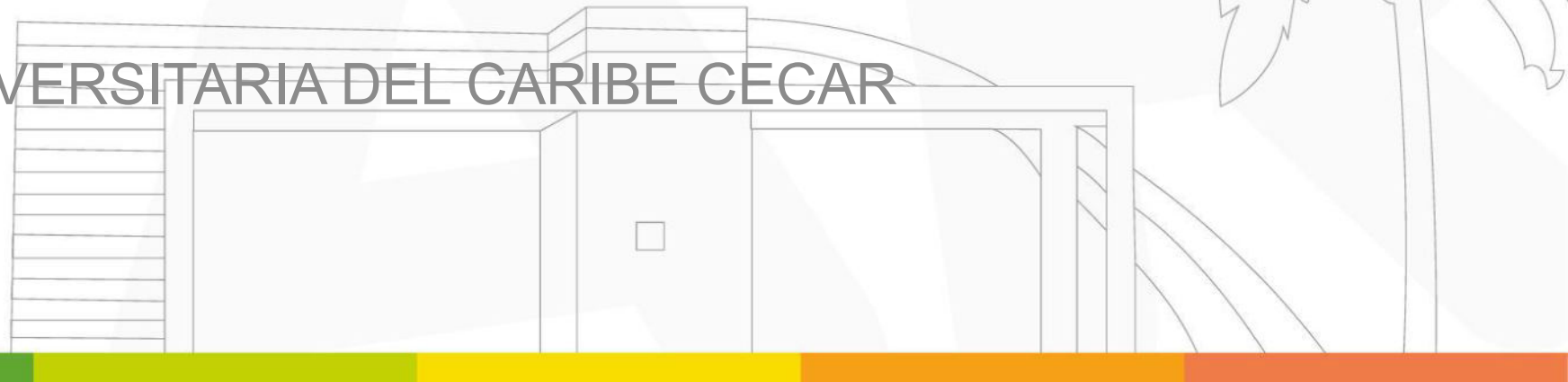
CECAR
Corporación Universitaria del Caribe

# ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL

## PROPUESTA CURSO DE FORMACIÓN A FORMADORES – MINISTERIO DE CULTURA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE CECAR

JULIO 2023



# Antecedentes

- Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026

"Cambio cultural, en el cual las relaciones entre el Estado y la ciudadanía se desenvuelvan en entornos pacíficos, seguros, de respeto a la diferencia y a la diversidad, y aseguren que los fines esenciales del Estado social de derecho se garanticen y materialicen."

- Plan Nacional de Música para la Convivencia - Área de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura - Plan de acción para la cualificación de formadores (formación de formadores) y el fortalecimiento de escuelas de música (municipales y comunitarias) en territorios con problemáticas de violencias estructurales.

# Justificación

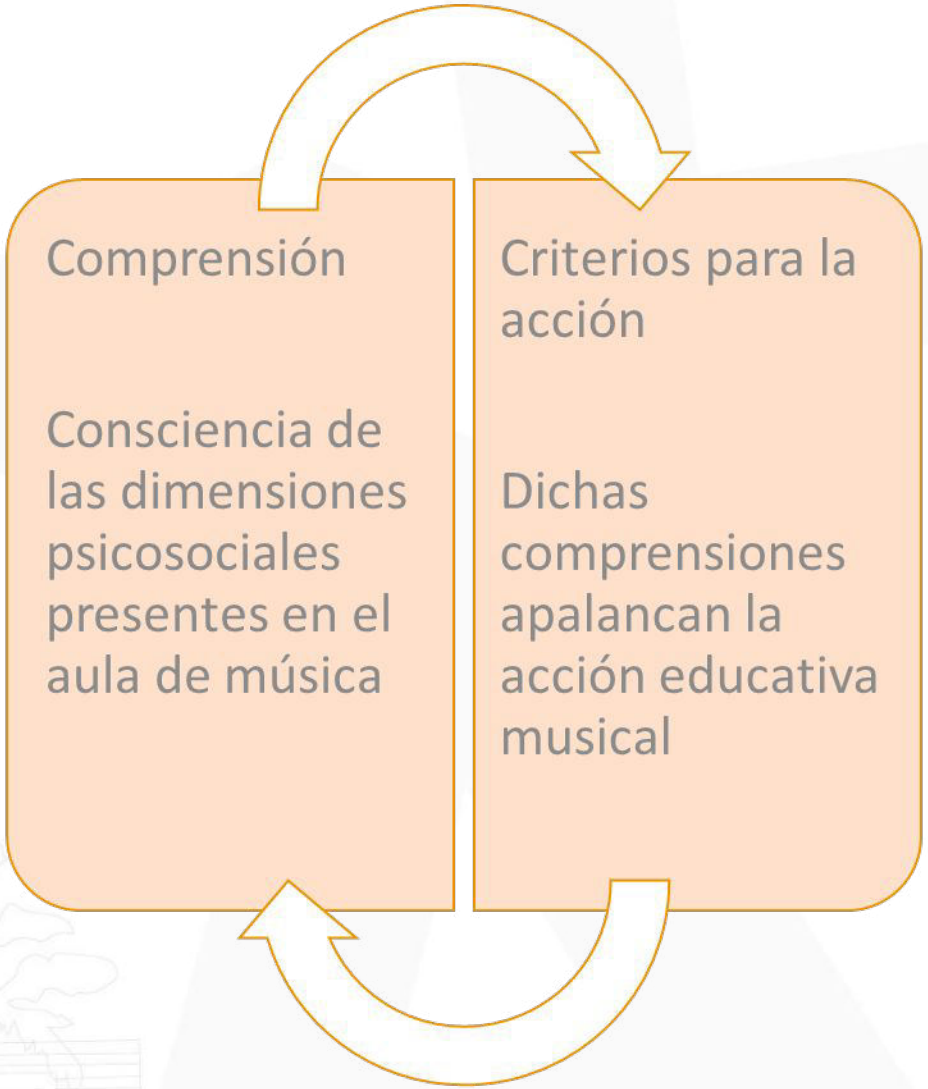
- Papel trascendente de los procesos artísticos en la construcción social (Rojas, 2016).
- Contextos que han vivido conflictos armados de largo aliento impactan experiencia vital personas y terminan instalándose rezagos de dichas experiencias negativas en su manera de comprender la realidad y responder a ella (Rodríguez, 2019).
- Los impactos requieren ser abordados con las comprensiones y herramientas pertinentes (Bello, 2002).
- La construcción de paz puede plantearse la necesidad de espacios para gestionar los conflictos derivados de la violencia interiorizada (Arauz, 2013:189).
- Los espacios musicales colectivos favorecen el encuentro para desestabilizar las identidades permeadas por un contexto complejo y construir nuevas identidades (Pruitt, 2011).

“Con el tiempo se ha entendido que esto sucede gracias a un conjunto de factores que confluyen en programas de este tipo como son: las propiedades de la música en sí, las dinámicas relacionales, el proceso de encuentro continuado y una propuesta axiológica del programa que abre una alternativa frente al contexto complejo” (Rodríguez, 2019).

# Interés del Programa e Institución

Desde el Factor identitario del Programa de Trabajo Social se apuesta a generar interacciones con familias y comunidades para la construcción de paz, elementos que corresponden a los fundamentos misionales de CECAR centrados en la paz y el desarrollo, a partir del relacionamiento con los territorios a nivel global-local.

# Perspectiva psicosocial






VIGILADA MINEDUCACIÓN

# Objetivo General

Fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que trabajan con población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial.

# Objetivos específicos

- Presentar los principales elementos de la perspectiva psicosocial y su nexo con la experiencia educativa musical.
- Reconocer la propia experiencia de las y los participantes frente a las dimensiones psicosociales de sus entornos educativos.
- Generar capacidades en las personas participantes para identificar y potenciar los elementos psicosociales presentes en el proceso formativo musical.

# Criterios configuración del curso

- Favorecer acceso. Distribuir el taller en las regiones.
- Presencia de expertas y expertos en el tema psicosocial y musical.
- Buscar nexos evidentes entre las dimensiones psicosociales y la formación musical.
- Crear una formación que permita a los participantes no solo conocer el enfoque psicosocial sino experimentarlo.
- Reconocer saberes y experiencias de los y las docentes.

# Focalización

| Región | Participantes |
|---|---|
| Atlántico | 20 |
| Cauca | 20 |
| Risaralda | 15 |
| Bogotá | 20 |
| Bajo Cauca | 25 |
| TOTAL | 100 |


Virtual
20%
10 horas
Presencial
20%
10 horas
Trabajo Autónomo
20%
10 horas
Sesiones híbridas
40%
20 horas

| | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | Total horas actividad |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fases | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 | S14 | S15 | S16 | |
| Preparación metodologías y convocatoria | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión virtual Inaugural | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| Talleres presenciales | | | | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | | | 10 |
| Sesiones híbridas | | | | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | | | 20 |
| Sesiones virtuales | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 10 |
| Actividad autónoma | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 10 |
| Sesión virtual de cierre | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 2 |
| Total horas | | | | | | | | | | | | | | | | | 54 |

# Componentes de Curso

- 5 Sesiones virtuales
- 5 Sesiones Híbridas
- 5 Talleres Presenciales
- 10 Actividades trabajo autónomo

Espacios teórico-experienciales
Reflexivos
Talleres creativos
Pedagogías dialécticas

Talleres presenciales

Franja académica
Precisión conceptual
Referentes académicos
Diálogos territoriales

Sesiones híbridas

Espacios para precisar y revisar en la práctica los conceptos y teorías presentados en la sesión híbrida

Sesiones virtuales

Proceso reflexivo
Conexión con sus procesos
Análisis crítico de las prácticas
Identificación elementos alternativos aplicables

Trabajo Autónomo

| | |
|---|---|
| ¿Qué es lo psicosocial? | Las particularidades y la dialéctica entre el contexto y las personas involucradas proceso musical |
| Dominio ontológico | Concepción ser humano: Derechos, voz, agencia, capacidad |
| Dominio epistemológico | Comprensión del contexto: reconocer la realidad, identificar lo que necesita ser transformado |
| Dominio ético político | Reconocer los daños: dignidad e integridad, la injusticia y el derecho a la rehabilitación |
| Dominio metodológico | Formas de hacer que tengan en cuenta lo narrativo, lo expresivo y lo performativo |

## Docente

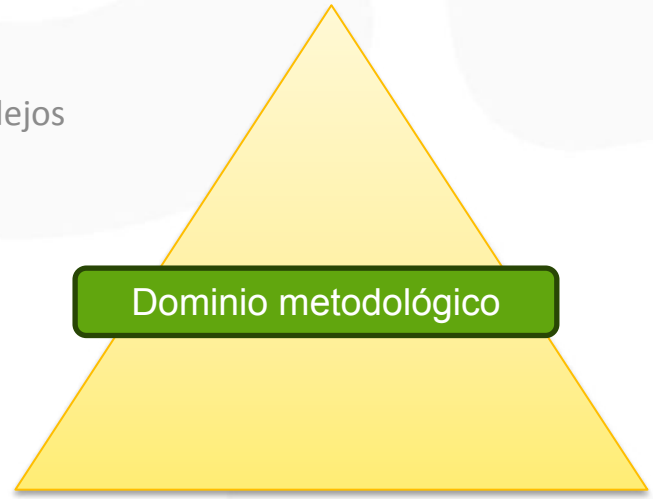
¿Cuál es mi rol?

Dominio ético político

Dimensionar el impacto del quehacer

Construcción identidad docente música

Lugar de cuidado al docente en contextos complejos



Dominio metodológico

## Entorno/sociedad

¿Dónde trabajamos?

Dominio epistemológico

Música comunitaria y transformación social

Lo psicosocial en la apuesta ética educativa

## Estudiante

¿Con quién trabajamos?

Dominio ontológico

Lugar de la sensibilidad y el cuerpo en la didáctica

La voz en el aula, relaciones desde el diálogo

Relación educativa y derechos de los NN

# Sesiones híbridas (20 horas)

| ZONA | PSICOSOCIAL | MUSICAL |
|---|---|---|
| Atlántico | ¿Quiénes somos y por qué estamos aquí?<br>¿Qué es lo psicosocial?<br>(Martha Bello) | Identidad del docente<br>(Eliecer Arenas) |
| Risaralda | Lo psicosocial desde el lugar de cuidado al docente que trabaja en contextos complejos<br>Taller de escucha a l@s docentes<br>(Pendiente) | La escuela y las relaciones laborales como lugar de cuidado<br>(Natalia Puerta) |
| Guaviare | Habilidades psicosociales presentes en el aula. Herramientas para la atención y la acción<br>(Clara Castro) | El lugar de la sensibilidad y el cuerpo en la didáctica<br>(Andrés Samper) |
| Bajo Cauca | Lo psicosocial en la construcción de la relación educativa: NN sujeto de derechos<br>(Adriana Cardona) | Conversaciones para repensarnos: La voz en el aula, relaciones desde el diálogo, la escucha y la palabra<br>(Diego Torres) |
| Cauca | Lo psicosocial en la apuesta ética educativa<br>(Piedad Ortega) | Pedagogía, música y transformación social<br>(Juan rojas) |

# Talleres presenciales (10 horas)

| HORAS | Viernes | Sábado |
|---|---|---|
| 8:00 -10:00am | Sesión híbrida psicosocial | Impacto de nuestro quehacer: Identidad musical temporal e identidad pacífica. Galería Sonora |
| 10:00 – 10:30am | Refrigerio | Refrigerio |
| 10:30 – 12:30m | Sesión híbrida musical | Decálogo psicosocial del docente y cierre de la actividad |
| 12:30 – 2:00pm | Almuerzo | Almuerzo |
| 2:00 – 4:00pm | Taller musical | |
| 4:00 -4:30pm | Refrigerio | |
| 4:30 – 5:00pm | Taller psicosocial | |

# Sesiones virtuales – Talleres y diálogos (10 horas)

## Opción A

| Sesión Inaugural | Virtual 1 | Virtual 2 | Virtual 3 | Virtual 4 | Virtual 5 | Sesión de cierre |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿Qué es lo psicosocial? y su relación con el arte | Identidad del docente | Las dimensiones psicosociales en el aula de música | El cuerpo en el aula | Las relaciones laborales | La música comunitaria | Recogiendo los aprendizajes<br>La docencia transformadora |
| | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | |

## Opción B

| Sesión Inaugural | Virtual 1 | Virtual 2 | Virtual 3 | Virtual 4 | Virtual 5 | Sesión de cierre |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿Qué es lo psicosocial? y su relación con el arte | Dominio Ontológico y la música | Dominio epistémico y la música | Dominio ético político y la música | Dominio metodológico y la música | | Recogiendo los aprendizajes<br>La docencia transformadora |
| | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | |

# Actividades de trabajo

- Semanales
- Correspondientes a lo visto en la sesión híbrida o lo visto en la sesión virtual

| | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | Total horas actividad |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fases | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 | S14 | S15 | S16 | |
| Preparación metodologías y convocatoria | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión virtual Inaugural | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| Talleres presenciales | | | | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | | | 10 |
| Sesiones híbridas | | | | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | | | 20 |
| Sesiones virtuales | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 10 |
| Actividad autónoma | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 10 |
| Sesión virtual de cierre | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 2 |
| Total horas | | | | | | | | | | | | | | | | | 54 |

# Criterios para certificarse

- Haber cumplido con el 80% del curso
- Haber realizado el test pre-post

# Test Pre-post

# Productos adicionales

## Publicación Digital

- Contenido de las franjas presencial, virtual y elaboraciones de las y los docentes.

## Video resumen del proceso

- Edición de registros realizados en los talleres presenciales y el proceso en general

# Talento Humano

CECAR

Andrea Rodríguez

Milton Velásquez

Yenny Andrea Belalcázar

Claudia Martínez

María Alexandra Morales

INVITADOS Música

Docentes música

Eliecer Arenas

Natalia Puerta

Andrés Samper

Juan rojas

Diego Torres

INVITADOS TS

Martha Bello

Clara Castro

# Actividades y responsabilidades

| Recurso humano | Definición de los contenidos del curso por componente | Componente virtual – Temas/Materiales /Metodología | Componente autónomo – Construcción y evaluación de guías | Publicación |
|---|---|---|---|---|
| Equipo CECAR | x | x | x | x |
| Invitados TS | | x | | x |
| Invitados Música | | x | | x |

# Actividades y responsabilidades

- Diseñar conjuntamente el proceso de formación virtual y presencial
- Preparar el material e implementar el taller presencial cuando le corresponda
- Escribir el informe del taller que le correspondió
- Acompañar las sesiones virtuales
- Calificar 20 estudiantes del curso

# Talento Humano

- Coordinadora Académica del proyecto:

Andrea Rodríguez – PhD en Paz conflictos y Desarrollo – Trabajadora social y músico. Docente tiempo completo CECAR.

- Docentes diseño e implementación del curso:

Milton Velásquez – Magister en estudios territoriales. Trabajador social. Coordinador del Programa de Trabajo Social en CECAR.

- Yenny Andrea Belalcázar – Magister en Trabajo social y estudios de género. Coordinadora de área programa de Trabajo Social CECAR.
- Claudia Martínez – Magister en ciencias del movimiento humano, cultura y educación. Docente tiempo completo CECAR.
- María Alexandra Morales - Especialista en Derechos Humanos, maestranda en Paz, Desarrollo y Ciudadanía. Docente apoyo a la proyección social.

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe

FORMACIÓN CON RESPONSABILIDAD Social

VIGILADA MINEDUCACIÓN

# Gracias por su atención

ANEXO 3

| | | |
|---|---|---|
| COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**<br>☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado** | Página **1** de **11**<br>**Código:** F-OPL-014<br>**Versión:** 7<br>**Fecha:** 06/Oct/2022 |

| | | |
|---|---|---|
| **Objetivo:** Propuesta curso de formación a formadores – Ministerio de Cultura | | |
| **Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 09/agosto/2023 |

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co | |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co | |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3003735410 | claudia.martinezm@cecar.edu.co | |
| 4 | Yenny Andrea Belalcázar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazarv@cecar.edu.co | |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co | |
| 6 | María Alexandra Morales Pinillos | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3012821438 | maria.moralesp@cecar.edu.co | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | **Apertura a reunión:**<br>La Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, así mismo, agradecimiento a los participantes del espacio. |
| 2 | **Socialización propuesta titulada**<br><br>***Acercamiento a la perspectiva psicosocial en los procesos pedagógicos y metodológicos de formación musical***<br><br>Puntos resaltados:<br><br>**1. Antecedentes:**<br>- Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026<br>"Cambio cultural, en el cual las relaciones entre el Estado y la ciudadanía se desenvuelvan en entornos pacíficos, seguros, de respeto a la diferencia y a la diversidad, y aseguren que los fines esenciales del Estado social de derecho se garanticen y materialicen."<br>- Plan Nacional de Música para la Convivencia - Área de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura - Plan de acción para la cualificación de formadores (formación de formadores) y el fortalecimiento de escuelas de música (municipales y comunitarias) en territorios con problemáticas de violencias estructurales.<br><br>**2. Justificación:**<br><br>- Papel trascendente de los procesos artísticos en la construcción social (Rojas, 2016).<br><br>- Contextos que han vivido conflictos armados de largo aliento impactan experiencia vital personas y terminan instalándose rezagos de dichas experiencias negativas en su manera de comprender la realidad y responder a ella (Rodríguez, 2019).<br><br>- Los impactos requieren ser abordados con las comprensiones y herramientas pertinentes (Bello, 2002).<br><br>- La construcción de paz puede plantearse la necesidad de espacios para gestionar los conflictos derivados de la violencia interiorizada (Arauz, 2013:189).<br>- Los espacios musicales colectivos favorecen el encuentro para desestabilizar las identidades permeadas por un contexto complejo y construir nuevas identidades (Pruitt, 2011).<br><br>**3. Frase a destacar:** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | "Con el tiempo se ha entendido que esto sucede gracias a un conjunto de factores que confluyen en programas de este tipo como son: las propiedades de la música en sí, las dinámicas relacionales, el proceso de encuentro continuado y una propuesta axiológica del programa que abre una alternativa frente al contexto complejo" (Rodríguez, 2019).<br><br>**4. Interés del programa e institución**<br><br>Desde el Factor identitario del Programa de Trabajo Social se apuesta a generar interacciones con familias y comunidades para la construcción de paz, elementos que corresponden a los fundamentos misionales de CECAR centrados en la paz y el desarrollo, a partir del relacionamiento con los territorios a nivel global-local. |
| 3 | **Socialización objetivos**<br><br>**Objetivo General**<br><br>Fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que trabajan con población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial.<br><br>**Objetivos Específicos**<br><br>● Presentar los principales elementos de la perspectiva psicosocial y su nexo con la experiencia educativa musical.<br>● Reconocer la propia experiencia de las y los participantes frente a las dimensiones psicosociales de sus entornos educativos.<br>● Generar capacidades en las personas participantes para identificar y potenciar los elementos psicosociales presentes en el proceso formativo musical.<br><br>**1. Perspectiva Psicosocial**<br>- Comprensión: Consciencia de las dimensiones psicosociales presentes en el aula de música<br>- Criterios para la acción: Dichas compresiones apalancan la acción educativa musical<br>- Docente – Estudiante – Comunidad – Institución<br><br>**2. Componentes:** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | - ¿Qué es lo psicosocial?: Dimensiones psicosociales del proceso musical<br>- Dominio Ontológico: Concepción ser humano (Derechos, voz, agencia, comunidad)<br>- Dominio epistemológico: Comprensión del contexto; reconocer la realidad, identificar lo que necesita ser transformado<br>- Dominio ético político: Reconocer los daños: dignidad e integridad, la injusticia y el derecho a la rehabilitación<br>- Dominio metodológico: Formas de hacer que tengan en cuenta lo narrativo, lo expresivo y lo performativo<br><br>3. Docente: ¿Cuál es mi rol?, Estudiante: ¿con quién trabajamos?, Entorno/sociedad: ¿dónde trabajamos?<br>**4. Módulos:**<br>- Lo psicosocial como enfoque: el lugar de la música, la relación con la música<br>- Lo psicosocial como premisa (escucha acompañamiento): el ser sonoro<br>- Lo psicosocial desde los derechos de NN: conexión en el aula – pedagogías del Ágape<br>- Compresión y cuidado de si mismo/a: el autocuidado y la institucionalidad en el proceso docente<br>- Transformación social desde lo micro a lo macro: impacto comunitario y social de la música |
| 4 | **Criterios configuración del curso:**<br><br>- Favorecer acceso. Distribuir el taller en las regiones.<br><br>- Presencia de personas expertas y expertos en el tema psicosocial y musical.<br><br>- Buscar nexos evidentes entre las dimensiones psicosociales y la formación musical.<br><br>- Crear una formación que permita a los participantes no solo conocer el enfoque psicosocial sino experimentarlo.<br><br>- Reconocer saberes y experiencias de los y las docentes. |
| 5 | **Focalización:**<br><br>Región: Participantes |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| Atlántico | 20 |
| Cauca | 20 |
| Risaralda | 15 |
| Bogotá | 20 |
| Bajo Cauca | 25 |
| TOTAL | 100 |

**Metodología**

- Virtual 20% = 10 horas
- Presencial 20% = 10 horas
- Trabajo autónomo 20% = 10 horas
- Secciones híbridas 40% = 20 horas

**Componentes**

- Secciones virtuales, híbridas, talleres presenciales, actividades trabajo autónomo

**Cronograma**

| | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Total horas actividad |
|---|---|---|---|---|---|

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| Fases | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 | S14 | S15 | S16 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Preparación metodologías y convocatoria | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión virtual Inaugural | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 2 |
| Talleres presenciales | | | | | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | | 10 |
| Sesiones híbridas | | | | | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | | 20 |
| Sesiones virtuales | | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 10 |
| Actividad autónoma | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 10 |
| Sesión virtual de cierre | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Total horas | | | | | | | | | | | | | | | | | 54 |

**Secciones híbridas (20 horas):**

| ZONA | PSICOSOCIAL | MUSICAL |
|---|---|---|
| Atlántico | Lo psicosocial como enfoque | Identidad del docente |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | |
|---|---|---|
| | Andrea Belalcázar | Eliecer Arenas |
| Cauca | Lo psicosocial como premisa<br>Habilidades psicosociales presentes en el aula. Herramientas para la atención y la acción<br>Claudia Martínez | El lugar de la sensibilidad y el cuerpo en la didáctica<br>Andrés Samper |
| Bajo Cauca | Lo psicosocial en la construcción de la relación educativa: NN sujeto de derechos<br>Alexandra Morales | Conversaciones para repensarnos: La voz en el aula, relaciones desde el diálogo, la escucha y la palabra<br>Diego Torres o Vanessa Jordán |
| Guaviare | Lo psicosocial desde el lugar de cuidado al docente que trabaja en contextos complejos<br>Taller de escucha a l@s docentes<br>Dayana Visbal | La escuela y las relaciones laborales como lugar de cuidado<br>Natalia Puerta |
| Risaralda | Lo psicosocial en la apuesta ética educativa<br>Milton Velásquez | Pedagogía, música y transformación social<br>Juan Rojas |

**Talleres presenciales**:

| HORAS | Viernes | Sábado |
|---|---|---|

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | |
|---|---|---|
| 8:00 -10:00am | Sesión híbrida psicosocial | Taller psicosocial |
| 10:00 – 10:30am | Refrigerio | Refrigerio |
| 10:30 – 12:30m | Sesión híbrida musical | |
| 12:30 – 2:00pm | Almuerzo | Almuerzo |
| 2:00 – 4:00pm | Taller musical | Impacto de nuestro quehacer: Identidad musical temporal e identidad pacífica.<br>Galería Sonora |
| 4:00 -4:30pm | Refrigerio | Refrigerio |
| 4:30 – 5:00pm | | Decálogo psicosocial del docente y cierre de la actividad |

**Secciones virtuales – taller y diálogos**

Opción A:

| Sesión Inaugural | Virtual 1 | Virtual 2 | Virtual 3 | Virtual 4 | Virtual 5 | Sesión de cierre |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿Qué es lo psicosocial? y su relación con el arte | Identidad del docente | Las dimensiones psicosociales en el aula de música | El cuerpo en el aula | Las relaciones laborales | La música comunitaria | Recogiendo los aprendizajes<br>La docencia transformadora |
| | Diálogos entre | Diálogos entre territorios | Diálogos entre | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | territorios | | territorios | | | |

Opción B:

| Sesión Inaugural | Virtual 1 | Virtual 2 | Virtual 3 | Virtual 4 | Virtual 5 | Sesión de cierre |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿Qué es lo psicosocial ? y su relación con el arte | Dominio Ontológico y la música | Dominio epistémico y la música | Dominio ético político y la música | Dominio metodológico y la música | | Recogiendo los aprendizajes La docencia transformadora |
| | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | |

**Criterios para certificar:**

- Haber cumplido con el 80% del curso
- Haber realizado el test pre-post

**Productos adicionales:**

- Publicación digital: Contenido de las franjas presencial, virtual y elaboraciones de las y los docentes
- Video resumen del proceso: edición de registros realizados en los talleres presenciales y el proceso en general

**Grupo de trabajo/Talento humano:**

- CECAR: Andrea Rodríguez, Milton Velásquez, Yenny Andrea Belalcázar, Claudia Martínez, María Alexandra Morales
- Invitados Música: Docentes música Eliecer Arenas, Natalia Puerta, Andrés Samper, Juan rojas, Diego Torres

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | - Invitados TS: Martha Bello, Clara Castro<br><br>**Información talento humano:**<br><br>- Coordinadora Académica del proyecto:<br>- Andrea Rodríguez – PhD en Paz conflictos y Desarrollo – Trabajadora social y músico. Docente tiempo completo CECAR.<br>- Docentes diseño e implementación del curso:<br>- Milton Velásquez – Magister en estudios territoriales. Trabajador social. Coordinador del Programa de Trabajo Social en CECAR.<br>- Yenny Andrea Belalcázar – Magister en Trabajo social y estudios de género. Coordinadora de área programa de Trabajo Social CECAR.<br>- Claudia Martínez – Magister en ciencias del movimiento humano, cultura y educación. Docente tiempo completo CECAR.<br>- María Alexandra Morales - Especialista en Derechos Humanos, maestranda en Paz, Desarrollo y Ciudadanía. Docente apoyo a la proyección social. |
| 6 | **Cierre:**<br>La coordinadora académica del curso Andrea del Pilar Rodríguez agradece a todos por la participación del espacio y da por terminada la sección |
| 7 | |
| 8 | |

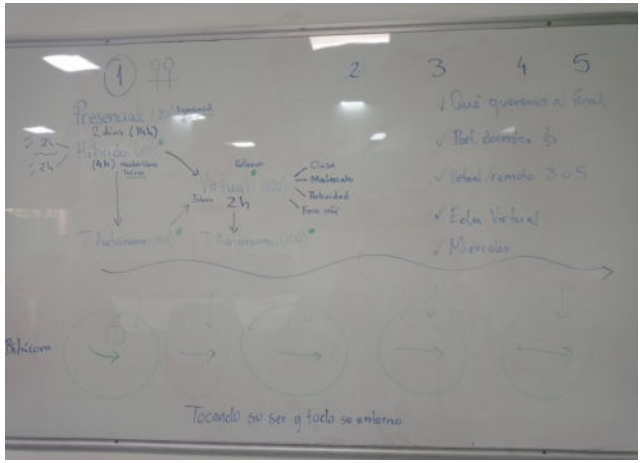
| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|
| **1** | N/A | | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2** | | | |

**Evidencias:**




*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

# ANEXO 4

**Centro de consultoría CECAR <centrodeconsultoria@cecar.edu.co>**

## PROPUESTA ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL

**Centro de consultoría CECAR** <centrodeconsultoria@cecar.edu.co> 26 de julio de 2023, 14:04
Para: cnorena@mincultura.gov.co, jsossa@mincultura.gov.co, afrascica@mincultura.gov.co
Cc: andres vergara narvaez <andres.vergaran@cecar.edu.co>, ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>, MILTON CESAR VELASQUEZ ARIAS <milton.velasquez@cecar.edu.co>

Buenos Días

Remito propuesta para desarrollar un programa de formación a formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia, con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una perspectiva de atención psicosocial. con sus respectivas hojas de vida.

Quedo atento a sus comentarios




**6 adjuntos**

- **CV Maria Morales Pinillo.pdf** 174K
- **CV Yenny Belalcazar Vasquez.pdf** 238K
- **CV Andrea Rodríguez Sánchez.pdf** 603K
- **CV Claudia Martinez.pdf** 444K
- **CV Milton Velásqez Arias.pdf** 574K
- **Convocatoria Colombia Potencia de la Vida.pdf** 904K

# ANEXO 5

**ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>**

## PROPUESTA ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL

1 mensaje

**Centro de consultoría CECAR** <centrodeconsultoria@cecar.edu.co> 15 de agosto de 2023, 11:55
Para: cnorena@mincultura.gov.co, jsossa@mincultura.gov.co, afrascica@mincultura.gov.co, ana.maria.ortiz@pi3nsa.org
Cc: ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>, andres vergara narvaez <andres.vergaran@cecar.edu.co>

Buenos Días

Remito propuesta para desarrollar un programa de formación a formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia, con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una perspectiva de atención psicosocial. con sus respectivas hojas de vida.

Quedo atento a sus comentarios




Este mensaje (incluyendo cualquier anexo) contiene información confidencial y se encuentra protegido por la ley. sólo puede ser utilizada por la persona o compañía a la cual está dirigido. si usted no es el receptor autorizado, o por error recibe este mensaje, favor borrarlo inmediatamente. cualquier retención, difusión, distribución, copia o toma de cualquier acción basada en ella, se encuentra estrictamente prohibido.
This message (including any attachments) contains confidential information intended for a specific individual and purpose, and is protected by the law. if you are not the intended recipient, you should delete this message. any disclosure, copying, distribution of this message, or taking any action based on it, is strictly prohibited.

**Convocatoria Colombia Potencia de la Vida.pdf**
862K

# ANEXO 6

**ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>**

## Formato Plan de Trabajo

1 mensaje

**ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ** <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co> 31 de agosto de 2023, 19:33
Para: Ana María Ortiz - Pi3nsa <ana.maria.ortiz@pi3nsa.org>
Cc: MILTON CESAR VELASQUEZ ARIAS <milton.velasquez@cecar.edu.co>

Estimada Ana,

Adjunto el formato del Plan de Trabajo del proyecto "Perspectiva psicosocial en la educación musical".

Agradezco tus comentarios.

Coloco en copia al coordinador de nuestro departamento para tenerle al tanto del proceso.

Un abrazo,

--




**1. Formato - Plan de trabajo 2023.xlsx**
115K

# ANEXO 7

| | |
|---|---|
| **Nombre del Proyecto:** | ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL, Convenio 4050 Suscrito entre la Corporacion Pi3nsa y el Mnisterio de Cultura de Colombia. |
| **Objetivo del Proyecto:** | Fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial. |
| **Lugar (es) de ejecución:** | Atlántico, Cauca, Risaralda, Guaviare y Bajo Cauca |
| **Fecha Inicio y finalizacion:** | 14 de agosto de 2023 - 30 de Novimebre de 2023 |

**Planificación Detallada del Proyecto**

| Componente | Actividad | Responsable | Cronograma detallado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Estado | % cumplimiento | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Julio | | | | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | Diciembre | | | | | | |
| | | | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | | | |
| **Alistamiento** | Concertar con el Componente de Formación del Grupo de Música del Ministerio de Cultura, las características, alcances y condiciones del taller que hacen parte del objeto de este convenio, teniendo en cuenta los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Conformación del grupo de trabajo docente | Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Participar en mesas de trabajo temáticas sobre los contenidos del taller para detallar el desarrollo de los mismos | Corporación Universitaria CECAR | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Desarrollar de manera técnica el análisis y el diseño metodológico de las sesiones de formación dirigidas a población de los municipios requeridos por el Ministerio de Cultura. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Envío de la propuesta | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Realizar los ajustes que solicite el supervisor del contrato o a quien delegue en las temáticas, especificaciones técnicas y metodológicas, de acuerdo a las necesidades del Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Envío Plan de trabajo, cronograma general y estructura del curso | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Presentar las hojas de vida de todo el recurso humano exigido para verificación de requisitos y aprobación por parte del supervisor que designe el Ministerio de Cultura; en caso de ser necesario hacer ajustes y realizar los cambios pertinentes de los profesionales de acuerdo con el cronograma establecido. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ejecución** | Liderar la convocatoria y proceso de selección de los estudiantes del taller según lo solicitado por el Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Garantizar la participación de veinticinco (25) personas de Bajo Cauca, en atención al compromiso de la Dirección de Artes | Corporación Universitaria CECAR y aliados locales | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Sistematizar, en la base de datos que indique el Ministerio de Cultura, la información recolectada en la etapa de inscripciones, desarrollo, asistencia y evaluación de acuerdo con los parámetros establecidos por el área de música. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Alojar el taller en la plataforma virtual de formación del Ministerio de Cultura y garantizar el correcto funcionamiento del curso | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Desarrollar el taller de acuerdo a las especificaciones técnicas acordadas conjuntamente con el Ministerio, haciendo uso de los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura, con una cobertura de cien (100) personas beneficiadas y certificadas y una duración de 50 horas. Modalidad híbrido (presencial /virtual). | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | x | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Regionalización: Atlántico, Guaviare, Cauca y Risaralda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Garantizar que los tutores y profesores dispongan de las herramientas necesarias para cumplir con sus actividades. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizar evaluaciones de percepción y conocimientos (pretest/postest) según los parámetros acordados con el supervisor del convenio | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | x | | | | | x | | | | | | | | | | | |
| Entregar material didáctico, pedagógico y de formación específicamente elaborado para el taller del Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | |
| Expedir y entregar las certificaciones a los participantes del curso que cumplan con la asistencia acordada con el Supervisor del convenio y remitir copia en PDF o Físico al Ministerio | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | |
| Cumplir los cronogramas acordados con el Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Garantizar el diligenciamiento por parte de los participantes de la encuesta de satisfacción establecida por la Dirección de Artes. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Comunicaciones** | Realizar la Entrega de material audiovisual para la producción de piezas comunicativas | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Realizar el Diseño de la estrategia de comunicación para la convocatoria. Liderar la convocatoria y proceso de selección de los estudiantes del taller según lo solicitado por el Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR y Corporación Pi3nsa | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Realizar la Circulación de piezas comunicativas según la estrategia diseñada | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Seguimiento y monitoreo** | Participar en actividades de evaluación, seguimiento y coordinación del taller objeto del convenio. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | x | | | x | | | | | x | | | | | | | | | | |
| | Realizar la coordinación académica, la supervisión de calidad del taller y su seguimiento desde el ámbito educativo y administrativo. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | |
| | Remitir por correo electrónico la tabulación en Excel de la participación, asistencia y resultados de las evaluaciones. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | |
| | Participar en las reuniones convocadas por el Ministerio de Cultura para realizar seguimiento al plan de trabajo y los objetivos propuestos | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | x | | x | | x | | | x | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Reporte de la informacion** | Presentar al supervisor asignado por el Ministerio de Cultura, un informe periódico sobre la ejecución del convenio, detallando la asistencia y los resultados del aprendizaje individual y grupal. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | x | | | x | | | | | | | | | | |
| | Reportar por escrito a la mayor brevedad posible al supervisor del convenio, cualquier sugerencia que contribuya a la obtención de mejores resultados para la virtualización y puesta en marcha del curso. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Brindar la información necesaria que sea solicitada por el Ministerio de Cultura con el fin de acompañar el proceso formativo. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | x | | | | x | | | x | | | x | | | | | | | | | |
| | Proporcionar las evidencias del desarrollo metodológico con los estudiantes: Listas de asistencia, seguimiento a deserción, proceso de evaluación, evidencias audiovisuales de la formación | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | x | | | x | | | | | | | | | | |
| | Realizar un documento de reflexión y seguimiento del proceso, que incluya los contenidos y desarrollo que pueda ser publicable en la página del Ministerio en el micrositio de proyecto editorial. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Entrega material audiovisual de las clases del taller impartido por parte de la entidad. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | |
| | Entregar un documento de análisis, reflexión y seguimiento del proceso que incluya sugerencias de mejora. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | |
| | Entregar informe de actividades a la entidad en convenio, en las fechas establecidas, con el fin de tramitar el pago. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | x | | | | x | | | | | | x | | | | | | | | | |
| | Al finalizar el contrato, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | |

# Capacitación - SIMUS - aliados Formación a Formadores Convenio 4050

1 mensaje

**Daniel Enrique Paez Puentes** <dpaez@mincultura.gov.co> 5 de septiembre de 2023, 8:42
Para: "ana.maria.ortiz@pi3nsa.org" <ana.maria.ortiz@pi3nsa.org>, "cabonilla@icesi.edu.co" <cabonilla@icesi.edu.co>, "andrea.rodriguezs@cecar.edu.co" <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>, "carvalo@utp.edu.co" <carvalo@utp.edu.co>, "ceci67@utp.edu.co" <ceci67@utp.edu.co>, "natalia.puerta@correounivalle.edu.co" <natalia.puerta@correounivalle.edu.co>, "john.lopez@pi3nsa.org" <john.lopez@pi3nsa.org>, "paola.urrego@pi3nsa.org" <paola.urrego@pi3nsa.org>, "diego.rodriguez@pi3nsa.org" <diego.rodriguez@pi3nsa.org>, "pi3nsa@gmail.com" <pi3nsa@gmail.com>, "sistematizacionpiensa@gmail.com" <sistematizacionpiensa@gmail.com>
Cc: Angelica Maria Frascica Escobar <afrascica@mincultura.gov.co>, Pedro Camilo Vargas Sanchez <pcvargas@mincultura.gov.co>

Buen día Ana María, de acuerdo con lo conversado convoco capacitación del sistema SIMUS con los asistentes mencionados.

---

## Reunión de Microsoft Teams

**Únase a través de su ordenador, aplicación móvil o dispositivo de sala**

Haga clic aquí para unirse a la reunión

ID de la reunión: 246 289 410 688
Código de acceso: s6Lqyh

Descargar Teams | Unirse en la web

Infórmese | Opciones de reunión

---

Saludos,

**Daniel Enrique Páez Puentes**

Dirección de Artes – Grupo Música – Contratista

Email:dpaez@mincultura.gov.co

Telefono: (+571) 601 3424100 Ext: 4029

Dirección: Cra. 8 No 8A-31, Bogotá D.C.

www.mincultura.gov.co

Lo invitamos a visitar www.mincultura.gov.co - Nuestras redes sociales, **Facebook** – Twitter: @mincultura

**Antes de imprimir este correo recuerde su compromiso con el Medio Ambiente**

---------- Mensaje reenviado ----------
From: "Ana María Ortiz - Pi3nsa" <ana.maria.ortiz@pi3nsa.org>
To: Daniel Enrique Paez Puentes <dpaez@mincultura.gov.co>
Cc: Angelica Maria Frascica Escobar <afrascica@mincultura.gov.co>, Pedro Camilo Vargas Sanchez <pcvargas@mincultura.gov.co>, "john.lopez@pi3nsa.org" <john.lopez@pi3nsa.org>, PI3NSA PAOLA URREGO <paola.urrego@pi3nsa.org>, "Pi3nsa@gmail.com" <Pi3nsa@gmail.com>, "luisa.palomino@pi3nsa.org" <luisa.palomino@pi3nsa.org>
Bcc:
Date: Tue, 5 Sep 2023 03:24:09 +0000
Subject: Capacitación aliados Formación a Formadores Convenio 4050

¡Buenas noches, Daniel!

Cordial saludo.

En el marco del Convenio No. 4050 suscrito entre la Corporación Piensa y el Ministerio de Cultura, cuyo propósito es "Aunar recursos humanos, administrativos, financieros y de asistencia técnica para fortalecer procesos de formación, fortalecimiento
y consolidación de escuelas y espacios de música desde una perspectiva pedagógica y de derechos culturales, en consonancia con las políticas establecidas en el Plan Nacional de Música para la Convivencia", te envío a continuación la lista de entidades de educación
superior y sus respectivos correos para la citación a la capacitación del próximo miércoles 6 de septiembre a las 10:00 a. m. como acordamos vía WhatsApp.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Universidad ICESI - Correo: cabonilla@icesi.edu.co | Corporación Universitaria del Caribe - CECAR - Correo: andrea.rodriguezs@cecar.edu.co | Universidad Tecnológica de Pereira - UTP - Correos: carvalo@utp.edu.co / ceci67@utp.edu.co | Universidad del Valle - Correo: natalia.puerta@correounivalle.edu.co |

Quedamos a tu disposición y apreciamos tu colaboración.

Atentamente,

**ANA MARÍA ORTIZ SÁNCHEZ** Coordinación General Técnica
ana.maria.ortiz@pi3nsa.org
www.pi3nsa.org

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

***Si la solicitud contenida en el presente mensaje se recibe por fuera del horario laboral, se recomienda su lectura y trámite dentro del horario laboral del destinatario.***

---

**2 adjuntos**

**Capacitación aliados Formación a Formadores Convenio 4050.eml**
579K

**invite.ics**
6K

# ANEXO 9

MES:

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres del Pilar Rodriguez | ÁREA:

LUGAR: Barranquilla - Atlántico | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

| No. | Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES) | SEMANA 1 FECHA: 3/10/23 | SEMANA 2 FECHA: __/__/__ | SEMANA 3 FECHA: __/__/__ | SEMANA 4 FECHA: __/__/__ | SEMANA 5 FECHA: __/__/__ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Edinson Enrique Salcedo Guerra | ✓ | | | | |
| 2 | Daniel Roberto Báñez | ✓ | | | | |
| 3 | Adelin Katiuska Gonzalez Echeverría | ✓ | | | | |
| 4 | Gustin Gutierrez Sarmiento | ✓ | | | | |
| 5 | Ana Helena Rojo Reyes | ✓ | | | | |
| 6 | Maria Alejandra Mendoza Figueroa | ✓ | | | | |
| 7 | Fabian Pasta Pupo Quintero | ✓ | | | | |
| 8 | Luz CABALLERO | ✓ | | | | |
| 9 | Diego Mejias Ortega | ✓ | | | | |
| 10 | Kevin Osorio Sinning | ✓ | | | | |
| 11 | Adriana Camila De mota Ruiz | ✓ | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| 23 | | | | | | |
| 24 | | | | | | |
| 25 | | | | | | |
| 26 | | | | | | |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | | | | | | |
| 31 | | | | | | |
| 32 | | | | | | |
| 33 | | | | | | |
| 34 | | | | | | |
| | FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE | | | | | |

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 6/9/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fecha | 08 | 10 | 2023 | Hora Inicio | | Hora Fin | |
| Tipo | Capacitación ☐ | | Reunión ☐ | | Evento ☐ | | Mesa de Trabajo ☐ |
| Responsable | Andrea del Pilar Rodriguez | | | | | | |
| Tema Desarrollado | Módulo 1 - Músicas vitales | | | | | | |
| Objetivo | Desarrollo Módulo 1 - Proyecto Músicas Vitales | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo proteccióndatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Edinson Salcedo G. | Participante. | | elprivilegiado_piano@hotmail.com | Edinson S.G. |
| 2 | Gustin Gutierrez | participante | | gustingutierrez1991@gmail.com | Gustin Gutierrez D. |
| 3 | Angelitena Ospino R | Participante | | anamilenao@hotmail.com | |
| 4 | Tatiana Pupo Quintero | Participante | | TATIANEPUPO@hotmail.com | Tatiana Pupo |
| 5 | Aylin Patricia Gonzalez | Practicante | | dayissgonzalez14@gmail.com | |
| 6 | Daniel Rolong Viñez | Participante | | danisax1013@gmail.com | |
| 7 | Flavia Alvarado Hurtado | Participante | | admnotasescuela@gmail.com | |
| 8 | Diego Rojas Ortega | Participante | | diegopbone@hotmail.com | |
| 9 | Kevin Ospino Sanchez | Participante | | Kevinospino@gmail.com | |
| 10 | Adriana Demoya | Participante | | acdem_0612@hotmail.com | Adriana Demoya |
| 11 | Luz caballero | participante | | escueladeartesdavinci@gmail.com | Luz Caballero |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andrea del Pilar Rodriguez Sanche

MES:

LUGAR: Barranquilla - Atlantico

ÁREA

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

| No. | Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES) | SEMANA 1 FECHA: 4/10/23 | SEMANA 2 FECHA: __/__/__ | SEMANA 3 FECHA: __/__/__ | SEMANA 4 FECHA: __/__/__ | SEMANA 5 FECHA: __/__/__ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Vanessa Judith Bonfante Mendez | | | | | |
| 2 | Maria Alejandra Hoyos Hoyos | | | | | |
| 3 | Diego Rosas Ortega | X | | | | |
| 4 | Andrea Osorio Reyes | ✓ | | | | |
| 5 | Edgardo Castro | ✓ | | | | |
| 6 | Cristian Echenez Sarmiento | ✓ | | | | |
| 7 | Adriana Acosta Ruiz | ✓ | | | | |
| 8 | Stefany Liliana Gonzalez Echeverria | ✓ | | | | |
| 9 | Daniel Balanta Ibañez | ✓ | | | | |
| 10 | Kevin Osorio Sanche ? | ✓ | | | | |
| 11 | Luz Sabulara vasquez | ✓ | | | | |
| 12 | Edinson Enrique Salcedo Guerra | ✓ | | | | |
| 13 | Manuel Angel Cidal Rodriguez | ✓ | | | | |
| 14 | ~~Adriana~~ Paola Pupo Alvarez | ✓ | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| 23 | | | | | | |
| 24 | | | | | | |
| 25 | | | | | | |
| 26 | | | | | | |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | | | | | | |
| 31 | | | | | | |
| 32 | | | | | | |
| 33 | | | | | | |
| 34 | | | | | | |
| | FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 6/9/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fecha** | 07 | 10 | 2023 | **Hora Inicio** | | **Hora Fin** | |
| **Tipo** | **Capacitación** ☐ | | **Reunión** ☐ | | **Evento** ☐ | | **Mesa de Trabajo** ☐ |
| **Responsable** | Andrea del Polar Rodriguez | | | | | | |
| **Tema Desarrollado** | Módulo 1 Taller presencial – Músicas Vitales. | | | | | | |
| **Objetivo** | Desarrollo Módulo 1 - Proyecto Músicas Vitales. | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barcal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Ana Milena Otero Reyes | Participante | | anmoresgr@gmail.com | |
| 2 | Adriana C. De Moya Ruiz | Participante | | acdem-0612@hotmail.com | Adriana De Moya |
| 3 | Diego Rojas O. | Participante | | diegopbone@hotmail.com | |
| 4 | Kevin Ospino S. | Participante | | Kevin Ospino. 98@gmail.com | |
| 5 | Edgardo castro | participante | | Edgardocastro1991@gmail.com | Edgardo castro |
| 6 | Giostin Gutierrez | participante | | giostingutierrez1991@gmail.com | Giostin Gutierrez S. |
| 7 | Daniel Rolong Ibañez | Participante | | danisax1013@gmail.com | |
| 8 | Aylin Tatiana Gonzalez | Participante | | admnuevaescuela@gmail.com | |
| 9 | Maria Alejandra Heredia | Participante | | | |
| 10 | LUZ CABALLERO V. | Participante | | escueladeartesdavinci@gmail.com | Luz Caballero |
| 11 | Edinson Salado Guerra | Participante | | elprivilegiado_piano@hotmail.com | Edinson Salado |
| 12 | Jeniffer Ramos | Participante | | JenniferRamos@gmail.com | Jennifer R. |
| 13 | Tatiana Pupo Quintero | Participante | | TatianaPupo@hotmail.com | Tatiana Pupo |
| 14 | MARIA Morales P. | Formadora | | maria.morales@cecar.edu.co | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

ANEXO 10

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fecha** | 22 | NO | 2023 | **Hora Inicio** | 8:00 am | **Hora Fin** | 12:30 |
| **Tipo** | **Capacitación** | X | **Reunión** | | **Evento** | | **Mesa de Trabajo** |
| **Responsable** | Antoca del Pilar Rodriguez | | | | | | |
| **Tema Desarrollado** | Módulo 3 – Músicas vitales | | | | | | |
| **Objetivo** | Desarrollo Módulo 3 Proyecto Músicas Vitales. | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Jenny Charfuelan | Participante | | jcharfuelan16@gmail.com | Jenny Ch. |
| 2 | Cesar Ramos Yascual | Participante | | cesarsf29@gmail.com | |
| 3 | Yenny Yoruuna Paredes | Participante | | yparedes@unicauca.edu.co | Yoruuna Paredes |
| 4 | Luis Alejandro Cruz López | Participante | | lalejo73@hotmail.com | Luis Alejandro Cruz Lopez |
| 5 | DARLINGTON SALAZAR | PARTICIPANTE | | dasapaguitar@gmail.com | Darlington Salazar |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fecha** | 21 | 10 | 2023 | **Hora Inicio** | 8:00 | **Hora Fin** | 5:00 pm. |
| **Tipo** | **Capacitación** [x] | | **Reunión** [ ] | **Evento** [ ] | | **Mesa de Trabajo** [ ] | |
| **Responsable** | Andrea del Pilar Rodriguez. | | | | | | |
| **Tema Desarrollado** | Modulo 3 - Músicas vitales | | | | | | |
| **Objetivo** | Desarrollo modulo 3 Proyecto Músicas Vitales | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | DARLINGTON SALAZAR | PARTICIPANTE | | dasapaguitar@gmail.com | Darlington Salazar |
| 2 | Orlando E. Arteaga | Participante | | orlandoarteaga@hotmai. | Orlando E. Arteaga |
| 3 | Claen Ramos Fonseca | Participante | | claenrf29@gmail.com | |
| 4 | Yeimy Yovanny Paredes | Participande | | cuculumul.yovanca044@gmail.com | Yovanny Paredes |
| 5 | Luis Alejandro Cruz López | Participante | | lalejo739@hotmail.com | Luis Alejandro Cruz López |
| 6 | Wesley Chavarro Valencia | Participante | | Wesleychavarro@gmail.com | |
| 7 | Sonia Polanco Ortega | Participante | | soniepolancor@gmail.com | Sonia P. O. |
| 8 | Jenny Charfuelán | Participante | | jcharfuelán16@gmail.com | Jenny Charfuelán |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

# ANEXO 11

| | |
|---|---|
| Departamentos priorizados | |
| Departamentos NO priorizados | |
| Retirados | |
| Asistentes | 1 |
| Inasistentes | 0 |

**Corporación Universitaria del Caribe- CECAR**

**"Músicas Vitales: Perspectiva psicosocial en la educación musical"**

**MES: OCTUBRE - NOVIEMBRE DE 2023**

**FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andrea del Pilar Rodriguez**

| | | | Módulo: Bienvenida | Módulo 1 | | Módulo 2 | | Módulo 3 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **LUGAR : Zoom** | | | **HORA DE INICIO: 6:30 pm** | **HORA DE INICIO: 8: 00am** | **HORA DE INICIO: 6: 30pm** | **HORA DE INICIO: 8: 00am** | **HORA DE INICIO: 6: 30pm** | **HORA DE INICIO: 8: 00am** | **HORA DE INICIO: 6: 30pm** | |
| | | | **HORA DE FIN: 8:30 pm** | **HORA DE FIN: 12: 00pm** | **HORA DE FIN: 8: 30pm** | **HORA DE FIN: 12: 00pm** | **HORA DE FIN: 8: 30pm** | **HORA DE FIN: 12: 00pm** | **HORA DE FIN: 8:30pm** | |
| No. | Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES) | Departamento/municipio | SEMANA 1 FECHA: 04/10/2023 | SEMANA 1 FECHA: 07/10/2023 | SEMANA 1 FECHA: 11/10/2023 | SEMANA 2 FECHA: 14/10/2023 | SEMANA 2 FECHA: 18/10/2023 | SEMANA 3 FECHA: 21/10/2023 | SEMANA 3 FECHA: 25/10/2023 | |
| 1 | **HARDINSON CASTRILLON HINESTROZA** | 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 2 | **Adriana Camila De Moya Ruiz** | 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 3 | **Ana Milena Osorio Reyes** | 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 4 | **Andrea Lozano Oviedo** | 73001-TOLIMA-IBAGUÉ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 5 | **Angela Jhoana Jacanamejoy Juajibioy** | 86749-PUTUMAYO-SIBUNDOY | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 6 | **Angela Lucia Montenegro Ceballos** | 86001-PUTUMAYO-MOCOA | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 5 |
| 7 | **Astrid Carolina Mercado Vega** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 8 | **Astrid Carolina Villar Gutierrez** | ECUADOR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 9 | **Aylin Tatiana Gonzalez Echeverría** | 8832-ATLÁNTICO-TUBARÁ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 10 | **CALIXTO RAÚL ARAÚJO MONROY** | 15759-BOYACÁ-SOGAMOSO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 11 | **Camilo Gutierrez Benjumea** | 5266-ANTIOQUIA-ENVIGADO | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 12 | **Camilo Andrés Urbina Ramírez** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 13 | **CARLOS EDMUNDO JUAGIBIOY MUCHAVISOY** | 86749-PUTUMAYO-SIBUNDOY | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 14 | **Carmelo Enrique Urzola Paternina** | 70001-SUCRE-SINCELEJO | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 15 | **Christian Andrés Valderrama Tamayo** | 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 16 | **Christian Javier Collante Bermúdez** | 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 17 | **Cristiam Felipe Pantoja Villareal** | 25398-CUNDINAMARCA-LA PEÑA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | **Cristian Fidel Largo Ortiz** | 19455-CAUCA-MIRANDA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 |
| 19 | **Cxaen Ramos Finscue** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 20 | **Damaris Montaño Romero** | 20400-CESAR-LA JAGUA DE IBIRICO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 21 | **Daniel Rolong Ibáñez** | 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 22 | **Daniel Nicolas Pulido Jiménez** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 23 | **Darlington Salazar Pame** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 24 | **Darwin Rojas Franco** | 76563-VALLE DEL CAUCA-PRADERA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 25 | **David Alejandro Rojas Mantilla** | 68307-SANTANDER-GIRÓN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 26 | **Diana Milena Moreno Villami** | 25754-CUNDINAMARCA-SOACHA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 27 | **Diego Rojas Ortega** | 8296-ATLÁNTICO-GALAPA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 28 | **Diego Fernando Correa Loaiza** | 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 29 | **Edgardo jose castro melendez** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 30 | **Edinson Enrique Salcedo Guerra** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 31 | **Edwin Gabriel Ovalle Blanco** | 15380-BOYACÁ-LA CAPILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 32 | **Eilen Daniela Hurtado Montaño** | 19573-CAUCA-PUERTO TEJADA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 33 | **Elieser David De La Hoz Ceballa** | 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | **Elizabeth Del Carmen Durán Coronado** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 35 | **ELKIN RAFAEL VILORIA MERCADO** | 8573-ATLÁNTICO-PUERTO COLOMBIA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 36 | **ELTON ALEXANDER DE LA CRUZ QUIROS** | 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 37 | **Elvia Maria Medrano Escamilla** | 13001-BOLÍVAR-CARTAGENA DE INDIAS | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 38 | **Emily  Oviedo García** | 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 39 | **ETSAHIN  GRUESO FLOR** | 19130-CAUCA-CAJIBÍO | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 40 | **Eunice Isabel Echavarría Rivas** | 8296-ATLÁNTICO-GALAPA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 41 | **Fabián Andrés Contreras Cuéllar** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | | | | | | | | |
| 42 | **Francy Elena Galeano Ramírez** | 5212-ANTIOQUIA-COPACABANA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 43 | **Frank Jadir Carranza Martínez** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 44 | **George  Florez García** | 19809-CAUCA-TIMBIQUÍ | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 45 | **Gerardo  Cepeda González** | 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 46 | **Gregorio Merchan Pérez** | LONDRES | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 |
| 47 | **Germán Junior Lamadrid Arenas** | 8433-ATLÁNTICO-MALAMBO | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 48 | **Giustin De Jesus Gutierrez Sarmiento** | 8433-ATLÁNTICO-MALAMBO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 49 | **Gonzalo  Rodríguez Ramírez** | 19698-CAUCA-SANTANDER DE QUILICHAO | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 50 | **Gustavo Adolfo Castañeda Bedoya** | 66383-RISARALDA-LA CELIA | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 4 |
| 51 | **Hector Emilio Figueroa De LA Rosa** | 23670-CÓRDOBA-SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 52 | **Horacio  Valencia Torres** | 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 53 | **Ingrid Lorena Ortiz Gutiérrez** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 54 | **Isabela  Arango Buitrago** | 66001-RISARALDA-PEREIRA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 55 | **Ivan Andrés Ibarra Alape** | 41001-HUILA-NEIVA | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 56 | **JAIME LEONARDO VELASQUEZ MENDEZ** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 57 | **Jean Carlos Montes Vallejo** | 5154-ANTIOQUIA-CAUCASIA | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| 58 | **Jeffrey Jesús Martinez Luna** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 59 | **Jeniffer  Ramos Hernández** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 60 | **Jenny Jimena Charfuelan Sánchez** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 61 | **Jessica Liseth Palacio Henao** | 5088-ANTIOQUIA-BELLO | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 62 | **Jesús Daniel Ropero Galindo** | 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 63 | **Jhenny Elena Zambrano Sierra** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 64 | **Johan Fernando Carvajal Sabana** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 65 | **John Henry Cuellar Arango** | 73026-TOLIMA-ALVARADO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 66 | **John Sebastián Delgado Pantoja** | 52378-NARIÑO-LA CRUZ | | | | | | | | |
| 67 | **Jonnathan Alexander Caceres López** | BRASIL | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 68 | **Jorge ALEXANDER LOPEZ HENAO** | 5400-ANTIOQUIA-LA UNIÓN | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 69 | **Jorge Jesús Britto Arias** | 13001-BOLÍVAR-CARTAGENA DE INDIAS | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 70 | **Jose Alfredo García Quiroz** | 68001-SANTANDER-BUCARAMANGA | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 71 | **Jose Efrain Vanegas Alvarez** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| 72 | **jose luis ehceverri bermudez** | 5670-ANTIOQUIA-SAN ROQUE | 1 | | | | | | | |
| 73 | **Jose Miguel Barrera Garcia** | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| 74 | **Jose Misael Guisa Plazas** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 75 | **Juan Camilo Muñoz Certuche** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 76 | **Juan Fernando Osorio Gonzaelz** | 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 77 | **Juliana  Gaviria Gallego** | 5400-ANTIOQUIA-LA UNIÓN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 78 | **JURGEN ALEXANDER FRANCO BARRERA** | 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 79 | **KELLY BRIGITTE MARTINEZ JIMÉNEZ** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 80 | **Kevin Alexander Ospino Sanchez** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 81 | **Kevin Santiago Chisaba Castañeda** | 25154-CUNDINAMARCA-CARMEN DE CARUPA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 82 | **leidy andrea ruiz mendoza** | 5250-ANTIOQUIA-EL BAGRE | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 83 | **Lina Maria Calderon Sarmiento** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 84 | **LIZ JOHANNA HERRERA BUSTOS** | 5138-ANTIOQUIA-CAÑASGORDAS | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 85 | **Ludia María Pineda Medina** | 19698-CAUCA-SANTANDER DE QUILICHAO | | | | | | | | |
| 86 | **Luis Alejandro Cruz López** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 87 | **LUIS JOSÉ OSPINA CADENA** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 88 | **Luz Mery Caballero Vargas** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 89 | **Manuel Esteban Solano Patiño** | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | | | | | | | | |
| 90 | **MARIA ALEJANDRA MENDOZA MARRIAGA** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 91 | **Maria Antonia Narvaez Rioja** | 19698-CAUCA-SANTANDER DE QUILICHAO | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 92 | **Marlly Estefania Barragan Sanchez** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| 93 | **Mauricio  Salazar Arambulo** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| 94 | **Miguel Andrés Lizarazo Díaz** | 44001-LA GUAJIRA-RIOHACHA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 95 | **MIGUEL ANGEL ALZATE AGUDELO** | 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 96 | **Miguel Angel Camacho Lopez** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 97 | **miguel angel vidal rodriguez** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| 98 | **Milton Alexander Mora Candelo** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | | | si | | | | | |
| 99 | **Nancy  Mejia Hurtado** | 66170-RISARALDA-DOSQUEBRADAS | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 100 | **Nancy Paola Cristancho Sierra** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 101 | **Nidia Emperatriz Vega Suárez** | 15759-BOYACÁ-SOGAMOSO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 102 | **Nidia Esperanza Morantes Medina** | 15322-BOYACÁ-GUATEQUE | | | | | | | | |
| 103 | **ORLANDO EFRAIN ARTEAGA MONTENEGRO** | 19693-CAUCA-SAN SEBASTIÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 104 | **Paola Andrea Morales Patiño** | 76400-VALLE DEL CAUCA-LA UNIÓN | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| 105 | **Patricia Isabel Puertas Lopez** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 106 | **Rafael Enrique López Pinzón** | 25126-CUNDINAMARCA-CAJICÁ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 107 | **Ramon Nicolas Calle Rodriguez** | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 108 | **Roberto Arturo Núñez Arzuaga** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 109 | **Ronny Humberto Sira Galindez** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 110 | **Sebastian Adolfo Palma Palma** | 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 111 | **Sneider Johan Sandoval Sanchez** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 112 | **Sonia  Polanco Ortega** | 19355-CAUCA-INZÁ | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 113 | **Tatiana Paola Pupo Quintero** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| 114 | **Valentina  Rivera Ramírez** | 66001-RISARALDA-PEREIRA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 115 | **Vanessa  Fontalvo Méndez** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 116 | **Vera  Rua Cabarcas** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | | 1 | | | | | |
| 117 | **Victor Manuel Hernandez Cano** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 118 | **VIVIANA  BONIL** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 119 | **Wesley  Chavaco Valencia** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 120 | **William  Velez Osorio** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | | |
| 121 | **William Daniel Cermeño Chica** | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 122 | **Willington  Bolivar Osorio** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 123 | **Yeimy Yovanna Paredes Cuastumal** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 124 | **YEISON ANDRÉS RESTREPO GÓMEZ** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 125 | **Yeison Didier Arevalo Bedoya** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 126 | **Yolima Esther Perez Ariza** | 8296-ATLÁNTICO-GALAPA | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| 127 | **YUDINES NOHEMI FIGUEROA PÁJARO** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Total asistencia** | 101 | 85 | 87 | 77 | 71 | 68 | 64 |
| **Total inasistencia** | 26 | 42 | 40 | 50 | 56 | 59 | 63 |
| Faltante para la meta | -1 | 15 | 13 | 23 | 29 | 32 | 36 |
| 100 | | | | | | | |

# Solicitud de servicios curso Músicas Vitales

1 mensaje

**Musicas Vitales CECAR** <musicasvitales@cecar.edu.co> 3 de octubre de 2023, 12:36
Para: ANGELLY PAOLA PEREZ FERNANDEZ <angelly.perezf@cecar.edu.co>
CC: ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>

Cordial saludo Angelly, por este medio adjunto el formato con los servicios a solicitar en el marco del primer taller presencial en el curso Músicas Vitales, agregué el número de almuerzos y refrigerios, sin embargo si estos datos no corresponden al formato, quedo atenta para corregirlo.

¡Quedo atenta!

**Formato solicitud de servicio Músicas Vitales.xlsx**
39K

# ANEXO 13

| | | | |
|---|---|---|---|
| CECAR | **SOLICITUD DE CONTRATACIÓN DE SERVICIOS** | **Código** | F-GA-010 |
| | | **Versión** | 4 |
| | **Gestión Administrativa** | **Fecha** | 11/03/2020 |

**Fecha Solicitud** **3/10/2023** **Dependencia** **Centro de consultoría**

**Nombre del solicitante** **Angelly Paola Pérez Fernandez** **Cargo** **Asistente centro de consultoria**

| Servicio | Cantidad | Centro de costos | | Rubro | | Disponibilidad presupuestal | Fondo | Funcion | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Nombre | Código | Nombre | Código | | | Funcion | Código |
| Pliegos de papel craf | 20 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Caja marcador negro | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Caja marcador Rojo | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Caja marcador azul | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |

*“Asegúrese de usar la versión vigente actualizada, la impresión de este documento se considera copia no controlada”.*

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Caja marcador verde | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Regma papel blanco tamaño carta | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Paquete Memos de colores adeshivos tamaño medio | 5 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Lapiz negro | 40 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Lapicero negro | 40 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Bloque de 100 fichas bibliográficas (tarjetas) | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Metro de pita | 20 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Caja de 100 Clips | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Marcadores punta delgada de colores surtidos | 40 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Cinta enmascarar mediana | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Cinta enmascarar gruesa | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Caja temperas de colores | 6 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pinceles madera delgados | 40 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| 30 Fotos publicables, 10 videos cortos de los dos días, 1 video resumen de 3 minutos formato vertical, apoyo con la trasnmisión de la clase magistral | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Honorarios por grabación y edición de video | 501008 | 5.753.736 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Realización de 30 Almuerzos | 1 | | | - | - | | | - | - |
| Realización de 90 refrigerios | 1 | | | - | - | | | - | - |
| | | | | - | - | | | - | - |
| | | | | - | - | | | - | - |
| | | | | - | - | | | - | - |
| | | | | - | - | | | - | - |
| | | | | - | - | | | - | - |

| **Justificación de la solicitud** | |
|---|---|

**Información del servicio (espacio exclusivo para compras)**

**Empresa** _____ **Valor del servicio** $ _____

_____ _____

**Firma Solicitante** **Firma Jefe inmediato**

**TEST INICIO - PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Agradecemos llenar de manera individual este formulario antes del inicio del primer módulo. Los datos aquí tomados servirán para acompañar el proceso de aprendizaje de las y los participantes. La información suministrada será utilizada en torno a los objetivos de este curso. Llenando este formulario usted autoriza a las partes que desarrollan la formación a hacer uso de los datos con los fines antes mencionados.

1. ¿A qué se refiere el enfoque psicosocial en la educación musical según tu comprensión?

2. ¿Qué tantas herramientas crees que tienes para introducir la perspectiva psicosocial en tu clase?

3. ¿En qué te fijas para conocer el estado de ánimo de tus estudiantes?

4. En la clase de música con tus estudiantes, ¿Qué parte del cuerpo es la que más se tiene en cuenta?

5. A día de hoy, ¿Qué tantas herramientas crees que tienes para promover la participación de tus estudiantes en clase?

6. ¿Qué tanto buscas en tu clase que la o el participante sienta la música que tú le estás enseñando como propia y le dé su estilo personal?

7. ¿Tomas espacios para revisar tu estado de ánimo y ocuparte de ti mism@?

8. ¿Qué tan importante crees que es que una organización o institución de educación musical abra espacios para que los docentes hablen de las inquietudes surgidas en su labor?

9. ¿Crees que tú labor como formador es valiosa para tu entorno? Explica tu respuesta

10. ¿Qué esperas encontrar en este curso?

# ANEXO 15

| Marca temporal | Nombres y Apellidos | Departamento |
|---|---|---|
| 10/7/2023 8:31:58 | Valentina Rivera Ramírez | Risaralda |
| 10/7/2023 8:32:26 | Daniel Nicolás Pulido Jiménez | Bogotá |
| 10/7/2023 8:33:16 | CARLOS EDMUNDO | CAUCA |
| 10/7/2023 8:33:37 | María Antonia Narváez Rioja | Cauca |
| 10/7/2023 8:33:38 | Iván Ibarra | Huila |
| 10/7/2023 8:33:49 | Vanessa Judith Fontalvo Mendez | Atlántico |
| 10/7/2023 8:33:56 | Camilo Andrés Urbina Ramírez | Bogotá |
| 10/7/2023 8:34:09 | Astrid Carolina Mercado Vega | Atlántico |
| 10/7/2023 8:34:56 | Juliana Gaviria Gallego | Antioquia |
| 10/7/2023 8:35:12 | Ludia Pineda Medina | Cauca |
| 10/7/2023 8:35:14 | Isabela Arango Buitrago | Risaralda |
| 10/7/2023 8:35:19 | Kevin Ospino Sanchez | Atlantico |
| 10/7/2023 8:36:09 | Horacio Valencia Torres | Valle |
| 10/7/2023 8:36:25 | Juan Camilo Muñoz Certuche | Cauca |
| 10/7/2023 8:36:40 | tavocastanedat@gmail.com | Risaralda |
| 10/7/2023 8:37:02 | Viviana bonil | Bogotá |
| 10/7/2023 8:37:19 | Diego Fernando Correa Loaiza | Valle del Cauca |
| 10/7/2023 8:37:27 | Elizabeth del Carmen Durán Coronado | ATLANTICO |
| 10/7/2023 8:38:53 | José Efraín Vanegas Alvarez | Guaviare |
| 10/7/2023 8:39:04 | Giustin de Jesús | Atlántico |
| 10/7/2023 8:39:06 | Miguel Camacho | Bogota |
| 10/7/2023 8:39:55 | Víctor Manuel Hernandez Cano | Guaviare |
| 10/7/2023 8:40:11 | Yeimy Yovanna Paredes Cuastumal | Cauca |
| 10/7/2023 8:40:24 | Jaime Leonardo Velasquez Mendez | Cundinamarca |
| 10/7/2023 8:41:06 | Damaris Montaño Romero | La Jagua de Ibirico |
| 10/7/2023 8:41:52 | Jenny Jimena Charfuelan Sánchez | Cauca |
| 10/7/2023 8:42:12 | Ana Milena Osorio Reyes | Atlántico |
| 10/7/2023 8:42:43 | Jorge Jesús Britto Arias | Bolívar |
| 10/7/2023 8:42:58 | Nancy Paola Cristancho Sierra | Bogotá D.C. |
| 10/7/2023 8:42:58 | Sonia Polanco Ortega | Cauca |
| 10/7/2023 8:44:44 | Tatiana Paola Pupo Quintero | Atlántico |
| 10/7/2023 8:44:48 | Roberto Núñez | Atlántico |
| 10/7/2023 8:45:10 | Juan Fernando Osorno G | Antioquia |
| 10/7/2023 8:45:11 | Eilen Daniela Hurtado | Cauca |
| 10/7/2023 8:45:24 | Francy Elena Galeano Ramírez | Antioquia, Copacabana |
| 10/7/2023 8:46:23 | Luz Mery Caballero Vargas | Atlántico |
| 10/7/2023 8:46:34 | Cxaen Ramos Finscue | Cauca |
| 10/7/2023 8:46:41 | Edinson Enrique Salcedo Guerra | Atlántico |
| 10/7/2023 8:47:48 | Jessica Liseth Palacio | Antioquia |
| 10/7/2023 8:47:49 | Liz Johanna Herrera Bustos | Antioquia |
| 10/7/2023 8:48:06 | Edwin Gabriel Ovalle Blanco | Boyacá |
| 10/7/2023 8:49:05 | Rafael Enrique López Pinzón | Cundinamarca |
| 10/7/2023 8:53:15 | Jhenny Elena Zambrano Sierra | Bogotá |

| | | |
|---|---|---|
| 10/7/2023 8:53:34 | Maria Alejandra Mendoza Marriaga | Atlántico |
| 10/7/2023 8:53:36 | Diana Moreno | Cundinamarca |
| 10/7/2023 9:00:59 | Andrea Lozano Oviedo | Ibagué (Tolima) |
| 10/7/2023 9:01:47 | Luis Alejandro Cruz López | Cauca |
| 10/7/2023 9:08:17 | Johan Carvajal | Guaviare |
| 10/7/2023 9:13:31 | Miguel Andrés Lizarazo Díaz | Riohacha |
| 10/7/2023 9:17:56 | Jeniffer Ramos Hernandez | Atlántico |
| 10/7/2023 9:20:53 | Jurgen Alexander Franco Barrera | Antioquia |
| 10/7/2023 9:27:52 | DAVID ALEJANDRO ROJAS MANTILLA | Santander |
| 10/7/2023 9:57:53 | John Henry Cuellar Arango | Tolima |
| 10/7/2023 10:12:16 | Emily Oviedo García | Antioquia |
| 10/7/2023 11:41:36 | Elkin Rafael Viloria Mercado | Atlántico |
| 10/7/2023 12:23:58 | Christian Javier Collante Bermúdez | Atlántico |
| 10/8/2023 17:05:41 | George Flórez García | Cauca |
| 10/14/2023 10:34:31 | Adriana Camila De Moya Ruiz | Atlántico |
| 10/17/2023 16:58:29 | | Atlántico |
| 10/17/2023 17:05:09 | Isabela Arango Buitrago | Risaralda |
| 10/17/2023 17:11:36 | Miguel Ángel Vidal Rodríguez | Atlantico |
| 10/17/2023 17:23:32 | Damaris Montaño Romero | Cesar |
| 10/17/2023 17:33:28 | Yudines Nohemi Figueroa Pajaro | Atlántico |
| 10/17/2023 17:46:36 | Orlando Efrain Arteaga Montenegro | Cauca |
| 10/17/2023 17:48:46 | Edwin Gabriel Ovalle Blanco | Boyacá |
| 10/17/2023 18:13:22 | Jose Miguel Barrera García | Antioquia |
| 10/17/2023 18:14:29 | Horacio Valencia Torres | Valle del cauca |
| 10/17/2023 18:15:04 | Wesley Chavaco Valencia | Cauca |
| 10/17/2023 18:17:50 | Nidia Emperatriz Vega Suárez | Boyacá |
| 10/17/2023 18:18:05 | HARDINSON CASTRILLON | Valle del Cauca |
| 10/17/2023 18:23:01 | Astrid Carolina Mercado Vega | Atlántico |
| 10/17/2023 18:31:40 | Cristiam Felipe Pantoja Villarreal | Cundinamarca |
| 10/17/2023 18:50:13 | Luz Mery Caballero Vargas | Atlántico |
| 10/17/2023 19:06:44 | Edinson Enrique Salcedo Guerra | Atlántico |
| 10/18/2023 1:05:38 | Miguel Ángel Camacho | Bogotá |
| 10/18/2023 4:42:42 | CARLOS EDMUNDO JUAGIBIOY MUCHAVISOY | CAUCA |
| 10/18/2023 9:29:37 | ELTON ALEXANDER DE LA CRUZ QUIROS | ATLÁNTICO |
| 10/18/2023 17:44:41 | Sebastián Palma | Atlántico |
| 10/18/2023 17:51:45 | José Efraín Vanegas Alvarez | Guaviare |
| 10/18/2023 18:43:28 | Carmelo Enrique Urzola Paternina | Sucre |
| 10/18/2023 18:54:23 | Luis José Ospina Cadena | Bogotá DC |
| 10/18/2023 19:07:31 | Darwin Rojas Franco | Valle del Cauca |
| 10/20/2023 10:47:01 | Elvia Maria Medrano Escamilla | Bolivar |
| 10/21/2023 8:37:41 | Giustin  de Jesus Gutierrez Sarmiento | malambo - atlantico |

| 1. ¿A qué se refiere e | 2. ¿Qué tantas herram | 3. ¿En qué te fijas para | 4. En la clase de mu |
|---|---|---|---|
| El impacto que tiene la | Algunas | La manera en que se c | Manos y ojos |
| A la relación entre la in | Pocas | En sus gestos | Todo |
| Educación Propia otras | Algunas | Disposicion | Manos |
| A el entendimiento del | Muchas | En su manera de actua | Todo |
| Una perspectiva desde | Pocas | Gestos faciales, tono d | Manos y ojos |
| Hacer conciencia del b | Pocas | Su postura | Manos, ojos y píes |
| El impacto que tiene la | Algunas | La observación de su c | Todo |
| Tener mi certificado pa | Muchas | Mejorar mi capacidad c | Manos, ojos y píes |
| Mirar desde nuestras a | Muchas | Considero que soy muy | Todo |
| Realmente no conosco | Muy pocas | En su mirada, en el tor | Todo |
| En como podemos aba | Algunas | En su desempeño en c | Todo |
| Aprendizaje del ser hur | Algunas | Expresión corporal | Manos y ojos |
| se refiere a trabajar lo | Algunas | en la forma de relacion | Manos y ojos |
| A que la música nos da | Muchas | En la participación | Todo |
| Es importante para la r | Muchas | Su mirada | Manos, ojos y píes |
| Brinda habilidades de c | Muchas | Me fijo en la atención y | Todo |
| A conocer como la edu | Muy pocas | En su aspecto físico, su | Todo |
| Se refiere a la conduct | Pocas | En la forma como resp | Todo |
| Sobre la música y la ex | Muy pocas | En la forma de ser de c | Todo |
| Es la manera o la estra | Muchas | En su comportamiento | Todo |
| A la comprension psicc | Pocas | en el nivel de participa | Manos, ojos y píes |
| Se refiere al aporte que | Algunas | La actitud | Todo |
| Se refiere a la incorpor | Muchas | Todo empieza por el sa | Todo |
| Pienso que se refiere a | Muy pocas | Su desempeño y partic | Todo |
| Desde ni punto de vista | Muy pocas | En su rostro, que para | Todo |
| La posibilidad de inclui | Algunas | Desde el primer contac | Todo |
| A mí parecer se refiere | Algunas | En sus gestos, en su le | Todo |
| Considero que hace ref | Muchas | En su expresión facial, | Manos y ojos |
| Se refiere a la comprer | Algunas | Sus expresiones, sus c | Manos y ojos |
| Es la influencia que tie | Algunas | en su comportamiento, | Todo |
| Para mí es el conocimi | Algunas | En su actitud frente a l | Todo |
| El enfoque psicosocial | Algunas | En los estudiantes se fi | Todo |
| La habilidad para dicta | Algunas | Su actitud en la clase | Todo |
| Como cambiar o modi | Algunas | En su forma Física y c | Todo |
| Lo relacionado con lo h | Muchas | Principalmente en su r | Todo |
| La empatía con las con | Algunas | La forma en que trabaj | Manos, ojos y píes |
| Pienso que dichos térm | Muy pocas | En primer lugar, en la c | Todo |
| El enfoque "psicosocial | Muchas | En cómo se relacionan | Todo |
| Una perspectiva pedag | Algunas | Su lenguaje no verbal, | Todo |
| según mi opinión se ref | Muchas | en su respuesta a las d | Todo |
| Para mí se refiere a al | Algunas | En su actitud, en el cur | Todo |
| Pienso que es enfocar | Pocas | En sus gestos, su man | Todo |
| No estoy segura, piens | Algunas | En su participación, en | Todo |

| | | | |
|---|---|---|---|
| El trabajo conciente de | Pocas | En sus relaciones con | Manos y ojos |
| Se podría referir a la a | Pocas | En su actitud, sus expr | Todo |
| Se refiere a la manera | Algunas | En lsu receptividad y | Todo |
| Es la manera como se | Algunas | En sus gestos, actitude | Todo |
| Despertar a través de l | Algunas | Cuando iniciamos clas | Manos y ojos |
| A abordar la educación | Pocas | En su respuesta a la di | Manos, ojos y píes |
| A basar la enseñanza r | Muy pocas | En como se relaciona | Todo |
| Al entendimiento del e | Algunas | En sus rostros y expre | Manos y ojos |
| Se refiere al trabajo tra | Pocas | En su rendimiento en l | Manos y ojos |
| La relación que existe | Muchas | La interacción que ten | Todo |
| La música como algo c | Pocas | Aquellos gestos mínim | Todo |
| Nos ayuda a desarrolla | Muchas | En la familia | Todo |
| Considero que se refie | Muchas | En su comportamiento | Todo |
| El enfoque psicosocial | Algunas | Por lo general utilizo la | Todo |
| Se refiere a conocer y | Algunas | En qué tan activa es su | Todo |
| El manejo de los sentir | Muchas | En su rostro. | Todo |
| En como la musica pue | Muchas | En su desempeño en c | Todo |
| Se refiere a toda la par | Algunas | Su comportamiento en | Todo |
| El aspecto psicosocial | Algunas | En su rostro y en sus g | Todo |
| La música como una h | Muchas | Su rostro, su motivació | Manos y ojos |
| No conozco la respues | Algunas | En la forma de compor | Todo |
| Es la manera en que b | Muchas | En la participación en | Todo |
| A la expresión de cada | Muchas | En la expresión facial, | Manos |
| A qué a la par de la ed | Algunas | En la disposición que n | Todo |
| Una enseñanza de la n | Algunas | Sus rostros y su forma | Todo |
| La forma en que se ent | Algunas | Su expresión corporal y | Todo |
| El enfoque social en la | Algunas | La actitud ante la clase | Todo |
| El enfoque de psicosoc | Muchas | Anteriormente durante | Todo |
| A la manera en que nu | Muchas | En su actitud hacia las | Todo |
| una perspectiva en la c | Muchas | semblante y ánimo | Todo |
| Se refiere a poder ente | Muchas | En su respuesta al salu | Todo |
| Según mi comprensión | Muchas | En su manera de comu | Todo |
| El enfoque psicosocial | Muchas | En la mayoria de veces | Manos |
| Es un enfoque que la | Muchas | Mirada,animo | Manos y ojos |
| Según mi comprensión | Muy pocas | En sus ganas por hace | Todo |
| A tener mejor conocimi | Muy pocas | En la forma de ser | Todo |
| Se refiere a la manera | Muy pocas | En su comportamiento | Manos |
| Al proceso adecuado e | Muchas | Conversación y observ | Manos y ojos |
| A atender de una mane | Algunas | Sus miradas, posturas, | Todo |
| Como la música afecta | Muchas | En sus rostros, en su p | Todo |
| a la puerta que nos pe | Muchas | su comportamiento | Todo |

| 5. A día de hoy, ¿Qué | 6. ¿Qué tanto busca | 7. ¿Tomas espacios pa | 8. ¿Qué tan importante |
|---|---|---|---|
| Pocas | Pocas veces | Frecuentemente | Muy importante |
| Pocas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Algunas veces | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Algunas veces | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Pocas veces | Muy importante |
| Pocas | Siempre | Pocas veces | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Pocas veces | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Pocas | Pocas veces | Pocas veces | Muy importante |
| Pocas | Siempre | Pocas veces | Muy importante |
| Muy pocas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Algunas veces | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Pocas | Algunas veces | Pocas veces | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Algunas | Pocas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Pocas veces | Muy importante |
| Algunas | Pocas veces | Pocas veces | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Pocas | Siempre | Pocas veces | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Pocas veces | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Pocas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Algunas veces | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Algunas | Siempre | Algunas veces | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Algunas veces | Poco importante |
| Algunas | Algunas veces | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Pocas veces | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Pocas veces | Muy importante |
| Muy pocas | Siempre | Frecuentemente | Muy poco importante |
| Algunas | Siempre | Pocas veces | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Pocas | Siempre | Pocas veces | Muy importante |
| Algunas | Pocas veces | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Pocas veces | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Algunas veces | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Frecuentemente | Muy poco importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Algunas veces | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Casi nunca | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Pocas veces | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Algunas veces | Muy importante |
| Pocas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Pocas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Algunas | Algunas veces | Algunas veces | Muy importante |
| Algunas | Siempre | Algunas veces | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |
| Muchas | Siempre | Frecuentemente | Muy importante |

| 9. ¿Crees que tú lab | 10. ¿Qué esperas encontrar en este curso? |
|---|---|
| Estoy en una etapa inic | Herramientas para ejercer mejor mi profesión |
| Si, educar sensibilidad | Herramientas pedagógicoñas y psicosociales |
| Sí como dinamizador | Aprender |
| Sí. Porque siempre es | Nuevas herramientas para trabajar con mis alumnos de una manera a |
| En estos momentos no | Herramientas no sólo para generar un mejor ambiente con mis posible |
| Si, ayuda en el cambio | Orientaciones sicosociales |
| Lo es en la medida en | Diferentes experiencias y recursos que permitan reconocer el impacto |
| Si, porque me permite | La pedagogía de poder enseñar clases |
| Sí, porque creo que ter | Muchísimo aprendizaje. Siempre abierta aprender, cómo músicos deb |
| Si es valiosa, porque e | Herramientas que me permitan a traves de la musica impactar positiv |
| Claro, el formador es u | Mucho aprendizaje y herramientas para la clase |
| Si, transmitimos conoc | Herramientas para ser más objetivo en la enseñanza |
| Si creo que es muy imp | Herramientas de mejoramiento |
| Por supuesto, de hecho | Mucho complemento, tanto a mi carrera profesional como a mi carrera |
| | Aparentar más sobre la psicóloga social en la música |
| Si, es un espacio de cr | Alinear ideas propias con otras ideas y el planteamiento profesional pa |
| Claro! Ya que impactar | Las herramientas necesarias para poder conocer como aplicar correct |
| Si, puesto a qué mi ap | Muchas herramientas para la enseñanza de la música. |
| Si es valioso por uno p | Tener mejor práctica para uno poder enseñar mejor a sus estudiante |
| Si claro la música en la | Aumentar el conocimiento y así aplicarlo a esta maravillosa vocación |
| Ser promotor de activic | herramientas que suban de nivel mi calidad pedagogica. |
| Es valiosa por que he b | Herramientas para mejorar Mi labor como formador de música. |
| Si, pues estamos forma | Pienso que en este curso me puede ofrecer una variedad de contenid |
| Claro que sí, la música | Conocimiento de este enfoque y herramientas para aplicarlo |
| Mi labor como formado | Mis esperanzas en este curso es poder recibir más herramientas para |
| Claro que sí, más aún | Herramientas que me permitan fortalecer mi labor en el trabajo con NI |
| Si, es muy valiosa para | Deseo encontrar herramientas, conocimientos y aprender de las exper |
| A través de la educació | Herramientas para fortalecer mi labor docente |
| Es valiosa porque apor | Herramientas desde lo psicosocial para integrarlas en modelos de edu |
| Es importante puesto q | Adquirir más herramientas que me permitan crecer personal y profesio |
| Claro que sí. A través d | Seguir aprendiendo para brindar cada día mejores herramientas en mi |
| Si, porque nos ayuda a | Espero aprender más información de la pedagogía musical y por supu |
| Lastimosamente siemp | Herramientas que me permitan complementar mis habilidades técnica |
| Si, por que en mi entor | Aprender y poder dar les más material de trabajo a los niños, niñas, ad |
| Por supuesto que sí. M | Aportes e información para fortalecer mi formación como docente. |
| Si. Porque el hecho de | Formarme |
| La labor docente es de | Espero que el presente curso, me brinde herramientas que me permita |
| Es muy valiosa, porque | Herramientas pedagógicas y metodológica para usarlos en el entorno |
| Es fundamental para a | Inspiración, motivación, fundamentos.conceptuales de lo psicosocial y |
| es muy valiosa ya que | fortalecer mis estrategias de formación aplicados a la música, activida |
| Es de mucho valor por | Nuevas herramientas para el uso en clase y en mi entorno |
| Pienso que si por que l | Precisamente lograr un reflexión para tener más herramientas y comp |
| Si, creo que los formac | Afianzar conocimientos y habilidades para vincular mis conocimientos |

| | |
|---|---|
| Claro que sí porque la | Desarrollar competencias que contribuyan a la construcción de proces |
| Si. Brindamos y aprend | En realidad no soy docente de música, sin embargo, uso la música co |
| Si, debido a la ayuda y | Deseo aprender a llegar más a el entorno social de cada niño de unq |
| Es importante mi labor | Espero aprender nuevos elementos de la educación musical y poderlo |
| Es de gran valor, por q | Muchas más herramientas para poder afrontar cada clase con mucha |
| Si, desarrolla sensibilid | Recursos pedagógicos para llegar al corazón de mis estudiantes. |
| Si, ya que ayudamos a | Herramientas para ayudar a mis estudiantes. |
| La labor de todos los fo | Como llego con la música a alguien que quiere apoyo o desahogarse |
| Si, porque a través de | Espero establecer herramientas para ser implementadas en mis proce |
| Si, porque genera nuev | Herramientas para fomentar estrategias didácticas que permitan cons |
| Siempre habrá una nec | No vengo buscando nada en particular. Desde pequeña he sido testig |
| Claro que si. La música | Más herramientas que me ayuden a fortalecer los conocimientos para |
| Si creo que mi labor co | Además de vivir cada experiencia, espero contar con el apoyo de cole |
| Sí, porque a través de | Adquirir herramientas que faciliten mi proceso de formación. Orientad |
| Claro que sí, la docenc | Herramientas que me permitan conocer como debo de actuar para de |
| Claro que si. Porque la | Muchas herramientas para continuar con mi enseñanza |
| Si, el formador da base | El uso de la musica para mejorar la comunicación social |
| Si, es importante hacer | Espero encontrar lo que no tengo como formador, aquellas herramient |
| Creo que desde mi ent | En este curso espero poder encontrar herramientas que me sigan ayu |
| Por su puesto como fo | Herramientas de aprendizaje desde lo psicosocial para aplicar en mi q |
| Si es importante ya que | Herramientas y metodologías para poder llegar a los niños y niñas de |
| Totalmente valiosa par | Mayores herramienta para el uso en clase y en mi vida personal. |
| Creo que es valioso po | Muchas herramientas para formar a otros y formarme a mi mismo . |
| Si creo que en alguna r | Herramientas para mejorar mi metodología |
| Creo que si...noto cam | herramientas para mejorar mis practicas musicales |
| Partiendo de mi sentir, | Aprender nuevas técnicas para acercarme a los estudiantes y hacer m |
| Por su puesto que si, m | Muchas más herramientas |
| Si, porque eso me perr | Espero poder mejorar mi nivel educativo emocional mental y psicológ |
| La música está en la vi | Espero encontrar herramientas que nutran el actuar como docente hac |
| si, porque beneficia a r | herramientas |
| Es valiosa porque prop | Mucho más aprendizaje y conocimientos clave para seguir impartiend |
| Si creo que es valiosa, | Herramientas que me hagan ser más objetivo en el desarrollo mío cor |
| Desde luego que si, po | Algunas respuestas a inquietudes para avanzar en mi plan de mejorar |
| Representativa | Mucho conocimiento para aplicar en mis clases |
| Mi labor en mi entorno | En este curso espero aprender y tomar todo el conocimiento que me s |
| Si porque estoy enseña | Tener mejor conocimiento para poder tratar mis alumnos |
| Es valiosa porque se p | Aprender herramientas de valiosa ayuda para desarrollar mejor mi tral |
| Aporta al tejido social y | Que mis estudiantes queden motivados para entender, escuchar y qui |
| Por supuesto que sí lo | Conocimiento psicológico para aplicar en las clases |
| Si. Lo noto al relaciona | Desarrollar mayores habilidades interpersonales desde el aula para im |
| si, la musica es un arte | explotar al maximo mi talento contando con nuevas herramientas dad |

ıcertada.
es alumnos en un futuro, sino también desarrollar un mejor entendimiento en la labor cómo tutor.

) de la música en el territorio nacional, así como enriquecer la propia práctica.

)emos ser estudiantes eternos.
amente con los grupos que interactuo.

a musical

ara abarcar temas de importancia psicosocial en el ámbito de la música.
:amente la educación musical a través de lo psicosocial.

s
de enseñar

os y enfoques diseñados para ayudar a comprender como la música y la educación musical pueden influir en

identificar, conocer y manejar el aspecto psicosocial de mis estudiantes y poder tener el manejo correcto del
NAJ
riencias de mis compañeros para enriquecer mi labor diaria como educadora, fortaleciendo así mismo el apre

ıcación musical que busquen la equidad y la paz
onalmente para seguir trabajando a través de la música
i quehacer pedagógico.
ıesto música vitales.
a con una formación integral en mis estudiantes.
dolecentes y jóvenes donde ejerzo mi labor.

an tener en cuenta de una forma práctica y efectiva el uso de la música en un contexto pedagógico.
educativo-musical.
/ herramientas y metodologías para aplicar en el aula.
ades y conceptos para mejorar mis prácticas.

)artir experiencias para enriquecer mi profesión.
s profesionales en psicología con el trabajo cultural y artístico que realizo cotidianamente.

sos de aprendizaje significativo para los niños y jóvenes a los cuales educo
mo bailarina y docente de ciencias sociales para entender ciertas lógicas sociales que son posibles comunica
mqnera integral.
s aplicar con los estudiantes.
más vivencia hacia el estudiante

esos formativos
olidar un proceso significativo entre los estudiantes
o, por experiencia propia, de la incidencia de la educación musical en el desarrollo de la sensibilidad y el con
darlos a conocer a mis alumnos
egas y de personas que otras ramas que sumen a mi quehacer profesional y que a su vez se pueden diseñar
os en el fortalecimiento del sistema motor de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
sarrollar más mis clases en cuánto a lo psicosocial.

tas psicosociales que necesito fortalecer.
dando al SER mas que al HACER, nos hemos olvidado del ser y por eso el manejo de los aspectos psicosoci
que hacer docente
una manera más correctoa en sus estados de ánimo

nás dinámica y divertida la clase de música. Me llama la atención lo que pueda aprender de los otros compañ

ica, porque lo que yo tengo es el miedo e inseguridad de mi misma de no poder hacer las cosas como debe s
cia los estudiantes y de igual manera, ofrecerles herramientas útiles para la vida cotidiana a mis estudiantes.

o una buena formación como docente.
no profesor, y que multipliquen mi facilidad de desenvolvimiento en esta labor.
miento, y que a pesar de que mi profesión no es musico, las ganas de aprender y afianzarme en algunas estra

sea posible para poner en práctica en mi perfil profesional

bajo.
zás ejecutar la música tradicional enlazando su entorno.

partir mejores clases.
las en este diplomado

el desarrollo psicológico y social de los estudiantes

mismo.

ndizaje de la música de manera más coherente con mis estudiantes desde la perspectiva proyectada por este

ırse con la música.

vivir con el otro, más allá de la cantidad de obras que uno pueda interpretar. En esa medida, hay una curiosid

estrategias desde lo social y lo musical.

ales estan en un segundo lugar.

ieros, conocer sus experiencias y sus "trucos" para motivar a los asistentes.

ser y a veces puede terminar al fracaso.

ategias me motivan a estar en este valioso espacio.

e curso.

lad por lo que este curso tiene para ofrecer, desde lo que el título mismo se puede interpretar

**Informe Pre Test del curso-taller Músicas Vitales: Perspectiva psicosocial en la educación musical**

A continuación, se presenta un informe del cuestionario pre test aplicado a los/las participantes previo a iniciar el curso-taller Músicas Vitales: Perspectiva psicosocial en la educación musical.

De manera inicial, teniendo en cuenta la demografía de los/las participantes en esta encuesta, se resalta que 84 personas completaron la encuesta. La mayoría de los/las participantes que diligenciaron el formato se encuentran en las regiones de Atlántico, Cundinamarca, Bogotá, Risaralda y Antioquía. No obstante, también hubo una participación significativa de personas de Cauca, Bolívar, Valle del Cauca, Huila y Tolima.

Ahora bien, con respecto a la **pregunta 1: ¿A qué se refiere el enfoque psicosocial en la educación musical según tu comprensión?**

Los/las participantes expresaron una variedad de ideas relacionadas con el enfoque psicosocial en la educación musical. Las respuestas coinciden en que comprenden que este enfoque implica:

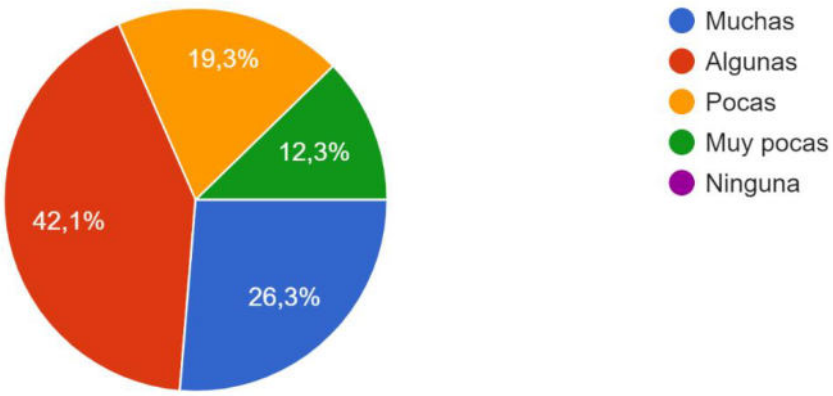
- El impacto de la música en la transformación de tejidos culturales y sociales.
- La relación entre la interioridad personal y el contexto social en la práctica musical educativa.
- La importancia de la educación musical en la comprensión del contexto de las personas.
- El aspecto psicológico relacionado con la música.
- El beneficio colateral de la formación musical en el desarrollo personal.
- La importancia de ver a los estudiantes como seres completos con emociones y una visión del mundo propia.
- La interacción social y la unión a través de la enseñanza musical.
- La adaptación de métodos y estrategias a la realidad de los estudiantes.

- El manejo de emociones y relaciones interpersonales a través de la música.
- La inclusión de aspectos psicológicos y sociales en la enseñanza musical.

En general, los/las participantes comprenden que el enfoque psicosocial en la educación musical implica una visión integral de los estudiantes, considerando tanto aspectos emocionales como sociales, y cómo la música puede influir en estos aspectos.

Con relación a la **pregunta 2: ¿Qué tantas herramientas crees que tienes para introducir la perspectiva psicosocial en tu clase?**

El 42,1% de los/las participantes resaltaron que tienen "algunas" herramientas, mientras que el 26,3% dijeron que tienen "muchas" herramientas. Asimismo, se denota que quienes tienen “pocas” herramientas son el 19,3% de los/las participantes y el 12,3% dijeron que tienen "muy pocas" herramientas. Esto, es posible evidenciarse en el siguiente gráfico:




Partiendo de ello, aunque existe una diversidad de opiniones, se infiere que la mayoría de los/las participantes sienten que tienen al menos algunas herramientas psicosociales para introducir la perspectiva psicosocial en sus clases.

Trayendo a colación la **Pregunta 3: ¿En qué te fijas para conocer el estado de ánimo de tus estudiantes?**

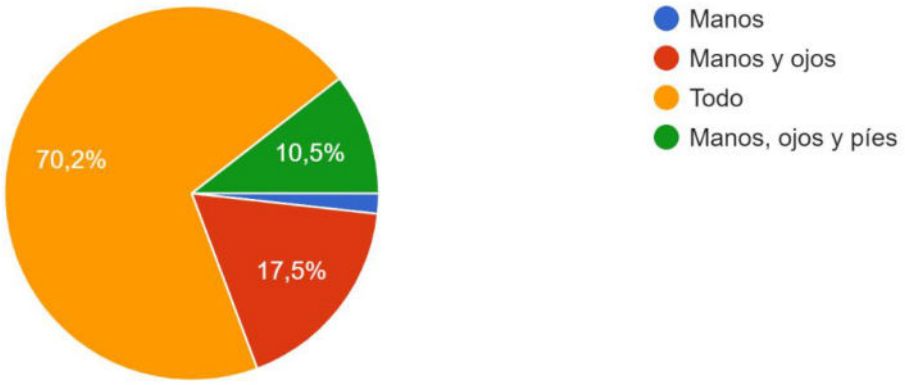
Los/las participantes mencionaron una variedad de indicadores para comprender el estado de ánimo de sus estudiantes, en donde filtran aspectos generales que incluyen:

- Expresiones faciales y gestos.
- Postura y comportamiento en clase.
- Tono de voz.
- Relación con los demás estudiantes.
- Participación en clase.
- Desempeño en las actividades.

Estos indicadores reflejan la importancia de observar tanto el comportamiento verbal como no verbal de los estudiantes para entender su estado de ánimo y cómo estas personas músicas que participan en el curso-taller Músicas Vitales, lo han tenido presente en sus espacios de formación.

En cuanto a la **Pregunta 4: En la clase de música con tus estudiantes, ¿qué parte del cuerpo es la que más se tiene en cuenta?**

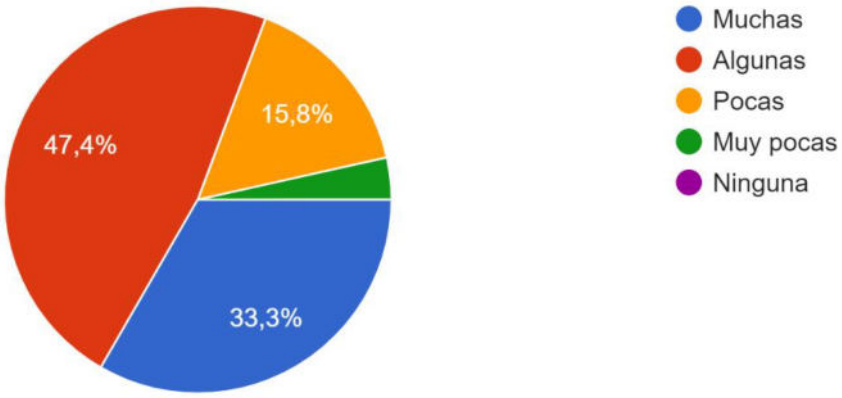
Según las dinámicas de las clases que efectúan los/las participantes, prima que el 70,2% dice que "todo" el cuerpo se tiene en cuenta en sus espacios de formación, el 17,5% menciona que "manos y ojos", el 10,5% dice que "manos" y sólo el 1,8% "manos voz". Evidenciemos en la imagen dichos porcentajes:




Estos resultados indican que, la mayoría de los/las participantes consideran que la educación musical involucra la totalidad del cuerpo y no sólo una parte de este.

Frente a la **Pregunta 5: A día de hoy, ¿Qué tantas herramientas crees que tienes para promover la participación de tus estudiantes en clase?**

En este apartado, las personas en un 47,4% manifestaron que tienen "algunas" herramientas, el 33,3% dijeron que tienen "muchas" herramientas. Sin embargo, el 15,8% dijeron que tienen "pocas" herramientas y en un 3,5% detallaron que tienen "muy pocas" herramientas:




Como se evidencia en los porcentajes, efectivamente la mayoría de los participantes siente que tienen al menos algunas herramientas para promover la participación de sus estudiantes en clase. No obstante, se podría considerar que requieren alimentar ese aspecto para seguir promoviendo la participación en sus espacios de formación de manera más oportuna e interactiva.

Por otro lado, en la **Pregunta 6: ¿Cuál de las siguientes actividades consideras que fomenta más la participación de tus estudiantes en clase de música?**

Los/las participantes mencionaron diversas actividades que consideran que fomentan la participación de sus estudiantes, como:

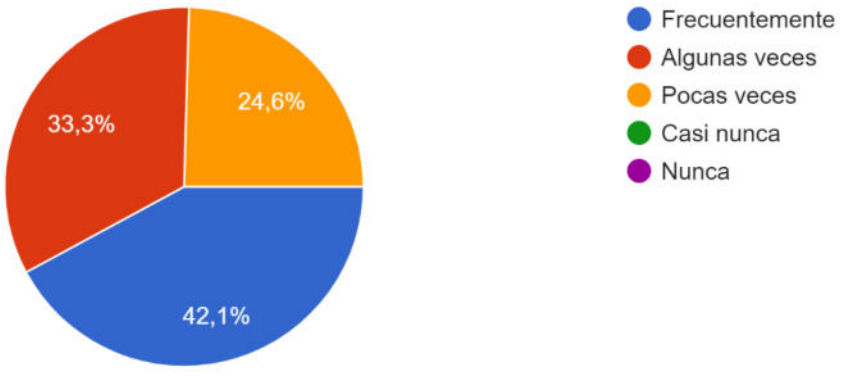
- Juegos musicales.
- Improvisación musical.
- Cantar canciones populares.
- Exploración de instrumentos musicales.

- Realización de proyectos musicales en grupo.
- Bailar al ritmo de la música.
- Escuchar y analizar música juntos.

Estos resultados muestran una variedad de estrategias que los/las participantes utilizan para fomentar la participación de sus estudiantes en clase, de las cuales todas se enfocan en la música, que es el fin de sus espacios. Aunque, podríamos considerar que no se descarte la posibilidad de ampliar estas estrategias desde perspectivas más emocionales desde el ser.

En la **pregunta 7, que se refiere a ¿Tomas espacios para revisar tu estado de ánimo y ocuparte de ti mismo/a?**

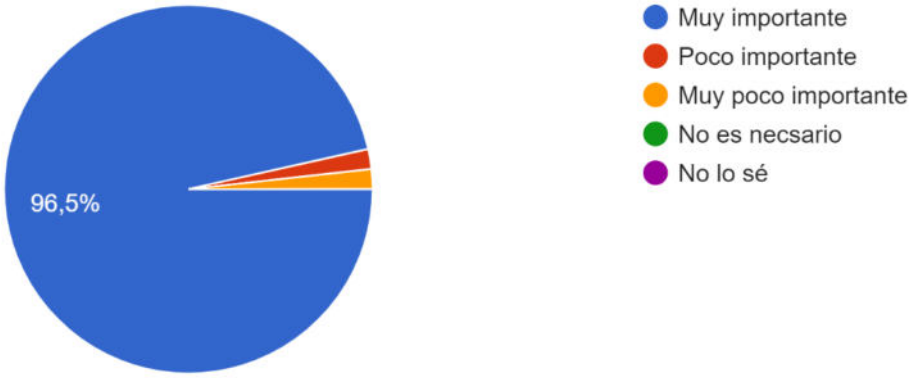
Los resultados muestran una variedad de respuestas, entre las cuales el 42,1% respondió que lo hace frecuentemente, lo que indica que una parte significativa de los participantes reconoce la importancia de cuidar de su bienestar emocional y dedica tiempo regularmente para hacerlo. El 33,3% respondió que lo hace algunas veces, lo que sugiere que otro grupo considera importante ocuparse de sí mismos, pero no necesariamente lo hace con tanta regularidad. El 24,6% respondió que lo hace pocas veces, lo que muestra que un segmento minoritario tiende a descuidar su bienestar emocional y rara vez toma tiempo para revisar su estado de ánimo o cuidarse a sí mismos. Por fortuna, nadie precisó las opciones de "casi nunca" o "nunca":



Estos resultados destacan la necesidad de promover la autoatención y el cuidado personal entre los participantes, ya que una proporción considerable no dedica suficiente tiempo a estas actividades. Cuidar de uno mismo es fundamental para mantener un equilibrio emocional, lo que, a su vez, puede influir en su labor como formadores de música. Promover la autorreflexión y el autocuidado podría ayudar a estos profesionales a ser más efectivos en su trabajo y a mantener un estado de ánimo saludable.

En la **pregunta 8, ¿Qué tan importante crees que es que una organización o institución de educación musical abra espacios para que los docentes hablen de las inquietudes surgidas en su labor?**

Los resultados son muy claros: El 96,5% de los/las encuestados/as consideran que es "muy importante" que se proporcionen estos espacios, esto, indica un amplio consenso entre los formadores de música en la relevancia de contar con canales de comunicación abiertos para abordar inquietudes relacionadas con su labor. Un pequeño porcentaje, el 1,8%, considera que es "poco importante" que se brinden estos espacios y otro 1,8% opina que es "muy poco importante":




Estas respuestas resaltan la alta importancia que los/las formadores/as de música otorgan a la disponibilidad de espacios para discutir sus inquietudes laborales. Lo que sugiere que existe un fuerte deseo de tener un diálogo abierto y constructivo dentro de las instituciones musicales, lo cual puede contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza musical y el bienestar de los docentes en su entorno de trabajo. La baja proporción que no ve la

importancia en estos espacios podría representar opiniones aisladas o situaciones específicas, pero no son representativas de la opinión general.

La respuesta a la **pregunta 9, ¿Crees que tú labor como formador es valiosa para tu entorno?**

Demuestra una amplia variedad de perspectivas y opiniones positivas en torno a la importancia de su trabajo. Aquí hay un resumen de las respuestas en las que coincidieron los/las participantes:

- Están en una etapa inicial o de formación y aún no han logrado un gran impacto, pero sienten que están en proceso de crecimiento y aprendizaje.
- Consideran su labor valiosa por su capacidad para educar sensibilidades, actuar como dinamizadores y formar nuevos talentos.
- Se enfatiza el valor de promover el gusto por la música y la exploración, así como de contribuir al cambio en la sociedad a través de la música.
- Se destaca el papel de la música como herramienta de transformación social y cómo los formadores de música contribuyen a este proceso.
- Su labor les permite ser abiertos con los demás y superar miedos personales.
- La influencia de los formadores de música en la formación de las futuras generaciones se subraya como un aspecto esencial de su labor.
- La capacidad de transmitir conocimiento y tener un impacto en cada generación es un tema común en las respuestas.
- La música se considera una herramienta valiosa para estimular la creatividad y ayudar a comunidades afectadas por problemáticas del entorno.
- La labor de los formadores se ve como una contribución importante para generar impacto positivo en los entornos y la sociedad en general.
- La importancia de formar personas de manera integral, fomentando valores y habilidades para la vida.

- La importancia de la música como medio para expresar pensamientos y emociones y su papel en el contexto social.

Las respuestas demuestran una apreciación profunda por el papel de los/las formadores/as de música en la sociedad, destacando su influencia en la formación de individuos y colectiva. La música se percibe como una herramienta valiosa para el desarrollo humano y social, y los formadores de música desempeñan un papel fundamental en esta tarea. También se reconoce que esta labor no solo se trata de transmitir conocimientos musicales, sino de influir en la vida de las personas de diversas maneras, incluyendo aspectos emocionales, sociales y psicosociales. La diversidad de perspectivas resalta la riqueza y complejidad de la labor de los formadores de música y su impacto en la sociedad.

Respecto a la **pregunta 10, ¿Qué esperas encontrar en este curso?**

La mayoría de los/las participantes esperan adquirir "herramientas" para mejorar su labor como formadores de música. Estas herramientas pueden ser pedagógicas, psicosociales o generales para trabajar con sus alumnos de manera más efectiva, por lo que ampliamente coincidieron sus respuestas en en:

- La importancia de aprender y desarrollarse personal y profesionalmente a través del curso.
- Adquirir las orientaciones psicosociales y el enriquecimiento de su práctica son objetivos comunes.
- Aprender más sobre pedagogía musical y cómo la música influye en el desarrollo psicológico y social de los estudiantes.
- Se resalta la necesidad de alinear las ideas personales con enfoques profesionales para abordar temas psicosociales en la música de manera efectiva.
- El deseo de fortalecer la labor docente y educativa, y mejorar las prácticas.
- Obtener inspiración, motivación y fundamentos conceptuales relacionados con lo psicosocial, además de herramientas y metodologías aplicables en el aula.

- Fortalecer las habilidades técnicas y complementarlas con una formación integral se destaca en algunas respuestas.
- Adquirir conocimientos para poder llegar al corazón de sus estudiantes y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Deseo de aprender nuevas estrategias didácticas para lograr un proceso de aprendizaje significativo para los estudiantes.
- Orientar en utilizar la música para comprender lógicas sociales y llegar al entorno social de cada estudiante de manera más integral.

En general, estas respuestas reflejan la motivación de los/las participantes por seguir aprendiendo y creciendo en su labor como formadores de música. La importancia de adquirir herramientas pedagógicas y psicosociales para mejorar la calidad de su enseñanza y el impacto es evidente. Estas expectativas subrayan la relevancia de un curso que aborde estos temas y proporcione a los participantes las herramientas necesarias para mejorar su labor educativa y artística.

Finalmente, haciendo una recopilación de todo lo planteado, se revela un profundo compromiso y pasión por la educación musical. Los/las participantes demuestran una conciencia clara de la importancia de la música en la formación integral de los estudiantes y en la transformación social. Además, se refleja un deseo constante de mejorar y enriquecer su labor pedagógica, buscando herramientas pedagógicas y psicosociales para llegar al corazón de sus alumnos. Estas respuestas destacan la relevancia de abordar la música desde una perspectiva que considere su influencia en el desarrollo emocional. En conjunto, demuestran un grupo de formadores/as de música altamente comprometidos/as con su trabajo y motivados por mejorar cada vez más su versión como profesionales en la música, con el deseo de hacer una diferencia significativa en la vida de sus estudiantes y en la sociedad en general.

| COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Cultura | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA** | Página **1** de **5** |
|---|---|---|
| | ☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado** | **Código:** F-OPL-014<br>**Versión:** 7<br>**Fecha:** 06/Oct/2022 |

**Objetivo:** Socialización módulo 2 y 3

**Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 06/sept/2023

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co | |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co | |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3003735410 | claudia.martinezm@cecar.edu.co | |
| 4 | Yenny Belalcazar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazarv@cecar.edu.co | |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co | |
| 6 | Cindy Paola Hernández Henríquez | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3005129185 | cindy.hernandezh@cecar.edu.co | |
| 7 | Francia Lehilyn Moncada Navas | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3105034678 | francia.moncadan@cecar.edu.co | |
| 8 | Leydi Katherine Montilla | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3115593397 | lkmontillae@unal.edu.co | |
| 9 | Dalia Pazos Serna | Docente en Educación Musical Infantil | Músicas Vitales | 3165395455 | Giraluna60@gmail.com | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

ANEXO 17

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | | | | | | |

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | **Apertura a reunión:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, así mismo, presentación de los participantes al espacio. |
| 2 | **Aspectos propios del proyecto Músicas vitales:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez aborda características puntuales del proyecto Músicas vitales, tales como: perspectiva psicosocial, dimensiones abordar desde la perspectiva psicosocial, módulos de formación, modalidades del proceso formativo y distribución de horas, componentes del curso (talleres presenciales, sesiones híbridas, sesiones virtuales, trabajo autónomo), entre otros. |
| 3 | **Presentación módulo 2, Lo psicosocial como premisa. Escucha, acompañamiento. Habilidades psicosociales presentes en el aula. Herramientas para la atención y la acción**:<br>Presentación por parte de docente Claudia Martínez Mina acerca de propuesta de plan de trabajo diseñado para módulo 2, dentro de lo cual se mencionan componentes con relación a:<br>- **Momento de inicio**: Bienvenida<br>- **Introducción al tema**: Postura e importancia de las emociones de los formadores, preguntas orientadoras (¿qué entendemos por emociones?, Piensa en una canción que te haga sentir quien eres culturalmente, Piensa en una emoción y ¿cómo se experimenta en tu cuerpo?)<br>Desarrollo:<br>1. Primer momento: Consciencia emocional del formador (a)= Importancia de construir autoconciencia como formadores teniendo en cuenta las dinámicas del día a día – propuesta presentación video Aprendiendo juntos (Ana Alcaide, La música un regalo para los hijos); preguntas finales: ¿Por qué soy profesor de música?, ¿Cuáles son mis principales emociones en el aula?, ¿Cuál es el principal propósito que me mueve en ese proceso de enseñanza?, entre otras. Herramientas: Diario personal, tiempo a solas con mi instrumento musical,<br>2. Segundo momento: El aula como un espacio emocionalmente seguro= Relación de los estudiantes con compañeros, música y docente, ¿Cómo reconocer las emociones de mis estudiantes? Herramientas: Reconocer emociones a partir de escucha activa, gestos; promover colaboración y no competencia, manejo de conflictos a partir de la música.<br>3. Tercer momento: Contexto psicosocial, ¿Quiénes son mis estudiantes? = Entender a estudiantes teniendo en cuenta su contexto, ¿Cómo es el contexto familiar, comunitario y social en el que viven mis estudiantes?<br>- **Momento de cierre**: Resumen de lo visto y compromisos |
| 4 | **Retroalimentación Módulo 2:**<br>Se resalta por parte de la docente Cindy Hernández la importancia de la identificación de las emociones mediante la música por parte del estudiante, así mismo el docente identifique el tipo de emoción presente en su estudiantado, teniendo en cuenta que, en base a ello se orientarán acciones que le permiten al niño y niña expresar un sentir por medio de la música.<br><br>En ese orden de ideas, se mencionar por parte de la docente Francia Moncada, la importancia de saber cómo brindar acompañamiento al estudiante frente a situaciones inesperadas tales como: |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | "una pieza no sale como se esperaba", "el tono de voz no sale como se esperaba"; ante estas situaciones ¿Cómo debe hacer frente el formador?<br><br>Así mismo, la docente Cindy Hernández resalta la modulación emocional, entendiendo esta como el niño modula una emoción negativa, y en lo cual se debe tener en cuenta ¿qué hacer frente a esto?, idea complementada por docente Dayana Visbal al agregar dentro de las herramientas la identificación y exploración emocional antes de llegar a la modulación emocional, dado que a veces hay niños y niñas que no identifican que emoción sienten en el momento.<br><br>Dentro de lo cual, la docente Claudia Martínez afirma en el módulo dos (2), estar presentes puntos relaciones con lo anteriormente dicho, tales como:<br>- Formador debe reconocer las emociones de sus estudiantes<br>- Potenciar la escucha activa<br>- Observación (lenguaje corporal, gestos, actos de desconcentración)<br>(Esto teniendo en cuenta que el docente pueda escuchar, activar la ruta y los recursos disponibles)<br>- Contar con momentos dentro del aula en los cuales se pueda dialogar sobre sus emociones, deseos, sueños, aspiraciones que tengan personales, frustraciones<br><br>Se resalta por parte de la docente Andrea del Pilar Rodríguez, el tener presente que el curso no pretende que los docentes sean trabajadores sociales o psicólogos, no obstante, busca que los formadores cuenten con unas herramientas básicas de poder atender y escuchar a los estudiantes teniendo en cuenta las emociones que puedan sentir.<br><br>Se recomienda por parte de la docente Francia Moncada la elaboración de una "Mochila" como herramienta que contenga los recursos con los que contará el formador a partir de cada módulo cursado. De igual forma, por parte de la docente Dayana Visbal considerar los ejercicios de respiración como parte de estas herramientas que ayuden a modular la emoción.<br><br>Se resalta el aporte de la docente Dalia Pazos al mencionar que, puede llegar más de un niño en esa situación a veces de maltrato y antes de que el formador entre a un tema de conocimiento debe acompañar al estudiante y tener unas herramientas desde la canción, desde el movimiento, donde los niños y niñas se sientan acunados. Dentro de esto, existe la ruta de atención necesaria de acuerdo a la situación que viva el niño, así mismo, tratar de equilibrar la emoción de estos, teniendo presente que incluso habrá niños y niñas que no saben cómo expresar lo que sienten.<br>(Considerar tener en cuenta sobre las sugerencias de un repertorio musical que oriente al formador a equilibrar un poco la crisis emocional en la que pueda estar el niño y/o niña)<br><br>Teniendo en cuenta el foco del módulo dos (2) que es niños y niñas, se recomienda por parte de la docente Andrea del Pilar Rodríguez el tema de los docentes dejarlo en el módulo de autocuidado, apreciando que, si la persona misma no es consciente de sus emociones, ¿cómo va ser sensible frente a las emociones del otro?<br><br>Ante lo mencionado, docente Dayana Visbal afirma mencionar dentro del módulo autocuidado el abordar cuidarse el ser humano previo al cuidado de los demás, la compresión del ser y tener en cuenta el formador en música ¿qué quiere cuidar en sí?, las limitaciones y afectaciones que estos puedan tener, entre otros. De lo cual docente Claudia Martínez, afirma una introducción pequeña acerca del tema y proceder al tema de los niños y niñas. |
| 5 | **Presentación módulo 3, La voz en el aula, relaciones desde el dialogo, la escucha y la palabra**<br>**Docente Leydi Katherine Montilla, Yenny Belalcazar Vásquez y Diego Alejandro Torres Guiza** |

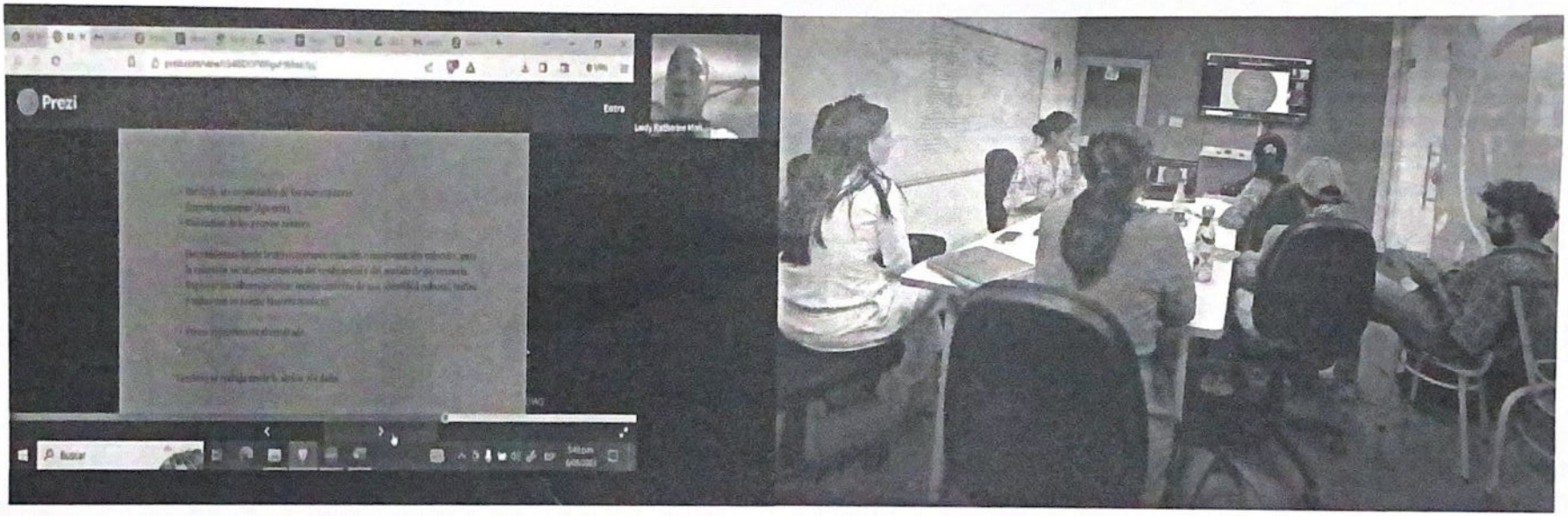
*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | Presentación realizada por parte de la docente Leydi Montilla, acerca de propuesta de plan de trabajo diseñado para módulo 3, dentro de lo cual se mencionan componentes con relación a:<br>- **Pedagogía**: NN sujeto de Derechos y relaciones dialécticas (Conociendo los Derechos de los niños y las niñas, Lo psicosocial en la construcción de la relación educativa, Construcción de N/N como sujeto de Derechos)<br>Base principal: Pensamiento en espiral (Aunque los ciclos se repitan una y otra vez, las experiencias y los conocimientos se van acumulando)<br>- **Metodología:** La voz, la expresión de buscar espacios seguros que le permitan al niño ser sujeto de sus emociones, Derechos<br>Entendiendo la voz desde la madre tierra como: silencio, escucha, observación, tejido y comunidad<br>1. Acción sin daño: partir desde necesidades de participantes, empoderamiento (Agencia), Validación de propios saberes<br>2. Abordaje plurimodal: Herramientas desde la musicoterapia – Explorar los saberes propios<br>3. Hacer musical sin propósitos estéticos<br>4. Retroalimentación: ¿Cómo se trabaja en el aula?<br>(Trabajo desde acción sin daño)<br>- **Herramientas:**<br>1. Trabajar desde las competencias de energía, Diane Austin = Psicoterapia vocal (improvisación, composición, re-creación y receptiva)<br>2. Reconocimiento del grupo: canto con música editada<br>3. Herramientas de musicoterapia: improvisaciones vocales, trama de canciones, postales sonoras<br>4. Creación colectiva a través de la voz<br>5. Interpretaciones resaltando lo positivo del proceso |
| 6 | **Cierre**<br>Se finaliza espacio por parte de la docente Andrea del Pilar Rodríguez dando agradecimiento por la participación activa de cada uno de los presentes |
| 7 | |
| 8 | |

| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|
| 1 | Iniciativa de armar "Mochila" – Herramientas de los módulos | Francia Moncada Navas | |
| 2 | Retroalimentación módulo 3 siguiente encuentro | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

**Evidencias:**




*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados; conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | | |
|---|---|---|
| COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**<br>☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado** | Página **1** de **9**<br>**Código:** F-OPL-014<br>**Versión:** 7<br>**Fecha:** 06/Oct/2022 |

| | | |
|---|---|---|
| **Objetivo:** Socialización módulo 3 | | |
| **Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 13/sept/2023 |

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co | |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co | |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3003735410 | claudia.martinezm@cecar.edu.co | |
| 4 | Yenny Belalcazar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazarv@cecar.edu.co | |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co | |
| 6 | Cindy Paola Hernández Henríquez | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3005129185 | cindy.hernandezh@cecar.edu.co | |
| 7 | Francia Lehilyn Moncada Navas | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3105034678 | francia.moncadan@cecar.edu.co | |
| 8 | Leydi Katherine Montilla | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3115593397 | lkmontillae@unal.edu.co | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Dalia Pazos Serna | Docente en Educación Musical Infantil | Músicas Vitales | 3165395455 | Giraluna60@gmail.com | |
| 10 | Clara Patricia Castro Sánchez | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3143099929 | cpcastros@unal.edu.co | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | **Apertura a reunión:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, así mismo, presentación de los participantes al espacio. |
| 2 | **Avances en proyecto Músicas vitales:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez presenta la publicación del curso y de lo cual se resalta la cogida que éste ha tenido, presentando así 84 personas inscritas de todas partes del país. A partir de ello, se propone un espacio de 5 minutos para observar los perfiles y expectativas que los participantes tienen hacia el proyecto a cursar.<br><br>**Apreciaciones del cuerpo docente del curso:**<br>- Diversidad en perfiles (licenciados, psicólogos), expectativas de actualización respecto a la música de lo cual se resalta que hay personas empíricas, muchas expectativas relacionadas a lo psicosocial pero también se hace referencia a la actualización de sus conocimientos musicales con relación a la formación, de lo cual surge la dudad si hasta allá llegará el objetivo del curso – **Claudia Martínez Mina**<br>- El fin del proceso no es enfocarse solo a lo musical, no obstante, si es el objetivo de la formación fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas desde la perspectiva psicosocial, contemplando el trabajo con cuerpo, trabajo con voz, la música comunitaria desde la perspectiva de fortalecer la comprensión del impacto social del proceso – **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez**<br>- Hay dos retos pedagógicos, el primero se orienta a colocar en juego y en dialogo las diferentes experiencias docentes de las personas que están interesadas en el proceso de formación, dado que la mayoría están entre los 25 y 30 años de experiencia, sin embargo, hay profesores entre 5 y 8 años; esas diferentes experiencias hay que ver como se generan diálogos que permitan reconocer las múltiples formas del ser maestros y adelantar |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | procesos educativos en múltiples escenarios, tanto en escenarios educativos como comunitarios y desde diferentes apuestas musicales. Por otro lado, hay una necesidad importante para los primeros encuentros de delimitar las expectativas dado que son muy variadas y si bien algunas coinciden en el fortalecimiento del quehacer pedagógico, hay muchas que están orientadas a múltiples lugares, entonces habría que realizar una delimitación de exceptivas, éstas direccionadas al propósito del curso para tener claro la intencionalidad del mismo – **Clara Castro**<br>- Al revisar perfiles y expectativas encuentro un gran reto orientado a cómo desde lo psicosocial se puede conectar al músico, teniendo en cuenta las experiencias que estos han tenido en su vida, por tal motivo hay que buscar la forma de conectarlos a este discurso de lo psicosocial. Así mismo, se hace el reconocimiento de participantes que reconocen lo social – **Milton Velásquez Arias**<br>- Se identifica en las expectativas de las personas inscritas, un interés orientado hacia la claridad y el abordaje de lo psicosocial dado que en sus discursos se encuentra el sentido de lo social, el aporte a su contexto, territorios y comunidad; de lo cual, si se ve una claridad acerca del querer adquirir herramientas pedagógicas centradas en la música, en los psicológico y en lo social – **Yenny Andrea Belalcazar**<br>- Al leer el perfil y las expectativas conecto con las demás personas dado que, son expectativas altas que si bien van conectadas con el curso pero también si es importante revisar esas herramientas pedagógicas y más al tener en cuenta esos perfiles que están orientados a la parte de niños y niñas puesto que, es muy importante la población con la que estos van a trabajar, por ello, pienso en herramientas pedagógicas dado que es una población cambiante, a veces no son los mismos de ayer si no que van cambiando y se deben buscar herramientas innovadoras para poder incentivar ese interés – **Dayana Visbal Piedrahita**<br>- Lo psicosocial no se piensa colocar como algo de expertos si no como un foco o una postura de trabajo desde la que se aborda la clase y la relación que se da entre las personas que están en ese espacio educativo, con la comunidad – **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez**<br>- Hay una visión muchas veces que queda reducida en las dos disciplinas, el Trabajo Social y la Psicología y eso es una imagen que habita en la sociedad alrededor de la apuesta psicosocial, pero si entendemos como una apuesta disciplinar que además recoge los saberes del líderes y lideresas sociales en el manejo de situaciones complejas en medio de sus contextos, empezamos a reconocer que lo psicosocial es un campo mucho más amplio que no solamente aborda alguna disciplinas en específico si no que reconoce los mismos saberes que desde el trabajo comunitario se vienen agenciando, por ejemplo en el acompañamiento a personas en situaciones de violencia pero también en el fortalecimiento de los recursos y capacidades que tiene la población para hacer frente a escenarios complejos – **Clara Castro**<br>- Es importante entender lo psicosocial no solo desde el lado sufriente sino desde el lado de la construcción, cómo esta mirada permite construir mejor y ampliar la perspectiva de quien es el otro y quien soy yo en términos de la construcción que favorece el espacio educativo - **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez** |
| 3 | **Presentación del equipo de trabajo:**<br><br>**1. Psicosocial:**<br>- Andrea Belalcazar<br>- Milton Velásquez<br>- Dayana Visbal<br>- Claudia Martínez<br>- María Alexandra Morales<br>**2. Musical**<br>- Eliecer Arenas<br>- Andrés Samper<br>- Leidy Montilla |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

- Diego Torres
- Natalia Puerta

**3. Transversal**

- Clara Castro
- Francia Moncada
- Dalia Pazos
- Cindy Martínez

**4. Asistente**

- Jessica Ricaurte

Se resalta por parte de la coordinadora Andrea del Pilar Rodríguez que los módulos que ya han presentado pueden ir trabajando en las guías didácticas del master class, el taller, la sección virtual y el trabajo autónomo.

**Fecha del taller**: desde primera semana de octubre hasta segunda semana de noviembre (4 oct a 8 de nov)
Sección de apertura, 4 de oct.

**Ruta Pedagógica:**

- Master Class
- Taller presencial
- Trabajo Autónomo – autoetnografía
- Sesión virtual
- Trabajo autónomo – propuesta en el aula

Se resalta por parte de Dalia Pazos total acuerdo con relación a la ruta pedagógica dado que hay esquemas de clases que resultan importantes conservar, como los saludos en el aula y para que estos no se vuelvan una rutina se debe apostar a cómo en cada encuentro se va saludar de una manera diferente (esto como un ejemplo de cómo la práctica pedagógica se ajusta con la introducción de la perspectiva psicosocial – **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez**)

Es importante saber cómo es la rutina del docente músico, es decir, saber si es la misma que se tiene cuando se llega a un salón de clases a presentar un tema en específico o si hay un momento de calentamiento, presentación, es importante conocerlo dado que a partir de ahí se podrían realizar las herramientas que se van a ofrecer – **Claudia Martínez Mina**

Así mismo de resalta lo fundamental de entender y conocer lo que rodea a la persona, esto desde una mirada de lo psicoterritorial – **Milton Velásquez Arias**

Lo que cómo docentes no podemos perder es esa mirada general de todo el grupo pero así mismo esa mirada de cada uno como individuo, el saludo desde lo musical nos lleva a reconocernos como unos seres sujetos de derechos individuales que ocupamos un lugar en el mundo y esos saludos a través de diferentes canciones que hay sobre todo para población infantil, lo que genera es un acercamiento a su profe o compañero y muy seguramente facilitará

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | que este niño llegue a contar lo que está pasando en su casa y eso también puede transformar ciertas comunicaciones con la familia y la comunidad más cercana – **Dalia Pazos**<br><br>Se resalta por parte de la docente **Clara Castro** dos reflexiones orientadas en:<br>1. Algunos aportes de Paulo Freire alrededor de la formación pedagógica son muy psicosociales y estos están ligados a leer el aula como un texto, el cuerpo como un texto, el territorio como un texto y leerlo desde los múltiplos lenguajes desde el discurso, desde la narrativa, desde el corazón, desde la corporalidad; estas apuestas pedagógicas son de corte psicosocial y logran vincular lo pedagógico y los psicosocial en una apesta concreta que es la educación popular. Al hacer estas lecturas hay una educación en el desarrollo de los espacios formativos. Así mismo, reconocer cual es la apuesta política de la lectura psicosocial, entendiendo esta como un posicionamiento frente a lo que implica lo psicosocial<br>2. Entender cómo se logran vincular las prácticas de los maestros con la apuesta psicosocial, para que esta sea propia (entender las culturas dado que lo psicosocial tiene una diversidad en su interior)<br><br>En ese sentido, se afirma por parte de la docente **Leidy Montilla** lo importante de tener en cuenta el espacio dado que, lo que pasa por el espacio, los chicos y su contexto está conectado al saludo y se hace un trabajo pedagógico como por ejemplo empezar con el calentamiento desde el instrumento. De igual formas, la pedagogía desde el comienzo de la madre tierra es desde el silencio, que permite que ciertas aulas puedan tener un espacio para ellos mismos para que incluso sus energías bajen y puedan concentrarse más. |
| 4 | **Presentación módulo 3.** La perspectiva psicosocial en la formación musical desde principios, metodologías y herramientas que están presentes en el aula – **Docente Yenny Belalcazar Vásquez, Leidy Katherine Montilla, Diego Alejandro Torres Guiza**<br><br>**Principios**: NN sujeto de Derechos y relaciones dialécticas, éstos centrados en la pedagogía crítica y en lo propuesto por Paulo Freire desde el método crítico, es decir, tres momentos presentes en el desarrollo de todo el módulo<br>1. Primer momento "Concreto Concreto": revisar frente a la master class específicamente, abordar los Derechos de los niños y las niñas.<br>En la master class se va abordar lo informativo<br>2. Segundo momento "Concreto Pensado": Un proceso abstracto conectado con el taller musical que realizará la docente Leidy, así mismo, un elemento de cómo se reflejan las habilidades psicosociales en aula, la escucha, el acompañamiento a esos niños y niñas.<br>3. Tercer momento "Concreto transformado": visible en la propuesta del trabajo autónomo, con elementos de tipo informativo más proceso reflexivo surge la propuesta de cómo se va trasformar el aula – Pedagógica crítica, forma dialéctica en el pensamiento en espiral (trabajado por docente Diego)<br>Aunque los ciclos se repitan una y otra vez, las experiencias y los conocimientos se van acumulando<br><br>**Metodología:** La voz, la expresión de buscar espacios seguros que le permitan al niño ser sujeto de sus emociones, Derechos<br>Entendiendo la voz desde la madre tierra como: silencio, escucha, observación, tejido y comunidad<br>1. Acción sin daño: partir desde necesidades de participantes, empoderamiento (Agencia), Validación de propios saberes<br>2. Abordaje plurimodal: Herramientas desde la musicoterapia – Explorar los saberes propios<br>3. Hacer musical sin propósitos estéticos<br>4. Retroalimentación: ¿Cómo se trabaja en el aula? |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | (Trabajo desde acción sin daño)<br><br>**Herramientas:**<br>1. Trabajar desde las competencias de energía, Diane Austin = Psicoterapia vocal (improvisación, composición, re-creación y receptiva)<br>2. Reconocimiento del grupo: canto con música editada<br>3. Herramientas de musicoterapia: improvisaciones vocales, trama de canciones, postales sonoras<br>4. Creación colectiva a través de la voz<br>5. Interpretaciones resaltando lo positivo del proceso |
| 5 | **Retroalimentación Módulo 3**<br><br>En ese orden de ideas, se hace mención por parte de la docente **Claudia Martínez**, ¿Cuál es el eje transversal del módulo y de qué manera se articula lo último mencionado con el eje transversal?<br><br>Así mismo, por parte de la coordinadora académica se enfatiza encontrar en cada módulo con respecto a lo que se espera que cada módulo contenga, de lo cual se menciona que:<br>- Módulo 1: Centra discusión en tema de la música, el sujeto – El ser humano y la música<br>- Módulo 2: Se centra en el sujeto presenten en el aula – Ser humano entero en el aula<br>- Módulo 3: Centrado en la expresión – Ser humano presente y se expresa<br>- Módulo 4: Centrado en el cuidado<br>- Módulo 5: Centrado en la rehabilitación<br><br>Para la organización de los módulos virtuales cada sección de cada módulo puede estar centrada en cada palabra – **Docente Francia Moncada**<br><br>Se resalta si el módulo se debe llamar expresión teniendo en cuenta que en el anterior se expresan a través de emociones y dentro de este lo que se hace énfasis es en la expresión a nivel de lo vocal – **Dalia Pazos**<br><br>En el módulo dos se hace énfasis a la conciencia de la presencia, el elemento emocional de lo que significa cómo llega el estudiante a la clase – **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez**<br><br>Se agradece a las personas que construyeron este tercer módulo, dado que logra el dialogo entre el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de Derechos, la apuesta desde la pedagogía de la madre tierra y el accionar de la acción sin daño – **Clara Castro**<br>Asimismo, sería importante que las herramientas propias del curso sean un ejercicio de co-construcción, donde se reconocen las estrategias que tienen los formadores – **Clara Castro**<br><br>De las propuestas que los participantes van a realizar orientadas a cómo estos van a realizar estas herramientas, a partir de ahí, se pueden tener en cuenta algunas para que queden en la mochila de herramientas - **Claudia Martínez Mina** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | En las secciones habrán propuestas como elementos pedagógicos – **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez**<br><br>El módulo sobre expresión y el niño como sujeto, su expresión en el aula, ante esto el formador qué podría hacer frente a ello. Es importante que en estos contextos no se hace intervención hasta qué punto puede llegar el formador, con quien se puede dirigir en estas situaciones cuando son importantes cuando pasa esto – Dayana Visbal Piedrahita<br><br>De acuerdo a lo mencionado, la docente **Cindy Hernández** afirma que dentro de la hermenéutica existe un concepto llamado la sensibilidad hermenéutica y esto es la voluntad de comprender al otro, de lo cual se resaltan palabras clave como:<br>- Reconocer al otro como un ser expresivo y para ello se debe hacer una *apertura a la atención, a la escucha y al dialogo*<br>Teniendo en cuenta esto, una de las formas de comprender al otro es dejar que se exprese y no cerrarse a la no comprensión, es decir, si no hubo comprensión en un primer momento, esa persona o niño se puede decir en esos momentos, no comprendí y seguir escuchando.<br>- Tener en cuenta la *alteridad* – el otro es diferente a mí, de lo cual se comprende que cada persona tiene un mundo y se pretende entender este<br><br>El módulo 2 está orientado a decir al maestro hay un sujeto entero, pero también estas serían unas herramientas básicas psicosociales – **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez**<br><br>Es importante ver los perfiles de los participantes dado que no todos son contextos educativos, sino también hay fundaciones y otros entornos – **Dayana Visbal**<br><br>Se debe tener en cuenta que se puede estar trabajando digamos con un músico independiente que regala su tiempo para una escuela rural pero que éste hace parte de una institución de una estructura y eso le permite el activar una empatía a quienes escucha una narración difícil, de lo cual se resalta entender al músico no como una persona sola, sino que hace parte de instituciones – **Milton Velásquez Arias**<br><br>Sería interesante en los talleres que quede como ejercicio la pregunta de conocer, ¿qué instituciones usted conoce que están conectadas con lo que usted hace, no solamente en el sentido musical sino psicosocial? – Se recomienda como trabajadores sociales y psicosociales no dar por sentado que saben que son sujetos de derechos - **Milton Velásquez Arias**<br><br>Se resalta que, a partir de conocer y reconocer estos derechos, se problematiza y luego se pasa a qué hacer dentro del aula, cómo lo agencio en aula y finalmente cómo propongo en el ejercicio consolidar y entender que el otro es un sujeto de derechos – Cómo el formador va reconocer que ese niño o niña es sujeto de derechos – **Yenny Belalcazar Vásquez** |
| 6 | **Cierre**<br>Se finaliza espacio por parte de la docente **Andrea del Pilar Rodríguez** dando agradecimiento por la participación activa de cada uno de los presentes. Así mismo, se mencionan ciertos acuerdos, tales como:<br>- Sugerencia para módulo 2 y 3 orientada a adelantar guías didácticas<br>- Equipo transversal comentarios acerca de los módulos y como están presentes esas sugerencias en las guías didácticas |

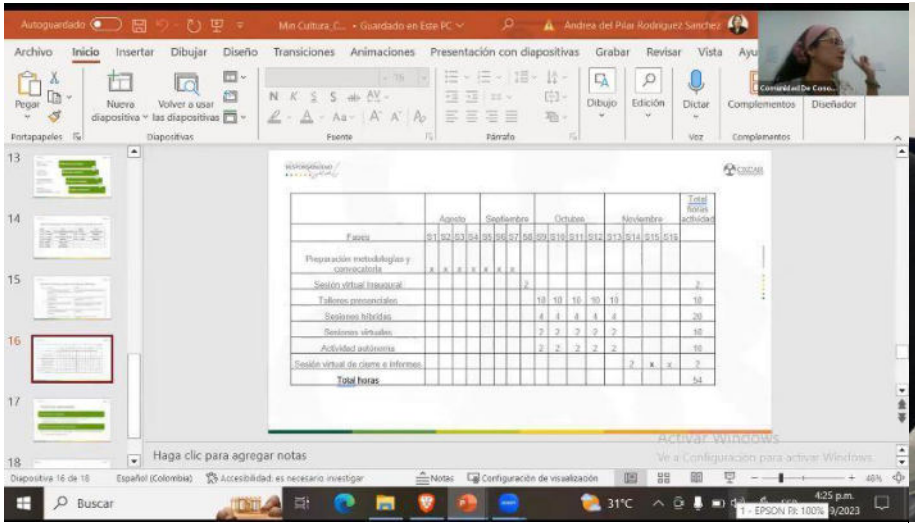
*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | - Enviar RUT y Firmas digitales<br>- Se continua para el trabajo autónomo la realización de un video para el aula virtual |
| 7 | |
| 8 | |

| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|
| **1** | Compartir documento de sensibilidad hermenéutica | Cindy Hernández | |
| **2** | | | |
| **3** | | | |
| **4** | | | |

**Evidencias:**

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co






*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

ANEXO 19

| | | |
|---|---|---|
| COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**<br>☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado** | Página **1** de **9**<br>**Código:** F-OPL-014<br>**Versión:** 7<br>**Fecha:** 06/Oct/2022 |

| | | |
|---|---|---|
| **Objetivo:** Socialización módulo 4, avances curso Músicas Vitales | | |
| **Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 20/sept/2023 |

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co | |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co | |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3003735410 | claudia.martinezm@cecar.edu.co | |
| 4 | Yenny Belalcázar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazarv@cecar.edu.co | |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co | |
| 6 | Cindy Paola Hernández Henríquez | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3005129185 | cindy.hernandezh@cecar.edu.co | |
| 7 | Francia Lehilyn Moncada Navas | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3105034678 | francia.moncadan@cecar.edu.co | |
| 8 | Natalia Puerta | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3192591226 | najupu1@gmail.com | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Dalia Pazos Serna | Docente en Educación Musical Infantil | Músicas Vitales | 3165395455 | Giraluna60@gmail.com | |
| 10 | Clara Patricia Castro Sánchez | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3143099929 | cpcastros@unal.edu.co | |
| 11 | María Alexandra Morales Pinillos | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3012821438 | maria.moralesp@cecar.edu.co | |
| 12 | Eliecer Arenas Monsalve | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3108782705 | earenasmonsalve@gmail.com | |
| 13 | | | | | | |

| **No.** | **ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS** |
|---|---|
| 1 | **Apertura a reunión:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, así mismo, agradecimiento a los participantes del espacio. |
| 2 | **Avances en proyecto Músicas vitales:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez presenta puntos acordes al proceso de convocatoria que se lleva a cabo para los participantes del curso, de lo cual se mencionan los siguientes:<br>- 113 personas inscritas a la fecha (se espera mayor participación en las zonas priorizadas: Atlántico, Risaralda, Guaviare, Bajo Cauca, Cauca)<br>- Se ha compartido carpeta docente en el Drive del proyecto, dentro de la cual se encuentra la carpeta para cada uno de los módulos (teniendo en cuenta que hay docentes transversales como apoyo a la formación del componente pedagógico del curso)<br>- Cada módulo cuenta con una carpeta para plataforma, guía didáctica (secciones híbridas, musical y psicosocial), escrito base y referentes conceptuales y los comentarios y sugerencias del equipo transversal<br>- Plataforma: los estudiantes encontraran contenido alusivo a:<br>Presentación del horizonte Módulo, objetivo del módulo, temas, actividad autónoma que debe entregar el estudiante al final del módulo, orientaciones para el desarrollo de la actividad autónoma<br>- Grabación de video por cada módulo |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | - Horarios: master class sábados de 8:00 a 12:00 am, miércoles de 6:30 pm a 8:30 pm<br>- Fechas para talleres presenciales: octubre 4 – sección inaugural<br>Primer módulo octubre 7 y 8, octubre 14 y 15, octubre 21 y 22, octubre 28 y 29, noviembre 4 y 5 (organización de lugar por foro de personas inscritas)<br>- Encuesta Pre – Post:<br>¿qué creemos que podrá pasar?<br>¿Qué creemos que logrará moverse?<br>¿Qué deberíamos ver?<br>(Se solicita un ítem por módulo, un elemento que entrará del módulo ese docente)<br>- Administración y contratación: firma y actas<br><br>Se resalta que dentro de la realización de las clases virtuales se haga alusión de lo aprendido con relación a las diferentes situaciones que se viven en el aula, esto de acuerdo a cada módulo del curso.<br>- Se proponen sub salas con una pregunta orientadora, por parte de la docente Francia Moncada.<br><br>Así mismo, teniendo en cuenta las estrategias, ¿qué posibilidad hay de que cada módulo pueda presentar su estrategia para la formación? – Docente Milton Velázquez<br>Lo que se implemente busca dar pie a ese concreto pensado, esto como descansaría en el aula- Andrea del Pilar Rodriguez<br><br>-Presentación de cada uno de los miembros del equipo de trabajo |
| 3 | **Módulo 1, Lo psicosocial como enfoque**<br>**María Alexandra Morales Pinillos, Eliecer Arenas Monsalve**<br><br>Es importante resaltar desde donde se comprende lo psicosocial como enfoque, de lo cual se ha recorrido de como ha sido esa experiencia psicosocial lo que llevó a construcción de esa introducción del módulo. Aterrizando al objetivo que tiene la formación como un proceso de formación a formadores denominado Músicas Vitales: Perspectiva Psicosocial en la Educación Musical.<br>La introducción resulta ser concreta entendiendo que lo ideal es recoger lo conceptual, lo teórico y lo metodológico, desde las reflexiones de ambos docentes. De lo cual, para lo realizado es crucial tener en cuenta la población a la cual se dirigirá la formación.<br><br>Puntos tratados para la realización de lo expuesto:<br><br>¿Qué se entiende por psicosocial?<br><br>Lo psicosocial como experiencia en entornos donde la violencia se ha visto reflejada, reconociendo la experiencia de Martin Baro, Elizabeth Lira, Carlos Martin Beristain– Han regido elementos conceptuales y ontológicos del enfoque psicosocial y del acompañamiento.<br>De lo cual se ha alineado la mirada de Martin Baro, un enfoque psicosocial basado en la psicología de la liberación, esto ha proporcionado a la profesión de Trabajo Social los conocimientos de como llegar a los territorios con esa mirada de lo psicosocial, entendiendo elementos claves de la conciencia crítica, en |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | la contextualización socio política, la resistencia, la liberación, la investigación acción participativa, la escucha activa, el diálogo y lo ético en la formación musical.<br><br>Elementos abordados:<br>- Reconocimiento de un sujeto que está en un contexto<br>- La armonía psicosocial: integrando el arte y la emoción en la educación musical<br><br>Se menciona por parte de la docente María Alexandra que:<br>- A través de este lente psicosocial, la música se convierte en una herramienta excepcional para explorar y abordar una variedad de cuestiones psicosociales, transformando las experiencias individuales y colectivas en experiencias de liberación y resistencia; la músicas como herramienta de empoderamiento en contextos de opresión contribuye a la reivindicación del sujeto político y social de derechos, preserva y fortalece la identidad cultural y ancestral en territorios amenazados por la violencia.<br>- La formación va permitir que la gente se re piense, así como también, eso que estoy pensando cómo lo transformo<br><br>Objetivos del primer (1) módulo:<br>- Reconocer y aplicar estrategias – territoriales – para realizar control social a la gestión pública<br>- Fortalecer en los/las participantes la compresión y apropiación respecto al enfoque psicosocial en la práctica pedagógica musical<br>- Participantes proponen acciones para incidir en la gestión pública<br>Metodología del módulo:<br>- Momento 0- Bienvenida recogida, reconocer a los que participan (apertura y socialización de objetivos, socializar agenda, construcción colectiva de acuerdos)<br>- Momento 1- Proceso de sensibilización y activación (el termómetro psicosocial)<br>- Momento 2- Reconocimiento de pre saberes (4 preguntas activadoras- ¿qué es el enfoque psicosocial?, ¿Qué experiencias con relación al enfoque psicosocial tienes?, ¿qué ha sido significativamente valioso de la experiencia?, ¿cuál ha sido la mayor dificultad respecto a dicha experiencia?)<br>- Momento 3- Orientación conceptual y profundización (definición de elementos y aprendizaje basado en retos)<br>- Momento 4- Espacio diálogo para la acción (ejercicio del dado para abordar cómo apoyarían su actuación como docente desde el enfoque psicosocial)<br>- Momento 5- Cierre o evaluación (trabajo autónomo)<br>- Momento 6- Trabajo autónomo<br><br>El gran reto es que el módulo sea la bienvenida de todo lo que viene después, de alguna manera tiene que ser un módulo hospitalaria porque va crear un clima de lo que vendrá después. Así mismo, entender la música como una herramienta de auto conocimiento – Docente Eliecer Arena<br>Incluir la música como formas de conocimiento distintas, aprender a vivirla y reconocerla.<br>La música es una manera de comprender cada una de las diferencias que están en la sociedad |
| 4 | **Retroalimentación módulo 1:** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

Es un módulo que está articulando lo psicosocial y lo musical, se está pensando en acunar a los participantes y darle otro lugar a la música desde las diferentes regiones permite conocer a cada uno de esos maestros participantes en el curso. Siendo este el primer módulo brindará la claridad de poder hacer procesos de los psicosocial y que la música sea un acompañante – Dalia Pazos

Se logra un tejido desde la política latinoamericana que reconoce la fuerza de la educación psicosocial como la musical, la educación y la pedagogía con la ética que tiene un lugar en la formación musical. Es importante reconocer el impacto psicosocial y los mecanismos de afrontamiento. De igual manera, tener a la mano herramientas contención que permitan reconocer el cuidado en el desarrollo de la iniciativa, cómo se relacionarían preguntas cuantitativas con las de relación de carácter abierto, cómo se haría para que las respuestas nos permitan generar cierres y posibilidades de reflexión - Clara Castro

Sería ideal poder conectar módulo a módulo lo que se ha ido construyendo, especialmente este primer módulo que brinda un mapa del curso – Natalia Puerta

Cada módulo va permitir conocer cantidades de historias de cada proceso de formación que inquieta a los maestros. Fundamental tener en cuenta la heterogeneidad que tienen los participantes – Eliecer Arenas

Lo metodológico es uno de los desafíos sin perder el peso del módulo, cómo se hablaría sin perder la profundidad entendiendo la limitación, es decir, cómo se haría saber que la conversación que se dio hacia cada módulo (ser claros con los puntos que se tocan dentro del curso)– Andrea del Pilar Rodríguez

Lo psicosocial se adapta al contexto, lo cual se vive en el plano pedagógico, es decir, importante hablar lo psicosocial desde el contexto colombiano – Clara Castro

Pensando en la heterogeneidad se podría organizar grupos durante el diplomado – Natalia Puerta
Es clave no olvidar que se habla con una población que es músico y las expectativas de los músicos son muy pragmáticos, no perder de vista las herramientas que pueden ser utilizadas por el docente de música en situaciones que se le presentan dentro de lo psicosocial, de lo cual hay que pensar la realidad psicosocial del maestro – Eliecer Arenas

Se recomiendan ejercicios de vivencias dentro de los talleres presenciales para que las estrategias expuestas puedan ser pensadas y aplicadas en sus contextos inmediatos, por ello se recuerda la mochila que cada módulo puede dejar como herramientas para los formadores en música – Francia Moncada

Módulos de formación:

1. Lo psicosocial como enfoque: El lugar de la música. La reflexión con la música
2. Lo psicosocial como premisa: El ser sonoro
3. Lo psicosocial desde los derechos de NN y pedagogías del AGAPE
4. Comprensión y cuidado de si mismo/a: El autocuidado y la institucionalidad en el proceso docente
5. Transformación social desde lo micro a lo macro: Impacto comunitario y social de la música

Así mismo, se resalta que se pueden encontrar actores que no solo han sido marcados por el tema del conflicto armado, pensar lo psicosocial desde un docente que no tiene donde poder enseñar música; pueden haber profesores de escuelas rurales y aquí podrían haber otras circunstancias que se suman y no solo seria la parte del conflicto armado – Milton Velázquez

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | Lo psicosocial se ha trabajado desde hacer frente al daño, sin embargo, lo psicosocial no se reduce solo a eso. En ese sentido, pensar lo psicosocial también clave desde esa mirada que nos ayuda a construir más, a entender a los otros – Andrea del Pilar Rodríguez<br><br>Lo psicosocial no solo está anclado únicamente al conflicto, si no también está anclado a la lectura crítica de dinámicas de injusticia y desigualdad que se viven presentando en países como el nuestro – Claro Castro<br><br>Así los músicos sean pragmáticos, el que estén en el curso se puede llevar a esa reflexión, cómo nosotros no nos podemos deshilar de las situaciones de este país – Dalia Pazos |
| 5 | Módulo 2, Compresión y cuidado de si mismo: El autocuidado y la institucionalidad en el proceso docente<br>Dayana Visbal Piedrahita, Natalia Puerta<br><br>Contexto general del módulo:<br>- Qué tipo de cosas pensarnos para cuidar ese deseo de estar desde las tensiones naturales que tienen que ver con el conflicto, éste no desde el conflicto armado, si no desde una dimensión de lo humano (trabajar con otros que no piensan como yo y como creo lazos)<br>- Se presenta la construcción de la confianza, la comunicación no violenta (formas de cuidar las tensiones naturales y cómo gestionar la divergencia y el cuidado del querer estar)<br><br>Se resaltan los puntos a tratar dentro del módulo, tales como:<br>- Definición del autocuidado: es una forma de proteger y fortalecer los aspectos saludables de un individuo, es decir, de potenciar los factores protectores que ayudan a la persona a sentirse tranquilo y estable emocionalmente. De tal forma que, sea una conducta que se realice de manera continua y permanente<br>- El autocuidado es entender que tipo de pensamientos tenemos, se incluye lo cognitivo, emocional, social y conductual. De igual forma lo externo, el ambiente que nos rodea y enmarca la familia, institución y el territorio<br>- Es importante comprender que se quiere cuidar de si mismo para que fin: es importante comprender que no solo soy formador si no también un sujeto de contexto<br>- Para comprendernos es necesario entender cual es el significado y la autenticidad frente a esta comprensión<br>- La comprensión implica reconocer las propias necesidades y buscar la forma de satisfacerla. Desde la comprensión necesitamos explorar y reflexionar sobre aspectos fundamentales del sentido que tenemos como seres humanos y como formadores en música, especialmente en contextos de vulnerabilidad.<br>- La comprensión nos exige que debemos empezar a admitir que los seres humanos, aunque tienen un fin semejante, así como la realización personal y la convivencia, debemos entender que cada ser humano lo vive de forma diferente, es decir, los valores y las motivaciones pueden ser distintas a las de otro.<br>- Entender que, la consciencia de si mismo nos permite permanecer fuera de la rígida cadena estimulo – respuesta, de hacer un alto y aprovecharlo para lanzar algo del propio peso sobre uno y sobre otro.<br>- La flexibilidad cognitiva permite seleccionar coherentemente las estrategias que son más oportunas, a captar la información del ambiente y responder de manera flexible ajustando la conducta a las exigencias del contexto.<br><br>**Impacto psicosocial en contextos de vulnerabilidad** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | Se fomenta una autorreflexión como herramienta para comprender las propias necesidades y desafíos emocionales en un contexto vulnerable (conflicto armado, primera infancia e infancia)<br><br>**Factores de riesgo**<br><br>- La búsqueda de la inmediatez<br>- Preocupaciones constantes<br>- Perdida de interés<br>- Frustración<br>- Espacios limitados<br><br>- Identificación de los desafíos y estrés asociados al rol formador en música: síndrome de Burnout (quemarse por el trabajo)<br><br>**Beneficios del autocuidado**<br><br>- Mejora de la salud y bienestar del personal<br>- Fomento de un ambiente laboral positivo y colaborativo<br>- Prevención del agotamiento<br>- Resolución de problemas<br>- Mayor tolerancia<br><br>H**erramientas de autocuidado**<br><br>- Una red de apoyo<br>- Estrategias de afrontamiento<br>- Ejercicios de respiración<br>- Mindfulness (atención plena)<br>- Rueda de control<br>- La música como herramienta de cuidado<br><br>**Autocuidado institucional**: potencializar la red de apoyo con la que cuenta el formador, **apoyo al apoyo** (músicos con músicos) |
| 6 | **Retroalimentación módulo 2**<br><br>Hay una mirada complementaria en este módulo, hay una perspectiva del cuidado que el docente tiene en relación con los estudiantes y se nutre con el cuidado del docente – Clara Castro<br><br>Existe una relación de como mi bienestar este amarrado al bienestar del otro, la salud y el bienestar es colectivo e individual. Así mismo, centrarse en la relación que surge en el contexto laboral, relación trabajo con los que se organiza el ambiente para trabajar – Natalia Puerta |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | No solo en la labor de la educación musical, la ausencia de límites genera agotamiento, son límites propios. Hay que ver el alcance hasta donde se puede llegar – Clara Castro<br><br>Se propone la ética del cuidado desde Carol Gilligan (individual, privado, público), la mayoría de los músicos son hombre y generalmente por la culturalidad del género mismo se dejan de lado el cuidado y autocuidado; de lo cual, se recomienda reforzar ese cuidado teniendo en cuenta esos aportes desde la ética del cuidado – Yenny Andrea Belalcázar<br><br>Se agradece por parte de la docente Natalia Puerta el aporte de la docente Yenny Andrea, lo cual se toma como el balance para armonizar lo propuesto dentro del módulo<br><br>Es muy importante porque las dinámicas laborales a veces suelen olvidar porque se hace lo que se hace, es fundamental que se piense en ese autocuidado, es decir, el re pensar por que soy docente de música, teniendo en cuenta el impacto que estos pueden generar en esos niños y niñas. Así mismo, lo emocional del docente, las emociones nos hacen sentir dependiendo si somos hombres o mujeres – Claudia Martínez Mina<br><br>Se direcciona a reconocer como los entornos de trabajo empiezan afectar el sentido, dado que una persona puede entrar a un entorno con una convicción y las culturas organizacionales impactan en esos sentidos de autocuidado. Es una invitación a estos formadores a pensar esa cultura de la organización como un ente que hay que cuidar, una suma de todos que se deben cuidar – Natalia Puerta<br><br>El tema del cuidado tiene un elemento interesante en lo musical, el músico es muy sensible al cuidado de la música, es decir, cuida el discurso musical, cuida el nivel musical, a veces puede tener la consecuencia de que el sujeto no se aprecie a si mismo – Eliecer Arenas |
| 7 | **Cierre:**<br><br>La coordinadora académica del curso Andrea del Pilar Rodríguez agradece a todos por la participación del espacio y da por terminada la sección |
| 8 | |

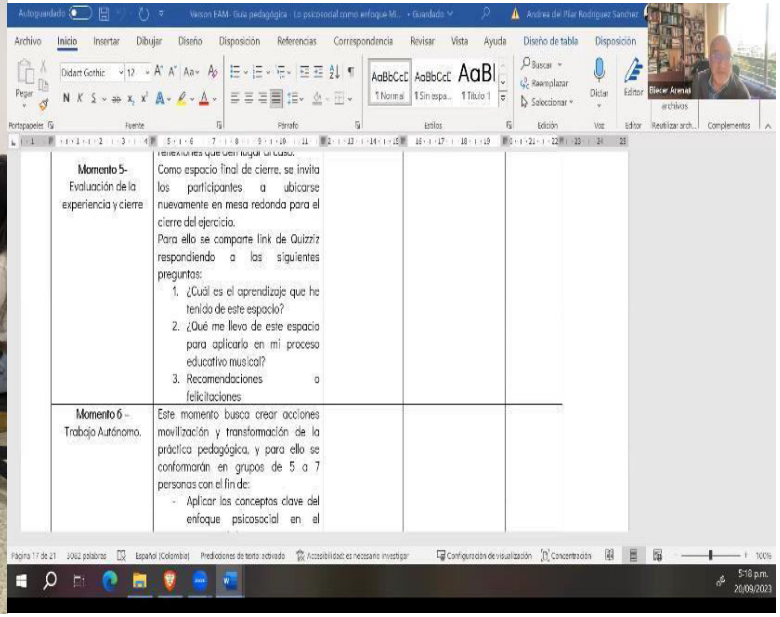
| **No.** | **Compromisos** | **Responsable del compromiso** | **Fecha de Cumplimiento** |
|---|---|---|---|
| **1** | | | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2** | | | |
| **4** | | | |

**Evidencias:**






*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

ANEXO 20

| | | |
|---|---|---|
| COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**<br>☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado** | Página **1** de **5**<br>**Código:** F-OPL-014<br>**Versión:** 7<br>**Fecha:** 06/Oct/2022 |

| | | |
|---|---|---|
| **Objetivo:** Socialización de avances Músicas Vitales | | |
| **Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 27/sept/2023 |

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co | |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co | |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3003735410 | claudia.martinezm@cecar.edu.co | |
| 4 | Yenny Belalcazar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazarv@cecar.edu.co | |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co | |
| 6 | María Alexandra Morales Pinillos | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3012821438 | maria.moralesp@cecar.edu.co | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | **Apertura a reunión:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, resaltando que el presente espacio se orientará para la socialización de las acciones llevada a cabo en lo que va del proceso del curso Músicas Vitales |
| 2 | **Avances en proyecto Músicas vitales:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez presenta el nivel de cobertura que ha tenido el curso en cuanto a participación, de acuerdo con las regiones focalizadas en el marco del proyecto, siendo esto así:<br><br>- Atlántico 13<br>- Risaralda 3<br>- Cauca 5<br>- Guaviare 4<br>- Bajo Cauca N/A<br><br>Ante lo cual se enfatiza en la implementación de nuevas estrategias para subir el número de participantes en las regiones focalizadas, tal como lo sería brindar la posibilidad de acompañar al participante en el proceso de inscripción, esto teniendo en cuenta que hay personas a las cuales se les ha dificultado realizar el proceso debido a la señal. |
| 3 | **Contenido Guías Didácticas**<br><br>- Se establece a manera grupal la entrega de las guías didácticas el domingo 1 de octubre para la realización de las recomendaciones por parte del equipo transversal en el curso.<br><br>**Contenidos de la plataforma**<br><br>Para la realización del curso se contempla la plataforma del ministerio dentro de la cual se solicitará cargar contenidos alusivos al proceso de formación del curso Músicas Vitales. En ese sentido, se hace alusión a la grabación del video que tendrá cada módulo. A partir de ello se establecen los presentes tiempo:<br>- Envío de guion: viernes 3 de septiembre<br>- Grabación de videoclips: Tarde del lunes 2 y martes 3 de octubre<br><br>En ese sentido se establece la siguiente orden de grabación:<br><br>Lunes 2 oct/2023 en horas de la tarde, docentes Claudia Martínez Mina y Yenny Andrea Belalcázar |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | Martes 3 oct/2023 en horas de la mañana, docentes María Alexandra Morales Pinillo y Dayana Visbal Piedrahita<br>Martes 3 oct/2023 en horas de la tarde, docente Milton Velázquez Arias<br><br>Puntos a tener en cuenta para la grabación (video de 3 minutos)<br>- Presentación del módulo<br>- Objetivos<br>- Ideas fuerza del módulo<br>- Trabajo Autónomo<br>- Cierre<br><br>Puntos a tener en cuenta para guion:<br>- Narrativa de inicio o presentación<br>- Sustentación de lo que se va trasmitir<br>- Cierre<br>- Buenas presentación y tono comunicativo, formal o informal |
| 4 | **Horarios de clase establecidos para el desarrollo formativo del curso:**<br>- Sábados de 8:00 am a 12:00 pm<br>(en las secciones híbridas 20 participantes estarán de manera presencial y 80 conectados de manera virtual)<br><br>Para el desarrollo de lo presencial se establecen los siguientes tiempos:<br>- Psicosocial 2 horas<br>- Descanso<br>- Musical 3 horas<br>- Almuerzo<br>- Musical 3 Horas<br>- Cierre<br><br>- Miércoles de 6:30 pm a 8:30 pm (virtual)<br><br>Dentro de las estrategias de formación y participación para los inscritos en el curso se establece la grabación de las secciones y un trabajo autónomo que a su vez permita ser tomado como asistencia en el curso (después de cada encuentro virtual, debe haber un producto a entregar) |
| 5 | **Horario estimado para secciones presenciales** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

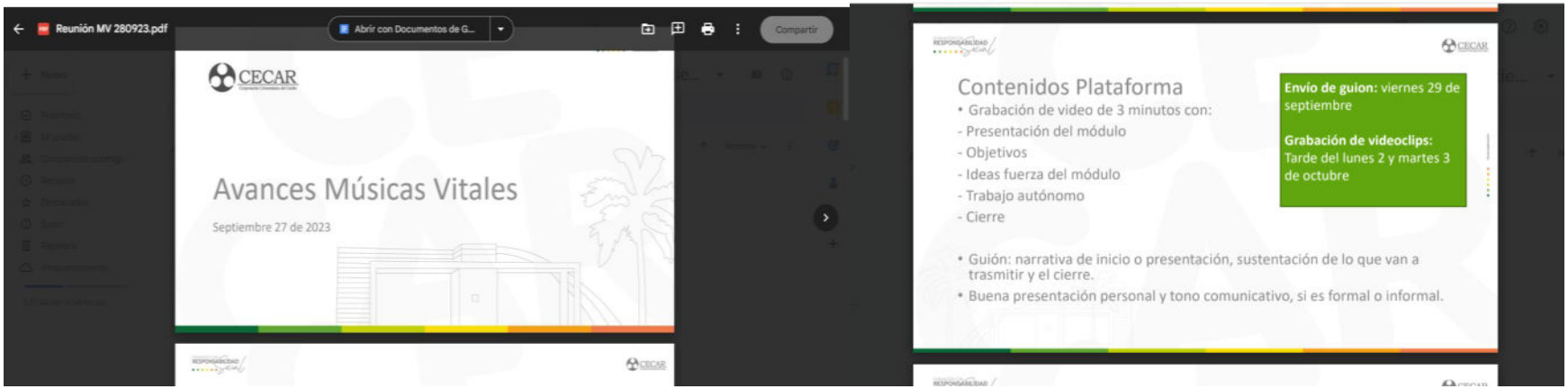
| | |
|---|---|
| | <table><tr><th>Región</th><th>Fecha</th><th>Módulo</th></tr><tr><td>Atlántico</td><td>Octubre 7 y 8</td><td>Módulo 1</td></tr><tr><td>Pereira</td><td>Octubre 14 y 15</td><td>Módulo 2</td></tr><tr><td>Popayán</td><td>Octubre 21 y 22</td><td>Módulo 3</td></tr><tr><td>Guaviare</td><td>Octubre 28 y 29</td><td>Módulo 4</td></tr><tr><td>Bajo Cuaca</td><td>Noviembre 4 y 5</td><td>Módulo 5</td></tr></table><br>Así mismo, se establece el siguiente interrogante para realizar en la capacitación con relación a la plataforma:<br>- ¿Qué tipos de documentos se pueden cargar en la plataforma? (de acuerdo al peso de MB). |
| 6 | **Cierre**<br>Se finaliza espacio por parte de la docente **Andrea del Pilar Rodríguez** dando agradecimiento por la participación activa de cada uno de los presentes. Así mismo, se mencionan ciertos acuerdos, tales como:<br>- Grabar video en fechas establecidas<br>- Envío de guion por parte de cada módulo en fecha estimada anteriormente |
| 7 | |
| 8 | |

| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|
| **1** | | | |
| **2** | | | |
| **3** | | | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | | |
|---|---|---|---|
| **4** | | | |

**Evidencias:**




*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

ANEXO 21

| | | |
|---|---|---|
| COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**<br>☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado** | Página **1** de **8**<br>**Código:** F-OPL-014<br>**Versión:** 7<br>**Fecha:** 06/Oct/2022 |

| | | |
|---|---|---|
| **Objetivo:** Socialización módulo 5, aspectos a resaltar en primer taller presencial (módulo 1) | | |
| **Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 11/oct/2023 |

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co | |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co | |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3003735410 | claudia.martinezm@cecar.edu.co | |
| 4 | Yenny Belalcázar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazarv@cecar.edu.co | |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co | |
| 6 | Francia Lehilyn Moncada Navas | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3105034678 | francia.moncadan@cecar.edu.co | |
| 7 | Dalia Pazos Serna | Docente en Educación Musical Infantil | Músicas Vitales | 3165395455 | Giraluna60@gmail.com | |
| 8 | Clara Patricia Castro Sánchez | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3143099929 | cpcastros@unal.edu.co | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | **Apertura a reunión:**<br>La Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, así mismo, agradecimiento a los participantes del espacio. |
| 2 | **Apoyo de docentes transversales**<br><br>Aclaración de preguntas:<br>- Respecto a una actividad para activar los sentidos, teniendo en cuenta las recomendaciones realizadas y que el docente Andrés es quien va trabajar el tema de la somática, se espera que el pueda trabajar dicha parte – Claudia Martínez<br>- La inquietud radica en si el tema sensorial solo sería una actividad que solo podría desarrollar Andrés o si también puede ser desarrollado por la docente Claudia – Andrea del Pilar<br>- La docente Claudia si lo podría trabajar, toda la cuestión de las sensaciones y de los sentidos, tiene que ver también con la memoria de lo psicosocial que nos acompaña – Dalia Pazos<br>- Cada palabra que les genere la sensación de los sentidos, sería conveniente que ellos puedan escribir y leer – Dalia Pazos<br>- Mas allá de todos los saberes que tienen Andrés, Natalia y Eliecer, los maestros de música deberían de llevarse a la reflexión del papel importante que ellos juegan con los estudiantes más allá de su formación musical, es decir, ese maestro de música tiene una responsabilidad muy grande y debe tener una mirada grande de ese grupo con el que está trabajando – Dalia Pazos<br>- Lo importante es ese profesor como hace frente a la mirada de sus estudiantes frente a las cotidianidades que sus estudiantes enfrentan en sus territorios – Dalia Pazos<br>- Se agradece el trabajo que se ha hecho en todos los módulos, después de leer todas las guías y comentarios tanto en los metodológico como en lo teórico, hay mucha coherencia entre un módulo y el otro y este hilo conductor dará un resultado a elementos bien interesantes para hacer de lo psicosocial un enfoque sensible a la realidad de los estudiantes, al cuidado y a la realidad de los profesores en diferentes escenarios cuyo centro es la música – Clara Castro |
| 3 | **Módulo 5,**<br>**Milton Velázquez Arias, Diego Torres, Andrea del Pilar Rodríguez** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

Se inicia la presentación del módulo haciendo énfasis en los puntos a tocar dentro del mismo, tales como:

- Pregunta orientadora: ¿Hasta qué punto crees que la labor de educación musical puede transformar la vida de una persona, una familia, una comunidad e incluso una sociedad?
- A veces pensamos que nuestra clase de música termina cuando cerramos el aula, sin embargo, la experiencia de encuentro entre las personas y en torno a la música puede revitalizar la vida de los participantes, sus familias, grupos de referencia y comunidad transformando su cotidianidad, pues esta experiencia incubada en los participantes trasciende diferentes escalas y/o niveles de la vida cotidiana
- Para abordar lo anterior, en este módulo nos adentraremos en las maneras como un proceso de educación musical cambia el territorio y la vida de sus habitantes. De la mano de los acompañantes pedagógicos y desde los saberes de los participantes, hablaremos de esos elementos multiescalares que cambian impulsados por lo que sucede dentro y fuera del aula en torno a la formación musical
- De esta manera, desde los estudios, investigaciones y experiencia de los acompañantes pedagógicos, evidenciaremos por qué el proceso educativo musical también puede transformar la sociedad, y particularmente, para Colombia, contribuir a la construcción de paz.

**Objetivo del módulo**

- Ampliar la comprensión del impacto del proceso educativo musical como una experiencia que trasciende a la vida cotidiana de los y las participantes a nivel individual, familiar, colectivo y comunitario, lo cual revitaliza el tejido social aportando a la construcción de paz.

**Temas del módulo**

El presente módulo girará en torno a una triada de acciones y procesos que se gestan del espiral virtuoso que se da entre música - territorio y lo psicosocial como lo son: revitalización - irradiación y transformación del tejido social e inclusive de una sociedad a partir de las experiencias que se materializan desde el ejercicio educativo musical, ya que se trata de un acto que actúa como un bucle que se activa en el aula, pero que al activarse, se moviliza hasta el punto de ocasionar una transformación tanto de la vida de quien la enseña como de quien la aprende junto con su entorno y en diferentes niveles de su vida cotidiana. Es así, que este módulo abordará temáticas tanto de la línea musical, como de lo territorial y de lo cotidiano con la aspiración genuina de ampliar esa comprensión del impacto que de suyo tiene ese proceso de enseñanza - aprendizaje de lo musical y que, sin percatarnos, está aportando a la construcción y reconstrucción del tejido social en el que se mueven los actores sociales que somos y que tenemos enfrente. Es así, que los temas serán los que se muestran a continuación:

Docente Andrea Rodríguez

- La vida cotidiana dentro y fuera de la música,
- El lugar social (identidad musical temporal)
- El poder de la música como agente de transformación social (identidad pacífica)

Docente Diego Torres

- Música comunitaria,
- La relación entre el músico que enseña y el músico que aprende como elementos de un territorio compartido.
- Tensiones del proceso como resultado.

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

- El valor del proceso como resultado (noción de ritual)
- ¿Qué más se puede aprender cuando se aprende música?
-

Docente Milton Velázquez

- La noción de territorio en lo psicosocial
- La apuesta por lo psico/territorial: dimensiones (Multidimensional) y demarcaciones (escalas de representación)
- Territorio portado: prácticas y discursos que nos hacen y nos deshacen en lo cotidiano.
- ¿qué más estamos haciendo cuando estamos en el proceso educativo musical? una lectura sobre el impacto multiescalar y multidimensional.
-

**Actividad autónoma:**

- Como producto de este módulo hemos acordado la entrega de una composición musical en modalidad de trova que represente el impacto que ha tenido para sus comunidades el proceso educativo musical que cada participante desarrolla.

**Trova debe contener:**

- Nombre del autor o autores
- Título de la trova
- Un párrafo de descripción de lo que representa la trova.

**Pregunta guía:**

- ¿Qué impacto ha tenido para sus comunidades el proceso educativo musical?

**Orientaciones**

Cada participante deberá conversar con sus comunidades aledañas, quizás, 10 personas de su comunidad para abordar la pregunta guía sobre el impacto del proceso educativo musical en los territorios, luego de esta conversación, el o los participantes representarán las ideas matrices de la conversación a una trova, todo ello, para objetivar el impacto de manera creativa, adicional a ello, le asignará un título y le agrega un párrafo descriptivo de lo que contiene la trova y su impacto en su propia experiencia además, es decir, preguntarse a la vez, ¿si era consciente de ese impacto del proceso de enseñanza en la comunidades? y si no lo era ¿qué siente? ¿qué le causa? ¿en qué piensa ahora? y que asumirá luego de esto, los demás procesos educativos musicales.

**Apreciaciones docente Milton**

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | - Este módulo tiene una relevancia como un módulo de cierre al proceso de formación y se cuentan con varias categorías claves, finalmente con lo multi escalar y disciplinar, justamente que los actores músicos puedan ver la música como ese componente que no solo mira la música desde lo cultural, si no que toca lo político, lo cultural, lo político y que va irradiar no solo en la música si no que también en el espacio familiar, comunitario y eso es lo que queremos hacer<br>- No solo es una formación del momento, si no aprender un saber musical en un contexto |
| 4 | **Retroalimentación módulo 5:**<br><br>- Esta mirada multidimensional y multiescalar entra muy en sintonía con el módulo anterior, porque se hablaba en unas semanas la importancia de revitalizar la labor en el marco de la educación musical, es importante el reconocer el impacto que tiene el quehacer en diferentes escenarios – **Clara Castro**<br>- En lo psico territorial logra conectar prácticas culturales y saberes ancestrales presentes en las diferentes culturas del territorio, la lectura del territorio va depender y va variar teniendo en cuenta donde se realice dicha lectura – **Clara Castro**<br>- La relación entre territorio espacio y territorio cuerpo logra vincular al sujeto como parte de ello – **Clara Castro**<br>- Todo lo que va en el cuerpo, en el aula y fuera de ella, hacen parte de lo psico territorial, lo ideal es que se siga explorando – **Milton Velázquez**<br>- Este módulo es el cierre de lo entre tejido de los otros cuatro (4) módulos, darle un lugar a ese profe de música desde lo comunitario es fundamental; que el docente pueda hacer esta lectura del territorio y que le puede aportar a la comunidad y viceversa – **Dalia Pazos**<br>- Algunos músicos saben muy poquito de sus comunidades y el hecho de que ello salga a explorar territorio les va dar un conocimiento del contexto cultural, social, político – **Dalia Pazos**<br>- Se escuchaba en la primera reunión realizada que los participantes vienen de generación en generación y seria muy interesante abordar esa parte y también desde el mismo territorio en Bajo Cauca – **Dayana Visbal**<br>- En los territorios más retirados el sentido de lo cultural esta más arraigado y articulado a sus cotidianidades – **Dalia Pazos**<br>- Sumado a eso el módulo se entiende desde la idea estructuralista y pos estructuralista, es entender que, aunque los participantes estén en una vereda lo que hacen en su práctica se irradia a otros lugares – **Milton Velázquez**<br>- El intercambio de las experiencias de lo psico territorial podría ser parte de la apuesta metodológica, teniendo en cuenta que intercambiar esas visiones de lo que se hace en relación con la música puede generar el reconocimiento de lo cultural en la música – **Clara Castro**<br>- El ejercicio planteado puede permitir también reconocer como esa interculturalidad que a veces hay en los territorios puede conocerse como somo parecidos en muchas cosas – **Dalia Pazos**<br>- Se agradece acompañamiento realizado por el equipo transversal – **Andrea del Pilar Rodríguez** |
| 5 | **Retroalimentación sección híbrida, taller 7 de octubre 2023**<br><br>- Tener en cuenta funciones y roles: manejo de plataforma<br>- Persona concentrada desde una casa para el control de la clase híbrida |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | - El taller presencial del módulo 2, queda aplazado para 4 y 5 nov<br>- Leidy encargada de abrir sala<br>- Momento de inicio para dar bienvenida a participantes<br>- Enviar a los participantes una reseña con cada docente de los módulos<br>- Iniciar antes los talleres presenciales para que en la híbrida se esté listo para el inicio del espacio<br>- Tener dos cámaras para lo híbrido<br>- Explicación de sub salas dentro de Zoom<br>- Una pregunta como foro puede ser considerada después de la clase virtual<br>- La encuesta de satisfacción puede ser a nivel general, transversal (enviar el jueves, módulo por módulo)<br>- Miércoles recorderis de clases, lunes foro<br>- Recorderis de herramienta "Mochila" por cada módulo, es decir, las herramientas que deja cada módulo<br><br>**Productos de módulos:**<br><br>1. Una carta<br>2. En construcción<br>3. Un video<br>4. Un sonido Mantra<br>5. Una trova |
| 6 | **Cierre:**<br><br>La coordinadora académica del curso Andrea del Pilar Rodríguez agradece a todos por la participación del espacio y da por terminada la sección |
| 7 | |
| 8 | |

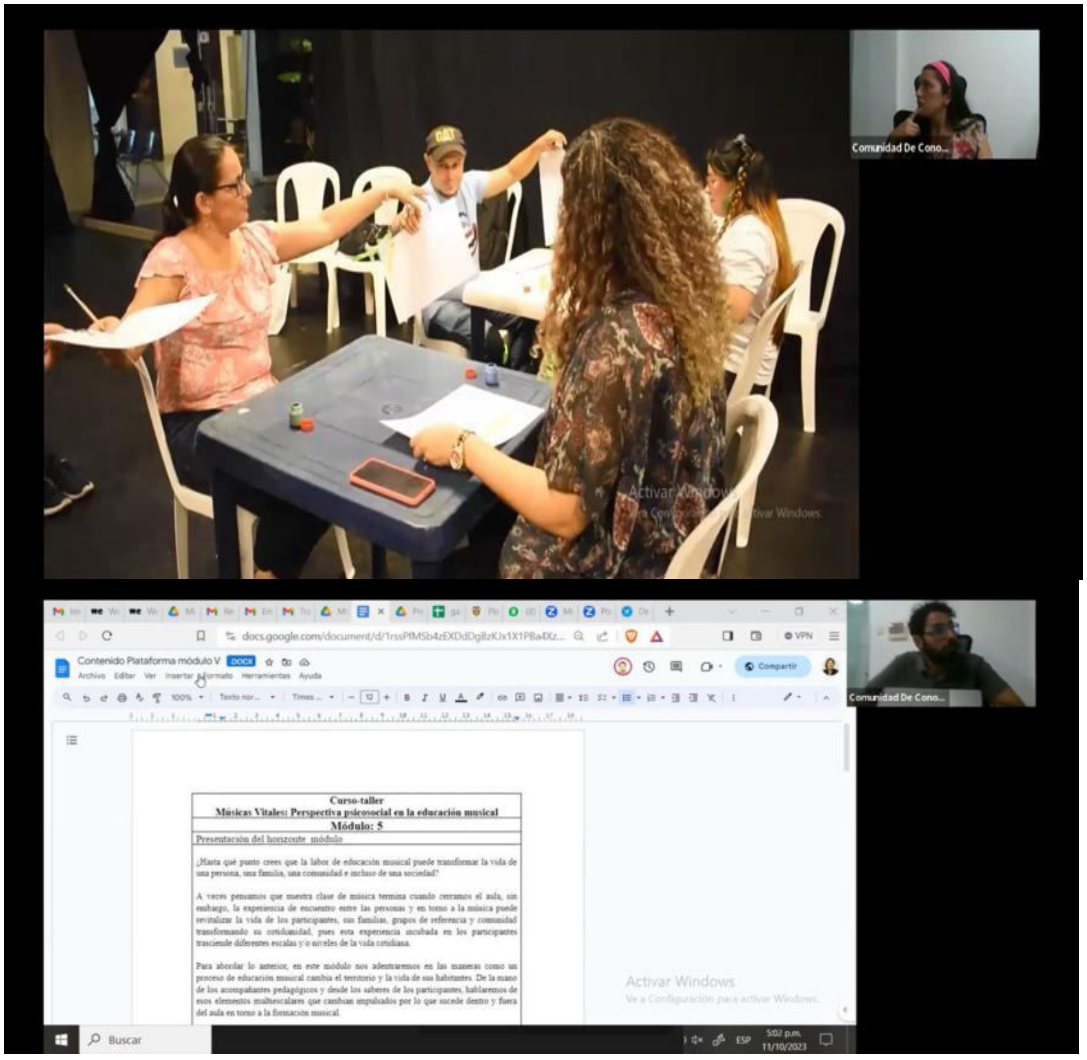
| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1** | Momento de inicio para dar bienvenida a participantes | Andrea del Pilar Rodríguez | |
| **2** | | | |
| **3** | | | |
| **4** | | | |

**Evidencias:**

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co




*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

ANEXO 22



# DAYANA VISBAL PIEDRAHITA

## PSICÓLOGA

## SOBRE MÍ

Mis experiencias me han permitido ser una profesional con un ejercicio terapéutico estructurado y objetivo para analizar, observar y orientar al ser, así como para liderar diferentes procesos laborales. Tengo iniciativa en la toma de decisiones como en el liderazgo de nuevas estrategias y aporto continuamente a los procesos y objetivos del equipo del que haga parte. Me caracterizo por una comunicación empática y escucha genuina del otro, aporto una mirada fresca, tranquila y práctica. Además, soy asertiva y cuento con un alto nivel de tolerancia a la frustración profesional y personal. Me interesa nuevos desafíos y en especial desaprender y aprender nuevas miradas, temas y conceptos, así como contribuir a hacer de la salud mental un derecho individual y colectivo de la humanidad, en el que el cuidado del otro y de lo otro sea la base de nuestras conversaciones y relaciones.

## PERFIL PROFESIONAL

Psicóloga y Mg. En Psicología en profundización clínica, con experiencia en evaluación e intervención psicológica en niños, adolescentes y adultos; docente y asesora en el sector universitario. Como psicóloga me he desempeñado por más de 2 años en el abordaje psicoeducativo de niños y niñas, y en la orientación de padres de familia sobre la observación y el aprendizaje de las etapas del desarrollo en la primera infancia. Actualmente, soy docente universitaria y asesora de prácticas clínicas del programa de psicología, cargo en el que superviso casos, formatos clínicos y programas de promoción y prevención en el Consultorio de Atención Psicológica (CAPs) en el marco de la salud mental. También soy psicoterapeuta independiente donde se busca un análisis intrapsíquico del ser.

## FORMACIÓN PROFESIONAL

**Universidad del Norte**

*Maestría en psicología (Profundización en Psicología Clínica)*
*Graduada en Barranquilla, 2020.*

**Universidad del Norte**

*Psicóloga, Barranquilla, 2017.*

## CÓMO COMUNICARTE CONMIGO

Carrera 36A # 23b-54; Sincelejo, Colombia.
Teléfono: (+57) 315 6405922
Correo electrónico: dayanavisbalp@gmail.com
Linkedin - CvLAC - Minciencias

## EXPERIENCIA LABORAL

**EXCEL Preschool**

Psicóloga
Agosto 2017 - Marzo 2020. Barranquilla, Atlántico.

- Promoción y prevención en estudiantes con necesidades educativas especiales.
- Observación, evaluación psicológica y seguimiento en niños de 0 - 4 años.
- Acompañamiento y orientación a padres de familia y cuidadores en cuanto al proceso evolutivo de los estudiantes y el desarrollo de interferencias.
- Orientadora del programa EXCEL Infants, encargado de orientar a padres en la educación respetuosa e interacción especial entre el cuidador y el infante.
- Encargada de los procesos de admisión y entrevistas a padres y agentes educativos.

**Centro de atención integral Santa Rosa de Lima (CAIF)**

Psicóloga
Abril 2017 - Noviembre 2019. Barranquilla, Atlántico.

- .Psicoterapeuta en niños, adolescentes y adultos.
- Diligenciamiento de formatos clínicos como historia clínica, evoluciones e informe final del proceso terapéutico.

**Defensoria del Pueblo, Colombia**

Practicante en psicología forense
Julio 2016 - Febrero 2017. Barranquilla, Atlántico.

- Realización de análisis documentales e informes periciales en la población de los victimarios.
- Transliteración de entrevistas forenses.
- Aplicación de pruebas psicológicas en la población de victimarios en las diferentes unidades carcelarias de la ciudad de Barranquilla.

## EXPERIENCIA ACADÉMICA

**Corporación Universitaria del Caribe (CECAR)**

Docente tiempo completo
Marzo 2020 - Actualidad. Sincelejo, Sucre.

- Docente universitaria adscrita en el programa de psicología.
- Conocimiento en docencia servicio.
- Realizar acompañamiento a estudiantes en práctica para desarrollar las competencias clínicas acordes al proceso de evaluación e intervención en niños, adolescentes y adultos.
- Asesoramiento en programas de promoción y prevención en salud mental.
- Desarrollar el plan de curso y aula acorde a los elementos del modelo pedagógico institucional.
- Participación de todas la actividades realizadas desde el programa.

## OTROS ESTUDIOS

- Curso de atención integral a víctimas de violencia sexual. Educación especializada virtual en salud. Duración: 20 horas. Octubre del 2022.
- Diplomado en Docencia Universitaria. Corporación Universitaria del Caribe CECAR. Julio del 2021.
- Profesor 4.0 hacia la revolución educativa. Kennedy Executive Education LLC. 40 horas. Febrero del 2021.
- Atencion en crisis en tiempos de vulnerabilidad. Corporacion Universitaria del Caribe CECAR. 48 horas, Sincelejo – Sucre, 2020.
- Tendencias educativas para la innovacion curricular para la industria 4.0. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA y la asociacion Colombiana para la competividad, Innovacion y productividad empresarial ACOINPRE. 80 horas, Barranquilla, 2020.
- B5 Gestion de conocimiento basado en la aplicación de nuevas tecnologias para la cuarta revolucion. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA y la asociacion Colombiana para la competividad, Innovacion y productividad empresarial ACOINPRE. 40 horas, Barranquilla, 2020.
- E- Learning: Aulas virtuales en Moodle para uso docente. Corporacion Universitaria del Caribe CECAR. 48 horas, Sincelejo- Sucre, 2020.
- Jornada Internacional de Psicoterapia Avanzada, Barranquilla: 24 y 25 de Mayo del 2019.

## IDIOMAS

- Español: Nativo
- Inglés: Intermedio

## RECONOCIMIENTOS

- Reconocimiento docente a la participación y aporte a la gestión curricular del programa académico de Psicología, Corporación Universitaria del Caribe CECAR. 2022.
- Reconocimiento docente por la participación en procesos de aseguramiento de la calidad, en el marco de la renovación del Registro Calificado del Programa Académico de Psicología, Corporación Universitaria del Caribe CECAR. 2022.

## PARTICIPACIONES

- Ponente en el I Congreso Internacional de Psicología denominado “Nuevas Tendencias en Técnicas Psicoterapéuticas”, con el tema “Interferencias en el desarrollo infantil”. Evento organizado por la Escuela Profesional de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad de San Martín de Porres Lima-Perú. Duración 1, 2 y 3 de Septiembre del 2022.
- Ponente en el XI Congreso Internacional de Psicoterapia y III Congreso internacional de investigación en psicología. Evento organizado por el Programa de Psicología de la Universidad de Boyacá - Colombia y la Escuela Profesional de Psicología de la Universidad César Vallejo - Perú, en las fechas 23, 24 y 25 de noviembre de 2022.
- Ponente en el X Congreso Internacional de Psicoterapia y II Congreso Internacional de investigación en Psicología, con el tema “Ser o no ser: En búsqueda de la identidad”. Evento organizado por el Programa de Psicología de la Universidad de Boyacá Colombia, la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León México y la Escuela Profesional de Psicología de la Universidad César Vallejo Perú, en las fechas 24; 25 y 26 de noviembre de 2021.
- Participación como docente expositor en la feria virtual de laboratorios de Psicología 2021. Universidad de la Costa, Barranquilla.
- Ponente en el “I Congreso Internacional de Psicoterapia Online”, desarrollado el 08 de Octubre del 2020.

## REFERENCIAS PROFESIONALES

Ana Rita Russo
Psicóloga Clínica y Directora del programa Desarrollo psicoafectivo y Educación emocional en la Universidad del Norte.
anarusso2007@gmail.com
(300) 807- 7244

Indira Mendez
Psicologa Clínica y docente universitaria
(301) 6981857

## REFERENCIAS PERSONALES

Roland Visbal
Account Executive
(301) 716-2777

# HOJA DE VIDA

## YENNY ANDREA BELALCÁZAR VÁSQUEZ

## Mg. TRABAJO SOCIAL



## DATOS PERSONALES

**NOMBRES Y APELLIDOS:** Yenny Andrea Belalcázar Vásquez

**DOCUMENTO DE IDENTIDAD:** 1.053.834.064 Manizales (Caldas)

**FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO:** 30 de abril de 1994, Ipiales (Nariño)

**ESTADO CIVIL:** Soltera

**DIRECCIÓN DE RESIDENCIA:** Clle 27b #23b-108

**CIUDAD:** Sincelejo (Sucre)

**CELULAR:** 3158096819

**E-MAIL:** andreabelalcazar12@gmail.com

yenny.belalcazarv@cecar.edu.co

**CVLAC:**

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001683167

## PERFIL PROFESIONAL

Responsable y comprometida con la labor social, los procesos y estructuras sociales, con capacidad de liderazgo, escucha y acogida; me considero una persona con alto grado de compromiso y responsabilidad, valoración del trabajo como medio de entrega y servicio a los demás.

En toda mi experiencia me he destacado por ser emprendedora, activa, creativa, flexible al cambio, sensible, crítica, investigadora, responsable y con sentido social, dispuesta acompañar procesos sociales; una profesional capaz de asumir roles de manera eficaz, con actitud permanente hacia el crecimiento personal, laboral y profesional.

Mi formación académica me ha permitido adquirir una postura ética y política frente a la realidad social y frente a la profesión de Trabajo Social, desarrollando una capacidad crítico-reflexiva y el interés por la investigación e intervención en cuanto a procesos de las organizaciones sociales, estudios de género, Derechos de sujetos feminizados como: mujeres, niños, niñas, adultos mayores, comunidad LGBTTIQ, personas enfermas y discapacitadas; además del cuestionamiento constante y propositivo ante el ejercicio profesional del Trabajo Social.

# FORMACIÓN ACADÉMICA

## ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

**Maestría en Trabajo Social con acentuación en estudios de género**
Universidad Autónoma de Sinaloa
Culiacán, Sinaloa. México
Mayo, 2019

**Estudiante de maestría en Ciencias Sociales (2 semestres-inconclusa)**
Universidad de Caldas
Manizales, Caldas 2016-
2017

**Trabajadora Social**
Universidad de Caldas
Manizales, Caldas Enero,
2017

**Diplomado: Gestión del conocimiento basado en la aplicación de nuevas tecnologías para la revolución 4.0**
**Lugar:** Acoinpre-SENA
**Tiempo:** 10 semanas (2020)

**Diplomado: Docencia Universitaria**
**Lugar:** Corporación Universitaria del Caribe, CECAR
**Tiempo:** 2021

## ESTUDIOS SECUNDARIOS Y PRIMARIOS

**Bachiller Académico con Énfasis en Pedagogía**
Escuela Normal Superior Pio XII
Pupiales – Nariño
Diciembre, 2011

## EDUCACIÓN NO FORMAL Y/COMPLEMENTARIA

**Intercambio y/o movilidad estudiantil en la Universidad de la Frontera (chile)**
Universidad de la Frontera
Temuco, Chile
2015-1

**Seminario de Revisiones Sistemáticas**
Vicerrectoría de Investigaciones, Universidad de Caldas
Octubre, 2015

**Semillero de Investigación Trabajo Social Crítico – Manizales**
**Lugar:** Universidad de Caldas, Departamento de Desarrollo Humano Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
**Tiempo:** 6 años

**Colectivo Nacional de Trabajo Social Crítico Colombia**
**Tiempo:** 8 años (2012-actualidad)

**Integrante CED-INS (Instituto Nacional Sindical)**
**Tiempo:** 3 años (2017- actualidad)
Colectivo cultura y ciudad. Comité antipatriarcal

**Jornada de capacitación CONRICYT**
**Lugar:** Universidad Autónoma de Sinaloa
**Tiempo:** 12-17 Junio del 2017

**Estancia de investigación Maestría**
**Lugar:** Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
**Tiempo:** abril-agosto 2018

**Curso: "hacia una práctica constructivista en el aula"**
**Lugar:** Pontificia Universidad Católica de Chile **Tiempo:**
10 semanas **(2020)**

## CERTIFICACIÓN DE INGLÉS

**Exámen TOEFL**
**Fecha:** 29 de enero de 2019
**Total:** 457

## EXPERIENCIA LABORAL

### Universidad de Caldas

**Cargo:** estudiante monitor de la actividad académica: Fundamentos de psicología
**Programa:** Trabajo social, departamento de Desarrollo Humano, Facultad de ciencias Jurídicas y Sociales
**Tiempo de servicio:** 2013-II 2014-I

**III Foro Local de Trabajo Social Crítico: "Hacia la Construcción de un Proyecto Ético-Político Profesional del Trabajo Social en Colombia"**
**Cargo:** organización del evento
**Tiempo de servicio:** 2014

**IV Foro Local De Trabajo Social Crítico: "Pensamiento Latinoamericano en las Ciencias Sociales y su Compromiso con la Sociedad"**
**Cargo:** organización del evento
**Tiempo de servicio:** 2015

**Programa de Internado Rural Interdisciplinario – Piri- Universidad de La Frontera**
**Cargo:** Estudiante en práctica de Trabajo Social
**Lugar:** Centro de salud familiar, Cesfam Renaico (Chile)
**Tiempo:** 2015-I

**Asociación Cívica Alternativa Del Eje Cafetero-Congreso de Los Pueblos**
**Cargo:** movilizador del proceso organizativo con el movimiento social y político Congreso de los Pueblos de Manizales a través de un proyecto social y proyecto de sistematización de experiencia.
**Tiempo de servicio:** 1 año (2015-2016)

**Universidad de Caldas (Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales) y Congreso de los Pueblos, Eje Cafetero.**
**Foro: "La paz: un diálogo a muchas voces"**
**Cargo:** organización del evento
**Tiempo de servicio:** 2016

## DOCENCIA UNIVERSITARIA

### Universidad Autónoma de Sinaloa

**Cargo:** Docente asignatura Desarrollo Humano
**Lugar:** Educación Continua, Facultad de Trabajo Social Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán, México.
**Tiempo de servicio:** 2017-I

**Cargo:** Docente asignatura Sistematización de experiencias
**Lugar:** Educación Continua, Facultad de Trabajo Social Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán, México
**Tiempo de servicio:** 2017-II

**Cargo:** Docente asignatura Trabajo Social en el área educativa
**Lugar:** Educación Continua, Facultad de Trabajo Social Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, México.
**Tiempo de servicio:** 2019-I

## Corporación Universitaria Republicana

**Cargo:** Docente- investigadora
**Lugar:** Corporación Universitaria Republicana, Bogotá. Colombia
**Tiempo de servicio:** septiembre 2019-febrero 2020

## Corporación Universitaria del Caribe

**Cargo:** Docente tiempo completo
Coordinadora de área (docente encargada de revisión curricular y pedagógica).
Asesora de prácticas
Docente de internacionalización del Programa.
Docente del diplomado en Atención psicosocial (2021-2022)
**Lugar:** Sincelejo, Sucre. Colombia
**Tiempo de servicio:** febrero 2020-Actualmente

## PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

**Evento:** Encuentro nacional de estudiantes de trabajo social: "lo ambiental en el contexto colombiano: antecedentes, avances y retos desde el trabajo social"
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 22-26 de octubre de 2012
**Lugar:** Bucaramanga, Colombia

**Evento:** 14 Congreso Colombiano de Trabajo Social: 3 Décadas de Transformaciones Sociales: Alcances y Perspectivas
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 14, 15 y 16 de agosto de 2013
**Lugar:** Bogotá, Colombia

**Evento:** III Foro Local de Trabajo Social Crítico: "Hacia La Construcción de Un Proyecto Ético-Político Profesional del Trabajo Social en Colombia"
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 2014
**Lugar:** Manizales

**Evento:** Congreso Latinoamericano de Trabajo Social Crítico "Las Luchas Sociales en Colombia en el Contexto de América Latina: Perspectivas Desde el Trabajo Social"
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 5 y 6 de noviembre de 2014
**Lugar:** Cali, Colombia

**Evento:** Construcción de paz y el lanzamiento del código de ética de los Trabajadores Sociales en Colombia
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 26 de noviembre de 2015
**Lugar:** Universidad de Caldas, Manizales. Colombia

**Evento:** Congreso de Psicología-Pedagogía, Prácticas Liberadoras
**Participación:** Ponente
**Fecha:** septiembre de 2016
**Lugar:** Pasto, Nariño

**Evento:** Taller de Mapa digital de México. Instituto Nacional de Estadística y geografía.
**Participación:** participante
**Fecha:** 26 y 27 de abril de 2017
**Lugar:** INEGI, Culiacán. México.

**Evento:** Conferencia Matrimonio Igualitario en La Ciudad de México
**Participación:** asistente
**Fecha:** noviembre 2017
**Lugar:** Culiacán, Sinaloa (México)

**Evento:** 4 Coloquio Internacional Sobre Violencia. Facticidad de la Violencia. Culturas y Destinos Inciertos.
**Participación:** asistente

**Fecha:** octubre 2017
**Lugar:** Culiacán, Sinaloa (México)

**Evento:** Seminario internacional "El género ante los retos de la educación, la igualdad y los Derechos Humanos"
**Participación:** asistente
**Fecha:** noviembre 2017
**Lugar:** Mazatlán, México

**Evento:** Tutoría disciplinar en Trabajo Social y materialismo histórico y dialéctico, del plan de estudios del programa de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia.
**Participación:** Ponente Invitada
**Fecha:** 2018-I
**Lugar:** Bogotá, Colombia

**Evento:** Plenaria de profesores y estudiantes del área de investigación de cultura y sociedad en la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Externado de Colombia.
**Participación:** Conferencista
**Fecha:** 2018-I
**Lugar:** Bogotá, Colombia

**Evento:** Congreso Internacional de Investigación. Academia Jurnals
**Participación:** ponente
**Fecha:** octubre 2018
**Lugar:** Los Mochis, México

**Evento:** 8 Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. Las luchas por la igualdad, la justicia social y la democracia en un mundo turbulento
**Participación:** Ponente-Moderadora de panel
**Fecha:** Noviembre, 2018
**Lugar:** Buenos Aires, Argentina

**Evento:** I Encuentro Interdisciplinario de posgrados en Investigación
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 3 de abril de 2019
**Lugar:** Culiacán, Sinaloa. México

**Evento:** Conversatorio "prácticas patriarcales en el movimiento social. Asamblea general Equipo de dirección nacional de mujeres del Congreso de los Pueblos".
**Participación:** ponente
**Fecha**: 21 y 22 de septiembre, 2019
**Lugar:** JTC, Bogotá, Colombia.

**Evento:** Seminario Internacional: Debates contemporáneos sobre la cuestión social
**Participación:** Asistente
**Fecha**: 8 y 9 de septiembre, 2019
**Lugar:** Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia.

**Evento:** Ciclo de debates del colectivo de Trabajo Social Crítico, Manizales
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 25 de octubre, 2020
**Lugar:** Universidad de Caldas, Manizales, Colombia

**Evento:** MásterClass "El manejo de la dinámica familiar en tiempos de cuarentena"
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 2020
**Lugar:** Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, Colombia

**Evento:** Tutoría disciplinar en Trabajo Social y materialismo histórico y dialéctico, del plan de estudios del programa de Trabajo Social de la Universidad Externado de Colombia.
**Participación:** Docente Invitada
**Fecha:** 14 de mayo, 2020
**Lugar:** Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

**Evento:** Socialización de prácticas profesionales: "La intervención del trabajador social en el contexto"
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 11 de junio, 2020
**Lugar:** Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, Colombia

**Evento:** Reconceptualización en Trabajo social: una mirada crítica a la realidad social
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 14 de mayo, 2021
**Lugar:** Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, Colombia

**Evento:** Trabajo social y políticas públicas y sociales en el marco de la atención a víctimas del conflicto
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 26 de mayo de 2021
**Lugar:** Colegio Mayor de Cundinamarca

**Evento:** Intervención contextualizada en el marco de un Trabajo Social constructivo y emergente
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 20, 21 y 22 de octubre, 2021
**Lugar:** Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, Colombia

**Evento:** XXIII Seminario de la Asociación Latinoamericana de Enseñanza e Investigación en Trabajo Social (ALAEITS)
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 21, 22 y 23 de noviembre, 2022
**Lugar:** Montevideo, Uruguay

**Evento:** VI Simpósio internacional de pesquisadores: serviço social na história: questão social, movimentos e lutas sociais América e Europa".
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 26 y 27 de abril, 2023
**Lugar:** Universidad Federal de Rio de Janeiro, Universidad Federal Juiz de Fora

## PARTICIPACIÓN COMO EVALUADORA O PAR ACADÉMICO

**Tipo de documento:** Ponencias
**Editorial/Revista:** Congreso Internacional de jóvenes investigadores
**Fecha:** 20, 21 y 22 de mayo 2020
**Lugar:** Bogotá, Colombia

**Tipo de documento:** Artículo resultado de investigación
**Editorial/Revista:** Eleuthera, Universidad de Caldas
**Fecha:** mayo de 2020
**Lugar:** Manizales, Caldas

**Tipo de documento:** Libro
**Editorial/Revista:** Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Cundinamarca
**Fecha:** Julio de 2020
**Lugar:** Cundinamarca, Colombia

**Tipo de documento:** Artículo resultado de investigación
**Editorial/Revista:** Universidad Externado de Colombia
**Fecha:** 2021
**Lugar:** Bogotá

**Tipo de documento:** Artículo resultado de investigación
**Editorial/Revista:** Universidad de Antioquia
**Fecha:** 2022
**Lugar:** Medellín, Antioquia

**Tipo de documento:** Artículo resultado de investigación
**Editorial/Revista:** Revista de Trabajo Social, Universidad Nacional de Colombia
**Fecha:** 2023
**Lugar:** Bogotá

**Tipo de documento:** Ponencia en evaluador en el XVI encuentro departamental de semilleros de Investigación – modalidad presencial, realizado del 24 al 26 de mayo del año 2023.
**Editorial/Revista:** La Red colombiana de semilleros de investigación de REDCOLSI-Nodo Sucre
**Fecha:** 2023
**Lugar:** Sincelejo, Sucre.

**PUBLICACIONES**


Belalcázar, Y. 2017, Hilos ocultos en el cobertor de la revolución del Congreso de los Pueblos, Manizales. Corporación para la Educación e investigación popular. Editorial CEDINS, URL: https://cedins.org/index.php/2018/08/30/hilos-ocultos-en-el-cobertor-de-la-revolucion-con-el-congreso-de-los-pueblos-de-manizales/

Belalcázar, Y., & Aguilar, V. 2018. Machismo en la izquierda: un obstáculo en la construcción de conciencia de género del Congreso de los Pueblos. (A. Jurnals, Ed.) Academia Journals, 10(7), 136-141. Obtenido de https://drive.google.com/drive/folders/1oygcXUC3E7A7-qassHTylLs3nfUqyJiv

Belalcázar, Y., & Aguilar, V. (2018). Machismo en la Izquierda. En Academia Journals, Compendio de investigación (págs. 136-141). Los Mochis, México: Academia Journals. ISBN 978-1-939982-41-4.

Belalcázar, Y. (2019). La construcción de consciencia de género en el Congreso de los Pueblos: camino hacia la emancipación de prácticas patriarcales en la militancia de izquierda. Editorial CEDINS, URL: https://cedins.org/index.php/2019/06/11/investigaciones- desde-el-antipatriarcado-y-la-investigacion-popular/

Belalcázar, Y. (2020). El enfoque de género en los acuerdos de paz de Colombia: reivindicación de voces históricamente silenciadas. Barbosa, H (Ed.) Análisis político del discurso: un marco teórico y metodológico para la interpretación del Acuerdo de paz entre las Farc y el gobierno de Colombia. Editorial Corporación Universitaria Republicana, Bogotá. Col.

Belalcázar, Y. (2022) "La Mediación Virtual y el fortalecimiento de la Internacionalización del programa de Trabajo Social" Experiencias de la Internacionalización en las Instituciones de Educación Superior (IES) en Latinoamérica.

**REFERENCIAS PERSONALES-PROFESIONALES**

**Mg. Milton Velásquez**
Director Programa de Trabajo Social CECAR
Celular: 310 4434506
Correo: milton.velasquez@cecar.edu.co
Sincelejo, Sucre

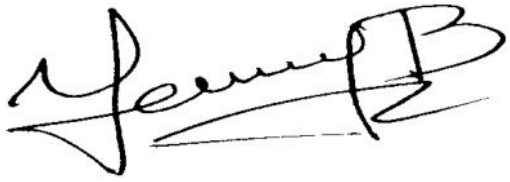
**Mg. Gladys Yolanda Chamorro**
Docente Escuela Normal Superior Pio XII
Celular: 3183987728
Correo: yolandachamorroarevalo@hotmail.com
Pupiales, Nariño

**Mg. Lucelly Ospina**
Docente Universidad de Alicante- España
Celular: +34643518891
Correo: lucelly.ospina@ucaldas.edu.co
Alicante, España

**Nadia Gallegos Alarcón**
Trabajadora Social centro de salud familiar Renaico
Correo: gallegos.nadia@hotmail.com
Renaico, Chile

**Andrea Rodríguez Zuluaga**
Docente Universidad de Caldas
Celular: 3137688804
Correo: andrea.rodriguez@ucaldas.edu.co
Manizales, Caldas

**Dr. Víctor Hugo Aguilar Gaxiola**
Director servicio social Universidad Autónoma de Sinaloa
Celular: 6671420774
Correo: periodistauas@gmail.com
Culiacán, Sinaloa



**Yenny Andrea Belalcázar Vásquez**
C.C. 1.053.834.064 Manizales.

# ANEXO 23

| Lugar | Nombre | | Apellidos | | Tipo de identificación | Número de identificación |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Wesley | | Chavaco | Valencia | Cédula de ciudadanía | 10720461 |
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Yeimy | Yovanna | Paredes | Cuastumal | Tarjeta de Identidad | 1088798036 |
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Cxaen | | Ramos | Finscue | Cédula de ciudadanía | 1061218258 |
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Darlington | | Salazar | Pame | Cédula de ciudadanía | 1061714920 |
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Juan | Camilo | Muñoz | Certuche | Cédula de ciudadanía | 1144031347 |
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Luis | Alejandro | Cruz | López | Cédula de ciudadanía | 76329194 |
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Jenny | Jimena | Charfuelan | Sánchez | Cédula de ciudadanía | 25282040 |
| 19130-CAUCA-CAJIBÍO | ETSAHIN | | GRUESO | FLOR | Cédula de ciudadanía | 76351535 |
| 19355-CAUCA-INZÁ | Sonia | | Polanco | Ortega | Cédula de ciudadanía | 52502139 |
| 19455-CAUCA-MIRANDA | Cristian | Fidel | Largo | Ortiz | Cédula de ciudadanía | 105906225 |
| 19573-CAUCA-PUERTO TEJADA | Eilen | Daniela | Hurtado | Montaño | Tarjeta de Identidad | 1112043362 |
| 19693-CAUCA-SAN SEBASTIÁN | ORLANDO | EFRAIN | ARTEAGA | MONTENEGRO | Cédula de ciudadanía | 1086104493 |
| 19698-CAUCA-SANTANDER DE QUILICHAO | Maria | Antonia | Narvaez | Rioja | Cédula de ciudadanía | 1062334302 |
| 19698-CAUCA-SANTANDER DE QUILICHAO | Ludia | María | Pineda | Medina | Cédula de ciudadanía | 31250516 |
| 19698-CAUCA-SANTANDER DE QUILICHAO | Gonzalo | | Rodríguez | Ramírez | Cédula de ciudadanía | 1062328169 |
| 19809-CAUCA-TIMBIQUÍ | George | | Florez | García | Cédula de ciudadanía | 1064491281 |
| 5154-ANTIOQUIA-CAUCASIA | Jean | Carlos | Montes | Vallejo | Cédula de ciudadanía | 1007332208 |
| 5250-ANTIOQUIA-EL BAGRE | leidy | andrea | ruiz | mendoza | Cédula de ciudadanía | 1040507310 |
| 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | Manuel | Esteban | Solano | Patiño | Tarjeta de Identidad | 1045421453 |
| 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | Ramon | Nicolas | Calle | Rodriguez | Cédula de ciudadanía | 8037540 |
| 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | William | Daniel | Cermeño | Chica | Cédula de ciudadanía | 1045421734 |
| 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | Jose | Miguel | Barrera | Garcia | Cédula de ciudadanía | 1002084628 |
| 66001-RISARALDA-PEREIRA | Isabela | | Arango | Buitrago | Cédula de ciudadanía | 1054856208 |
| 66001-RISARALDA-PEREIRA | Valentina | | Rivera | Ramírez | Cédula de ciudadanía | 1004960241 |
| 66170-RISARALDA-DOSQUEBRADAS | Nancy | | Mejia | Hurtado | Cédula de ciudadanía | 31386411 |
| 66383-RISARALDA-LA CELIA | Gustavo | Adolfo | Castañeda | Bedoya | Cédula de ciudadanía | 1054926140 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Vera | | Rua | Cabarcas | Cédula de ciudadanía | 22396092 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Edinson | Enrique | Salcedo | Guerra | Cédula de ciudadanía | 1140837792 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Patricia | Isabel | Puertas | Lopez | Cédula de ciudadanía | 55232122 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | MARIA | ALEJANDRA | MENDOZA | MARRIAGA | Cédula de ciudadanía | 1140868848 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Edgardo | jose | castro | melendez | Cédula de ciudadanía | 1002129829 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Kevin | Alexander | Ospino | Sanchez | Cédula de ciudadanía | 1192799594 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Elizabeth | Del Carmen | Durán | Coronado | Cédula de ciudadanía | 1143121424 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Tatiana | Paola | Pupo | Quintero | Cédula de ciudadanía | 22519568 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | KELLY | BRIGITTE | MARTINEZ | JIMÉNEZ | Cédula de ciudadanía | 1042441385 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Jeffrey | Jesús | Martinez | Luna | Cédula de ciudadanía | 1143160318 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Jeniffer | | Ramos | Hernández | Cédula de ciudadanía | 1047230059 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | YUDINES | NOHEMI | FIGUEROA | PÁJARO | Cédula de ciudadanía | 1129577719 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Astrid | Carolina | Mercado | Vega | Cédula de ciudadanía | 1140878981 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Luz | Mery | Caballero | Vargas | Cédula de ciudadanía | 55229779 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Roberto | Arturo | Núñez | Arzuaga | Cédula de ciudadanía | 1129578721 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | miguel | angel | vidal | rodriguez | Cédula de ciudadanía | 1143439245 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Vanessa | | Fontalvo | Méndez | Cédula de ciudadanía | 32848478 |
| 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | Sebastian | Adolfo | Palma | Palma | Cédula de ciudadanía | 1001788120 |
| 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | ELTON | ALEXANDER | DE LA CRUZ | QUIROS | Cédula de ciudadanía | 72018197 |
| 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | Gerardo | | Cepeda | González | Cédula de ciudadanía | 3742766 |
| 8296-ATLÁNTICO-GALAPA | Diego | | Rojas | Ortega | Cédula de ciudadanía | 80279636 |
| 8296-ATLÁNTICO-GALAPA | Yolima | Esther | Perez | Ariza | Cédula de ciudadanía | 1047214817 |
| 8296-ATLÁNTICO-GALAPA | Eunice | Isabel | Echavarría | Rivas | Cédula de ciudadanía | 1041890245 |
| 8433-ATLÁNTICO-MALAMBO | Giustin | De Jesus | Gutierrez | Sarmiento | Cédula de ciudadanía | 1048284097 |
| 8433-ATLÁNTICO-MALAMBO | Germán | Junior | Lamadrid | Arenas | Cédula de ciudadanía | 1048272724 |
| 8573-ATLÁNTICO-PUERTO COLOMBIA | ELKIN | RAFAEL | VILORIA | MERCADO | Cédula de ciudadanía | 72309301 |
| 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | Daniel | | Rolong | Ibáñez | Cédula de ciudadanía | 72052812 |
| 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | Ana | Milena | Osorio | Reyes | Cédula de ciudadanía | 22519567 |
| 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | Adriana | Camila | De Moya | Ruiz | Cédula de ciudadanía | 1042458746 |
| 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | Elieser | David | De La Hoz | Ceballa | Cédula de ciudadanía | 1127946522 |
| 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | Christian | Javier | Collante | Bermúdez | Cédula de ciudadanía | 1140823840 |
| 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | Jesús | Daniel | Ropero | Galindo | Cédula de ciudadanía | 1044609942 |
| 8832-ATLÁNTICO-TUBARÁ | Aylin | Tatiana | Gonzalez | Echeverría | Cédula de ciudadanía | 100196573 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Victor | Manuel | Hernandez | Cano | Cédula de ciudadanía | 1120559168 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Frank | Jadir | Carranza | Martínez | Cédula de ciudadanía | 1120573850 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | William | | Velez | Osorio | Cédula de ciudadanía | 79118483 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Johan | Fernando | Carvajal | Sabana | Cédula de ciudadanía | 1120574984 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Jose | Efrain | Vanegas | Alvarez | Tarjeta de Identidad | 1122237100 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Yeison | Didier | Arevalo | Bedoya | Cédula de ciudadanía | 1120562296 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Jose | Misael | Guisa | Plazas | Cédula de ciudadanía | 9655846 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Ronny | Humberto | Sira | Galindez | Cédula de ciudadanía | 1481798 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | YEISON | ANDRÉS | RESTREPO | GÓMEZ | Cédula de ciudadanía | 1120562210 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Sneider | Johan | Sandoval | Sanchez | Cédula de ciudadanía | 1120558516 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Mauricio | | Salazar | Arambulo | Cédula de ciudadanía | 1120580007 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Willington | | Bolivar | Osorio | Cédula de ciudadanía | 1006722049 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Milton | Alexander | Mora | Candelo | Cédula de ciudadanía | 1120583350 |
| BRASIL-TABITANGA | Jonnathan | Alexander | Caceres | Lopes | Cédula de ciudadanía | 1121216438 |
| ECUADOR-IBARRA | Astrid | Carolina | Villar | Gutiérrez | Pasaporte | 170991258 |
| INGLATERRA-LONDRES | Gregorio | Hernan | Merchan | Perez | Cédula de ciudadanía | 79737494 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Miguel | Angel | Camacho | Lopez | Cédula de ciudadanía | 1020801885 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Ingrid | Lorena | Ortiz | Gutiérrez | Cédula de ciudadanía | 1023900325 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Fabián | Andrés | Contreras | Cuéllar | Cédula de ciudadanía | 1071986991 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Lina | Maria | Calderon | Sarmiento | Cédula de ciudadanía | 1014275216 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Jhenny | Elena | Zambrano | Sierra | Cédula de ciudadanía | 1013598975 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Nancy | Paola | Cristancho | Sierra | Cédula de ciudadanía | 1010179950 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | VIVIANA | | BONIL | | Cédula de ciudadanía | 1014239132 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Camilo | Andrés | Urbina | Ramírez | Cédula de ciudadanía | 1023898944 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | LUIS | JOSÉ | OSPINA | CADENA | Cédula de ciudadanía | 1072963074 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Marlly | Estefania | Barragan | Sanchez | Cédula de ciudadanía | 1022437560 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Daniel | Nicolas | Pulido | Jiménez | Cédula de ciudadanía | 1023012030 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | JAIME | LEONARDO | VELASQUEZ | MENDEZ | Cédula de ciudadanía | 80179657 |
| 13001-BOLÍVAR-CARTAGENA DE INDIAS | Jorge | Jesús | Britto | Arias | Cédula de ciudadanía | 7601719 |
| 13001-BOLÍVAR-CARTAGENA DE INDIAS | Elvia | Maria | Medrano | Escamilla | Cédula de ciudadanía | 1016037374 |
| 15322-BOYACÁ-GUATEQUE | Nidia | Esperanza | Morantes | Medina | Cédula de ciudadanía | 33367454 |
| 15380-BOYACÁ-LA CAPILLA | Edwin | Gabriel | Ovalle | Blanco | Cédula de ciudadanía | 1056688397 |
| 15759-BOYACÁ-SOGAMOSO | CALIXTO | RAÚL | ARAÚJO | MONROY | Cédula de ciudadanía | 9525465 |
| 15759-BOYACÁ-SOGAMOSO | Nidia | Emperatriz | Vega | Suárez | Cédula de ciudadanía | 23622448 |
| 20400-CESAR-LA JAGUA DE IBIRICO | Damaris | | Montaño | Romero | Cédula de ciudadanía | 56075995 |
| 23670-CÓRDOBA-SAN ANDRÉS DE SOTAVEN | Hector | Emilio | Figueroa | De LA Rosa | Cédula de ciudadanía | 1193030206 |
| 25126-CUNDINAMARCA-CAJICÁ | Rafael | Enrique | López | Pinzón | Cédula de ciudadanía | 79187726 |
| 25154-CUNDINAMARCA-CARMEN DE CARUP | Kevin | Santiago | Chisaba | Castañeda | Cédula de ciudadanía | 1068952973 |
| 25398-CUNDINAMARCA-LA PEÑA | Cristiam | Felipe | Pantoja | Villarreal | Cédula de ciudadanía | 1013619979 |
| 25754-CUNDINAMARCA-SOACHA | Diana | Milena | Moreno | Villamil | Cédula de ciudadanía | 1022389429 |
| 41001-HUILA-NEIVA | Ivan | Andrés | Ibarra | Alape | Cédula de ciudadanía | 1075301413 |
| 44001-LA GUAJIRA-RIOHACHA | Miguel | Andrés | Lizarazo | Díaz | Cédula de ciudadanía | 1098623147 |
| 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | Juan | Fernando | Osorno | Gonzaelz | Cédula de ciudadanía | 1128440384 |
| 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | JURGEN | ALEXANDER | FRANCO | BARRERA | Cédula de ciudadanía | 1037368534 |
| 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | Emily | | Oviedo | García | Cédula de ciudadanía | 1001577810 |
| 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | Christian | Andrés | Valderrama | Tamayo | Cédula de ciudadanía | 1152199756 |
| 5088-ANTIOQUIA-BELLO | Jessica | Liseth | Palacio | Henao | Cédula de ciudadanía | 1036641994 |
| 5138-ANTIOQUIA-CAÑASGORDAS | LIZ | JOHANNA | HERRERA | BUSTOS | Cédula de ciudadanía | 52952374 |
| 5212-ANTIOQUIA-COPACABANA | Francy | Elena | Galeano | Ramírez | Cédula de ciudadanía | 1017178237 |
| 52378-NARIÑO-LA CRUZ | John | Sebastián | Delgado | Pantoja | Cédula de ciudadanía | 1088973583 |
| 5266-ANTIOQUIA-ENVIGADO | Camilo | | Gutierrez | Benjumea | Cédula de ciudadanía | 8032974 |
| 5400-ANTIOQUIA-LA UNIÓN | Jorge | ALEXANDER | LOPEZ | HENAO | Cédula de ciudadanía | 18532632 |
| 5400-ANTIOQUIA-LA UNIÓN | Juliana | | Gaviria | Gallego | Cédula de ciudadanía | 1036779010 |
| 5670-ANTIOQUIA-SAN ROQUE | jose | luis | ehceverri | bermudez | Cédula de ciudadanía | 1000903280 |
| 68001-SANTANDER-BUCARAMANGA | Jose | Alfredo | García | Quiroz | Cédula de ciudadanía | 1098605268 |
| 68307-SANTANDER-GIRÓN | David | Alejandro | Rojas | Mantilla | Cédula de ciudadanía | 1095952093 |
| 70001-SUCRE-SINCELEJO | Carmelo | Enrique | Urzola | Paternina | Cédula de ciudadanía | 92.539.091 |
| 73001-TOLIMA-IBAGUÉ | Andrea | | Lozano | Oviedo | Cédula de ciudadanía | 28548793 |
| 73026-TOLIMA-ALVARADO | John | Henry | Cuellar | Arango | Cédula de ciudadanía | 1110505860 |
| 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | HARDINSON | | CASTRILLON | HINESTROZA | Cédula de ciudadanía | 10284419 |
| 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | MIGUEL | ANGEL | ALZATE | AGUDELO | Cédula de ciudadanía | 1062324958 |
| 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | Horacio | | Valencia | Torres | Cédula de ciudadanía | 16645642 |
| 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | Diego | Fernando | Correa | Loaiza | Cédula de ciudadanía | 14606165 |
| 76400-VALLE DEL CAUCA-LA UNIÓN | Paola | Andrea | Morales | Patiño | Cédula de ciudadanía | 1088303324 |
| 76563-VALLE DEL CAUCA-PRADERA | Darwin | | Rojas | Franco | Cédula de ciudadanía | 1112224020 |
| 86001-PUTUMAYO-MOCOA | Angela | Lucia | Montenegro | Ceballos | Cédula de ciudadanía | 37080362 |
| 86749-PUTUMAYO-SIBUNDOY | CARLOS | EDMUNDO | JUAGIBIOY | MUCHAVISOY | Cédula de ciudadanía | 97471513 |
| 86749-PUTUMAYO-SIBUNDOY | Angela | Jhoana | Jacanamejoy | Juajibioy | Cédula de ciudadanía | 1122783610 |

| Lugar | Nombres y apellidos | Tipo de identificación | Número de identificación |
|---|---|---|---|
| Tarazá | Carlos mario pulido palacio | Cédula de ciudadanía | 1214740028 |
| Cáceres | Daniel Alejandro Correa Idagarra | Cédula de ciudadanía | 1020440641 |
| Caucasia | Daniel Guerra Macea | Cédula de ciudadanía | 1010115495 |
| Caucasia | Diego Andre Diniz Luna | Cédula de ciudadanía | 1007566753 |
| Nechí | Erik Rolando Benítez carron | Cédula de ciudadanía | 1100688018 |
| Caucasia | Jair Hernando Rivera Villalba | Cédula de ciudadanía | 71761692 |
| Caucasia | Jean Carlos Montes Vallejo | Cédula de ciudadanía | 1007332208 |
| Tarazá | Jhoinner Aldrey Cabeza Ortega | Cédula de ciudadanía | 1045416590 |
| Tarazá | José Miguel Barrera Areiza | Cédula de ciudadanía | 8038108 |
| Tarazá | José Miguel Barrera Garcia | Cédula de ciudadanía | 1002084628 |
| Nechí | Leider Alexander Suárez Ordoñez | Cédula de ciudadanía | 1038434631 |
| El Bagre | Leidy Andrea Ruiz | Cédula de ciudadanía | 1040507310 |
| Tarazá | Mairé Julieth Duque Molina | Cédula de ciudadanía | 1002085891 |
| Tarazá | Manuel Esteban Solano Patiño | Tarjeta de identidad | 1045421453 |
| Caucasia | Mariana Cermeño Cuello | Cédula de ciudadanía | 1001534481 |
| El Bagre | Marlon Esteban Dede Mena | Cédula de ciudadanía | 15370092 |
| Caucasia | Oscar Ramos Mendoza | Cédula de ciudadanía | 1038129584 |
| El Bagre | Rafael David Gaviria Mejía | Cédula de ciudadanía | 1036602055 |
| Tarazá | Ramón Arturo Calle Zapata | Cédula de ciudadanía | 1045437762 |
| Cáceres | Saida María Vélez Arango | Cédula de ciudadanía | 33124437 |
| Caucasia | Yarenis Ortiz alvarez | Cédula de ciudadanía | 39286937 |
| Caucasia | Yimmy Cepeda | Cédula de ciudadanía | 92559223 |
| Caucasia | Yurani Bustamante Posada | Cédula de ciudadanía | 1038136929 |
| Tarazá | Yurley Pérez ortiz | Cédula de ciudadanía | 1038105296 |
| Caucasia | Andrés Felipe Muñoz Ruíz | Cédula de ciudadanía | 8055702 |
| Caucasia | Daniel Felipe López Gutiérrez | Cédula de ciudadanía | 1038646999 |
| El Bagre | Duver José Carpi | Cédula de ciudadanía | 1003084350 |
| Tarazá | **Edward Alberto Hincapie Acevedo** | Cédula de ciudadanía | 1037600951 |
| Caucasia | Fabián Andrés largo Oyola | Cédula de ciudadanía | 1038124494 |
| Caucasia | **Jhon Jader Molina Pérez** | Cédula de ciudadanía | 98654751 |
| Caucasia | Juan Pablo arrieta López | Cédula de ciudadanía | 1038647112 |
| El Bagre | Víctor Manuel Banquez Genis | Cédula de ciudadanía | 1041086216 |
| El Bagre | Waltin Allan Rosario Pinedo | Cédula de ciudadanía | 78079913 |

ANEXO 24

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| Fecha | 05 MM | AAAA 2023 | Hora Inicio | | Hora Fin | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Capacitación [X] | Reunión [ ] | Evento [ ] | Mesa de Trabajo [ ] | | |
| Responsable | Andrea Rodríguez Sánchez | | | | | |
| Tema Desarrollado | Musicas comunitarias desde la perspectiva psicosocial | | | | | |
| Objetivo | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Jean Carlos Montes V. | Monitor Musica | Cultura | montes53@gmail.com | |
| 2 | Erick Benitez | Profe de Musica | Cultura | erickbenitez46@hotmail.com | |
| 3 | Daniel Correa | Profesor música | Cultura | dejandracorrea@gmail.com | |
| 4 | Carla María Vélez | Gestora cultural | Cultura | N/A | |
| 5 | LEIDER SUAREZ | MONITOR MUSICA | CULTURA | leidersuarez0426@gmail | |
| 6 | Yarimel Cepeda C. | Director General | Fundehavi | Fundehavi@gmail.com | |
| 7 | José Miguel Barrera | Independiente | Cantautor | barreraleca@gmail.com | |
| 8 | Miguel Esteban Zapata | Independiente | Intérprete | zelazonamusical@gmail.com | |
| 9 | Carlos Mario Pulido | Monitor Música | Cultura | Saxofonista.emp25@gmail.com | |
| 10 | Jhoinner Aldrey Cabeza Orleans | Estudiante | Cantautor | Jhoinner.c.o | |
| 11 | Ramon Arturo Calle Carrillo | Independiente | Cantautor - Musico | Vacalle2997@gmail.com | |
| 12 | Miguel Barrera Garcia | Monitor Música | Cultura | Barreramiguel5878@gmail.com | |
| 13 | Maire Duque | independiente | independiente | maireduquehd@gmail.com | |
| 14 | YARENIS ORTIZ ALVAREZ | INDEPENDIENTE | ARTE | yarenisortizalvarez@hotmail.com | |
| 15 | Daniel Guerra | Independiente | Cultura | Guerradaniel.d1231@gmail.com | |
| 16 | Jair Hernando Rivera | Independiente | Cultura | Jair91music@gmail.com | |

*"Asegúrese de usar la versión vigente actualizada, la impresión de este documento se considera copia no controlada".*

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fecha | 05 | MM | AAAA2023 | Hora Inicio | | Hora Fin | |
| Tipo | Capacitación | X | Reunión | | Evento | | Mesa de Trabajo |
| Responsable | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | | | | | | |
| Tema Desarrollado | Músicas Comunitarias desde la perspectiva psicosocial | | | | | | |
| Objetivo | | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Oscar Ramos Mendoza | instructor musical | Musica | Oscar.ramos mc@cecar.edu.co | Oscar Ramos M |
| 2 | Marlon Pedo Mena | Monitor Música | Música | marlonmusica824@hotmail.com | Marlon Pedo |
| 3 | Leidy A. Ruiz M. | Monitora Música | Música | leidy.Mendoza08@gmail.com | Leidy A. Ruiz M. |
| 4 | Diego Andrés Pinto Luna | consejo cultura | Juventud | diego1030707@gmail.com | Diego Luna |
| 5 | Mariana Herrera Cuello | | | cermarcuello@gmail.com | |
| 6 | Yurani Bustamante Posada | Estudiante. | | yurani970915@gmail.com | Yurani Bustamante. |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| Fecha | 04 / 11 / 2023 | Hora Inicio | 7:30am | Hora Fin | 5:30pm |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Capacitación [X] Reunión [ ] | Evento [ ] | | Mesa de Trabajo [ ] | |
| Responsable | Andrea Rodríguez Sánchez | | | | |
| Tema Desarrollado | Músicas Comunitarias desde la perspectiva psicosocial | | | | |
| Objetivo | Presentar y debatir elementos claves conceptuales y metodológicos de la música comunitaria desde la perspectiva psicosocial | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La Corporación Universitaria del Caribe - CECAR en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Jairo Fernando Rivera Villalba | Profesor. | Sincelejo | jaopaulmusic@gmail.com | |
| 2 | Mapre' Duque | estudiante | | mapre'yulieth1@gmail.com | Mapré |
| 3 | Miguel Barrera García | Monitor | Musilo | barreramiguel587@gmail.com | |
| 4 | Jhonnier Alexis Cabrera Ortega | Estudiante | Mexico | jhonnier.c.o | |
| 5 | Carlos Mario Pulido | Monitor | música - cultura | saxofonistacmp25d@gmail.com | |
| 6 | Manuel Esteban Sierra | Estudiante | Musica | Salsamusical347@gmail.com | |
| 7 | Ramon Arturo Calle Z. | Estudiante | Musica | Yacalle1997@gmail.com | |
| 8 | Jean Carlos Montes | Monitor | Bandas Marciales | montes.pablo2552@gmail.com | |
| 9 | Leidy A. Ruiz Mendoza | Monitora Musica | Cultura El Borge | leidymendoza0882@gmail.com | Leidy A. Ruiz M. |
| 10 | Marlon Dede | Monitor Música | El Borge Cultura | marlonmusic826@hotmail.com | Marlon Dede. |
| 11 | Erick Benitez | Profesor | Nechi | erickbenitezmusic@gmail.com | Erick Benitez |
| 12 | LEIDER SUAREZ O | MONITOR MUSICA | ALCALDIA - NECHI | leidersuarez0426@gmail.com | LEIDER SUAREZ O |
| 13 | Oscar Ramos M. | instructor musica | Musica | Oscar.Ramos.me@hotmail.com | Oscar Ramos M |
| 14 | Rafael David Gaviria M | Prof en Gestion Cultural | Culturama | rd.gaviriamejia@ymail.com | |
| 15 | Diego Andres Pinto Luna | consejo cultura | cultura | diegoluna1020@gmail.com | |
| 16 | Yurley Perez Ortiz | Estudiante | Tarazá | Yudecape@gmail.com | Yurley Perez |
| | Saida Velez | gestora cultural | Caceres | saidavelez.arango@gmail.com | |
| | Yimmy Cepeda | Gestor Cultural | Tauquita. | YimmyCepeda@gmail.com | |

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| Fecha | 04 / 11 / AAAA 2023 | Hora Inicio | 7:30 am | Hora Fin | 5:30 pm |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Capacitación [X] Reunión [ ] | Evento [ ] | | Mesa de Trabajo [ ] | |
| Responsable | Andrea Rodríguez Sánchez | | | | |
| Tema Desarrollado | Músicas comunitarias desde la perspectiva psicosocial | | | | |
| Objetivo | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales: La Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

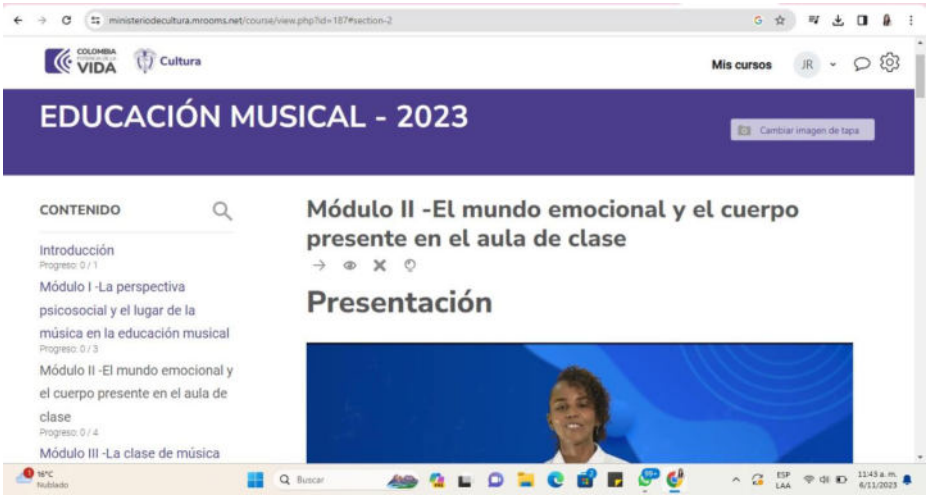
| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Daniel Correa L. | Estudiante | Cultura | delpinocorreali07@gmail.com | |
| 2 | Mariana Carmona Cuello | Estudiante | | carmonacuello@gmail.com | |
| 3 | Jose Miguel Barrera | Independiente | Cultura Ud. | barrerar@gmail.com | |
| 4 | Daniel Guerra. | Estudiante | | [illegible] | Daniel Guerra. |
| 5 | Yurani Bustamante Pineda | Independiente | | yurani9709154@hotmail.com | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

# ANEXO 25

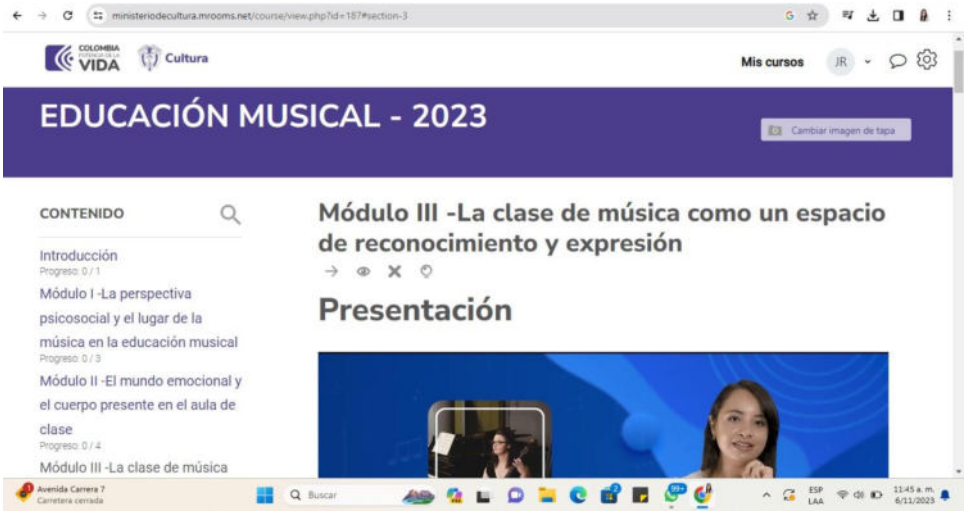
Módulo 1



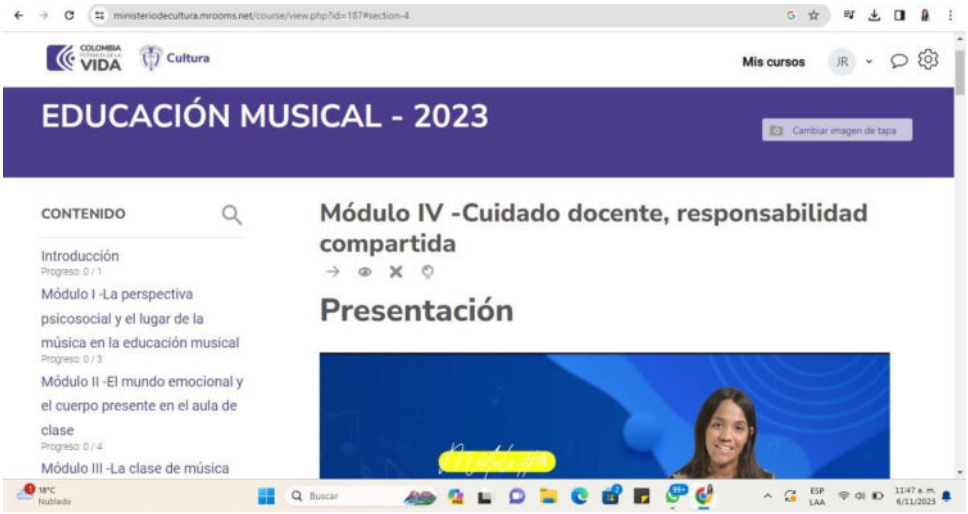

Módulo 2



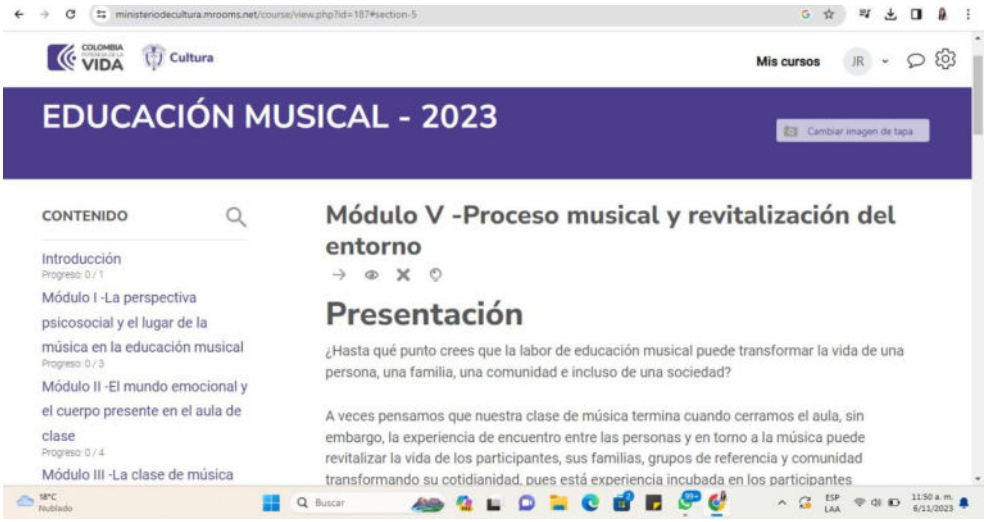

Módulo 3



Modulo 4




Módulo 5



**Observaciones de la revisión:**

El aliado Corporación Universitaria del Caribe - CECAR del componente Formación a Formadores, entregó correctamente el informe de avances con sus respectivos soportes, quedando como única observación y compromiso del aliado,  agregar las firmas en las actas digitales de los anexos 3, 18, 19, 20 y 21 para la entrega del informe final. En consecuencia, se aprueba el informe de avances.



Diego Rodríguez Castañeda
Coordinador Técnico Pedagógico
Corporación Pi3nsa

INFORME FINAL

# TALLER DE FORMACIÓN A FORMADORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS DESDE UNA PERSPECTIVA DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE- CECAR

FEBRERO DE 2024

# Informe Final de Actividades
## Taller Músicas Vitales: perspectiva psicosocial en la educación musical
## Taller: músicas comunitarias desde la perspectiva psicosocial bajo cauca antioqueño

### Introducción

Este informe da cuenta del desarrollo del plan de acción y cada una de sus actividades de forma detallada permitiendo comprender la finalización del convenio. El convenio se desarrolló desde la Corporación Universitaria del Caribe y logró configurar una propuesta académica interdisciplinaria la cual se desarrolló semanalmente de manera híbrida, presencial y virtual.

Particularmente, el taller Músicas Vitales contó con un diseño de cinco módulos los cuales tuvieron como objetivo fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial. Actualmente, este proceso formativo culminó sus 5 módulos al día con la planeación presentada.

Así mismo, el taller en Músicas comunitarias que se desarrolló en Bajo Cauca se culminó de acuerdo con lo establecido. Este espacio buscó fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música del Bajo Cauca Antioqueño por medio de un taller en Músicas Comunitarias desde la perspectiva psicosocial.

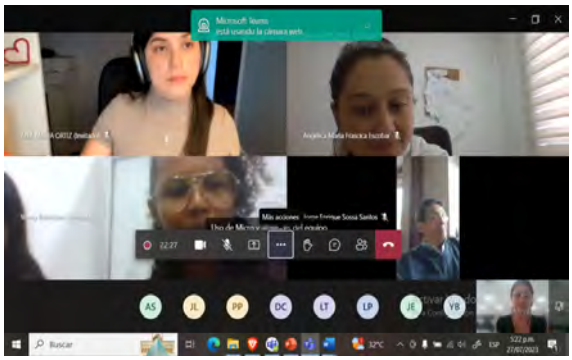
Para evidenciar la finalización de este proceso, se anexan las diferentes evidencias de documentación del proceso como listas de asistencia, seguimiento a la deserción y material audiovisual que registró la formación brindada. Igualmente, desde el aspecto de preparación y seguimiento a los procesos se presentan las actas de reunión con los docentes parte del proyecto, así como con el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa.

A continuación, se presentan las 36 actividades definidas en el plan de trabajo y su finalización de su cumplimiento a corte del día 26 de diciembre.

| | |
|---|---|
| **Nombre del Contratista: Corporación Universitaria del Caribe** | |
| **Número de Documento:** 892201263-1 | |
| **Período: 14 de agosto a 2023 al 30 de noviembre** | **Fecha presentación informe: 26 de diciembre 2023** |
| **Obligación específica 1:** Concertar con el Componente de Formación del Grupo de Música del Ministerio de Cultura, las características, alcances y condiciones del taller que hacen parte del objeto de este convenio, teniendo en cuenta los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura. | |

**Acciones y fechas:**
Se realiza reunión el día 27 de julio a las 5:00pm en la cual el Ministerio de Cultura, en su ala de la Dirección de música presenta la propuesta de invitación a desarrollar el taller formativo. Adicionalmente, se presenta al equipo de Pi3nsa y se resuelven algunas preguntas relativas al proceso.

**Medios de Verificación:** Asistencia a la reunión.



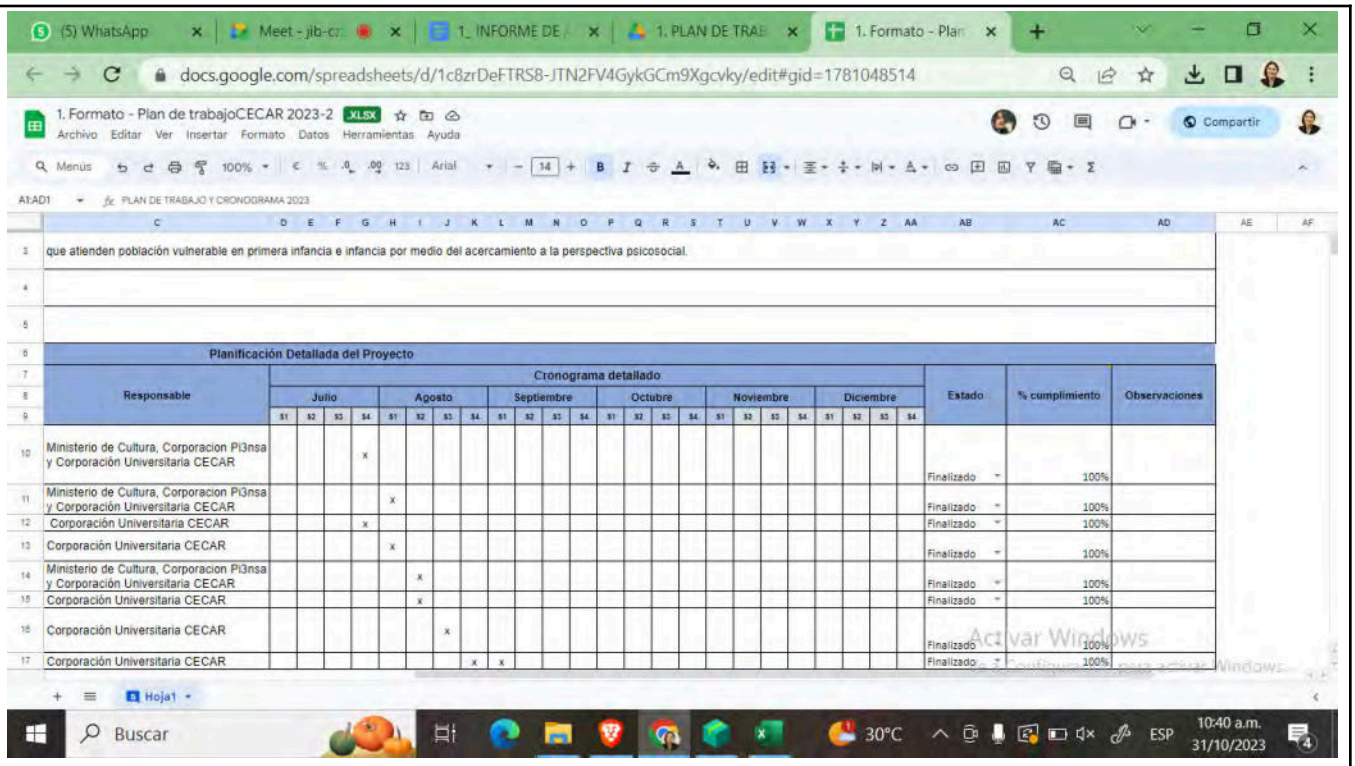



**Observaciones:** Se iniciaron acciones para el desarrollo de una propuesta acorde a lo solicitado.

**Obligación específica 2: Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos.**

**Acciones y fechas:** Se realiza reunión el miércoles 26 de julio con Ministerio de Cultura- Dirección de Música y la Organización Pi3nsa para presentar propuesta de plan de trabajo y cronograma de trabajo para todo el proyecto.

**Medios de Verificación:** Presentación PPT (Anexo 1) y asistencia a reunión, plan de trabajo al 30 de noviembre, Excel plan de trabajo (Anexo 7)

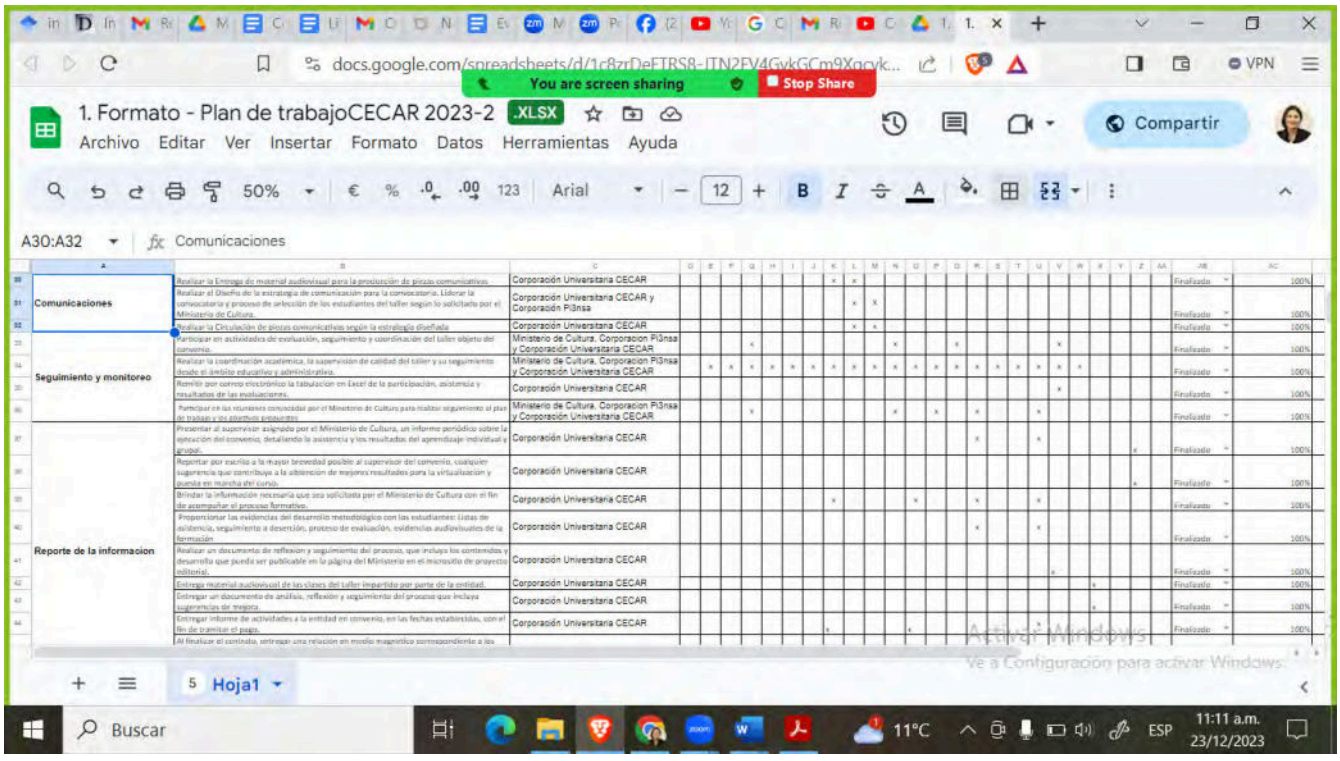


1. Formato - Plan de trabajoCECAR 2023-2 .XLSX

que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial.

**Planificación Detallada del Proyecto**

| Responsable | Cronograma detallado (Julio S1–S4 / Agosto S1–S4 / Septiembre S1–S4 / Octubre S1–S4 / Noviembre S1–S4 / Diciembre S1–S4) | Estado | % cumplimiento | Observaciones |
|---|---|---|---|---|
| Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | Julio S4 | Finalizado | 100% | |
| Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | Agosto S1 | Finalizado | 100% | |
| Corporación Universitaria CECAR | Julio S4 | Finalizado | 100% | |
| Corporación Universitaria CECAR | Agosto S1 | Finalizado | 100% | |
| Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | Agosto S2 | Finalizado | 100% | |
| Corporación Universitaria CECAR | Agosto S2 | Finalizado | 100% | |
| Corporación Universitaria CECAR | Agosto S3 | Finalizado | 100% | |
| Corporación Universitaria CECAR | Agosto S4, Septiembre S1 | Finalizado | 100% | |



1. Formato - Plan de trabajoCECAR 2023-2 .XLSX

You are screen sharing — Stop Share

A30:A32 — Comunicaciones

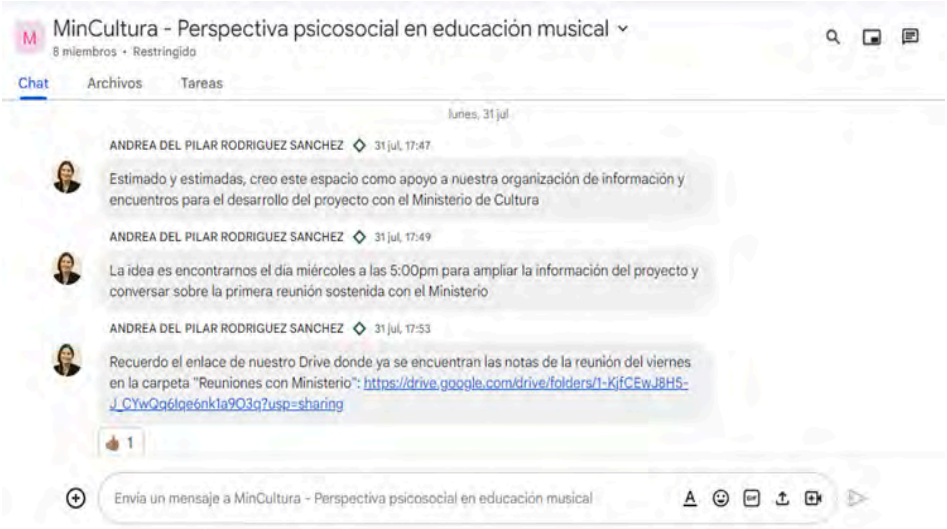
| | | | |
|---|---|---|---|
| Comunicaciones | Realizar la Entrega de material audiovisual para la producción de piezas comunicativas | Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| | Realizar el Diseño de la estrategia de comunicación para la convocatoria. Liderar la convocatoria y proceso de selección de los estudiantes del taller según lo solicitado por el Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR y Corporación Pi3nsa | Finalizado 100% |
| | Realizar la Circulación de piezas comunicativas según la estrategia diseñada | Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| Seguimiento y monitoreo | Participar en actividades de evaluación, seguimiento y coordinación del taller objeto del convenio. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| | Realizar la coordinación académica, la supervisión de calidad del taller y su seguimiento desde el ámbito educativo y administrativo. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| | Remitir por correo electrónico la tabulacion en Excel de la participación, asistencia y resultados de las evaluaciones. | Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| | Participar en las reuniones convocadas por el Ministerio de Cultura para realizar seguimiento al plan de trabajo y los alcances propuestos | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| Reporte de la informacion | Presentar al supervisor asignado por el Ministerio de Cultura, un informe periódico sobre la ejecución del convenio, detallando la asistencia y los resultados del aprendizaje individual y grupal. | Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| | Reportar por escrito a la mayor brevedad posible al supervisor del convenio, cualquier sugerencia que contribuya a la obtención de mejores resultados para la virtualización y puesta en marcha del curso. | Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| | Brindar la información necesaria que sea solicitada por el Ministerio de Cultura con el fin de acompañar el proceso formativo. | Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| | Proporcionar las evidencias del desarrollo metodológico con las estudiantes: Listas de asistencia, seguimiento a deserción, proceso de evaluación, evidencias audiovisuales de la formación | Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| | Realizar un documento de reflexión y seguimiento del proceso, que incluya los contenidos y desarrollo que pueda ser publicable en la página del Ministerio en el micrositio de proyectos editorial. | Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| | Entrega material audiovisual de las clases del taller impartido por parte de la entidad. | Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| | Entregar un documento de análisis, reflexión y seguimiento del proceso que incluya sugerencias de mejora. | Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| | Entregar informe de actividades a la entidad en convenio, en las fechas establecidas, con el fin de tramitar el pago. | Corporación Universitaria CECAR | Finalizado 100% |
| | Al finalizar el contrato, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los | | |

**Observaciones:** Se toma nota de los comentarios relativos a la presentación para incorporarlos en la propuesta.

**Obligación específica 3**: Conformación del grupo de trabajo docente

**Acciones y fechas:** De acuerdo con el calendario, se conforma el grupo de docentes idóneos para el desarrollo del curso.

**Medios de Verificación:** Correos y mensajes de invitación, 2 hojas de vida docentes (Anexo 27)




.

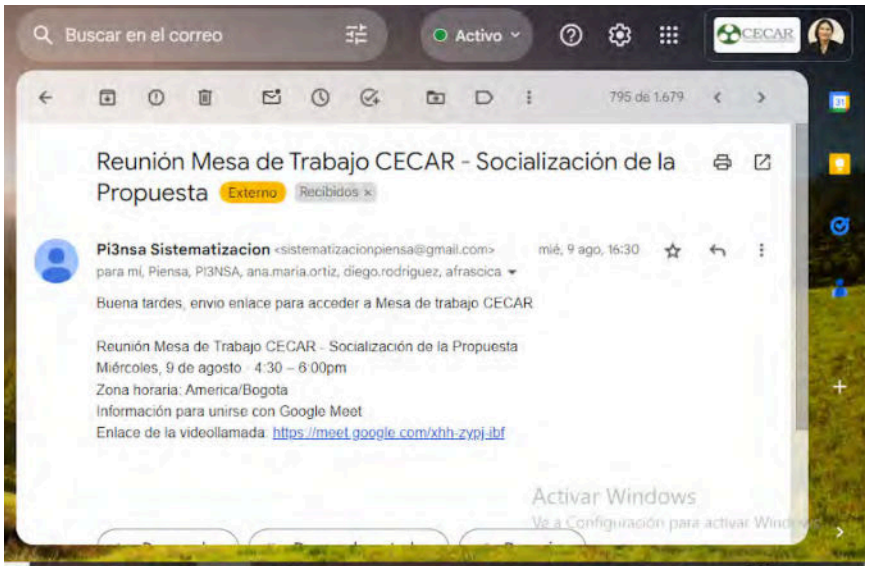


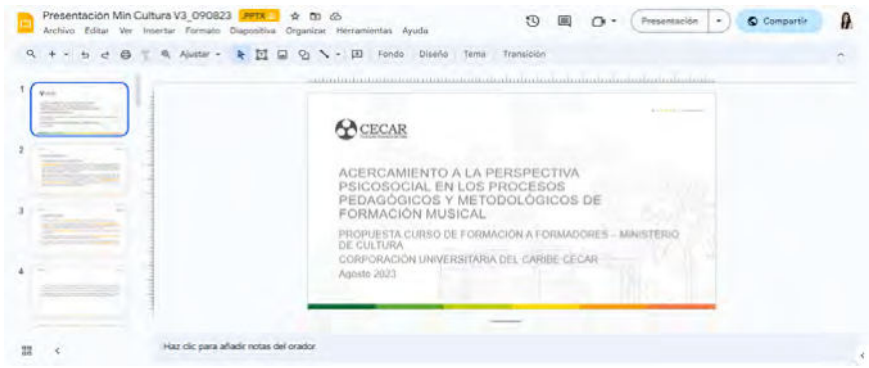

**Observaciones:** Se conformó un equipo mixto con personas de las áreas de trabajo social y psicología de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR y docentes del área de música externos a la institución quienes desarrollaron contenidos e implementaron el diseño pedagógico del curso.

**Obligación específica 4**: **Participar en mesas de trabajo temáticas sobre los contenidos del taller para detallar el desarrollo de estos.**

**Acciones y fechas:** Se realiza una mesa técnica el miércoles 9 de agosto con Ministerio de Cultura-Dirección de Música y la Organización Pi3nsa para presentar propuesta de los contenidos y metodologías del curso.

**Medios de Verificación:** Citación, Propuesta versión_2 (Anexo 2) y asistencia a la reunión



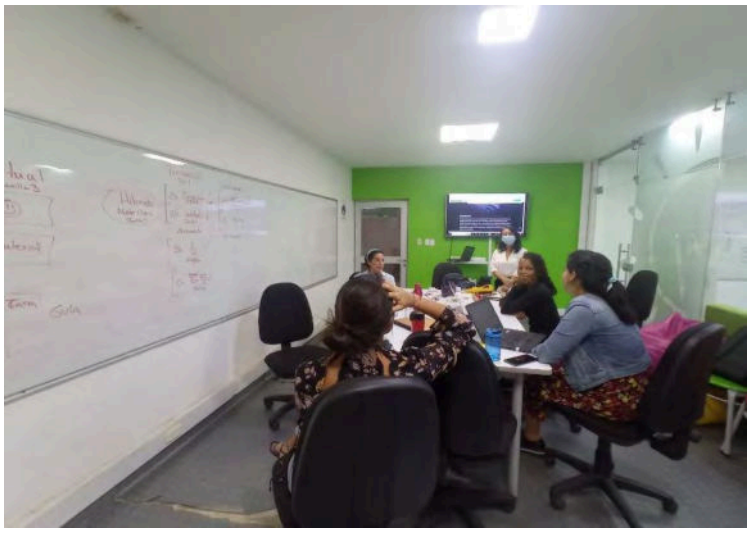

**Observaciones:** Se adelantaron acciones para dar a la propuesta un orden concreto

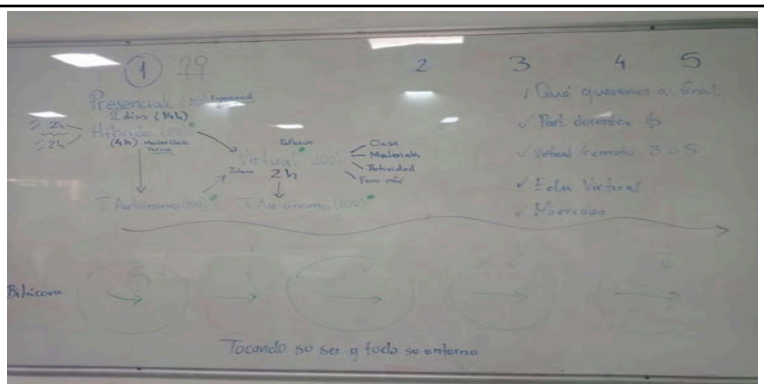
**Obligación específica 5**: Desarrollar de manera técnica el análisis y el diseño metodológico de las sesiones de formación dirigidas a población de los municipios requeridos por el Ministerio de Cultura.

**Acciones y fechas:** Se discute con el equipo docente el día 9 de agosto la propuesta del curso.

**Medios de Verificación:** Actas de reunión del equipo CECAR (Anexo 3)


Presentación Min Cultura V2
CECAR
ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGOGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL
PROPUESTA CURSO DE FORMACIÓN A FORMADORES - MINISTERIO DE CULTURA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE-CECAR
JULIO 2023






COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas

**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Página **1** de **11**

**Código:** F-OPL-014
**Versión:** 7
**Fecha:** 06/Oct/2022

**Objetivo:** Propuesta curso de formación a formadores – Ministerio de Cultura

**Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 09/agosto/2023

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co | |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co | |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3001335430 | claudia.martinezm@cecar.edu.co | |
| 4 | Yenny Andrea Belalcázar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazarv@cecar.edu.co | |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co | |
| 6 | María Alexandra Morales Pinillos | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3012821438 | maria.moralesp@cecar.edu.co | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, por la cual se dictan las normas propias y procedimientos de la Entidad. Consultar nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas

**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Página **2** de **11**

**Código:** F-OPL-014
**Versión:** 7
**Fecha:** 06/Oct/2022

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | **Apertura a reunión:**<br>La Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, así mismo, agradecimiento a los participantes del espacio. |
| 2 | **Socialización propuesta titulada**<br>***Acercamiento a la perspectiva psicosocial en los procesos pedagógicos y metodológicos de formación musical***<br>Puntos resaltados:<br>**1. Antecedentes:**<br>Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026<br>"Cambio cultural, en el cual las relaciones entre el Estado y la ciudadanía se desenvuelvan en entornos pacíficos, seguros, de respeto a la diferencia y a la diversidad, y aseguren que los fines esenciales del Estado social de derecho se garanticen y materialicen."<br>Plan Nacional de Música para la Convivencia - Área de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura - Plan de acción para la cualificación de formadores (formación de formadores) y el fortalecimiento de escuelas de música (municipales y comunitarias) en territorios con problemáticas de violencias estructurales.<br>**2. Justificación:**<br>- Papel trascendente de los procesos artísticos en la construcción social (Rojas, 2016).<br>- Contextos que han vivido conflictos armados de largo aliento impactan experiencia vital personas y terminan instalándose rezagos de dichas experiencias negativas en su manera de comprender la realidad y responder a ella (Rodríguez, 2019).<br>- Los impactos requieren ser abordados con las comprensiones y herramientas pertinentes (Bello, 2002).<br>- La construcción de paz puede plantearse la necesidad de espacios para gestionar los conflictos derivados de la violencia interiorizada (Araúz, 2013:189). |

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, por la cual se dictan las normas propias y procedimientos de la Entidad. Consultar nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co



COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA | Culturas

**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Página **3** de **11**

**Código:** F-OPL-014
**Versión:** 7
**Fecha:** 06/Oct/2022

- Los espacios musicales colectivos favorecen el encuentro para desestabilizar las identidades permeadas por un contexto complejo y construir nuevas identidades (Pruitt, 2011).

**3. Frase a destacar:**

"Con el tiempo se ha entendido que esto sucede gracias a un conjunto de factores que confluyen en programas de este tipo como son: las propiedades de la música en sí, las dinámicas relacionales, el proceso de encuentro continuado y una propuesta axiológica del programa que abre una alternativa frente al contexto complejo" (Rodríguez, 2019).

**4. Interés del programa e institución**

Desde el Factor Identitario del Programa de Trabajo Social se apuesta a generar interacciones con familias y comunidades para la construcción de paz, elementos que corresponden a los fundamentos misionales de CECAR centrados en la paz y el desarrollo, a partir del relacionamiento con los territorios a nivel global-local.

2

**Socialización objetivos**

**Objetivo General**

Fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que trabajan con población vulnerable en primera infancia e infancia con miras del acercamiento a la perspectiva psicosocial.

**Objetivos Específicos**

- Presentar los principales elementos de la perspectiva psicosocial y su nexo con la experiencia educativa musical.
- Reconocer la propia experiencia de las y los participantes frente a las dimensiones psicosociales de sus entornos educativos.
- Generar capacidades en las personas participantes para identificar y potenciar los elementos psicosociales presentes en el proceso formativo musical.



COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA | Culturas

**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Página **4** de **11**

**Código:** F-OPL-014
**Versión:** 7
**Fecha:** 06/Oct/2022

**1. Perspectiva Psicosocial**
Comprensión: Consciencia de las dimensiones psicosociales presentes en el aula de música.
Criterios para la acción: Dichas comprensiones apalancan la acción educativa musical.
Docente – Estudiante – Comunidad – Institución

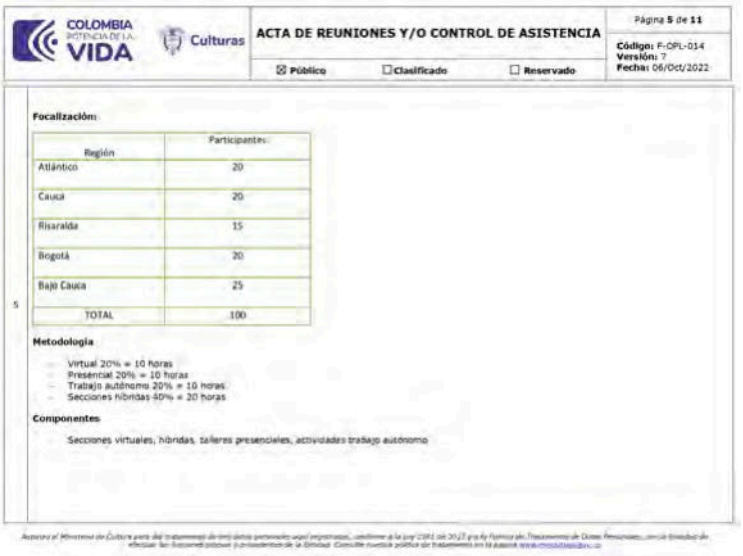
**2. Componentes:**
¿Qué es lo psicosocial?: Dimensiones psicosociales del proceso musical.
Dominio Ontológico: Concepción ser humano (Derechos, voz, agencia, comunidad)
Dominio epistemológico: Comprensión del contexto: reconocer la realidad, identificar lo que necesita ser transformado
Dominio ético político: Reconocer los daños: dignidad e integridad, la injusticia y el derecho a la rehabilitación
Dominio metodológico: Formas de hacer que tengan en cuenta lo narrativo, lo expresivo y lo performativo

3. Docente: ¿Cuál es mi rol?, Estudiante: ¿con quién trabajamos?, Entorno/sociedad: ¿dónde trabajamos?
**4. Módulos:**
Lo psicosocial como enfoque: el lugar de la música, la relación con la música
Lo psicosocial como premisa (escucha acompañamiento): el ser sonoro
Lo psicosocial desde los derechos de NN: conexión en el aula – pedagogías del ágape.
Compresión y cuidado de si mismo/a: el autocuidado y la institucionalidad en el proceso docente
Transformación social desde lo micro a lo macro: Impacto comunitario y social de la música

**Criterios configuración del curso:**

4

- Favorecer acceso. Distribuir el taller en las regiones.
- Presencia de personas expertas y expertos en el tema psicosocial y musical.
- Buscar nexos evidentes entre las dimensiones psicosociales y la formación musical.
- Crear una formación que permita a los participantes no solo conocer el enfoque psicosocial sino experimentarlo.
- Reconocer saberes y experiencias de los y las docentes.



COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas

**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Página **5** de **11**

**Código:** F-OPL-014
**Versión:** 7
**Fecha:** 06/Oct/2022

**Focalización:**

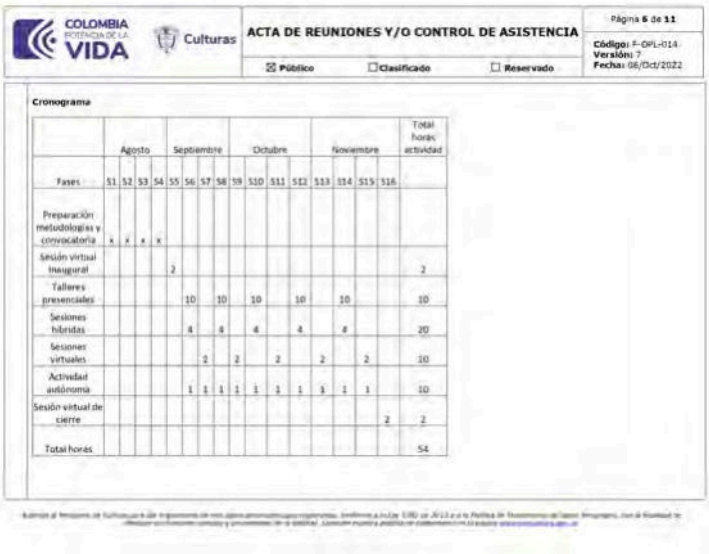
| Región | Participantes |
|---|---|
| Atlántico | 20 |
| Cauca | 20 |
| Risaralda | 15 |
| Bogotá | 20 |
| Bajo Cauca | 25 |
| TOTAL | 100 |

**Metodología**

- Virtual 20% = 10 horas
- Presencial 20% = 10 horas
- Trabajo autónomo 20% = 10 horas
- Secciones híbridas 40% = 20 horas

**Componentes**

- Secciones virtuales, híbridas, talleres presenciales, actividades trabajo autónomo



COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas

**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**

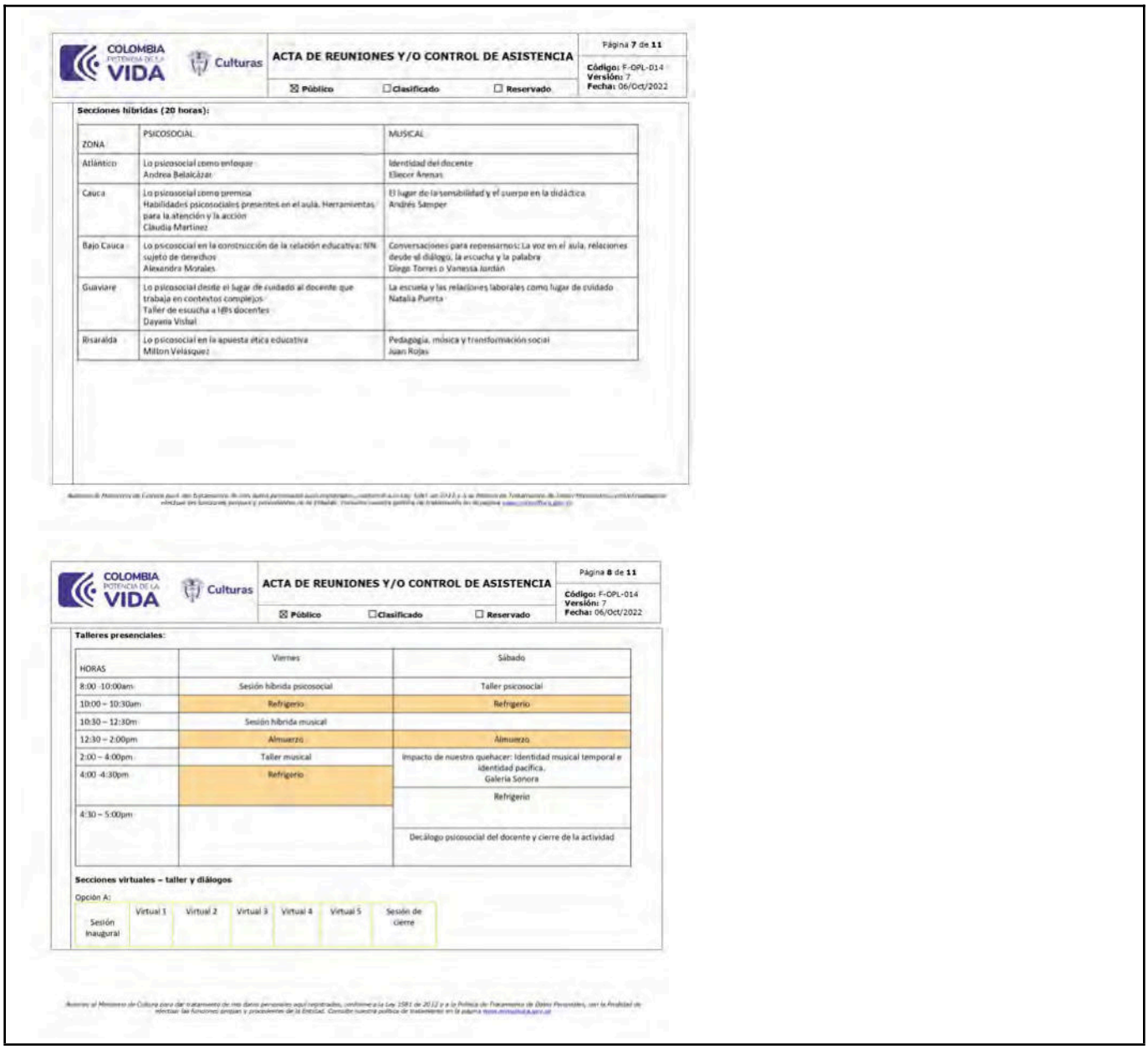
☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Página **6** de **11**

**Código:** F-OPL-014
**Versión:** 7
**Fecha:** 06/Oct/2022

**Cronograma**

| | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | Total horas actividad |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fases | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 | S14 | S15 | S16 | |
| Preparación metodológica y convocatoria | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión virtual inaugural | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 2 |
| Talleres presenciales | | | | | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | | 10 |
| Sesiones híbridas | | | | | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | | 20 |
| Sesiones virtuales | | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 10 |
| Actividad autónoma | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 10 |
| Sesión virtual de cierre | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Total horas | | | | | | | | | | | | | | | | | 54 |



COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas

**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Página **7** de **11**

**Código:** F-OPL-014
**Versión:** 7
**Fecha:** 06/Oct/2022

**Secciones híbridas (20 horas):**

| ZONA | PSICOSOCIAL | MUSICAL |
|---|---|---|
| Atlántico | Lo psicosocial como enfoque<br>Andrea Belalcázar | Identidad del docente<br>Eliecer Arenas |
| Cauca | Lo psicosocial como premisa<br>Habilidades psicosociales presentes en el aula. Herramientas para la atención y la acción<br>Claudia Martínez | El lugar de la sensibilidad y el cuerpo en la didáctica<br>Andrés Samper |
| Bajo Cauca | Lo psicosocial en la construcción de la relación educativa: NN sujeto de derechos<br>Alexandra Morales | Conversaciones para repensarnos: La voz en el aula, relaciones desde el diálogo, la escucha y la palabra<br>Diego Torres o Vanessa Jordán |
| Guaviare | Lo psicosocial desde el lugar de cuidado al docente que trabaja en contextos complejos<br>Taller de escucha a NNs docentes<br>Dayana Vishal | La escuela y las relaciones laborales como lugar de cuidado<br>Natalia Puerta |
| Risaralda | Lo psicosocial en la apuesta ética educativa<br>Millon Velásquez | Pedagogía, música y transformación social<br>Juan Rojas |

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de ejecutar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas

**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Página **8** de **11**

**Código:** F-OPL-014
**Versión:** 7
**Fecha:** 06/Oct/2022

**Talleres presenciales:**

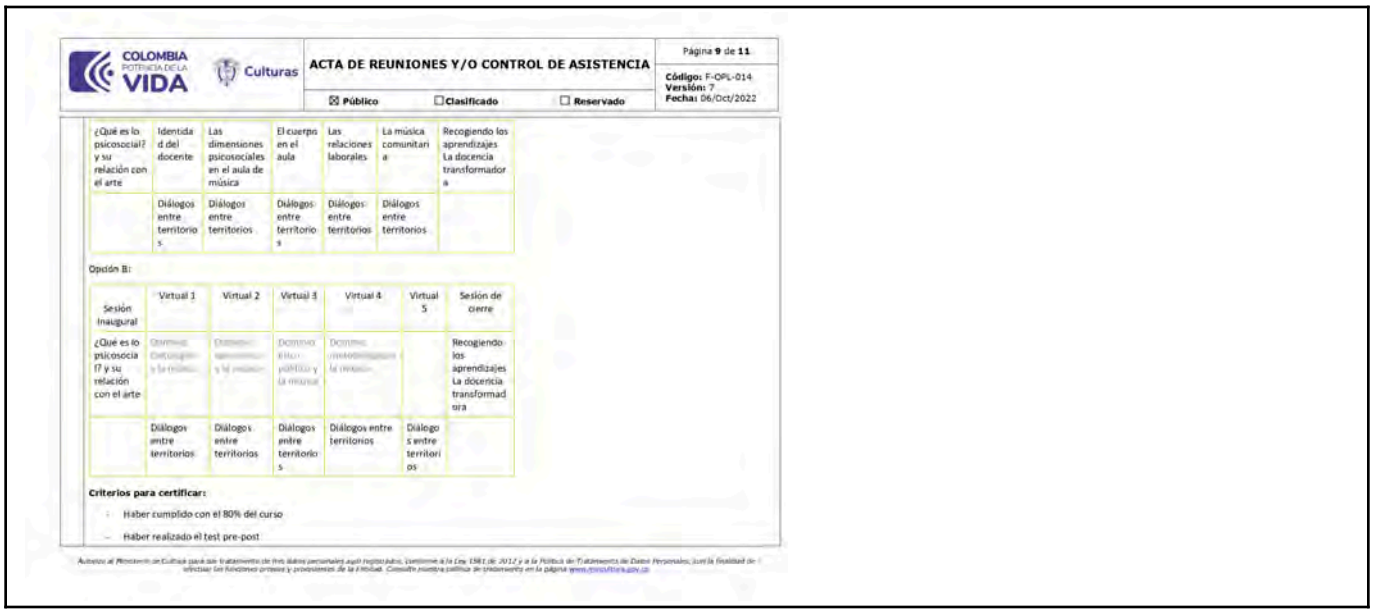
| HORAS | Viernes | Sábado |
|---|---|---|
| 8:00 -10:00am | Sesión híbrida psicosocial | Taller psicosocial |
| 10:00 – 10:30am | Refrigerio | Refrigerio |
| 10:30 – 12:30m | Sesión híbrida musical | |
| 12:30 – 2:00pm | Almuerzo | Almuerzo |
| 2:00 – 4:00pm | Taller musical | Impacto de nuestro quehacer: Identidad musical temporal e identidad pacífica.<br>Galería Sonora |
| 4:00 -4:30pm | Refrigerio | Refrigerio |
| 4:30 – 5:00pm | | Decálogo psicosocial del docente y cierre de la actividad |

**Secciones virtuales – taller y diálogos**

Opción A:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sesión inaugural | Virtual 1 | Virtual 2 | Virtual 3 | Virtual 4 | Virtual 5 | Sesión de cierre |

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de ejecutar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co



COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas

**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado



**Código:** F-OPL-014
**Versión:** 7
**Fecha:** 06/Oct/2022

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿Qué es lo psicosocial? y su relación con el arte | Identidad del docente | Las dimentiones psicosociales en el aula de música | El cuerpo en el aula | Las relaciones laborales | La música comunitaria | Recogiendo los aprendizajes La docencia transformadora |
| | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | |

Opción B:

| Sesión Inaugural | Virtual 1 | Virtual 2 | Virtual 3 | Virtual 4 | Virtual 5 | Sesión de cierre |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿Qué es lo psicosocial? y su relación con el arte | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | | Recogiendo los aprendizajes La docencia transformadora |
| | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | |

**Criterios para certificar:**

- Haber cumplido con el 80% del curso
- Haber realizado el test pre-post

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de [illegible] las funciones propias y misionales de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*



COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas

**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Página 10 de 11

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

**Productos adicionales:**

- Publicación digital: Contenido de las franjas presencial, virtual y elaboraciones de las y los docentes
- Video resumen del proceso: edición de registros realizados en los talleres presenciales y el proceso en general

**Grupo de trabajo/Talento humano:**

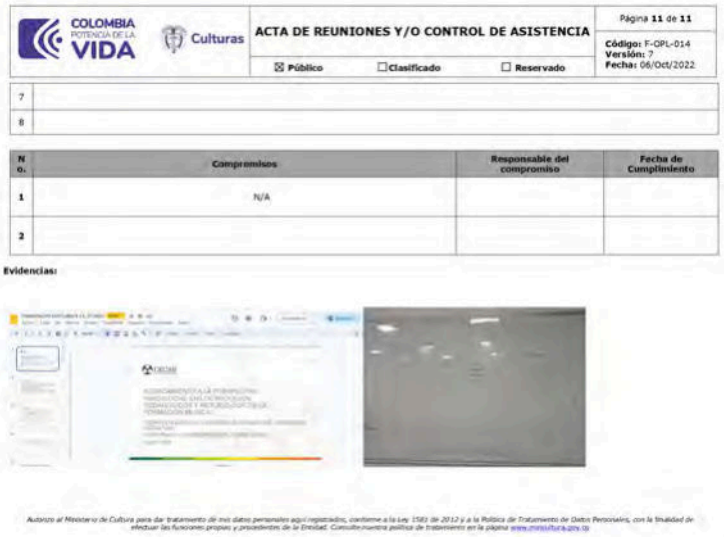
- CECAR: Andrea Rodriguez, Milton Velásquez, Yenny Andrea Beleázar, Claudia Martinez, Maria Alexandra Morales.
- Invitados Música: Docentes música Elieser Arenas, Natalia Puerta, Andrés Samper, Juan rojas, Diego Torres
- Invitados TS: Martha Bello, Clara Castro

**Información talento humano:**

- Coordinadora Académica del proyecto:
- Andrea Rodriguez. - PhD en Paz conflictos y Desarrollo – Trabajadora social y músico. Docente tiempo completo CECAR.
- Docentes diseño e implementación del curso:
- Milton Velásquez – Magister en estudios territoriales. Trabajador social. Coordinador del Programa de Trabajo Social en CECAR.
- Yenny Andrea Beleázar – Magister en Trabajo social y estudios de género. Coordinadora de área programa de Trabajo Social CECAR.
- Claudia Martínez – Magister en ciencias del movimiento humano, cultura y educación. Docente tiempo completo CECAR.
- María Alexandra Morales - Especialista en Derechos Humanos, maestrandia en Paz, Desarrollo y Ciudadanía. Docente apoyo a la proyección social.

| | |
|---|---|
| 6 | **Cierre:** La coordinadora académica del curso Andrea del Pilar Rodríguez agradece a todos por la participación del espacio y da por terminada la sesión |

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co



COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas

**ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Página 11 de 11

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

| | |
|---|---|
| 7 | |
| 8 | |

| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|
| 1 | N/A | | |
| 2 | | | |

**Evidencias:**



Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

**Observaciones:** Se realizaron acciones para lograr un diseño metodológico y de contenido adecuado

**Obligación específica 6**: Envío de la propuesta definitiva al Ministerio de Cultura

**Acciones y fechas:** Se envía la propuesta el 26 de julio (Anexo 4)

**Medios de Verificación:** Correo de envío desde centrodeconsultoria@cecar.edu.co



CECAR

Centro de consultoria CECAR <centrodeconsultoria@cecar.edu.co>

**PROPUESTA ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL**

**Centro de consultoría CECAR** <centrodeconsultoria@cecar.edu.co> 26 de julio de 2023, 14:04
Para: cnorena@mincultura.gov.co, jsossa@mincultura.gov.co, afrascica@mincultura.gov.co
Cc: andres vergara narvaez <andres.vergaran@cecar.edu.co>, ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>, MILTON CESAR VELASQUEZ ARIAS <milton.velasquez@cecar.edu.co>

Buenos Días

Remito propuesta para desarrollar un programa de formación a formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia, con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una perspectiva de atención psicosocial. con sus respectivas hojas de vida.

Quedo atento a sus comentarios

CECAR
ANDRES JOSE VERGARA NARVAEZ
DIRECTOR CENTRO DE CONSULTORIA
VICERRECTORIA DE EXTENSIÓN Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES
OFICINA BLOQUE B PRIMER PISO
(5) 2798800 EXT 1119

**6 adjuntos**

- **CV Maria Morales Pinillo.pdf** 174K
- **CV Yenny Belalcazar Vasquez.pdf** 238K
- **CV Andrea Rodríguez Sánchez.pdf** 603K
- **CV Claudia Martinez.pdf** 444K
- **CV Milton Velásqez Arias.pdf** 574K
- **Convocatoria Colombia Potencia de la Vida.pdf** 904K

**Observaciones:**
Ninguna

**Obligación específica 7**: Realizar los ajustes que solicite el supervisor del contrato o a quien delegue en las temáticas, especificaciones técnicas y metodológicas, de acuerdo con las necesidades del Ministerio de Cultura.

**Acciones y fechas:** Se reenvía la propuesta al Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa

**Medios de Verificación:** Correo de envío del 15 de agosto (Anexo 5)

CECAR

ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>

**PROPUESTA ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL**

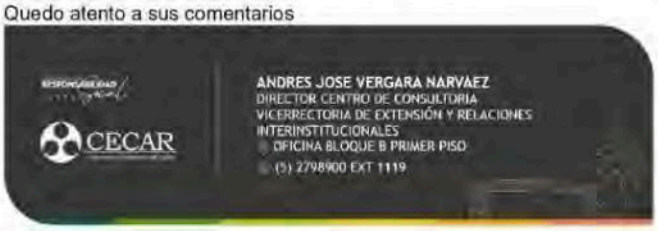
1 mensaje

**Centro de consultoría CECAR** <centrodeconsultoria@cecar.edu.co> 15 de agosto de 2023, 11:55
Para: cnorena@mincultura.gov.co, jsossa@mincultura.gov.co, afrascica@mincultura.gov.co, ana.maria.ortiz@pi3nsa.org
Cc: ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>, andres vergara narvaez <andres.vergaran@cecar.edu.co>

Buenos Días

Remito propuesta para desarrollar un programa de formación a formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia, con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una perspectiva de atención psicosocial. con sus respectivas hojas de vida.

Quedo atento a sus comentarios




Este mensaje (incluyendo cualquier anexo) contiene información confidencial y se encuentra protegido por la ley. sólo puede ser utilizada por la persona o compañía a la cual está dirigido. si usted no es el receptor autorizado, o por error recibe este mensaje, favor borrarlo inmediatamente. cualquier retención, difusión, distribución, copia o toma de cualquier acción basada en ella, se encuentra estrictamente prohibido.
This message (including any attachments) contains confidential information intended for a specific individual and purpose, and is protected by the law. if you are not the intended recipient, you should delete this message. any disclosure, copying, distribution of this message, or taking any action based on it, is strictly prohibited.

**Convocatoria Colombia Potencia de la Vida.pdf**
862K

**Observaciones:** En el correo se adjuntaron también las hojas de vida de las y los docentes participantes del proyecto.

**Obligación específica 8**: Envío Plan de trabajo, cronograma general y estructura del curso

**Acciones y fechas:** Se envía Plan de trabajo, cronograma general y estructura del curso

**Medios de Verificación:** Correo enviado el día 31 de agosto por CECAR a Ana Ortíz (Anexo 6) donde se remite Plan de trabajo en Excel con actividades y fechas esperadas de ejecución (Anexo 7).



CECAR

ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>

**Formato Plan de Trabajo**
1 mensaje

**ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ** <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co> 31 de agosto de 2023, 19:33
Para: Ana María Ortiz - Pi3nsa <ana.maria.ortiz@pi3nsa.org>
Cc: MILTON CESAR VELASQUEZ ARIAS <milton.velasquez@cecar.edu.co>

Estimada Ana,

Adjunto el formato del Plan de Trabajo del proyecto "Perspectiva psicosocial en la educación musical".

Agradezco tus comentarios.

Coloco en copia al coordinador de nuestro departamento para tenerle al tanto del proceso.

Un abrazo,

**1. Formato - Plan de trabajo 2023.xlsx**
115K

**Observaciones:** El plan de trabajo se ajustó con relación a las sugerencias planteadas en mesa de trabajo

**Obligación específica 9:** Presentar las hojas de vida de todo el recurso humano exigido para verificación de requisitos y aprobación por parte del supervisor que designe el Ministerio de Cultura; en caso de ser necesario hacer ajustes y realizar los cambios pertinentes de los profesionales de acuerdo con el cronograma establecido.

**Acciones y fechas:** Se envía correo con hojas de vida de todo el recurso humano

**Medios de Verificación:** Correo enviado con las Hojas de Vida (Anexo 4).



CECAR

Centro de consultoria CECAR <centrodeconsultoria@cecar.edu.co>

**PROPUESTA ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL**

**Centro de consultoria CECAR** <centrodeconsultoria@cecar.edu.co> 26 de julio de 2023, 14:04
Para: cnoreña@mincultura.gov.co, jsossa@mincultura.gov.co, afrasocica@mincultura.gov.co
Cc: andres vergara narvaez <andres.vergaran@cecar.edu.co>, ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>, MILTON CESAR VELASQUEZ ARIAS <milton.velasquez@cecar.edu.co>

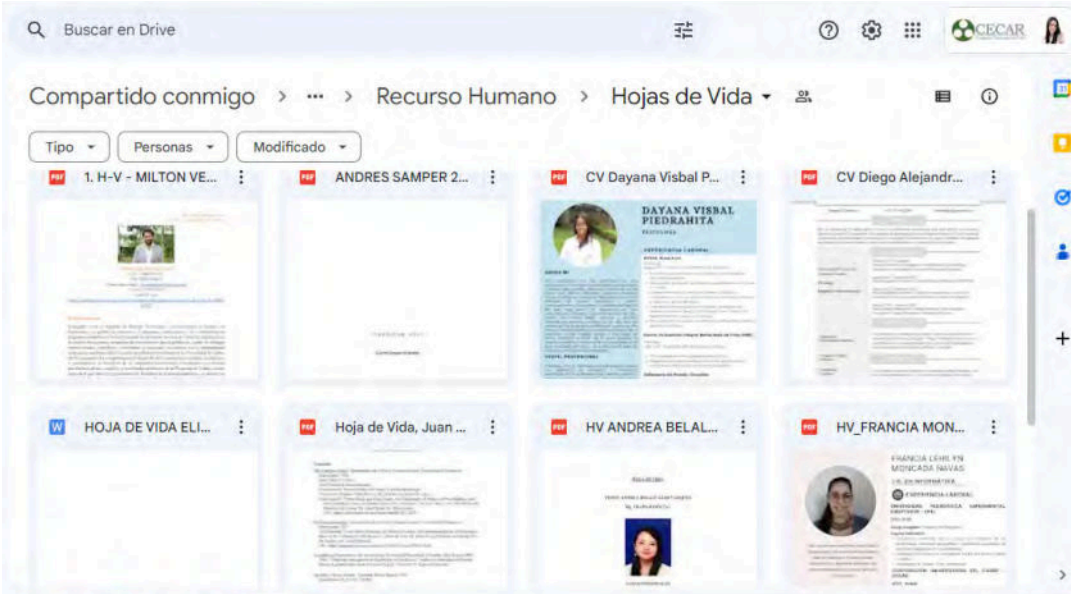
Buenos Días

Remito propuesta para desarrollar un programa de formación a formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia, con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una perspectiva de atención psicosocial, con sus respectivas hojas de vida.

Quedo atento a sus comentarios

**6 adjuntos**

- **CV Maria Morales Pinillo.pdf** 174K
- **CV Yenny Belalcazar Vasquez.pdf** 238K
- **CV Andrea Rodríguez Sánchez.pdf** 603K
- **CV Claudia Martinez.pdf** 444K
- **CV Milton Velásqez Arias.pdf** 574K
- **Convocatoria Colombia Potencia de la Vida.pdf** 904K




**Observaciones:**
Ninguna

**Obligación específica 10**: Liderar la convocatoria y proceso de selección de los estudiantes del taller según lo solicitado por el Ministerio de Cultura.

**Acciones y fechas:** Establecimiento de planes de acción para lograr la cobertura, se desarrolla reunión con la Corporación Pi3nsa para hablar sobre el elemento comunicativo del proceso de convocatoria el día 23 de agosto, espacios con equipo de comunicaciones para el diseño de piezas de los talleres, así mismo, se recibe capacitación el día 6 de septiembre respecto a la base de datos SIMUS.

**Medios de Verificación:** Listado final de inscritos y correo capacitación SIMUS (Anexos 8 y 9).



Reunión MinCultura Plataforma

**ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ** <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>
para Oscar, Otto, JAIRO, mi

mar, 5 sept, 17:24

Estimado Otto y Oscar,

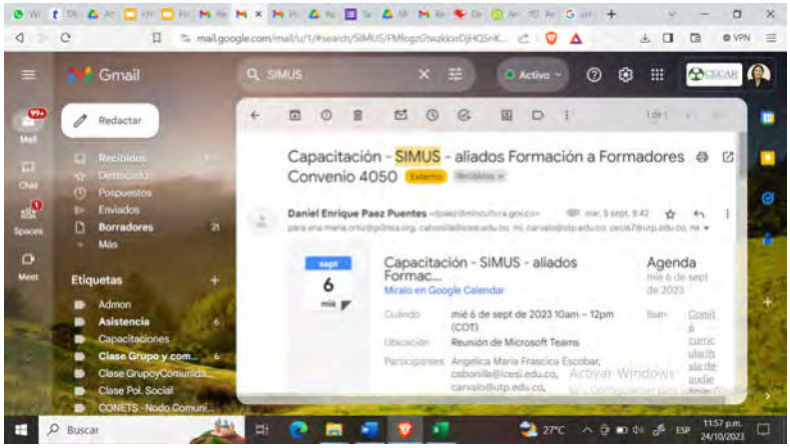
Soy la docente Andrea Rodríguez del área de Trabajo Social de CECAR. Nos encontramos desarrollando un proyecto con el Ministerio de Cultura en el enfoque psicosocial en los procesos de formación musical.

Comenté al ingeniero Jairo que el Ministerio mañana hará una capacitación en el uso de su plataforma. Esto es importante pues nuestro curso será 80% virtual y debemos armonizar nuestra plataforma con la suya. El ingeniero me dice que alguno de ustedes asistirá a la reunión. Dejo los datos:

Reunión de Microsoft Teams reunión<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZGViZGU2M2UtYTFkNC00OTc0LThhZTUtOWUxMDg5YzY5YTc0%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22b3e30808-e9a8-4f2a-9bc1-a760ae910cf5%22%2c%22Oid%22%3a%228357b436-9e60-480a-a0c8-143d44e30ded%22%7d> ID de la reunión: 246 289 410 688 Código de acceso: s6Lqyh

Coloco en copia a nuestra asistente del proyecto Jessica Ricaurte.

Abrazos.







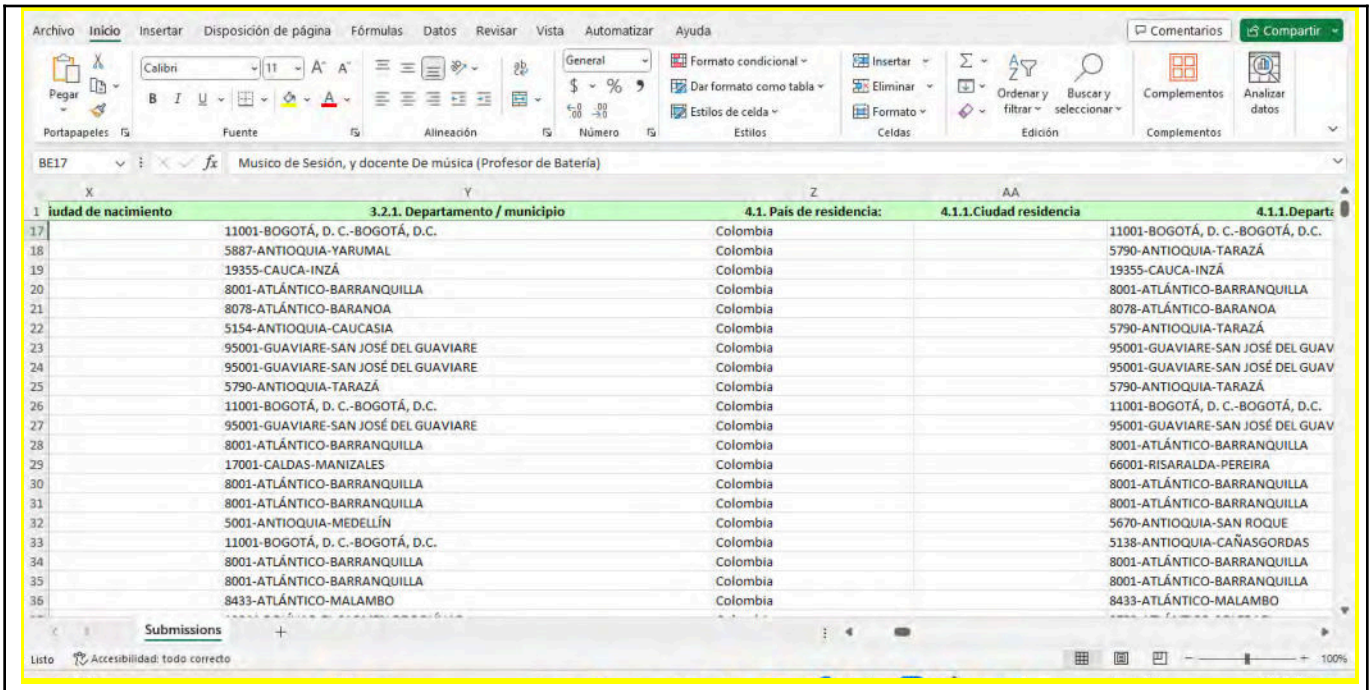



**Observaciones:**

**Obligación específica 11: Garantizar la participación de veinticinco (25) personas de Bajo Cauca, en atención al compromiso de la Dirección de Artes**

**Acciones y fechas:** Se ajusta la propuesta para desarrollar un taller certificado sobre Música Comunitaria desde la perspectiva psicosocial para lo cual se crea una pieza comunicativa, orientación a proceso de inscripción, así mismo, se menciona estrategias para cobertura orientadas a correos con invitaciones a casas de cultura por regiones priorizadas, alcaldías, escuelas de música, video con invitación región priorizada Bajo Cauca

**Medios de Verificación:** Pieza publicitaria + base de datos



| 1 | iudad de nacimiento | 3.2.1. Departamento / municipio | 4.1. País de residencia: | 4.1.1.Ciudad residencia | 4.1.1.Departa |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Colombia | | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. |
| 18 | | 5887-ANTIOQUIA-YARUMAL | Colombia | | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ |
| 19 | | 19355-CAUCA-INZÁ | Colombia | | 19355-CAUCA-INZÁ |
| 20 | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Colombia | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA |
| 21 | | 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | Colombia | | 8078-ATLÁNTICO-BARANOA |
| 22 | | 5154-ANTIOQUIA-CAUCASIA | Colombia | | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ |
| 23 | | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Colombia | | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAV |
| 24 | | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Colombia | | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAV |
| 25 | | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | Colombia | | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ |
| 26 | | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Colombia | | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. |
| 27 | | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Colombia | | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAV |
| 28 | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Colombia | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA |
| 29 | | 17001-CALDAS-MANIZALES | Colombia | | 66001-RISARALDA-PEREIRA |
| 30 | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Colombia | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA |
| 31 | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Colombia | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA |
| 32 | | 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | Colombia | | 5670-ANTIOQUIA-SAN ROQUE |
| 33 | | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Colombia | | 5138-ANTIOQUIA-CAÑASGORDAS |
| 34 | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Colombia | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA |
| 35 | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Colombia | | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA |
| 36 | | 8433-ATLÁNTICO-MALAMBO | Colombia | | 8433-ATLÁNTICO-MALAMBO |

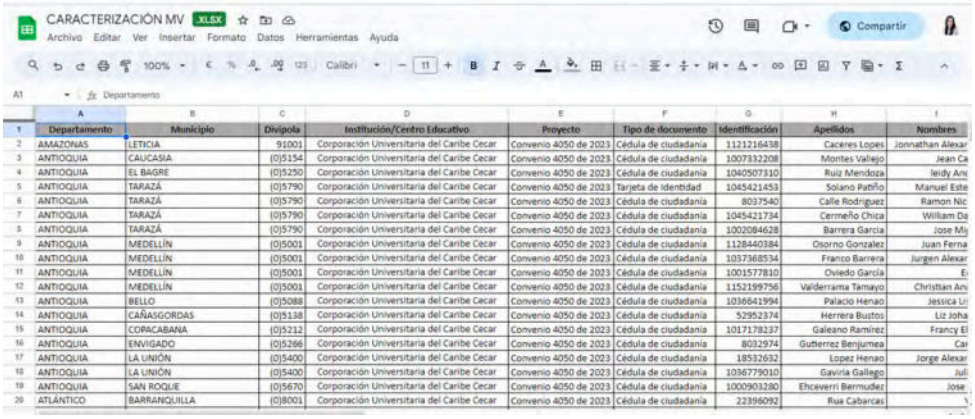



**Observaciones:** Ninguna

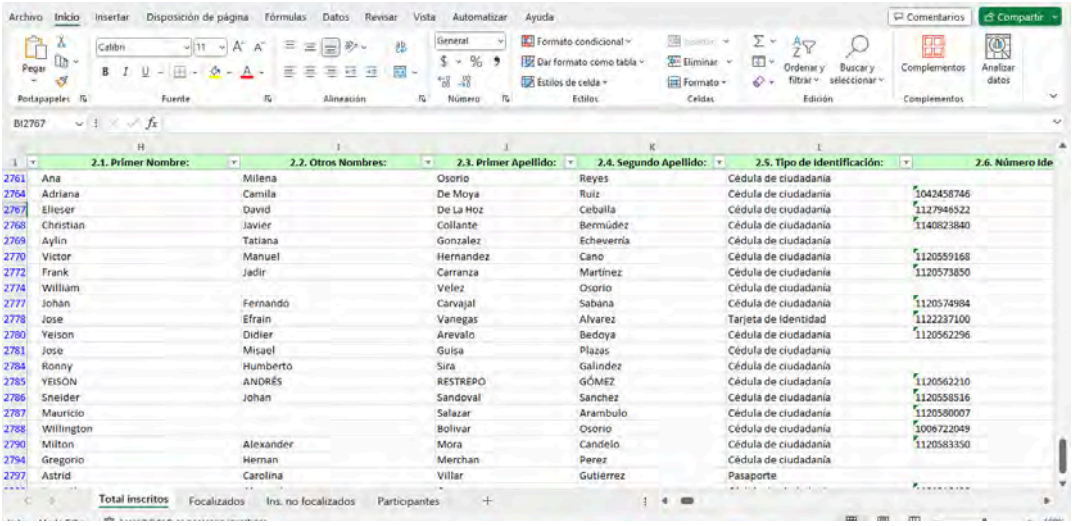
**Obligación específica 12: Sistematizar, en la base de datos que indique el Ministerio de Cultura, la información recolectada en la etapa de inscripciones, desarrollo, asistencia y evaluación de acuerdo con los parámetros establecidos por el área de música.**

**Acciones y fechas:** Realización de la caracterización / INSCRIPCIÓN EXCEL

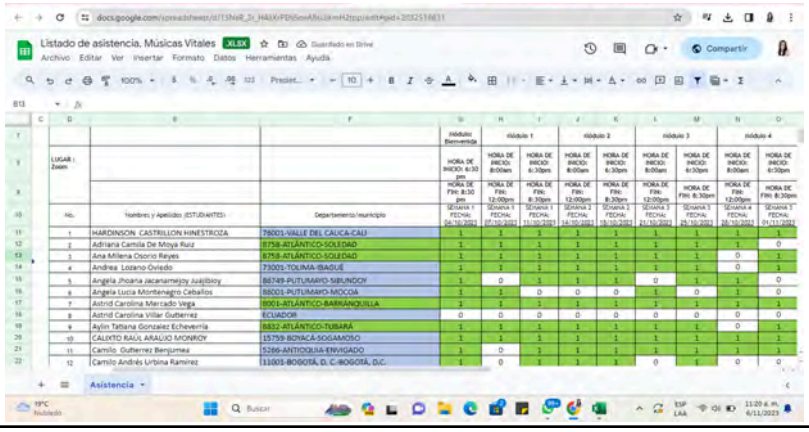
**Medios de Verificación:** Listado de inscritos, listados de asistencia y Caracterización, (Anexos 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17), evaluación - tareas, foros, respuestas a preguntas abierta.

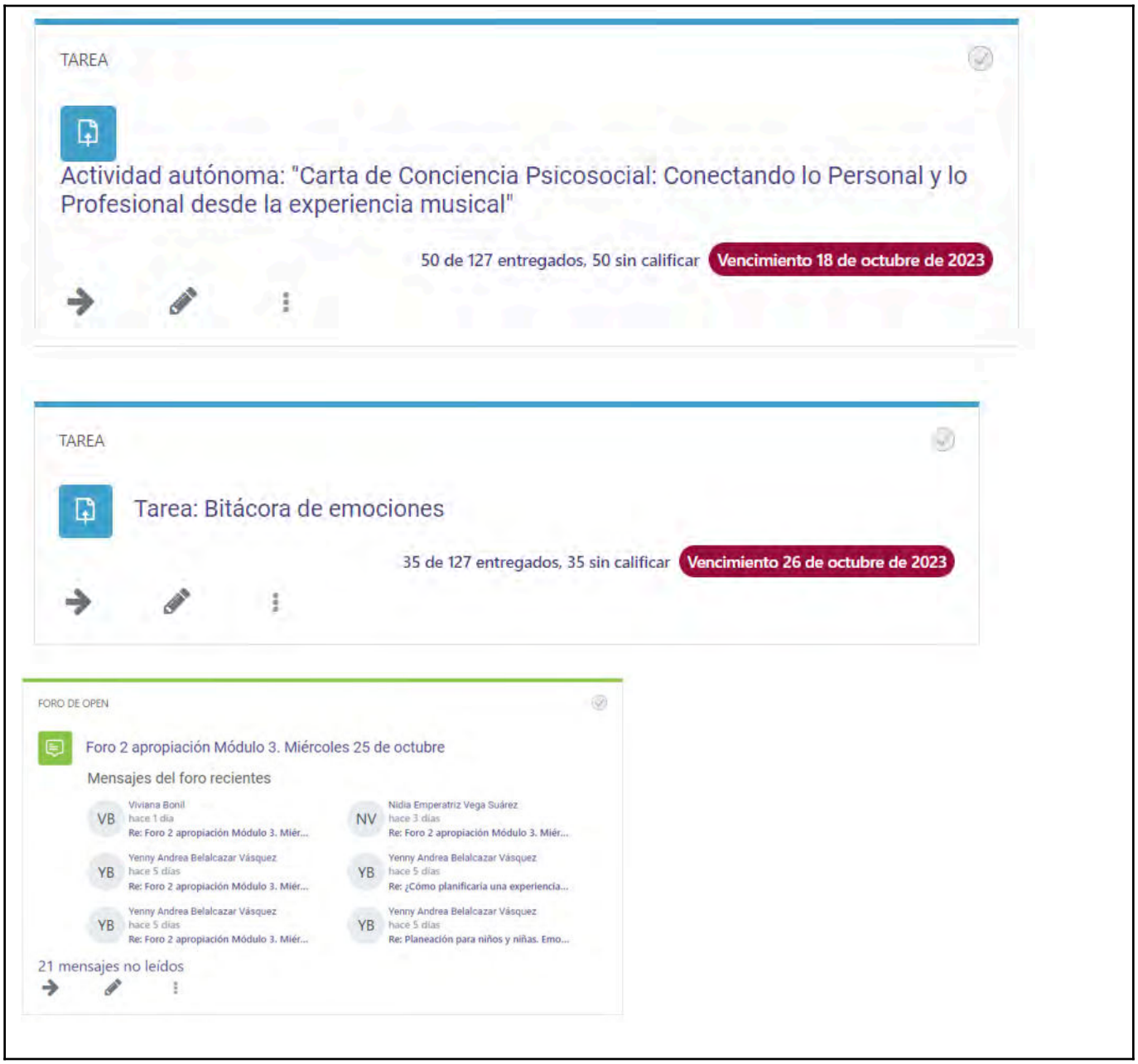


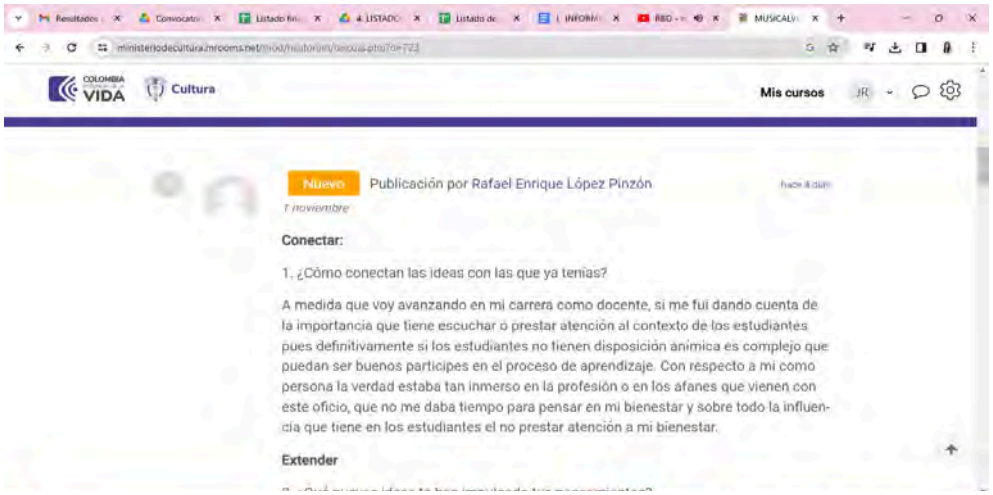

| Departamento | Municipio | Divipola | Institución/Centro Educativo | Proyecto | Tipo de documento | Identificación | Apellidos | Nombres |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AMAZONAS | LETICIA | 91001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1121216438 | Caceres Lopes | Jonnathan Alexar |
| ANTIOQUIA | CAUCASIA | (0)5134 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1007332208 | Montes Vallejo | Jean Ca |
| ANTIOQUIA | EL BAGRE | (0)5250 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1040507310 | Ruiz Mendoza | leidy Ani |
| ANTIOQUIA | TARAZÁ | (0)5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Tarjeta de identidad | 1045421453 | Solano Patiño | Manuel Este |
| ANTIOQUIA | TARAZÁ | (0)5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 8037540 | Calle Rodriguez | Ramon Nic |
| ANTIOQUIA | TARAZÁ | (0)5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1045421734 | Cermeño Chica | William Da |
| ANTIOQUIA | TARAZÁ | (0)5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1002084628 | Barrera Garcia | Jose My |
| ANTIOQUIA | MEDELLIN | (0)5001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1128440384 | Osorno Gonzalez | Juan Ferna |
| ANTIOQUIA | MEDELLIN | (0)5001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1037368534 | Franco Barrera | Jurgen Alexar |
| ANTIOQUIA | MEDELLIN | (0)5001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1001577810 | Oviedo Garcia | El |
| ANTIOQUIA | MEDELLIN | (0)5001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1152199756 | Valderrama Tamayo | Christian Ani |
| ANTIOQUIA | BELLO | (0)5088 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1036641994 | Palacio Henao | Jessica Li |
| ANTIOQUIA | CAÑASGORDAS | (0)5138 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 52952374 | Herrera Bustos | Liz Joha |
| ANTIOQUIA | COPACABANA | (0)5212 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1017178237 | Galeano Ramirez | Francy El |
| ANTIOQUIA | ENVIGADO | (0)5266 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 8032974 | Gutierrez Benjumea | Car |
| ANTIOQUIA | LA UNIÓN | (0)5400 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 18532632 | Lopez Henao | Jorge Alexar |
| ANTIOQUIA | LA UNIÓN | (0)5400 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1036779010 | Gaviria Gallego | Jul |
| ANTIOQUIA | SAN ROQUE | (0)5670 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1000903280 | Echeverri Bermudez | Jose |
| ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | (0)8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 22396092 | Ruia Cabarcas | |




| 2.1. Primer Nombre: | 2.2. Otros Nombres: | 2.3. Primer Apellido: | 2.4. Segundo Apellido: | 2.5. Tipo de identificación: | 2.6. Número Ide |
|---|---|---|---|---|---|
| Ana | Milena | Osorio | Reyes | Cédula de ciudadanía | |
| Adriana | Camila | De Moya | Ruiz | Cédula de ciudadanía | 1042458746 |
| Elieser | David | De La Hoz | Ceballa | Cédula de ciudadanía | 1127946522 |
| Christian | Javier | Collante | Bermúdez | Cédula de ciudadanía | 1140823840 |
| Aylin | Tatiana | Gonzalez | Echeverria | Cédula de ciudadanía | |
| Victor | Manuel | Hernandez | Cano | Cédula de ciudadanía | 1120559168 |
| Frank | Jadir | Cerranza | Martinez | Cédula de ciudadanía | 1120573850 |
| William | | Velez | Osorio | Cédula de ciudadanía | |
| Johan | Fernando | Carvajal | Sabana | Cédula de ciudadanía | 1120574984 |
| Jose | Efrain | Vanegas | Alvarez | Tarjeta de Identidad | 1122237100 |
| Yeison | Didier | Arevalo | Bedoya | Cédula de ciudadanía | 1120562296 |
| Jose | Misael | Guisa | Plazas | Cédula de ciudadanía | |
| Ronny | Humberto | Sira | Galindez | Cédula de ciudadanía | |
| YEISON | ANDRÉS | RESTREPO | GÓMEZ | Cédula de ciudadanía | 1120562210 |
| Sneider | Johan | Sandoval | Sanchez | Cédula de ciudadanía | 1120558516 |
| Mauricio | | Salazar | Arambulo | Cédula de ciudadanía | 1120580007 |
| Willington | | Bolivar | Osorio | Cédula de ciudadanía | 1006722049 |
| Milton | Alexander | Mora | Candelo | Cédula de ciudadanía | 1120583350 |
| Gregorio | Hernan | Merchan | Perez | Cédula de ciudadanía | |
| Astrid | Carolina | Villar | Gutierrez | Pasaporte | |




TAREA
Actividad autónoma: "Carta de Conciencia Psicosocial: Conectando lo Personal y lo Profesional desde la experiencia musical"
50 de 127 entregados, 50 sin calificar
Vencimiento 18 de octubre de 2023
TAREA
Tarea: Bitácora de emociones
35 de 127 entregados, 35 sin calificar
Vencimiento 26 de octubre de 2023
FORO DE OPEN
Foro 2 apropiación Módulo 3. Miércoles 25 de octubre
Mensajes del foro recientes
VB Viviana Bonil hace 1 día Re: Foro 2 apropiación Módulo 3. Miér...
NV Nidia Emperatriz Vega Suárez hace 3 días Re: Foro 2 apropiación Módulo 3. Miér...
YB Yenny Andrea Belalcazar Vásquez hace 5 días Re: Foro 2 apropiación Módulo 3. Miér...
YB Yenny Andrea Belalcazar Vásquez hace 5 días Re: ¿Cómo planificaría una experiencia...
YB Yenny Andrea Belalcazar Vásquez hace 5 días Re: Foro 2 apropiación Módulo 3. Miér...
YB Yenny Andrea Belalcazar Vásquez hace 5 días Re: Planeación para niños y niñas. Emo...
21 mensajes no leídos

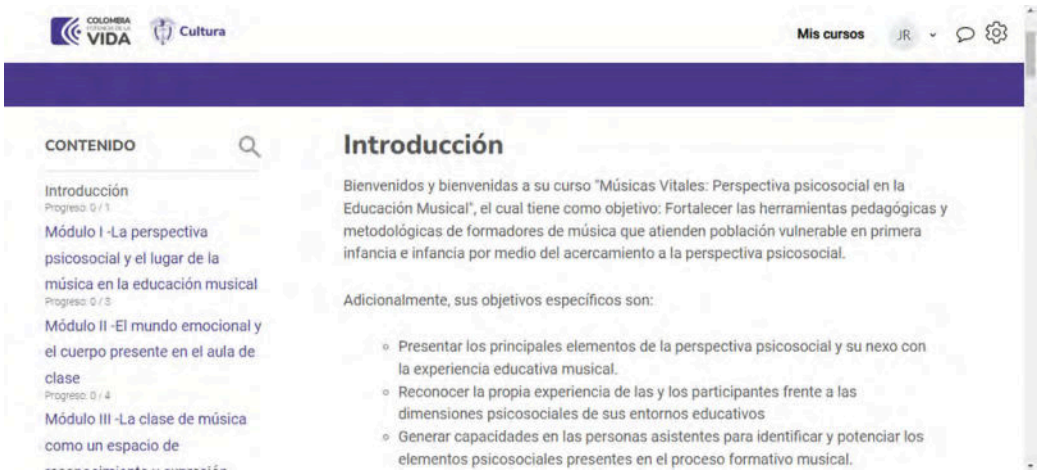



**Observaciones:** Tarea en desarrollo dado que el formulario de inscripción no contaba con los datos relativos a si está estudiando actualmente y el grado de escolaridad

**Obligación específica 13: Alojar el taller en la plataforma virtual de formación del Ministerio de Cultura y garantizar el correcto funcionamiento del curso**

**Acciones y fechas:** Se recibe capacitación para el uso de los contenidos virtuales y se coloca la información en la Plataforma del Ministerio

**Medios de Verificación:** Plataforma con información del curso/Fotos módulo cursos (Anexo 28)




**Observaciones:** La plataforma continúa alimentándose con contenido a medida que se van desarrollando los módulos

**Obligación específica 14: Desarrollar el taller de acuerdo con las especificaciones técnicas acordadas conjuntamente con el Ministerio, haciendo uso de los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura, con una cobertura de cien (100) personas beneficiadas y certificadas y una duración de 50 horas. Modalidad híbrida (presencial /virtual). Regionalización: Atlántico, Guaviare, Cauca y Risaralda**

**Acciones y fechas:**
Módulo 1: se realiza la clase híbrida de 8:00am a 12:00pm el día 7 de octubre desde la ciudad de Barranquilla, sede de música de la Universidad del Atlántico donde se lleva a cabo la sesión presencial, los días sábado 7 en la tarde y 8 de octubre en la mañana. El día 11 de octubre se realiza la sesión virtual de ese mismo módulo entre las 6:30pm y las 8:30pm.

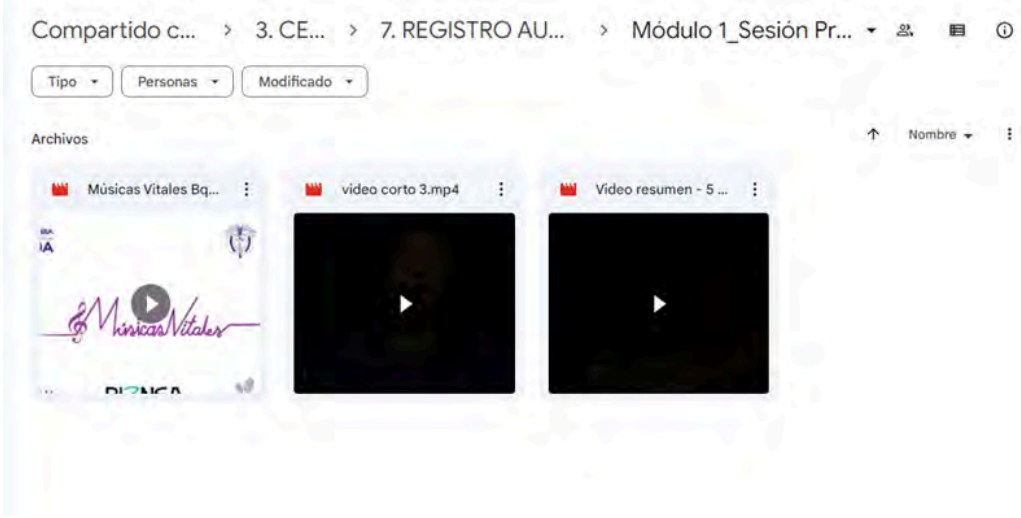
Módulo 2: dada la solicitud de los participantes de San José de Guaviare se pide no realizar la sesión presencial el fin de semana del 14 y 15 de octubre pues tienen sus fiestas de la Colonia. Por lo cual, solo se realiza la sesión híbrida entre las 8:00am y las 12:00pm el día 14 de octubre y la sesión virtual entre las 6:30pm y las 8:30pm del 18 de octubre. El día 4 de noviembre en la tarde y 5 de nov en la mañana se llevó a cabo la sección presencial en la Biblioteca Departamental de San José del Guaviare.

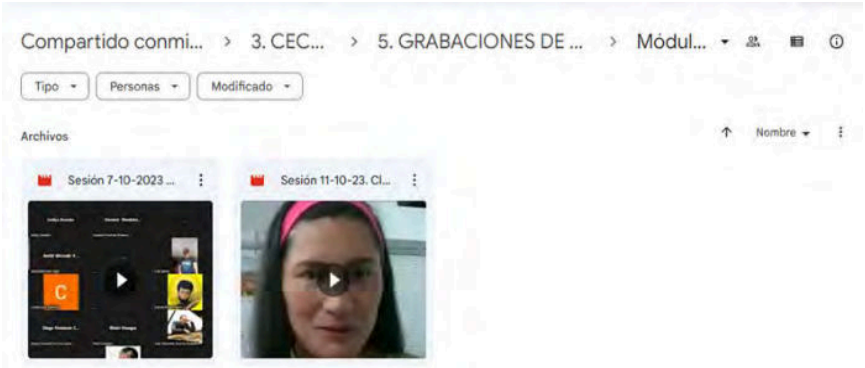
El módulo 3: Se realiza la clase híbrida de 8:00am a 12:00pm el día 21 de octubre desde la ciudad de Popayán, Conservatorio de la Universidad del Cauca, donde se lleva a cabo la sesión presencial, los días sábado 21 en la tarde y 22 de octubre en la mañana. El día 25 de octubre se realiza la sesión virtual de ese mismo módulo entre las 6:30pm y las 8:30pm.

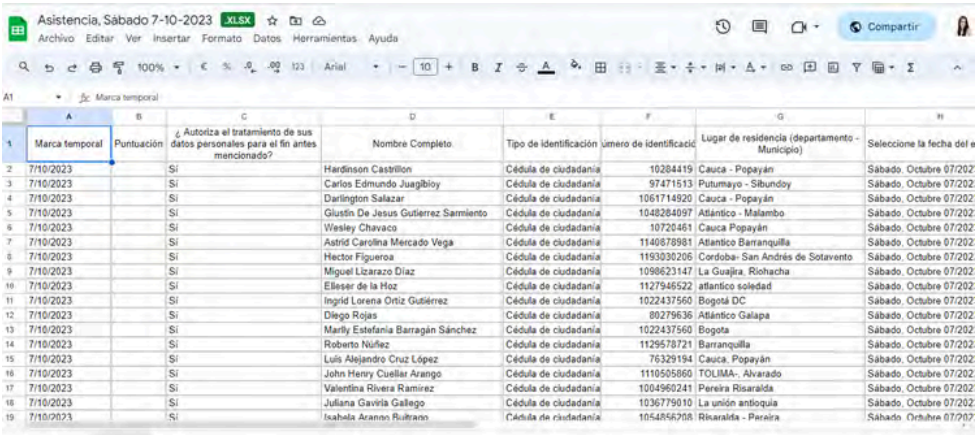
El módulo 4: se realiza la clase híbrida de 8:00 am a 12:00 pm el día 28 de octubre desde la ciudad de Pereira, salón de eventos hotel Catalina Plaza, donde se llevó a cabo la sesión presencial, el sábado 28 de octubre de 2.00 pm a 6:30 pm. El día 01 de noviembre se realiza la sesión virtual de ese mismo módulo entre las 6:30 pm y las 8:30 pm.

El módulo 5: se realiza la clase híbrida de 8:00 am a 12:00 pm el día 4 de noviembre desde Caucasia, casa de la Cultura Caucasia, donde se llevó a cabo la sesión presencial, los días sábado 4 de noviembre en la tarde y 5 de noviembre en la mañana. El día 8 de noviembre se realiza la sesión virtual de ese mismo módulo entre las 6:30 pm y las 8:30 pm.

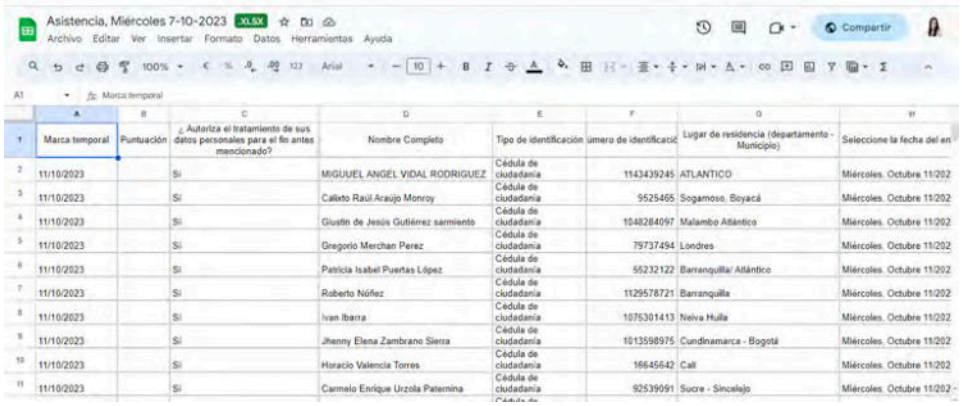
**Medios de Verificación:** Grabación de las sesiones y registro audiovisual de las sesiones presenciales en la carpeta de Pi3nsa y listas de asistencia presencial Atlántico/Barranquilla (Anexo 10), Cauca/Popayán (Anexo 11), Guaviare/San José del Guaviare (Anexo 13), Risaralda/Pereira (Anexo 14), Bajo Cauca/Caucasia (Anexo 15) y el listado general de asistencia (Anexo 16).



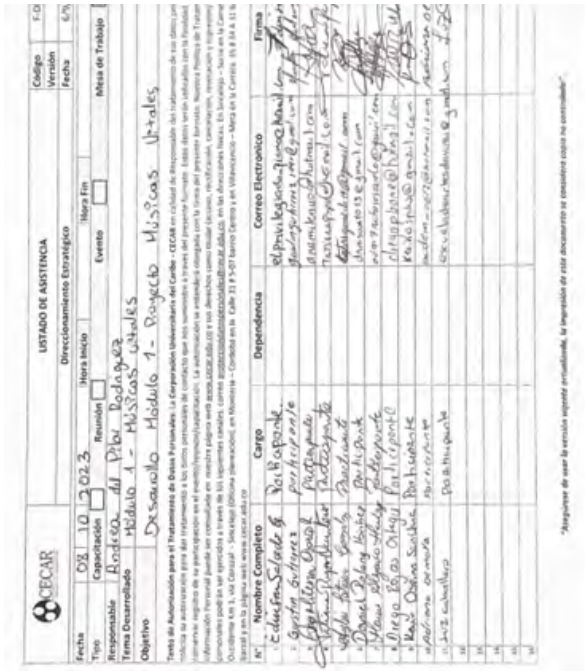




| | A | B | C | D | E | F | G | H |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Marca temporal | Puntuación | ¿ Autoriza el tratamiento de sus datos personales para el fin antes mencionado? | Nombre Completo | Tipo de identificación | úmero de identificació | Lugar de residencia (departamento - Municipio) | Seleccione la fecha del e |
| 2 | 7/10/2023 | | Si | Hardinson Castrillon | Cédula de ciudadanía | 10284419 | Cauca - Popayán | Sábado, Octubre 07/202 |
| 3 | 7/10/2023 | | Si | Carlos Edmundo Juagibioy | Cédula de ciudadanía | 97471513 | Putumayo - Sibundoy | Sábado, Octubre 07/202 |
| 4 | 7/10/2023 | | Si | Darlington Salazar | Cédula de ciudadanía | 1061714920 | Cauca - Popayán | Sábado, Octubre 07/202 |
| 5 | 7/10/2023 | | Si | Giustin De Jesus Gutierrez Sarmiento | Cédula de ciudadanía | 1048284097 | Atlántico - Malambo | Sábado, Octubre 07/202 |
| 6 | 7/10/2023 | | Si | Wesley Chavaco | Cédula de ciudadanía | 10720461 | Cauca Popayán | Sábado, Octubre 07/202 |
| 7 | 7/10/2023 | | Si | Astrid Carolina Mercado Vega | Cédula de ciudadanía | 1140878981 | Atlantico Barranquilla | Sábado, Octubre 07/202 |
| 8 | 7/10/2023 | | Si | Hector Figueroa | Cédula de ciudadanía | 1193030206 | Cordoba- San Andrés de Sotavento | Sábado, Octubre 07/202 |
| 9 | 7/10/2023 | | Si | Miguel Lizarazo Diaz | Cédula de ciudadanía | 1098623147 | La Guajira, Riohacha | Sábado, Octubre 07/202 |
| 10 | 7/10/2023 | | Si | Eliecer de la Hoz | Cédula de ciudadanía | 1127946522 | atlantico soledad | Sábado, Octubre 07/202 |
| 11 | 7/10/2023 | | Si | Ingrid Lorena Ortiz Gutiérrez | Cédula de ciudadanía | 1022437560 | Bogotá DC | Sábado, Octubre 07/202 |
| 12 | 7/10/2023 | | Si | Diego Rojas | Cédula de ciudadanía | 80279636 | Atlántico Galapa | Sábado, Octubre 07/202 |
| 13 | 7/10/2023 | | Si | Marlly Estefanía Barragán Sánchez | Cédula de ciudadanía | 1022437560 | Bogota | Sábado, Octubre 07/202 |
| 14 | 7/10/2023 | | Si | Roberto Núñez | Cédula de ciudadanía | 1129578721 | Barranquilla | Sábado, Octubre 07/202 |
| 15 | 7/10/2023 | | Si | Luis Alejandro Cruz López | Cédula de ciudadanía | 76329194 | Cauca, Popayán | Sábado, Octubre 07/202 |
| 16 | 7/10/2023 | | Si | John Henry Cuellar Arango | Cédula de ciudadanía | 1110505860 | TOLIMA- Alvarado | Sábado, Octubre 07/202 |
| 17 | 7/10/2023 | | Si | Valentina Rivera Ramirez | Cédula de ciudadanía | 1004960241 | Pereira Risaralda | Sábado, Octubre 07/202 |
| 18 | 7/10/2023 | | Si | Juliana Gaviria Gallego | Cédula de ciudadanía | 1036779010 | La unión antioquia | Sábado, Octubre 07/202 |
| 19 | 7/10/2023 | | Si | Isabela Arango Buitrago | Cédula de ciudadanía | 1054856208 | Risaralda - Pereira | Sábado, Octubre 07/202 |



Asistencia, Miércoles 7-10-2023 .XLSX

| | A | B | C | D | E | F | G | H |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Marca temporal | Puntuación | ¿ Autoriza el tratamiento de sus datos personales para el fin antes mencionado? | Nombre Completo | Tipo de identificación | Número de identificación | Lugar de residencia (departamento - Municipio) | Seleccione la fecha del en |
| 2 | 11/10/2023 | | Si | MIGUUEL ANGEL VIDAL RODRIGUEZ | Cédula de ciudadanía | 1143439245 | ATLANTICO | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 3 | 11/10/2023 | | Si | Calixto Raúl Araújo Monroy | Cédula de ciudadanía | 9525465 | Sogamoso, Boyacá | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 4 | 11/10/2023 | | Si | Giustin de Jesús Gutiérrez sarmiento | Cédula de ciudadanía | 1048284097 | Malambo Atlántico | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 5 | 11/10/2023 | | Si | Gregorio Merchan Perez | Cédula de ciudadanía | 79737494 | Londres | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 6 | 11/10/2023 | | Si | Patricia Isabel Puertas López | Cédula de ciudadanía | 55232122 | Barranquilla/ Atlántico | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 7 | 11/10/2023 | | Si | Roberto Núñez | Cédula de ciudadanía | 1129578721 | Barranquilla | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 8 | 11/10/2023 | | Si | Ivan Ibarra | Cédula de ciudadanía | 1075301413 | Neiva Huila | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 9 | 11/10/2023 | | Si | Jhenny Elena Zambrano Sierra | Cédula de ciudadanía | 1013598975 | Cundinamarca - Bogotá | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 10 | 11/10/2023 | | Si | Horacio Valencia Torres | Cédula de ciudadanía | 16645642 | Cali | Miércoles, Octubre 11/202 |
| 11 | 11/10/2023 | | Si | Carmelo Enrique Urzola Paternina | Cédula de ciudadanía | 92539091 | Sucre - Sincelejo | Miércoles, Octubre 11/202 |



LISTADO DE ASISTENCIA

CECAR

Código: F-D
Versión: 6/9
Fecha:
Mesa de Trabajo:
Dirección/amiento Estratégico
Hora Inicio:
Hora Fin:
Fecha: 08 10 2023
Reunión:
Capacitación:
Evento:
Tipo:
Responsable: Andrea del Pilar Rodriguez
Tema Desarrollado: Modulo 1 - Huellas Vitales
Objetivo: Desarrollo Modulo 1- Proyecto Huellas Vitales

| Nº | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Eduardo Salcedo G. | Docente | Psicología | | |
| 2 | Gaston Echeverri S. | Docente | Psicología | | |
| 3 | Angelica Ospino | Docente | Psicología | | |
| 4 | Daniel Perez Gonzalez | Docente | Psicología | | |
| 5 | Yesika Lopez Gomez | Docente | Psicología | | |
| 6 | Daniel Pabon Ochoa | Docente | Psicología | | |
| 7 | Diana Rojano Ochoa | Docente | Psicología | | |
| 8 | Andrea Rodriguez | Docente | Psicología | | |
| 9 | Karen Ochoa Sanchez | Docente | Psicología | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |

"Asegurese de usar la versión vigente en el sistema, la impresión de este documento se considera copia no controlada"

**Observaciones:**

**Obligación específica 15: Garantizar que los tutores y profesores dispongan de las herramientas necesarias para cumplir con sus actividades.**

**Acciones y fechas:** Solicitud por parte de la asistente del proyecto de los elementos necesarios para el desarrollo de las sesiones.

**Medios de Verificación:** Correo (Anexo 18) y formatos de solicitud de material (Anexo 19).



Solicitud de servicios curso Músicas Vitales

**Musicas Vitales CECAR** mar, 3 oct, 12:36
para ANGELLY, ANDREA

Cordial saludo Angelly, por este medio adjunto el formato con los servicios a solicitar en el marco del primer taller presencial en el curso Músicas Vitales. agregué el número de almuerzos y refrigerios, sin embargo si estos datos no corresponden al formato, quedo atenta para corregirlo.

¡Quedo atenta!

Un archivo adjunto · Analizado por Gmail

Formato solicitud...

Responder | Responder a todos | Reenviar



CECAR — SOLICITUD DE CONTRATACIÓN DE SERVICIOS — Gestión Administrativa

| | | | |
|---|---|---|---|
| Código | F-GA-010 | | |
| Versión | 4 | | |
| Fecha | 3/11/2020 | | |

Fecha Solicitud: 10/11/2023 — Dependencia: Centro de consultoria
Nombre del solicitante: Angelly Paola Pérez Fernandez — Cargo: Asistente centro de consultoria

| Servicio | Cantidad | Centro de costos: Nombre | Centro de costos: Código | Rubro: Nombre | Rubro: Código | Disponibilidad presupuestal | Fuente | Función: Función | Función: Código |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Instrumentos musicales de juguetes surtidos ej: Maracas, trompetas y panderetas | 10 | SERV TEC. CMC-0128-PIENSA_TALLER FORMACION A FORMADORES POBLACION VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De inversion investigacion | 8001 |
| Paquete de octavos de cartulina blancos | 4 | SERV TEC. CMC-0128-PIENSA_TALLER FORMACION A FORMADORES POBLACION VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De inversion investigacion | 8001 |
| Antifaces | 15 | SERV TEC. CMC-0128-PIENSA_TALLER FORMACION A FORMADORES POBLACION VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De inversion investigacion | 8001 |

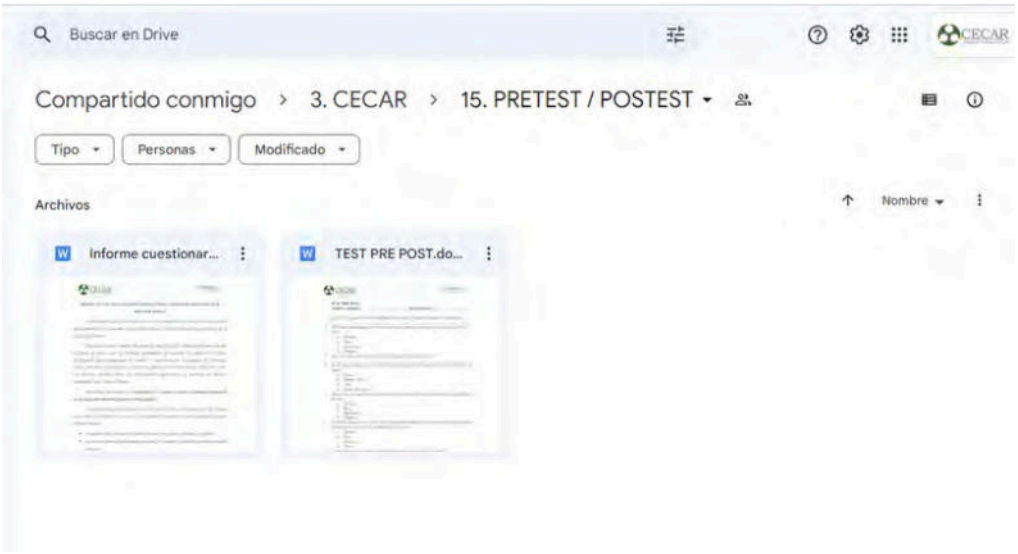
**Observaciones:** Todos los docentes cuentan con las herramientas solicitadas

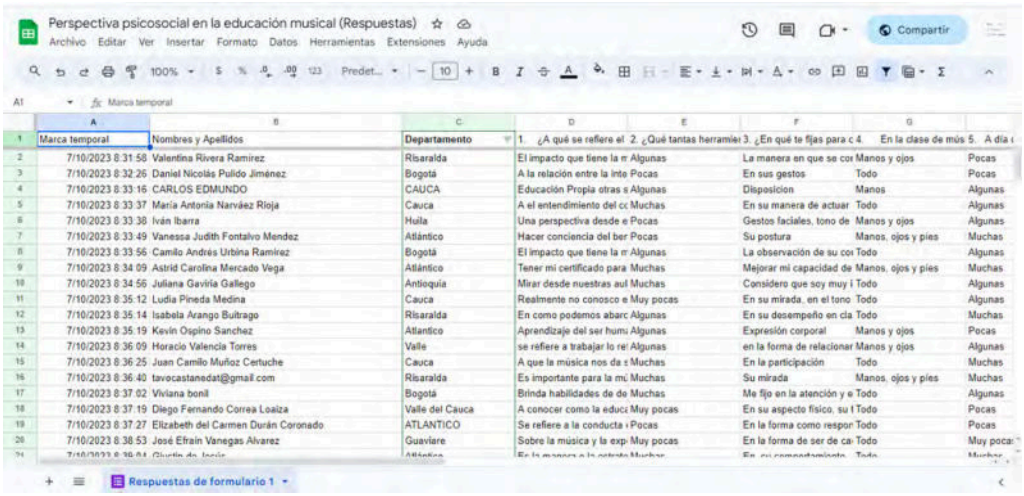
**Obligación específica 16: Realizar evaluaciones de percepción y conocimientos (pretest/postest) según los parámetros acordados con el supervisor del convenio**

**Acciones y fechas:** Aplicación el día 7 de octubre del Pretest por parte del equipo de Músicas Vitales a los participantes del curso por medio de la herramienta Forms.

Aplicación el día 10 de noviembre del Postest por parte del equipo de Músicas Vitales a participantes del curso por medio de la herramienta Forms.

**Medios de Verificación:** Cuestionario test pre (Anexo 20), informe del test pre (Anexo 21), Cuestionario test post (Anexo 29) e Informe del test post (Anexo 30)



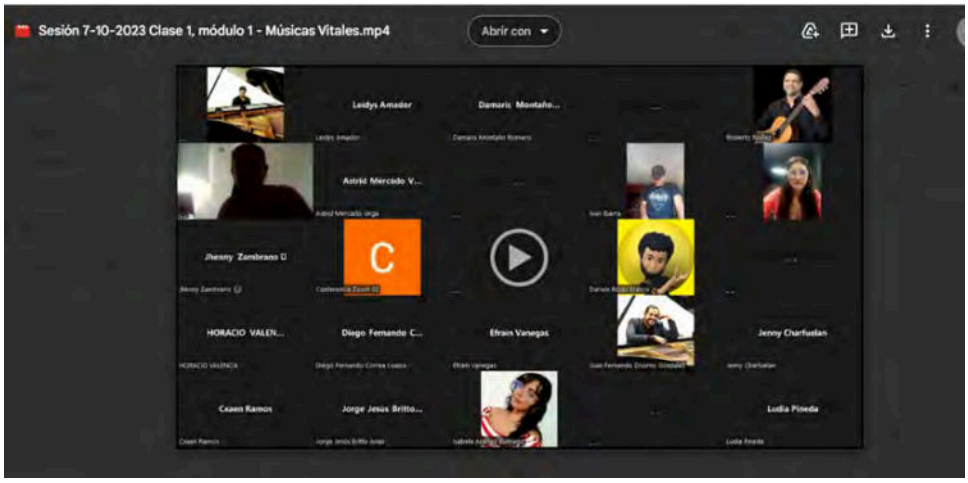

| Marca temporal | Nombres y Apellidos | Departamento | 1. ¿A qué se refiere el | 2. ¿Qué tantas herramie | 3. ¿En qué te fijas para c | 4. En la clase de mús | 5. A día |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7/10/2023 8:31:58 | Valentina Rivera Ramirez | Risaralda | El impacto que tiene la m | Algunas | La manera en que se cor | Manos y ojos | Pocas |
| 7/10/2023 8:32:26 | Daniel Nicolás Pulido Jiménez | Bogotá | A la relación entre la inte | Pocas | En sus gestos | Todo | Pocas |
| 7/10/2023 8:33:16 | CARLOS EDMUNDO | CAUCA | Educación Propia otras s | Algunas | Disposicion | Manos | Algunas |
| 7/10/2023 8:33:37 | María Antonia Narváez Rioja | Cauca | A el entendimiento del cc | Muchas | En su manera de actuar | Todo | Algunas |
| 7/10/2023 8:33:38 | Iván Ibarra | Huila | Una perspectiva desde e | Pocas | Gestos faciales, tono de | Manos y ojos | Algunas |
| 7/10/2023 8:33:49 | Vanessa Judith Fontalvo Mendez | Atlántico | Hacer conciencia del ber | Pocas | Su postura | Manos, ojos y pies | Muchas |
| 7/10/2023 8:33:56 | Camilo Andrés Urbina Ramirez | Bogotá | El impacto que tiene la m | Algunas | La observación de su cor | Todo | Algunas |
| 7/10/2023 8:34:09 | Astrid Carolina Mercado Vega | Atlántico | Tener mi certificado para | Muchas | Mejorar mi capacidad de | Manos, ojos y pies | Muchas |
| 7/10/2023 8:34:56 | Juliana Gaviria Gallego | Antioquia | Mirar desde nuestras aul | Muchas | Considero que soy muy i | Todo | Algunas |
| 7/10/2023 8:35:12 | Ludia Pineda Medina | Cauca | Realmente no conosco e | Muy pocas | En su mirada, en el tono | Todo | Algunas |
| 7/10/2023 8:35:14 | Isabela Arango Buitrago | Risaralda | En como podemos abarc | Algunas | En su desempeño en cla | Todo | Muchas |
| 7/10/2023 8:35:19 | Kevin Ospino Sanchez | Atlantico | Aprendizaje del ser humi | Algunas | Expresión corporal | Manos y ojos | Pocas |
| 7/10/2023 8:36:09 | Horacio Valencia Torres | Valle | se refiere a trabajar lo rel | Algunas | en la forma de relacionar | Manos y ojos | Algunas |
| 7/10/2023 8:36:25 | Juan Camilo Muñoz Certuche | Cauca | A que la música nos da s | Muchas | En la participación | Todo | Muchas |
| 7/10/2023 8:36:40 | tavocastanedat@gmail.com | Risaralda | Es importante para la mú | Muchas | Su mirada | Manos, ojos y pies | Muchas |
| 7/10/2023 8:37:02 | Viviana bonil | Bogotá | Brinda habilidades de de | Muchas | Me fijo en la atención y e | Todo | Algunas |
| 7/10/2023 8:37:19 | Diego Fernando Correa Loaiza | Valle del Cauca | A conocer como la educa | Muy pocas | En su aspecto físico, su t | Todo | Pocas |
| 7/10/2023 8:37:27 | Elizabeth del Carmen Durán Coronado | ATLANTICO | Se refiere a la conducta | Pocas | En la forma como respor | Todo | Pocas |
| 7/10/2023 8:38:53 | José Efraín Vanegas Alvarez | Guaviare | Sobre la música y la exp | Muy pocas | En la forma de ser de ca | Todo | Muy poca |

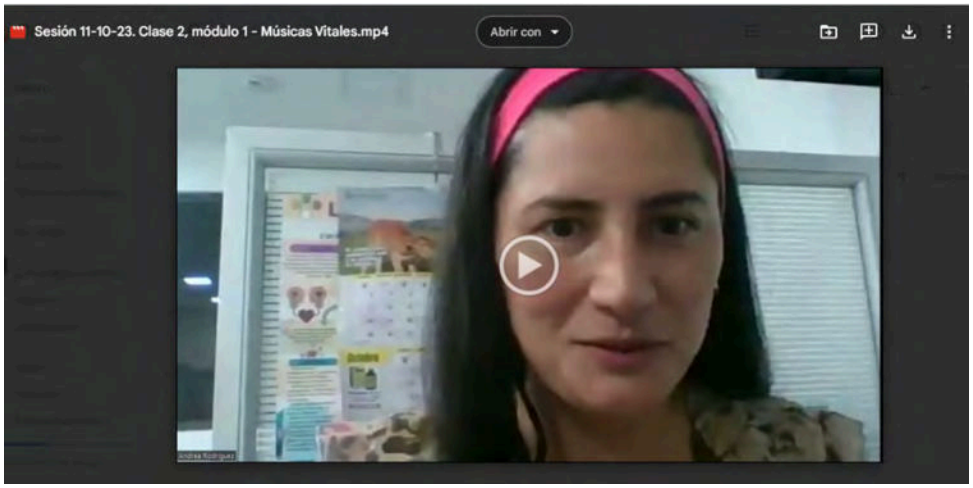
**Observaciones:** Se obtuvo 87 respuestas en pretest y 79 en postest

**Obligación específica 17: Entregar material didáctico, pedagógico y de formación específicamente elaborado para el taller del Ministerio de Cultura.**

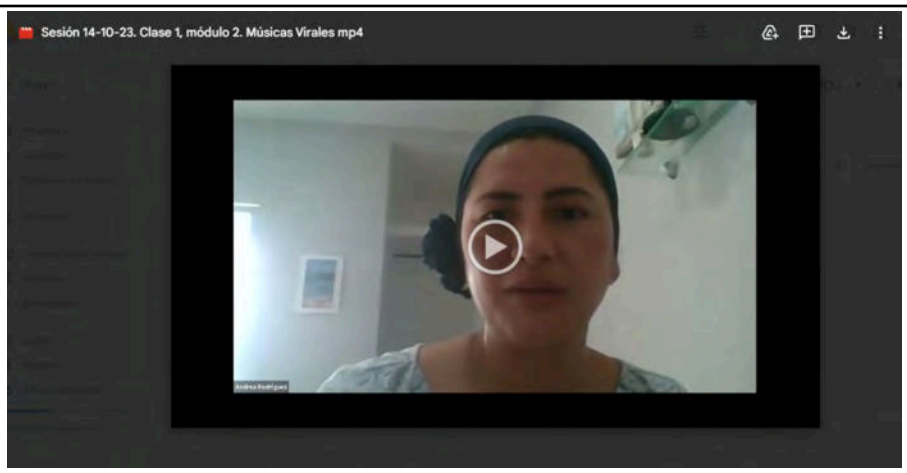
**Acciones y fechas:** Contenidos y materiales desarrollados para el curso por parte de los docentes de este. Se hace entrega de este material en cada módulo por lo cual se ha compartido material relativo a las temáticas en los 5 módulos.

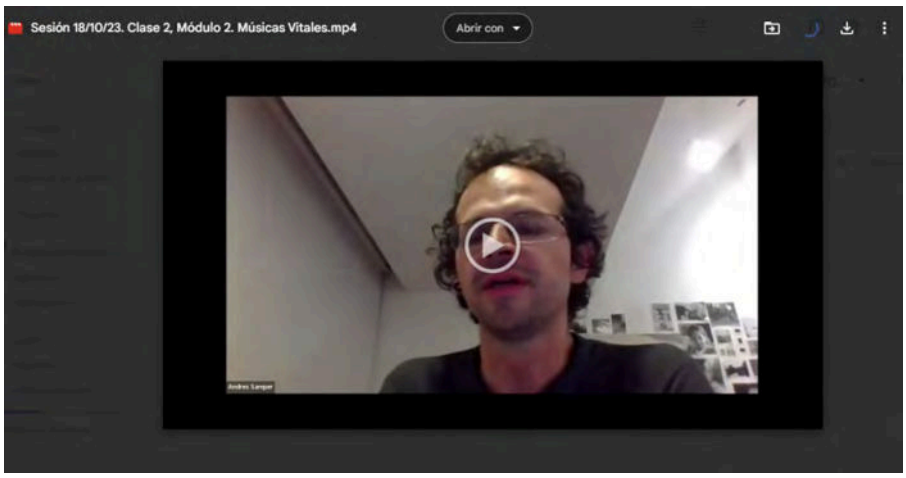
**Medios de Verificación:** Sesiones de clase y plataforma del curso.



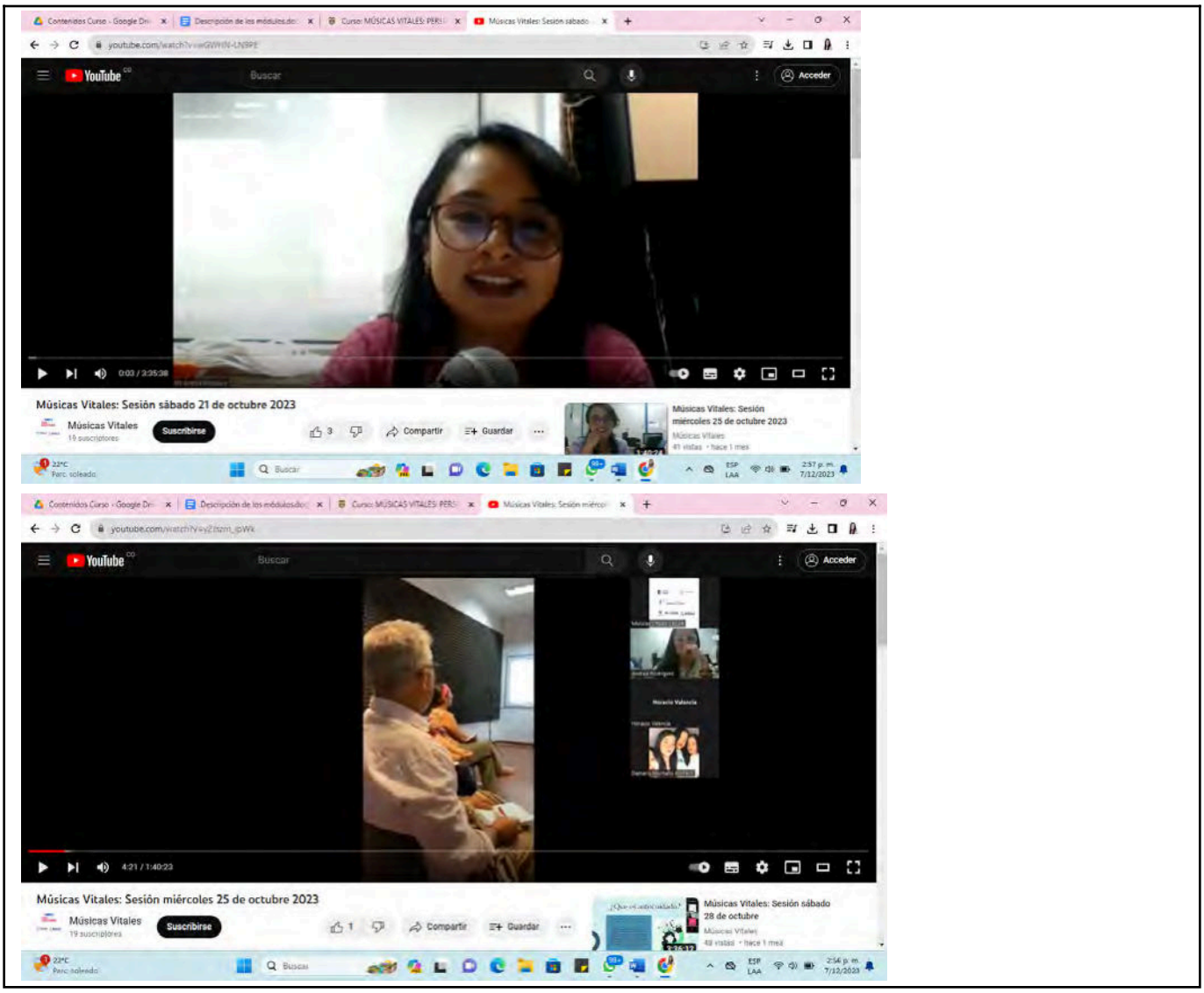



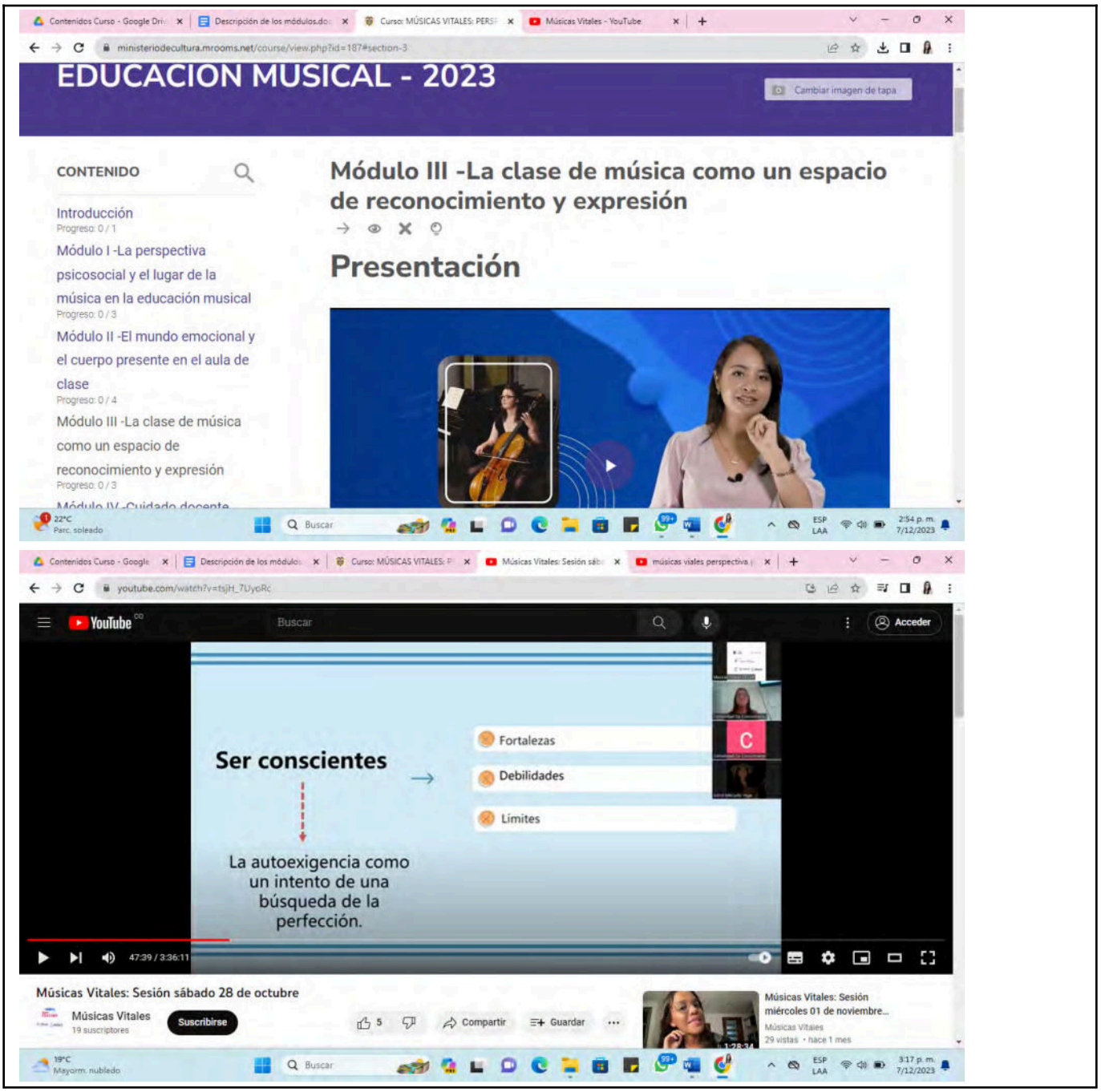


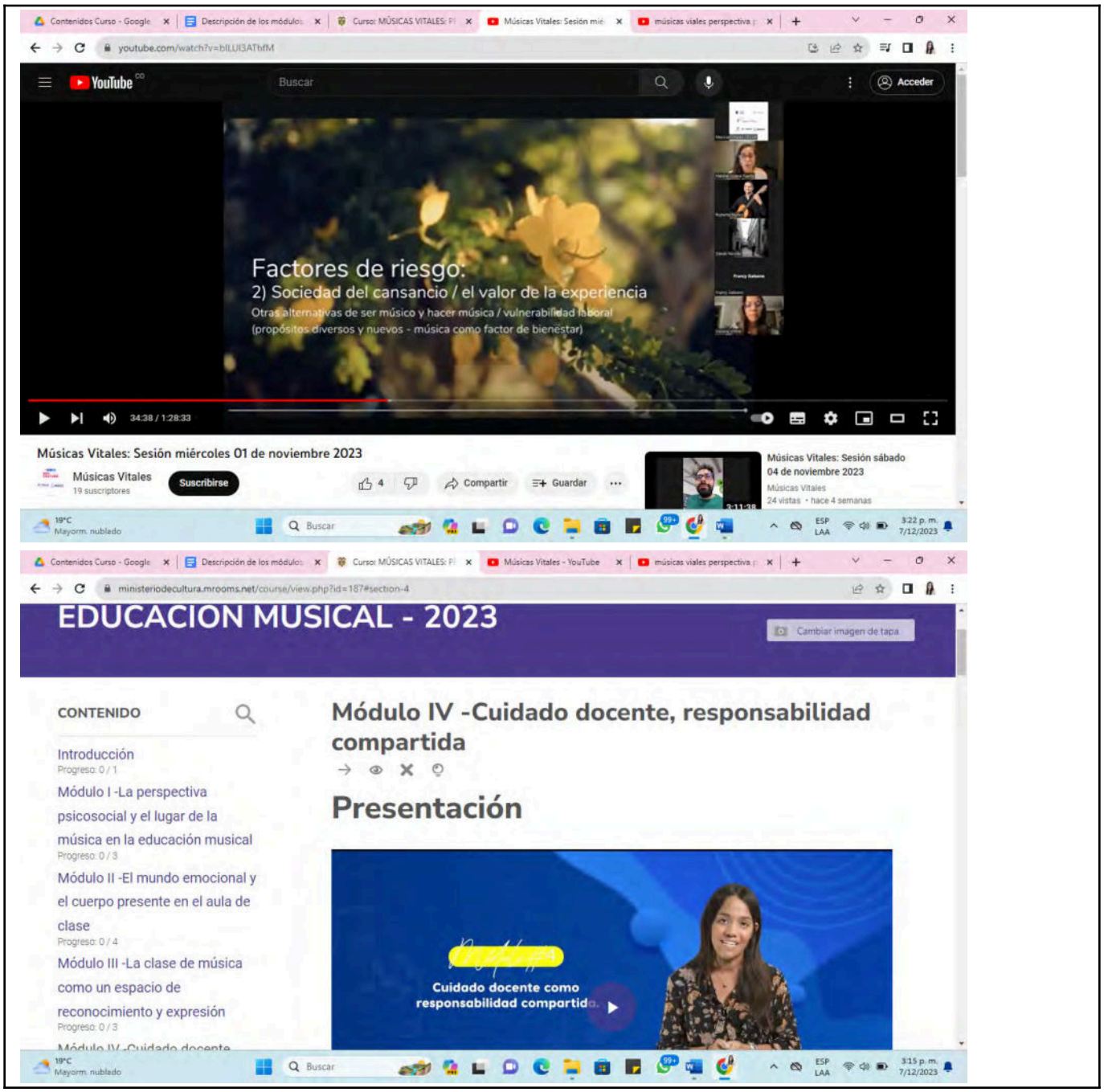


Sesión 14-10-23. Clase 1, módulo 2. Músicas Virales mp4

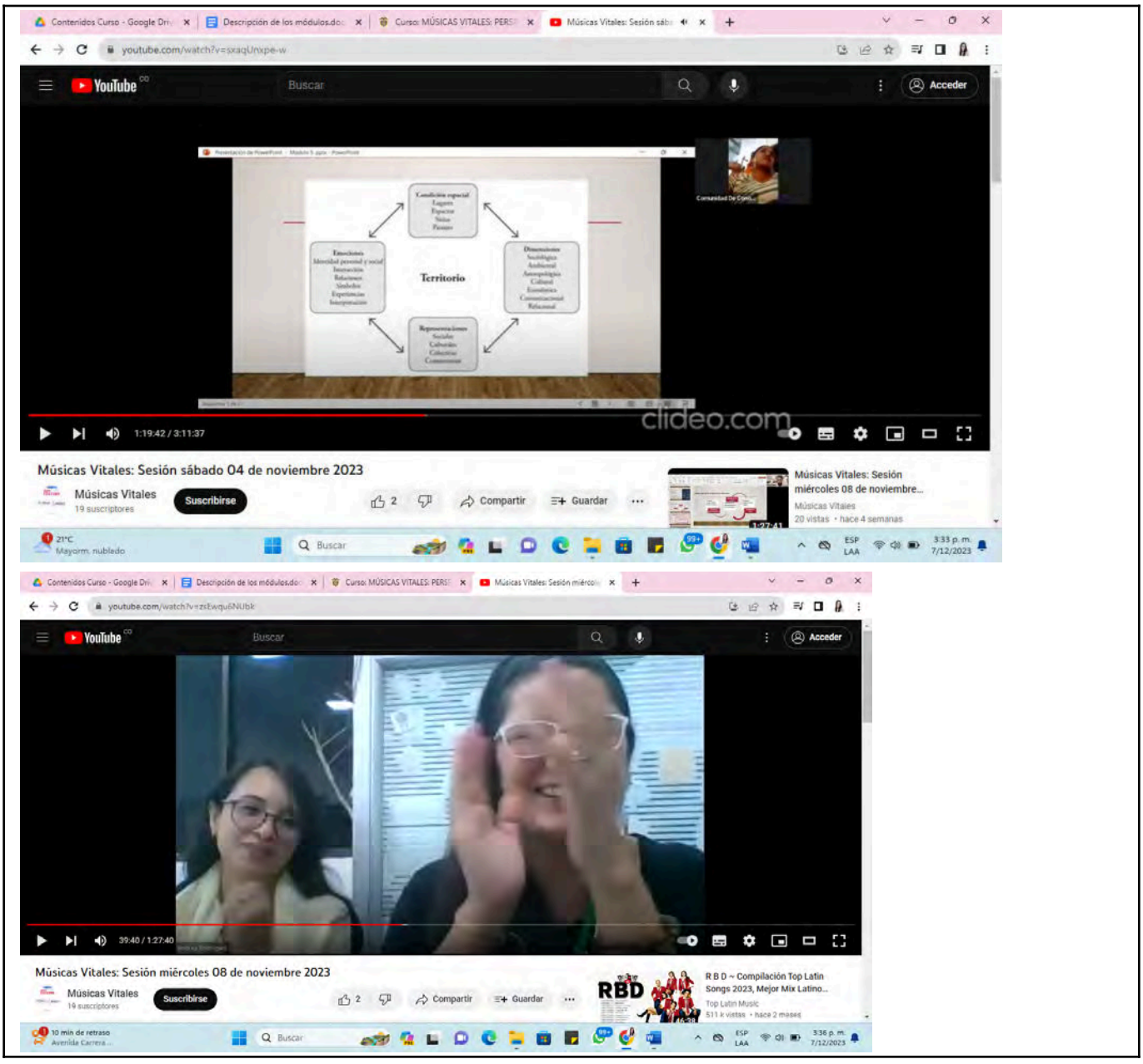

Sesión 18/10/23. Clase 2, Módulo 2. Músicas Vitales.mp4
Abrir con

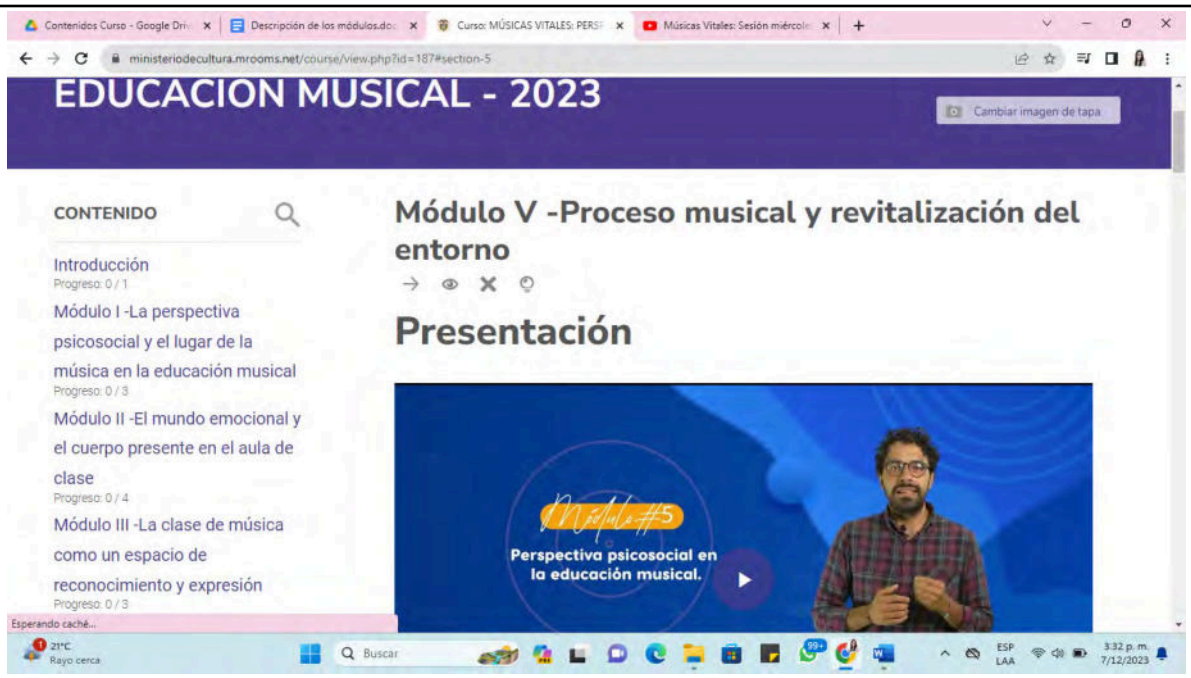

CONTENIDO
Introducción
Progreso: 0 / 1
Módulo I -La perspectiva psicosocial y el lugar de la música en la educación musical
Progreso: 0 / 3
Módulo II -El mundo emocional y el cuerpo presente en el aula de clase
Progreso: 0 / 4
Módulo III -La clase de música como un espacio de reconocimiento y expresión
Módulo IV -Cuidado docente, responsabilidad compartida
Módulo V -Proceso musical y
Módulo II -El mundo emocional y el cuerpo presente en el aula de clase
Presentación
Presentación Módulo 2: El mundo emocional y el cuerpo presente e...
Ver más ta...
Compartir
Andrés Somper


YouTube
Buscar
Acceder
Músicas Vitales: Sesión sábado 21 de octubre 2023
Músicas Vitales
Suscribirse
Compartir
Guardar
Músicas Vitales: Sesión miércoles 25 de octubre 2023
YouTube
Buscar
Acceder
Músicas Vitales: Sesión miércoles 25 de octubre 2023
Músicas Vitales
Suscribirse
Compartir
Guardar
Músicas Vitales: Sesión sábado 28 de octubre


EDUCACION MUSICAL - 2023
Cambiar imagen de tapa
CONTENIDO
Introducción
Progreso: 0 / 1
Módulo I -La perspectiva psicosocial y el lugar de la música en la educación musical
Progreso: 0 / 3
Módulo II -El mundo emocional y el cuerpo presente en el aula de clase
Progreso: 0 / 4
Módulo III -La clase de música como un espacio de reconocimiento y expresión
Progreso: 0 / 3
Módulo III -La clase de música como un espacio de reconocimiento y expresión
Presentación
Ser conscientes
Fortalezas
Debilidades
Límites
La autoexigencia como un intento de una búsqueda de la perfección.
Músicas Vitales: Sesión sábado 28 de octubre
Músicas Vitales
19 suscriptores
Suscribirse
Compartir
Guardar
Músicas Vitales: Sesión miércoles 01 de noviembre...
Músicas Vitales
29 vistas • hace 1 mes


youtube.com/watch?v=blLUI3AThfM
Factores de riesgo:
2) Sociedad del cansancio / el valor de la experiencia
Otras alternativas de ser músico y hacer música / vulnerabilidad laboral
(propósitos diversos y nuevos - música como factor de bienestar)
Músicas Vitales: Sesión miércoles 01 de noviembre 2023
Músicas Vitales
Suscribirse
Músicas Vitales: Sesión sábado 04 de noviembre 2023
ministeriodecultura.mrooms.net/course/view.php?id=187#section-4
EDUCACION MUSICAL - 2023
CONTENIDO
Introducción
Módulo I -La perspectiva psicosocial y el lugar de la música en la educación musical
Módulo II -El mundo emocional y el cuerpo presente en el aula de clase
Módulo III -La clase de música como un espacio de reconocimiento y expresión
Módulo IV -Cuidado docente, responsabilidad compartida
Presentación
Cuidado docente como responsabilidad compartid


youtube.com/watch?v=sxaqUnxpe-w
Buscar
Acceder
Territorio
1:19:42 / 3:11:37
Músicas Vitales: Sesión sábado 04 de noviembre 2023
Músicas Vitales
19 suscriptores
Suscribirse
Compartir
Guardar
Músicas Vitales: Sesión miércoles 08 de noviembre...
Músicas Vitales
20 vistas • hace 4 semanas
youtube.com/watch?v=zsEwqu6NUbk
39:40 / 1:27:40
Músicas Vitales: Sesión miércoles 08 de noviembre 2023
Músicas Vitales
19 suscriptores
Suscribirse
Compartir
Guardar
R B D ~ Compilación Top Latin Songs 2023, Mejor Mix Latino...
Top Latin Music
531 k vistas • hace 2 meses

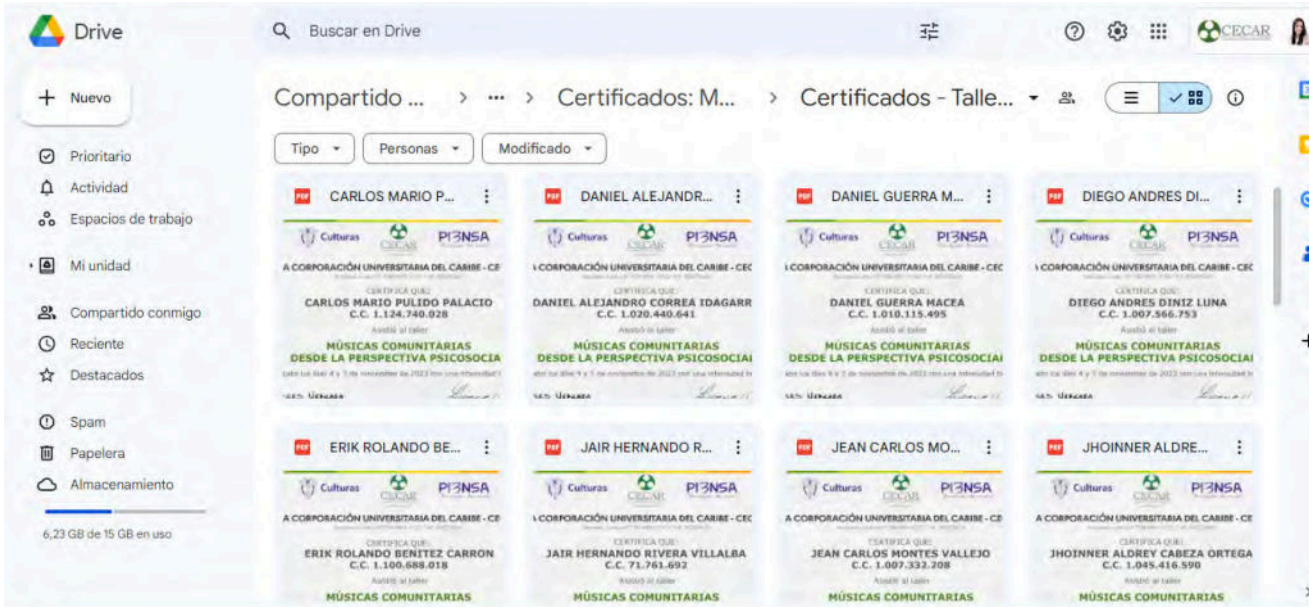



**Observaciones:**

**Obligación específica 18: Expedir y entregar las certificaciones a los participantes del curso que cumplan con la asistencia acordada con el Supervisor del convenio y remitir copia en PDF o Físico al Ministerio**

**Acciones y fechas:** Se realizan los certificados a los participantes que cumplieron con el 80% de participación en el curso y de acuerdo con la aprobación del diseño de estos por parte del Ministerio.

**Medios de Verificación:** Certificados alojados en la carpeta #4 del Drive de Pi3nsa, envío de certificados vía correo a participantes, certificado participante (Anexo 32)



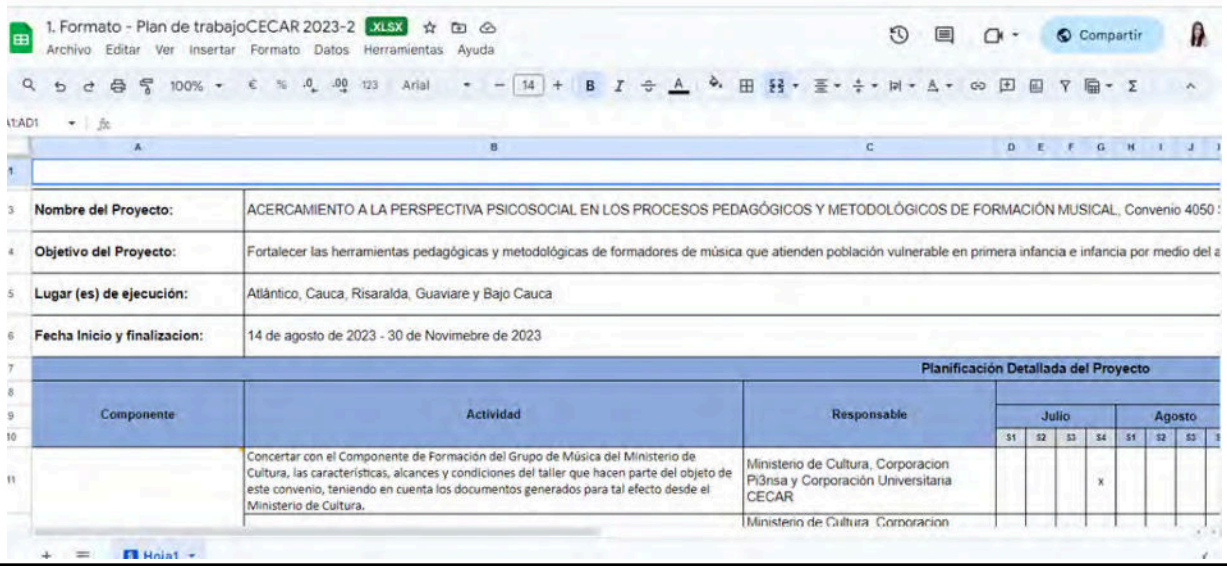



**Observaciones:** se entregó al final del proceso de formación

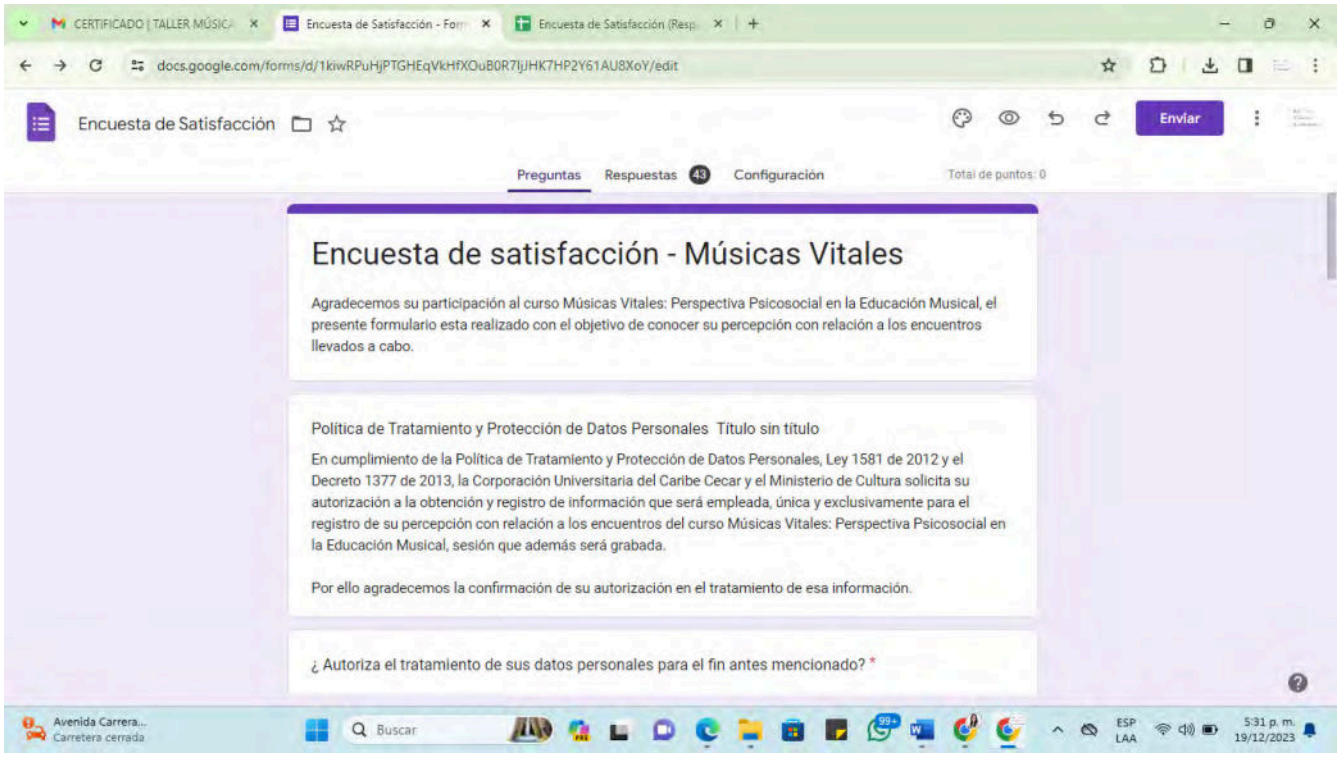
**Obligación específica 19**: Cumplir los cronogramas acordados con el Ministerio de Cultura.

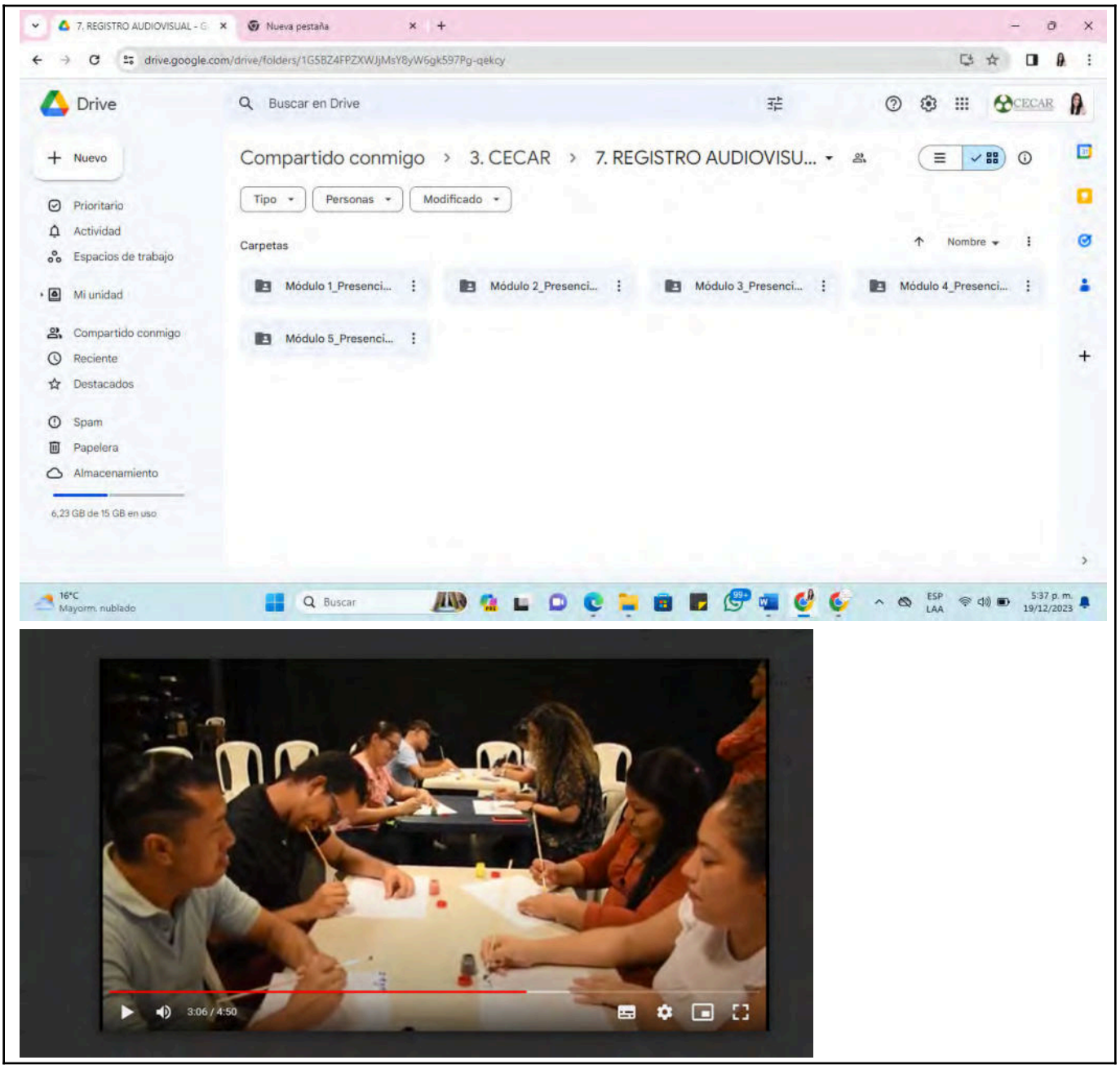
**Acciones y fechas:** Se encuentra el cronograma en cumplimiento según las definiciones con el Ministerio.

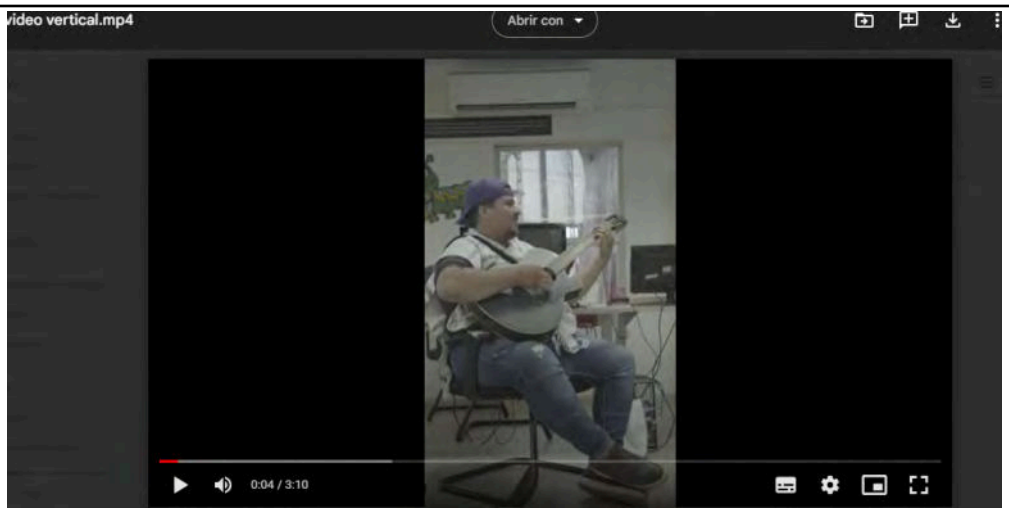
**Medios de Verificación:** plan de acción.

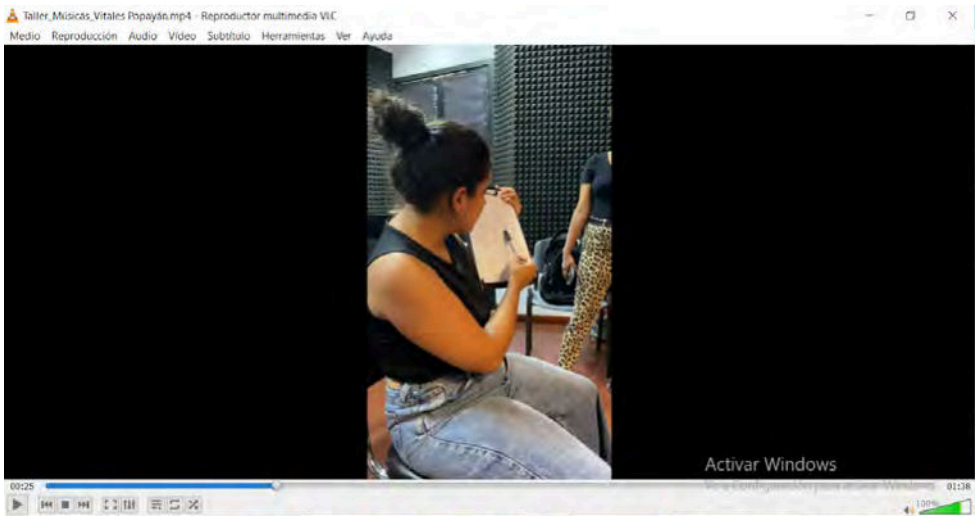


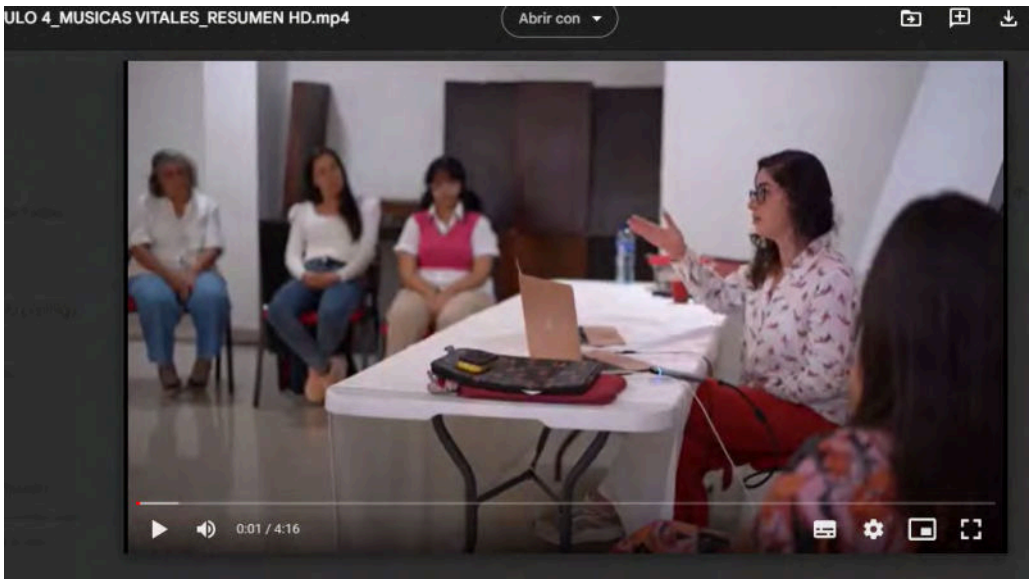

**Observaciones:**
Ninguna

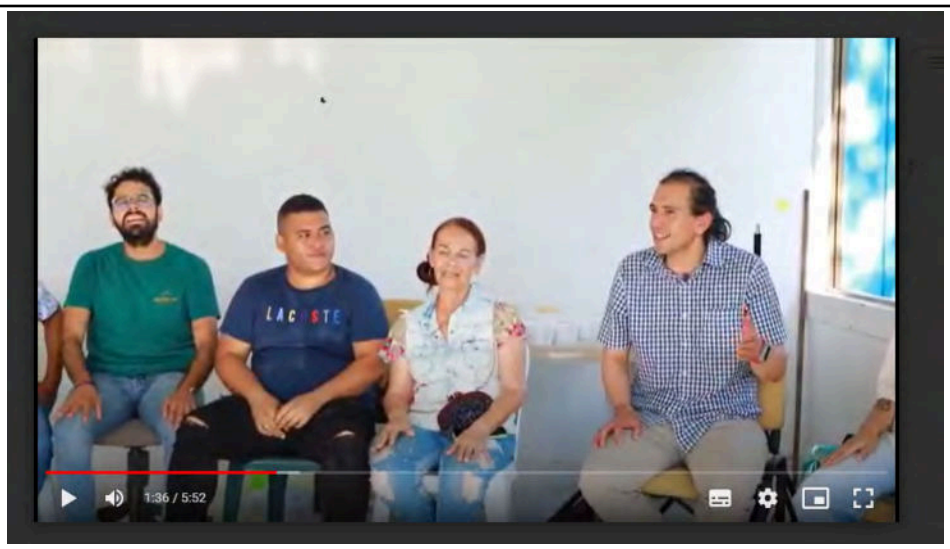
| |
|---|
| **Obligación específica 20: Garantizar el diligenciamiento por parte de los participantes de la encuesta de satisfacción establecida por la Dirección de Artes.** |
| **Acciones y fechas:** Fue compartida, para su diligenciamiento, la encuesta de satisfacción realizada en Google Forms mediante los grupos establecidos para la rápida comunicación con los participantes. |
| **Medios de Verificación:** Cuestionario de encuesta de satisfacción y Excel consolidado de respuestas (Anexo 31)   |
| **Observaciones:** Ninguna |
| **Obligación específica 21: Realizar la entrega de material audiovisual para la producción de piezas comunicativas** |
| **Acciones y fechas:** Se realiza el registro de las sesiones presenciales del módulo; Atlántico/Barranquilla correspondiente al Módulo 1, Guaviare/San José del Guaviare correspondiente a módulo 2, Cauca/Popayán correspondiente a módulo 3, Risaralda/Pereira correspondiente a módulo 4, Bajo Cauca/Caucasia correspondiente a módulo 5. |
| **Medios de Verificación:** Ver anexo Registro audiovisual |


7. REGISTRO AUDIOVISUAL - G
Nueva pestaña
drive.google.com/drive/folders/1G5BZ4FPZXWJjMsY8yW6gk597Pg-qekcy
Drive
Buscar en Drive
CECAR
Nuevo
Prioritario
Actividad
Espacios de trabajo
Mi unidad
Compartido conmigo
Reciente
Destacados
Spam
Papelera
Almacenamiento
6,23 GB de 15 GB en uso
Compartido conmigo › 3. CECAR › 7. REGISTRO AUDIOVISU...
Tipo
Personas
Modificado
Carpetas
Nombre
Módulo 1_Presenci...
Módulo 2_Presenci...
Módulo 3_Presenci...
Módulo 4_Presenci...
Módulo 5_Presenci...
16°C
Mayorm. nublado
Buscar
ESP
LAA
5:37 p. m.
19/12/2023
3:06 / 4:50


ideo vertical.mp4
Abrir con
0:04 / 3:10


Taller_Músicas_Vitales Popayán.mp4 - Reproductor multimedia VLC
Medio Reproducción Audio Video Subtítulo Herramientas Ver Ayuda
Activar Windows


ULO 4_MUSICAS VITALES_RESUMEN HD.mp4
Abrir con
0:01 / 4:16




**Observaciones:** ninguna

**Obligación específica 22: Realizar el Diseño de la estrategia de comunicación para la convocatoria. Liderar la convocatoria y proceso de selección de los estudiantes del taller según lo solicitado por el Ministerio de Cultura.**

**Acciones y fechas:** Se desarrolló proceso de convocatoria con el apoyo de Piensa y Ministerio de Cultura a través de las redes sociales y contactos persona a persona.

**Medios de Verificación:** Correos, redes sociales, excel de contacto.



Invitación curso Músicas Vitales - Ministerio de Cultura y CECAR

**Musicas Vitales CECAR**

Estimada

Maribel Colorado Yaíl

Casa de la Cultura Rafael López Mejía

Cordial saludo,

Desde la Corporación Universitaria del Caribe Cecar en convenio con el Ministerio de Cultura, nos ponemos en contacto con usted para extender la invitación a la región del Bajo Cauca para su participación en el curso-taller "Músicas Vitales:Perspectiva psicosocial en la educación musical", dirigido a músicos, artistas, intérpretes, productores, pedagogos musicales, luthiers, investigadores, estudiantes y gestores del país que se desempeñen en diversos campos de la música.

Para esta región contamos con un total de 30 cupos.

Es un curso gratuito de 5 semanas en modalidad 80% virtual y presencial 20%. Se certificará con el 80% de participación. Las fechas son del 4 de octubre al 8 de noviembre. Horarios: sábados de 8:00 am a 12:00 pm y un día entre semana de 6:30 pm a 8:30 pm.

El curso buscará brindar herramientas pedagógicas y metodológicas para fortalecer los procesos de formación musical desde una perspectiva psicosocial. Lo anterior se desarrollará a través de los siguientes módulos:

Módulo 1: La perspectiva psicosocial y el lugar de la música en la educación musical

Módulo 2: El mundo emocional y el cuerpo presente en el aula de clase.



**Alcaldía Municipal Nechí** · Seguir
28 de sep. ·

#TalleresFormativos | La administración municipal #NechíCompromisoDeTodos y la Secretaría de Educación, Deportes y Cultura te invita a participar del taller gratuito MÚSICAS VITALES: Perspectiva psicosocial en la educación musical, taller brindado por el Ministerio de cultura en alianza con la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, el cual permitirá fortalecer los procesos pedagógicos y las herramientas didácticas en la formación musical.

Este curso es de 5 semanas, que inicia el 4 de octubre en modalidad 80% virtual y 20% presencial, gratuito y certificado por la Universidad y por el Ministerio de Cultura con el 80% de participación.
Horario: Virtuales los sábados 8:00 am a 12:00 pm y un día entre semana de 6:00 pm a 8:00pm.

Cupos limitados.

Enlace de inscripción: https://form.jotform.com/230596506982668

Cualquier pregunta se pueden comunicar vía telefónica o WhatsApp con Jessica Ricaurte asistente del curso 3183708368 o al correo musicasvitales@cecar.edu.co.




**Plan Nacional de Música para la Convivencia** · Seguir
27 de sep. ·

¡Atención! Si eres artista, músico, intérprete, pedagogo musical, luthier, investigador, estudiante o gestor y te desempeñas en algún campo de la música, te invitamos a participar
Taller gratuito Musicas vitales: Perspectiva Psicosocial en la Educación Musical,
realizado en alianza entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR.

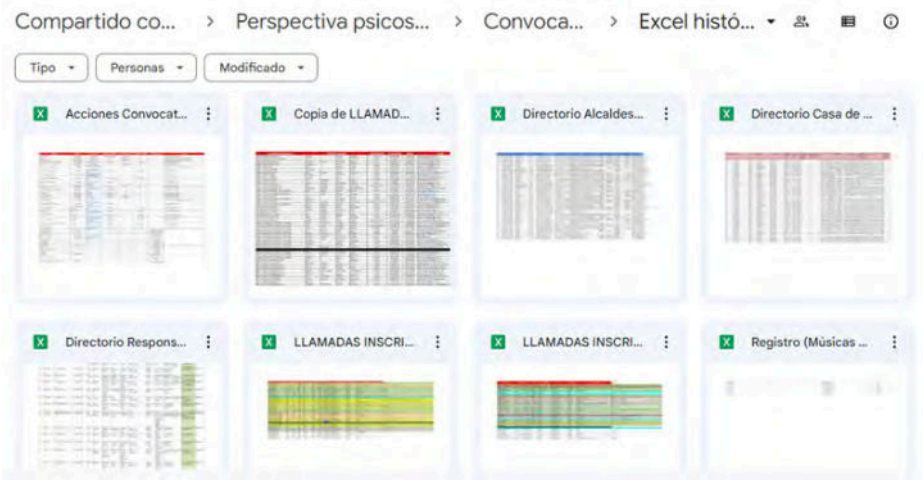
Oferta abierta para población de Bajo Cauca, atlántico, Cauca, Risaralda y Guaviare.

Inscripciones hasta el 3 de octubre en el siguiente enlace: https://form.jotform.com/230596506982668

Cuando realices tu inscripción ten listos los documentos que debes adjuntar en formato PDF. Copia de documento de identidad y copia de certificación de la EPS o Sisbén.

@unicecar @mincultura

#MúsicaParaLaconviviencia

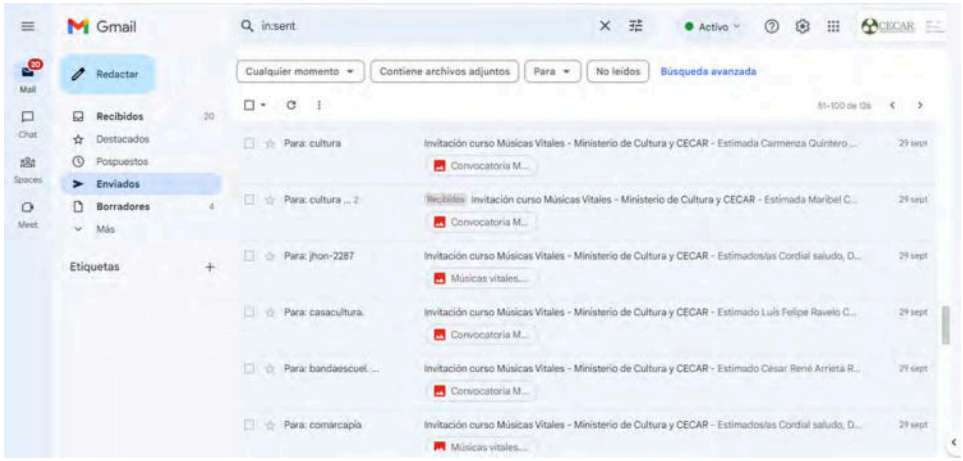


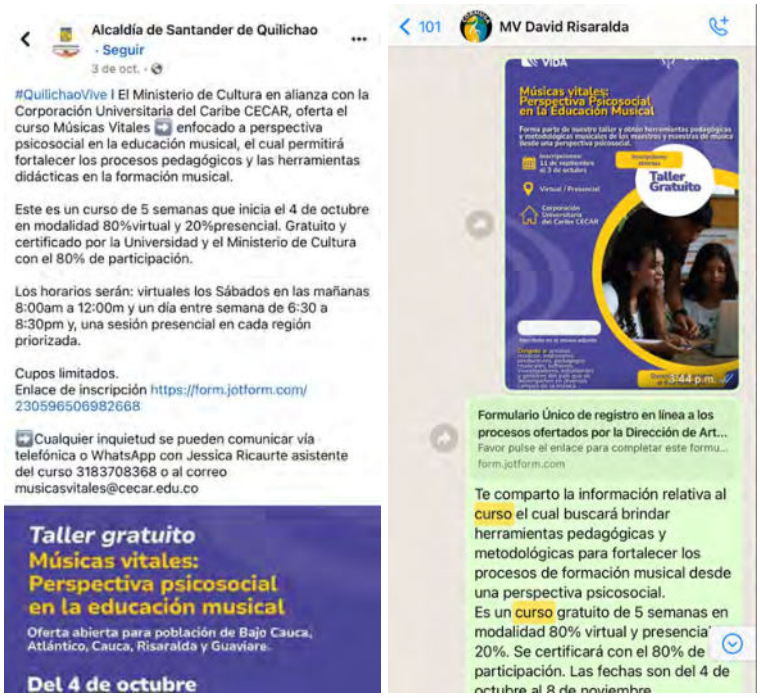

**Observaciones:** ninguna

**Obligación específica 23**: Realizar la Circulación de piezas comunicativas según la estrategia diseñada

**Acciones y fechas:** Se divulgan las piezas creadas por Pi3nsa y aprobadas por el Ministerio de Cultura.

**Medios de Verificación:** Redes sociales y correos.







**Observaciones:**

**Obligación específica 24: Participar en actividades de evaluación, seguimiento y coordinación del taller objeto del convenio.**

**Acciones y fechas:** Reunión con Piensa para revisión de convocatoria el día 27 de septiembre. Reunión con el Ministerio de Cultura el día 2 de octubre.

**Medios de Verificación:** Correos de citación y asistencia.

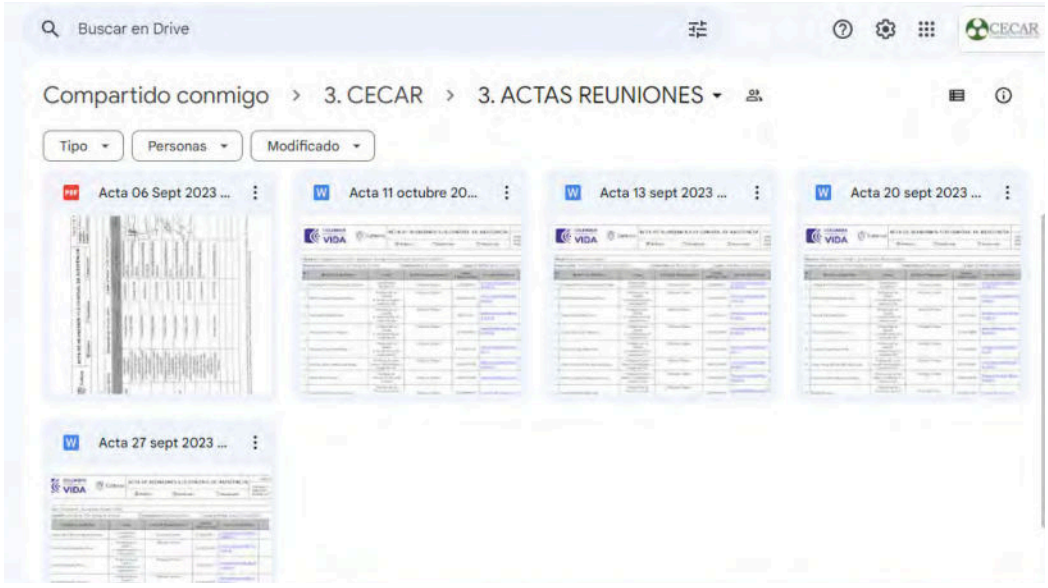



**Observaciones:**

**Obligación específica 25**: Realizar la coordinación académica, la supervisión de calidad del taller y su seguimiento desde el ámbito educativo y administrativo.

**Acciones y fechas:** Se realizaron reuniones con el equipo Músicas Vitales de manera periódica para acompañar el avance del contenido académico, definiciones metodológicas y logísticas. Reuniones septiembre 6, 13, 20, 27 y Octubre 11 (Anexos 22 al 26).

**Medios de Verificación:** Actas de las reuniones.

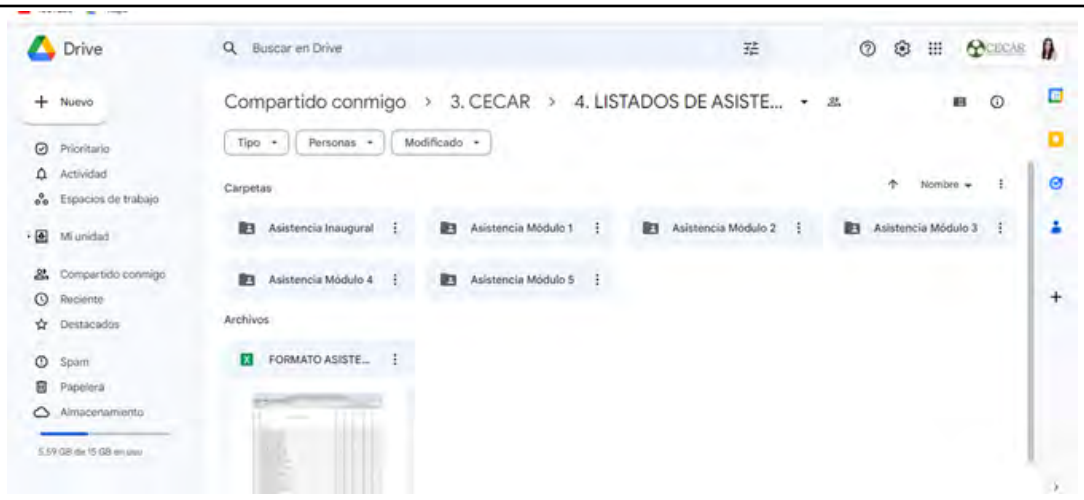



**Observaciones:**

**Obligación específica 26**: Remitir por correo electrónico la tabulación en Excel de la participación, asistencia y resultados de las evaluaciones.

**Acciones y fechas:** Se realizó el seguimiento de asistencia y talleres con relación a la participación en el proceso formativo, lo cual se reportó según solicitud del operador.

**Medios de Verificación:** Consolidado asistencia (Anexo 16), consolidado final de seguimiento de asistencia en carpeta #4 de Drive Pi3nsa




**Observaciones:** ninguna

**Obligación específica 27**: Participar en las reuniones convocadas por el Ministerio de Cultura para realizar seguimiento al plan de trabajo y los objetivos propuestos

**Acciones y fechas:** Citación a comité técnico para seguimiento del proceso

**Medios de Verificación:**

Comité técnico: Documento de reflexión y seguimiento del proceso

Externo Recibidos ×

**Psicosocial Pi3nsa** <psicosocial.piensa@gmail.com> lun, 4 dic, 10:02

para andrea.rodriguezs, mí, Investigacion.pi3nsa, Coordinador, sistematizacionpiensa, Piensa, pi3nsa.paola

Cordial saludo.

En el marco del convenio 4050 de 2023 suscrito entre la Corporación Pi3nsa y el Ministerio de Cultura, cuyo objeto es "*Aunar recursos humanos, administrativos, financieros y de asistencia técnica para fortalecer procesos de formación, fortalecimiento y consolidación de escuelas y espacios de música en la perspectiva pedagógica y de derechos culturales de las líneas de política del Plan Nacional de Música para la Convivencia*", se les envía a continuación la citación al comité técnico sobre el documento de reflexión.

**INGRESE AL LINK DE LA REUNIÓN**:
Comité técnico: Convenio No. 4050 de 2023 (Documento de reflexión y seguimiento del proceso, que incluya los contenidos y desarrollo que pueda ser publicable en la página del Ministerio en el micrositio de proyecto editorial -CECAR):

Martes, diciembre 5 2023
3-4 pm

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MjE3ZGFiOWUtNTQ2OC00NzJjLWJhYTQtNTNiNzAwMGFhODc4%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2293f28b4e-935c-4c14-88ac-e48697c1fc97%22%2c%22Oid%22%3a%22f4acf194-206e-4c18-8675-dea85bc54392%22%7d

**Observaciones:** Ninguna

**Obligación específica 28**: Presentar al supervisor asignado por el Ministerio de Cultura, un informe periódico sobre la ejecución del convenio, detallando la asistencia y los resultados del aprendizaje individual y grupal.

**Acciones y fechas:** Presentación del primer informe con respectivos anexos

**Medios de Verificación:** Drive de Piensa

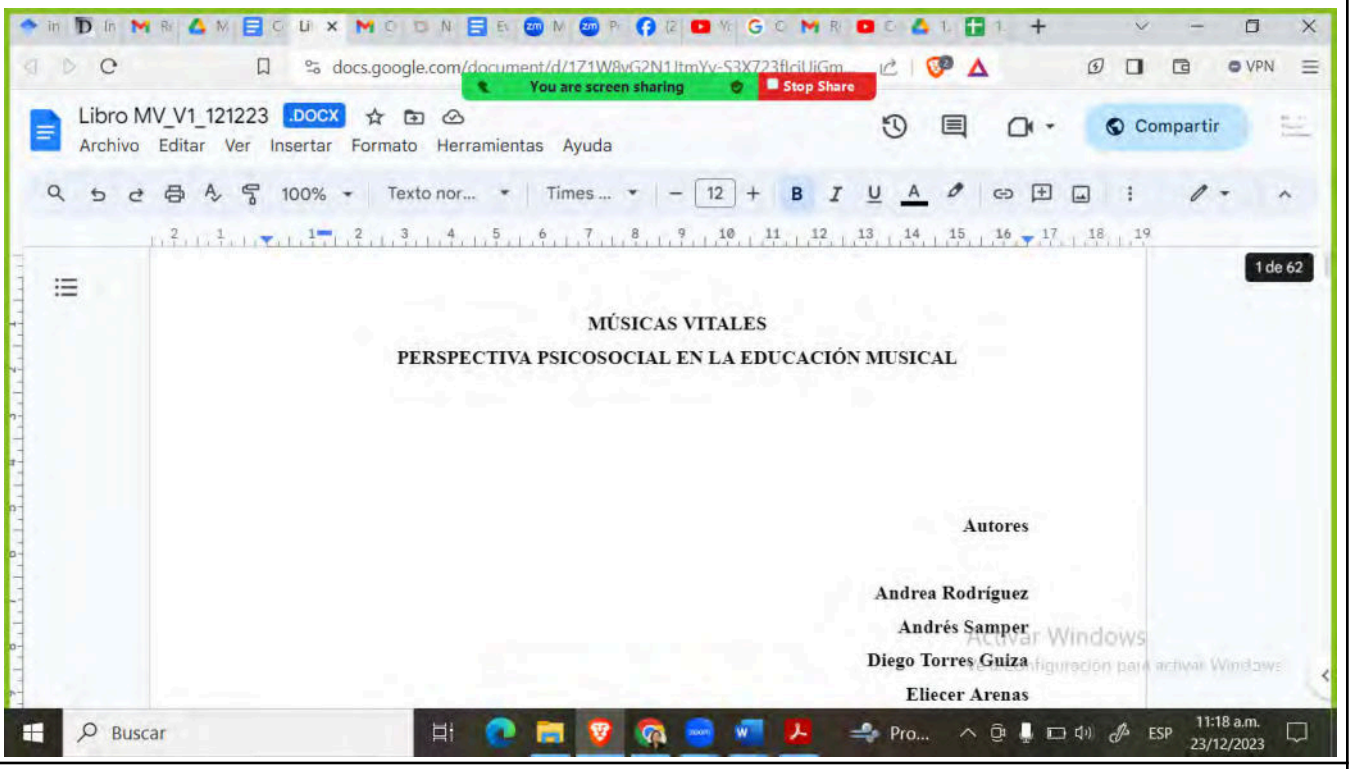



**Observaciones:**

**Obligación específica 29:** Reportar por escrito a la mayor brevedad posible al supervisor del convenio, cualquier sugerencia que contribuya a la obtención de mejores resultados para la virtualización y puesta en marcha del curso.

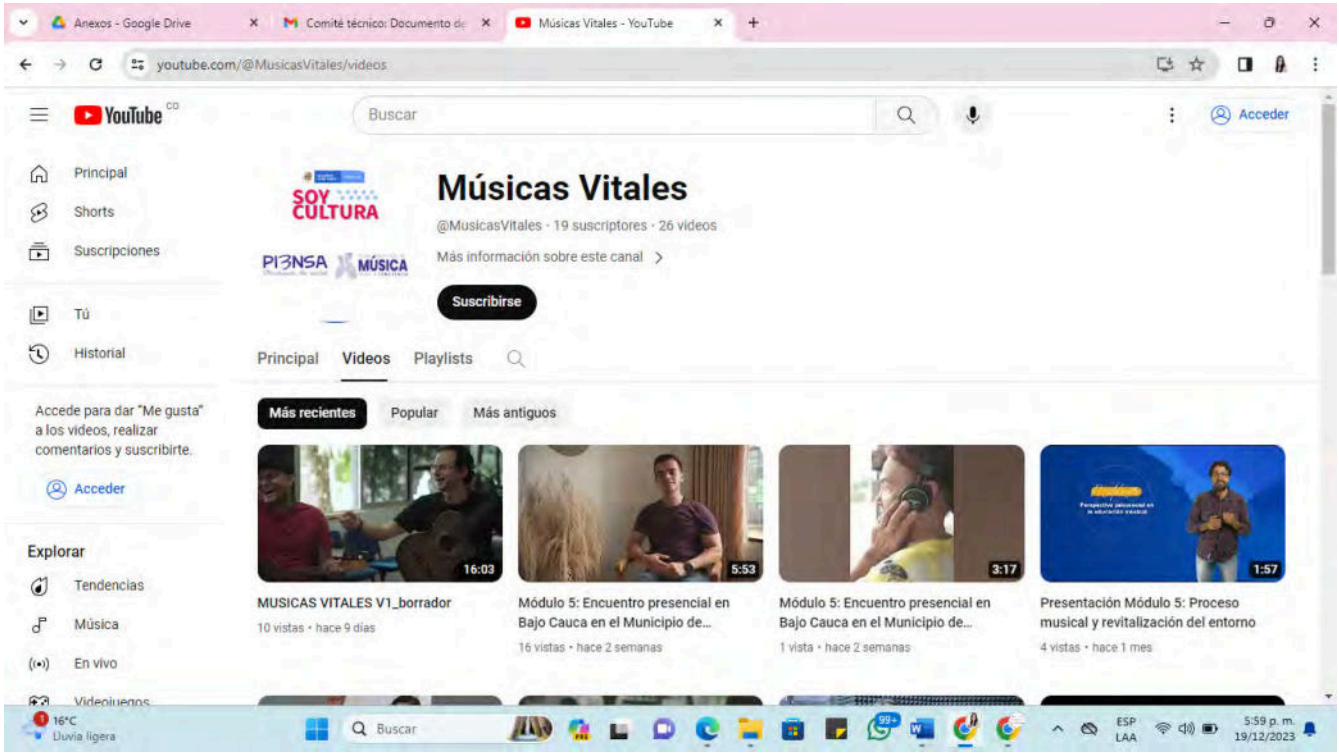
**Acciones y fechas:** Se coloca en el documento final de sistematización y reflexión del curso.

**Medios de Verificación:**




**Observaciones:** ninguna

| |
|---|
| **Obligación específica 30**: Brindar la información necesaria que sea solicitada por el Ministerio de Cultura con el fin de acompañar el proceso formativo. |
| **Acciones y fechas:** Se han brindado la información a solicitud del operador |
| **Medios de Verificación: correos de respuesta a solicitudes**  |
| **Observaciones:** Los demás correos de respuesta a requerimientos se pueden enviar a solicitud. |
| **Obligación específica 31**: Proporcionar las evidencias del desarrollo metodológico con los estudiantes: Listas de asistencia, seguimiento a deserción, proceso de evaluación, evidencias audiovisuales de la formación |
| **Acciones y fechas:** Estrategia de asistencia/ foro -foto/ evaluación/ foto + texto |
| **Medios de Verificación:** Anexo 16, sesiones de clases grabadas y compartidas en canal Músicas Vitales Yotube |



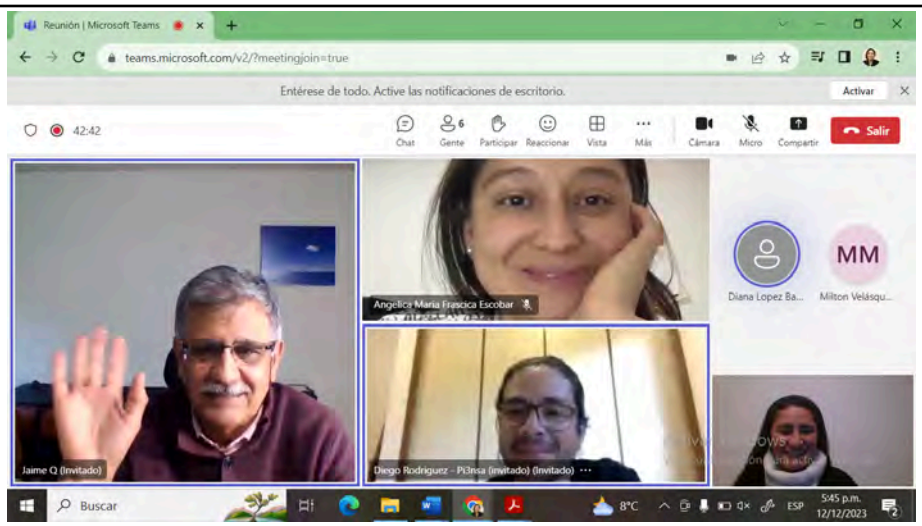

**Observaciones:**

**Obligación específica 32**: Realizar un documento de reflexión y seguimiento del proceso, que incluya los contenidos y desarrollo que pueda ser publicable en la página del Ministerio en el micrositio de proyecto editorial.

**Acciones y fechas:** Primera orientación relativa al producto posible brindada por Pi3nsa en reunión del día 18 de octubre, 26 de octubre y 12 de diciembre con el Ministerio de Cultura y el ala de producción editorial a cargo del Maestro Jaime Quevedo.

Texto publicable desarrollado con las y los docentes participantes del curso el cual tiene como fin dar cuenta de los elementos teóricos, metodológicos y valorativos del curso Músicas Vitales: Perspectiva psicosocial en la educación Musical, realizado entre el 4 de octubre y el 8 de noviembre de 2023 en el marco de las acciones de Formación a Formadores de la Dirección de Música del Plan Nacional de Música para la Convivencia.

**Medios de Verificación:** Ver documento publicable (anexo 34) y documento de cesión de derechos (anexo 35)

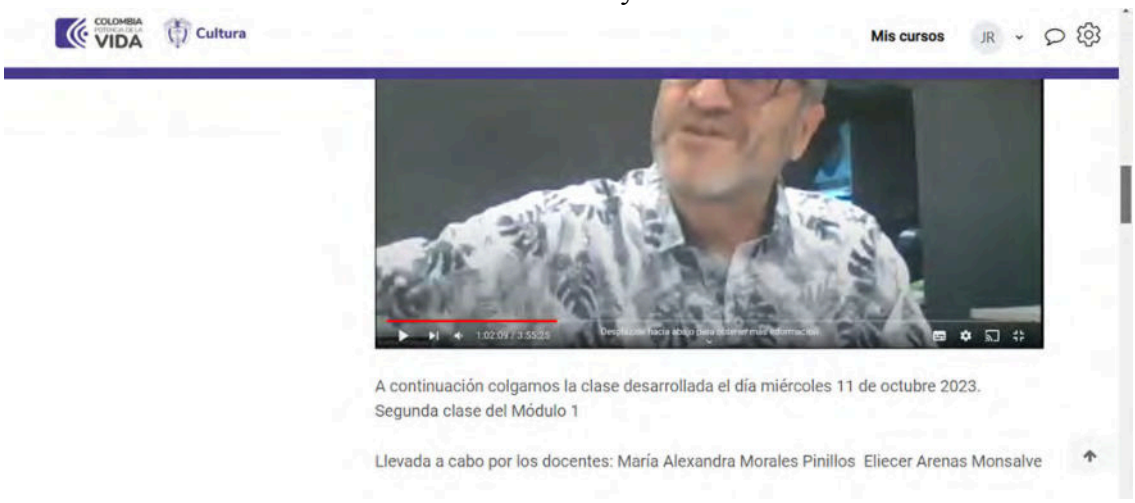


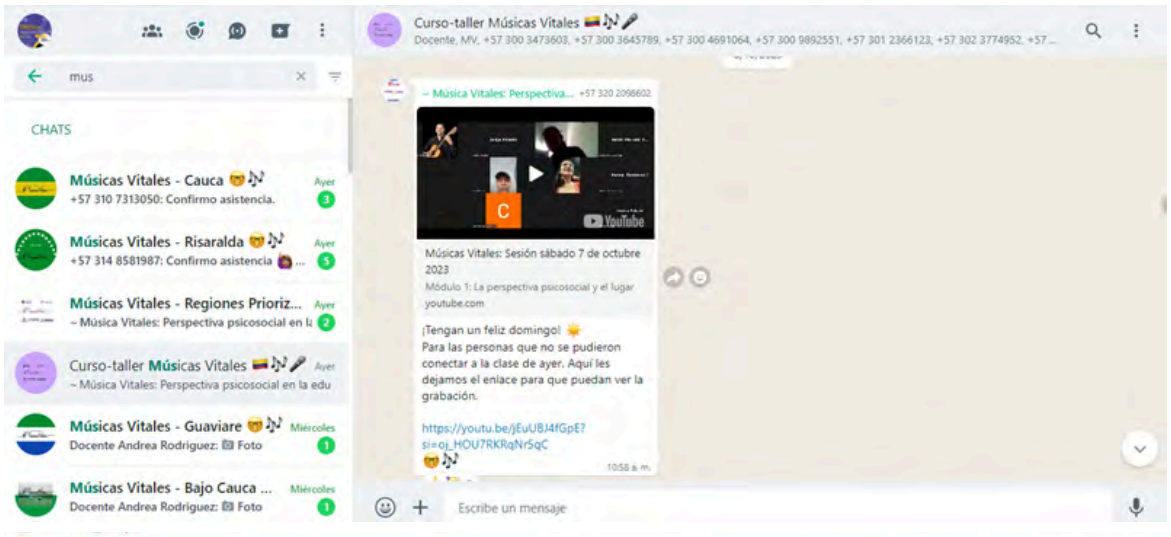

**Observaciones:** El Ministerio manifiesta en la última reunión estar de acuerdo con el contenido del texto y su publicación desde la Universidad haciendo la salvedad de los derechos patrimoniales a nombre del Ministerio de Cultura.

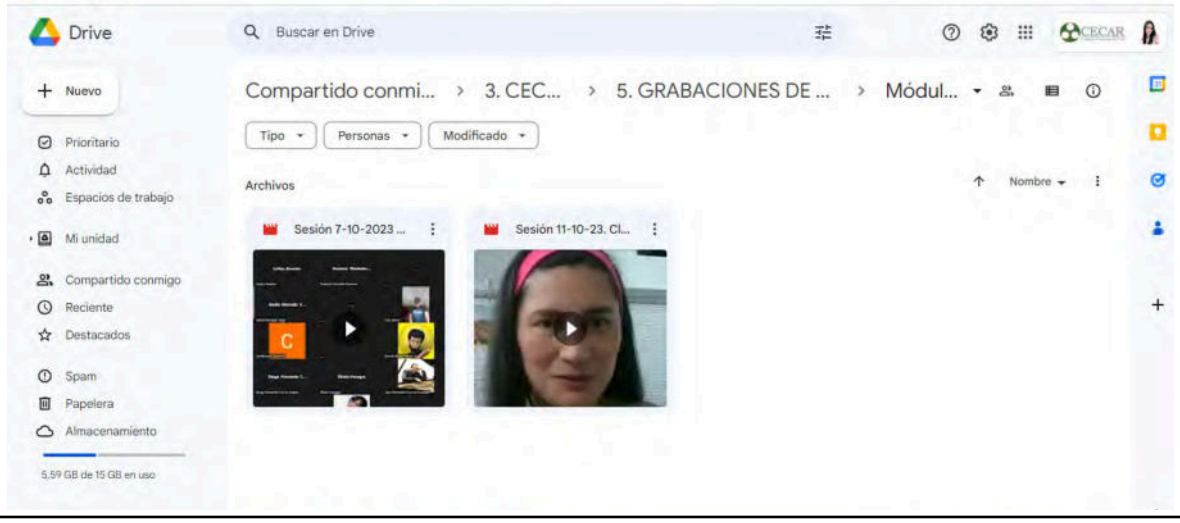
**Obligación específica 33**: Entrega material audiovisual de las clases del taller impartido por parte de la entidad.

**Acciones y fechas:** Se recupera y comparten las grabaciones de cada sesión con los estudiantes por medio de la Plataforma del Ministerio de Cultura, el chat de comunicación y en el Drive de Piensa.

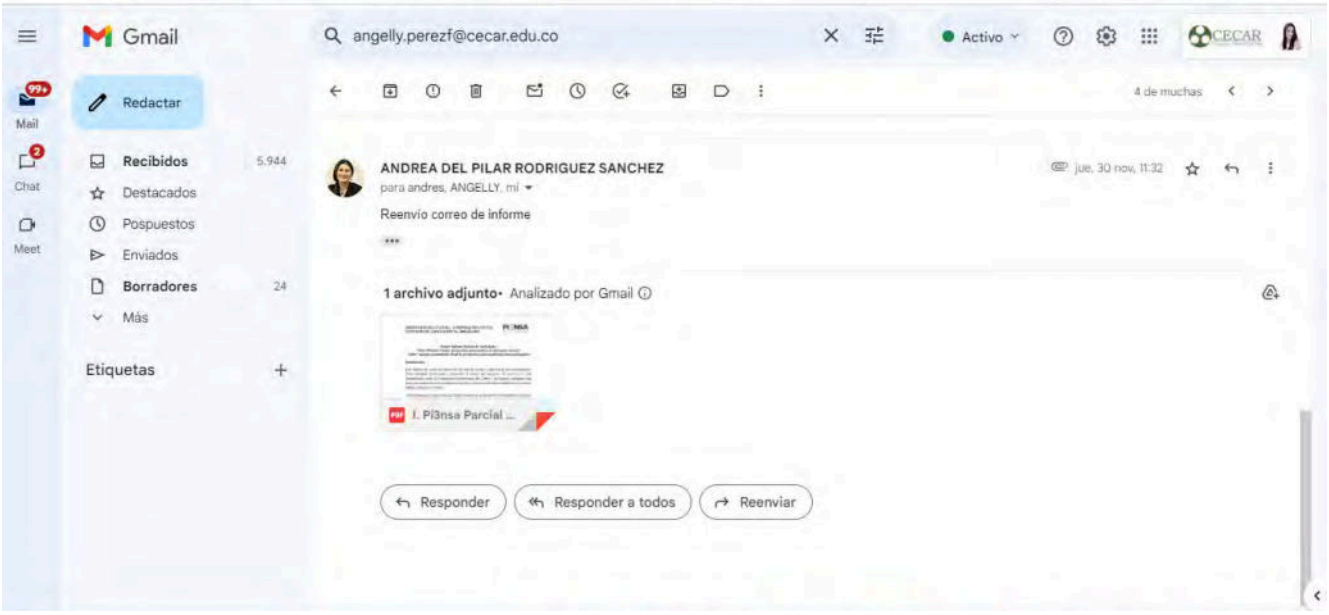
**Medios de Verificación:** Plataforma Ministerio y Drive Piensa




**Observaciones:** Ninguna.

| |
|---|
| **Obligación específica 34**: Entregar un documento de análisis, reflexión y seguimiento del proceso que incluya sugerencias de mejora. |
| **Acciones y fechas:**<br>Se entregó el documento de análisis y sugerencias de mejora de acuerdo a la experiencia registrada en el desarrollo del taller. |
| **Medios de Verificación:** Documento de análisis y sugerencias de mejora (anexo 33) |
| **Observaciones:** ninguna |
| **Obligación específica 35**: Entregar informe de actividades a la entidad en convenio, en las fechas establecidas, con el fin de tramitar el pago. |
| **Acciones y fechas:** Se hace entrega del primer informe con relación a la primera entrega plan de trabajo, cronograma, propuesta de taller, hojas de vida de docentes, contrato y póliza. |
| **Medios de Verificación:** Correo correspondiente.<br> |
| **Observaciones:** Se recibe a conformidad por parte del operador. |
| **Obligación específica 36**: Al finalizar el contrato, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato. |
| **Acciones y fechas:** Se envía correo con el link donde se encuentra la información solicitada. |
| **Medios de Verificación:** Correo |
| **Observaciones:** Ninguna |

**NOMBRE: Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez**

**CÉDULA: 52´695.241 Btá**
**Firma digital en este campo:**



## Lista de anexos

Anexo 1: Presentación PPT Propuesta de Talleres

Anexo 2: Propuesta de Talleres Versión 2

Anexo 3: Acta 09 agosto 2023

Anexo 4: Soporte correo de envío de propuesta el 26 de julio

Anexo 5: Correo de envío del 15 de agosto versión de propuesta con ajustes

Anexo 6: Soporte correo enviado el día 31 de agosto por CECAR sobre plan de trabajo

Anexo 7: Plan de trabajo en Excel con actividades y fechas esperadas de ejecución

Anexo 8: Listado final de participantes seleccionados

Anexo 9: Soporte correo CECAR - Capacitación – SIMUS

Anexo 10: Listas de asistencia presencial Atlántico/Barranquilla

Anexo 11: Listas de asistencia presencial Cauca/Popayán

Anexo 12: Asistencia taller presencial Bajo Cauca

Anexo 13: Asistencia Guaviare

Anexo 14: Asistencia Risaralda

Anexo 15: Asistencia Bajo Cauca

Anexo 16: Listado general de asistencia

Anexo 17: Caracterización de participantes

Anexo 18: Correo CECAR solicitud compra materiales talleres

Anexo 19: Formato solicitud de servicio Músicas Vitales

Anexo 20: Cuestionario test pre

Anexo 21: Informe del test pre

Anexo 22: Acta reunión septiembre 6

Anexo 23: Acta reunión septiembre 13

Anexo 24: Acta reunión septiembre 20

Anexo 25: Acta reunión septiembre 27

Anexo 26: Acta reunión octubre 11

Anexo 27: 2 hojas de vida docentes

Anexo 28: Fotos módulo cursos

Anexo 29: Cuestionario Test Post

Anexo 30: Informe test post

Anexo 31: Encuesta satisfacción y resultados

Anexo 32: certificados

Anexo 33: Documento de análisis y reflexión

Anexo 34: Documento Publicable de Reflexión y Seguimiento del Proceso

Anexo 35: Documento de cesión de derechos

# PROPUESTA DE TALLERES VERSIÓN INICIAL

Anexo 1

VIGILADA MINEDUCACIÓN

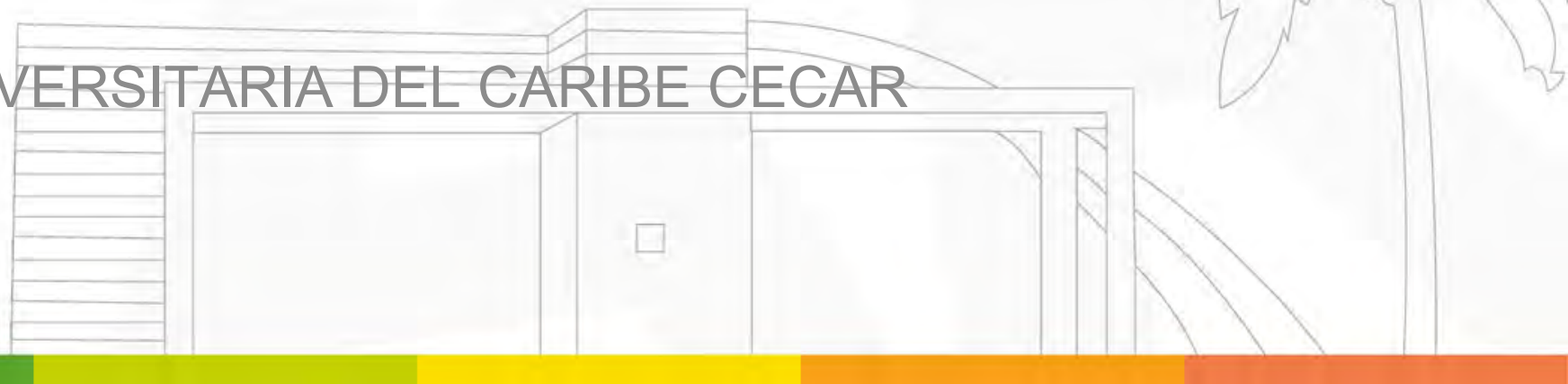
CECAR
Corporación Universitaria del Caribe

# ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL

## PROPUESTA CURSO DE FORMACIÓN A FORMADORES – MINISTERIO DE CULTURA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE CECAR

JULIO 2023



# Antecedentes

- Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026

"Cambio cultural, en el cual las relaciones entre el Estado y la ciudadanía se desenvuelvan en entornos pacíficos, seguros, de respeto a la diferencia y a la diversidad, y aseguren que los fines esenciales del Estado social de derecho se garanticen y materialicen."

- Plan Nacional de Música para la Convivencia - Área de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura - Plan de acción para la cualificación de formadores (formación de formadores) y el fortalecimiento de escuelas de música (municipales y comunitarias) en territorios con problemáticas de violencias estructurales.

# Justificación

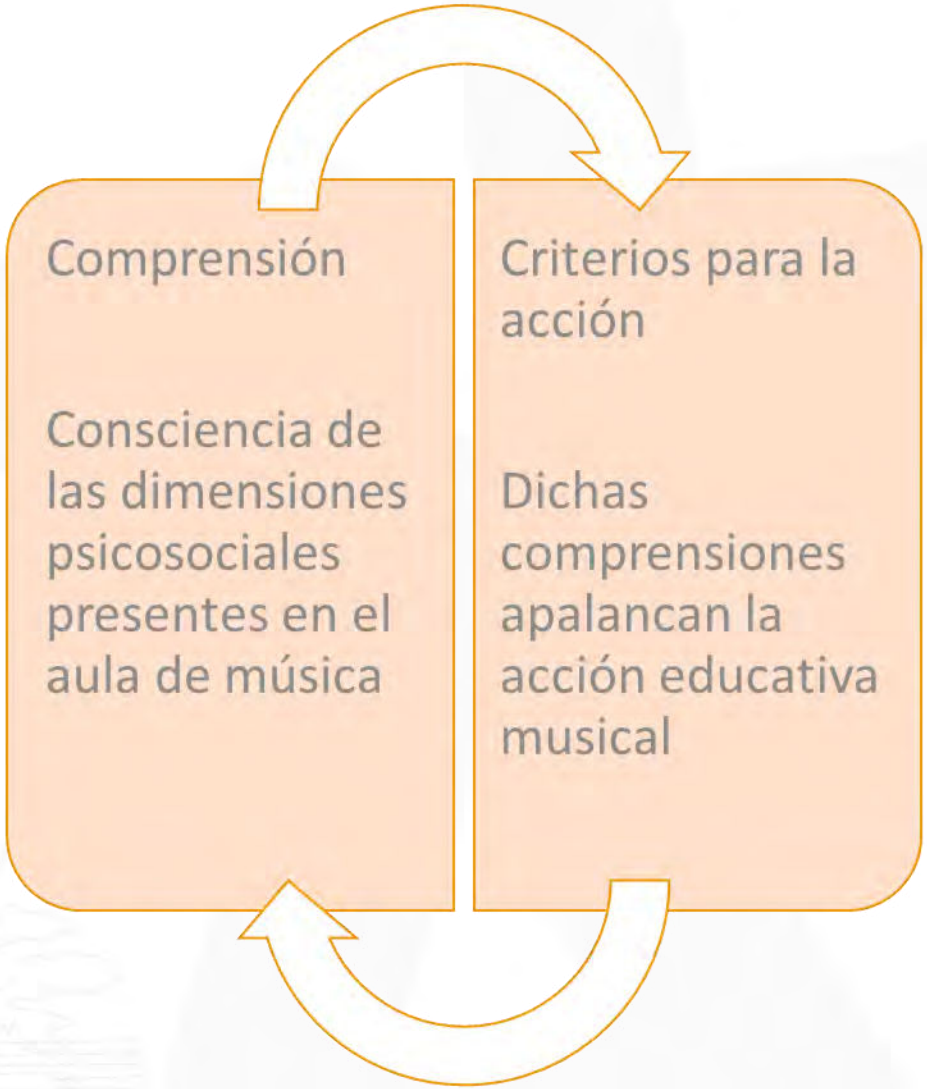
- Papel trascendente de los procesos artísticos en la construcción social (Rojas, 2016).
- Contextos que han vivido conflictos armados de largo aliento impactan experiencia vital personas y terminan instalándose rezagos de dichas experiencias negativas en su manera de comprender la realidad y responder a ella (Rodríguez, 2019).
- Los impactos requieren ser abordados con las comprensiones y herramientas pertinentes (Bello, 2002).
- La construcción de paz puede plantearse la necesidad de espacios para gestionar los conflictos derivados de la violencia interiorizada (Arauz, 2013:189).
- Los espacios musicales colectivos favorecen el encuentro para desestabilizar las identidades permeadas por un contexto complejo y construir nuevas identidades (Pruitt, 2011).

"Con el tiempo se ha entendido que esto sucede gracias a un conjunto de factores que confluyen en programas de este tipo como son: las propiedades de la música en sí, las dinámicas relacionales, el proceso de encuentro continuado y una propuesta axiológica del programa que abre una alternativa frente al contexto complejo" (Rodríguez, 2019).

# Interés del Programa e Institución

Desde el Factor identitario del Programa de Trabajo Social se apuesta a generar interacciones con familias y comunidades para la construcción de paz, elementos que corresponden a los fundamentos misionales de CECAR centrados en la paz y el desarrollo, a partir del relacionamiento con los territorios a nivel global-local.

# Perspectiva psicosocial






VIGILADA MINEDUCACIÓN

# Objetivo General

Fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que trabajan con población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial.

# Objetivos específicos

- Presentar los principales elementos de la perspectiva psicosocial y su nexo con la experiencia educativa musical.
- Reconocer la propia experiencia de las y los participantes frente a las dimensiones psicosociales de sus entornos educativos.
- Generar capacidades en las personas participantes para identificar y potenciar los elementos psicosociales presentes en el proceso formativo musical.

# Criterios configuración del curso

- Favorecer acceso. Distribuir el taller en las regiones.
- Presencia de expertas y expertos en el tema psicosocial y musical.
- Buscar nexos evidentes entre las dimensiones psicosociales y la formación musical.
- Crear una formación que permita a los participantes no solo conocer el enfoque psicosocial sino experimentarlo.
- Reconocer saberes y experiencias de los y las docentes.

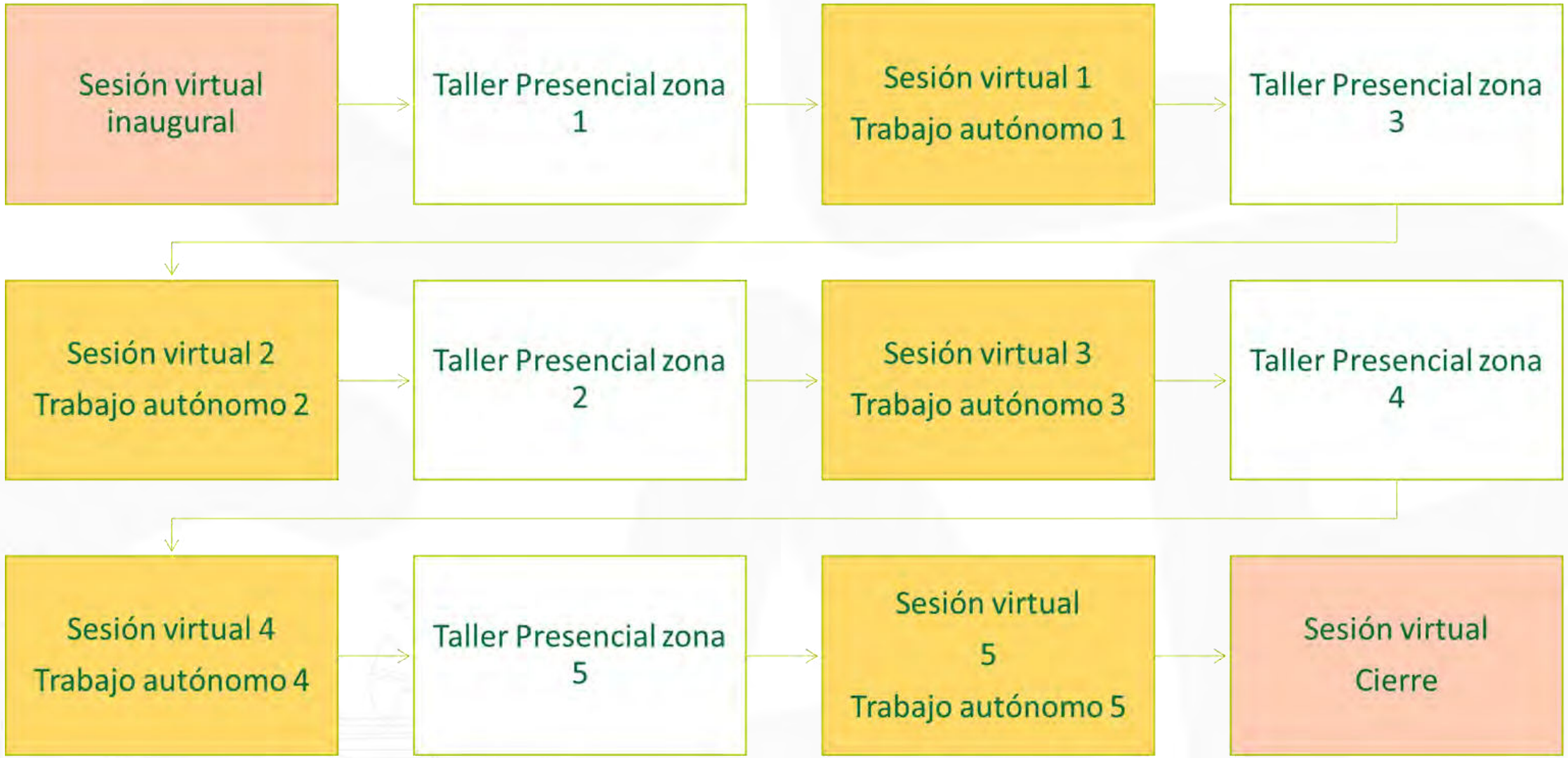
# Focalización

| Región | Participantes |
|---|---|
| Atlántico | 20 |
| Cauca | 20 |
| Risaralda | 15 |
| Bogotá | 20 |
| Bajo Cauca | 25 |
| TOTAL | 100 |

# Componentes de Curso

- 5 Talleres Presenciales
- 7 Sesiones Virtuales
- 5 Actividades Trabajo Autónomo

# Dinámica del proceso



# Cronograma

| | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fases | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 | S14 | S15 | S16 |
| Preparación metodologías y convocatoria | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | |
| Sesión virtual Inaugural | | | | x | | | | | | | | | | | | |
| Talleres presenciales | | | | | x | | x | | x | | x | | x | | | |
| Sesiones virtuales | | | | | | x | | x | | x | | x | | x | | |
| Actividad autónoma | | | | | | x | | x | | x | | x | | x | | |
| Sesión virtual de cierre | | | | | | | | | | | | | | | x | |

# Horas y carácter de los espacios

Espacios teórico-experienciales
Espacios reflexivos
Talleres creativos
Pedagogías dialécticas
Diálogo de saberes
Retoma de Pre saberes




Franja académica
Precisión conceptual
Referentes académicos
Diálogos territoriales

Proceso introspectivo
Conexión con sus procesos
Análisis crítico de las prácticas
Identificación elementos alternativos aplicables

# Productos adicionales

## Publicación Digital

- Contenido de las franjas presencial, virtual y elaboraciones de las y los docentes.

## Video resumen del proceso

- Edición de registros realizados en los talleres presenciales y el proceso en general

¿Qué es lo psicosocial?
Dimensionar el impacto del quehacer
Construcción identidad docente música
Lugar de cuidado al docente en contextos complejos




Dimensiones psicosociales presentes en el aula
Lugar de la sensibilidad y el cuerpo en la didáctica
La voz en el aula, relaciones desde el diálogo
Relación educativa y derechos de los NN

Lo psicosocial en la apuesta ética educativa
Música comunitaria y transformación social

# Talento Humano

- Coordinadora Académica del proyecto:

Andrea Rodríguez – PhD en Paz conflictos y Desarrollo – Trabajadora social y músico. Docente tiempo completo CECAR.

- Docentes diseño e implementación del curso:

Milton Velásquez – Magister en estudios territoriales. Trabajador social. Coordinador del Programa de Trabajo Social en CECAR.

- Yenny Andrea Belalcázar – Magister en Trabajo social y estudios de género. Coordinadora de área programa de Trabajo Social CECAR.
- Claudia Martínez – Magister en ciencias del movimiento humano, cultura y educación. Docente tiempo completo CECAR.
- María Alexandra Morales - Especialista en Derechos Humanos, maestranda en Paz, Desarrollo y Ciudadanía. Docente apoyo a la proyección social.

# Gracias por su atención

# PROPUESTA DE TALLERES VERSIÓN 2

Anexo 2

VIGILADA MINEDUCACIÓN

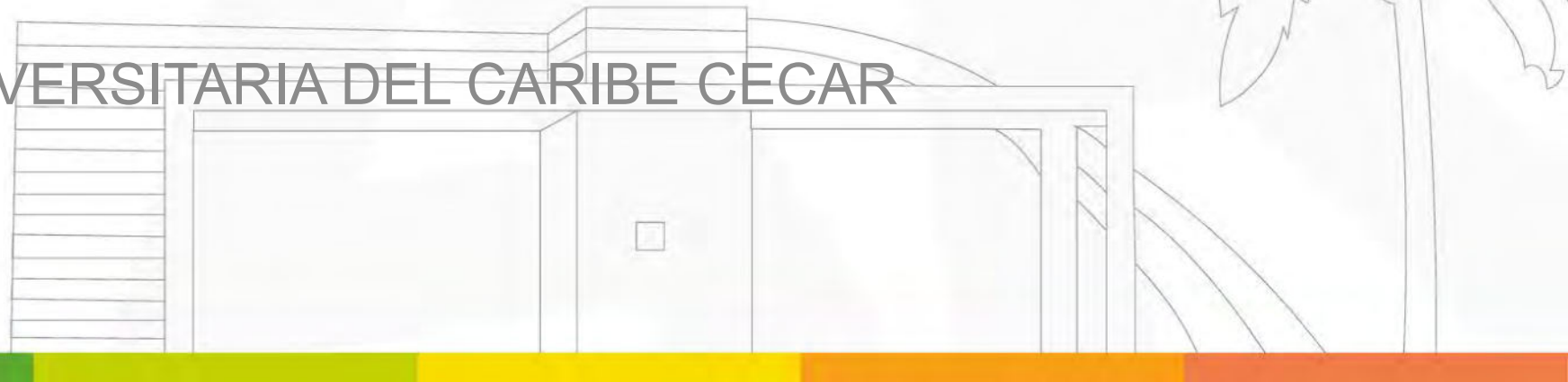
CECAR
Corporación Universitaria del Caribe

# ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL

## PROPUESTA CURSO DE FORMACIÓN A FORMADORES – MINISTERIO DE CULTURA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE CECAR

JULIO 2023



# Antecedentes

- Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026

"Cambio cultural, en el cual las relaciones entre el Estado y la ciudadanía se desenvuelvan en entornos pacíficos, seguros, de respeto a la diferencia y a la diversidad, y aseguren que los fines esenciales del Estado social de derecho se garanticen y materialicen."

- Plan Nacional de Música para la Convivencia - Área de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura - Plan de acción para la cualificación de formadores (formación de formadores) y el fortalecimiento de escuelas de música (municipales y comunitarias) en territorios con problemáticas de violencias estructurales.

# Justificación

- Papel trascendente de los procesos artísticos en la construcción social (Rojas, 2016).
- Contextos que han vivido conflictos armados de largo aliento impactan experiencia vital personas y terminan instalándose rezagos de dichas experiencias negativas en su manera de comprender la realidad y responder a ella (Rodríguez, 2019).
- Los impactos requieren ser abordados con las comprensiones y herramientas pertinentes (Bello, 2002).
- La construcción de paz puede plantearse la necesidad de espacios para gestionar los conflictos derivados de la violencia interiorizada (Arauz, 2013:189).
- Los espacios musicales colectivos favorecen el encuentro para desestabilizar las identidades permeadas por un contexto complejo y construir nuevas identidades (Pruitt, 2011).

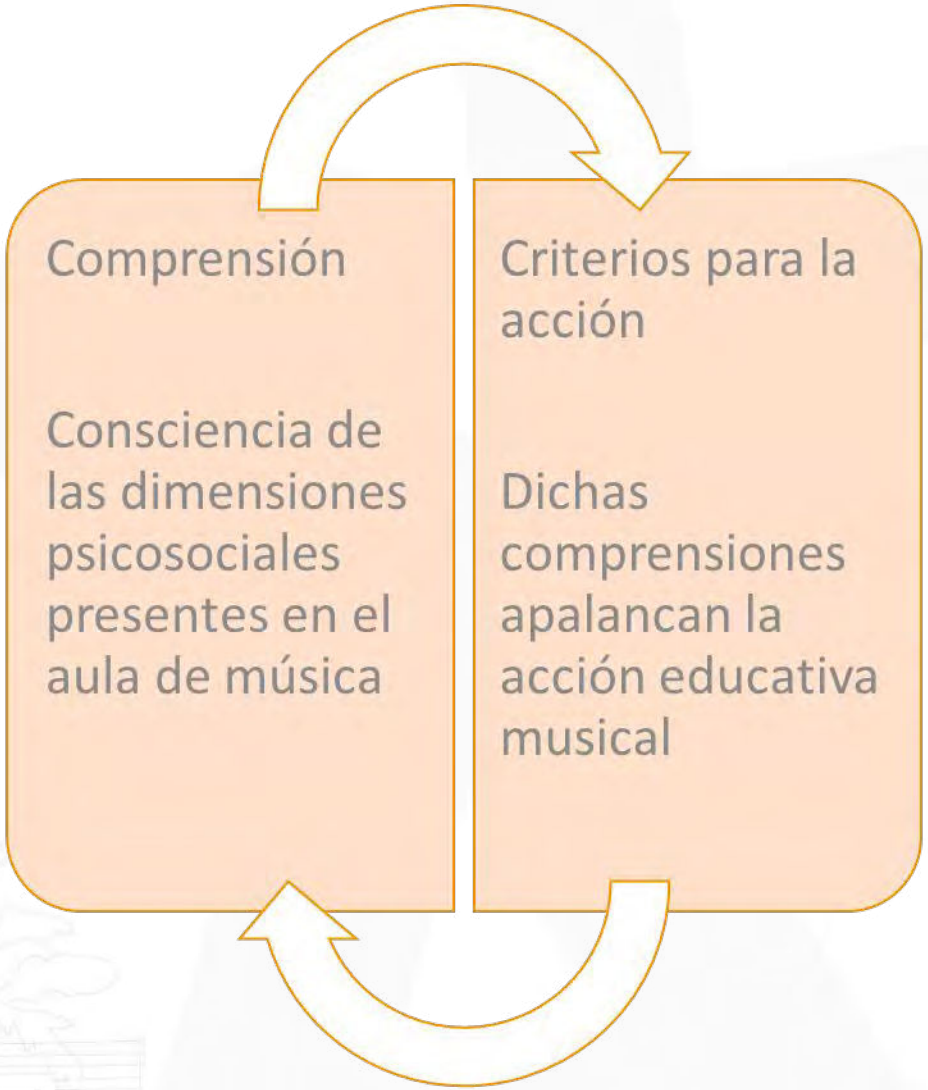
“Con el tiempo se ha entendido que esto sucede gracias a un conjunto de factores que confluyen en programas de este tipo como son: las propiedades de la música en sí, las dinámicas relacionales, el proceso de encuentro continuado y una propuesta axiológica del programa que abre una alternativa frente al contexto complejo” (Rodríguez, 2019).

VIGILADA MINEDUCACIÓN

# Interés del Programa e Institución

Desde el Factor identitario del Programa de Trabajo Social se apuesta a generar interacciones con familias y comunidades para la construcción de paz, elementos que corresponden a los fundamentos misionales de CECAR centrados en la paz y el desarrollo, a partir del relacionamiento con los territorios a nivel global-local.

# Perspectiva psicosocial






VIGILADA MINEDUCACIÓN

# Objetivo General

Fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que trabajan con población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial.

# Objetivos específicos

- Presentar los principales elementos de la perspectiva psicosocial y su nexo con la experiencia educativa musical.
- Reconocer la propia experiencia de las y los participantes frente a las dimensiones psicosociales de sus entornos educativos.
- Generar capacidades en las personas participantes para identificar y potenciar los elementos psicosociales presentes en el proceso formativo musical.

# Criterios configuración del curso

- Favorecer acceso. Distribuir el taller en las regiones.
- Presencia de expertas y expertos en el tema psicosocial y musical.
- Buscar nexos evidentes entre las dimensiones psicosociales y la formación musical.
- Crear una formación que permita a los participantes no solo conocer el enfoque psicosocial sino experimentarlo.
- Reconocer saberes y experiencias de los y las docentes.

# Focalización

| Región | Participantes |
|---|---|
| Atlántico | 20 |
| Cauca | 20 |
| Risaralda | 15 |
| Bogotá | 20 |
| Bajo Cauca | 25 |
| TOTAL | 100 |


Virtual
20%
10 horas
Presencial
20%
10 horas
Trabajo Autónomo
20%
10 horas
Sesiones híbridas
40%
20 horas

| | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | Total horas actividad |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fases | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 | S14 | S15 | S16 | |
| Preparación metodologías y convocatoria | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión virtual Inaugural | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| Talleres presenciales | | | | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | | | 10 |
| Sesiones híbridas | | | | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | | | 20 |
| Sesiones virtuales | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 10 |
| Actividad autónoma | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 10 |
| Sesión virtual de cierre | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 2 |
| Total horas | | | | | | | | | | | | | | | | | 54 |

# Componentes de Curso

- 5 Sesiones virtuales
- 5 Sesiones Híbridas
- 5 Talleres Presenciales
- 10 Actividades trabajo autónomo

Espacios teórico-experienciales
Reflexivos
Talleres creativos
Pedagogías dialécticas

Talleres presenciales

Franja académica
Precisión conceptual
Referentes académicos
Diálogos territoriales

Sesiones híbridas

Espacios para precisar y revisar en la práctica los conceptos y teorías presentados en la sesión híbrida

Sesiones virtuales

Proceso reflexivo
Conexión con sus procesos
Análisis crítico de las prácticas
Identificación elementos alternativos aplicables

Trabajo Autónomo

| | |
|---|---|
| ¿Qué es lo psicosocial? | Las particularidades y la dialéctica entre el contexto y las personas involucradas proceso musical |
| Dominio ontológico | Concepción ser humano: Derechos, voz, agencia, capacidad |
| Dominio epistemológico | Comprensión del contexto: reconocer la realidad, identificar lo que necesita ser transformado |
| Dominio ético político | Reconocer los daños: dignidad e integridad, la injusticia y el derecho a la rehabilitación |
| Dominio metodológico | Formas de hacer que tengan en cuenta lo narrativo, lo expresivo y lo performativo |

## Docente

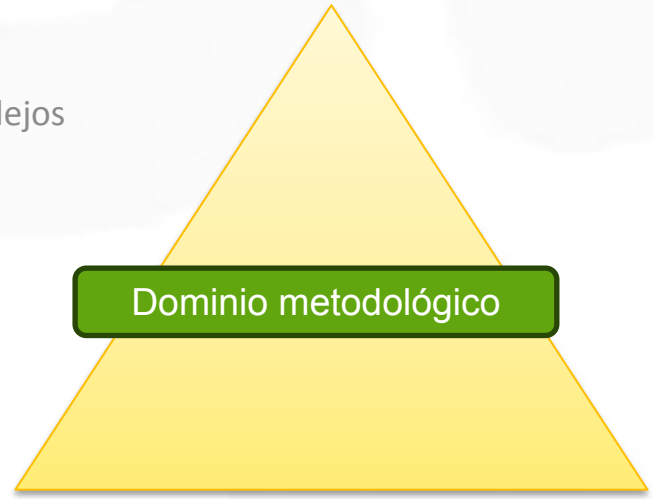
¿Cuál es mi rol?

Dominio ético político

Dimensionar el impacto del quehacer

Construcción identidad docente música

Lugar de cuidado al docente en contextos complejos




## Entorno/sociedad

¿Dónde trabajamos?

Dominio epistemológico

Música comunitaria y transformación social

Lo psicosocial en la apuesta ética educativa

## Estudiante

¿Con quién trabajamos?

Dominio ontológico

Lugar de la sensibilidad y el cuerpo en la didáctica

La voz en el aula, relaciones desde el diálogo

Relación educativa y derechos de los NN

# Sesiones híbridas (20 horas)

| ZONA | PSICOSOCIAL | MUSICAL |
|---|---|---|
| Atlántico | ¿Quiénes somos y por qué estamos aquí?<br>¿Qué es lo psicosocial?<br>(Martha Bello) | Identidad del docente<br>(Eliecer Arenas) |
| Risaralda | Lo psicosocial desde el lugar de cuidado al docente que trabaja en contextos complejos<br>Taller de escucha a l@s docentes<br>(Pendiente) | La escuela y las relaciones laborales como lugar de cuidado<br>(Natalia Puerta) |
| Guaviare | Habilidades psicosociales presentes en el aula. Herramientas para la atención y la acción<br>(Clara Castro) | El lugar de la sensibilidad y el cuerpo en la didáctica<br>(Andrés Samper) |
| Bajo Cauca | Lo psicosocial en la construcción de la relación educativa: NN sujeto de derechos<br>(Adriana Cardona) | Conversaciones para repensarnos: La voz en el aula, relaciones desde el diálogo, la escucha y la palabra<br>(Diego Torres) |
| Cauca | Lo psicosocial en la apuesta ética educativa<br>(Piedad Ortega) | Pedagogía, música y transformación social<br>(Juan rojas) |

# Talleres presenciales (10 horas)

| HORAS | Viernes | Sábado |
|---|---|---|
| 8:00 -10:00am | Sesión híbrida psicosocial | Impacto de nuestro quehacer: Identidad musical temporal e identidad pacífica. Galería Sonora |
| 10:00 – 10:30am | Refrigerio | Refrigerio |
| 10:30 – 12:30m | Sesión híbrida musical | Decálogo psicosocial del docente y cierre de la actividad |
| 12:30 – 2:00pm | Almuerzo | Almuerzo |
| 2:00 – 4:00pm | Taller musical | |
| 4:00 -4:30pm | Refrigerio | |
| 4:30 – 5:00pm | Taller psicosocial | |

# Sesiones virtuales – Talleres y diálogos (10 horas)

## Opción A

| Sesión Inaugural | Virtual 1 | Virtual 2 | Virtual 3 | Virtual 4 | Virtual 5 | Sesión de cierre |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿Qué es lo psicosocial? y su relación con el arte | Identidad del docente | Las dimensiones psicosociales en el aula de música | El cuerpo en el aula | Las relaciones laborales | La música comunitaria | Recogiendo los aprendizajes<br>La docencia transformadora |
| | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | |

## Opción B

| Sesión Inaugural | Virtual 1 | Virtual 2 | Virtual 3 | Virtual 4 | Virtual 5 | Sesión de cierre |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿Qué es lo psicosocial? y su relación con el arte | Dominio Ontológico y la música | Dominio epistémico y la música | Dominio ético político y la música | Dominio metodológico y la música | | Recogiendo los aprendizajes<br>La docencia transformadora |
| | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | |

# Actividades de trabajo

- Semanales
- Correspondientes a lo visto en la sesión híbrida o lo visto en la sesión virtual

| | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | Total horas actividad |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fases | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 | S14 | S15 | S16 | |
| Preparación metodologías y convocatoria | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión virtual Inaugural | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| Talleres presenciales | | | | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | | | 10 |
| Sesiones híbridas | | | | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | | | 20 |
| Sesiones virtuales | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 10 |
| Actividad autónoma | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 10 |
| Sesión virtual de cierre | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 2 |
| Total horas | | | | | | | | | | | | | | | | | 54 |

# Criterios para certificarse

- Haber cumplido con el 80% del curso
- Haber realizado el test pre-post

# Test Pre-post

# Productos adicionales

## Publicación Digital

- Contenido de las franjas presencial, virtual y elaboraciones de las y los docentes.

## Video resumen del proceso

- Edición de registros realizados en los talleres presenciales y el proceso en general

# Talento Humano

CECAR

Andrea Rodríguez

Milton Velásquez

Yenny Andrea Belalcázar

Claudia Martínez

María Alexandra Morales

INVITADOS Música

Docentes música

Eliecer Arenas

Natalia Puerta

Andrés Samper

Juan rojas

Diego Torres

INVITADOS TS

Martha Bello

Clara Castro

# Actividades y responsabilidades

| Recurso humano | Definición de los contenidos del curso por componente | Componente virtual – Temas/Materiales /Metodología | Componente autónomo – Construcción y evaluación de guías | Publicación |
|---|---|---|---|---|
| Equipo CECAR | x | x | x | x |
| Invitados TS | | x | | x |
| Invitados Música | | x | | x |

# Actividades y responsabilidades

- Diseñar conjuntamente el proceso de formación virtual y presencial
- Preparar el material e implementar el taller presencial cuando le corresponda
- Escribir el informe del taller que le correspondió
- Acompañar las sesiones virtuales
- Calificar 20 estudiantes del curso

# Talento Humano

- Coordinadora Académica del proyecto:

Andrea Rodríguez – PhD en Paz conflictos y Desarrollo – Trabajadora social y músico. Docente tiempo completo CECAR.

- Docentes diseño e implementación del curso:

Milton Velásquez – Magister en estudios territoriales. Trabajador social. Coordinador del Programa de Trabajo Social en CECAR.

- Yenny Andrea Belalcázar – Magister en Trabajo social y estudios de género. Coordinadora de área programa de Trabajo Social CECAR.
- Claudia Martínez – Magister en ciencias del movimiento humano, cultura y educación. Docente tiempo completo CECAR.
- María Alexandra Morales - Especialista en Derechos Humanos, maestranda en Paz, Desarrollo y Ciudadanía. Docente apoyo a la proyección social.

VIGILADA MINEDUCACIÓN

# Gracias por su atención

# Anexo 3

| | | |
|---|---|---|
| COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**<br>☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado** | Página **1** de **11**<br>**Código:** F-OPL-014<br>**Versión:** 7<br>**Fecha:** 06/Oct/2022 |

| | | |
|---|---|---|
| **Objetivo:** Propuesta curso de formación a formadores – Ministerio de Cultura | | |
| **Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 09/agosto/2023 |

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co | |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co | |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3003735410 | claudia.martinezm@cecar.edu.co | |
| 4 | Yenny Andrea Belalcázar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazarv@cecar.edu.co | |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co | |
| 6 | María Alexandra Morales Pinillos | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3012821438 | maria.moralesp@cecar.edu.co | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | **Apertura a reunión:**<br>La Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, así mismo, agradecimiento a los participantes del espacio. |
| 2 | **Socialización propuesta titulada**<br><br>***Acercamiento a la perspectiva psicosocial en los procesos pedagógicos y metodológicos de formación musical***<br><br>Puntos resaltados:<br><br>**1. Antecedentes:**<br>- Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026<br>"Cambio cultural, en el cual las relaciones entre el Estado y la ciudadanía se desenvuelvan en entornos pacíficos, seguros, de respeto a la diferencia y a la diversidad, y aseguren que los fines esenciales del Estado social de derecho se garanticen y materialicen."<br>- Plan Nacional de Música para la Convivencia - Área de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura - Plan de acción para la cualificación de formadores (formación de formadores) y el fortalecimiento de escuelas de música (municipales y comunitarias) en territorios con problemáticas de violencias estructurales.<br><br>**2. Justificación:**<br><br>- Papel trascendente de los procesos artísticos en la construcción social (Rojas, 2016).<br><br>- Contextos que han vivido conflictos armados de largo aliento impactan experiencia vital personas y terminan instalándose rezagos de dichas experiencias negativas en su manera de comprender la realidad y responder a ella (Rodríguez, 2019).<br><br>- Los impactos requieren ser abordados con las comprensiones y herramientas pertinentes (Bello, 2002).<br><br>- La construcción de paz puede plantearse la necesidad de espacios para gestionar los conflictos derivados de la violencia interiorizada (Arauz, 2013:189).<br>- Los espacios musicales colectivos favorecen el encuentro para desestabilizar las identidades permeadas por un contexto complejo y construir nuevas identidades (Pruitt, 2011).<br><br>**3. Frase a destacar:** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | "Con el tiempo se ha entendido que esto sucede gracias a un conjunto de factores que confluyen en programas de este tipo como son: las propiedades de la música en sí, las dinámicas relacionales, el proceso de encuentro continuado y una propuesta axiológica del programa que abre una alternativa frente al contexto complejo" (Rodríguez, 2019).<br><br>**4. Interés del programa e institución**<br><br>Desde el Factor identitario del Programa de Trabajo Social se apuesta a generar interacciones con familias y comunidades para la construcción de paz, elementos que corresponden a los fundamentos misionales de CECAR centrados en la paz y el desarrollo, a partir del relacionamiento con los territorios a nivel global-local. |
| 3 | **Socialización objetivos**<br><br>**Objetivo General**<br><br>Fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que trabajan con población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial.<br><br>**Objetivos Específicos**<br><br>● Presentar los principales elementos de la perspectiva psicosocial y su nexo con la experiencia educativa musical.<br>● Reconocer la propia experiencia de las y los participantes frente a las dimensiones psicosociales de sus entornos educativos.<br>● Generar capacidades en las personas participantes para identificar y potenciar los elementos psicosociales presentes en el proceso formativo musical.<br><br>**1. Perspectiva Psicosocial**<br>- Comprensión: Consciencia de las dimensiones psicosociales presentes en el aula de música<br>- Criterios para la acción: Dichas compresiones apalancan la acción educativa musical<br>- Docente – Estudiante – Comunidad – Institución<br><br>**2. Componentes:** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | - ¿Qué es lo psicosocial?: Dimensiones psicosociales del proceso musical<br>- Dominio Ontológico: Concepción ser humano (Derechos, voz, agencia, comunidad)<br>- Dominio epistemológico: Comprensión del contexto; reconocer la realidad, identificar lo que necesita ser transformado<br>- Dominio ético político: Reconocer los daños: dignidad e integridad, la injusticia y el derecho a la rehabilitación<br>- Dominio metodológico: Formas de hacer que tengan en cuenta lo narrativo, lo expresivo y lo performativo<br><br>3. Docente: ¿Cuál es mi rol?, Estudiante: ¿con quién trabajamos?, Entorno/sociedad: ¿dónde trabajamos?<br>**4. Módulos:**<br>- Lo psicosocial como enfoque: el lugar de la música, la relación con la música<br>- Lo psicosocial como premisa (escucha acompañamiento): el ser sonoro<br>- Lo psicosocial desde los derechos de NN: conexión en el aula – pedagogías del Ágape<br>- Compresión y cuidado de si mismo/a: el autocuidado y la institucionalidad en el proceso docente<br>- Transformación social desde lo micro a lo macro: impacto comunitario y social de la música |
| 4 | **Criterios configuración del curso:**<br><br>- Favorecer acceso. Distribuir el taller en las regiones.<br><br>- Presencia de personas expertas y expertos en el tema psicosocial y musical.<br><br>- Buscar nexos evidentes entre las dimensiones psicosociales y la formación musical.<br><br>- Crear una formación que permita a los participantes no solo conocer el enfoque psicosocial sino experimentarlo.<br><br>- Reconocer saberes y experiencias de los y las docentes. |
| 5 | **Focalización:**<br><br>Región: Participantes |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| Atlántico | 20 |
| Cauca | 20 |
| Risaralda | 15 |
| Bogotá | 20 |
| Bajo Cauca | 25 |
| TOTAL | 100 |

**Metodología**

- Virtual 20% = 10 horas
- Presencial 20% = 10 horas
- Trabajo autónomo 20% = 10 horas
- Secciones híbridas 40% = 20 horas

**Componentes**

- Secciones virtuales, híbridas, talleres presenciales, actividades trabajo autónomo

**Cronograma**

| | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Total horas actividad |
|---|---|---|---|---|---|

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| Fases | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 | S14 | S15 | S16 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Preparación metodologías y convocatoria | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | |
| Sesión virtual Inaugural | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 2 |
| Talleres presenciales | | | | | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | 10 | | | 10 |
| Sesiones híbridas | | | | | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | | 20 |
| Sesiones virtuales | | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 10 |
| Actividad autónoma | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 10 |
| Sesión virtual de cierre | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Total horas | | | | | | | | | | | | | | | | | 54 |

**Secciones híbridas (20 horas):**

| ZONA | PSICOSOCIAL | MUSICAL |
|---|---|---|
| Atlántico | Lo psicosocial como enfoque | Identidad del docente |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | |
|---|---|---|
| | Andrea Belalcázar | Eliecer Arenas |
| Cauca | Lo psicosocial como premisa<br>Habilidades psicosociales presentes en el aula. Herramientas para la atención y la acción<br>Claudia Martínez | El lugar de la sensibilidad y el cuerpo en la didáctica<br>Andrés Samper |
| Bajo Cauca | Lo psicosocial en la construcción de la relación educativa: NN sujeto de derechos<br>Alexandra Morales | Conversaciones para repensarnos: La voz en el aula, relaciones desde el diálogo, la escucha y la palabra<br>Diego Torres o Vanessa Jordán |
| Guaviare | Lo psicosocial desde el lugar de cuidado al docente que trabaja en contextos complejos<br>Taller de escucha a l@s docentes<br>Dayana Visbal | La escuela y las relaciones laborales como lugar de cuidado<br>Natalia Puerta |
| Risaralda | Lo psicosocial en la apuesta ética educativa<br>Milton Velásquez | Pedagogía, música y transformación social<br>Juan Rojas |

**Talleres presenciales**:

| HORAS | Viernes | Sábado |
|---|---|---|

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | |
|---|---|---|
| 8:00 -10:00am | Sesión híbrida psicosocial | Taller psicosocial |
| 10:00 – 10:30am | Refrigerio | Refrigerio |
| 10:30 – 12:30m | Sesión híbrida musical | |
| 12:30 – 2:00pm | Almuerzo | Almuerzo |
| 2:00 – 4:00pm | Taller musical | Impacto de nuestro quehacer: Identidad musical temporal e identidad pacífica.<br>Galería Sonora |
| 4:00 -4:30pm | Refrigerio | Refrigerio |
| 4:30 – 5:00pm | | Decálogo psicosocial del docente y cierre de la actividad |

**Secciones virtuales – taller y diálogos**

Opción A:

| Sesión Inaugural | Virtual 1 | Virtual 2 | Virtual 3 | Virtual 4 | Virtual 5 | Sesión de cierre |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿Qué es lo psicosocial? y su relación con el arte | Identidad del docente | Las dimensiones psicosociales en el aula de música | El cuerpo en el aula | Las relaciones laborales | La música comunitaria | Recogiendo los aprendizajes<br>La docencia transformadora |
| | Diálogos entre | Diálogos entre territorios | Diálogos entre | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | territorios | | territorios | | | |

Opción B:

| Sesión Inaugural | Virtual 1 | Virtual 2 | Virtual 3 | Virtual 4 | Virtual 5 | Sesión de cierre |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿Qué es lo psicosocial ? y su relación con el arte | Dominio Ontológico y la música | Dominio epistémico y la música | Dominio ético político y la música | Dominio metodológico y la música | | Recogiendo los aprendizajes La docencia transformadora |
| | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | Diálogos entre territorios | |

**Criterios para certificar:**

- Haber cumplido con el 80% del curso
- Haber realizado el test pre-post

**Productos adicionales:**

- Publicación digital: Contenido de las franjas presencial, virtual y elaboraciones de las y los docentes
- Video resumen del proceso: edición de registros realizados en los talleres presenciales y el proceso en general

**Grupo de trabajo/Talento humano:**

- CECAR: Andrea Rodríguez, Milton Velásquez, Yenny Andrea Belalcázar, Claudia Martínez, María Alexandra Morales
- Invitados Música: Docentes música Eliecer Arenas, Natalia Puerta, Andrés Samper, Juan rojas, Diego Torres

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | - Invitados TS: Martha Bello, Clara Castro<br><br>**Información talento humano:**<br><br>- Coordinadora Académica del proyecto:<br>- Andrea Rodríguez – PhD en Paz conflictos y Desarrollo – Trabajadora social y músico. Docente tiempo completo CECAR.<br>- Docentes diseño e implementación del curso:<br>- Milton Velásquez – Magister en estudios territoriales. Trabajador social. Coordinador del Programa de Trabajo Social en CECAR.<br>- Yenny Andrea Belalcázar – Magister en Trabajo social y estudios de género. Coordinadora de área programa de Trabajo Social CECAR.<br>- Claudia Martínez – Magister en ciencias del movimiento humano, cultura y educación. Docente tiempo completo CECAR.<br>- María Alexandra Morales - Especialista en Derechos Humanos, maestranda en Paz, Desarrollo y Ciudadanía. Docente apoyo a la proyección social. |
| 6 | **Cierre:**<br>La coordinadora académica del curso Andrea del Pilar Rodríguez agradece a todos por la participación del espacio y da por terminada la sección |
| 7 | |
| 8 | |

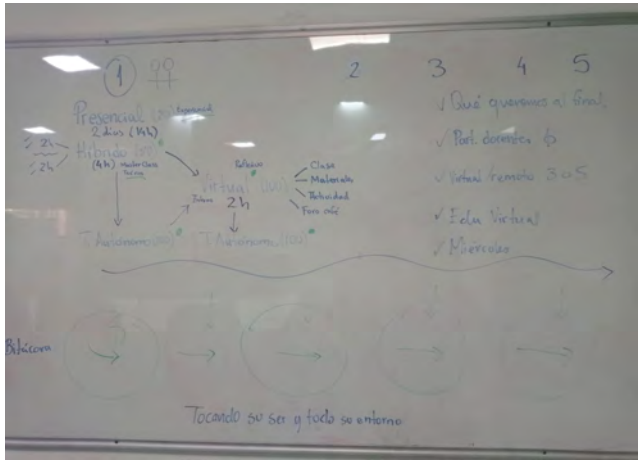
| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|
| **1** | N/A | | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2** | | | |

**Evidencias:**




*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

# Anexo 4

**Centro de consultoría CECAR <centrodeconsultoria@cecar.edu.co>**

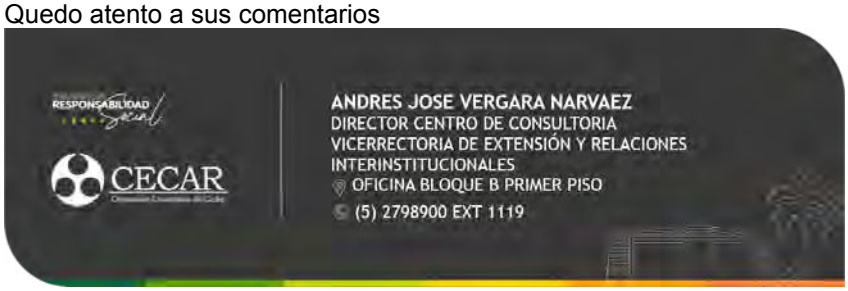
## PROPUESTA ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL

**Centro de consultoría CECAR** <centrodeconsultoria@cecar.edu.co> 26 de julio de 2023, 14:04
Para: cnorena@mincultura.gov.co, jsossa@mincultura.gov.co, afrascica@mincultura.gov.co
Cc: andres vergara narvaez <andres.vergaran@cecar.edu.co>, ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>, MILTON CESAR VELASQUEZ ARIAS <milton.velasquez@cecar.edu.co>

Buenos Días

Remito propuesta para desarrollar un programa de formación a formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia, con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una perspectiva de atención psicosocial. con sus respectivas hojas de vida.

Quedo atento a sus comentarios




**6 adjuntos**

- **CV Maria Morales Pinillo.pdf** 174K
- **CV Yenny Belalcazar Vasquez.pdf** 238K
- **CV Andrea Rodríguez Sánchez.pdf** 603K
- **CV Claudia Martinez.pdf** 444K
- **CV Milton Velásqez Arias.pdf** 574K
- **Convocatoria Colombia Potencia de la Vida.pdf** 904K

ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>

# PROPUESTA ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL

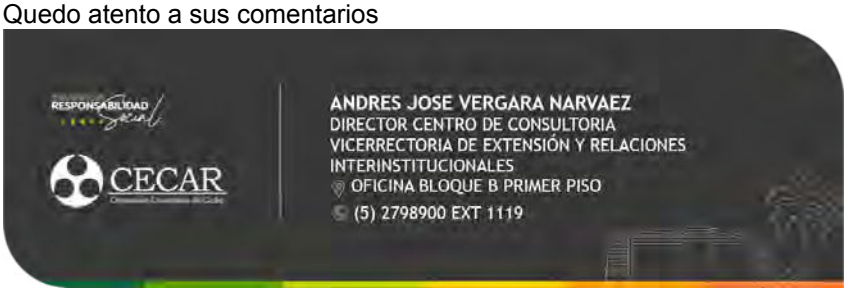
1 mensaje

**Centro de consultoría CECAR** <centrodeconsultoria@cecar.edu.co> 15 de agosto de 2023, 11:55
Para: cnorena@mincultura.gov.co, jsossa@mincultura.gov.co, afrascica@mincultura.gov.co, ana.maria.ortiz@pi3nsa.org
Cc: ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>, andres vergara narvaez <andres.vergaran@cecar.edu.co>

Buenos Días

Remito propuesta para desarrollar un programa de formación a formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia, con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una perspectiva de atención psicosocial. con sus respectivas hojas de vida.

Quedo atento a sus comentarios




Este mensaje (incluyendo cualquier anexo) contiene información confidencial y se encuentra protegido por la ley. sólo puede ser utilizada por la persona o compañía a la cual está dirigido. si usted no es el receptor autorizado, o por error recibe este mensaje, favor borrarlo inmediatamente. cualquier retención, difusión, distribución, copia o toma de cualquier acción basada en ella, se encuentra estrictamente prohibido.
This message (including any attachments) contains confidential information intended for a specific individual and purpose, and is protected by the law. if you are not the intended recipient, you should delete this message. any disclosure, copying, distribution of this message, or taking any action based on it, is strictly prohibited.

**Convocatoria Colombia Potencia de la Vida.pdf**
862K

# Formato Plan de Trabajo

1 mensaje

**ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ** <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co> 31 de agosto de 2023, 19:33
Para: Ana María Ortiz - Pi3nsa <ana.maria.ortiz@pi3nsa.org>
Cc: MILTON CESAR VELASQUEZ ARIAS <milton.velasquez@cecar.edu.co>

Estimada Ana,

Adjunto el formato del Plan de Trabajo del proyecto "Perspectiva psicosocial en la educación musical".

Agradezco tus comentarios.

Coloco en copia al coordinador de nuestro departamento para tenerle al tanto del proceso.

Un abrazo,

--




**1. Formato - Plan de trabajo 2023.xlsx**
115K

# PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

# Anexo 7

| | |
|---|---|
| **Nombre del Proyecto:** | ACERCAMIENTO A LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE FORMACIÓN MUSICAL, Convenio 4050 Suscrito entre la Corporacion Pi3nsa y el Mnisterio de Cultura de Colombia. |
| **Objetivo del Proyecto:** | Fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores de música que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia por medio del acercamiento a la perspectiva psicosocial. |
| **Lugar (es) de ejecución:** | Atlántico, Cauca, Risaralda, Guaviare y Bajo Cauca |
| **Fecha Inicio y finalizacion:** | 14 de agosto de 2023 - 30 de Novimebre de 2023 |

**Planificación Detallada del Proyecto**

| Componente | Actividad | Responsable | Cronograma detallado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Estado | % cumplimiento | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Julio | | | | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | Diciembre | | | | | | |
| | | | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | | | |
| **Alistamiento** | Concertar con el Componente de Formación del Grupo de Música del Ministerio de Cultura, las características, alcances y condiciones del taller que hacen parte del objeto de este convenio, teniendo en cuenta los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Conformación del grupo de trabajo docente | Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Participar en mesas de trabajo temáticas sobre los contenidos del taller para detallar el desarrollo de los mismos | Corporación Universitaria CECAR | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Desarrollar de manera técnica el análisis y el diseño metodológico de las sesiones de formación dirigidas a población de los municipios requeridos por el Ministerio de Cultura. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Envío de la propuesta | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Realizar los ajustes que solicite el supervisor del contrato o a quien delegue en las temáticas, especificaciones técnicas y metodológicas, de acuerdo a las necesidades del Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Envío Plan de trabajo, cronograma general y estructura del curso | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Presentar las hojas de vida de todo el recurso humano exigido para verificación de requisitos y aprobación por parte del supervisor que designe el Ministerio de Cultura; en caso de ser necesario hacer ajustes y realizar los cambios pertinentes de los profesionales de acuerdo con el cronograma establecido. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ejecución** | Liderar la convocatoria y proceso de selección de los estudiantes del taller según lo solicitado por el Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Garantizar la participación de veinticinco (25) personas de Bajo Cauca, en atención al compromiso de la Dirección de Artes | Corporación Universitaria CECAR y aliados locales | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Sistematizar, en la base de datos que indique el Ministerio de Cultura, la información recolectada en la etapa de inscripciones, desarrollo, asistencia y evaluación de acuerdo con los parámetros establecidos por el área de música. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Alojar el taller en la plataforma virtual de formación del Ministerio de Cultura y garantizar el correcto funcionamiento del curso | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Desarrollar el taller de acuerdo a las especificaciones técnicas acordadas conjuntamente con el Ministerio, haciendo uso de los documentos generados para tal efecto desde el Ministerio de Cultura, con una cobertura de cien (100) personas beneficiadas y certificadas y una duración de 50 horas. Modalidad híbrido (presencial /virtual). | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | x | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Regionalización: Atlántico, Guaviare, Cauca y Risaralda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Garantizar que los tutores y profesores dispongan de las herramientas necesarias para cumplir con sus actividades. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizar evaluaciones de percepción y conocimientos (pretest/postest) según los parámetros acordados con el supervisor del convenio | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | x | | | | | x | | | | | | | | | | | |
| Entregar material didáctico, pedagógico y de formación específicamente elaborado para el taller del Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | |
| Expedir y entregar las certificaciones a los participantes del curso que cumplan con la asistencia acordada con el Supervisor del convenio y remitir copia en PDF o Físico al Ministerio | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | |
| Cumplir los cronogramas acordados con el Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Garantizar el diligenciamiento por parte de los participantes de la encuesta de satisfacción establecida por la Dirección de Artes. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Comunicaciones** | Realizar la Entrega de material audiovisual para la producción de piezas comunicativas | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Realizar el Diseño de la estrategia de comunicación para la convocatoria. Liderar la convocatoria y proceso de selección de los estudiantes del taller según lo solicitado por el Ministerio de Cultura. | Corporación Universitaria CECAR y Corporación Pi3nsa | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Realizar la Circulación de piezas comunicativas según la estrategia diseñada | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Seguimiento y monitoreo** | Participar en actividades de evaluación, seguimiento y coordinación del taller objeto del convenio. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | x | | | x | | | | | x | | | | | | | | | |
| | Realizar la coordinación académica, la supervisión de calidad del taller y su seguimiento desde el ámbito educativo y administrativo. | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | |
| | Remitir por correo electrónico la tabulación en Excel de la participación, asistencia y resultados de las evaluaciones. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | |
| | Participar en las reuniones convocadas por el Ministerio de Cultura para realizar seguimiento al plan de trabajo y los objetivos propuestos | Ministerio de Cultura, Corporacion Pi3nsa y Corporación Universitaria CECAR | | | | x | | | | | | x | | x | | x | | | x | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Reporte de la informacion** | Presentar al supervisor asignado por el Ministerio de Cultura, un informe periódico sobre la ejecución del convenio, detallando la asistencia y los resultados del aprendizaje individual y grupal. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | x | | | x | | | | | | | | | | |
| | Reportar por escrito a la mayor brevedad posible al supervisor del convenio, cualquier sugerencia que contribuya a la obtención de mejores resultados para la virtualización y puesta en marcha del curso. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Brindar la información necesaria que sea solicitada por el Ministerio de Cultura con el fin de acompañar el proceso formativo. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | x | | | | x | | | x | | | x | | | | | | | | | |
| | Proporcionar las evidencias del desarrollo metodológico con los estudiantes: Listas de asistencia, seguimiento a deserción, proceso de evaluación, evidencias audiovisuales de la formación | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | x | | | x | | | | | | | | | | |
| | Realizar un documento de reflexión y seguimiento del proceso, que incluya los contenidos y desarrollo que pueda ser publicable en la página del Ministerio en el micrositio de proyecto editorial. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Entrega material audiovisual de las clases del taller impartido por parte de la entidad. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | |
| | Entregar un documento de análisis, reflexión y seguimiento del proceso que incluya sugerencias de mejora. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | |
| | Entregar informe de actividades a la entidad en convenio, en las fechas establecidas, con el fin de tramitar el pago. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | x | | | | x | | | | | | x | | | | | | | | | |
| | Al finalizar el contrato, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato. | Corporación Universitaria CECAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | |

# LISTADO FINAL DE PARTICIPANTES SELECCIONADOS

# Anexo 8

| Lugar | Nombre | | Apellidos | | Tipo de identificación | Número de identificación |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Wesley | | Chavaco | Valencia | Cédula de ciudadanía | 10720461 |
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Yeimy | Yovanna | Paredes | Cuastumal | Tarjeta de Identidad | 1088798036 |
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Cxaen | | Ramos | Finscue | Cédula de ciudadanía | 1061218258 |
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Darlington | | Salazar | Pame | Cédula de ciudadanía | 1061714920 |
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Juan | Camilo | Muñoz | Certuche | Cédula de ciudadanía | 1144031347 |
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Luis | Alejandro | Cruz | López | Cédula de ciudadanía | 76329194 |
| 19001-CAUCA-POPAYÁN | Jenny | Jimena | Charfuelan | Sánchez | Cédula de ciudadanía | 25282040 |
| 19130-CAUCA-CAJIBÍO | ETSAHIN | | GRUESO | FLOR | Cédula de ciudadanía | 76351535 |
| 19355-CAUCA-INZÁ | Sonia | | Polanco | Ortega | Cédula de ciudadanía | 52502139 |
| 19455-CAUCA-MIRANDA | Cristian | Fidel | Largo | Ortiz | Cédula de ciudadanía | 105906225 |
| 19573-CAUCA-PUERTO TEJADA | Eilen | Daniela | Hurtado | Montaño | Tarjeta de Identidad | 1112043362 |
| 19693-CAUCA-SAN SEBASTIÁN | ORLANDO | EFRAIN | ARTEAGA | MONTENEGRO | Cédula de ciudadanía | 1086104493 |
| 19698-CAUCA-SANTANDER DE QUILICHAO | Maria | Antonia | Narvaez | Rioja | Cédula de ciudadanía | 1062334302 |
| 19698-CAUCA-SANTANDER DE QUILICHAO | Ludia | María | Pineda | Medina | Cédula de ciudadanía | 31250516 |
| 19698-CAUCA-SANTANDER DE QUILICHAO | Gonzalo | | Rodríguez | Ramírez | Cédula de ciudadanía | 1062328169 |
| 19809-CAUCA-TIMBIQUÍ | George | | Florez | García | Cédula de ciudadanía | 1064491281 |
| 5154-ANTIOQUIA-CAUCASIA | Jean | Carlos | Montes | Vallejo | Cédula de ciudadanía | 1007332208 |
| 5250-ANTIOQUIA-EL BAGRE | leidy | andrea | ruiz | mendoza | Cédula de ciudadanía | 1040507310 |
| 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | Manuel | Esteban | Solano | Patiño | Tarjeta de Identidad | 1045421453 |
| 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | Ramon | Nicolas | Calle | Rodriguez | Cédula de ciudadanía | 8037540 |
| 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | William | Daniel | Cermeño | Chica | Cédula de ciudadanía | 1045421734 |
| 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | Jose | Miguel | Barrera | Garcia | Cédula de ciudadanía | 1002084628 |
| 66001-RISARALDA-PEREIRA | Isabela | | Arango | Buitrago | Cédula de ciudadanía | 1054856208 |
| 66001-RISARALDA-PEREIRA | Valentina | | Rivera | Ramírez | Cédula de ciudadanía | 1004960241 |
| 66170-RISARALDA-DOSQUEBRADAS | Nancy | | Mejia | Hurtado | Cédula de ciudadanía | 31386411 |
| 66383-RISARALDA-LA CELIA | Gustavo | Adolfo | Castañeda | Bedoya | Cédula de ciudadanía | 1054926140 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Vera | | Rua | Cabarcas | Cédula de ciudadanía | 22396092 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Edinson | Enrique | Salcedo | Guerra | Cédula de ciudadanía | 1140837792 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Patricia | Isabel | Puertas | Lopez | Cédula de ciudadanía | 55232122 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | MARIA | ALEJANDRA | MENDOZA | MARRIAGA | Cédula de ciudadanía | 1140868848 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Edgardo | jose | castro | melendez | Cédula de ciudadanía | 1002129829 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Kevin | Alexander | Ospino | Sanchez | Cédula de ciudadanía | 1192799594 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Elizabeth | Del Carmen | Durán | Coronado | Cédula de ciudadanía | 1143121424 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Tatiana | Paola | Pupo | Quintero | Cédula de ciudadanía | 22519568 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | KELLY | BRIGITTE | MARTINEZ | JIMÉNEZ | Cédula de ciudadanía | 1042441385 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Jeffrey | Jesús | Martinez | Luna | Cédula de ciudadanía | 1143160318 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Jeniffer | | Ramos | Hernández | Cédula de ciudadanía | 1047230059 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | YUDINES | NOHEMI | FIGUEROA | PÁJARO | Cédula de ciudadanía | 1129577719 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Astrid | Carolina | Mercado | Vega | Cédula de ciudadanía | 1140878981 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Luz | Mery | Caballero | Vargas | Cédula de ciudadanía | 55229779 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Roberto | Arturo | Núñez | Arzuaga | Cédula de ciudadanía | 1129578721 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | miguel | angel | vidal | rodriguez | Cédula de ciudadanía | 1143439245 |
| 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | Vanessa | | Fontalvo | Méndez | Cédula de ciudadanía | 32848478 |
| 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | Sebastian | Adolfo | Palma | Palma | Cédula de ciudadanía | 1001788120 |
| 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | ELTON | ALEXANDER | DE LA CRUZ | QUIROS | Cédula de ciudadanía | 72018197 |
| 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | Gerardo | | Cepeda | González | Cédula de ciudadanía | 3742766 |
| 8296-ATLÁNTICO-GALAPA | Diego | | Rojas | Ortega | Cédula de ciudadanía | 80279636 |
| 8296-ATLÁNTICO-GALAPA | Yolima | Esther | Perez | Ariza | Cédula de ciudadanía | 1047214817 |
| 8296-ATLÁNTICO-GALAPA | Eunice | Isabel | Echavarría | Rivas | Cédula de ciudadanía | 1041890245 |
| 8433-ATLÁNTICO-MALAMBO | Giustin | De Jesus | Gutierrez | Sarmiento | Cédula de ciudadanía | 1048284097 |
| 8433-ATLÁNTICO-MALAMBO | Germán | Junior | Lamadrid | Arenas | Cédula de ciudadanía | 1048272724 |
| 8573-ATLÁNTICO-PUERTO COLOMBIA | ELKIN | RAFAEL | VILORIA | MERCADO | Cédula de ciudadanía | 72309301 |
| 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | Daniel | | Rolong | Ibáñez | Cédula de ciudadanía | 72052812 |
| 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | Ana | Milena | Osorio | Reyes | Cédula de ciudadanía | 22519567 |
| 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | Adriana | Camila | De Moya | Ruiz | Cédula de ciudadanía | 1042458746 |
| 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | Elieser | David | De La Hoz | Ceballa | Cédula de ciudadanía | 1127946522 |
| 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | Christian | Javier | Collante | Bermúdez | Cédula de ciudadanía | 1140823840 |
| 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | Jesús | Daniel | Ropero | Galindo | Cédula de ciudadanía | 1044609942 |
| 8832-ATLÁNTICO-TUBARÁ | Aylin | Tatiana | Gonzalez | Echeverría | Cédula de ciudadanía | 100196573 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Victor | Manuel | Hernandez | Cano | Cédula de ciudadanía | 1120559168 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Frank | Jadir | Carranza | Martínez | Cédula de ciudadanía | 1120573850 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | William | | Velez | Osorio | Cédula de ciudadanía | 79118483 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Johan | Fernando | Carvajal | Sabana | Cédula de ciudadanía | 1120574984 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Jose | Efrain | Vanegas | Alvarez | Tarjeta de Identidad | 1122237100 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Yeison | Didier | Arevalo | Bedoya | Cédula de ciudadanía | 1120562296 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Jose | Misael | Guisa | Plazas | Cédula de ciudadanía | 9655846 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Ronny | Humberto | Sira | Galindez | Cédula de ciudadanía | 1481798 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | YEISON | ANDRÉS | RESTREPO | GÓMEZ | Cédula de ciudadanía | 1120562210 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Sneider | Johan | Sandoval | Sanchez | Cédula de ciudadanía | 1120558516 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Mauricio | | Salazar | Arambulo | Cédula de ciudadanía | 1120580007 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Willington | | Bolivar | Osorio | Cédula de ciudadanía | 1006722049 |
| 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | Milton | Alexander | Mora | Candelo | Cédula de ciudadanía | 1120583350 |
| BRASIL-TABITANGA | Jonnathan | Alexander | Caceres | Lopes | Cédula de ciudadanía | 1121216438 |
| ECUADOR-IBARRA | Astrid | Carolina | Villar | Gutiérrez | Pasaporte | 170991258 |
| INGLATERRA-LONDRES | Gregorio | Hernan | Merchan | Perez | Cédula de ciudadanía | 79737494 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Miguel | Angel | Camacho | Lopez | Cédula de ciudadanía | 1020801885 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Ingrid | Lorena | Ortiz | Gutiérrez | Cédula de ciudadanía | 1023900325 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Fabián | Andrés | Contreras | Cuéllar | Cédula de ciudadanía | 1071986991 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Lina | Maria | Calderon | Sarmiento | Cédula de ciudadanía | 1014275216 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Jhenny | Elena | Zambrano | Sierra | Cédula de ciudadanía | 1013598975 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Nancy | Paola | Cristancho | Sierra | Cédula de ciudadanía | 1010179950 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | VIVIANA | | BONIL | | Cédula de ciudadanía | 1014239132 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Camilo | Andrés | Urbina | Ramírez | Cédula de ciudadanía | 1023898944 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | LUIS | JOSÉ | OSPINA | CADENA | Cédula de ciudadanía | 1072963074 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Marlly | Estefania | Barragan | Sanchez | Cédula de ciudadanía | 1022437560 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | Daniel | Nicolas | Pulido | Jiménez | Cédula de ciudadanía | 1023012030 |
| 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | JAIME | LEONARDO | VELASQUEZ | MENDEZ | Cédula de ciudadanía | 80179657 |
| 13001-BOLÍVAR-CARTAGENA DE INDIAS | Jorge | Jesús | Britto | Arias | Cédula de ciudadanía | 7601719 |
| 13001-BOLÍVAR-CARTAGENA DE INDIAS | Elvia | Maria | Medrano | Escamilla | Cédula de ciudadanía | 1016037374 |
| 15322-BOYACÁ-GUATEQUE | Nidia | Esperanza | Morantes | Medina | Cédula de ciudadanía | 33367454 |
| 15380-BOYACÁ-LA CAPILLA | Edwin | Gabriel | Ovalle | Blanco | Cédula de ciudadanía | 1056688397 |
| 15759-BOYACÁ-SOGAMOSO | CALIXTO | RAÚL | ARAÚJO | MONROY | Cédula de ciudadanía | 9525465 |
| 15759-BOYACÁ-SOGAMOSO | Nidia | Emperatriz | Vega | Suárez | Cédula de ciudadanía | 23622448 |
| 20400-CESAR-LA JAGUA DE IBIRICO | Damaris | | Montaño | Romero | Cédula de ciudadanía | 56075995 |
| 23670-CÓRDOBA-SAN ANDRÉS DE SOTAVEN | Hector | Emilio | Figueroa | De LA Rosa | Cédula de ciudadanía | 1193030206 |
| 25126-CUNDINAMARCA-CAJICÁ | Rafael | Enrique | López | Pinzón | Cédula de ciudadanía | 79187726 |
| 25154-CUNDINAMARCA-CARMEN DE CARUP | Kevin | Santiago | Chisaba | Castañeda | Cédula de ciudadanía | 1068952973 |
| 25398-CUNDINAMARCA-LA PEÑA | Cristiam | Felipe | Pantoja | Villarreal | Cédula de ciudadanía | 1013619979 |
| 25754-CUNDINAMARCA-SOACHA | Diana | Milena | Moreno | Villamil | Cédula de ciudadanía | 1022389429 |
| 41001-HUILA-NEIVA | Ivan | Andrés | Ibarra | Alape | Cédula de ciudadanía | 1075301413 |
| 44001-LA GUAJIRA-RIOHACHA | Miguel | Andrés | Lizarazo | Díaz | Cédula de ciudadanía | 1098623147 |
| 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | Juan | Fernando | Osorno | Gonzaelz | Cédula de ciudadanía | 1128440384 |
| 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | JURGEN | ALEXANDER | FRANCO | BARRERA | Cédula de ciudadanía | 1037368534 |
| 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | Emily | | Oviedo | García | Cédula de ciudadanía | 1001577810 |
| 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | Christian | Andrés | Valderrama | Tamayo | Cédula de ciudadanía | 1152199756 |
| 5088-ANTIOQUIA-BELLO | Jessica | Liseth | Palacio | Henao | Cédula de ciudadanía | 1036641994 |
| 5138-ANTIOQUIA-CAÑASGORDAS | LIZ | JOHANNA | HERRERA | BUSTOS | Cédula de ciudadanía | 52952374 |
| 5212-ANTIOQUIA-COPACABANA | Francy | Elena | Galeano | Ramírez | Cédula de ciudadanía | 1017178237 |
| 52378-NARIÑO-LA CRUZ | John | Sebastián | Delgado | Pantoja | Cédula de ciudadanía | 1088973583 |
| 5266-ANTIOQUIA-ENVIGADO | Camilo | | Gutierrez | Benjumea | Cédula de ciudadanía | 8032974 |
| 5400-ANTIOQUIA-LA UNIÓN | Jorge | ALEXANDER | LOPEZ | HENAO | Cédula de ciudadanía | 18532632 |
| 5400-ANTIOQUIA-LA UNIÓN | Juliana | | Gaviria | Gallego | Cédula de ciudadanía | 1036779010 |
| 5670-ANTIOQUIA-SAN ROQUE | jose | luis | ehceverri | bermudez | Cédula de ciudadanía | 1000903280 |
| 68001-SANTANDER-BUCARAMANGA | Jose | Alfredo | García | Quiroz | Cédula de ciudadanía | 1098605268 |
| 68307-SANTANDER-GIRÓN | David | Alejandro | Rojas | Mantilla | Cédula de ciudadanía | 1095952093 |
| 70001-SUCRE-SINCELEJO | Carmelo | Enrique | Urzola | Paternina | Cédula de ciudadanía | 92.539.091 |
| 73001-TOLIMA-IBAGUÉ | Andrea | | Lozano | Oviedo | Cédula de ciudadanía | 28548793 |
| 73026-TOLIMA-ALVARADO | John | Henry | Cuellar | Arango | Cédula de ciudadanía | 1110505860 |
| 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | HARDINSON | | CASTRILLON | HINESTROZA | Cédula de ciudadanía | 10284419 |
| 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | MIGUEL | ANGEL | ALZATE | AGUDELO | Cédula de ciudadanía | 1062324958 |
| 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | Horacio | | Valencia | Torres | Cédula de ciudadanía | 16645642 |
| 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | Diego | Fernando | Correa | Loaiza | Cédula de ciudadanía | 14606165 |
| 76400-VALLE DEL CAUCA-LA UNIÓN | Paola | Andrea | Morales | Patiño | Cédula de ciudadanía | 1088303324 |
| 76563-VALLE DEL CAUCA-PRADERA | Darwin | | Rojas | Franco | Cédula de ciudadanía | 1112224020 |
| 86001-PUTUMAYO-MOCOA | Angela | Lucia | Montenegro | Ceballos | Cédula de ciudadanía | 37080362 |
| 86749-PUTUMAYO-SIBUNDOY | CARLOS | EDMUNDO | JUAGIBIOY | MUCHAVISOY | Cédula de ciudadanía | 97471513 |
| 86749-PUTUMAYO-SIBUNDOY | Angela | Jhoana | Jacanamejoy | Juajibioy | Cédula de ciudadanía | 1122783610 |

| Lugar | Nombres y apellidos | Tipo de identificación | Número de identificación |
|---|---|---|---|
| Tarazá | Carlos mario pulido palacio | Cédula de ciudadanía | 1214740028 |
| Cáceres | Daniel Alejandro Correa Idagarra | Cédula de ciudadanía | 1020440641 |
| Caucasia | Daniel Guerra Macea | Cédula de ciudadanía | 1010115495 |
| Caucasia | Diego Andre Diniz Luna | Cédula de ciudadanía | 1007566753 |
| Nechí | Erik Rolando Benítez carron | Cédula de ciudadanía | 1100688018 |
| Caucasia | Jair Hernando Rivera Villalba | Cédula de ciudadanía | 71761692 |
| Caucasia | Jean Carlos Montes Vallejo | Cédula de ciudadanía | 1007332208 |
| Tarazá | Jhoinner Aldrey Cabeza Ortega | Cédula de ciudadanía | 1045416590 |
| Tarazá | José Miguel Barrera Areiza | Cédula de ciudadanía | 8038108 |
| Tarazá | José Miguel Barrera Garcia | Cédula de ciudadanía | 1002084628 |
| Nechí | Leider Alexander Suárez Ordoñez | Cédula de ciudadanía | 1038434631 |
| El Bagre | Leidy Andrea Ruiz | Cédula de ciudadanía | 1040507310 |
| Tarazá | Mairé Julieth Duque Molina | Cédula de ciudadanía | 1002085891 |
| Tarazá | Manuel Esteban Solano Patiño | Tarjeta de identidad | 1045421453 |
| Caucasia | Mariana Cermeño Cuello | Cédula de ciudadanía | 1001534481 |
| El Bagre | Marlon Esteban Dede Mena | Cédula de ciudadanía | 15370092 |
| Caucasia | Oscar Ramos Mendoza | Cédula de ciudadanía | 1038129584 |
| El Bagre | Rafael David Gaviria Mejía | Cédula de ciudadanía | 1036602055 |
| Tarazá | Ramón Arturo Calle Zapata | Cédula de ciudadanía | 1045437762 |
| Cáceres | Saida María Vélez Arango | Cédula de ciudadanía | 33124437 |
| Caucasia | Yarenis Ortiz alvarez | Cédula de ciudadanía | 39286937 |
| Caucasia | Yimmy Cepeda | Cédula de ciudadanía | 92559223 |
| Caucasia | Yurani Bustamante Posada | Cédula de ciudadanía | 1038136929 |
| Tarazá | Yurley Pérez ortiz | Cédula de ciudadanía | 1038105296 |
| Caucasia | Andrés Felipe Muñoz Ruíz | Cédula de ciudadanía | 8055702 |
| Caucasia | Daniel Felipe López Gutiérrez | Cédula de ciudadanía | 1038646999 |
| El Bagre | Duver José Carpi | Cédula de ciudadanía | 1003084350 |
| Tarazá | **Edward Alberto Hincapie Acevedo** | Cédula de ciudadanía | 1037600951 |
| Caucasia | Fabián Andrés largo Oyola | Cédula de ciudadanía | 1038124494 |
| Caucasia | **Jhon Jader Molina Pérez** | Cédula de ciudadanía | 98654751 |
| Caucasia | Juan Pablo arrieta López | Cédula de ciudadanía | 1038647112 |
| El Bagre | Víctor Manuel Banquez Genis | Cédula de ciudadanía | 1041086216 |
| El Bagre | Waltin Allan Rosario Pinedo | Cédula de ciudadanía | 78079913 |

# Capacitación - SIMUS - aliados Formación a Formadores Convenio 4050

1 mensaje

**Daniel Enrique Paez Puentes** <dpaez@mincultura.gov.co> 5 de septiembre de 2023, 8:42
Para: "ana.maria.ortiz@pi3nsa.org" <ana.maria.ortiz@pi3nsa.org>, "cabonilla@icesi.edu.co" <cabonilla@icesi.edu.co>, "andrea.rodriguezs@cecar.edu.co" <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>, "carvalo@utp.edu.co" <carvalo@utp.edu.co>, "ceci67@utp.edu.co" <ceci67@utp.edu.co>, "natalia.puerta@correounivalle.edu.co" <natalia.puerta@correounivalle.edu.co>, "john.lopez@pi3nsa.org" <john.lopez@pi3nsa.org>, "paola.urrego@pi3nsa.org" <paola.urrego@pi3nsa.org>, "diego.rodriguez@pi3nsa.org" <diego.rodriguez@pi3nsa.org>, "pi3nsa@gmail.com" <pi3nsa@gmail.com>, "sistematizacionpiensa@gmail.com" <sistematizacionpiensa@gmail.com>
Cc: Angelica Maria Frascica Escobar <afrascica@mincultura.gov.co>, Pedro Camilo Vargas Sanchez <pcvargas@mincultura.gov.co>

Buen día Ana María, de acuerdo con lo conversado convoco capacitación del sistema SIMUS con los asistentes mencionados.

---

## Reunión de Microsoft Teams

**Únase a través de su ordenador, aplicación móvil o dispositivo de sala**

Haga clic aquí para unirse a la reunión

ID de la reunión: 246 289 410 688
Código de acceso: s6Lqyh

Descargar Teams | Unirse en la web

Infórmese | Opciones de reunión

---

Saludos,

**Daniel Enrique Páez Puentes**

Dirección de Artes – Grupo Música – Contratista

Email:dpaez@mincultura.gov.co

Telefono: (+571) 601 3424100 Ext: 4029

Dirección: Cra. 8 No 8A-31, Bogotá D.C.

www.mincultura.gov.co

Lo invitamos a visitar www.mincultura.gov.co - Nuestras redes sociales, **Facebook** – Twitter: @mincultura

**Antes de imprimir este correo recuerde su compromiso con el Medio Ambiente**

---------- Mensaje reenviado ----------
From: "Ana María Ortiz - Pi3nsa" <ana.maria.ortiz@pi3nsa.org>
To: Daniel Enrique Paez Puentes <dpaez@mincultura.gov.co>
Cc: Angelica Maria Frascica Escobar <afrascica@mincultura.gov.co>, Pedro Camilo Vargas Sanchez <pcvargas@mincultura.gov.co>, "john.lopez@pi3nsa.org" <john.lopez@pi3nsa.org>, PI3NSA PAOLA URREGO <paola.urrego@pi3nsa.org>, "Pi3nsa@gmail.com" <Pi3nsa@gmail.com>, "luisa.palomino@pi3nsa.org" <luisa.palomino@pi3nsa.org>
Bcc:
Date: Tue, 5 Sep 2023 03:24:09 +0000
Subject: Capacitación aliados Formación a Formadores Convenio 4050

¡Buenas noches, Daniel!

Cordial saludo.

En el marco del Convenio No. 4050 suscrito entre la Corporación Piensa y el Ministerio de Cultura, cuyo propósito es "Aunar recursos humanos, administrativos, financieros y de asistencia técnica para fortalecer procesos de formación, fortalecimiento
y consolidación de escuelas y espacios de música desde una perspectiva pedagógica y de derechos culturales, en consonancia con las políticas establecidas en el Plan Nacional de Música para la Convivencia", te envío a continuación la lista de entidades de educación
superior y sus respectivos correos para la citación a la capacitación del próximo miércoles 6 de septiembre a las 10:00 a. m. como acordamos vía WhatsApp.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Universidad ICESI - Correo: cabonilla@icesi.edu.co | Corporación Universitaria del Caribe - CECAR - Correo: andrea.rodriguezs@cecar.edu.co | Universidad Tecnológica de Pereira - UTP - Correos: carvalo@utp.edu.co / ceci67@utp.edu.co | Universidad del Valle - Correo: natalia.puerta@correounivalle.edu.co |

Quedamos a tu disposición y apreciamos tu colaboración.

Atentamente,

**ANA MARÍA ORTIZ SÁNCHEZ** Coordinación General Técnica
ana.maria.ortiz@pi3nsa.org
www.pi3nsa.org

***Si la solicitud contenida en el presente mensaje se recibe por fuera del horario laboral, se recomienda su lectura y trámite dentro del horario laboral del destinatario.***

---

**2 adjuntos**

**Capacitación aliados Formación a Formadores Convenio 4050.eml**
579K

**invite.ics**
6K

# LISTADOS DE ASISTENCIA

# Anexo 10

MES:

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres del Pilar Rodriguez | ÁREA:

LUGAR: Barranquilla - Atlántico | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

| No. | Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES) | SEMANA 1 FECHA: 3/10/23 | SEMANA 2 FECHA: __/__/__ | SEMANA 3 FECHA: __/__/__ | SEMANA 4 FECHA: __/__/__ | SEMANA 5 FECHA: __/__/__ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Edinson Enrique Salcedo Guerra | ✓ | | | | |
| 2 | Daniel Roberto Báñez | ✓ | | | | |
| 3 | Adelin Katiuska Gonzalez Echeverría | ✓ | | | | |
| 4 | Gustin Gutierrez Sarmiento | ✓ | | | | |
| 5 | Ana Milena Rojo Reyes | ✓ | | | | |
| 6 | Maria Alejandra Mendoza Figueroa | ✓ | | | | |
| 7 | Fabian Pasta Pupo Arrieta | ✓ | | | | |
| 8 | Luz CABALLERO | ✓ | | | | |
| 9 | Diego Rojas Ortega | ✓ | | | | |
| 10 | Kevin Osorio Sinning | ✓ | | | | |
| 11 | Adriana Camila De moya Ruiz | ✓ | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| 23 | | | | | | |
| 24 | | | | | | |
| 25 | | | | | | |
| 26 | | | | | | |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | | | | | | |
| 31 | | | | | | |
| 32 | | | | | | |
| 33 | | | | | | |
| 34 | | | | | | |
| | FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE | | | | | |

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 6/9/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fecha | 08 | 10 | 2023 | Hora Inicio | | Hora Fin | |
| Tipo | Capacitación ☐ | | Reunión ☐ | | Evento ☐ | | Mesa de Trabajo ☐ |
| Responsable | Andrea del Pilar Rodriguez | | | | | | |
| Tema Desarrollado | Módulo 1 - Músicas vitales | | | | | | |
| Objetivo | Desarrollo Módulo 1 - Proyecto Músicas Vitales | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo proteccióndatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Edinson Salcedo G. | Participante. | | elprivilegiado_piano@hotmail.com | Edinson S.G. |
| 2 | Gustin Gutierrez | participante | | gustingutierrez1991@gmail.com | Gustin Gutierrez D. |
| 3 | Angelitena Ospino R | Participante | | anamilenao@hotmail.com | |
| 4 | Tatiana Pupo Quintero | Participante | | TATIANEPUPO@hotmail.com | Tatiana Pupo |
| 5 | Aylin Fatima Gonzalez | Practicante | | dafnisgonzalez14@gmail.com | |
| 6 | Daniel Rolong Viñez | Participante | | danisax1013@gmail.com | |
| 7 | Flavia Alzate Hurtado | Participante | | admnotasescuela@gmail.com | |
| 8 | Diego Rojas Ortega | Participante | | diegopbone@hotmail.com | |
| 9 | Kevin Ospino Sanchez | Participante | | Kevinospino@gmail.com | |
| 10 | Adriana Demoya | Participante | | acdem_0612@hotmail.com | Adriana Demoya |
| 11 | Luz caballero | participante | | escueladeartesdavinci@gmail.com | Luz Caballero |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andrea del Pilar Rodriguez Sanche

MES:

LUGAR: Barranquilla - Atlantico

ÁREA

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

| No. | Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES) | SEMANA 1 FECHA: 4/10/23 | SEMANA 2 FECHA: __/__/__ | SEMANA 3 FECHA: __/__/__ | SEMANA 4 FECHA: __/__/__ | SEMANA 5 FECHA: __/__/__ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Vanessa Judith Bonfante Mendez | | | | | |
| 2 | Maria Alejandra Hoyos Hoyos | | | | | |
| 3 | Diego Rojas Ortega | X | | | | |
| 4 | Ana Milena Osorio Ruiz | ✓ | | | | |
| 5 | Edgardo Castro | ✓ | | | | |
| 6 | Cristian Echenez Sarmiento | ✓ | | | | |
| 7 | Adriana Acosta Ruiz | ✓ | | | | |
| 8 | Stefany Liliana Gonzalez Echeverria | ✓ | | | | |
| 9 | Daniel Balanta Ibañez | ✓ | | | | |
| 10 | Kevin Osorio Sanche ? | ✓ | | | | |
| 11 | Juz Sabulara vasquez | ✓ | | | | |
| 12 | Edinson Enrique Salcedo Guerra | ✓ | | | | |
| 13 | Manuel Angel Ustariz Fontalvo | ✓ | | | | |
| 14 | ~~Adriana~~ Paola Pupo Alvarez | ✓ | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| 23 | | | | | | |
| 24 | | | | | | |
| 25 | | | | | | |
| 26 | | | | | | |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | | | | | | |
| 31 | | | | | | |
| 32 | | | | | | |
| 33 | | | | | | |
| 34 | | | | | | |
| | FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 6/9/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fecha** | 07 | 10 | 2023 | **Hora Inicio** | | **Hora Fin** | |
| **Tipo** | **Capacitación** ☐ | | **Reunión** ☐ | | **Evento** ☐ | | **Mesa de Trabajo** ☐ |
| **Responsable** | Andrea del Polar Rodriguez | | | | | | |
| **Tema Desarrollado** | Módulo 1 Taller presencial – Músicas Vitales. | | | | | | |
| **Objetivo** | Desarrollo Módulo 1 - Proyecto Músicas Vitales. | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barcal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Ana Milena Otero Reyes | Participante | | anmoresgr@gmail.com | |
| 2 | Adriana C. De Moya Ruiz | Participante | | acdem-0612@hotmail.com | Adriana De Moya |
| 3 | Diego Rojas O. | Participante | | diegopbone@hotmail.com | |
| 4 | Kevin Ospino S. | Participante | | Kevin Ospino. 98@gmail.com | |
| 5 | Edgardo Castro | Participante | | Edgardocastro1991@gmail.com | Edgardo Castro |
| 6 | Giostin Gutierrez | Participante | | giostingutierrez1991@gmail.com | |
| 7 | Daniel Rolong Ibañez | Participante | | danisax1013@gmail.com | |
| 8 | Aylin Tatiana Gonzalez | Participante | | admnuevaescuela@gmail.com | |
| 9 | María Alejandra Hernandez | Participante | | | |
| 10 | LUZ CABALLERO V. | Participante | | escueladeartesdavinci@gmail.com | Luz Caballero |
| 11 | Edinson Salado Guerra | Participante | | elprivilegiado_piano@hotmail.com | |
| 12 | Jeniffer Ramos | Participante | | JenniferRamos@gmail.com | Jennifer R. |
| 13 | Tatiana Pupo Quintero | Participante | | TatianaPupo@hotmail.com | |
| 14 | MARIA Morales P. | Formadora | | maria.morales@cecar.edu.co | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

Anexo 11

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fecha** | 22 | NO | 2023 | **Hora Inicio** | 8:00 am | **Hora Fin** | 12:30 |
| **Tipo** | **Capacitación** | X | **Reunión** | | **Evento** | | **Mesa de Trabajo** |
| **Responsable** | Antoca del Pilar Rodriguez | | | | | | |
| **Tema Desarrollado** | Módulo 3 – Músicas vitales | | | | | | |
| **Objetivo** | Desarrollo Módulo 3 Proyecto Músicas Vitales. | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Jenny Charfuelan | Participante | | jcharfuelan16@gmail.com | Jenny Ch. |
| 2 | Cxxen Rxmos Yxxxi | Participante | | cxxenrf29@gmail.com | |
| 3 | Yenny Yoryunna Paredes | Participante | | yparedes@unicauca.edu.co | Yoryunna Paredes |
| 4 | Luis Alejandro Cruz López | Participante | | lalejo73@hotmail.com | Luis Alejandro Cruz López |
| 5 | DARLINGTON SALAZAR | PARTICIPANTE | | dasapaguitar@gmail.com | Darlington Salazar |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fecha** | 21 | 10 | 2023 | **Hora Inicio** | 8:00 | **Hora Fin** | 5:00 pm. | | |
| **Tipo** | **Capacitación** | X | **Reunión** | | **Evento** | | **Mesa de Trabajo** | | |
| **Responsable** | Andrea del Pilar Rodriguez. | | | | | | | | |
| **Tema Desarrollado** | Modulo 3 - Músicas vitales | | | | | | | | |
| **Objetivo** | Desarrollo modulo 3 Proyecto Músicas Vitales | | | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | DARLINGTON SALAZAR | PARTICIPANTE | | dasapaguitar@gmail.com | Darlington Salazar |
| 2 | Orlando E. Arteaga | Participante | | orlandoarteaga@hotmai. | Orlando E. Arteaga |
| 3 | Claen Ramos Fonseca | Participante | | claenrf29@gmail.com | |
| 4 | Yeimy Yovanny Paredes | Participande | | cuculumul.yovanc044@gmail.com | Yovanny Paredes |
| 5 | Luis Alejandro Cruz López | Participante | | lalejo73@hotmail.com | Luis Alejandro Cruz López |
| 6 | Wesley Chavarro Valencia | Participante | | Wesleychavarro@gmail.com | |
| 7 | Sonia Polanco Ortega | Participante | | soniepolancor@gmail.com | Sonia P. O. |
| 8 | Jenny Charfuelán | Participante | | jcharfuelán16@gmail.com | Jenny Charfuelán |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

Anexo 12

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fecha | 05 | MM | AAAA 2023 | Hora Inicio | | Hora Fin | |
| Tipo | Capacitación | X | Reunión | | Evento | | Mesa de Trabajo |
| Responsable | Andrea Rodríguez Sánchez | | | | | | |
| Tema Desarrollado | Musicas comunitarias desde la perspectiva psicosocial | | | | | | |
| Objetivo | | | | | | | |

Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales: La Corporación Universitaria del Caribe - CECAR en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad de conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo proteccióndatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Jean Carlos Montes V. | Monitor Musica | Cultura | montes53@gmail.com | |
| 2 | Erick Bonfant | Perfo de Musica | Cultura | erickbonfant24@hotmail.com | |
| 3 | Daniel Correa | Tecnico música | Cultura | dejandrocorrea@gmail.com | |
| 4 | Carla María Vélez | Gestora cultural | Cultura | N/A | |
| 5 | LEIDER SUAREZ | MONITOR MUSICA | CULTURA | leidersuarez0426@gmail | |
| 6 | Yeminel Cepeda C. | Director General | Fundehavi | Fundehavi@gmail.com | |
| 7 | José Miguel Barrera | Independiente | Cantautor | barreraleca@gmail.com | |
| 8 | Miguel Esteban Zapata | Independiente | Independiente | xlanzamanuelsuit@gmail.com | |
| 9 | Carlos Mario Rhodo | Monitor Música | cultura | sazafonistaemp25d@gmail.com | |
| 10 | Yhoinner Aldrey Cabrera Ochoa | Estudiante | Cantautor | Yhoinner.c.o | |
| 11 | Ramon Antonio Calle Carrillo | Independiente | Cantautor - Musico | Ycalle1997@gmail.com | |
| 12 | Miguel Barrera Garcia | Monitor Música | Cultura | Garcia.Miguel1587@gmail.com | |
| 13 | Maire Duque | Independiente | independiente | maireduquehd@gmail.com | |
| 14 | YARENIS ORTIZ ALVAREZ | INDEPENDIENTE | ARTE | Yarenisortizfundacultbatalla.org | |
| 15 | Daniel Guerra | Independiente | Cultura | Guerradaniel.d1231@gmail.com | |
| 16 | Jair Fernando Rivera | Independiente | Cultura | Jairpaismusic@gmail.com | |

*"Asegúrese de usar la versión vigente actualizada, la impresión de este documento se considera copia no controlada".*

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fecha | 05 | MM | AAAA 2023 | Hora Inicio | | Hora Fin | |
| Tipo | Capacitación [X] | | Reunión [ ] | Evento [ ] | | Mesa de Trabajo [ ] | |
| Responsable | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | | | | | | |
| Tema Desarrollado | Músicas Comunitarias desde la perspectiva psicosocial | | | | | | |
| Objetivo | | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo proteccióndatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Oscar Jesus Mendoza | Instructor musical | Musica | Oscar.mmes mc@cecar.edu.co | Oscar Jesus M |
| 2 | Marlon Dede Mena | Monitor Música | Musica | marlonmusico824@hotmail.com | Marlon Dede |
| 3 | Leidy A. Ruiz M. | Monitora Música | Música | leidy.mendoza08@gmail.com | Leidy A. Ruiz M. |
| 4 | Diego Andrés Pinto Luna | consejo cultura | Juventud | diego.1030.7070@gmail.com | Diego Luna |
| 5 | Mariana Herrero Cuello | | | cermarowellom@gmail.com | |
| 6 | Yurani Bustamante Posada | Estudiante. | | yurani970915@gmail.com | Yurani Bustamante. |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE 020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| Fecha | 04 \| 11 \| 2023 | Hora Inicio | 7:30am | Hora Fin | 5:30pm |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Capacitación [X] Reunión [ ] | Evento [ ] | | Mesa de Trabajo [ ] | |
| Responsable | Andrea Rodríguez Sánchez | | | | |
| Tema Desarrollado | Músicas Comunitarias desde la perspectiva psicosocial | | | | |
| Objetivo | Presentar y debatir elementos claves conceptuales y metodológicos de la música comunitaria desde la perspectiva psicosocial | | | | |

Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales: La Corporación Universitaria del Caribe - CECAR en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo proteccióndatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Guillermo Ramos Villa | Profesor. | Cecar | jaopaulmusic@gmail.com | |
| 2 | Mapre Duque | estudiante | | mapreyulieth1@gmail.com | Mapré |
| 3 | Miguel Barrera García | Monitor | Musilo | barreramiguel587@gmail.com | |
| 4 | Jhonnier Alexis Cabrera Ortega | Estudiante | Musica | jhonnier.c.o | |
| 5 | Carlos Mario Pulido | monitor | música - cultura | sancofonistacmpzs@gmail.com | |
| 6 | Manuel Esteban Blanco | Estudiante | Musica | sebastianmanuel.b47@gmail.com | |
| 7 | Ramon Arturo Calle Z. | Estudiante | Musica | Yacalle1997@gmail.com | |
| 8 | Jean Carlos Montes | Maestro | Bandas Marciales | montesmaestro55@gmail.com | |
| 9 | Leidy A. Ruiz Mendoza | Monitora Musica | Cultura El Bagre | leidymendoza0882@gmail.com | Leidy A. Ruiz M. |
| 10 | Marlon Dede | Monitor Musica | El Bagre Cultura | marlonmusicB24@hotmail.com | Marlon Dede |
| 11 | Erick Benitez | Profesor | Nechi | erickbenitezmusic@gmail.com | Erick Benitez |
| 12 | LEIDER SUAREZ O | Monitor Musica | Alcaldia - Nechi | leidersuarez0426@gmail.com | LEIDER SUAREZ O |
| 13 | Oscar Ramos M. | Instructor Musica | Musica | Oscar.ramos@cecar.edu.co | Oscar Ramos M |
| 14 | Rafael David Garnica M | Prof en Gestion Cultural | Colforma | rd.garnicagestor@gmail.com | |
| 15 | Diego Andres Pinto Luna | Consejo cultura | cultura | diegoandres1020@gmail.com | |
| 16 | Yurley Perez Ortiz | Estudiante | Tarazá | yudecape@gmail.com | Yurley Perez |
| | Saida Velez | gestora cultural | facatativa | saidavelez.arango@gmail.com | |
| | Yimmy Cepeda | Gestor Cultural | Facatativa | Yimmycepeda@gmail.com | |

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fecha | 04 / 11 / AAAA 2023 | Hora Inicio | 7:30 am | Hora Fin | 5:30 pm | | |
| Tipo | Capacitación [X] | Reunión [ ] | Evento [ ] | | | Mesa de Trabajo [ ] | |
| Responsable | Andrea Rodríguez Sánchez | | | | | | |
| Tema Desarrollado | Músicas comunitarias desde la perspectiva psicosocial | | | | | | |
| Objetivo | | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Daniel Correa J. | Estudiante | Cultura | [illegible] | Daniel Correa J. |
| 2 | Mariana Carmona Cuello | Estudiante | | carmonacuello@gmail.com | [illegible] |
| 3 | Jose Miguel Barrera | Independiente | Cultura | [illegible] | [illegible] |
| 4 | Daniel Goenaga. | Estudiante | | [illegible] | Daniel Goenaga. |
| 5 | Yurani Bustamante Pineda | Independiente | | [illegible] | [illegible] |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

Anexo 13

| CECAR Corporación Universitaria del Caribe | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | Direccionamiento Estratégico | Versión | 4 |
| | | Fecha | 9/06/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fecha** | 04 | MM | 2023 | **Hora Inicio** | 8:00 am | **Hora Fin** | 6:00 Pm |
| **Tipo** | **Capacitación** ☐ | | **Reunión** ☐ | **Evento** ☒ | | **Mesa de Trabajo** ☐ | |
| **Responsable** | Andrea Belalcazar - Andrea Rodriguez Músicas Urbanas. | | | | | | |
| **Tema Desarrollado** | Modulo 2 (talleres) Evaluar. | | | | | | |
| **Objetivo** | | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Sneider Sandoval | Formador | S.C.T. | Sneider.arra2@gmail.com | |
| 2 | Jose Efrain Arregocés A. | Estudiante | UNIAG | Josevanegas1122237200@gmail.com | Jose |
| 3 | Yeison Didier Arevalo Bedoya | formador | S.C.T | arevalo087@hotmail.com | |
| 4 | Victor Hernandez | formador | SCT | victorssenfirma@gmail.com | |
| 5 | Mauricio Salazar Ps. | formador | SCT | mauricioFender11@gmail | |
| 6 | Johan Carvajal | Formador | SC.T. | Johanfernandocarvajalsalazar@gmail.com | |
| 7 | Andrés Guerrero R. | Formador | Cultura | andres86@gmail.com | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fecha** | 05 | MM | AA 2023 | **Hora Inicio** | 8:00 | **Hora Fin** | 1200 m. |
| **Tipo** | **Capacitación** ☐ | | **Reunión** ☐ | **Evento** ☒ | | **Mesa de Trabajo** ☐ | |
| **Responsable** | Andrea Rodríguez – Músicas Vitales. | | | | | | |
| **Tema Desarrollado** | Módulo 2 (talleres). Cavaoiare | | | | | | |
| **Objetivo** | | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Mauricio Salazar H. | MUSICO | Gobernacion | Mauricio Salazar H-enderyx@g. | |
| 2 | Johan Carvajal | Formador Musico | S.C.T | JohanFernandocarvajalsabana@gmail.co | Johan Carvajal |
| 3 | Sneider Sanchez S. | Formador Musico | S.C.T | Sneider.carvaz2@gmail.com | |
| 4 | Yeison Didier Arevalo Bidoya | formador Mus. | S.C.T | arevalo087@hotmail.com | |
| 5 | Jose Efrain Vanegas e | Estudiante | UNIAG | Jose Vanegas 1122337[illegible]@gmail.com | Jose Vanegas |
| 6 | Victor Hernandez | MUSICO | CUNE | [illegible] | |
| 7 | Andrés Carvajal R | Formador | Cultura | andresrcr86@gmail.com. | |
| 8 | Claudia Martinez | formadora | CECAR | Claudia.martinezm@cecar | Claudia Martinez |
| 9 | Andrea Bolaicazar. | formadora | Cecar | Andrea.bolaicazar@cecar. | Andrea B |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |

Anexo 14

CECAR

**LISTADO DE ASISTENCIA**

**Direccionamiento Estratégico**

| | |
|---|---|
| Código | F-DE-02 |
| Versión | 4 |
| Fecha | 9/06/2023 |

Fecha: DD MM AAAA | Hora Inicio: | Hora Fin:

Tipo: Capacitación ☐ Reunión ☐ Evento ☐ Mesa de Trabajo ☐

Responsable:

Tema Desarrollado:

Objetivo:

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La Corporación Universitaria del Caribe - CECAR en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación). en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Bazzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Isabela Arango B. | Estudiante | UTP | isaldaranga@gmail.com | |
| 2 | Andrea Lozano O | | | andlozovi1796@hotmail.com | |
| 3 | Juan Camilo Garcia R | Estudiante | U.libre | jcgr1209@gmail.com | Juan Camilo Garcia R |
| 4 | Sebastian Cifuentes S | Docente | S C P | sethersmusic@gmail.com | |
| 5 | JORGE H. PATIÑO R | FORMADOR | ASOBANDAS RDA | asobandas@gmail.com | |
| 6 | Geovanny Colon C | Formador | S C P | GeovannyColon@gmail.com | |
| 7 | Carlos Andrés Sanmadra | Docente | Sec. Cultura | casanbe87@gmail.com | Carlos A. Sanmadra B |
| 8 | Cristian F. Sánchez | Docente | COMARCA | cristianrodriguez@ddp.edu.co | Cristian F.S.R. |
| 9 | Erika Rios Zuleta | Secretaria | COMARCA | eriz.1993@gmail.com | |
| 10 | Juan Camilo Mercado | Musico | COMARCA | mercadojuancamilo@hotmail.com | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

Anexo 15

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fecha | 05 | MM | AAAA 2023 | Hora Inicio | | Hora Fin | |
| Tipo | Capacitación | X | Reunión | | Evento | | Mesa de Trabajo |
| Responsable | Andrea Rodríguez Sánchez | | | | | | |
| Tema Desarrollado | Musicas comunitarias desde la perspectiva psicosocial | | | | | | |
| Objetivo | | | | | | | |

Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales: La Corporación Universitaria del Caribe - CECAR en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad de conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo proteccióndatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Jean Carlos Montes V. | Monitor Musica | Cultura | montes53@gmail.com | |
| 2 | Erick Bonfant | Profe de Musica | Cultura | erickbonfant46@hotmail.com | |
| 3 | Daniel Correa | Tresero música | Cultura | dejandrocorreal@gmail.com | |
| 4 | Carla María Vélez | Gestora cultural | Cultura | N/A | |
| 5 | LEIDER SUAREZ | MONITOR MUSICA | CULTURA | leidersuarez0426@gmail | |
| 6 | Yeminel Cepeda C. | Director General | Fundehavi | Fundehavi@gmail.com | |
| 7 | José Miguel Barrera | Independiente | Cantautor | barreraleca@gmail.com | |
| 8 | Miguel Esteban Zapata | Independiente | Independiente | xlanzamanuelsuit@gmail.com | |
| 9 | Carlos Mario Rhodo | Monitor Música | cultura | sazafonistaemp25d@gmail.com | |
| 10 | Yhoinner Alday Cabrera Ochoa | Estudiante | Cantautor | Yhoinner.c.o | |
| 11 | Ramon Andres Calle Carrillo | Independiente | Cantautor - Musico | Ycalle1997@gmail.com | |
| 12 | Miguel Barrera Garcia | Monitor Música | Cultura | Garbarra.Miguel1587@gmail.com | |
| 13 | Maire Duque | Independiente | independiente | maireduquehd@gmail.com | |
| 14 | YARENIS ORTIZ ALVAREZ | INDEPENDIENTE | ARTE | Yarenis.ortiz@fundacuabatista.org | |
| 15 | Daniel Guerra | Independiente | Cultura | Guerradaniel.d1231@gmail.com | |
| 16 | Jair Hernando Rivera | Independiente | Cultura | Jairpaismusic@gmail.com | |

*"Asegúrese de usar la versión vigente actualizada, la impresión de este documento se considera copia no controlada".*

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fecha | 05 | MM | AAAA 2023 | Hora Inicio | | Hora Fin | |
| Tipo | Capacitación [X] | | Reunión [ ] | Evento [ ] | | Mesa de Trabajo [ ] | |
| Responsable | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | | | | | | |
| Tema Desarrollado | Músicas Comunitarias desde la perspectiva psicosocial | | | | | | |
| Objetivo | | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo proteccióndatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Oscar Jesus Mendoza | Instructor musical | Musica | Oscar.mmes mc@cecar.edu.co | Oscar Jesus M |
| 2 | Marlon Dede Mena | Monitor Música | Musica | marlonmusico824@hotmail.com | Marlon Dede |
| 3 | Leidy A. Ruiz M. | Monitora Música | Música | leidy.mendoza08@gmail.com | Leidy A. Ruiz M. |
| 4 | Diego Andrés Pinto Luna | consejo cultura | Juventud | diego.1030.7070@gmail.com | Diego Luna |
| 5 | Mariana Herrero Cuello | | | cermarowellom@gmail.com | |
| 6 | Yurani Bustamante Posada | Estudiante. | | yurani970915@gmail.com | Yurani Bustamante. |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE 020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| Fecha | 04 \| 11 \| 2023 | Hora Inicio | 7:30am | Hora Fin | 5:30pm |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Capacitación [X] Reunión [ ] | Evento [ ] | | Mesa de Trabajo [ ] | |
| Responsable | Andrea Rodríguez Sánchez | | | | |
| Tema Desarrollado | Músicas Comunitarias desde la perspectiva psicosocial | | | | |
| Objetivo | Presentar y debatir elementos claves conceptuales y metodológicos de la música comunitaria desde la perspectiva psicosocial | | | | |

Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales: La Corporación Universitaria del Caribe - CECAR en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo proteccióndatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Guillermo Ramos Villa | Profesor. | Cecar | jaopaulmusic@gmail.com | |
| 2 | Mapre Duque | estudiante | | mapreyulieth1@gmail.com | Mapré |
| 3 | Miguel Barrera García | Monitor | Musilo | barreramiguel587@gmail.com | |
| 4 | Jhonnier Alexis Cabrera Ortega | Estudiante | Musica | jhonnier.c.o | |
| 5 | Carlos Mario Pulido | monitor | música - cultura | sancofonistacmpzs@gmail.com | |
| 6 | Manuel Esteban Blanco | Estudiante | Musica | sebastianmanuel.b47@gmail.com | |
| 7 | Ramon Arturo Calle Z. | Estudiante | Musica | Yacalle1997@gmail.com | |
| 8 | Jean Carlos Montes | Maestro | Bandas Marciales | montesmaestro55@gmail.com | |
| 9 | Leidy A. Ruiz Mendoza | Monitora Musica | Cultura El Bagre | leidymendoza0882@gmail.com | Leidy A. Ruiz M. |
| 10 | Marlon Dede | Monitor Musica | El Bagre Cultura | marlonmusicB24@hotmail.com | Marlon Dede |
| 11 | Erick Benitez | Profesor | Nechi | erickbenitezmusic@gmail.com | Erick Benitez |
| 12 | LEIDER SUAREZ O | Monitor Musica | Alcaldia - Nechi | leidersuarez0426@gmail.com | LEIDER SUAREZ O |
| 13 | Oscar Ramos M. | Instructor Musica | Musica | Oscar.ramos@cecar.edu.co | Oscar Ramos M |
| 14 | Rafael David Garnica M | Prof en Gestion Cultural | Colforma | rd.garnicagestor@gmail.com | |
| 15 | Diego Andres Pinto Luna | Consejo cultura | cultura | diegoandres1020@gmail.com | |
| 16 | Yurley Perez Ortiz | Estudiante | Tarazá | yudecape@gmail.com | Yurley Perez |
| | Saida Velez | gestora cultural | facatativa | saidavelez.arango@gmail.com | |
| | Yimmy Cepeda | Gestor Cultural | Facatativa | Yimmycepeda@gmail.com | |

| CECAR | LISTADO DE ASISTENCIA | Código | F-DE-020 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 4 |
| | Direccionamiento Estratégico | Fecha | 9/06/2023 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fecha | 04 / 11 / AAAA 2023 | Hora Inicio | 7:30 am | Hora Fin | 5:30 pm | | |
| Tipo | Capacitación [X] | Reunión [ ] | Evento [ ] | | | Mesa de Trabajo [ ] | |
| Responsable | Andrea Rodríguez Sánchez | | | | | | |
| Tema Desarrollado | Músicas comunitarias desde la perspectiva psicosocial | | | | | | |
| Objetivo | | | | | | | |

**Texto de Autorización para el Tratamiento de Datos Personales:** La **Corporación Universitaria del Caribe - CECAR** en calidad de Responsable del tratamiento de sus datos personales, solicita su autorización para dar tratamiento a los datos personales de contacto que nos suministre a través del presente formato. Estos datos serán utilizados con la finalidad del conservar registro de su participación en el evento/reunión/capacitación. La autorización se entenderá otorgada con la firma del presente formato. Nuestra Política de Tratamiento de Información Personal puede ser consultada en nuestra página web www.cecar.edu.co y sus derechos como titular (acceso, rectificación, cancelación, revocación y supresión) de datos personales podrán ser ejercidos a través de los siguientes canales: correo protecciondatospersonales@cecar.edu.co, en las direcciones físicas: En Sincelejo – Sucre en la Carretera Troncal Occidente Km 1, vía Corozal - Sincelejo (Oficina planeación), en Montería – Córdoba en la Calle 31 # 5-07 barrio Centro y en Villavicencio – Meta en la Carrera. 35 # 34 A 31 barrio El Barzal y en la página web www.cecar.edu.co

| N° | Nombre Completo | Cargo | Dependencia | Correo Electronico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Daniel Correa J. | Estudiante | Cultura | [illegible] | Daniel Correa J. |
| 2 | Mariana Carmona Cuello | Estudiante | | carmonacuello@gmail.com | [illegible] |
| 3 | Jose Miguel Barrera | Independiente | Cultura | [illegible] | [illegible] |
| 4 | Daniel Goenaga. | Estudiante | | [illegible] | Daniel Goenaga. |
| 5 | Yurani Bustamante Pineda | Independiente | | [illegible] | [illegible] |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

# Anexo 16

| | |
|---|---|
| Departamentos priorizados | |
| Departamentos NO priorizados | |
| Retirados | |
| Asistentes | 1 |
| Inasistentes | 0 |

## Corporación Universitaria del Caribe- CECAR

## "Músicas Vitales: Perspectiva psicosocial en la educación musical"

## MES: OCTUBRE - NOVIEMBRE DE 2023

**FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andrea del Pilar Rodriguez**

| | | | Módulo: Bienvenida | Módulo 1 | | Módulo 2 | | Módulo 3 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LUGAR : Zoom | | | HORA DE INICIO: 6:30 pm | HORA DE INICIO: 8: 00am | HORA DE INICIO: 6: 30pm | HORA DE INICIO: 8: 00am | HORA DE INICIO: 6: 30pm | HORA DE INICIO: 8: 00am | HORA DE INICIO: 6: 30pm | |
| | | | HORA DE FIN: 8:30 pm | HORA DE FIN: 12: 00pm | HORA DE FIN: 8: 30pm | HORA DE FIN: 12: 00pm | HORA DE FIN: 8: 30pm | HORA DE FIN: 12: 00pm | HORA DE FIN: 8:30pm | |
| No. | Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES) | Departamento/municipio | SEMANA 1 FECHA: 04/10/2023 | SEMANA 1 FECHA: 07/10/2023 | SEMANA 1 FECHA: 11/10/2023 | SEMANA 2 FECHA: 14/10/2023 | SEMANA 2 FECHA: 18/10/2023 | SEMANA 3 FECHA: 21/10/2023 | SEMANA 3 FECHA: 25/10/2023 | |
| 1 | **HARDINSON CASTRILLON HINESTROZA** | 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 2 | **Adriana Camila De Moya Ruiz** | 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 3 | **Ana Milena Osorio Reyes** | 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 4 | **Andrea Lozano Oviedo** | 73001-TOLIMA-IBAGUÉ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 5 | **Angela Jhoana Jacanamejoy Juajibioy** | 86749-PUTUMAYO-SIBUNDOY | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 6 | **Angela Lucia Montenegro Ceballos** | 86001-PUTUMAYO-MOCOA | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 5 |
| 7 | **Astrid Carolina Mercado Vega** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 8 | **Astrid Carolina Villar Gutierrez** | ECUADOR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 9 | **Aylin Tatiana Gonzalez Echeverría** | 8832-ATLÁNTICO-TUBARÁ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 10 | **CALIXTO RAÚL ARAÚJO MONROY** | 15759-BOYACÁ-SOGAMOSO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 11 | **Camilo Gutierrez Benjumea** | 5266-ANTIOQUIA-ENVIGADO | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 12 | **Camilo Andrés Urbina Ramírez** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 13 | **CARLOS EDMUNDO JUAGIBIOY MUCHAVISOY** | 86749-PUTUMAYO-SIBUNDOY | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 14 | **Carmelo Enrique Urzola Paternina** | 70001-SUCRE-SINCELEJO | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 15 | **Christian Andrés Valderrama Tamayo** | 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 16 | **Christian Javier Collante Bermúdez** | 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 17 | **Cristiam Felipe Pantoja Villareal** | 25398-CUNDINAMARCA-LA PEÑA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | **Cristian Fidel Largo Ortiz** | 19455-CAUCA-MIRANDA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 |
| 19 | **Cxaen Ramos Finscue** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 20 | **Damaris Montaño Romero** | 20400-CESAR-LA JAGUA DE IBIRICO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 21 | **Daniel Rolong Ibáñez** | 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 22 | **Daniel Nicolas Pulido Jiménez** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 23 | **Darlington Salazar Pame** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 24 | **Darwin Rojas Franco** | 76563-VALLE DEL CAUCA-PRADERA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 25 | **David Alejandro Rojas Mantilla** | 68307-SANTANDER-GIRÓN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 26 | **Diana Milena Moreno Villami** | 25754-CUNDINAMARCA-SOACHA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 27 | **Diego Rojas Ortega** | 8296-ATLÁNTICO-GALAPA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 28 | **Diego Fernando Correa Loaiza** | 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 29 | **Edgardo jose castro melendez** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 30 | **Edinson Enrique Salcedo Guerra** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 31 | **Edwin Gabriel Ovalle Blanco** | 15380-BOYACÁ-LA CAPILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 32 | **Eilen Daniela Hurtado Montaño** | 19573-CAUCA-PUERTO TEJADA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 33 | **Elieser David De La Hoz Ceballa** | 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | **Elizabeth Del Carmen Durán Coronado** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 35 | **ELKIN RAFAEL VILORIA MERCADO** | 8573-ATLÁNTICO-PUERTO COLOMBIA | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 36 | **ELTON ALEXANDER DE LA CRUZ QUIROS** | 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 37 | **Elvia Maria Medrano Escamilla** | 13001-BOLÍVAR-CARTAGENA DE INDIAS | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 38 | **Emily  Oviedo García** | 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 39 | **ETSAHIN  GRUESO FLOR** | 19130-CAUCA-CAJIBÍO | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 40 | **Eunice Isabel Echavarría Rivas** | 8296-ATLÁNTICO-GALAPA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 41 | **Fabián Andrés Contreras Cuéllar** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | | | | | | | | |
| 42 | **Francy Elena Galeano Ramírez** | 5212-ANTIOQUIA-COPACABANA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 43 | **Frank Jadir Carranza Martínez** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 44 | **George  Florez García** | 19809-CAUCA-TIMBIQUÍ | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 45 | **Gerardo  Cepeda González** | 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 46 | **Gregorio Merchan Pérez** | LONDRES | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 |
| 47 | **Germán Junior Lamadrid Arenas** | 8433-ATLÁNTICO-MALAMBO | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 48 | **Giustin De Jesus Gutierrez Sarmiento** | 8433-ATLÁNTICO-MALAMBO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 49 | **Gonzalo  Rodríguez Ramírez** | 19698-CAUCA-SANTANDER DE QUILICHAO | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 50 | **Gustavo Adolfo Castañeda Bedoya** | 66383-RISARALDA-LA CELIA | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 4 |
| 51 | **Hector Emilio Figueroa De LA Rosa** | 23670-CÓRDOBA-SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 52 | **Horacio  Valencia Torres** | 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 53 | **Ingrid Lorena Ortiz Gutiérrez** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 54 | **Isabela  Arango Buitrago** | 66001-RISARALDA-PEREIRA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 55 | **Ivan Andrés Ibarra Alape** | 41001-HUILA-NEIVA | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 56 | **JAIME LEONARDO VELASQUEZ MENDEZ** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 57 | **Jean Carlos Montes Vallejo** | 5154-ANTIOQUIA-CAUCASIA | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| 58 | **Jeffrey Jesús Martinez Luna** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 59 | **Jeniffer  Ramos Hernández** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 60 | **Jenny Jimena Charfuelan Sánchez** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 61 | **Jessica Liseth Palacio Henao** | 5088-ANTIOQUIA-BELLO | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 62 | **Jesús Daniel Ropero Galindo** | 8758-ATLÁNTICO-SOLEDAD | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 63 | **Jhenny Elena Zambrano Sierra** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 64 | **Johan Fernando Carvajal Sabana** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 65 | **John Henry Cuellar Arango** | 73026-TOLIMA-ALVARADO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 66 | **John Sebastián Delgado Pantoja** | 52378-NARIÑO-LA CRUZ | | | | | | | | |
| 67 | **Jonnathan Alexander Caceres López** | BRASIL | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 68 | **Jorge ALEXANDER LOPEZ HENAO** | 5400-ANTIOQUIA-LA UNIÓN | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 69 | **Jorge Jesús Britto Arias** | 13001-BOLÍVAR-CARTAGENA DE INDIAS | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 70 | **Jose Alfredo García Quiroz** | 68001-SANTANDER-BUCARAMANGA | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 71 | **Jose Efrain Vanegas Alvarez** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| 72 | **jose luis ehceverri bermudez** | 5670-ANTIOQUIA-SAN ROQUE | 1 | | | | | | | |
| 73 | **Jose Miguel Barrera Garcia** | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| 74 | **Jose Misael Guisa Plazas** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 75 | **Juan Camilo Muñoz Certuche** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 76 | **Juan Fernando Osorio Gonzaelz** | 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 77 | **Juliana  Gaviria Gallego** | 5400-ANTIOQUIA-LA UNIÓN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 78 | **JURGEN ALEXANDER FRANCO BARRERA** | 5001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 79 | **KELLY BRIGITTE MARTINEZ JIMÉNEZ** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 80 | **Kevin Alexander Ospino Sanchez** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 81 | **Kevin Santiago Chisaba Castañeda** | 25154-CUNDINAMARCA-CARMEN DE CARUPA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 82 | **leidy andrea ruiz mendoza** | 5250-ANTIOQUIA-EL BAGRE | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 83 | **Lina Maria Calderon Sarmiento** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 84 | **LIZ JOHANNA HERRERA BUSTOS** | 5138-ANTIOQUIA-CAÑASGORDAS | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 85 | **Ludia María Pineda Medina** | 19698-CAUCA-SANTANDER DE QUILICHAO | | | | | | | | |
| 86 | **Luis Alejandro Cruz López** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 87 | **LUIS JOSÉ OSPINA CADENA** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 88 | **Luz Mery Caballero Vargas** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 89 | **Manuel Esteban Solano Patiño** | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | | | | | | | | |
| 90 | **MARIA ALEJANDRA MENDOZA MARRIAGA** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 91 | **Maria Antonia Narvaez Rioja** | 19698-CAUCA-SANTANDER DE QUILICHAO | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 92 | **Marlly Estefania Barragan Sanchez** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| 93 | **Mauricio  Salazar Arambulo** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| 94 | **Miguel Andrés Lizarazo Díaz** | 44001-LA GUAJIRA-RIOHACHA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 95 | **MIGUEL ANGEL ALZATE AGUDELO** | 76001-VALLE DEL CAUCA-CALI | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 96 | **Miguel Angel Camacho Lopez** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 97 | **miguel angel vidal rodriguez** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| 98 | **Milton Alexander Mora Candelo** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | | | si | | | | | |
| 99 | **Nancy  Mejia Hurtado** | 66170-RISARALDA-DOSQUEBRADAS | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 100 | **Nancy Paola Cristancho Sierra** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 101 | **Nidia Emperatriz Vega Suárez** | 15759-BOYACÁ-SOGAMOSO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 102 | **Nidia Esperanza Morantes Medina** | 15322-BOYACÁ-GUATEQUE | | | | | | | | |
| 103 | **ORLANDO EFRAIN ARTEAGA MONTENEGRO** | 19693-CAUCA-SAN SEBASTIÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 104 | **Paola Andrea Morales Patiño** | 76400-VALLE DEL CAUCA-LA UNIÓN | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| 105 | **Patricia Isabel Puertas Lopez** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 106 | **Rafael Enrique López Pinzón** | 25126-CUNDINAMARCA-CAJICÁ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 107 | **Ramon Nicolas Calle Rodriguez** | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 108 | **Roberto Arturo Núñez Arzuaga** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 109 | **Ronny Humberto Sira Galindez** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 110 | **Sebastian Adolfo Palma Palma** | 8078-ATLÁNTICO-BARANOA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 111 | **Sneider Johan Sandoval Sanchez** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 112 | **Sonia  Polanco Ortega** | 19355-CAUCA-INZÁ | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 113 | **Tatiana Paola Pupo Quintero** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| 114 | **Valentina  Rivera Ramírez** | 66001-RISARALDA-PEREIRA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 115 | **Vanessa  Fontalvo Méndez** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 116 | **Vera  Rua Cabarcas** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | | 1 | | | | | |
| 117 | **Victor Manuel Hernandez Cano** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 118 | **VIVIANA  BONIL** | 11001-BOGOTÁ, D. C.-BOGOTÁ, D.C. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 119 | **Wesley  Chavaco Valencia** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 120 | **William  Velez Osorio** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | | |
| 121 | **William Daniel Cermeño Chica** | 5790-ANTIOQUIA-TARAZÁ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 122 | **Willington  Bolivar Osorio** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 123 | **Yeimy Yovanna Paredes Cuastumal** | 19001-CAUCA-POPAYÁN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 124 | **YEISON ANDRÉS RESTREPO GÓMEZ** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 125 | **Yeison Didier Arevalo Bedoya** | 95001-GUAVIARE-SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 126 | **Yolima Esther Perez Ariza** | 8296-ATLÁNTICO-GALAPA | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| 127 | **YUDINES NOHEMI FIGUEROA PÁJARO** | 8001-ATLÁNTICO-BARRANQUILLA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Total asistencia** | 101 | 85 | 87 | 77 | 71 | 68 | 64 |
| **Total inasistencia** | 26 | 42 | 40 | 50 | 56 | 59 | 63 |
| Faltante para la meta | -1 | 15 | 13 | 23 | 29 | 32 | 36 |
| 100 | | | | | | | |

# CARACTERI□ACIÓN

| | Departamento | Municipio | Divipola | Institución/Centro Educativo | Proyecto | Tipo de documento | Identificación | Apellidos | Nombres | Fecha de nacimiento | Género | Población a la Que pertenece | Discapacidad | Registro Unico De Victimas (RUV) | Nacionalidad | Nivel Educativo | Hogar con Madre Cabeza de Familia |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ANTIOQUIA | TARAZÁ | 5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1045437762 | Calle Zapata | Ramon Arturo | 11/12/1997 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 2 | ANTIOQUIA | TARAZÁ | 5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Tarjeta de Identidad | 1045421453 | Solano Patiño | Manuel Esteban | 1/5/2006 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 3 | ANTIOQUIA | CAUCASIA | 5154 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1001534481 | Cerdeño Cuello | Mariana | 10/4/2002 | Mujer | Ninguna | No | Sí | Colombia | Bachiller | No |
| 4 | ANTIOQUIA | TARAZÁ | 5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1045416590 | Cabeza Ortega | Jhoinner Aldrey | 4/12/2004 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 5 | ANTIOQUIA | NECHÍ | 5495 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1038434631 | Suárez Ordoñez | Leider Alexander | 4/6/1986 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 6 | ANTIOQUIA | CAUCASIA | 5154 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 92559223 | Cepeda Caraballo | Yimmy Gregorio | 02/23/1980 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 7 | ANTIOQUIA | CÁCERES | 5120 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 33124437 | Vélez Arango | Saida María | 07/31/1947 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 8 | ANTIOQUIA | EL BAGRE | 5250 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 15370092 | Dede Mena | Marlon Esteban | 08/24/1984 | Hombre | Afrodescendiente | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 9 | ANTIOQUIA | EL BAGRE | 5250 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1040507310 | Ruis Mendoza | Leidy Andrea | 08/19/1992 | Mujer | Afrodescendiente | No | No | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 10 | ANTIOQUIA | CAUCASIA | 5154 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1038136929 | Bustamente Posada | Yurani | 09/15/1997 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 11 | ANTIOQUIA | CAUCASIA | 5154 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 39286937 | Ortiz Alvarez | Yarenis | 1/6/1984 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 12 | ANTIOQUIA | CAUCASIA | 5154 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1038129584 | Ramos Mendoza | Oscar | 08/16/1995 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 13 | ANTIOQUIA | CAUCASIA | 5154 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1036602055 | Gaviria Mejia | Rafael David | 08/19/1986 | Hombre | Afrodescendiente | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 14 | ANTIOQUIA | CAUCASIA | 5154 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 71761692 | Rivera Villalba | Jair Hernando | 05/23/1976 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 15 | ANTIOQUIA | CAUCASIA | 5154 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1007566753 | Diniz Luna | Diego Andrés | 09/20/2001 | Hombre | Ninguna | No | Sí | Colombia | Bachiller | No |
| 16 | ANTIOQUIA | CAUCASIA | 5154 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1007332208 | MONTES Vallejo | Jean Carlos | 10/24/1997 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 17 | ANTIOQUIA | NECHÍ | 5495 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1100688018 | Benitez Carron | Erik Rolando | 12/24/1990 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 18 | ANTIOQUIA | TARAZÁ | 5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1214740028 | Pulido Palacio | Carlos Mario | 9/5/1997 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Básica primaria | No |
| 19 | ANTIOQUIA | TARAZÁ | 5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1002085891 | Duque Molina | Mairé Julieth | 09/17/2003 | Mujer | Ninguna | Sí | No | Colombia | Bachiller | No |
| 20 | ANTIOQUIA | CAUCASIA | 5154 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1010115495 | Guerra Macea | Daniel | 4/3/2000 | Hombre | Ninguna | No | Sí | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 21 | ANTIOQUIA | TARAZÁ | 5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 8038108 | Barrera Areiza | Jose Miguel | 2/10/1968 | Hombre | Ninguna | No | Sí | Colombia | Bachiller | No |
| 22 | ANTIOQUIA | TARAZÁ | 5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1002084628 | Barrera García | Jose Miguel | 7/2/2002 | Hombre | Ninguna | No | Sí | Colombia | Bachiller | No |
| 23 | ANTIOQUIA | CÁCERES | 5120 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1020440641 | Correa Idarraga | Daniel Alejandro | 1/3/1992 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 24 | ATLÁNTICO | SOLEDAD | 8758 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1042458746 | De Moya Ruiz | Adriana Camila | 12/4/1998 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | Sí |
| 25 | ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | 8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1140868848 | Mendoza Marriaga | MARIAA LEJANDRA | 1/11/1994 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 26 | ATLÁNTICO | SOLEDAD | 8758 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 22519567 | Osorio Reyes | Ana Milena | 12/14/1979 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | Sí |
| 27 | ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | 8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1140878981 | Mercado Vega | Astrid Carolina | 07/21/1995 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 28 | ATLÁNTICO | TUBARÁ | 8832 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 100196573 | Gonzalez Echeverría | Aylin Tatiana | 11/15/2000 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 29 | ATLÁNTICO | SOLEDAD | 8758 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 72052812 | Rolong Ibáñez | Daniel | 10/13/1982 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 30 | ATLÁNTICO | GALAPA | 8296 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 80279636 | Rojas Ortega | Diego | 12/8/1973 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 31 | ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | 8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1140837792 | Salcedo Guerra | Edinson Enrique | 01/21/1991 | Hombre | Afrodescendiente | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 32 | ATLÁNTICO | SOLEDAD | 8758 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1127946522 | De La Hoz Ceballa | Elieser David | 7/12/2001 | Hombre | Ninguna | No | No | Venezuela | Técnico Profesional | No |
| 33 | ATLÁNTICO | PUERTO COLOMBIA | 8573 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 72309301 | Viloria Mercado | ELKIN RAFAEL | 06/26/1973 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 34 | ATLÁNTICO | BARANOA | 8078 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 72018197 | De La Cruz Quiros | ELTON ALEXANDER | 07/13/1976 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 35 | ATLÁNTICO | MALAMBO | 8433 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1048284097 | Gutierrez Sarmiento | Giustin De Jesus | 03/24/1991 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 36 | ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | 8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1047230059 | Ramos Hernández | Jeniffer | 6/2/1992 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Tecnológico | No |
| 37 | ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | 8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1042441385 | Martinez Jiménez | KELLY BRIGITTE | 3/3/1992 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 38 | ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | 8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1192799594 | Ospino Sanchez | Kevin Alexander | 10/20/1998 | Hombre | Afrodescendiente | No | No | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 39 | ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | 8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 55229779 | Caballero Vargas | Luz Mery | 10/14/1984 | Mujer | Afrodescendiente | No | No | Colombia | Profesional | Sí |
| 40 | ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | 8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1143439245 | vidal Rodriguez | Miguel Angel | 05/13/1992 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 41 | ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | 8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1129578721 | Núñez Arzuaga | Roberto Arturo | 06/13/1987 | Hombre | Ninguna | Sí | No | Colombia | Especialización | No |
| 42 | ATLÁNTICO | BARANOA | 8078 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1001788120 | Palma Palma | Sebastian Adolfo | 12/3/2001 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 43 | ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | 8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 22519568 | Pupo Quintero | Tatiana Paola | 5/12/1979 | Mujer | Pueblo Rrom | No | No | Colombia | Maestría | No |
| 44 | ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | 8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 32848478 | Fontalvo Méndez | Vanessa | 11/11/1974 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Maestría | No |
| 45 | ATLÁNTICO | GALAPA | 8296 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1047214817 | Perez Ariza | Yolima Esther | 10/22/1985 | Mujer | Pueblos Indígenas | Sí | No | Colombia | Profesional | Sí |
| 46 | ATLÁNTICO | BARRANQUILLA | 8001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1129577719 | Figueroa Pájaro | YUDINES NOHEMI | 03/22/1987 | Mujer | Afrodescendiente | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 47 | ANTIOQUIA | CAUCASIA | 5154 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1007332208 | Montes Vallejo | Jean Carlos | 10/24/1997 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 48 | ANTIOQUIA | TARAZÁ | 5790 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1002084628 | Barrera Garcia | Jose Miguel | 2/7/2002 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 49 | ANTIOQUIA | EL BAGRE | 5250 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1040507310 | Ruiz Mendoza | leidy andrea | 7/8/1992 | Mujer | Afrodescendiente | No | No | Colombia | Tecnológico | Sí |
| 50 | CAUCA | POPAYÁN | 19001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1061218258 | Ramos Finscue | Cxaen | 04/29/2004 | Hombre | Pueblos Indígenas | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 51 | CAUCA | POPAYÁN | 19001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1061714920 | Salazar Pame | Darlington | 2/4/1988 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 52 | CAUCA | PUERTO TEJADA | 19573 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Tarjeta de Identidad | 1112043362 | Hurtado Montaño | Eilen Daniela | 10/3/2006 | Mujer | Afrodescendiente | No | No | Colombia | Bachiller | Sí |
| 53 | CAUCA | TIMBIQUÍ | 19809 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1064491281 | Florez García | George | 9/2/1997 | Hombre | Afrodescendiente | No | Sí | Colombia | Maestría | No |
| 54 | CAUCA | POPAYÁN | 19001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 25282040 | Charfuelan Sánchez | Jenny Jimena | 05/27/1979 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Especialización | No |
| 55 | CAUCA | POPAYÁN | 19001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1144031347 | Muñoz Certuche | Juan Camilo | 7/12/1989 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 56 | CAUCA | POPAYÁN | 19001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 76329194 | Cruz López | Luis Alejandro | 02/23/1978 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 57 | CAUCA | SANTANDER DE QUILICHAO | 19698 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1062334302 | Narvaez Rioja | Maria Antonia | 06/19/1999 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 58 | CAUCA | SAN SEBASTIÁN | 19693 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1086104493 | Arteaga Montenegro | ORLANDO EFRAIN | 8/3/1991 | Hombre | Pueblos Indígenas | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 59 | CAUCA | INZÁ | 19355 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 52502139 | Polanco Ortega | Sonia | 2/4/1979 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | Sí |
| 60 | CAUCA | POPAYÁN | 19001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 10720461 | Chavaco Valencia | Wesley | 8/12/1965 | Hombre | Pueblos Indígenas | No | | Colombia | Profesional | No |
| 61 | CAUCA | POPAYÁN | 19001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Tarjeta de Identidad | 1088798036 | Paredes Cuastamal | Yeimy Yovanna | 11/5/2003 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 62 | GUAVIARE | SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 95001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1120574984 | Carvajal Sabana | Johan Fernando | 4/4/1993 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Tecnológico | No |
| 63 | GUAVIARE | SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 95001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Tarjeta de Identidad | 1122237100 | Vanegas Alvarez | Jose Efrain | 12/5/2006 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 64 | GUAVIARE | SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 95001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1120580007 | Salazar Arambulo | Mauricio | 11/20/1996 | Hombre | Ninguna | No | Sí | Colombia | Bachiller | No |
| 65 | GUAVIARE | SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 95001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1120558516 | Sandoval Sanchez | Sneider Johan | 02/26/1986 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Especialización | No |
| 66 | GUAVIARE | SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 95001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1120559168 | Hernandez Cano | Victor Manuel | 3/5/1986 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 67 | GUAVIARE | SAN JOSÉ DEL GUAVIARE | 95001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1120562296 | Arevalo Bedoya | Yeison Didier | 2/5/1989 | Hombre | Ninguna | No | Sí | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 68 | RISARALDA | LA CELIA | 66383 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1054926140 | Castañeda Bedoya | Gustavo Adolfo | 12/26/1998 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 69 | RISARALDA | PEREIRA | 66001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1054856208 | Arango Buitrago | Isabela | 01/14/2004 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 70 | RISARALDA | PEREIRA | 66001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1004960241 | Rivera Ramírez | Valentina | 11/9/2000 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 71 | ANTIOQUIA | ENVIGADO | 5266 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 8032974 | Gutierrez Benjumea | Camilo | 5/9/1987 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 72 | ANTIOQUIA | MEDELLÍN | 5001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1001577810 | Oviedo García | Emily | 04/25/2003 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 73 | ANTIOQUIA | COPACABANA | 5212 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1017178237 | Galeano Ramírez | Francy Elena | 1/6/1989 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Tecnológico | No |
| 74 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1036641994 | Palacio Henao | Jessica Liseth | 9/7/1992 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Maestría | No |
| 75 | ANTIOQUIA | LA UNIÓN | 5400 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1036779010 | Gaviria Gallego | Juliana | 11/5/1987 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Tecnológico | No |
| 76 | BOGOTÁ | BOGOTÁ, D.C. | 11001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1023012030 | Pulido Jiménez | Daniel Nicolas | 4/10/1996 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 77 | BOGOTÁ | BOGOTÁ, D.C. | 11001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 80179657 | Velasquez Mendez | JAIMELEO NARDO | 04/14/1981 | Hombre | Ninguna | No | | Colombia | Tecnológico | No |
| 78 | BOGOTÁ | BOGOTÁ, D.C. | 11001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1013598975 | Zambrano Sierra | Jhenny Elena | 3/8/1988 | Mujer | Ninguna | No | | Colombia | Especialización | No |
| 79 | BOGOTÁ | BOGOTÁ, D.C. | 11001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1014275216 | Calderon Sarmiento | Lina Maria | 3/5/1996 | Mujer | Ninguna | No | | Colombia | Profesional | No |
| 80 | BOGOTÁ | BOGOTÁ, D.C. | 11001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1072963074 | Ospina Cadena | LUIS JOSÉ | 2/3/1997 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 81 | BOGOTÁ | BOGOTÁ, D.C. | 11001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1020801885 | Camacho Lopez | Miguel Angel | 2/3/1995 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 82 | BOGOTÁ | BOGOTÁ, D.C. | 11001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1010179950 | Cristancho Sierra | Nancy Paola | 07/27/1988 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Maestría | Sí |
| 83 | BOGOTÁ | BOGOTÁ, D.C. | 11001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1014239132 | BONIL | VIVIANA | 12/16/1992 | Mujer | Ninguna | No | | Colombia | Profesional | No |
| 84 | BOYACÁ | SOGAMOSO | 15759 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 9525465 | Araújo Monrroy | CALIXTO RAÚL | 9/4/1962 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Maestría | No |
| 85 | BOYACÁ | LA CAPILLA | 15380 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1056688397 | Ovalle Blanco | Edwin Gabriel | 02/28/1992 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Tecnológico | No |
| 86 | BOYACÁ | SOGAMOSO | 15759 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 23622448 | Vega Suárez | Nidia Emperatriz | 9/10/1971 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 87 | CESAR | LA JAGUA DE IBIRICO | 20400 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 56075995 | Montaño Romero | Damaris | 1/11/1976 | Mujer | Afrodescendiente | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 88 | CÓRDOBA | SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO | 23670 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1193030206 | Figueroa De La Rosa | Hector Emilio | 4/10/2000 | Hombre | Pueblos Indígenas | No | Sí | Colombia | Tecnológico | No |
| 89 | CUNDINAMARCA | LA PEÑA | 25398 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1013619979 | Pantoja Villareal | Cristiam Felipe | 03/13/1991 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 90 | CUNDINAMARCA | SOACHA | 25754 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1022389429 | Moreno Villamil | Diana Milena | 1/9/1994 | Mujer | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 91 | CUNDINAMARCA | CARMEN DE CARUPA | 25154 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1068952973 | Chisaba Castañeda | Kevin Santiago | 05/28/2005 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 92 | CUNDINAMARCA | CAJICÁ | 25126 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 79187726 | López Pinzón | Rafael Enrique | 07/15/1973 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 93 | HUILA | NEIVA | 41001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1075301413 | Ibarra Alape | Ivan Andrés | 1/2/1997 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Ninguno | No |
| 94 | INGLATERRA-LONDRES | LONDRES | N/A | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 79737494 | Merchan Perez | Gregorio Hernan | 06/19/1975 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Maestría | No |
| 95 | LA GUAJIRA | RIOHACHA | 44001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1098623147 | Lizarazo Dias | Miguel Andrés | 9/11/1986 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 96 | SANTANDER | GIRÓN | 68307 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1095952093 | Rojas Mantilla | David Alejandro | 5/4/1998 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 97 | SUCRE | SINCELEJO | 70001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 92539091 | Urzola Paternina | Carmelo Enrique | 02/26/1981 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Técnico Profesional | No |
| 98 | TOLIMA | IBAGUÉ | 73001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 28548793 | Lozano Oviedo | Andrea | 01/13/1978 | Mujer | Afrodescendiente | No | Sí | Colombia | Especialización | Sí |
| 99 | TOLIMA | ALVARADO | 73026 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1110505860 | Cuellar Arango | JohnHenry | 12/11/1990 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 100 | VALLE DEL CAUCA | PRADERA | 76563 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 1112224020 | Rojas Franco | Darwin | 12/28/1990 | Persona No Binaria | Comunidades Negras | No | No | Colombia | Bachiller | No |
| 101 | VALLE DEL CAUCA | CALI | 76001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 14606165 | Correa Loaiza | Diego Fernando | 4/4/1982 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 102 | VALLE DEL CAUCA | CALI | 76001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 10284419 | Castrillon Hinestroza | HARDINSON | 03/24/1969 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Profesional | No |
| 103 | VALLE DEL CAUCA | CALI | 76001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 16645642 | Valencia Torres | Horacio | 01/26/1960 | Hombre | Afrodescendiente | No | No | Colombia | Tecnológico | No |
| 104 | BOLÍVAR | CARTAGENA DE INDIAS | 13001 | Corporación Universitaria del Caribe Cecar | Convenio 4050 de 2023 | Cédula de ciudadanía | 7601719 | Britto Arias | Jorge Jesús | 11/14/1979 | Hombre | Ninguna | No | No | Colombia | Maestría | No |

# Solicitud de servicios curso Músicas Vitales

1 mensaje

**Musicas Vitales CECAR** <musicasvitales@cecar.edu.co> 3 de octubre de 2023, 12:36
Para: ANGELLY PAOLA PEREZ FERNANDEZ <angelly.perezf@cecar.edu.co>
CC: ANDREA DEL PILAR RODRIGUEZ SANCHEZ <andrea.rodriguezs@cecar.edu.co>

Cordial saludo Angelly, por este medio adjunto el formato con los servicios a solicitar en el marco del primer taller presencial en el curso Músicas Vitales, agregué el número de almuerzos y refrigerios, sin embargo si estos datos no corresponden al formato, quedo atenta para corregirlo.

¡Quedo atenta!

**Formato solicitud de servicio Músicas Vitales.xlsx**
39K

# Anexo 19

| | | | |
|---|---|---|---|
| CECAR | **SOLICITUD DE CONTRATACIÓN DE SERVICIOS** | **Código** | F-GA-010 |
| | | **Versión** | 4 |
| | **Gestión Administrativa** | **Fecha** | 11/03/2020 |

**Fecha Solicitud** **3/10/2023** **Dependencia** **Centro de consultoría**

**Nombre del solicitante** **Angelly Paola Pérez Fernandez** **Cargo** **Asistente centro de consultoria**

| Servicio | Cantidad | Centro de costos | | Rubro | | Disponibilidad presupuestal | Fondo | Funcion | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Nombre | Código | Nombre | Código | | | Funcion | Código |
| Pliegos de papel craf | 20 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Caja marcador negro | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Caja marcador Rojo | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Caja marcador azul | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |

*“Asegúrese de usar la versión vigente actualizada, la impresión de este documento se considera copia no controlada”.*

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Caja marcador verde | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Regma papel blanco tamaño carta | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Paquete Memos de colores adeshivos tamaño medio | 5 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Lapiz negro | 40 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Lapicero negro | 40 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Bloque de 100 fichas bibliográficas (tarjetas) | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Metro de pita | 20 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Caja de 100 Clips | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Marcadores punta delgada de colores surtidos | 40 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Cinta enmascarar mediana | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Cinta enmascarar gruesa | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Caja temperas de colores | 6 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pinceles madera delgados | 40 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Material Didactico | 515805 | $ 1.090.240 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| 30 Fotos publicables, 10 videos cortos de los dos días, 1 video resumen de 3 minutos formato vertical, apoyo con la trasnmisión de la clase magistral | 1 | SERV.TEC. CMC-0128–PI3NSA_TALLER FORMACIÓN A FORMADORES POBLACIÓN VULNERABLE | 1606 | Honorarios por grabación y edición de video | 501008 | 5.753.736 | 3 | Proyectos De Inversion Investigacion | 8001 |
| Realización de 30 Almuerzos | 1 | | | - | - | | | - | - |
| Realización de 90 refrigerios | 1 | | | - | - | | | - | - |
| | | | | - | - | | | - | - |
| | | | | - | - | | | - | - |
| | | | | - | - | | | - | - |
| | | | | - | - | | | - | - |
| | | | | - | - | | | - | - |

| **Justificación de la solicitud** | |
|---|---|

**Información del servicio (espacio exclusivo para compras)**

**Empresa** _____ **Valor del servicio** $ _____

_____ _____

**Firma Solicitante** **Firma Jefe inmediato**

# PRE TEST

**TEST INICIO - PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Agradecemos llenar de manera individual este formulario antes del inicio del primer módulo. Los datos aquí tomados servirán para acompañar el proceso de aprendizaje de las y los participantes. La información suministrada será utilizada en torno a los objetivos de este curso. Llenando este formulario usted autoriza a las partes que desarrollan la formación a hacer uso de los datos con los fines antes mencionados.

1. ¿A qué se refiere el enfoque psicosocial en la educación musical según tu comprensión?

2. ¿Qué tantas herramientas crees que tienes para introducir la perspectiva psicosocial en tu clase?

3. ¿En qué te fijas para conocer el estado de ánimo de tus estudiantes?

4. En la clase de música con tus estudiantes, ¿Qué parte del cuerpo es la que más se tiene en cuenta?

5. A día de hoy, ¿Qué tantas herramientas crees que tienes para promover la participación de tus estudiantes en clase?

6. ¿Qué tanto buscas en tu clase que la o el participante sienta la música que tú le estás enseñando como propia y le dé su estilo personal?

7. ¿Tomas espacios para revisar tu estado de ánimo y ocuparte de ti mism@?

8. ¿Qué tan importante crees que es que una organización o institución de educación musical abra espacios para que los docentes hablen de las inquietudes surgidas en su labor?

9. ¿Crees que tú labor como formador es valiosa para tu entorno? Explica tu respuesta

10. ¿Qué esperas encontrar en este curso?

**Informe Pre Test del curso-taller Músicas Vitales: Perspectiva psicosocial en la educación musical**

A continuación, se presenta un informe del cuestionario pre test aplicado a los/las participantes previo a iniciar el curso-taller Músicas Vitales: Perspectiva psicosocial en la educación musical.

De manera inicial, teniendo en cuenta la demografía de los/las participantes en esta encuesta, se resalta que 84 personas completaron la encuesta. La mayoría de los/las participantes que diligenciaron el formato se encuentran en las regiones de Atlántico, Cundinamarca, Bogotá, Risaralda y Antioquía. No obstante, también hubo una participación significativa de personas de Cauca, Bolívar, Valle del Cauca, Huila y Tolima.

Ahora bien, con respecto a la **pregunta 1: ¿A qué se refiere el enfoque psicosocial en la educación musical según tu comprensión?**

Los/las participantes expresaron una variedad de ideas relacionadas con el enfoque psicosocial en la educación musical. Las respuestas coinciden en que comprenden que este enfoque implica:

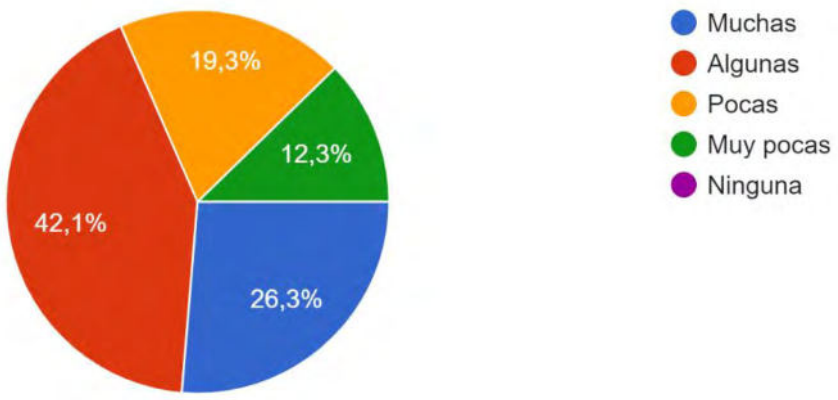
- El impacto de la música en la transformación de tejidos culturales y sociales.
- La relación entre la interioridad personal y el contexto social en la práctica musical educativa.
- La importancia de la educación musical en la comprensión del contexto de las personas.
- El aspecto psicológico relacionado con la música.
- El beneficio colateral de la formación musical en el desarrollo personal.
- La importancia de ver a los estudiantes como seres completos con emociones y una visión del mundo propia.
- La interacción social y la unión a través de la enseñanza musical.
- La adaptación de métodos y estrategias a la realidad de los estudiantes.

- El manejo de emociones y relaciones interpersonales a través de la música.
- La inclusión de aspectos psicológicos y sociales en la enseñanza musical.

En general, los/las participantes comprenden que el enfoque psicosocial en la educación musical implica una visión integral de los estudiantes, considerando tanto aspectos emocionales como sociales, y cómo la música puede influir en estos aspectos.

Con relación a la **pregunta 2: ¿Qué tantas herramientas crees que tienes para introducir la perspectiva psicosocial en tu clase?**

El 42,1% de los/las participantes resaltaron que tienen "algunas" herramientas, mientras que el 26,3% dijeron que tienen "muchas" herramientas. Asimismo, se denota que quienes tienen “pocas” herramientas son el 19,3% de los/las participantes y el 12,3% dijeron que tienen "muy pocas" herramientas. Esto, es posible evidenciarse en el siguiente gráfico:




Partiendo de ello, aunque existe una diversidad de opiniones, se infiere que la mayoría de los/las participantes sienten que tienen al menos algunas herramientas psicosociales para introducir la perspectiva psicosocial en sus clases.

Trayendo a colación la **Pregunta 3: ¿En qué te fijas para conocer el estado de ánimo de tus estudiantes?**

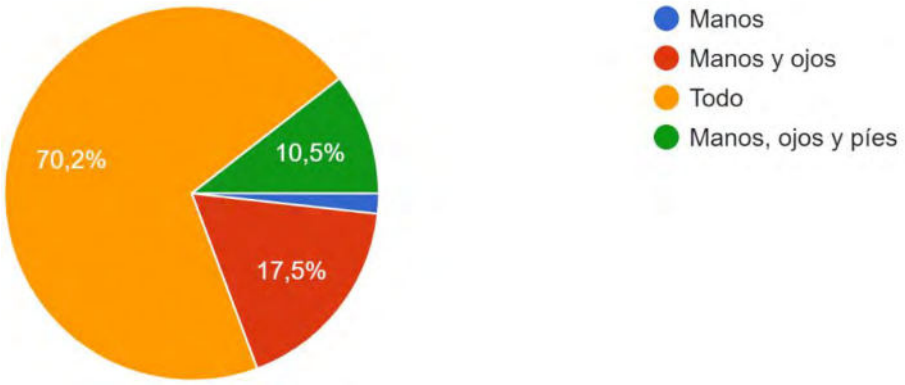
Los/las participantes mencionaron una variedad de indicadores para comprender el estado de ánimo de sus estudiantes, en donde filtran aspectos generales que incluyen:

- Expresiones faciales y gestos.
- Postura y comportamiento en clase.
- Tono de voz.
- Relación con los demás estudiantes.
- Participación en clase.
- Desempeño en las actividades.

Estos indicadores reflejan la importancia de observar tanto el comportamiento verbal como no verbal de los estudiantes para entender su estado de ánimo y cómo estas personas músicas que participan en el curso-taller Músicas Vitales, lo han tenido presente en sus espacios de formación.

En cuanto a la **Pregunta 4: En la clase de música con tus estudiantes, ¿qué parte del cuerpo es la que más se tiene en cuenta?**

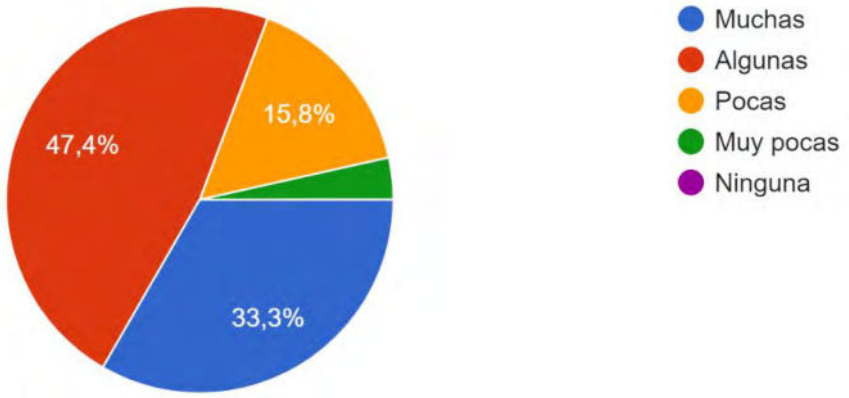
Según las dinámicas de las clases que efectúan los/las participantes, prima que el 70,2% dice que "todo" el cuerpo se tiene en cuenta en sus espacios de formación, el 17,5% menciona que "manos y ojos", el 10,5% dice que "manos" y sólo el 1,8% "manos voz". Evidenciemos en la imagen dichos porcentajes:




Estos resultados indican que, la mayoría de los/las participantes consideran que la educación musical involucra la totalidad del cuerpo y no sólo una parte de este.

Frente a la **Pregunta 5: A día de hoy, ¿Qué tantas herramientas crees que tienes para promover la participación de tus estudiantes en clase?**

En este apartado, las personas en un 47,4% manifestaron que tienen "algunas" herramientas, el 33,3% dijeron que tienen "muchas" herramientas. Sin embargo, el 15,8% dijeron que tienen "pocas" herramientas y en un 3,5% detallaron que tienen "muy pocas" herramientas:




Como se evidencia en los porcentajes, efectivamente la mayoría de los participantes siente que tienen al menos algunas herramientas para promover la participación de sus estudiantes en clase. No obstante, se podría considerar que requieren alimentar ese aspecto para seguir promoviendo la participación en sus espacios de formación de manera más oportuna e interactiva.

Por otro lado, en la **Pregunta 6: ¿Cuál de las siguientes actividades consideras que fomenta más la participación de tus estudiantes en clase de música?**

Los/las participantes mencionaron diversas actividades que consideran que fomentan la participación de sus estudiantes, como:

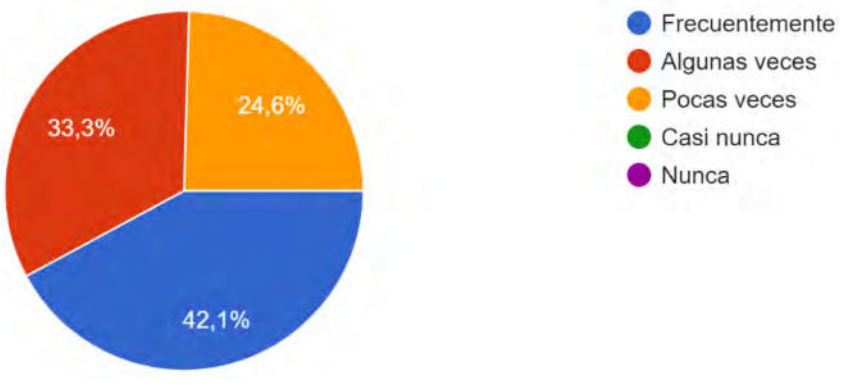
- Juegos musicales.
- Improvisación musical.
- Cantar canciones populares.
- Exploración de instrumentos musicales.

- Realización de proyectos musicales en grupo.
- Bailar al ritmo de la música.
- Escuchar y analizar música juntos.

Estos resultados muestran una variedad de estrategias que los/las participantes utilizan para fomentar la participación de sus estudiantes en clase, de las cuales todas se enfocan en la música, que es el fin de sus espacios. Aunque, podríamos considerar que no se descarte la posibilidad de ampliar estas estrategias desde perspectivas más emocionales desde el ser.

En la **pregunta 7, que se refiere a ¿Tomas espacios para revisar tu estado de ánimo y ocuparte de ti mismo/a?**

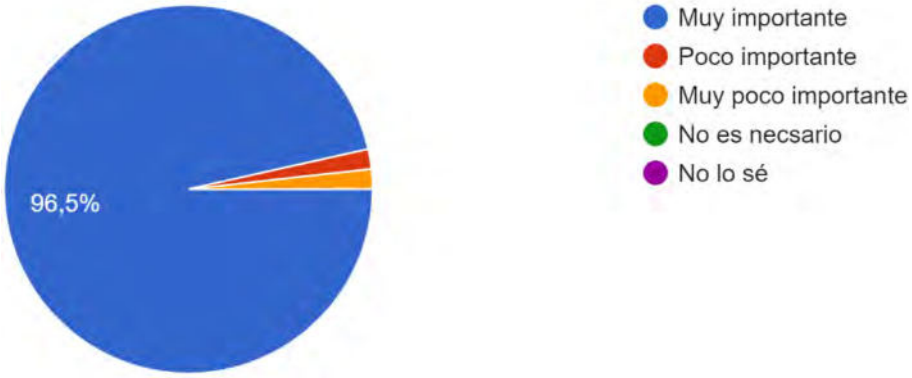
Los resultados muestran una variedad de respuestas, entre las cuales el 42,1% respondió que lo hace frecuentemente, lo que indica que una parte significativa de los participantes reconoce la importancia de cuidar de su bienestar emocional y dedica tiempo regularmente para hacerlo. El 33,3% respondió que lo hace algunas veces, lo que sugiere que otro grupo considera importante ocuparse de sí mismos, pero no necesariamente lo hace con tanta regularidad. El 24,6% respondió que lo hace pocas veces, lo que muestra que un segmento minoritario tiende a descuidar su bienestar emocional y rara vez toma tiempo para revisar su estado de ánimo o cuidarse a sí mismos. Por fortuna, nadie precisó las opciones de "casi nunca" o "nunca":



Estos resultados destacan la necesidad de promover la autoatención y el cuidado personal entre los participantes, ya que una proporción considerable no dedica suficiente tiempo a estas actividades. Cuidar de uno mismo es fundamental para mantener un equilibrio emocional, lo que, a su vez, puede influir en su labor como formadores de música. Promover la autorreflexión y el autocuidado podría ayudar a estos profesionales a ser más efectivos en su trabajo y a mantener un estado de ánimo saludable.

En la **pregunta 8, ¿Qué tan importante crees que es que una organización o institución de educación musical abra espacios para que los docentes hablen de las inquietudes surgidas en su labor?**

Los resultados son muy claros: El 96,5% de los/las encuestados/as consideran que es "muy importante" que se proporcionen estos espacios, esto, indica un amplio consenso entre los formadores de música en la relevancia de contar con canales de comunicación abiertos para abordar inquietudes relacionadas con su labor. Un pequeño porcentaje, el 1,8%, considera que es "poco importante" que se brinden estos espacios y otro 1,8% opina que es "muy poco importante":




Estas respuestas resaltan la alta importancia que los/las formadores/as de música otorgan a la disponibilidad de espacios para discutir sus inquietudes laborales. Lo que sugiere que existe un fuerte deseo de tener un diálogo abierto y constructivo dentro de las instituciones musicales, lo cual puede contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza musical y el bienestar de los docentes en su entorno de trabajo. La baja proporción que no ve la

importancia en estos espacios podría representar opiniones aisladas o situaciones específicas, pero no son representativas de la opinión general.

La respuesta a la **pregunta 9, ¿Crees que tú labor como formador es valiosa para tu entorno?**

Demuestra una amplia variedad de perspectivas y opiniones positivas en torno a la importancia de su trabajo. Aquí hay un resumen de las respuestas en las que coincidieron los/las participantes:

- Están en una etapa inicial o de formación y aún no han logrado un gran impacto, pero sienten que están en proceso de crecimiento y aprendizaje.
- Consideran su labor valiosa por su capacidad para educar sensibilidades, actuar como dinamizadores y formar nuevos talentos.
- Se enfatiza el valor de promover el gusto por la música y la exploración, así como de contribuir al cambio en la sociedad a través de la música.
- Se destaca el papel de la música como herramienta de transformación social y cómo los formadores de música contribuyen a este proceso.
- Su labor les permite ser abiertos con los demás y superar miedos personales.
- La influencia de los formadores de música en la formación de las futuras generaciones se subraya como un aspecto esencial de su labor.
- La capacidad de transmitir conocimiento y tener un impacto en cada generación es un tema común en las respuestas.
- La música se considera una herramienta valiosa para estimular la creatividad y ayudar a comunidades afectadas por problemáticas del entorno.
- La labor de los formadores se ve como una contribución importante para generar impacto positivo en los entornos y la sociedad en general.
- La importancia de formar personas de manera integral, fomentando valores y habilidades para la vida.

- La importancia de la música como medio para expresar pensamientos y emociones y su papel en el contexto social.

Las respuestas demuestran una apreciación profunda por el papel de los/las formadores/as de música en la sociedad, destacando su influencia en la formación de individuos y colectiva. La música se percibe como una herramienta valiosa para el desarrollo humano y social, y los formadores de música desempeñan un papel fundamental en esta tarea. También se reconoce que esta labor no solo se trata de transmitir conocimientos musicales, sino de influir en la vida de las personas de diversas maneras, incluyendo aspectos emocionales, sociales y psicosociales. La diversidad de perspectivas resalta la riqueza y complejidad de la labor de los formadores de música y su impacto en la sociedad.

Respecto a la **pregunta 10, ¿Qué esperas encontrar en este curso?**

La mayoría de los/las participantes esperan adquirir "herramientas" para mejorar su labor como formadores de música. Estas herramientas pueden ser pedagógicas, psicosociales o generales para trabajar con sus alumnos de manera más efectiva, por lo que ampliamente coincidieron sus respuestas en en:

- La importancia de aprender y desarrollarse personal y profesionalmente a través del curso.
- Adquirir las orientaciones psicosociales y el enriquecimiento de su práctica son objetivos comunes.
- Aprender más sobre pedagogía musical y cómo la música influye en el desarrollo psicológico y social de los estudiantes.
- Se resalta la necesidad de alinear las ideas personales con enfoques profesionales para abordar temas psicosociales en la música de manera efectiva.
- El deseo de fortalecer la labor docente y educativa, y mejorar las prácticas.
- Obtener inspiración, motivación y fundamentos conceptuales relacionados con lo psicosocial, además de herramientas y metodologías aplicables en el aula.

- Fortalecer las habilidades técnicas y complementarlas con una formación integral se destaca en algunas respuestas.
- Adquirir conocimientos para poder llegar al corazón de sus estudiantes y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Deseo de aprender nuevas estrategias didácticas para lograr un proceso de aprendizaje significativo para los estudiantes.
- Orientar en utilizar la música para comprender lógicas sociales y llegar al entorno social de cada estudiante de manera más integral.

En general, estas respuestas reflejan la motivación de los/las participantes por seguir aprendiendo y creciendo en su labor como formadores de música. La importancia de adquirir herramientas pedagógicas y psicosociales para mejorar la calidad de su enseñanza y el impacto es evidente. Estas expectativas subrayan la relevancia de un curso que aborde estos temas y proporcione a los participantes las herramientas necesarias para mejorar su labor educativa y artística.

Finalmente, haciendo una recopilación de todo lo planteado, se revela un profundo compromiso y pasión por la educación musical. Los/las participantes demuestran una conciencia clara de la importancia de la música en la formación integral de los estudiantes y en la transformación social. Además, se refleja un deseo constante de mejorar y enriquecer su labor pedagógica, buscando herramientas pedagógicas y psicosociales para llegar al corazón de sus alumnos. Estas respuestas destacan la relevancia de abordar la música desde una perspectiva que considere su influencia en el desarrollo emocional. En conjunto, demuestran un grupo de formadores/as de música altamente comprometidos/as con su trabajo y motivados por mejorar cada vez más su versión como profesionales en la música, con el deseo de hacer una diferencia significativa en la vida de sus estudiantes y en la sociedad en general.

# ACTAS DE REUNIÓN

| COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Cultura | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA** | Página **1** de **5** |
|---|---|---|
| | ☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado** | **Código:** F-OPL-014<br>**Versión:** 7<br>**Fecha:** 06/Oct/2022 |

**Objetivo:** Socialización módulo 2 y 3

**Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 06/sept/2023

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co | |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co | |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3003735410 | claudia.martinezm@cecar.edu.co | |
| 4 | Yenny Belalcazar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazarv@cecar.edu.co | |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co | |
| 6 | Cindy Paola Hernández Henríquez | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3005129185 | cindy.hernandezh@cecar.edu.co | |
| 7 | Francia Lehilyn Moncada Navas | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3105034678 | francia.moncadan@cecar.edu.co | |
| 8 | Leydi Katherine Montilla | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3115593397 | lkmontillae@unal.edu.co | |
| 9 | Dalia Pazos Serna | Docente en Educación Musical Infantil | Músicas Vitales | 3165395455 | Giraluna60@gmail.com | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

Anexo 22

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | | | | | | |

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | **Apertura a reunión:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, así mismo, presentación de los participantes al espacio. |
| 2 | **Aspectos propios del proyecto Músicas vitales:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez aborda características puntuales del proyecto Músicas vitales, tales como: perspectiva psicosocial, dimensiones abordar desde la perspectiva psicosocial, módulos de formación, modalidades del proceso formativo y distribución de horas, componentes del curso (talleres presenciales, sesiones híbridas, sesiones virtuales, trabajo autónomo), entre otros. |
| 3 | **Presentación módulo 2, Lo psicosocial como premisa. Escucha, acompañamiento. Habilidades psicosociales presentes en el aula. Herramientas para la atención y la acción**:<br>Presentación por parte de docente Claudia Martínez Mina acerca de propuesta de plan de trabajo diseñado para módulo 2, dentro de lo cual se mencionan componentes con relación a:<br>- **Momento de inicio**: Bienvenida<br>- **Introducción al tema**: Postura e importancia de las emociones de los formadores, preguntas orientadoras (¿qué entendemos por emociones?, Piensa en una canción que te haga sentir quien eres culturalmente, Piensa en una emoción y ¿cómo se experimenta en tu cuerpo?)<br>Desarrollo:<br>1. Primer momento: Consciencia emocional del formador (a)= Importancia de construir autoconciencia como formadores teniendo en cuenta las dinámicas del día a día – propuesta presentación video Aprendiendo juntos (Ana Alcaide, La música un regalo para los hijos); preguntas finales: ¿Por qué soy profesor de música?, ¿Cuáles son mis principales emociones en el aula?, ¿Cuál es el principal propósito que me mueve en ese proceso de enseñanza?, entre otras. Herramientas: Diario personal, tiempo a solas con mi instrumento musical,<br>2. Segundo momento: El aula como un espacio emocionalmente seguro= Relación de los estudiantes con compañeros, música y docente, ¿Cómo reconocer las emociones de mis estudiantes? Herramientas: Reconocer emociones a partir de escucha activa, gestos; promover colaboración y no competencia, manejo de conflictos a partir de la música.<br>3. Tercer momento: Contexto psicosocial, ¿Quiénes son mis estudiantes? = Entender a estudiantes teniendo en cuenta su contexto, ¿Cómo es el contexto familiar, comunitario y social en el que viven mis estudiantes?<br>- **Momento de cierre**: Resumen de lo visto y compromisos |
| 4 | **Retroalimentación Módulo 2:**<br>Se resalta por parte de la docente Cindy Hernández la importancia de la identificación de las emociones mediante la música por parte del estudiante, así mismo el docente identifique el tipo de emoción presente en su estudiantado, teniendo en cuenta que, en base a ello se orientarán acciones que le permiten al niño y niña expresar un sentir por medio de la música.<br><br>En ese orden de ideas, se mencionar por parte de la docente Francia Moncada, la importancia de saber cómo brindar acompañamiento al estudiante frente a situaciones inesperadas tales como: |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | "una pieza no sale como se esperaba", "el tono de voz no sale como se esperaba"; ante estas situaciones ¿Cómo debe hacer frente el formador?<br><br>Así mismo, la docente Cindy Hernández resalta la modulación emocional, entendiendo esta como el niño modula una emoción negativa, y en lo cual se debe tener en cuenta ¿qué hacer frente a esto?, idea complementada por docente Dayana Visbal al agregar dentro de las herramientas la identificación y exploración emocional antes de llegar a la modulación emocional, dado que a veces hay niños y niñas que no identifican que emoción sienten en el momento.<br><br>Dentro de lo cual, la docente Claudia Martínez afirma en el módulo dos (2), estar presentes puntos relaciones con lo anteriormente dicho, tales como:<br>- Formador debe reconocer las emociones de sus estudiantes<br>- Potenciar la escucha activa<br>- Observación (lenguaje corporal, gestos, actos de desconcentración)<br>(Esto teniendo en cuenta que el docente pueda escuchar, activar la ruta y los recursos disponibles)<br>- Contar con momentos dentro del aula en los cuales se pueda dialogar sobre sus emociones, deseos, sueños, aspiraciones que tengan personales, frustraciones<br><br>Se resalta por parte de la docente Andrea del Pilar Rodríguez, el tener presente que el curso no pretende que los docentes sean trabajadores sociales o psicólogos, no obstante, busca que los formadores cuenten con unas herramientas básicas de poder atender y escuchar a los estudiantes teniendo en cuenta las emociones que puedan sentir.<br><br>Se recomienda por parte de la docente Francia Moncada la elaboración de una "Mochila" como herramienta que contenga los recursos con los que contará el formador a partir de cada módulo cursado. De igual forma, por parte de la docente Dayana Visbal considerar los ejercicios de respiración como parte de estas herramientas que ayuden a modular la emoción.<br><br>Se resalta el aporte de la docente Dalia Pazos al mencionar que, puede llegar más de un niño en esa situación a veces de maltrato y antes de que el formador entre a un tema de conocimiento debe acompañar al estudiante y tener unas herramientas desde la canción, desde el movimiento, donde los niños y niñas se sientan acunados. Dentro de esto, existe la ruta de atención necesaria de acuerdo a la situación que viva el niño, así mismo, tratar de equilibrar la emoción de estos, teniendo presente que incluso habrá niños y niñas que no saben cómo expresar lo que sienten.<br>(Considerar tener en cuenta sobre las sugerencias de un repertorio musical que oriente al formador a equilibrar un poco la crisis emocional en la que pueda estar el niño y/o niña)<br><br>Teniendo en cuenta el foco del módulo dos (2) que es niños y niñas, se recomienda por parte de la docente Andrea del Pilar Rodríguez el tema de los docentes dejarlo en el módulo de autocuidado, apreciando que, si la persona misma no es consciente de sus emociones, ¿cómo va ser sensible frente a las emociones del otro?<br><br>Ante lo mencionado, docente Dayana Visbal afirma mencionar dentro del módulo autocuidado el abordar cuidarse el ser humano previo al cuidado de los demás, la compresión del ser y tener en cuenta el formador en música ¿qué quiere cuidar en sí?, las limitaciones y afectaciones que estos puedan tener, entre otros. De lo cual docente Claudia Martínez, afirma una introducción pequeña acerca del tema y proceder al tema de los niños y niñas. |
| 5 | **Presentación módulo 3, La voz en el aula, relaciones desde el dialogo, la escucha y la palabra**<br>**Docente Leydi Katherine Montilla, Yenny Belalcazar Vásquez y Diego Alejandro Torres Guiza** |

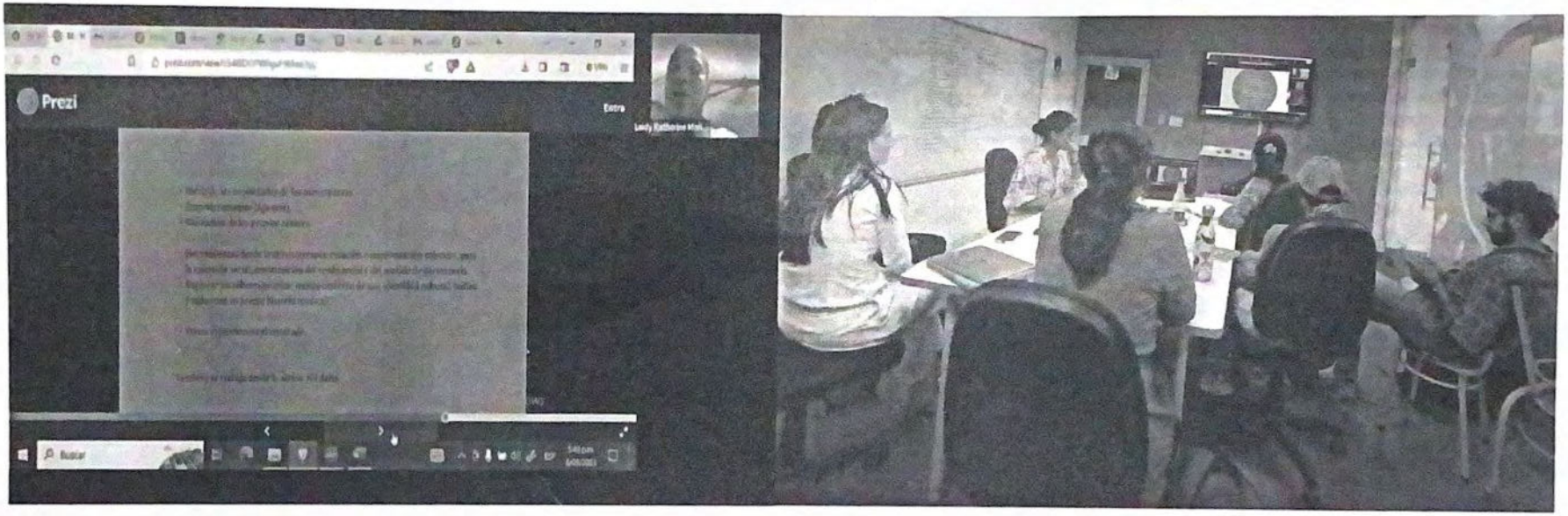
*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | Presentación realizada por parte de la docente Leydi Montilla, acerca de propuesta de plan de trabajo diseñado para módulo 3, dentro de lo cual se mencionan componentes con relación a:<br>- **Pedagogía**: NN sujeto de Derechos y relaciones dialécticas (Conociendo los Derechos de los niños y las niñas, Lo psicosocial en la construcción de la relación educativa, Construcción de N/N como sujeto de Derechos)<br>Base principal: Pensamiento en espiral (Aunque los ciclos se repitan una y otra vez, las experiencias y los conocimientos se van acumulando)<br>- **Metodología:** La voz, la expresión de buscar espacios seguros que le permitan al niño ser sujeto de sus emociones, Derechos<br>Entendiendo la voz desde la madre tierra como: silencio, escucha, observación, tejido y comunidad<br>1. Acción sin daño: partir desde necesidades de participantes, empoderamiento (Agencia), Validación de propios saberes<br>2. Abordaje plurimodal: Herramientas desde la musicoterapia – Explorar los saberes propios<br>3. Hacer musical sin propósitos estéticos<br>4. Retroalimentación: ¿Cómo se trabaja en el aula?<br>(Trabajo desde acción sin daño)<br>- **Herramientas:**<br>1. Trabajar desde las competencias de energía, Diane Austin = Psicoterapia vocal (improvisación, composición, re-creación y receptiva)<br>2. Reconocimiento del grupo: canto con música editada<br>3. Herramientas de musicoterapia: improvisaciones vocales, trama de canciones, postales sonoras<br>4. Creación colectiva a través de la voz<br>5. Interpretaciones resaltando lo positivo del proceso |
| 6 | **Cierre**<br>Se finaliza espacio por parte de la docente Andrea del Pilar Rodríguez dando agradecimiento por la participación activa de cada uno de los presentes |
| 7 | |
| 8 | |

| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|
| 1 | Iniciativa de armar "Mochila" – Herramientas de los módulos | Francia Moncada Navas | |
| 2 | Retroalimentación módulo 3 siguiente encuentro | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

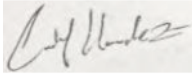
**Evidencias:**




*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados; conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | | |
|---|---|---|
| COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**<br>☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado** | Página **1** de **9**<br>**Código:** F-OPL-014<br>**Versión:** 7<br>**Fecha:** 06/Oct/2022 |

| | | |
|---|---|---|
| **Objetivo:** Socialización módulo 3 | | |
| **Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 13/sept/2023 |

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co |  |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co |  |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3003735410 | claudia.martinezm@cecar.edu.co |  |
| 4 | Yenny Belalcazar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazarv@cecar.edu.co |  |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co |  |
| 6 | Cindy Paola Hernández Henríquez | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3005129185 | cindy.hernandezh@cecar.edu.co |  |
| 7 | Francia Lehilyn Moncada Navas | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3105034678 | francia.moncadan@cecar.edu.co |  |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Leydi Katherine Montilla | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3115593397 | lkmontillae@unal.edu.co |  |
| 9 | Dalia Pazos Serna | Docente en Educación Musical Infantil | Músicas Vitales | 3165395455 | Giraluna60@gmail.com | |
| 10 | Clara Patricia Castro Sánchez | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3143099929 | cpcastros@unal.edu.co |  |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | **Apertura a reunión:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, así mismo, presentación de los participantes al espacio. |
| 2 | **Avances en proyecto Músicas vitales:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez presenta la publicación del curso y de lo cual se resalta la cogida que éste ha tenido, presentando así 84 personas inscritas de todas partes del país. A partir de ello, se propone un espacio de 5 minutos para observar los perfiles y expectativas que los participantes tienen hacia el proyecto a cursar.<br><br>**Apreciaciones del cuerpo docente del curso:**<br><br>- Diversidad en perfiles (licenciados, psicólogos), expectativas de actualización respecto a la música de lo cual se resalta que hay personas empíricas, muchas expectativas relacionadas a lo psicosocial pero también se hace referencia a la actualización de sus conocimientos musicales con relación a la formación, de lo cual surge la dudad si hasta allá llegará el objetivo del curso – **Claudia Martínez Mina** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | - El fin del proceso no es enfocarse solo a lo musical, no obstante, si es el objetivo de la formación fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas desde la perspectiva psicosocial, contemplando el trabajo con cuerpo, trabajo con voz, la música comunitaria desde la perspectiva de fortalecer la comprensión del impacto social del proceso – **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez**<br>- Hay dos retos pedagógicos, el primero se orienta a colocar en juego y en dialogo las diferentes experiencias docentes de las personas que están interesadas en el proceso de formación, dado que la mayoría están entre los 25 y 30 años de experiencia, sin embargo, hay profesores entre 5 y 8 años; esas diferentes experiencias hay que ver como se generan diálogos que permitan reconocer las múltiples formas del ser maestros y adelantar procesos educativos en múltiples escenarios, tanto en escenarios educativos como comunitarios y desde diferentes apuestas musicales. Por otro lado, hay una necesidad importante para los primeros encuentros de delimitar las expectativas dado que son muy variadas y si bien algunas coinciden en el fortalecimiento del quehacer pedagógico, hay muchas que están orientadas a múltiples lugares, entonces habría que realizar una delimitación de exceptivas, éstas direccionadas al propósito del curso para tener claro la intencionalidad del mismo – **Clara Castro**<br>- Al revisar perfiles y expectativas encuentro un gran reto orientado a cómo desde lo psicosocial se puede conectar al músico, teniendo en cuenta las experiencias que estos han tenido en su vida, por tal motivo hay que buscar la forma de conectarlos a este discurso de lo psicosocial. Así mismo, se hace el reconocimiento de participantes que reconocen lo social – **Milton Velásquez Arias**<br>- Se identifica en las expectativas de las personas inscritas, un interés orientado hacia la claridad y el abordaje de lo psicosocial dado que en sus discursos se encuentra el sentido de lo social, el aporte a su contexto, territorios y comunidad; de lo cual, si se ve una claridad acerca del querer adquirir herramientas pedagógicas centradas en la música, en los psicológico y en lo social – **Yenny Andrea Belalcazar**<br>- Al leer el perfil y las expectativas conecto con las demás personas dado que, son expectativas altas que si bien van conectadas con el curso pero también si es importante revisar esas herramientas pedagógicas y más al tener en cuenta esos perfiles que están orientados a la parte de niños y niñas puesto que, es muy importante la población con la que estos van a trabajar, por ello, pienso en herramientas pedagógicas dado que es una población cambiante, a veces no son los mismos de ayer si no que van cambiando y se deben buscar herramientas innovadoras para poder incentivar ese interés – **Dayana Visbal Piedrahita**<br>- Lo psicosocial no se piensa colocar como algo de expertos si no como un foco o una postura de trabajo desde la que se aborda la clase y la relación que se da entre las personas que están en ese espacio educativo, con la comunidad – **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez**<br>- Hay una visión muchas veces que queda reducida en las dos disciplinas, el Trabajo Social y la Psicología y eso es una imagen que habita en la sociedad alrededor de la apuesta psicosocial, pero si entendemos como una apuesta disciplinar que además recoge los saberes del líderes y lideresas sociales en el manejo de situaciones complejas en medio de sus contextos, empezamos a reconocer que lo psicosocial es un campo mucho más amplio que no solamente aborda alguna disciplinas en específico si no que reconoce los mismos saberes que desde el trabajo comunitario se vienen agenciando, por ejemplo en el acompañamiento a personas en situaciones de violencia pero también en el fortalecimiento de los recursos y capacidades que tiene la población para hacer frente a escenarios complejos – **Clara Castro**<br>- Es importante entender lo psicosocial no solo desde el lado sufriente sino desde el lado de la construcción, cómo esta mirada permite construir mejor y ampliar la perspectiva de quien es el otro y quien soy yo en términos de la construcción que favorece el espacio educativo - **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez** |
| 3 | **Presentación del equipo de trabajo:**<br><br>**1. Psicosocial:**<br>- Andrea Belalcazar<br>- Milton Velásquez<br>- Dayana Visbal |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

- Claudia Martínez
- María Alexandra Morales

**2. Musical**

- Eliecer Arenas
- Andrés Samper
- Leidy Montilla
- Diego Torres
- Natalia Puerta

**3. Transversal**

- Clara Castro
- Francia Moncada
- Dalia Pazos
- Cindy Martínez

**4. Asistente**

- Jessica Ricaurte

Se resalta por parte de la coordinadora Andrea del Pilar Rodríguez que los módulos que ya han presentado pueden ir trabajando en las guías didácticas del master class, el taller, la sección virtual y el trabajo autónomo.

**Fecha del taller**: desde primera semana de octubre hasta segunda semana de noviembre (4 oct a 8 de nov)
Sección de apertura, 4 de oct.

**Ruta Pedagógica:**

- Master Class
- Taller presencial
- Trabajo Autónomo – autoetnografía
- Sesión virtual
- Trabajo autónomo – propuesta en el aula

Se resalta por parte de Dalia Pazos total acuerdo con relación a la ruta pedagógica dado que hay esquemas de clases que resultan importantes conservar, como los saludos en el aula y para que estos no se vuelvan una rutina se debe apostar a cómo en cada encuentro se va saludar de una manera diferente (esto como un ejemplo de cómo la práctica pedagógica se ajusta con la introducción de la perspectiva psicosocial – **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez**)

Es importante saber cómo es la rutina del docente músico, es decir, saber si es la misma que se tiene cuando se llega a un salón de clases a presentar un tema en específico o si hay un momento de calentamiento, presentación, es importante conocerlo dado que a partir de ahí se podrían realizar las herramientas que se van a ofrecer – **Claudia Martínez Mina**

Así mismo de resalta lo fundamental de entender y conocer lo que rodea a la persona, esto desde una mirada de lo psicoterritorial – **Milton Velásquez Arias**

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | Lo que cómo docentes no podemos perder es esa mirada general de todo el grupo pero así mismo esa mirada de cada uno como individuo, el saludo desde lo musical nos lleva a reconocernos como unos seres sujetos de derechos individuales que ocupamos un lugar en el mundo y esos saludos a través de diferentes canciones que hay sobre todo para población infantil, lo que genera es un acercamiento a su profe o compañero y muy seguramente facilitará que este niño llegue a contar lo que está pasando en su casa y eso también puede transformar ciertas comunicaciones con la familia y la comunidad más cercana – **Dalia Pazos**<br><br>Se resalta por parte de la docente **Clara Castro** dos reflexiones orientadas en:<br>1. Algunos aportes de Paulo Freire alrededor de la formación pedagógica son muy psicosociales y estos están ligados a leer el aula como un texto, el cuerpo como un texto, el territorio como un texto y leerlo desde los múltiplos lenguajes desde el discurso, desde la narrativa, desde el corazón, desde la corporalidad; estas apuestas pedagógicas son de corte psicosocial y logran vincular lo pedagógico y los psicosocial en una apesta concreta que es la educación popular. Al hacer estas lecturas hay una educación en el desarrollo de los espacios formativos. Así mismo, reconocer cual es la apuesta política de la lectura psicosocial, entendiendo esta como un posicionamiento frente a lo que implica lo psicosocial<br>2. Entender cómo se logran vincular las prácticas de los maestros con la apuesta psicosocial, para que esta sea propia (entender las culturas dado que lo psicosocial tiene una diversidad en su interior)<br><br>En ese sentido, se afirma por parte de la docente **Leidy Montilla** lo importante de tener en cuenta el espacio dado que, lo que pasa por el espacio, los chicos y su contexto está conectado al saludo y se hace un trabajo pedagógico como por ejemplo empezar con el calentamiento desde el instrumento. De igual formas, la pedagogía desde el comienzo de la madre tierra es desde el silencio, que permite que ciertas aulas puedan tener un espacio para ellos mismos para que incluso sus energías bajen y puedan concentrarse más. |
| 4 | **Presentación módulo 3.** La perspectiva psicosocial en la formación musical desde principios, metodologías y herramientas que están presentes en el aula – **Docente Yenny Belalcazar Vásquez, Leidy Katherine Montilla, Diego Alejandro Torres Guiza**<br><br>**Principios**: NN sujeto de Derechos y relaciones dialécticas, éstos centrados en la pedagogía crítica y en lo propuesto por Paulo Freire desde el método crítico, es decir, tres momentos presentes en el desarrollo de todo el módulo<br>1. Primer momento "Concreto Concreto": revisar frente a la master class específicamente, abordar los Derechos de los niños y las niñas.<br>En la master class se va abordar lo informativo<br>2. Segundo momento "Concreto Pensado": Un proceso abstracto conectado con el taller musical que realizará la docente Leidy, así mismo, un elemento de cómo se reflejan las habilidades psicosociales en aula, la escucha, el acompañamiento a esos niños y niñas.<br>3. Tercer momento "Concreto transformado": visible en la propuesta del trabajo autónomo, con elementos de tipo informativo más proceso reflexivo surge la propuesta de cómo se va trasformar el aula – Pedagógica crítica, forma dialéctica en el pensamiento en espiral (trabajado por docente Diego)<br>Aunque los ciclos se repitan una y otra vez, las experiencias y los conocimientos se van acumulando<br><br>**Metodología:** La voz, la expresión de buscar espacios seguros que le permitan al niño ser sujeto de sus emociones, Derechos<br>Entendiendo la voz desde la madre tierra como: silencio, escucha, observación, tejido y comunidad |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | 1. Acción sin daño: partir desde necesidades de participantes, empoderamiento (Agencia), Validación de propios saberes<br>2. Abordaje plurimodal: Herramientas desde la musicoterapia – Explorar los saberes propios<br>3. Hacer musical sin propósitos estéticos<br>4. Retroalimentación: ¿Cómo se trabaja en el aula?<br>(Trabajo desde acción sin daño)<br><br>**Herramientas:**<br>1. Trabajar desde las competencias de energía, Diane Austin = Psicoterapia vocal (improvisación, composición, re-creación y receptiva)<br>2. Reconocimiento del grupo: canto con música editada<br>3. Herramientas de musicoterapia: improvisaciones vocales, trama de canciones, postales sonoras<br>4. Creación colectiva a través de la voz<br>5. Interpretaciones resaltando lo positivo del proceso |
| 5 | **Retroalimentación Módulo 3**<br><br>En ese orden de ideas, se hace mención por parte de la docente **Claudia Martínez**, ¿Cuál es el eje transversal del módulo y de qué manera se articula lo último mencionado con el eje transversal?<br><br>Así mismo, por parte de la coordinadora académica se enfatiza encontrar en cada módulo con respecto a lo que se espera que cada módulo contenga, de lo cual se menciona que:<br>- Módulo 1: Centra discusión en tema de la música, el sujeto – El ser humano y la música<br>- Módulo 2: Se centra en el sujeto presenten en el aula – Ser humano entero en el aula<br>- Módulo 3: Centrado en la expresión – Ser humano presente y se expresa<br>- Módulo 4: Centrado en el cuidado<br>- Módulo 5: Centrado en la rehabilitación<br><br>Para la organización de los módulos virtuales cada sección de cada módulo puede estar centrada en cada palabra – **Docente Francia Moncada**<br><br>Se resalta si el módulo se debe llamar expresión teniendo en cuenta que en el anterior se expresan a través de emociones y dentro de este lo que se hace énfasis es en la expresión a nivel de lo vocal – **Dalia Pazos**<br><br>En el módulo dos se hace énfasis a la conciencia de la presencia, el elemento emocional de lo que significa cómo llega el estudiante a la clase – **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez**<br><br>Se agradece a las personas que construyeron este tercer módulo, dado que logra el dialogo entre el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de Derechos, la apuesta desde la pedagogía de la madre tierra y el accionar de la acción sin daño – **Clara Castro**<br>Asimismo, sería importante que las herramientas propias del curso sean un ejercicio de co-construcción, donde se reconocen las estrategias que tienen los formadores – **Clara Castro** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | De las propuestas que los participantes van a realizar orientadas a cómo estos van a realizar estas herramientas, a partir de ahí, se pueden tener en cuenta algunas para que queden en la mochila de herramientas - **Claudia Martínez Mina**<br><br>En las secciones habrán propuestas como elementos pedagógicos – **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez**<br><br>El módulo sobre expresión y el niño como sujeto, su expresión en el aula, ante esto el formador qué podría hacer frente a ello. Es importante que en estos contextos no se hace intervención hasta qué punto puede llegar el formador, con quien se puede dirigir en estas situaciones cuando son importantes cuando pasa esto – Dayana Visbal Piedrahita<br><br>De acuerdo a lo mencionado, la docente **Cindy Hernández** afirma que dentro de la hermenéutica existe un concepto llamado la sensibilidad hermenéutica y esto es la voluntad de comprender al otro, de lo cual se resaltan palabras clave como:<br>- Reconocer al otro como un ser expresivo y para ello se debe hacer una *apertura a la atención, a la escucha y al dialogo*<br>Teniendo en cuenta esto, una de las formas de comprender al otro es dejar que se exprese y no cerrarse a la no comprensión, es decir, si no hubo comprensión en un primer momento, esa persona o niño se puede decir en esos momentos, no comprendí y seguir escuchando.<br>- Tener en cuenta la *alteridad* – el otro es diferente a mí, de lo cual se comprende que cada persona tiene un mundo y se pretende entender este<br><br>El módulo 2 está orientado a decir al maestro hay un sujeto entero, pero también estas serían unas herramientas básicas psicosociales – **Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez**<br><br>Es importante ver los perfiles de los participantes dado que no todos son contextos educativos, sino también hay fundaciones y otros entornos – **Dayana Visbal**<br><br>Se debe tener en cuenta que se puede estar trabajando digamos con un músico independiente que regala su tiempo para una escuela rural pero que éste hace parte de una institución de una estructura y eso le permite el activar una empatía a quienes escucha una narración difícil, de lo cual se resalta entender al músico no como una persona sola, sino que hace parte de instituciones – **Milton Velásquez Arias**<br><br>Sería interesante en los talleres que quede como ejercicio la pregunta de conocer, ¿qué instituciones usted conoce que están conectadas con lo que usted hace, no solamente en el sentido musical sino psicosocial? – Se recomienda como trabajadores sociales y psicosociales no dar por sentado que saben que son sujetos de derechos - **Milton Velásquez Arias**<br><br>Se resalta que, a partir de conocer y reconocer estos derechos, se problematiza y luego se pasa a qué hacer dentro del aula, cómo lo agencio en aula y finalmente cómo propongo en el ejercicio consolidar y entender que el otro es un sujeto de derechos – Cómo el formador va reconocer que ese niño o niña es sujeto de derechos – **Yenny Belalcazar Vásquez** |
| 6 | **Cierre** |

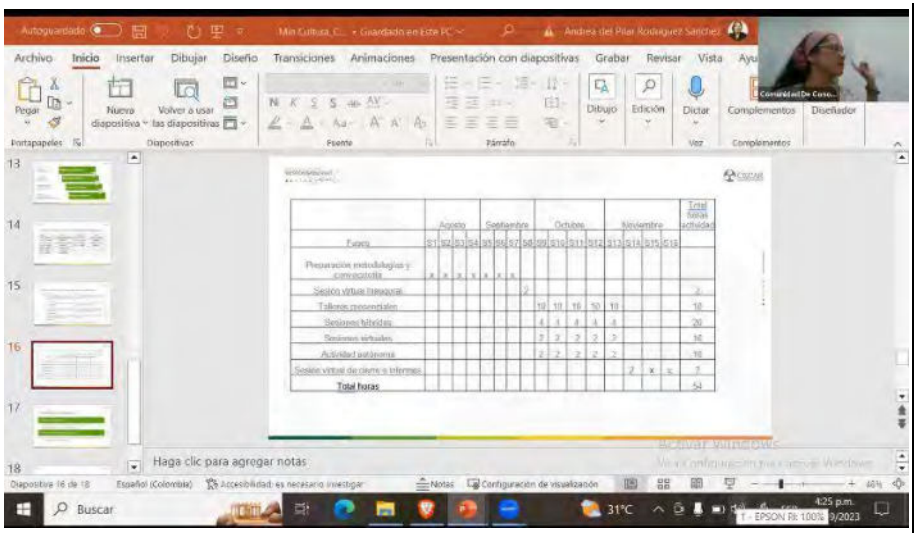
*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | Se finaliza espacio por parte de la docente **Andrea del Pilar Rodríguez** dando agradecimiento por la participación activa de cada uno de los presentes. Así mismo, se mencionan ciertos acuerdos, tales como:<br>- Sugerencia para módulo 2 y 3 orientada a adelantar guías didácticas<br>- Equipo transversal comentarios acerca de los módulos y como están presentes esas sugerencias en las guías didácticas<br>- Enviar RUT y Firmas digitales<br>- Se continua para el trabajo autónomo la realización de un video para el aula virtual |
| 7 | |
| 8 | |

| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|
| **1** | Compartir documento de sensibilidad hermenéutica | Cindy Hernández | |
| **2** | | | |
| **3** | | | |
| **4** | | | |

**Evidencias:**

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

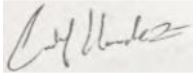




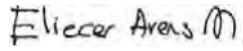

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA** | Página **1** de **9** |
|---|---|---|
| | ☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado** | **Código:** F-OPL-014<br>**Versión:** 7<br>**Fecha:** 06/Oct/2022 |

| | | |
|---|---|---|
| **Objetivo:** Socialización módulo 4, avances curso Músicas Vitales | | |
| **Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 20/sept/2023 |

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co |  |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co |  |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3003735410 | claudia.martinezm@cecar.edu.co |  |
| 4 | Yenny Belalcázar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazarv@cecar.edu.co |  |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co |  |
| 6 | Cindy Paola Hernández Henríquez | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3005129185 | cindy.hernandezh@cecar.edu.co |  |
| 7 | Francia Lehilyn Moncada Navas | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3105034678 | francia.moncadan@cecar.edu.co |  |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Natalia Puerta | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3192591226 | najupu1@gmail.com |  |
| 9 | Dalia Pazos Serna | Docente en Educación Musical Infantil | Músicas Vitales | 3165395455 | Giraluna60@gmail.com | |
| 10 | Clara Patricia Castro Sánchez | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3143099929 | cpcastros@unal.edu.co |  |
| 11 | María Alexandra Morales Pinillos | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3012821438 | maria.moralesp@cecar.edu.co |  |
| 12 | Eliecer Arenas Monsalve | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3108782705 | earenasmonsalve@gmail.com |  |
| 13 | | | | | | |

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | **Apertura a reunión:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, así mismo, agradecimiento a los participantes del espacio. |
| 2 | **Avances en proyecto Músicas vitales:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez presenta puntos acordes al proceso de convocatoria que se lleva a cabo para los participantes del curso, de lo cual se mencionan los siguientes:<br>- 113 personas inscritas a la fecha (se espera mayor participación en las zonas priorizadas: Atlántico, Risaralda, Guaviare, Bajo Cauca, Cauca)<br>- Se ha compartido carpeta docente en el Drive del proyecto, dentro de la cual se encuentra la carpeta para cada uno de los módulos (teniendo en cuenta que hay docentes transversales como apoyo a la formación del componente pedagógico del curso) |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | - Cada módulo cuenta con una carpeta para plataforma, guía didáctica (secciones híbridas, musical y psicosocial), escrito base y referentes conceptuales y los comentarios y sugerencias del equipo transversal<br>- Plataforma: los estudiantes encontraran contenido alusivo a:<br>Presentación del horizonte Módulo, objetivo del módulo, temas, actividad autónoma que debe entregar el estudiante al final del módulo, orientaciones para el desarrollo de la actividad autónoma<br>- Grabación de video por cada módulo<br>- Horarios: master class sábados de 8:00 a 12:00 am, miércoles de 6:30 pm a 8:30 pm<br>- Fechas para talleres presenciales: octubre 4 – sección inaugural<br>Primer módulo octubre 7 y 8, octubre 14 y 15, octubre 21 y 22, octubre 28 y 29, noviembre 4 y 5 (organización de lugar por foro de personas inscritas)<br>- Encuesta Pre – Post:<br>¿qué creemos que podrá pasar?<br>¿Qué creemos que logrará moverse?<br>¿Qué deberíamos ver?<br>(Se solicita un ítem por módulo, un elemento que entrará del módulo ese docente)<br>- Administración y contratación: firma y actas<br><br>Se resalta que dentro de la realización de las clases virtuales se haga alusión de lo aprendido con relación a las diferentes situaciones que se viven en el aula, esto de acuerdo a cada módulo del curso.<br>- Se proponen sub salas con una pregunta orientadora, por parte de la docente Francia Moncada.<br><br>Así mismo, teniendo en cuenta las estrategias, ¿qué posibilidad hay de que cada módulo pueda presentar su estrategia para la formación? – Docente Milton Velázquez<br>Lo que se implemente busca dar pie a ese concreto pensado, esto como descansaría en el aula- Andrea del Pilar Rodriguez<br><br>-Presentación de cada uno de los miembros del equipo de trabajo |
| 3 | **Módulo 1, Lo psicosocial como enfoque**<br>**María Alexandra Morales Pinillos, Eliecer Arenas Monsalve**<br><br>Es importante resaltar desde donde se comprende lo psicosocial como enfoque, de lo cual se ha recorrido de como ha sido esa experiencia psicosocial lo que llevó a construcción de esa introducción del módulo. Aterrizando al objetivo que tiene la formación como un proceso de formación a formadores denominado Músicas Vitales: Perspectiva Psicosocial en la Educación Musical.<br>La introducción resulta ser concreta entendiendo que lo ideal es recoger lo conceptual, lo teórico y lo metodológico, desde las reflexiones de ambos docentes. De lo cual, para lo realizado es crucial tener en cuenta la población a la cual se dirigirá la formación.<br><br>Puntos tratados para la realización de lo expuesto:<br><br>¿Qué se entiende por psicosocial? |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

Lo psicosocial como experiencia en entornos donde la violencia se ha visto reflejada, reconociendo la experiencia de Martin Baro, Elizabeth Lira, Carlos Martin Beristain– Han regido elementos conceptuales y ontológicos del enfoque psicosocial y del acompañamiento.
De lo cual se ha alineado la mirada de Martin Baro, un enfoque psicosocial basado en la psicología de la liberación, esto ha proporcionado a la profesión de Trabajo Social los conocimientos de como llegar a los territorios con esa mirada de lo psicosocial, entendiendo elementos claves de la conciencia crítica, en la contextualización socio política, la resistencia, la liberación, la investigación acción participativa, la escucha activa, el diálogo y lo ético en la formación musical.

Elementos abordados:
- Reconocimiento de un sujeto que está en un contexto
- La armonía psicosocial: integrando el arte y la emoción en la educación musical

Se menciona por parte de la docente María Alexandra que:
- A través de este lente psicosocial, la música se convierte en una herramienta excepcional para explorar y abordar una variedad de cuestiones psicosociales, transformando las experiencias individuales y colectivas en experiencias de liberación y resistencia; la músicas como herramienta de empoderamiento en contextos de opresión contribuye a la reivindicación del sujeto político y social de derechos, preserva y fortalece la identidad cultural y ancestral en territorios amenazados por la violencia.
- La formación va permitir que la gente se re piense, así como también, eso que estoy pensando cómo lo transformo

Objetivos del primer (1) módulo:
- Reconocer y aplicar estrategias – territoriales – para realizar control social a la gestión pública
- Fortalecer en los/las participantes la compresión y apropiación respecto al enfoque psicosocial en la práctica pedagógica musical
- Participantes proponen acciones para incidir en la gestión pública

Metodología del módulo:
- Momento 0- Bienvenida recogida, reconocer a los que participan (apertura y socialización de objetivos, socializar agenda, construcción colectiva de acuerdos)
- Momento 1- Proceso de sensibilización y activación (el termómetro psicosocial)
- Momento 2- Reconocimiento de pre saberes (4 preguntas activadoras- ¿qué es el enfoque psicosocial?, ¿Qué experiencias con relación al enfoque psicosocial tienes?, ¿qué ha sido significativamente valioso de la experiencia?, ¿cuál ha sido la mayor dificultad respecto a dicha experiencia?)
- Momento 3- Orientación conceptual y profundización (definición de elementos y aprendizaje basado en retos)
- Momento 4- Espacio diálogo para la acción (ejercicio del dado para abordar cómo apoyarían su actuación como docente desde el enfoque psicosocial)
- Momento 5- Cierre o evaluación (trabajo autónomo)
- Momento 6- Trabajo autónomo

El gran reto es que el módulo sea la bienvenida de todo lo que viene después, de alguna manera tiene que ser un módulo hospitalaria porque va crear un clima de lo que vendrá después. Así mismo, entender la música como una herramienta de auto conocimiento – Docente Eliecer Arena
Incluir la música como formas de conocimiento distintas, aprender a vivirla y reconocerla.
La música es una manera de comprender cada una de las diferencias que están en la sociedad

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| 4 | **Retroalimentación módulo 1:**<br><br>Es un módulo que está articulando lo psicosocial y lo musical, se está pensando en acunar a los participantes y darle otro lugar a la música desde las diferentes regiones permite conocer a cada uno de esos maestros participantes en el curso. Siendo este el primer módulo brindará la claridad de poder hacer procesos de los psicosocial y que la música sea un acompañante – Dalia Pazos<br><br>Se logra un tejido desde la política latinoamericana que reconoce la fuerza de la educación psicosocial como la musical, la educación y la pedagogía con la ética que tiene un lugar en la formación musical. Es importante reconocer el impacto psicosocial y los mecanismos de afrontamiento. De igual manera, tener a la mano herramientas contención que permitan reconocer el cuidado en el desarrollo de la iniciativa, cómo se relacionarían preguntas cuantitativas con las de relación de carácter abierto, cómo se haría para que las respuestas nos permitan generar cierres y posibilidades de reflexión - Clara Castro<br><br>Sería ideal poder conectar módulo a módulo lo que se ha ido construyendo, especialmente este primer módulo que brinda un mapa del curso – Natalia Puerta<br><br>Cada módulo va permitir conocer cantidades de historias de cada proceso de formación que inquieta a los maestros. Fundamental tener en cuenta la heterogeneidad que tienen los participantes – Eliecer Arenas<br><br>Lo metodológico es uno de los desafíos sin perder el peso del módulo, cómo se hablaría sin perder la profundidad entendiendo la limitación, es decir, cómo se haría saber que la conversación que se dio hacia cada módulo (ser claros con los puntos que se tocan dentro del curso)– Andrea del Pilar Rodríguez<br><br>Lo psicosocial se adapta al contexto, lo cual se vive en el plano pedagógico, es decir, importante hablar lo psicosocial desde el contexto colombiano – Clara Castro<br><br>Pensando en la heterogeneidad se podría organizar grupos durante el diplomado – Natalia Puerta<br>Es clave no olvidar que se habla con una población que es músico y las expectativas de los músicos son muy pragmáticos, no perder de vista las herramientas que pueden ser utilizadas por el docente de música en situaciones que se le presentan dentro de lo psicosocial, de lo cual hay que pensar la realidad psicosocial del maestro – Eliecer Arenas<br><br>Se recomiendan ejercicios de vivencias dentro de los talleres presenciales para que las estrategias expuestas puedan ser pensadas y aplicadas en sus contextos inmediatos, por ello se recuerda la mochila que cada módulo puede dejar como herramientas para los formadores en música – Francia Moncada<br><br>Módulos de formación:<br>1. Lo psicosocial como enfoque: El lugar de la música. La reflexión con la música<br>2. Lo psicosocial como premisa: El ser sonoro<br>3. Lo psicosocial desde los derechos de NN y pedagogías del AGAPE<br>4. Comprensión y cuidado de si mismo/a: El autocuidado y la institucionalidad en el proceso docente<br>5. Transformación social desde lo micro a lo macro: Impacto comunitario y social de la música |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | Así mismo, se resalta que se pueden encontrar actores que no solo han sido marcados por el tema del conflicto armado, pensar lo psicosocial desde un docente que no tiene donde poder enseñar música; pueden haber profesores de escuelas rurales y aquí podrían haber otras circunstancias que se suman y no solo seria la parte del conflicto armado – Milton Velázquez<br><br>Lo psicosocial se ha trabajado desde hacer frente al daño, sin embargo, lo psicosocial no se reduce solo a eso. En ese sentido, pensar lo psicosocial también clave desde esa mirada que nos ayuda a construir más, a entender a los otros – Andrea del Pilar Rodríguez<br><br>Lo psicosocial no solo está anclado únicamente al conflicto, si no también está anclado a la lectura crítica de dinámicas de injusticia y desigualdad que se viven presentando en países como el nuestro – Claro Castro<br><br>Así los músicos sean pragmáticos, el que estén en el curso se puede llevar a esa reflexión, cómo nosotros no nos podemos deshilar de las situaciones de este país – Dalia Pazos |
| 5 | Módulo 2, Compresión y cuidado de si mismo: El autocuidado y la institucionalidad en el proceso docente<br>Dayana Visbal Piedrahita, Natalia Puerta<br><br>Contexto general del módulo:<br>- Qué tipo de cosas pensarnos para cuidar ese deseo de estar desde las tensiones naturales que tienen que ver con el conflicto, éste no desde el conflicto armado, si no desde una dimensión de lo humano (trabajar con otros que no piensan como yo y como creo lazos)<br>- Se presenta la construcción de la confianza, la comunicación no violenta (formas de cuidar las tensiones naturales y cómo gestionar la divergencia y el cuidado del querer estar)<br><br>Se resaltan los puntos a tratar dentro del módulo, tales como:<br>- Definición del autocuidado: es una forma de proteger y fortalecer los aspectos saludables de un individuo, es decir, de potenciar los factores protectores que ayudan a la persona a sentirse tranquilo y estable emocionalmente. De tal forma que, sea una conducta que se realice de manera continua y permanente<br>- El autocuidado es entender que tipo de pensamientos tenemos, se incluye lo cognitivo, emocional, social y conductual. De igual forma lo externo, el ambiente que nos rodea y enmarca la familia, institución y el territorio<br>- Es importante comprender que se quiere cuidar de si mismo para que fin: es importante comprender que no solo soy formador si no también un sujeto de contexto<br>- Para comprendernos es necesario entender cual es el significado y la autenticidad frente a esta comprensión<br>- La comprensión implica reconocer las propias necesidades y buscar la forma de satisfacerla. Desde la comprensión necesitamos explorar y reflexionar sobre aspectos fundamentales del sentido que tenemos como seres humanos y como formadores en música, especialmente en contextos de vulnerabilidad.<br>- La comprensión nos exige que debemos empezar a admitir que los seres humanos, aunque tienen un fin semejante, así como la realización personal y la convivencia, debemos entender que cada ser humano lo vive de forma diferente, es decir, los valores y las motivaciones pueden ser distintas a las de otro.<br>- Entender que, la consciencia de si mismo nos permite permanecer fuera de la rígida cadena estimulo – respuesta, de hacer un alto y aprovecharlo para lanzar algo del propio peso sobre uno y sobre otro. |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | - La flexibilidad cognitiva permite seleccionar coherentemente las estrategias que son más oportunas, a captar la información del ambiente y responder de manera flexible ajustando la conducta a las exigencias del contexto.<br><br>**Impacto psicosocial en contextos de vulnerabilidad**<br><br>Se fomenta una autorreflexión como herramienta para comprender las propias necesidades y desafíos emocionales en un contexto vulnerable (conflicto armado, primera infancia e infancia)<br><br>**Factores de riesgo**<br><br>- La búsqueda de la inmediatez<br>- Preocupaciones constantes<br>- Perdida de interés<br>- Frustración<br>- Espacios limitados<br><br>- Identificación de los desafíos y estrés asociados al rol formador en música: síndrome de Burnout (quemarse por el trabajo)<br><br>**Beneficios del autocuidado**<br><br>- Mejora de la salud y bienestar del personal<br>- Fomento de un ambiente laboral positivo y colaborativo<br>- Prevención del agotamiento<br>- Resolución de problemas<br>- Mayor tolerancia<br><br>H**erramientas de autocuidado**<br><br>- Una red de apoyo<br>- Estrategias de afrontamiento<br>- Ejercicios de respiración<br>- Mindfulness (atención plena)<br>- Rueda de control<br>- La música como herramienta de cuidado<br><br>**Autocuidado institucional**: potencializar la red de apoyo con la que cuenta el formador, **apoyo al apoyo** (músicos con músicos) |
| 6 | **Retroalimentación módulo 2** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | Hay una mirada complementaria en este módulo, hay una perspectiva del cuidado que el docente tiene en relación con los estudiantes y se nutre con el cuidado del docente – Clara Castro<br><br>Existe una relación de como mi bienestar este amarrado al bienestar del otro, la salud y el bienestar es colectivo e individual. Así mismo, centrarse en la relación que surge en el contexto laboral, relación trabajo con los que se organiza el ambiente para trabajar – Natalia Puerta<br><br>No solo en la labor de la educación musical, la ausencia de límites genera agotamiento, son límites propios. Hay que ver el alcance hasta donde se puede llegar – Clara Castro<br><br>Se propone la ética del cuidado desde Carol Gilligan (individual, privado, público), la mayoría de los músicos son hombre y generalmente por la culturalidad del género mismo se dejan de lado el cuidado y autocuidado; de lo cual, se recomienda reforzar ese cuidado teniendo en cuenta esos aportes desde la ética del cuidado – Yenny Andrea Belalcázar<br><br>Se agradece por parte de la docente Natalia Puerta el aporte de la docente Yenny Andrea, lo cual se toma como el balance para armonizar lo propuesto dentro del módulo<br><br>Es muy importante porque las dinámicas laborales a veces suelen olvidar porque se hace lo que se hace, es fundamental que se piense en ese autocuidado, es decir, el re pensar por que soy docente de música, teniendo en cuenta el impacto que estos pueden generar en esos niños y niñas. Así mismo, lo emocional del docente, las emociones nos hacen sentir dependiendo si somos hombres o mujeres – Claudia Martínez Mina<br><br>Se direcciona a reconocer como los entornos de trabajo empiezan afectar el sentido, dado que una persona puede entrar a un entorno con una convicción y las culturas organizacionales impactan en esos sentidos de autocuidado. Es una invitación a estos formadores a pensar esa cultura de la organización como un ente que hay que cuidar, una suma de todos que se deben cuidar – Natalia Puerta<br><br>El tema del cuidado tiene un elemento interesante en lo musical, el músico es muy sensible al cuidado de la música, es decir, cuida el discurso musical, cuida el nivel musical, a veces puede tener la consecuencia de que el sujeto no se aprecie a si mismo – Eliecer Arenas |
| 7 | **Cierre:**<br><br>La coordinadora académica del curso Andrea del Pilar Rodríguez agradece a todos por la participación del espacio y da por terminada la sección |
| 8 | |

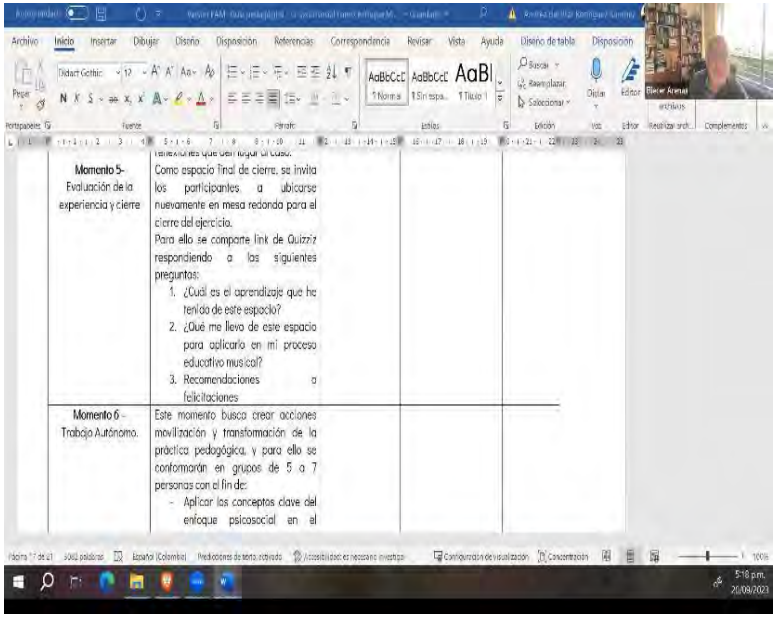
| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1** | | | |
| **2** | | | |
| **4** | | | |

**Evidencias:**



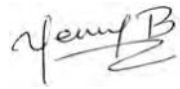



*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

Anexo 25

| | | |
|---|---|---|
| COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA**<br>☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado** | Página **1** de **5**<br>**Código:** F-OPL-014<br>**Versión:** 7<br>**Fecha:** 06/Oct/2022 |

| | | |
|---|---|---|
| **Objetivo:** Socialización de avances Músicas Vitales | | |
| **Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 27/sept/2023 |

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co |  |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co |  |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3003735410 | claudia.martinezm@cecar.edu.co |  |
| 4 | Yenny Belalcazar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazarv@cecar.edu.co |  |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co |  |
| 6 | María Alexandra Morales Pinillos | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3012821438 | maria.moralesp@cecar.edu.co |  |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | | | | | | |

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | **Apertura a reunión:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, resaltando que el presente espacio se orientará para la socialización de las acciones llevada a cabo en lo que va del proceso del curso Músicas Vitales |
| 2 | **Avances en proyecto Músicas vitales:**<br>Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez presenta el nivel de cobertura que ha tenido el curso en cuanto a participación, de acuerdo con las regiones focalizadas en el marco del proyecto, siendo esto así:<br><br>- Atlántico 13<br>- Risaralda 3<br>- Cauca 5<br>- Guaviare 4<br>- Bajo Cauca N/A<br><br>Ante lo cual se enfatiza en la implementación de nuevas estrategias para subir el número de participantes en las regiones focalizadas, tal como lo sería brindar la posibilidad de acompañar al participante en el proceso de inscripción, esto teniendo en cuenta que hay personas a las cuales se les ha dificultado realizar el proceso debido a la señal. |
| 3 | **Contenido Guías Didácticas**<br><br>- Se establece a manera grupal la entrega de las guías didácticas el domingo 1 de octubre para la realización de las recomendaciones por parte del equipo transversal en el curso.<br><br>**Contenidos de la plataforma**<br><br>Para la realización del curso se contempla la plataforma del ministerio dentro de la cual se solicitará cargar contenidos alusivos al proceso de formación del curso Músicas Vitales. En ese sentido, se hace alusión a la grabación del video que tendrá cada módulo. A partir de ello se establecen los presentes tiempo:<br>- Envío de guion: viernes 3 de septiembre<br>- Grabación de videoclips: Tarde del lunes 2 y martes 3 de octubre<br><br>En ese sentido se establece la siguiente orden de grabación: |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | Lunes 2 oct/2023 en horas de la tarde, docentes Claudia Martínez Mina y Yenny Andrea Belalcázar<br>Martes 3 oct/2023 en horas de la mañana, docentes María Alexandra Morales Pinillo y Dayana Visbal Piedrahita<br>Martes 3 oct/2023 en horas de la tarde, docente Milton Velázquez Arias<br><br>Puntos a tener en cuenta para la grabación (video de 3 minutos)<br>- Presentación del módulo<br>- Objetivos<br>- Ideas fuerza del módulo<br>- Trabajo Autónomo<br>- Cierre<br><br>Puntos a tener en cuenta para guion:<br>- Narrativa de inicio o presentación<br>- Sustentación de lo que se va trasmitir<br>- Cierre<br>- Buenas presentación y tono comunicativo, formal o informal |
| 4 | **Horarios de clase establecidos para el desarrollo formativo del curso:**<br>- Sábados de 8:00 am a 12:00 pm<br>(en las secciones híbridas 20 participantes estarán de manera presencial y 80 conectados de manera virtual)<br><br>Para el desarrollo de lo presencial se establecen los siguientes tiempos:<br>- Psicosocial 2 horas<br>- Descanso<br>- Musical 3 horas<br>- Almuerzo<br>- Musical 3 Horas<br>- Cierre<br><br>- Miércoles de 6:30 pm a 8:30 pm (virtual)<br><br>Dentro de las estrategias de formación y participación para los inscritos en el curso se establece la grabación de las secciones y un trabajo autónomo que a su vez permita ser tomado como asistencia en el curso (después de cada encuentro virtual, debe haber un producto a entregar) |
| 5 | **Horario estimado para secciones presenciales** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | <table><tr><th>Región</th><th>Fecha</th><th>Módulo</th></tr><tr><td>Atlántico</td><td>Octubre 7 y 8</td><td>Módulo 1</td></tr><tr><td>Pereira</td><td>Octubre 14 y 15</td><td>Módulo 2</td></tr><tr><td>Popayán</td><td>Octubre 21 y 22</td><td>Módulo 3</td></tr><tr><td>Guaviare</td><td>Octubre 28 y 29</td><td>Módulo 4</td></tr><tr><td>Bajo Cuaca</td><td>Noviembre 4 y 5</td><td>Módulo 5</td></tr></table><br>Así mismo, se establece el siguiente interrogante para realizar en la capacitación con relación a la plataforma:<br>- ¿Qué tipos de documentos se pueden cargar en la plataforma? (de acuerdo al peso de MB). |
| 6 | **Cierre**<br>Se finaliza espacio por parte de la docente **Andrea del Pilar Rodríguez** dando agradecimiento por la participación activa de cada uno de los presentes. Así mismo, se mencionan ciertos acuerdos, tales como:<br>- Grabar video en fechas establecidas<br>- Envío de guion por parte de cada módulo en fecha estimada anteriormente |
| 7 | |
| 8 | |

| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|
| **1** | | | |
| **2** | | | |
| **3** | | | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | | |
|---|---|---|---|
| **4** | | | |

**Evidencias:**



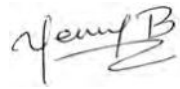




*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA — Culturas | **ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA** | Página **1** de **8** |
|---|---|---|
| | ☒ **Público** ☐ **Clasificado** ☐ **Reservado** | **Código:** F-OPL-014<br>**Versión:** 7<br>**Fecha:** 06/Oct/2022 |

| **Objetivo:** Socialización módulo 5, aspectos a resaltar en primer taller presencial (módulo 1) | | |
|---|---|---|
| **Responsable:** Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | **Dependencia:** Músicas Vitales | **Lugar y Fecha:** Cecar, 11/oct/2023 |

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | Coordinador Académico | Músicas Vitales | 3106965841 | andrea.rodriguezs@cecar.edu.co |  |
| 2 | Milton Cesar Velásquez Arias | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3104434506 | milton.velasquez@cecar.edu.co |  |
| 3 | Claudia Martínez Mina | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3003735410 | claudia.martinezm@cecar.edu.co |  |
| 4 | Yenny Belalcázar Vásquez | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 3215615095 | yenny.belalcazarv@cecar.edu.co |  |
| 5 | Dayana Visbal Piedrahita | Profesional en Diseño e implementación capacitación | Músicas Vitales | 315 6405922 | dayana.visbalp@cecar.edu.co |  |
| 6 | Francia Lehilyn Moncada Navas | Profesional como Asesor pedagógico y Capacitación | Músicas Vitales | 3105034678 | francia.moncadan@cecar.edu.co |  |
| 7 | Dalia Pazos Serna | Docente en Educación Musical Infantil | Músicas Vitales | 3165395455 | Giraluna60@gmail.com | |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Clara Patricia Castro Sánchez | Profesional en Ponencia virtual, presencial y texto reflexivo | Músicas Vitales | 3143099929 | cpcastros@unal.edu.co |  |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | **Apertura a reunión:**<br>La Coordinadora académica Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez da apertura a la reunión, así mismo, agradecimiento a los participantes del espacio. |
| 2 | **Apoyo de docentes transversales**<br><br>Aclaración de preguntas:<br>- Respecto a una actividad para activar los sentidos, teniendo en cuenta las recomendaciones realizadas y que el docente Andrés es quien va trabajar el tema de la somática, se espera que el pueda trabajar dicha parte – Claudia Martínez<br>- La inquietud radica en si el tema sensorial solo sería una actividad que solo podría desarrollar Andrés o si también puede ser desarrollado por la docente Claudia – Andrea del Pilar<br>- La docente Claudia si lo podría trabajar, toda la cuestión de las sensaciones y de los sentidos, tiene que ver también con la memoria de lo psicosocial que nos acompaña – Dalia Pazos<br>- Cada palabra que les genere la sensación de los sentidos, sería conveniente que ellos puedan escribir y leer – Dalia Pazos<br>- Mas allá de todos los saberes que tienen Andrés, Natalia y Eliecer, los maestros de música deberían de llevarse a la reflexión del papel importante que ellos juegan con los estudiantes más allá de su formación musical, es decir, ese maestro de música tiene una responsabilidad muy grande y debe tener una mirada grande de ese grupo con el que está trabajando – Dalia Pazos<br>- Lo importante es ese profesor como hace frente a la mirada de sus estudiantes frente a las cotidianidades que sus estudiantes enfrentan en sus territorios – Dalia Pazos<br>- Se agradece el trabajo que se ha hecho en todos los módulos, después de leer todas las guías y comentarios tanto en los metodológico como en lo teórico, hay mucha coherencia entre un módulo y el otro y este hilo conductor dará un resultado a elementos bien interesantes para hacer de lo psicosocial un enfoque sensible a la realidad de los estudiantes, al cuidado y a la realidad de los profesores en diferentes escenarios cuyo centro es la música – Clara Castro |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| 3 | **Módulo 5,**<br>**Milton Velázquez Arias, Diego Torres, Andrea del Pilar Rodríguez**<br><br>Se inicia la presentación del módulo haciendo énfasis en los puntos a tocar dentro del mismo, tales como:<br>- Pregunta orientadora: ¿Hasta qué punto crees que la labor de educación musical puede transformar la vida de una persona, una familia, una comunidad e incluso una sociedad?<br>- A veces pensamos que nuestra clase de música termina cuando cerramos el aula, sin embargo, la experiencia de encuentro entre las personas y en torno a la música puede revitalizar la vida de los participantes, sus familias, grupos de referencia y comunidad transformando su cotidianidad, pues esta experiencia incubada en los participantes trasciende diferentes escalas y/o niveles de la vida cotidiana<br>- Para abordar lo anterior, en este módulo nos adentraremos en las maneras como un proceso de educación musical cambia el territorio y la vida de sus habitantes. De la mano de los acompañantes pedagógicos y desde los saberes de los participantes, hablaremos de esos elementos multiescalares que cambian impulsados por lo que sucede dentro y fuera del aula en torno a la formación musical<br>- De esta manera, desde los estudios, investigaciones y experiencia de los acompañantes pedagógicos, evidenciaremos por qué el proceso educativo musical también puede transformar la sociedad, y particularmente, para Colombia, contribuir a la construcción de paz.<br><br>**Objetivo del módulo**<br><br>- Ampliar la comprensión del impacto del proceso educativo musical como una experiencia que trasciende a la vida cotidiana de los y las participantes a nivel individual, familiar, colectivo y comunitario, lo cual revitaliza el tejido social aportando a la construcción de paz.<br><br>**Temas del módulo**<br><br>El presente módulo girará en torno a una triada de acciones y procesos que se gestan del espiral virtuoso que se da entre música - territorio y lo psicosocial como lo son: revitalización - irradiación y transformación del tejido social e inclusive de una sociedad a partir de las experiencias que se materializan desde el ejercicio educativo musical, ya que se trata de un acto que actúa como un bucle que se activa en el aula, pero que al activarse, se moviliza hasta el punto de ocasionar una transformación tanto de la vida de quien la enseña como de quien la aprende junto con su entorno y en diferentes niveles de su vida cotidiana. Es así, que este módulo abordará temáticas tanto de la línea musical, como de lo territorial y de lo cotidiano con la aspiración genuina de ampliar esa comprensión del impacto que de suyo tiene ese proceso de enseñanza - aprendizaje de lo musical y que, sin percatarnos, está aportando a la construcción y reconstrucción del tejido social en el que se mueven los actores sociales que somos y que tenemos enfrente. Es así, que los temas serán los que se muestran a continuación:<br><br>Docente Andrea Rodríguez<br><br>- La vida cotidiana dentro y fuera de la música,<br>- El lugar social (identidad musical temporal)<br>- El poder de la música como agente de transformación social (identidad pacífica)<br><br>Docente Diego Torres |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

- Música comunitaria,
- La relación entre el músico que enseña y el músico que aprende como elementos de un territorio compartido.
- Tensiones del proceso como resultado.
- El valor del proceso como resultado (noción de ritual)
- ¿Qué más se puede aprender cuando se aprende música?
-

Docente Milton Velázquez

- La noción de territorio en lo psicosocial
- La apuesta por lo psico/territorial: dimensiones (Multidimensional) y demarcaciones (escalas de representación)
- Territorio portado: prácticas y discursos que nos hacen y nos deshacen en lo cotidiano.
- ¿qué más estamos haciendo cuando estamos en el proceso educativo musical? una lectura sobre el impacto multiescalar y multidimensional.
-

**Actividad autónoma:**

- Como producto de este módulo hemos acordado la entrega de una composición musical en modalidad de trova que represente el impacto que ha tenido para sus comunidades el proceso educativo musical que cada participante desarrolla.

**Trova debe contener:**

- Nombre del autor o autores
- Título de la trova
- Un párrafo de descripción de lo que representa la trova.

**Pregunta guía:**

- ¿Qué impacto ha tenido para sus comunidades el proceso educativo musical?

**Orientaciones**

Cada participante deberá conversar con sus comunidades aledañas, quizás, 10 personas de su comunidad para abordar la pregunta guía sobre el impacto del proceso educativo musical en los territorios, luego de esta conversación, el o los participantes representarán las ideas matrices de la conversación a una trova, todo ello, para objetivar el impacto de manera creativa, adicional a ello, le asignará un título y le agrega un párrafo descriptivo de lo que contiene la trova y su impacto en su propia experiencia además, es decir, preguntarse a la vez, ¿si era consciente de ese impacto del proceso de enseñanza en la comunidades? y si no lo era ¿qué siente? ¿qué le causa? ¿en qué piensa ahora? y que asumirá luego de esto, los demás procesos educativos musicales.

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | **Apreciaciones docente Milton**<br><br>- Este módulo tiene una relevancia como un módulo de cierre al proceso de formación y se cuentan con varias categorías claves, finalmente con lo multi escalar y disciplinar, justamente que los actores músicos puedan ver la música como ese componente que no solo mira la música desde lo cultural, si no que toca lo político, lo cultural, lo político y que va irradiar no solo en la música si no que también en el espacio familiar, comunitario y eso es lo que queremos hacer<br>- No solo es una formación del momento, si no aprender un saber musical en un contexto |
| 4 | **Retroalimentación módulo 5:**<br><br>- Esta mirada multidimensional y multiescalar entra muy en sintonía con el módulo anterior, porque se hablaba en unas semanas la importancia de revitalizar la labor en el marco de la educación musical, es importante el reconocer el impacto que tiene el quehacer en diferentes escenarios – **Clara Castro**<br>- En lo psico territorial logra conectar prácticas culturales y saberes ancestrales presentes en las diferentes culturas del territorio, la lectura del territorio va depender y va variar teniendo en cuenta donde se realice dicha lectura – **Clara Castro**<br>- La relación entre territorio espacio y territorio cuerpo logra vincular al sujeto como parte de ello – **Clara Castro**<br>- Todo lo que va en el cuerpo, en el aula y fuera de ella, hacen parte de lo psico territorial, lo ideal es que se siga explorando – **Milton Velázquez**<br>- Este módulo es el cierre de lo entre tejido de los otros cuatro (4) módulos, darle un lugar a ese profe de música desde lo comunitario es fundamental; que el docente pueda hacer esta lectura del territorio y que le puede aportar a la comunidad y viceversa – **Dalia Pazos**<br>- Algunos músicos saben muy poquito de sus comunidades y el hecho de que ello salga a explorar territorio les va dar un conocimiento del contexto cultural, social, político – **Dalia Pazos**<br>- Se escuchaba en la primera reunión realizada que los participantes vienen de generación en generación y seria muy interesante abordar esa parte y también desde el mismo territorio en Bajo Cauca – **Dayana Visbal**<br>- En los territorios más retirados el sentido de lo cultural esta más arraigado y articulado a sus cotidianidades – **Dalia Pazos**<br>- Sumado a eso el módulo se entiende desde la idea estructuralista y pos estructuralista, es entender que, aunque los participantes estén en una vereda lo que hacen en su práctica se irradia a otros lugares – **Milton Velázquez**<br>- El intercambio de las experiencias de lo psico territorial podría ser parte de la apuesta metodológica, teniendo en cuenta que intercambiar esas visiones de lo que se hace en relación con la música puede generar el reconocimiento de lo cultural en la música – **Clara Castro**<br>- El ejercicio planteado puede permitir también reconocer como esa interculturalidad que a veces hay en los territorios puede conocerse como somo parecidos en muchas cosas – **Dalia Pazos**<br>- Se agradece acompañamiento realizado por el equipo transversal – **Andrea del Pilar Rodríguez** |
| 5 | **Retroalimentación sección híbrida, taller 7 de octubre 2023** |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | |
|---|---|
| | - Tener en cuenta funciones y roles: manejo de plataforma<br>- Persona concentrada desde una casa para el control de la clase híbrida<br>- El taller presencial del módulo 2, queda aplazado para 4 y 5 nov<br>- Leidy encargada de abrir sala<br>- Momento de inicio para dar bienvenida a participantes<br>- Enviar a los participantes una reseña con cada docente de los módulos<br>- Iniciar antes los talleres presenciales para que en la híbrida se esté listo para el inicio del espacio<br>- Tener dos cámaras para lo híbrido<br>- Explicación de sub salas dentro de Zoom<br>- Una pregunta como foro puede ser considerada después de la clase virtual<br>- La encuesta de satisfacción puede ser a nivel general, transversal (enviar el jueves, módulo por módulo)<br>- Miércoles recorderis de clases, lunes foro<br>- Recorderis de herramienta "Mochila" por cada módulo, es decir, las herramientas que deja cada módulo<br><br>**Productos de módulos:**<br><br>1. Una carta<br>2. En construcción<br>3. Un video<br>4. Un sonido Mantra<br>5. Una trova |
| 6 | **Cierre:**<br><br>La coordinadora académica del curso Andrea del Pilar Rodríguez agradece a todos por la participación del espacio y da por terminada la sección |
| 7 | |
| 8 | |

| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|

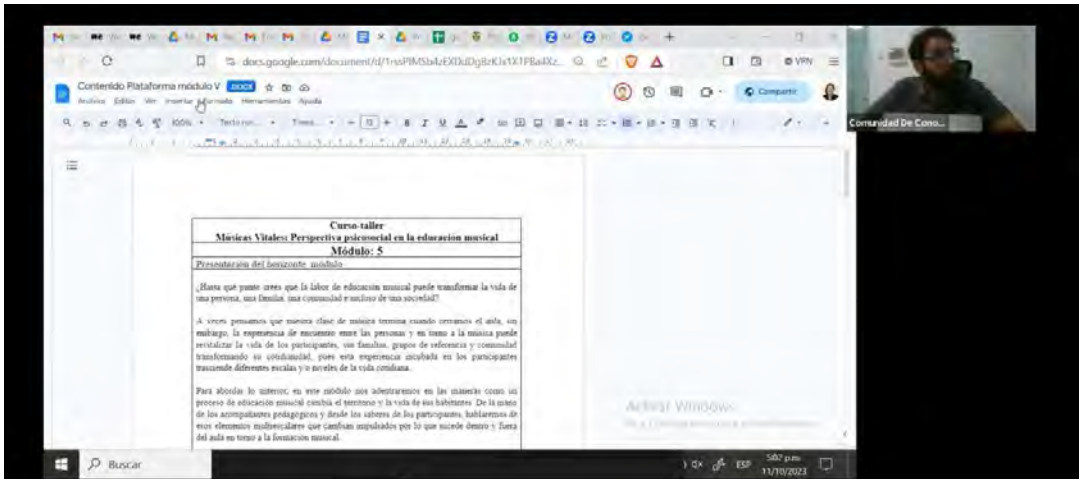
*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1** | Momento de inicio para dar bienvenida a participantes | Andrea del Pilar Rodríguez | |
| **2** | | | |
| **3** | | | |
| **4** | | | |

**Evidencias:**

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página* www.mincultura.gov.co




*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

# HOJAS DE VIDA

Anexo 27

# HOJA DE VIDA

## YENNY ANDREA BELALCÁZAR VÁSQUEZ

## Mg. TRABAJO SOCIAL



## DATOS PERSONALES


**NOMBRES Y APELLIDOS:** Yenny Andrea Belalcázar Vásquez

**DOCUMENTO DE IDENTIDAD:** 1.053.834.064 Manizales (Caldas)

**FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO:** 30 de abril de 1994, Ipiales (Nariño)

**ESTADO CIVIL:** Soltera

**DIRECCIÓN DE RESIDENCIA:** Clle 27b #23b-108

**CIUDAD:** Sincelejo (Sucre)

**CELULAR:** 3158096819

**E-MAIL:** andreabelalcazar12@gmail.com

yenny.belalcazarv@cecar.edu.co

**CVLAC:**

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001683167

## PERFIL PROFESIONAL

Responsable y comprometida con la labor social, los procesos y estructuras sociales, con capacidad de liderazgo, escucha y acogida; me considero una persona con alto grado de compromiso y responsabilidad, valoración del trabajo como medio de entrega y servicio a los demás.

En toda mi experiencia me he destacado por ser emprendedora, activa, creativa, flexible al cambio, sensible, crítica, investigadora, responsable y con sentido social, dispuesta acompañar procesos sociales; una profesional capaz de asumir roles de manera eficaz, con actitud permanente hacia el crecimiento personal, laboral y profesional.

Mi formación académica me ha permitido adquirir una postura ética y política frente a la realidad social y frente a la profesión de Trabajo Social, desarrollando una capacidad crítico-reflexiva y el interés por la investigación e intervención en cuanto a procesos de las organizaciones sociales, estudios de género, Derechos de sujetos feminizados como: mujeres, niños, niñas, adultos mayores, comunidad LGBTTIQ, personas enfermas y discapacitadas; además del cuestionamiento constante y propositivo ante el ejercicio profesional del Trabajo Social.

# FORMACIÓN ACADÉMICA

## ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

**Maestría en Trabajo Social con acentuación en estudios de género**
Universidad Autónoma de Sinaloa
Culiacán, Sinaloa. México
Mayo, 2019

**Estudiante de maestría en Ciencias Sociales (2 semestres-inconclusa)**
Universidad de Caldas
Manizales, Caldas 2016-
2017

**Trabajadora Social**
Universidad de Caldas
Manizales, Caldas Enero,
2017

**Diplomado: Gestión del conocimiento basado en la aplicación de nuevas tecnologías para la revolución 4.0**
**Lugar:** Acoinpre-SENA
**Tiempo:** 10 semanas (2020)

**Diplomado: Docencia Universitaria**
**Lugar:** Corporación Universitaria del Caribe, CECAR
**Tiempo:** 2021

## ESTUDIOS SECUNDARIOS Y PRIMARIOS

**Bachiller Académico con Énfasis en Pedagogía**
Escuela Normal Superior Pio XII
Pupiales – Nariño
Diciembre, 2011

## EDUCACIÓN NO FORMAL Y/COMPLEMENTARIA

**Intercambio y/o movilidad estudiantil en la Universidad de la Frontera (chile)**
Universidad de la Frontera
Temuco, Chile
2015-1

**Seminario de Revisiones Sistemáticas**
Vicerrectoría de Investigaciones, Universidad de Caldas
Octubre, 2015

**Semillero de Investigación Trabajo Social Crítico – Manizales**
**Lugar:** Universidad de Caldas, Departamento de Desarrollo Humano Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
**Tiempo:** 6 años

**Colectivo Nacional de Trabajo Social Crítico Colombia**
**Tiempo:** 8 años (2012-actualidad)

**Integrante CED-INS (Instituto Nacional Sindical)**
**Tiempo:** 3 años (2017- actualidad)
Colectivo cultura y ciudad. Comité antipatriarcal

**Jornada de capacitación CONRICYT**
**Lugar:** Universidad Autónoma de Sinaloa
**Tiempo:** 12-17 Junio del 2017

**Estancia de investigación Maestría**
**Lugar:** Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
**Tiempo:** abril-agosto 2018

**Curso: "hacia una práctica constructivista en el aula"**
**Lugar:** Pontificia Universidad Católica de Chile **Tiempo:**
10 semanas **(2020)**

## CERTIFICACIÓN DE INGLÉS

**Exámen TOEFL**
**Fecha:** 29 de enero de 2019
**Total:** 457

## EXPERIENCIA LABORAL

### Universidad de Caldas

**Cargo:** estudiante monitor de la actividad académica: Fundamentos de psicología
**Programa:** Trabajo social, departamento de Desarrollo Humano, Facultad de ciencias Jurídicas y Sociales
**Tiempo de servicio:** 2013-II 2014-I

**III Foro Local de Trabajo Social Crítico: "Hacia la Construcción de un Proyecto Ético-Político Profesional del Trabajo Social en Colombia"**
**Cargo:** organización del evento
**Tiempo de servicio:** 2014

**IV Foro Local De Trabajo Social Crítico: "Pensamiento Latinoamericano en las Ciencias Sociales y su Compromiso con la Sociedad"**
**Cargo:** organización del evento
**Tiempo de servicio:** 2015

**Programa de Internado Rural Interdisciplinario – Piri- Universidad de La Frontera**
**Cargo:** Estudiante en práctica de Trabajo Social
**Lugar:** Centro de salud familiar, Cesfam Renaico (Chile)
**Tiempo:** 2015-I

**Asociación Cívica Alternativa Del Eje Cafetero-Congreso de Los Pueblos**
**Cargo:** movilizador del proceso organizativo con el movimiento social y político Congreso de los Pueblos de Manizales a través de un proyecto social y proyecto de sistematización de experiencia.
**Tiempo de servicio:** 1 año (2015-2016)

**Universidad de Caldas (Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales) y Congreso de los Pueblos, Eje Cafetero.**
**Foro: "La paz: un diálogo a muchas voces"**
**Cargo:** organización del evento
**Tiempo de servicio:** 2016

## DOCENCIA UNIVERSITARIA

### Universidad Autónoma de Sinaloa

**Cargo:** Docente asignatura Desarrollo Humano
**Lugar:** Educación Continua, Facultad de Trabajo Social Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán, México.
**Tiempo de servicio:** 2017-I

**Cargo:** Docente asignatura Sistematización de experiencias
**Lugar:** Educación Continua, Facultad de Trabajo Social Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán, México
**Tiempo de servicio:** 2017-II

**Cargo:** Docente asignatura Trabajo Social en el área educativa
**Lugar:** Educación Continua, Facultad de Trabajo Social Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, México.
**Tiempo de servicio:** 2019-I

## Corporación Universitaria Republicana

**Cargo:** Docente- investigadora
**Lugar:** Corporación Universitaria Republicana, Bogotá. Colombia
**Tiempo de servicio:** septiembre 2019-febrero 2020

## Corporación Universitaria del Caribe

**Cargo:** Docente tiempo completo
Coordinadora de área (docente encargada de revisión curricular y pedagógica).
Asesora de prácticas
Docente de internacionalización del Programa.
Docente del diplomado en Atención psicosocial (2021-2022)
**Lugar:** Sincelejo, Sucre. Colombia
**Tiempo de servicio:** febrero 2020-Actualmente

## PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

**Evento:** Encuentro nacional de estudiantes de trabajo social: "lo ambiental en el contexto colombiano: antecedentes, avances y retos desde el trabajo social"
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 22-26 de octubre de 2012
**Lugar:** Bucaramanga, Colombia

**Evento:** 14 Congreso Colombiano de Trabajo Social: 3 Décadas de Transformaciones Sociales: Alcances y Perspectivas
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 14, 15 y 16 de agosto de 2013
**Lugar:** Bogotá, Colombia

**Evento:** III Foro Local de Trabajo Social Crítico: "Hacia La Construcción de Un Proyecto Ético-Político Profesional del Trabajo Social en Colombia"
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 2014
**Lugar:** Manizales

**Evento:** Congreso Latinoamericano de Trabajo Social Crítico "Las Luchas Sociales en Colombia en el Contexto de América Latina: Perspectivas Desde el Trabajo Social"
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 5 y 6 de noviembre de 2014
**Lugar:** Cali, Colombia

**Evento:** Construcción de paz y el lanzamiento del código de ética de los Trabajadores Sociales en Colombia
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 26 de noviembre de 2015
**Lugar:** Universidad de Caldas, Manizales. Colombia

**Evento:** Congreso de Psicología-Pedagogía, Prácticas Liberadoras
**Participación:** Ponente
**Fecha:** septiembre de 2016
**Lugar:** Pasto, Nariño

**Evento:** Taller de Mapa digital de México. Instituto Nacional de Estadística y geografía.
**Participación:** participante
**Fecha:** 26 y 27 de abril de 2017
**Lugar:** INEGI, Culiacán. México.

**Evento:** Conferencia Matrimonio Igualitario en La Ciudad de México
**Participación:** asistente
**Fecha:** noviembre 2017
**Lugar:** Culiacán, Sinaloa (México)

**Evento:** 4 Coloquio Internacional Sobre Violencia. Facticidad de la Violencia. Culturas y Destinos Inciertos.
**Participación:** asistente

**Fecha:** octubre 2017
**Lugar:** Culiacán, Sinaloa (México)

**Evento:** Seminario internacional "El género ante los retos de la educación, la igualdad y los Derechos Humanos"
**Participación:** asistente
**Fecha:** noviembre 2017
**Lugar:** Mazatlán, México

**Evento:** Tutoría disciplinar en Trabajo Social y materialismo histórico y dialéctico, del plan de estudios del programa de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia.
**Participación:** Ponente Invitada
**Fecha:** 2018-I
**Lugar:** Bogotá, Colombia

**Evento:** Plenaria de profesores y estudiantes del área de investigación de cultura y sociedad en la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Externado de Colombia.
**Participación:** Conferencista
**Fecha:** 2018-I
**Lugar:** Bogotá, Colombia

**Evento:** Congreso Internacional de Investigación. Academia Jurnals
**Participación:** ponente
**Fecha:** octubre 2018
**Lugar:** Los Mochis, México

**Evento:** 8 Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. Las luchas por la igualdad, la justicia social y la democracia en un mundo turbulento
**Participación:** Ponente-Moderadora de panel
**Fecha:** Noviembre, 2018
**Lugar:** Buenos Aires, Argentina

**Evento:** I Encuentro Interdisciplinario de posgrados en Investigación
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 3 de abril de 2019
**Lugar:** Culiacán, Sinaloa. México

**Evento:** Conversatorio "prácticas patriarcales en el movimiento social. Asamblea general Equipo de dirección nacional de mujeres del Congreso de los Pueblos".
**Participación:** ponente
**Fecha**: 21 y 22 de septiembre, 2019
**Lugar:** JTC, Bogotá, Colombia.

**Evento:** Seminario Internacional: Debates contemporáneos sobre la cuestión social
**Participación:** Asistente
**Fecha**: 8 y 9 de septiembre, 2019
**Lugar:** Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia.

**Evento:** Ciclo de debates del colectivo de Trabajo Social Crítico, Manizales
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 25 de octubre, 2020
**Lugar:** Universidad de Caldas, Manizales, Colombia

**Evento:** MásterClass "El manejo de la dinámica familiar en tiempos de cuarentena"
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 2020
**Lugar:** Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, Colombia

**Evento:** Tutoría disciplinar en Trabajo Social y materialismo histórico y dialéctico, del plan de estudios del programa de Trabajo Social de la Universidad Externado de Colombia.
**Participación:** Docente Invitada
**Fecha:** 14 de mayo, 2020
**Lugar:** Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

**Evento:** Socialización de prácticas profesionales: "La intervención del trabajador social en el contexto"
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 11 de junio, 2020
**Lugar:** Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, Colombia

**Evento:** Reconceptualización en Trabajo social: una mirada crítica a la realidad social
**Participación:** Asistente
**Fecha:** 14 de mayo, 2021
**Lugar:** Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, Colombia

**Evento:** Trabajo social y políticas públicas y sociales en el marco de la atención a víctimas del conflicto
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 26 de mayo de 2021
**Lugar:** Colegio Mayor de Cundinamarca

**Evento:** Intervención contextualizada en el marco de un Trabajo Social constructivo y emergente
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 20, 21 y 22 de octubre, 2021
**Lugar:** Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, Colombia

**Evento:** XXIII Seminario de la Asociación Latinoamericana de Enseñanza e Investigación en Trabajo Social (ALAEITS)
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 21, 22 y 23 de noviembre, 2022
**Lugar:** Montevideo, Uruguay

**Evento:** VI Simpósio internacional de pesquisadores: serviço social na história: questão social, movimentos e lutas sociais América e Europa".
**Participación:** Ponente
**Fecha:** 26 y 27 de abril, 2023
**Lugar:** Universidad Federal de Rio de Janeiro, Universidad Federal Juiz de Fora

## PARTICIPACIÓN COMO EVALUADORA O PAR ACADÉMICO

**Tipo de documento:** Ponencias
**Editorial/Revista:** Congreso Internacional de jóvenes investigadores
**Fecha:** 20, 21 y 22 de mayo 2020
**Lugar:** Bogotá, Colombia

**Tipo de documento:** Artículo resultado de investigación
**Editorial/Revista:** Eleuthera, Universidad de Caldas
**Fecha:** mayo de 2020
**Lugar:** Manizales, Caldas

**Tipo de documento:** Libro
**Editorial/Revista:** Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Cundinamarca
**Fecha:** Julio de 2020
**Lugar:** Cundinamarca, Colombia

**Tipo de documento:** Artículo resultado de investigación
**Editorial/Revista:** Universidad Externado de Colombia
**Fecha:** 2021
**Lugar:** Bogotá

**Tipo de documento:** Artículo resultado de investigación
**Editorial/Revista:** Universidad de Antioquia
**Fecha:** 2022
**Lugar:** Medellín, Antioquia

**Tipo de documento:** Artículo resultado de investigación
**Editorial/Revista:** Revista de Trabajo Social, Universidad Nacional de Colombia
**Fecha:** 2023
**Lugar:** Bogotá

**Tipo de documento:** Ponencia en evaluador en el XVI encuentro departamental de semilleros de Investigación – modalidad presencial, realizado del 24 al 26 de mayo del año 2023.
**Editorial/Revista:** La Red colombiana de semilleros de investigación de REDCOLSI-Nodo Sucre
**Fecha:** 2023
**Lugar:** Sincelejo, Sucre.

**PUBLICACIONES**


Belalcázar, Y. 2017, Hilos ocultos en el cobertor de la revolución del Congreso de los Pueblos, Manizales. Corporación para la Educación e investigación popular. Editorial CEDINS, URL: https://cedins.org/index.php/2018/08/30/hilos-ocultos-en-el-cobertor-de-la-revolucion-con-el-congreso-de-los-pueblos-de-manizales/

Belalcázar, Y., & Aguilar, V. 2018. Machismo en la izquierda: un obstáculo en la construcción de conciencia de género del Congreso de los Pueblos. (A. Jurnals, Ed.) Academia Journals, 10(7), 136-141. Obtenido de https://drive.google.com/drive/folders/1oygcXUC3E7A7-qassHTylLs3nfUqyJiv

Belalcázar, Y., & Aguilar, V. (2018). Machismo en la Izquierda. En Academia Journals, Compendio de investigación (págs. 136-141). Los Mochis, México: Academia Journals. ISBN 978-1-939982-41-4.

Belalcázar, Y. (2019). La construcción de consciencia de género en el Congreso de los Pueblos: camino hacia la emancipación de prácticas patriarcales en la militancia de izquierda. Editorial CEDINS, URL: https://cedins.org/index.php/2019/06/11/investigaciones- desde-el-antipatriarcado-y-la-investigacion-popular/

Belalcázar, Y. (2020). El enfoque de género en los acuerdos de paz de Colombia: reivindicación de voces históricamente silenciadas. Barbosa, H (Ed.) Análisis político del discurso: un marco teórico y metodológico para la interpretación del Acuerdo de paz entre las Farc y el gobierno de Colombia. Editorial Corporación Universitaria Republicana, Bogotá. Col.

Belalcázar, Y. (2022) "La Mediación Virtual y el fortalecimiento de la Internacionalización del programa de Trabajo Social" Experiencias de la Internacionalización en las Instituciones de Educación Superior (IES) en Latinoamérica.

**REFERENCIAS PERSONALES-PROFESIONALES**

**Mg. Milton Velásquez**
Director Programa de Trabajo Social CECAR
Celular: 310 4434506
Correo: milton.velasquez@cecar.edu.co
Sincelejo, Sucre

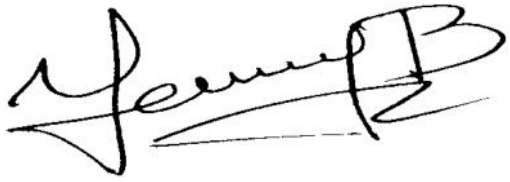
**Mg. Gladys Yolanda Chamorro**
Docente Escuela Normal Superior Pio XII
Celular: 3183987728
Correo: yolandachamorroarevalo@hotmail.com
Pupiales, Nariño

**Mg. Lucelly Ospina**
Docente Universidad de Alicante- España
Celular: +34643518891
Correo: lucelly.ospina@ucaldas.edu.co
Alicante, España

**Nadia Gallegos Alarcón**
Trabajadora Social centro de salud familiar Renaico
Correo: gallegos.nadia@hotmail.com
Renaico, Chile

**Andrea Rodríguez Zuluaga**
Docente Universidad de Caldas
Celular: 3137688804
Correo: andrea.rodriguez@ucaldas.edu.co
Manizales, Caldas

**Dr. Víctor Hugo Aguilar Gaxiola**
Director servicio social Universidad Autónoma de Sinaloa
Celular: 6671420774
Correo: periodistauas@gmail.com
Culiacán, Sinaloa



**Yenny Andrea Belalcázar Vásquez**
C.C. 1.053.834.064 Manizales.

Anexo 22



# DAYANA VISBAL PIEDRAHITA

## PSICÓLOGA

## SOBRE MÍ

Mis experiencias me han permitido ser una profesional con un ejercicio terapéutico estructurado y objetivo para analizar, observar y orientar al ser, así como para liderar diferentes procesos laborales. Tengo iniciativa en la toma de decisiones como en el liderazgo de nuevas estrategias y aporto continuamente a los procesos y objetivos del equipo del que haga parte. Me caracterizo por una comunicación empática y escucha genuina del otro, aporto una mirada fresca, tranquila y práctica. Además, soy asertiva y cuento con un alto nivel de tolerancia a la frustración profesional y personal. Me interesa nuevos desafíos y en especial desaprender y aprender nuevas miradas, temas y conceptos, así como contribuir a hacer de la salud mental un derecho individual y colectivo de la humanidad, en el que el cuidado del otro y de lo otro sea la base de nuestras conversaciones y relaciones.

## PERFIL PROFESIONAL

Psicóloga y Mg. En Psicología en profundización clínica, con experiencia en evaluación e intervención psicológica en niños, adolescentes y adultos; docente y asesora en el sector universitario. Como psicóloga me he desempeñado por más de 2 años en el abordaje psicoeducativo de niños y niñas, y en la orientación de padres de familia sobre la observación y el aprendizaje de las etapas del desarrollo en la primera infancia. Actualmente, soy docente universitaria y asesora de prácticas clínicas del programa de psicología, cargo en el que superviso casos, formatos clínicos y programas de promoción y prevención en el Consultorio de Atención Psicológica (CAPs) en el marco de la salud mental. También soy psicoterapeuta independiente donde se busca un análisis intrapsíquico del ser.

## FORMACIÓN PROFESIONAL

**Universidad del Norte**

*Maestría en psicología (Profundización en Psicología Clínica)*
*Graduada en Barranquilla, 2020.*

**Universidad del Norte**

*Psicóloga, Barranquilla, 2017.*

## CÓMO COMUNICARTE CONMIGO

Carrera 36A # 23b-54; Sincelejo, Colombia.
Teléfono: (+57) 315 6405922
Correo electrónico: dayanavisbalp@gmail.com
Linkedin - CvLAC - Minciencias

## EXPERIENCIA LABORAL

**EXCEL Preschool**

Psicóloga
Agosto 2017 - Marzo 2020. Barranquilla, Atlántico.

- Promoción y prevención en estudiantes con necesidades educativas especiales.
- Observación, evaluación psicológica y seguimiento en niños de 0 - 4 años.
- Acompañamiento y orientación a padres de familia y cuidadores en cuanto al proceso evolutivo de los estudiantes y el desarrollo de interferencias.
- Orientadora del programa EXCEL Infants, encargado de orientar a padres en la educación respetuosa e interacción especial entre el cuidador y el infante.
- Encargada de los procesos de admisión y entrevistas a padres y agentes educativos.

**Centro de atención integral Santa Rosa de Lima (CAIF)**

Psicóloga
Abril 2017 - Noviembre 2019. Barranquilla, Atlántico.

- .Psicoterapeuta en niños, adolescentes y adultos.
- Diligenciamiento de formatos clínicos como historia clínica, evoluciones e informe final del proceso terapéutico.

**Defensoria del Pueblo, Colombia**

Practicante en psicología forense
Julio 2016 - Febrero 2017. Barranquilla, Atlántico.

- Realización de análisis documentales e informes periciales en la población de los victimarios.
- Transliteración de entrevistas forenses.
- Aplicación de pruebas psicológicas en la población de victimarios en las diferentes unidades carcelarias de la ciudad de Barranquilla.

## EXPERIENCIA ACADÉMICA

**Corporación Universitaria del Caribe (CECAR)**

Docente tiempo completo
Marzo 2020 - Actualidad. Sincelejo, Sucre.

- Docente universitaria adscrita en el programa de psicología.
- Conocimiento en docencia servicio.
- Realizar acompañamiento a estudiantes en práctica para desarrollar las competencias clínicas acordes al proceso de evaluación e intervención en niños, adolescentes y adultos.
- Asesoramiento en programas de promoción y prevención en salud mental.
- Desarrollar el plan de curso y aula acorde a los elementos del modelo pedagógico institucional.
- Participación de todas la actividades realizadas desde el programa.

## OTROS ESTUDIOS

- Curso de atención integral a víctimas de violencia sexual. Educación especializada virtual en salud. Duración: 20 horas. Octubre del 2022.
- Diplomado en Docencia Universitaria. Corporación Universitaria del Caribe CECAR. Julio del 2021.
- Profesor 4.0 hacia la revolución educativa. Kennedy Executive Education LLC. 40 horas. Febrero del 2021.
- Atencion en crisis en tiempos de vulnerabilidad. Corporacion Universitaria del Caribe CECAR. 48 horas, Sincelejo – Sucre, 2020.
- Tendencias educativas para la innovacion curricular para la industria 4.0. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA y la asociacion Colombiana para la competividad, Innovacion y productividad empresarial ACOINPRE. 80 horas, Barranquilla, 2020.
- B5 Gestion de conocimiento basado en la aplicación de nuevas tecnologias para la cuarta revolucion. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA y la asociacion Colombiana para la competividad, Innovacion y productividad empresarial ACOINPRE. 40 horas, Barranquilla, 2020.
- E- Learning: Aulas virtuales en Moodle para uso docente. Corporacion Universitaria del Caribe CECAR. 48 horas, Sincelejo- Sucre, 2020.
- Jornada Internacional de Psicoterapia Avanzada, Barranquilla: 24 y 25 de Mayo del 2019.

## IDIOMAS

- Español: Nativo
- Inglés: Intermedio

## RECONOCIMIENTOS

- Reconocimiento docente a la participación y aporte a la gestión curricular del programa académico de Psicología, Corporación Universitaria del Caribe CECAR. 2022.
- Reconocimiento docente por la participación en procesos de aseguramiento de la calidad, en el marco de la renovación del Registro Calificado del Programa Académico de Psicología, Corporación Universitaria del Caribe CECAR. 2022.

## PARTICIPACIONES

- Ponente en el I Congreso Internacional de Psicología denominado “Nuevas Tendencias en Técnicas Psicoterapéuticas”, con el tema “Interferencias en el desarrollo infantil”. Evento organizado por la Escuela Profesional de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad de San Martín de Porres Lima-Perú. Duración 1, 2 y 3 de Septiembre del 2022.
- Ponente en el XI Congreso Internacional de Psicoterapia y III Congreso internacional de investigación en psicología. Evento organizado por el Programa de Psicología de la Universidad de Boyacá - Colombia y la Escuela Profesional de Psicología de la Universidad César Vallejo - Perú, en las fechas 23, 24 y 25 de noviembre de 2022.
- Ponente en el X Congreso Internacional de Psicoterapia y II Congreso Internacional de investigación en Psicología, con el tema “Ser o no ser: En búsqueda de la identidad”. Evento organizado por el Programa de Psicología de la Universidad de Boyacá Colombia, la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León México y la Escuela Profesional de Psicología de la Universidad César Vallejo Perú, en las fechas 24; 25 y 26 de noviembre de 2021.
- Participación como docente expositor en la feria virtual de laboratorios de Psicología 2021. Universidad de la Costa, Barranquilla.
- Ponente en el “I Congreso Internacional de Psicoterapia Online”, desarrollado el 08 de Octubre del 2020.

## REFERENCIAS PROFESIONALES

Ana Rita Russo
Psicóloga Clínica y Directora del programa Desarrollo psicoafectivo y Educación emocional en la Universidad del Norte.
anarusso2007@gmail.com
(300) 807- 7244

Indira Mendez
Psicologa Clínica y docente universitaria
(301) 6981857

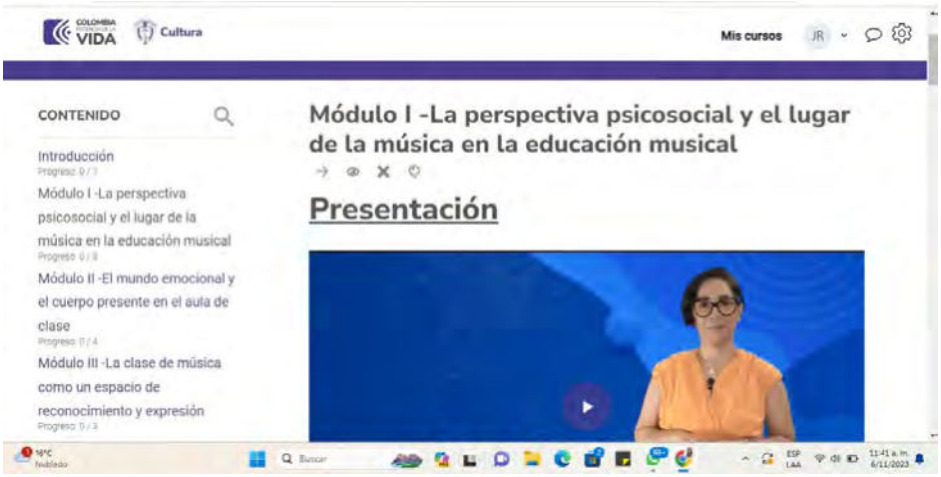
## REFERENCIAS PERSONALES

Roland Visbal
Account Executive
(301) 716-2777

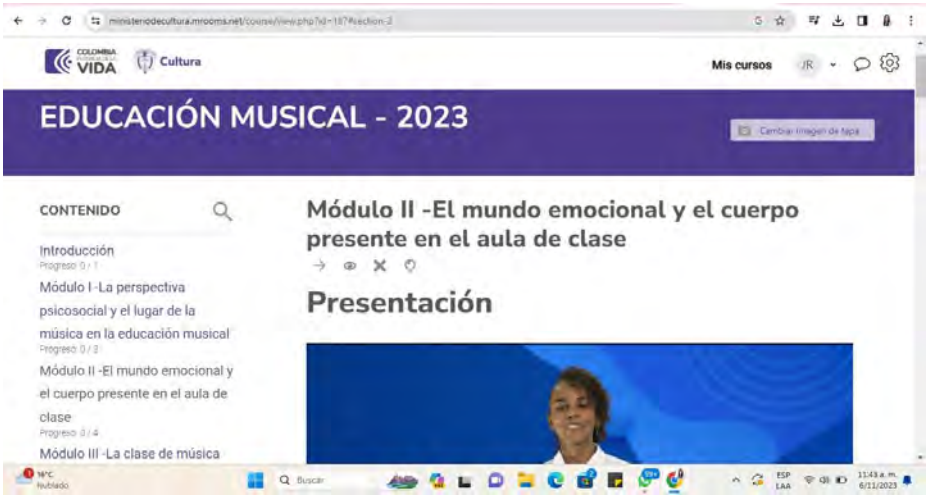
# FOTOS DE MODULOS EN PLATAFORMA EDUCATIVA

# Anexo 28

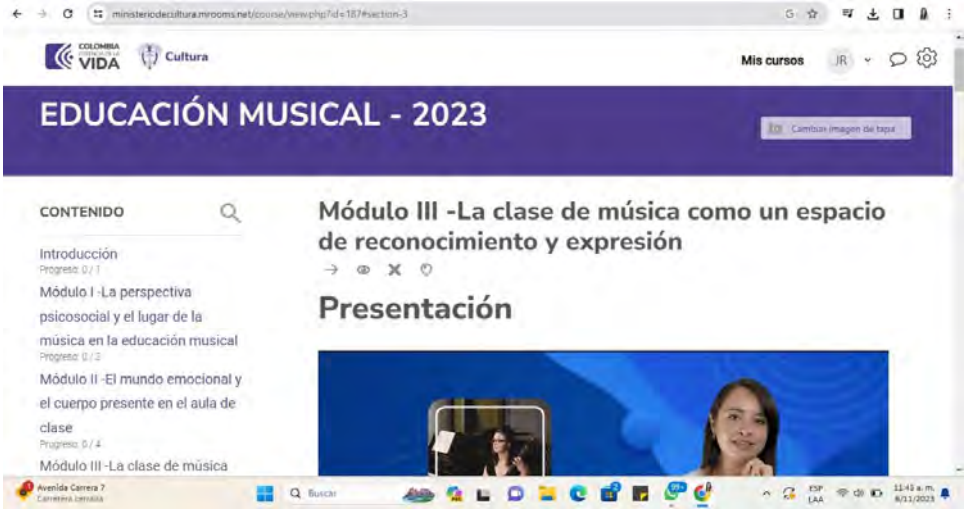
Módulo 1




Módulo 2



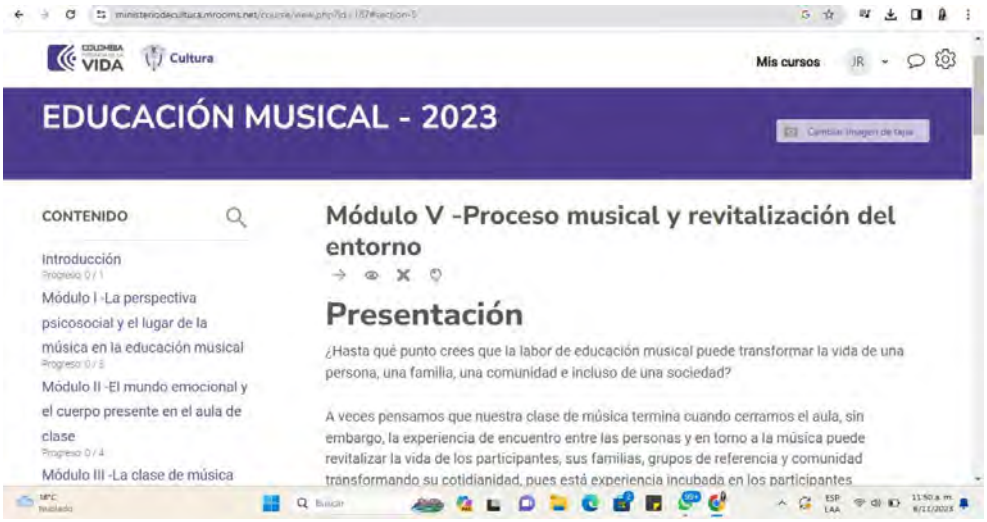

Módulo 3



Modulo 4




Módulo 5



# POST- TEST

**TEST POST - PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Agradecemos diligenciar de manera individual el cual nos ayudará a ver los aportes de este proceso a su práctica docente. Los datos aquí tomados servirán para acompañar el proceso de aprendizaje de las y los participantes. La información suministrada será utilizada en torno a los objetivos de este curso. Llenando este formulario usted autoriza a las partes que desarrollan la formación a hacer uso de los datos con los fines antes mencionados.

1. ¿Qué cambió en su comprensión del enfoque psicosocial en la educación musical desde el inicio del curso hasta ahora?

2. ¿Cree que se han ampliado sus herramientas para introducir la perspectiva psicosocial en su clase?

3. Justifique su respuesta anterior

4. ¿Qué importancia da después del curso a la situación emocional de sus estudiantes en el espacio formativo? Explique su respuesta

5. ¿Qué cambios quieres implementar en tu clase para dar lugar a la situación emocional de tus estudiantes en el aula?

6. ¿Qué cambios quieres implementar en tu clase para favorecer la participación de tus estudiantes en clase?

7. ¿Qué cambió en tu manera de pensar sobre la importancia de tu autocuidado?

8. ¿Qué acciones crees que puede implementar una organización o institución de educación musical para cuidar a sus empleados?

9. ¿Qué nuevas comprensiones lograste sobre el impacto social de tu labor?

10. ¿Cuál fue el aprendizaje más significativo que te llevas de este curso-taller?

11. ¿Se cumplieron sus expectativas con el curso?

12. ¿Qué tan satisfecho/a estás con los/las docente tallerista?

13. ¿Qué tan satisfecho/a estás con los contenidos abordados en el taller?

14. ¿Qué tan satisfecho/a estás con las metodologías del taller?

Si deseas ampliar alguna de las respuestas, te invitamos a hacerlo aquí

Algún comentario, te leemos

## Evaluación

A continuación, se presenta una interpretación de los cuestionarios aplicados en el curso-taller "Músicas Vitales: Perspectiva Psicosocial en la Educación Musical". El procedimiento incluyó la administración de tests previos y posteriores a más de 80 personas, considerando la demografía de los participantes. La mayoría de los encuestados proceden de regiones como Atlántico, Cundinamarca, Bogotá, Risaralda y Antioquia. Asimismo, se registró una participación significativa de personas provenientes de Cauca, Bolívar, Valle del Cauca, Huila y Tolima. En las siguientes líneas, se detalla un análisis por módulo para ofrecer una comprensión más detallada de los resultados obtenidos.

## Análisis por Módulos

Se inicia con el constructo lo **Psicosocial como enfoque** las respuestas hacen referencia al impacto de la música en la transformación de tejidos culturales y sociales, la relación entre la interioridad personal y el contexto social, la importancia de la educación musical en la comprensión del contexto de las personas, y el aspecto psicológico relacionado con la música, todas apuntan a la idea de que la música es un fenómeno social y cultural que puede tener un impacto significativo en el desarrollo emocional y social de los individuos.

También, hacen referencia al beneficio colateral de la formación musical en el desarrollo personal, la importancia de ver a los estudiantes como seres completos con emociones y una visión del mundo propia, la interacción social y la unión a través de la enseñanza musical, la adaptación de métodos y estrategias a la realidad de los estudiantes, el manejo de emociones y relaciones interpersonales a través de la música, y la inclusión de aspectos psicológicos y sociales en la enseñanza musical, todas enfatizan la importancia de considerar los aspectos emocionales y sociales de los estudiantes en la enseñanza musical. Esta perspectiva implica ver a los estudiantes como seres completos con emociones y una visión del mundo propia, y adaptar la enseñanza musical a las necesidades y realidades de los estudiantes.

En este sentido, se destacan las transformaciones personales y profesionales. Los participantes experimentaron un cambio significativo en su percepción y práctica docente a lo largo del curso. Pasaron de enseñar música a reconocer la importancia de considerar el bienestar emocional, social y cultural de los estudiantes. Este cambio se manifestó en su disposición para crear ambientes más saludables y respetuosos en el aula, así como en su capacidad para integrar el enfoque psicosocial con los objetivos musicales específicos. Comprendieron que la música no solo es un arte sonoro, sino una herramienta para el crecimiento integral de la persona.

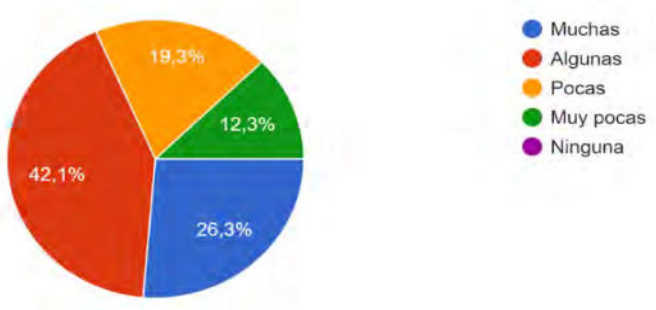
Además, se resalta la dimensión social y comunitaria de la educación musical. Los participantes reconocieron el papel transformador de la música en la sociedad y en la creación de entornos culturales en las escuelas. Más allá de la enseñanza de habilidades técnicas, se enfocaron en formar seres humanos completos, teniendo en cuenta sus contextos, tradiciones y la música como un espacio para la expresión emocional y la conexión con el entorno. Se amplió la mirada hacia la comunidad, reconociendo el potencial de la música para tejer vínculos sociales y territoriales. Se hizo hincapié en la importancia de la interdisciplinariedad y el cuidado tanto del estudiante como del docente. Se comprendió que el enfoque psicosocial no es exclusivo de ciertas profesiones, sino que puede enriquecer diversas disciplinas.

El proceso experimentado revela una transformación profunda en la percepción de la enseñanza musical. Antes centrada principalmente en aspectos técnicos, esta evolución ha llevado a reconocer la música como un poderoso medio de desarrollo integral. La comprensión se amplió, comprendiendo que los músicos, además de enseñar sonidos, se convierten en guías de vida, abordando la motivación, la disciplina y otras habilidades fundamentales para la existencia. Se pasó de la estandarización en la enseñanza a una visión más holística, reconociendo la individualidad de cada estudiante y la influencia dinámica de las condiciones sociales. Este cambio no solo abrió nuevas perspectivas en la pedagogía musical, sino que revitalizó la vocación docente, enfocándose en educar personas, no solo estudiantes, y reconociendo a la música como una terapia para el alma, un vehículo para la liberación emocional.

Finalmente, el enfoque psicosocial se integró como un componente esencial en el desarrollo musical. Esta evolución permitió descubrir la riqueza que yace en conectar lo instrumental y lo sonoro con las emociones individuales de los estudiantes. Se superó la limitación de ver la música como una mera técnica, comprendiendo su potencial

terapéutico y su capacidad para nutrir aspectos emocionales y personales. Esta transformación no solo recalibró la enseñanza musical, sino que redefinió la naturaleza misma del proceso educativo, impulsando a considerar al estudiante como una persona integral, con necesidades más allá de lo puramente académico, brindando así una herramienta valiosa para el desarrollo holístico de cada individuo.

En lo que respecta a las **Herramientas Psicosociales** el 42,1% de los/las participantes resaltaron que tienen "algunas" herramientas, mientras que el 26,3% dijeron que tienen "muchas" herramientas. Asimismo, se denota que quienes tienen “pocas” herramientas son el 19,3% de los/las participantes y el 12,3% dijeron que tienen "muy pocas" herramientas. Esto, es posible evidenciarse en el siguiente gráfico:




Partiendo de ello, el análisis de estas respuestas revela un panorama diverso en cuanto a la preparación y las herramientas disponibles para introducir la perspectiva psicosocial en las clases de los participantes. Se puede inferir que la mayoría de los/las participantes sienten que tienen al menos algunas herramientas psicosociales para introducir la perspectiva psicosocial en sus clases.

Posterior al proceso de intervención se revela un amplio espectro de herramientas adquiridas para introducir la perspectiva psicosocial en las clases de música. Destacan prácticas como la observación atenta, la escucha activa y la comprensión profunda de los estados emocionales de los estudiantes. Se enfatiza la importancia de crear un ambiente inclusivo mediante actividades lúdicas, dinámicas grupales y espacios de diálogo que promuevan la participación y el entendimiento de las necesidades individuales. Además, se reconoce a la música como una herramienta terapéutica y de expresión emocional, facilitando la comunicación, la creatividad y la

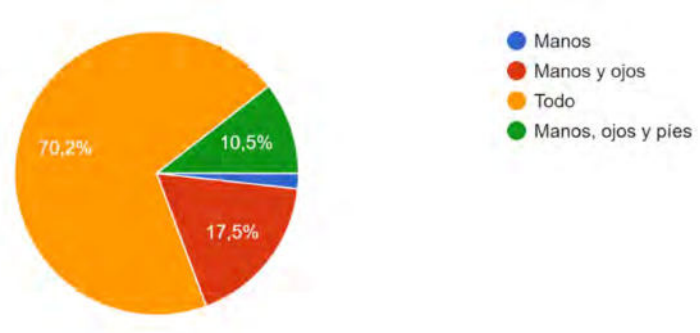
autoexpresión. Estas herramientas no solo enriquecen la enseñanza musical, sino que también fortalecen los vínculos entre docentes y estudiantes, propiciando un entorno propicio para el aprendizaje integral y el desarrollo personal.

Los participantes han interiorizado la importancia de abordar la dimensión emocional y social en el aula de música, lo que se refleja en la diversidad de estrategias mencionadas. Desde la creación de espacios democráticos hasta el empleo de métodos como la arteterapia o la ludoterapia, se evidencia un compromiso con el bienestar de los estudiantes. Esta ampliación de herramientas no solo enriquece la dinámica educativa, sino que también fortalece la conexión entre los aspectos emocionales, sociales y musicales, creando un entorno donde la expresión, la escucha y el entendimiento mutuo se convierten en pilares fundamentales para un aprendizaje significativo.

En consonancia con el modulo **El mundo emocional y el cuerpo presente en el aula de clase,** las respuestas resaltan la atención que los participantes prestan a múltiples aspectos para comprender el estado de ánimo de sus estudiantes. Los indicadores mencionados abarcan tanto señales no verbales como expresiones faciales, gestos, posturas y comportamientos en clase, como también aspectos más sutiles, como el tono de voz y la interacción con sus compañeros. La participación activa en clase y el desempeño en las actividades también son considerados como indicadores relevantes para evaluar el estado emocional de los estudiantes.

Esta diversidad de indicadores revela una comprensión integral por parte de los docentes, quienes no solo se enfocan en la expresión verbal de sus estudiantes, sino que también interpretan señales corporales y sociales para entender su estado emocional. La observación de estos múltiples aspectos les brinda una visión más completa y les permite adaptar su enfoque pedagógico para atender las necesidades emocionales de sus estudiantes, buscando crear un entorno propicio para su bienestar y aprendizaje.

Po lo anteriormente señalado, es importante evocar la pregunta **¿En qué te fijas para conocer el estado de ánimo de tus estudiantes?** el 70,2% dice que “todo” el cuerpo se tiene en cuenta en sus espacios de formación, mientras que el 17,5% destaca la importancia de las “manos y ojos”, el 10,5% dice que “manos, ojos y pies”. A continuación, se muestra el gráfico:




Estos resultados sugieren que la mayoría de los participantes conciben la educación musical como una integración del cuerpo en su totalidad, en lugar de enfocarse únicamente en una parte específica. Esto implica entender al estudiante como una unidad integrada en su totalidad.

Los testimonios reflejan una profunda valoración hacia la situación emocional de los estudiantes en el ámbito formativo musical. Desde la consideración inicial antes de la clase hasta la adaptación de enfoques y estrategias pedagógicas, los docentes se muestran más conscientes de la influencia directa que las emociones tienen en el proceso de aprendizaje. Este cambio de perspectiva no solo se limita al reconocimiento, sino que también impacta en la práctica educativa, buscando establecer un ambiente más acogedor y atento a las necesidades emocionales de cada estudiante.

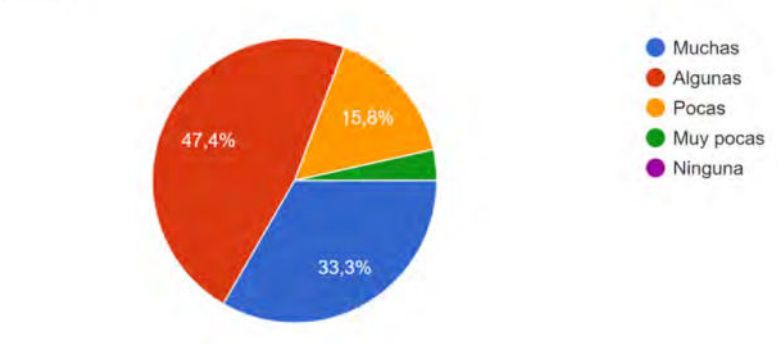
La conexión entre la dimensión emocional y el aprendizaje se presenta como un elemento indispensable en el contexto musical. Se enfatiza la importancia de una atención integral, reconociendo que el bienestar emocional no solo afecta el rendimiento académico, sino que también incide en el desarrollo personal y en la capacidad de los estudiantes para enfrentar los desafíos diarios. Esto implica no solo un cambio en la perspectiva educativa, sino también en la concepción misma del rol del docente, quien asume una responsabilidad más amplia que trasciende el mero traspaso de conocimientos musicales. Esta reconfiguración en la visión educativa se traduce en una mayor empatía y sensibilidad por parte de los docentes hacia las experiencias y necesidades individuales de sus estudiantes.

Adicionalmente, se reflejan una serie de ideas interesantes para fomentar la expresión emocional de los estudiantes en el aula de música. Hay una tendencia evidente hacia la apertura, el diálogo y la flexibilidad en el enfoque pedagógico. Se destaca la intención de crear un ambiente acogedor y seguro para que los estudiantes se

sientan libres de expresar sus emociones. Esto incluye la implementación de actividades que van más allá del aprendizaje técnico y teórico de la música, permitiendo espacios para compartir, reflexionar y relacionarse emocionalmente con la música. La importancia de escuchar a los estudiantes y permitirles una mayor participación en la elección de repertorios o en la planificación de actividades es otro punto clave.

Esto sugiere una transformación significativa en la dinámica del aula de música, que abarca las emociones, las experiencias personales y el contexto de los estudiantes. La idea es proporcionarles herramientas para expresarse, para comprender la música desde un lugar emocional y para canalizar esas emociones en la creación musical. Se evidencia una clara intención de brindar apoyo emocional y psicológico a los estudiantes, reconociendo que su bienestar emocional es fundamental para su desarrollo integral y su aprendizaje. Estos cambios propuestos buscan enriquecer la experiencia musical, haciendo hincapié en la conexión entre la música y las emociones, y promoviendo un ambiente en el que los estudiantes se sientan valorados y comprendidos.

En cuanto a **"La clase de música como un espacio de reconocimiento y expresión"** en este apartado, las personas en un 47,4% manifestaron que tienen "algunas" herramientas, el 33,3% dijeron que tienen "muchas" herramientas. Sin embargo, el 15,8% dijeron que tienen "pocas" herramientas y en un 3,5% detallaron que tienen "muy pocas" herramientas tal como se muestra en la siguiente gráfica:




Como se evidencia en los porcentajes, efectivamente la mayoría de los participantes siente que tienen al menos algunas herramientas para promover la participación de sus estudiantes en clase. Esta diversidad en las respuestas sugiere que hay un espectro amplio de preparación docente en términos de herramientas para la participación estudiantil. No obstante, se podría considerar que requieren alimentar ese

aspecto para seguir promoviendo la participación en sus espacios de formación de manera más oportuna e interactiva.

Al analizar las respuestas sobre **¿Qué tanto buscas en tu clase que la o el participante sienta la música que tú le estás enseñando como propia y le dé su estilo personal?** Las respuestas reflejan una gama diversa de estrategias pedagógicas que buscan cultivar una conexión más profunda entre los estudiantes y la música que se enseña en clase. La inclusión de juegos musicales, improvisación, exploración de instrumentos y proyectos grupales no solo fomenta la participación activa, sino que también permite que los estudiantes se sumerjan en la música de una manera más personal. Estas actividades no solo transmiten conocimientos musicales, sino que también brindan un espacio para que los estudiantes exploren y desarrollen su identidad musical, dándoles la libertad de experimentar con estilos, ritmos y expresiones propias.

La idea de cantar canciones populares y bailar al ritmo de la música añade un elemento emocional y cultural, permitiendo que los estudiantes se conecten con la música a un nivel más íntimo. Además, el análisis conjunto de piezas musicales ofrece una oportunidad valiosa para que los estudiantes comprendan y aprecien la diversidad musical, al tiempo que les da la libertad de encontrar su propio estilo dentro de esos marcos musicales establecidos. En conjunto, estas estrategias no solo fomentan la apropiación personal de la música, sino que también nutren la creatividad, la autoexpresión y la conexión emocional de los estudiantes con el arte musical.

Posterior a la finalización del curso-taller los/las participantes implementarán una serie de cambios en sus clases de música que fueron agrupados en las siguientes categorías:

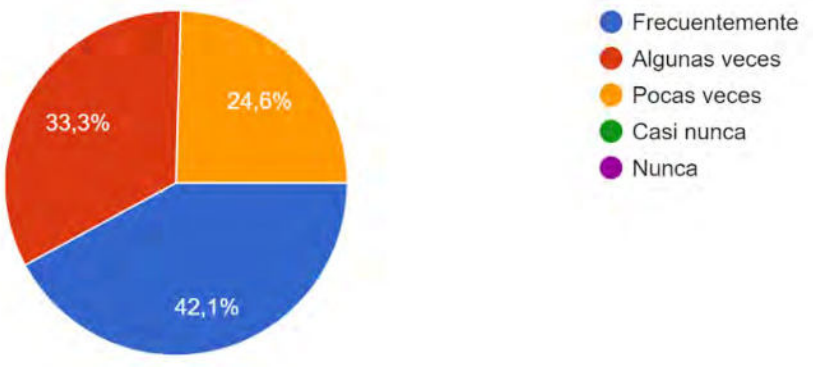
1. *Mayor énfasis en las emociones:* Introducir actividades que permitan a los estudiantes conectarse emocionalmente con la música, tales como ejercicios de autoconciencia, reflexión y expresión emocional a través de la creación musical.
2. *Fomento de la participación y la comunicación:* Buscan generar espacios más abiertos para que los estudiantes se expresen, tanto en relación con la música como en otros aspectos de su vida, promoviendo así una mayor comunicación y comprensión entre ellos y el docente.
3. *Enfoque en el aprendizaje experiencial:* Planean crear un ambiente de aprendizaje más interactivo y vivencial, donde la música sea más que tocar

notas, permitiendo la exploración, la improvisación y el desarrollo de proyectos musicales en grupo.

4. *Integración de actividades lúdicas y relacionadas con la vida personal:* Se propone utilizar juegos, actividades psicosociales y momentos para compartir experiencias personales, buscando crear un ambiente de confianza y aprendizaje más significativo.
5. *Cultivo de la sensibilidad y el respeto:* Además de la música, se plantea desarrollar aspectos humanos como la sensibilidad, el respeto y la empatía, tanto entre los estudiantes como en la relación docente-estudiante.

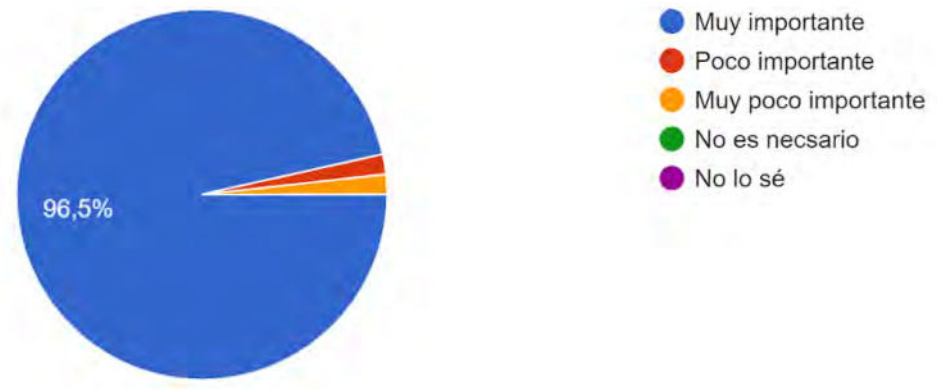
Estos cambios reflejan una intención clara de transformar el ambiente de aprendizaje musical, haciéndolo más integral, participativo, emocionalmente enriquecedor y centrado en el desarrollo humano de los estudiantes. A esto se le suma que los docentes están ampliando su perspectiva educativa con diversas estrategias, considerando no solo la transmisión de conocimientos musicales, sino también la importancia de establecer un entorno en el que los estudiantes se sientan emocionalmente conectados, seguros y capaces de expresarse libremente orientándose hacia una pedagogía más inclusiva y centrada en las necesidades y experiencias individuales de los estudiantes.

A esto se le suma el **Módulo Autocuidado** con la pregunta **¿Tomas espacios para revisar tu estado de ánimo y ocuparte de ti mismo/a?** los resultados revelan una diversidad de respuestas. El 42,1% indicó que cuida frecuentemente su bienestar emocional, lo que señala una comprensión significativa entre los participantes sobre la importancia de dedicar tiempo a esta tarea. Un 33,3% mencionó hacerlo algunas veces, mostrando que otro grupo valora su autocuidado, aunque no lo prioriza con la misma constancia. Por otro lado, un 24,6% admitió hacerlo pocas veces, lo que resalta que un segmento minoritario descuida su bienestar emocional y rara vez se ocupa de revisar su estado de ánimo o cuidarse a sí mismo. Afortunadamente, ninguno de los encuestados indicó las opciones "casi nunca" o "nunca". Tal como lo detalla en siguiente gráfico:



Los resultados subrayan la importancia de fomentar la autoatención y el cuidado personal entre los participantes, ya que una proporción considerable no destina suficiente tiempo a estas prácticas. El autocuidado es fundamental para mantener un equilibrio emocional, algo que puede impactar directamente en su rol como educadores musicales. Impulsar la autorreflexión y el autocuidado podría contribuir a que estos profesionales sean más efectivos en su labor y a mantener un estado de ánimo saludable.

Con relación a la pregunta **¿Qué tan importante crees que es que una organización o institución de educación musical abra espacios para que los docentes hablen de las inquietudes surgidas en su labor?** Los resultados son contundentes: el 96,5% de los encuestados considera de suma importancia proporcionar estos espacios. Esto refleja un amplio consenso entre los formadores de música sobre la relevancia de tener canales de comunicación abiertos para abordar inquietudes relacionadas con su labor. Un pequeño porcentaje, el 1,8%, considera que es "poco importante" que se ofrezcan estos espacios, mientras que otro 1,8% opina que es "muy poco importante". Lo anterior de detalla en el siguiente gráfico:




Definitivamente, estos resultados subrayan la prioridad que los formadores de música puedan tener estos espacios para abordar inquietudes laborales. Este fuerte deseo de diálogo abierto y constructivo podría tener un impacto positivo tanto en la calidad de la enseñanza musical como en el bienestar general de los docentes dentro de sus entornos laborales. La minoría que no ve la importancia en estos espacios posiblemente

represente opiniones aisladas o situaciones específicas, pero no reflejan la opinión generalizada de los encuestados.

Luego de la intervención, las respuestas proporcionadas reflejan una conciencia cada vez mayor entre los formadores de música sobre la importancia del autocuidado en su labor docente. Estos testimonios revelan una amplia gama de percepciones y experiencias personales en torno al cuidado emocional y físico. Al analizar de manera exhaustiva las respuestas, se pueden identificar las siguientes categorías:

1. *Conciencia del autocuidado:* Muchas respuestas destacan la importancia de cuidar de sí mismos para poder enseñar mejor. Reconocen la necesidad de un equilibrio emocional y físico para impartir conocimiento de manera efectiva.
2. *Reflexión y autoevaluación:* Varios comentarios mencionan la reflexión personal, el autoconocimiento y la importancia de evaluar sus propias emociones y comportamientos para mejorar como profesionales y personas.
3. *Impacto en la enseñanza:* Se subraya cómo el autocuidado influencia directamente en la calidad de la enseñanza y en la relación con los estudiantes. Reconocen que su bienestar personal afecta el ambiente y el aprendizaje en el aula.
4. *Importancia del ejemplo:* La idea de ser un modelo para los estudiantes al demostrar un cuidado personal y emocional adecuado es recurrente. Ven su propia conducta como un ejemplo a seguir para los estudiantes.
5. *Aceptación y manejo de emociones:* Algunos enfatizan la importancia de reconocer y gestionar sus emociones, enfrentando desafíos como la autocrítica destructiva, la ansiedad o el estrés.
6. *Equilibrio entre vida personal y laboral:* Destacan la necesidad de establecer límites, disfrutar de momentos personales y reconocer la importancia de desconectar del trabajo para mantener un equilibrio entre la vida profesional y personal.

El reconocimiento colectivo de la importancia del autocuidado en el ámbito educativo musical es evidente en estas reflexiones. Este análisis revela no solo la necesidad de promover prácticas de cuidado personal entre los formadores de música, sino también la estrecha relación entre el bienestar docente y la calidad de la enseñanza musical. Estas perspectivas diversificadas destacan la urgencia de implementar estrategias institucionales que fomenten el cuidado emocional y físico, no solo como

una herramienta individual, sino como un pilar fundamental para el desarrollo saludable tanto de los profesionales como de sus estudiantes.

En este orden de ideas surge la interrogante qué acciones pueden implementar las organizaciones o instituciones de educación musical para cuidar a sus empleados ha generado una variedad de respuestas significativas y reflexivas. Analizar estas respuestas revela las siguientes categorías:

1. *Bienestar físico y condiciones laborales adecuadas:* Realizando actividades como pausas activas, almuerzos en comunidad, buen mantenimiento de instalaciones e instrumentos, salarios justos y espacios físicos óptimos para trabajar.
2. *Apoyo emocional y desarrollo personal:* ofrecer talleres de crecimiento emocional colectivo, experiencias de autocuidado, capacitaciones en gestión de emociones, así como la importancia de contar con profesionales de la salud mental para el apoyo psicológico.
3. *Comunicación y diálogo abierto:* Mantener la promoción de un diálogo democrático, la construcción conjunta de programas, la importancia de reconocer y escuchar a los empleados, y la creación de espacios para conversaciones sobre el bienestar.
4. *Desarrollo profesional y valoración:* Mayor reconocimiento del valor del docente de música, la oferta de oportunidades para el crecimiento profesional, y la importancia de valorar el proceso educativo por encima de resultados cuantitativos.

Las sugerencias presentadas reflejan un enfoque holístico para garantizar el bienestar de los empleados en entornos educativos musicales. Desde la promoción del autocuidado hasta la valoración del desarrollo personal y profesional, estas propuestas destacan la importancia de crear espacios que fomenten la salud física, emocional y laboral de quienes forman parte de estas instituciones de las diversas regiones. La implementación de programas de crecimiento emocional, diálogos abiertos y reconocimiento del valor de cada individuo en la comunidad educativa son pasos fundamentales para construir ambientes laborales más saludables y equitativos. Estas ideas no solo enfatizan la importancia de la música en la educación, sino también el valor intrínseco de cuidar a quienes la hacen posible.

Finalmente, en el módulo **Lo psicosocial en la apuesta ética educativa: La música como una apuesta ética – política de cara a la transformación social** y de acuerdo con la pregunta **¿Crees que tú labor como formador es valiosa para tu entorno?**

Las respuestas recopiladas reflejan un abanico diverso de perspectivas que convergen en resaltar la relevancia y el valor intrínseco del rol del formador de música en su entorno. Aunque algunos se encuentran en etapas iniciales de su carrera, todos destacan el proceso de crecimiento y aprendizaje como parte esencial de su labor. Más allá de impartir conocimientos musicales, reconocen su capacidad para educar sensibilidades, catalizar talentos y promover el gusto por la música, visualizando este arte como una herramienta de transformación social. La música, para ellos, va más allá de las notas y los acordes, es un medio para superar miedos, expresar emociones y fomentar valores.

Se enfatiza su rol en la formación integral de las personas, no solo como músicos, sino como individuos capaces de afrontar la vida con habilidades y valores fundamentales. Esta visión holística resalta la música como un medio poderoso para influir positivamente en las comunidades y en la sociedad en general, mostrando cómo el trabajo del formador de música trasciende las aulas para impactar en la vida cotidiana y en la configuración de un entorno más enriquecedor y humano.

Asimismo, las respuestas recopiladas reflejan una apreciación profunda por el rol de los formadores de música en la sociedad, reconociendo su influencia en la formación tanto individual como colectiva. La música se percibe como una herramienta invaluable para el crecimiento humano y social, y los formadores de música son reconocidos como actores fundamentales en esta tarea. Se destaca que su labor va más allá de la mera transmisión de conocimientos musicales; implica influir en múltiples aspectos de la vida de las personas, abarcando lo emocional, lo social y lo psicosocial. La diversidad de perspectivas evidencia la complejidad y la riqueza inherente al trabajo de estos formadores, así como su profundo impacto en la sociedad.

Después del curso-taller los/las participantes tienen nuevas concepciones sobre el impacto social de su labor con una comprensión amplia y profunda del impacto social y comunitario de la labor como docentes de música. Se destacan aspectos clave: la música como una herramienta de transformación social, la capacidad de influir en la

vida de los estudiantes y las comunidades, así como la necesidad de un enfoque más holístico en la educación musical. Los docentes reconocen su papel más allá de la enseñanza musical, entendiendo su responsabilidad en el desarrollo emocional y social de los estudiantes. La música se percibe como una vía para fortalecer el tejido social y como una herramienta que puede prevenir situaciones adversas en la sociedad, ofreciendo alternativas a problemas como la violencia o la falta de expresión emocional.

La labor del docente se considera como un agente de cambio que puede incidir positivamente en el entorno, siendo consciente de su influencia en la vida de los estudiantes y reconociendo la importancia de la conexión emocional en el aprendizaje. Se enfatiza la necesidad de abordar otros aspectos más allá de lo puramente académico, como el autocuidado, la sensibilidad hacia las necesidades de los estudiantes, el trabajo en equipo y el papel de la música como medio para sanar y expresar emociones. Además, se destaca la importancia de la formación integral de los estudiantes, fomentando habilidades para la vida y el desarrollo humano.

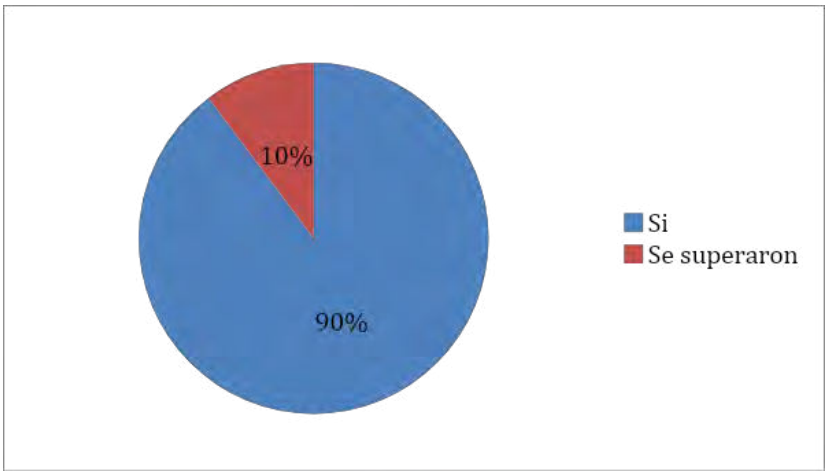
Para concluir, los docentes reconocen su influencia en la comunidad, entendiendo que su labor va más allá de la música, abarcando aspectos emocionales, sociales y comunitarios. Esta conciencia los impulsa a buscar un enfoque más completo, integrando el cuidado emocional, el trabajo colaborativo y el impacto social en su enseñanza musical, reconociendo así su papel clave en la formación de individuos íntegros y en la construcción de comunidades más fuertes y cohesionadas.

## Expectativas

Las expectativas expresadas por los participantes del curso reflejan un interés marcado en enriquecer su labor como formadores de música. Un punto central es la búsqueda de herramientas pedagógicas, psicosociales y generales que les permitan potenciar su labor educativa de manera más efectiva. Se destaca la importancia de este curso como una oportunidad para el desarrollo personal y profesional, apuntando a alinear sus perspectivas personales con enfoques más especializados para abordar cuestiones psicosociales inherentes a la música. Además, se enfatiza la relevancia de fortalecer sus habilidades técnicas, complementándolas con una formación integral que abarque aspectos pedagógicos y psicológicos para mejorar las prácticas docentes.

En el núcleo de estas expectativas se encuentra el anhelo de comprender mejor el impacto de la música en el desarrollo psicológico y social de sus estudiantes. Se busca obtener orientaciones, fundamentos conceptuales y herramientas prácticas que les permitan llegar de manera más profunda al corazón de sus estudiantes, generando estrategias didácticas innovadoras y significativas. Este curso se vislumbra como una oportunidad para inspirarse, motivarse y adquirir conocimientos que no solo fortalezcan su labor pedagógica, sino que les capaciten para utilizar la música como un medio para comprender las dinámicas sociales y llegar de manera más integral al entorno individual y colectivo de sus estudiantes.

Después de finalizar el curso-taller se realizo la pregunta **Se cumplieron sus expectativas con el curso-taller?** Reflejando lo siguiente:



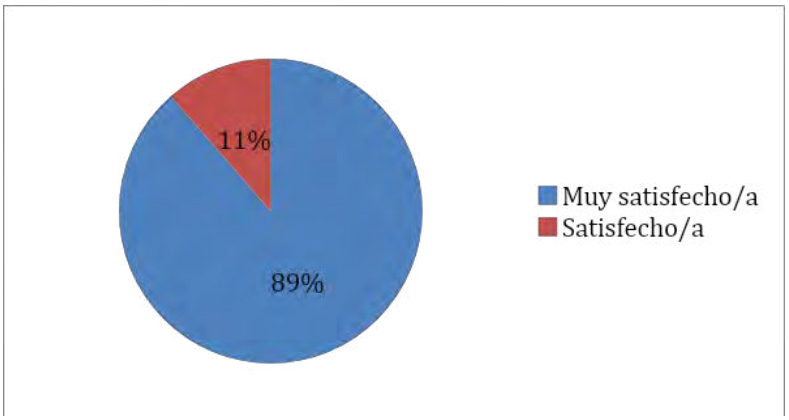

El gráfico muestra un alto grado de satisfacción por parte de los participantes. El 90% de ellos manifestaron que sus expectativas fueron cumplidas, mientras que un significativo 10% afirmó que estas expectativas no solo se cumplieron, sino que fueron superadas. Este panorama revela la efectividad del taller en satisfacer las necesidades y demandas de la población beneficiada, destacando su relevancia y calidad en términos de formación y actualización para los maestros en música.

Esta respuesta tan positiva subraya la importancia de la formación continua en un mundo dinámico y en constante transformación. Muestra cómo la capacitación y el desarrollo profesional continuo son fundamentales para los educadores de música, permitiéndoles mantenerse actualizados y equipados para enfrentar los desafíos que implica la enseñanza en un contexto cambiante. El alto nivel de satisfacción refuerza la idea de que la inversión en formación y actualización no solo cumple con las

expectativas, sino que puede superarlas, brindando herramientas y conocimientos pertinentes y relevantes para mejorar la práctica docente.

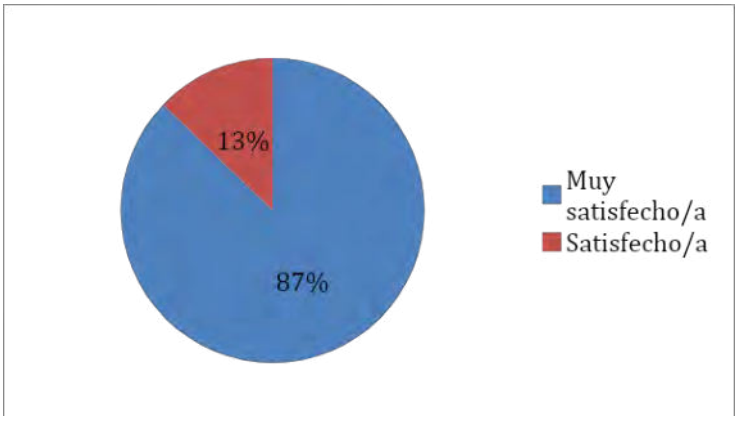
## Satisfacción

A continuación, se muestra el análisis de las preguntas relacionadas con la categoría Satisfacción, la primera esta relacionada con ¿Qué tan satisfecho/a estás con los/las docente tallerista? Las respuestas se muestran a continuación:



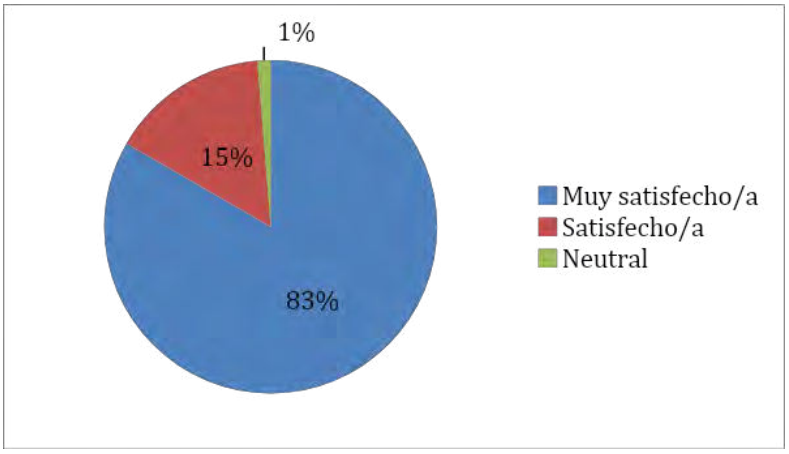

El análisis de la satisfacción respecto a los docentes talleristas revela un resultado notablemente positivo. El 89% de los beneficiarios expresaron estar muy satisfechos, mientras que un 11% indicó estar satisfecho con los docentes talleristas. Estos datos evidencian que la labor de los docentes encargados de formar a formadores fue recibida con gran aprobación por parte de los participantes. Esta alta satisfacción refleja la calidad y competencia de los docentes en sus respectivas áreas de conocimiento. Además, sugiere que estos profesionales poseen no solo un amplio dominio en sus campos de expertise, sino también habilidades pedagógicas y didácticas efectivas que generan un impacto positivo en la formación de los participantes del taller.

La segunda, esta enfocada a ¿Qué tan satisfecho/a estás con los contenidos abordados en el taller? reflejadas en el siguiente gráfico:




El análisis de la satisfacción con los contenidos del taller revela una respuesta mayoritariamente positiva. El 87% de los participantes manifestaron estar muy satisfechos, mientras que un 13% indicó estar satisfecho con los contenidos abordados. Estos resultados refuerzan la relevancia de la planificación y organización de las actividades en consonancia con los objetivos establecidos al inicio del taller. La satisfacción expresada por la amplia mayoría de los participantes sugiere que los cinco módulos desarrollados lograron cubrir y cumplir con las expectativas, mostrando la pertinencia y coherencia de los contenidos impartidos en relación con los objetivos planteados.

La última pregunta, se orienta a ¿Qué tan satisfecho/a estás con las metodologías del taller?




El análisis de la satisfacción con las metodologías empleadas en el taller refleja una respuesta positiva por parte de la mayoría de los participantes. Un 83% expresó estar muy satisfecho con la metodología implementada, seguido por un 16% que indicó estar satisfecho. Sin embargo, hubo un pequeño porcentaje (1%) que se mostró neutral,

posiblemente debido a problemas de conectividad durante las sesiones virtuales. Esta intermitencia puede haber afectado la experiencia de aprendizaje para algunos participantes, lo que se refleja en esta mínima insatisfacción. Es esencial considerar y abordar estos desafíos técnicos para optimizar la efectividad y la calidad de las sesiones virtuales en futuros talleres.

## Consideraciones Finales

Las respuestas sobre ampliación de información sobre el curso-taller muestran una diversidad de opiniones y percepciones. La mayoría de los participantes expresaron satisfacción y agradecimiento por la calidad del contenido y el compromiso de los docentes. Sin embargo, algunos señalaron la brevedad del curso, sugiriendo una necesidad de profundizar más en ciertos temas. Otros destacaron la importancia de abordar términos o conceptos clave de manera más detallada para una comprensión más sólida, como la aplicación práctica de la escucha activa en entornos educativos. También se destacó la relevancia de incluir espacios prácticos para discusión y diálogo en futuros cursos, señalando la importancia de dinamizar los aprendizajes en todas las instituciones educativas. En general, hubo aprecio por el contenido presentado, pero también una clara conciencia de la necesidad de ampliar y enriquecer ciertos aspectos para maximizar el impacto pedagógico y formativo del curso.

Las respuestas reflejan una gran gratitud y aprecio por el curso, destacando la importancia de los temas abordados en la formación musical y su relevancia para el desarrollo personal y profesional de los participantes. Muchos expresan su agradecimiento por la calidad de la enseñanza y el enriquecimiento de sus conocimientos. También se resalta el deseo de continuar con este tipo de talleres y cursos que contribuyan al crecimiento de los docentes y al fortalecimiento del tejido social a través de la música. Algunos sugieren la ampliación de la duración de los módulos para permitir más actividades prácticas y reflexiones individuales y grupales. En general, la mayoría de las respuestas están marcadas por la gratitud, el reconocimiento al equipo organizador y la solicitud de más oportunidades de aprendizaje y reflexión en áreas similares en el futuro.

# ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

**ENCUESTA DE SATISFACCIÓN**

Agradecemos su participación al curso Músicas Vitales: Perspectiva Psicosocial en la Educación Musical, el presente formulario esta realizado con el objetivo de conocer su percepción con relación a los encuentros llevados a cabo.

1. ¿Qué tan satisfecho/a estás con las sesiones de clase de este módulo?
    a. Muy satisfecho/a
    b. Satisfecho/a
    c. Neutral
    d. Poco satisfecho/a
    e. Insatisfecho

2. ¿Qué tan satisfecho/a estás con los/las docente tallerista?
    a. Muy satisfecho/a
    b. Satisfecho/a
    c. Neutral
    d. Poco satisfecho/a
    e. Insatisfecho

3. ¿Qué tan satisfecho/a estás con los contenidos abordados en el módulo?
    a. Muy satisfecho/a
    b. Satisfecho/a
    c. Neutral
    d. Poco satisfecho/a
    e. Insatisfecho

4. ¿Qué tan satisfecho/a estás con las metodologías de las clases virtuales?
    a. Muy satisfecho/a
    b. Satisfecho/a
    c. Neutral
    d. Poco satisfecho/a
    e. Insatisfecho

5. Si participaste en el encuentro presencial de este módulo, ¿Qué tan satisfecho/a te sentiste en esta actividad?
    a. Muy satisfecho/a
    b. Satisfecho/a
    c. Neutral
    d. Poco satisfecho/a
    e. Insatisfecho

6. Si quieres ampliar alguna de las respuestas, te invitamos a hacerlo aquíNunca
7. Algún comentario, te escuchamos

Link de la encuesta: https://forms.gle/Ut288iHFw22TLnxc8

| Marca temporal | Puntuación | ¿ Autoriza el tratamiento d | Nombre completo | ¿Qué tan satisfecho/a est | ¿Qué tan satisfecho/a est | ¿Qué tan satisfecho/a est | ¿Qué tan satisfecho/a est | Algún comentario, te escu | Si participaste en el encu | Si quieres ampliar alguna de las respuestas, te invitamos a hacerlo aquí |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10/8/2023 20:53:50 | 0 | Sí | Edinson Enrique Salcedo | Muy satisfecho | Muy satisfecho | Muy satisfecho | Muy satisfecho | Ojalá, hacer este tipo de talleres de forma permanente cada año, ya que ayudan al docente a nutrirse de conocimientos desde otras áreas específivas, como lo fué el enfoque psicosocial. Quedé muy contento y agradecido por todo el aprendizaje y la experiencia tan significativa del encuentro presencial. ¡Mil gracias! | | |
| 10/12/2023 16:11:33 | 0 | Sí | Vanessa Fontalvo | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Gracias. | Muy satisfecho | Muy interesante el tema. |
| 10/12/2023 16:13:07 | 0 | Sí | Yudines Figueroa Pajaro | Satisfecho/a | Satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Satisfecho/a | Muy bonito todo y agradezco que abran estos talleres a. La comunidad colombiana | | |
| 10/12/2023 16:17:28 | 0 | Sí | VIVIANA ISABEL BONIL ( | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | NINGUNO, ESTAN MUY | Neutral | |
| 10/12/2023 16:18:30 | 0 | Sí | Sonia Polanco Ortega | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Satisfecho/a | Se evidencia la calidad, experiencia y preparación que tienen los dos talleristas. Muy pertinente la temática. Creo que faltó más tiempo sobre todo para el maestro Eliecer Arenas. | | |
| 10/12/2023 16:42:41 | 0 | Sí | Calixto Araújo | Satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Satisfecho/a | Gracias por el espacio para compartir con los Maestros y con los colegas. La temática es funda | ental para la conceptualización de lo social, lo afectivo y lo metodológico/afectivo en nuestros procesos. Reitero que no he podido acceder a la plataforma pues la contraseña me rechaza | |
| 10/12/2023 16:45:26 | 0 | Sí | Miguel Andrés Lizarazo D | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Satisfecho/a | Excelente experiencia de | Muy satisfecho | |
| 10/12/2023 17:22:48 | 0 | Sí | Diego Fernando Correa L | Satisfecho/a | Satisfecho/a | Satisfecho/a | Satisfecho/a | Muchas gracias por estos | Satisfecho/a | Espero poder participar en el encuentro que se llevará a cabo en Popayán (Cauca). |
| 10/12/2023 17:29:49 | 0 | Sí | Rafael Enrique López Pin | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Me ha parecido muy completo y muy útil estos primeros encuentros. Muy enriquecedor. Muchas gracias | | |
| 10/12/2023 17:47:42 | 0 | Sí | Ana Milena Osorio Reyes | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | El encuentro presencial f | Muy satisfecho | El primer módulo fue manejado de manera excelente por los talleristas y la participación de los compañeros nos sirve mucho para enriquecer nuestras propias experiencias |
| 10/12/2023 17:49:31 | 0 | Sí | Orlando Efrain Arteaga M | Satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy buena metodología | Muy satisfecho | |
| 10/12/2023 18:23:34 | 0 | Sí | Juliana Gaviria Gallego | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Agradecimientos inmensos por tener tremendos pro | Super satisfecha | |
| 10/13/2023 8:53:24 | 0 | Sí | Aylin Tatiana Gonzalez E | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Excelente trabajo | Muy satisfecho | En el encuentro presencia fue una experiencia maravillosa, muchas gracias. |
| 10/13/2023 11:25:06 | 0 | Sí | Andrea Lozano Oviedo | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Me encuentro muy conter | Muy satisfecho | |
| 10/13/2023 12:43:15 | 0 | Sí | Edinson Enrique Salcedo | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Estoy muy contento por h | Muy satisfecho | |
| 10/14/2023 7:06:54 | 0 | Sí | Jenny Jimena Charfuelan | Satisfecho/a | Satisfecho/a | Satisfecho/a | Satisfecho/a | Felicitar al equipo de músicas vitales por su trato cálido y respetuoso | | |
| 10/14/2023 8:24:55 | 0 | Sí | Camilo Gutiérrez Benjum | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | . | | |
| 10/14/2023 8:57:53 | 0 | Sí | Astrid Carolina Mercado \ | Muy satisfecho/a | Satisfecho/a | Satisfecho/a | Satisfecho/a | Obtener mi certificado pa | Satisfecho/a | Estoy satisfecha en poder estar este programa para poder mejorar mi área profesional en donde pueda enriquecer mis expectativas de darle clases de músicas a mis estudiantes. |
| 10/14/2023 10:19:34 | 0 | Sí | Tatiana Paola Pupo Quint | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Excelente espacio de refl | Muy satisfecho | |
| 10/14/2023 10:38:23 | 0 | Sí | Adriana Camila De Moya | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Excelente todo lo compar | Muy satisfecho | |
| 10/14/2023 11:10:35 | 0 | Sí | Jessica Palacio Henao | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Satisfecho/a | este curso me ha devuelto la emoción por la pedagogía y me ha renovado mis propósitos , me ayuda en unos procesos personales psicologicos que he venido trabajando y eso que apenas va el primer modulo. muchas gracias | | |
| 10/14/2023 17:11:41 | 0 | Sí | Ellen Daniela Hurtado | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Increíble. | Muy satisfecho | |
| 10/15/2023 21:15:51 | 0 | Sí | Roberto Núñez | Neutral | Satisfecho/a | Satisfecho/a | Satisfecho/a | Ninguno | Insatisfecho/a | Ninguno |
| 10/16/2023 19:43:00 | 0 | Sí | HARDINSON | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy enriquecedor. | Muy satisfecho | |
| 10/18/2023 17:47:30 | 0 | Sí | Yudines Nohemi Figueroa | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy agradable los espaci | Satisfecho/a | |
| 10/18/2023 20:46:17 | 0 | Sí | Kelly Brigitte Martínez Jir | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Excelente | Muy satisfecho | |
| 10/30/2023 7:52:58 | 0 | Sí | Johan Fernando Carvajal | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | Muy satisfecho/a | este espacio y modulo son muy importantes pues nos abre la mente a muchas posibilidades para una mejor enseñanza y entender a los demás especialmente a los chicos a quienes atendemos. | | |

# CERTIFICADOS

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## ADRIANA CAMILA DE MOYA RUIZ
## C.C. 1.042.458.746

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## ANA MILENA OSORIO REYES
## C.C. 22.519.567

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## ANDREA LOZANO OVIEDO
## C.C. 28.548.793

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Alv

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## ASTRID CAROLINA MERCADO VEGA
## C.C. 1.140.878.981

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## AYLIN TATIANA GONZALEZ ECHEVERRIA
## C.C. 100.196.573

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## CALIXTO RAUL ARAUJO MONROY
## C.C. 9.525.465

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## CAMILO GUTIERREZ BENJUMEA
## C.C. 8.032.974

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cork

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## CARMELO ENRIQUE URZOLA PATERNINA
## C.C. 92.539.091

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Alv

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## CRISTIAM FELIPE PANTOJA VILLAREAL
## C.C. 1.013.619.979

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## CXAEN RAMOS FINSCUE
## C.C. 1.061.218.258

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## DAMARIS MONTAÑO ROMERO
## C.C. 56.075.995

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## DANIEL NICOLAS PULIDO JIMENEZ
## C.C. 1.023.012.030

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## DANIEL ROLONG IBAÑEZ
## C.C. 72.052.812

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## DARLINGTON SALAZAR PAME
## C.C. 1.061.714.920

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRES VERGARA

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cork

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## DARWIN ROJAS FRANCO
## C.C. 1.112.224.020

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## DAVID ALEJANDRO ROJAS MANTILLA
## C.C. 1.095.952.093

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Alv

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## DIANA MILENA MORENO VILLAMIL
## C.C. 1.022.389.429

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## DIEGO FERNANDO CORREA LOAIZA
## C.C. 14.606.165

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## DIEGO ROJAS ORTEGA
## C.C. 80.279.636

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## EDINSON ENRIQUE SALCEDO GUERRA
## C.C. 1.140.837.792

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## EDWIN GABRIEL OVALLE BLANCO
## C.C. 1.056.688.397

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Alv

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## EILEN DANIELA HURTADO MONTAÑO
## T.I. 1.112.043.362

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## ELIESER DAVID DE LA HOZ CEBALLA
## C.C. 1.127.946.522

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## ELKIN RAFAEL VILORIA MERCADO
## C.C. 72.309.301

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## ELTON ALEXANDER DE LA CRUZ QUIROS
## C.C. 72.018.197

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## EMILY OVIEDO GARCÍA
## C.C. 1.001.577.810

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## FRANCY ELENA GALEANO RAMÍREZ
## C.C. 1.017.178.237

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## GEORGE FLORES GARCIA
## C.C. 1.064.491.281

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Alv

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## GIUSTIN DE JESÚS GUTIERREZ SARMIENTO
## C.C. 1.048.284.097

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## GREGORIO HERNAN MERCHAN PEREZ
## C.C. 79.737.494

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## GUSTAVO ADOLFO CASTAÑEDA BEDOYA
## C.C. 1.054.926.140

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## HARDINSON CASTRILLON HINESTROZA
## C.C. 10.284.419

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Alv

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## HECTOR EMILIO FIGUEROA DE LA ROSA
## C.C. 1.193.030.206

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Alv

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## HORACIO VALENCIA TORRES
## C.C. 16.645.642

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## ISABELA ARANGO BUITRAGO
## C.C. 1.054.856.208

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk.

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## IVAN ANDRES IBARRA ALAPE
## C.C. 1.075.301.413

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cok

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JAIME LEONARDO VELASQUEZ MENDEZ
## C.C. 80.179.657

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JEAN CARLOS MONTES VALLEJO
## C.C. 1.007.332.208

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JENIFFER RAMOS HERNÁNDEZ
## C.C. 1.047.230.059

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JENNY JIMENA CHARFUELAN SANCHEZ
## C.C. 25.282.040

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JESSICA LISETH PALACIO HENAO
## C.C. 1.036.641.994

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Alv

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JHENNY ELENA ZAMBRANO SIERRA
## C.C. 1.013.598.975

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cork

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JOHAN FERNANDO CARVAJAL SABANA
## C.C. 1.120.574.984

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JOHN HENRY CUELLAR ARANGO
## C.C. 1.110.505.860

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JORGE JESUS BRITTO ARIAS
## C.C. 7.601.719

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk.

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JOSE EFRAIN VANEGAS ALVAREZ
## T.I. 1.22.237.100

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JOSE MIGUEL BARRERA GARCIA
## C.C. 1.002.084.628

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JUAN CAMILO MUÑOZ CERTUCHE
## C.C. 1.144.031.347

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cork

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JULIANA GAVIRIA GALLEGO
## C.C. 1.036.779.010

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRES VERGARA

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## KELLY BRIGITTE MARTINEZ JIMENEZ
## C.C. 1.042.441.285

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cork

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## KEVIN ALEXANDER OSPINO SANCHEZ
## C.C. 1.192.799.594

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## KEVIN SANTIAGO CHISABA CASTAÑEDA
## C.C. 1.068.952.973

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## LEIDY ANDREA RUIZ MENDOZA
## C.C. 1.040.507.310

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cork

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## LINA MARIA CALDERON SARMIENTO
## C.C. 1.014.275.216

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cork

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## LUIS ALEJANDRO CRUZ LOPEZ
## C.C. 76.329.194

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## LUIS JOSE OSPINA CADENA
## C.C. 1.072.963.074

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## LUZ MERY CABALLERO VARGAS
## C.C. 55.229.779

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## MARIA ALEJANDRA MENDOZA MARRIAGA
## C.C. 1.140.868.848

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## MARIA ANTONIA NARVAEZ RIOJA
## C.C. 1.062.334.302

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Alv

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## MAURICIO SALAZAR ARAMBULO
## C.C. 1.120.580.007

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## MIGUEL ANDRES LIZARAZO DIAZ
## C.C. 1.098.623.147

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## MIGUEL ANGEL CAMACHO LOPEZ
## C.C. 1.020.801.885

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## MIGUEL ANGEL VIDAL RODRÍGUEZ
## C.C. 1.143.439.245

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## NANCY PAOLA CRISTANCHO SIERRA
## C.C. 1.010.179.950

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## NIDIA EMPERATRIZ VEGA SUAREZ
## C.C. 23.622.448

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## ORLANDO EFRAIN ARTEAGA MONTENEGRO
## C.C. 1.086.104.493

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## RAFAEL ENRIQUE LOPEZ PINZON
## C.C. 79.187.726

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## ROBERTO ARTURO NUÑEZ ARZUAGA
## C.C. 1.129.578.721

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cork

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## SEBASTIAN ADOLFO PALMA PALMA
## C.C. 1.001.788.120

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Alv

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## SNEIDER JOHAN SANDOVAL SANCHEZ
## C.C. 1.120.558.516

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## SONIA POLANCO ORTEGA
## C.C. 52.502.139

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## TATIANA PAOLA PUPO QUINTERO
## C.C. 22.519.568

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cork

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## VALENTINA RIVERA RAMIREZ
## C.C. 1.004.960.241

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cok

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## VANESSA FONTALVO MENDEZ
## C.C. 32.848.478

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRES VERGARA

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cork

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PI3NSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## VICTOR MANUEL HERNANDEZ CANO
## C.C. 1.120.559.168

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ
Director Centro de Consultoría

LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## VIVIANA BONIL
## C.C. 1.014.239.132

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Alv

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## WESLEY CHAVACO VALENCIA
## C.C. 10.720.461

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## YEIMY YOVANNA PAREDES CUASTUMAL
## C.C. 1.088.798.036

Asistió al taller

## MÚSICAS VITALES:
## PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## YEISON DIDIER AREVALO BEDOYA
## C.C. 1.120.562.296

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## YOLIMA ESTHER PEREZ ARIZA
## C.C. 1.047.214.817

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## YUDINES NOHEMI FIGUEROA PAJARO
## C.C. 1.129.577.719

Asistió al taller

# MÚSICAS VITALES:
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Que se llevó a cabo desde el 4 octubre hasta el 8 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 50 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cok

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## CARLOS MARIO PULIDO PALACIO
## C.C. 1.124.740.028

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## DANIEL ALEJANDRO CORREA IDAGARRA
## C.C. 1.020.440.641

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## DANIEL GUERRA MACEA
## C.C. 1.010.115.495

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## DIEGO ANDRES DINIZ LUNA
## C.C. 1.007.566.753

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cox

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## ERIK ROLANDO BENITEZ CARRON
## C.C. 1.100.688.018

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JAIR HERNANDO RIVERA VILLALBA
## C.C. 71.761.692

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cox

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JEAN CARLOS MONTES VALLEJO
## C.C. 1.007.332.208

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cox

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JHOINNER ALDREY CABEZA ORTEGA
## C.C. 1.045.416.590

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JOSE MIGUEL BARRERA AREIZA
## C.C. 8.038.108

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cox

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## JOSE MIGUEL BARRERA GARCIA
## C.C. 1.002.084.628

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## LEIDER ALEXANDER SUAREZ ORDOÑEZ
## C.C. 1.038.434.631

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cox

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## LEIDY ANDREA RUIZ MENDOZA
## C.C. 1.040.507.310

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## MAIRE JULIETH DUQUE MOLINA
## C.C. 1.002.085.891

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## MANUEL ESTEBAN SOLANO PATIÑO
## T.I. 1.045.421.453

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cok

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## MARIANA CERMEÑO CUELLO
## C.C. 1.001.534.481

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## MARLON ESTEBAN DEDE MENA
## C.C. 15.370.092

Asistió al taller

# MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cork

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## OSCAR RAMOS MENDOZA
## C.C. 1.038.129.584

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## RAFAEL DAVID GAVIRIA MEJIA
## C.C. 1.036.602.055

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## RAMON ARTURO CALLE ZAPATA
## C.C. 1.045.437.762

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cox

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## SAIDA MARIA VELEZ ARANGO
## C.C. 33.124.437

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## YARENIS ORTIZ ALVAREZ
## C.C. 39.286.937

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas

CECAR
Corporación Universitaria del Caribe
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PIENSA
Otra educación, otra sociedad

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## YIMMY GREGORIO CEPEDA CARABALLO
## C.C. 92.559.223

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA · Culturas · CECAR Corporación Universitaria del Caribe VIGILADA MINEDUCACIÓN · PIENSA Otra educación, otra sociedad · PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

# LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica N° 7786 MEN - ICFES ° NIT. 892201263-1

CERTIFICA QUE:

## YURANI BUSTAMANTE POSADA
## C.C. 1.038.136.929

Asistió al taller

## MÚSICAS COMUNITARIAS DESDE LA PERSPECTIVA PSICOSOCIAL

Que se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 con una intensidad horaria de 14 horas

Andres Vergara

**ANDRÉS VERGARA NARVÁEZ**
Director Centro de Consultoría

Liliana Cpk

**LILIANA PATRICIA ÁLVAREZ**
Vicerrectora de Extensión y Relaciones Interinstitucionales

# DOCUMENTO DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

**Facultad de humanidades y educación**
**Programa de trabajo social**
**Corporación Universitaria del Caribe CECAR**
**Informe reflexivo**
**Proyecto Músicas vitales: perspectiva psicosocial en la formación musical**

## Introducción

Este curso se construyó en el marco del cumplimiento de la responsabilidad del Plan Nacional de Música para la Convivencia de fortalecer las y los formadores de educación musical en el país. En consonancia con las perspectivas del Plan Nacional de Desarrollo e curso de alinea con el interés de propiciar un cambio cultural que favorezca entornos pacíficos, seguros, de respeto a la diferencia y a la diversidad. El curso buscó fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de las y los formadores desde una perspectiva psicosocial.

El proceso formativo contó con modalidades presencial, híbrido, virtual y trabajo autónomo. Lo anterior con el fin de cubrir la totalidad de las temáticas que se pretenden abordar en la propuesta formativa, así como garantizar una experiencia de acercamiento a la temática desde los diferentes canales de aprendizaje posibles. El curso tuvo un 80% de actividad online en modalidades sincrónica híbrida (virtual-presencial) y sincrónica virtual. Para el desarrollo de lo anterior, se alojó el curso en la Plataforma de formación Virtual para las artes del Ministerio de Cultura.

El curso de formación se desarrolló con metodologías en las cuales se tuviera en cuenta las voces, experiencias y reflexiones de los participantes dado que desde una pedagogía dialéctica se comprende que los presaberes también contribuyen y hacen parte del proceso formativo, propio de los principios del Modelo Pedagógico Social Cognitivo con perspectiva Sistémica con el que trabaja el programa de Trabajo Social de CECAR.

En ese sentido, este proceso permitió consolidarse en un espacio para que las y los formadores se reconocieran como agentes constructores de paz por medio de sus procesos musicales. La formación buscó dejar claro que tener en cuenta la perspectiva psicosocial no significa adicionar labores o tareas a las y los docentes, sino ampliar comprensiones y la posibilidad de identificar los retos que supone su ejercicio formativo actual y descubrir con las herramientas y alternativas para el logro de este propósito.

A continuación, presentaremos los análisis, reflexiones y sugerencias de mejora con relación a los contenidos, la metodología, los elementos logísticos y los productos del curso.

**Contenidos**

El curso músicas vitales se estructuró en torno a los dominios ontológico, epistemológico, ético político y metodológico de la perspectiva psicosocial. En ese sentido se crearon cinco módulos que permitieran mirar la concepción de ser humano desde donde se desarrolla la educación musical (dominio ontológico), la comprensión del contexto (dominio epistemológico), el impacto de su labor en el sujeto y la sociedad (dominio ético político) y el valor de la pedagogía para el logro del cuidado del proceso (dominio metodológico).




Fuente: Diseño propio curso

Para desarrollar estos dominios se construyeron cinco módulos los cuales fueron creados por una dupla de docentes: uno del área musical y otro del área psicosocial. Esta propuesta tuvo como objetivo generar una simbiosis entre la dos áreas para lograr generar unas reflexiones psicosociales pertinentes e insertadas en el proceso de educación musical.

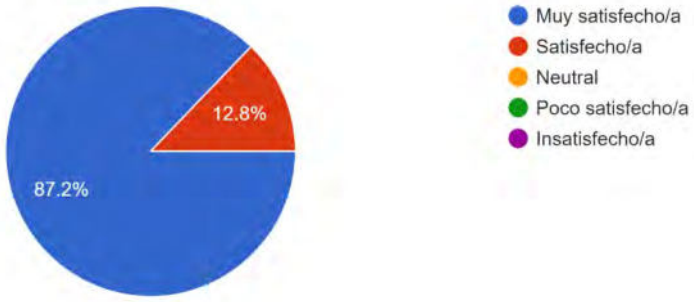
Con respecto a lo anterior, al final del proceso se consideró que las temáticas desarrollaron adecuadamente los dominios de la perspectiva psicosocial y, adicionalmente, se encontraron pertinentes por parte de las personas participantes.

Una manera de visualizar lo anterior es lo relativo a lo que las y los participantes relevaron en su aprendizaje significativo. Estas respuestas se orientaron con relación a los estudiantes, con relación a sí mismos y con relación al contexto. Un ejemplo de lo anterior con relación a los estudiantes es la siguiente respuesta de una de las participantes con relación al aprendizaje significativo donde se evidencian las transformaciones en la postura pedagógica y se infiere lo que esto puede significar en términos de la transformación de los métodos de trabajo con las y los estudiantes: “Que lo importante no es dar una clase por cumplir con una programación, sino que podamos lograr que la clase sea significativa y un espacio de reconocimiento, seguridad, expresión y escucha para nuestros estudiantes y aun para nosotros”

Así mismo, es llamativo que con relación a sí mismos identificaron dos aprendizajes significativos uno de los cuales habíamos esperado pero el segundo, aunque era parte de las

temáticas tuvo una resonancia mayor de la esperada. El primero se relaciona con el cuidado propio en términos de su carga laboral y su estado emocional el cual consideran no tener entre sus prioridades. El segundo aprendizaje se da con respecto a los impactos negativos que una educación musical poco cuidadosa ha causado en su conexión con la música y la manera como estos estilos educativos se replican en sus formas pedagógicas. Ejemplo de lo anterior es la siguiente valoración de uno de los participantes "Me gustó mucho el poder entenderme y comprender mi historia para poder de cierta manera sanarla y aceptarla para hacer mejor mi labor docente".

Desde el análisis cuantitativo del proceso frente a la pregunta por el nivel de satisfacción con el contenido las y los participantes manifestaron estar muy satisfechos en un 87,2% y satisfechos en un 12.8%. Lo anterior manifiesta una pertinencia de los contenidos respecto a las necesidades de las y los formadores lo cual nos lleva a comprender que las temáticas fueron acertadas y dijeron algo frente a sus contextos como educadores musicales y la conexión con la perspectiva psicosocial.

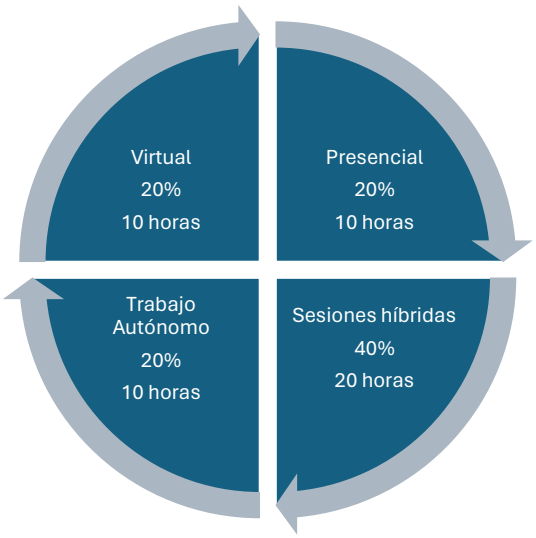



Con relación a los puntos de mejora con relación al contenido pensamos que sería coherente con lo manifestado dar continuidad a lo desarrollado, en ese sentido, vemos que este curso logro llegar a los niveles de reflexión y conciencia de los aspectos psicosociales tratados, sin embargo, en una siguiente versión valdría la pena profundizar en algunas herramientas que puedan colaborar en la introducción o relevación de cada uno de los elementos en el proceso formativo musical.

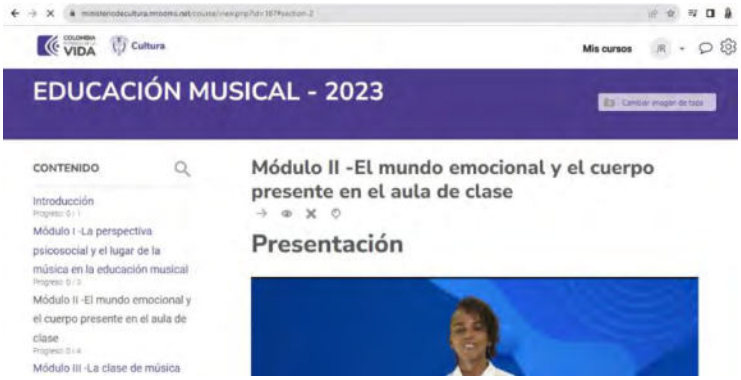
**Metodología**

Con relación a lo metodológico variables como el elemento presupuestal con relación a la expectativa de cobertura inclinó al equipo a dar un peso importante al componente virtual dentro del proceso formativo. En ese sentido, el curso se realizó tanto en línea como presencial. El elemento virtual contó con la ventaja de permitir que personas de diferentes territorios lograran desarrollar el curso, pero, al tiempo generó limitaciones para aquellas personas con menor cobertura de conexión de internet o, para aquellos que no cuentan con una alfabetización digital les permitiera seguir adecuadamente el curso y las actividades adicionales relacionadas con la plataforma. Algunas personas expresaron no estar tan

cómodas con la educación virtual y otras aludieron este punto para terminar desistiendo. Sin embargo, la mayoría de las personas lograron una asistencia permanente valorando la posibilidad de recibir la formación.

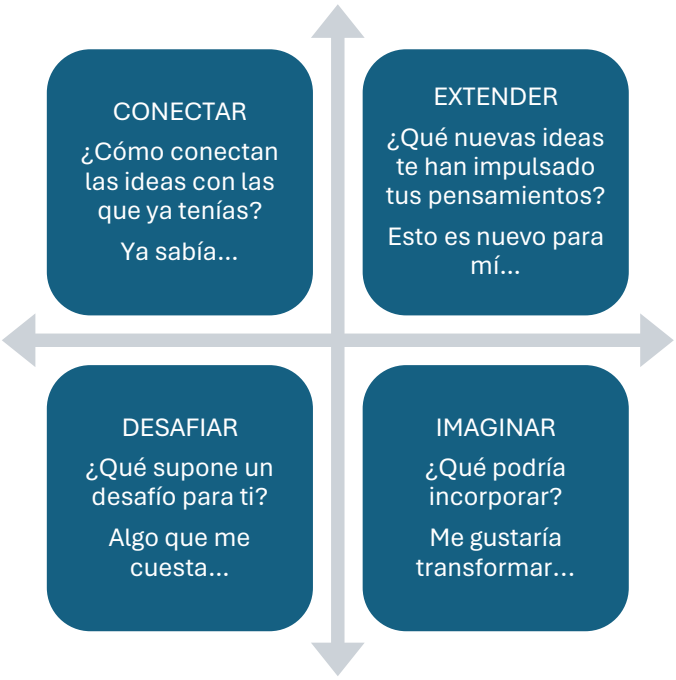



Respecto al elemento presencial este se desarrolló en cinco ciudades las cuales correspondieron a las regiones solicitadas por el Ministerio (Barranquilla, San José de Guaviare, Pereira, Popayán y Bajo Cauca) y se realizaron en cada fin de semana durante la duración del curso. Estas sesiones contenían una primera parte de master class la cual fue transmitida en tiempo real al resto del país y grabadas como memoria del curso el cual estuvo disponible en la plataforma del Ministerio de Cultura para todos los estudiantes. Así mismo, se abrió un canal de you tuve para poder facilitar el acceso a los contenidos para las personas que no manejaban bien plataformas como el Black Board.

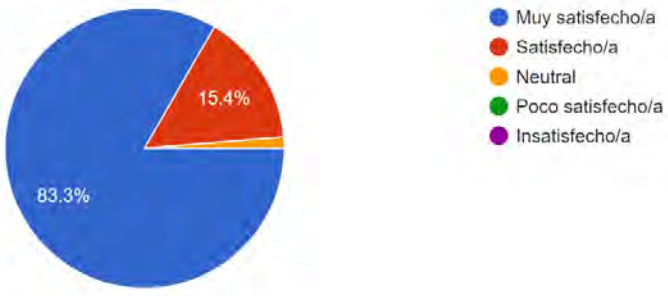



Las sesiones buscaron tener presente el saber propio de los participantes identificando para cada encuentro metodologías que dialogaran con su experiencia, así como abrir espacios de conversación entre los participantes. En los talleres presenciales también se priorizó el

contenido experiencial logrando sumergir a los formadores y formadoras en la propuesta temática a partir de su reflexión respecto a lo vivido en las diferentes actividades desarrolladas. Así, se buscó que las y los participantes pudieran conectar con sus conocimientos, extender los mismos, desafiar lo conocido e imaginar otras maneras de desarrollar cada uno de los temas sugeridos.




En la evaluación, con relación a la metodología, la mayoría de las respuestas apuntaron a estar muy satisfechos con las propuestas planteadas (83,3%), seguido de un grupo que se declararon satisfechos con la metodología (15, 4%) y un número mucho menor se consideraron neutrales. El mayor reto en términos metodológicos fue la sesión presencial con transmisión en directo que denominamos sesión híbrida. En estos casos contábamos con variables como la calidad del internet del sitio donde se desarrollaba el taller, así como las condiciones del lugar con relación a cantidad de ruido o silencio y la manera como esto afectaba la concentración del grupo. Así mismo, servicios adicionales como baños, comedores o amplitud de los salones eran elementos que podían ser o no satisfactorios pero que era difícil controlar totalmente.



**Elementos Logísticos**

Con relación a los elementos logísticos debieron tenerse en cuenta acciones desarrolladas respecto al traslado de las y los docentes a las ciudades donde se realizaron las sesiones presenciales. Lo anterior implicó una planeación cuidadosa de las fechas para el logro de los vuelos o pasajes por tierra, en el caso de Bajo Cauca, así como lugares de hospedaje y alimentación. Desarrollar el curso en cinco ciudades distintas implicó tomar en cuenta los diferentes contextos y cómo estos podían influir en el desarrollo de cada uno de los espacios. Aun así, los trámites en las instituciones colocaban temporalidades complejas que, en algunos casos puso en vilo la asistencia de los equipos al territorio que le correspondía.

Adicionalmente, como se comentó anteriormente, las locaciones de los talleres fueron gestionadas con entidades, la mayoría de las veces gubernamentales, que, contaban con el servicio. De esta manera la Universidad del Atlántico, sede de música, facilitó un amplio salón y espacios para que los participantes tomaran cómodamente el refrigerio o descansaran. Así mismo, en el segundo taller la universidad de Popayán facilitó un salón de su conservatorio y áreas comunes. Contamos también con la Biblioteca municipal de San José de Guaviare y la casa de la cultura en Bajo Cauca. Pereira fue la única ciudad en la cual se tuvo que pagar el espacio, dado que hubo un cruce entre el taller y la época de elecciones por lo cual todos los lugares públicos estaban reservados con dicho fin.



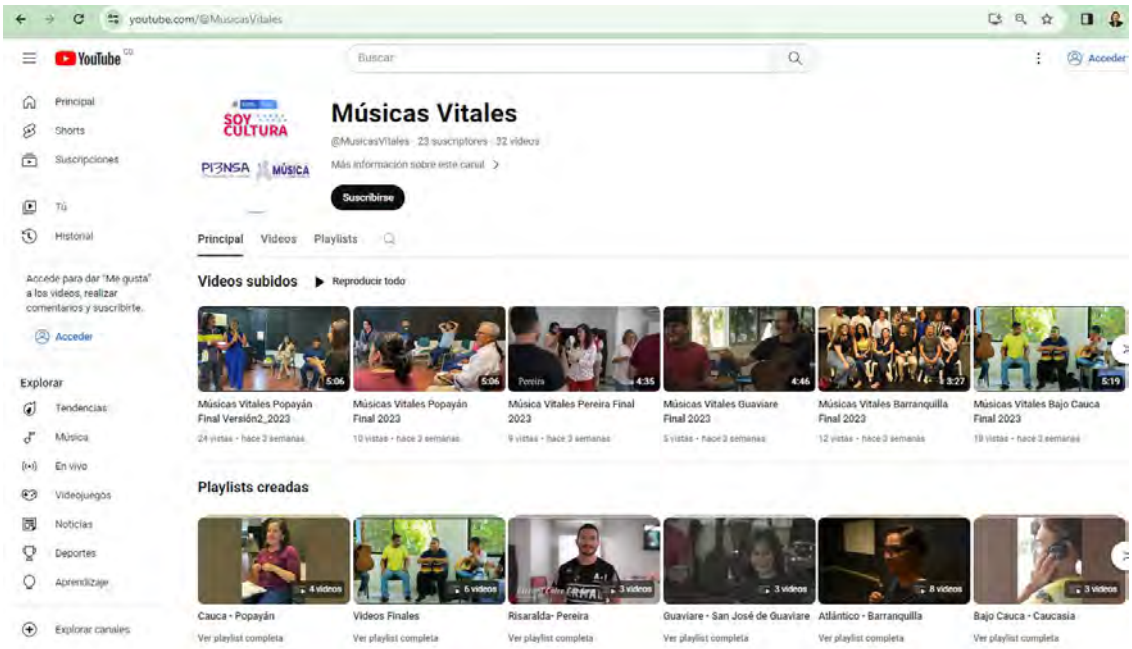

Finalmente, dentro de la logística se cuentan tanto los materiales como el alimento y hospedaje brindado, esto último para el caso de Bajo Cauca. A este respecto el curso cuidó entregar a cada participante un kit para toma de apuntes y una bolsa que no solo tenía como objetivo contener los elementos entregados sino también afirmar la identidad del curso para lo cual se creó un nombre definiendo Músicas Vitales y este se convirtió en logo el cual fue utilizado en diferentes momentos del curso. Estos diseños fueron validados con las entidades parte del proceso de formación. Respecto a las definiciones de alimentación las evaluaciones fueron positivas en general dada su calidad, cantidad y las opciones vegetarianas que también se brindaron.

Los aprendizajes en este punto se relacionan con la importancia de las conexiones institucionales para el logro tanto de los espacios como de los procesos de convocatoria que en algunos casos fueron muy sencillos como en Barranquilla gracias al apoyo en la promoción de la Universidad del Atlántico, o en otros muy compleja como en el caso de Bajo Cauca donde tomó mayor tiempo lograr el número de participantes solicitados por el Ministerio. Adicionalmente, se encontró el reto de contratar en regiones donde la Universidad desde donde se desarrolló el curso, no se habían desarrollado actividades académicas previamente, por lo cual tomó tiempo lograr los contactos de alimentación correspondientes.

**Productos**

Con relación a los productos el proyecto desarrolló una serie de videos correspondientes a cada una de las sesiones presenciales y otro video general del proceso entero. Estos videos se compartieron con las y los participantes del curso como forma de memoria del proceso a lo cual se mostraron agradecidos. Los videos buscaron captar esencialmente los talleres y los énfasis de contenido desarrollados en cada ciudad. Pueden encontrarse en el siguiente canal:

https://www.youtube.com/@MusicasVitales




Adicionalmente, el grupo docente decidió desarrollar un texto que recoja la sistematización del proceso pero adicionalmente los elementos teóricos que sustentan el mismo. En este sentido, cada equipo o dupla que construyó cada uno de los módulos fue invitado a escribir en forma de capítulo lo relacionado al piso teórico de su módulo, los elementos prácticos desplegados en la sesión, la reacción de los participantes a las propuestas metodológicas de los docentes y unas lecciones aprendidas del módulo del que se está hablando.

Finalmente, estos productos se generaron para aportar al campo de conocimiento relacionado con la perspectiva psicosocial en la educación musical, una memoria del proceso, sus contenidos y el impacto generado con el ánimo de nutrir las discusiones académicas e institucionales frente al tema.

**Reflexiones y análisis del proceso**

El curso-taller se planteó como una propuesta pertinente para los participantes brindándoles un espacio para reflexionar sobre el enfoque pedagógico y las metodologías de trabajo con sus estudiantes de educación musical. En este sentido, algunos de los docentes incluso manifestaron estar sorprendidos con los contenidos del curso y haber sido invitados a reflexionar sobre temáticas inesperadas. Uno de los participantes lo manifiesta de la siguiente manera:

> "No me esperaba el taller de esta manera. Detrás de cada módulo encontré nuevos e interesantes conocimientos y lo anterior de la mano de la calidad y la calidez humana de los docentes."

En este sentido, para algunos el curso les permitió reconocer que el enfoque psicosocial tiene un piso académico que es útil para el trabajo y necesario en el aula de clase para lograr experiencias significativas. Así mismo, para algunos fue la oportunidad de encontrar un colectivo que presta atención a los elementos psicosociales de la educación que en ocasiones eran elementos que ya venían pensando como fundamentales en su proceso educativo. Una participante lo manifiesta de la siguiente manera:

> "Pude transversalizar y mezclar finalmente el enfoque psicosocial con los objetivos técnico-musicales, ahora comprendo mejor como en realidad la visión psicosocial es un enfoque necesario, incluso obligado en el aula de clase, si se quieren lograr experiencias significativas, exitosas, emotivas y trascendentales para la vida del estudiante como persona y como músico o como persona que disfruta la música. Al principio sentía todos los elementos por separado pero al final del curso tuve la capacidad para entender todas las dimensiones humanas y sociales/ territoriales dentro del aula incluyéndome a mí como persona más del proceso, no como alguien desde afuera que era algo que siempre hacía, ahora me siento una docente involucrada y consiente de todos estos elementos y como gestionarlos, creo que el enfoque psicosocial es la respuesta para construir y dar un sentido aún más importante de lo que hago día a día como profesora de música."

En ese sentido, muchos de los participantes se sintieron convocados a generar aulas saludables donde se preste atención a las emociones del estudiante y cómo enfrentarlas. Así mismo, tomar en cuenta la motivación, intereses o expectativas respecto a la clase por parte del estudiante. De esta manera, acciones como no compararles, incluir la diversidad, permitir que el estudiante se sintonice más consigo mismo y con el entorno o tener en cuenta el contexto del o la estudiante se manifiestan como posturas nuevas para cuidar el ambiente de trabajo educativo. En este sentido, las y los docentes expresan que les interesa que sus

estudiantes se sientan libres en el aula, al tiempo que en su labor docente puedan pensar más allá del estudiante, en su familia y comunidad. Uno de los participantes manifiesta lo siguiente:

> "Anteriormente yo me dedicaba en mis clases a dar un tema, luego de haber escuchado la primera charla y la segunda y las demás pude entender lo importante que es la persona"

En esta misma línea, para varios docentes fue valioso, gracias al curso, comprender el valor del trabajo musical en la transformación de la sociedad. Las y los docentes se reconocieron como creadores de tejido social y territorio lo cual les llevó a apreciar mucho más su labor como docente.

> "Entender cómo podemos ayudar a la sociedad a través de la educación musical para mí era algo sin mucha importancia, pero ya después de estas secciones entiendo muy bien cuál es nuestro papel como músico y maestros de música..."

Todo lo anterior lo entendieron como un espacio que abrió el curso para revisar críticamente los enfoques y formas de desarrollar la clase. Se encontraron en la evaluación reflexiones en torno a revisar la disposición con relación a la escucha, paciencia, comprensión y empatía con los estudiantes. En este sentido, varios docentes se refirieron a cambiar la perspectiva de la educación, ampliar el foco no centrarse solo en lo musical sino ser conscientes de que su paso por la vida del estudiante puede marcar positiva o negativamente su vida por lo cual se debe rescatar el valor del proceso incluso fijarse en el mismo proceso de planeación.

> "Tendemos, cómo docentes, a estandarizarnos en el aula de clase, limitándonos a seguir un método esperando ciertos resultados y números. Nos olvidamos que estamos tratando con personas, seres particulares y únicos con vidas que cambian minuto a minuto e influidos por condiciones sociales dinámicas. Puede parecer una situación agobiante, el estar implementando diversos métodos, pero, aunque no avancemos tanto en un pénsum, si tenemos en cuenta este enfoque psicosocial, podemos tener mayor calidad en nuestras clases e influir en situaciones vitales"

Finalmente, para algunas y algunos docentes, el curso permitió reubicar el lugar de la música como arte, desde su capacidad sanadora y liberadora/ música no solo como sonido sino medio de relajación y expresión de emociones. En este orden de ideas, lograron identificar elementos de la música que apoyan lo psicosocial como el silencio, la escucha, la voz. Para todo lo anterior, y es tal vez el elemento más repetido como aprendizaje del curso, comprendieron la importancia de estar bien como personas, su cuidado docente, para ello incluso puede ser importante entender y perdonar a los docentes que les formaron y maltrataron y así sanar algunos sentimientos difíciles respecto al oficio

**Sugerencias de mejora**

Como sugerencias de mejora en próximas versiones creemos que se podrían incluir más espacios para actividades presenciales y contar con los recursos para financiar la participación de personas que no se encuentren cercanas a los espacios de formación y que no cuenten con los medios para desplazarse hasta allí.

La mayoría de los participantes expresaron satisfacción y agradecimiento por la calidad del contenido y el compromiso de los docentes. Sin embargo, algunos señalaron la brevedad del curso, sugiriendo una necesidad de profundizar más en ciertos temas. Otros destacaron la importancia de abordar términos o conceptos clave de manera más detallada para una comprensión más sólida, como la aplicación práctica de la escucha activa en entornos educativos. También se destacó la relevancia de incluir espacios prácticos para discusión y diálogo en futuros cursos, señalando la importancia de dinamizar los aprendizajes en todas las instituciones educativas.

En general, hubo aprecio por el contenido presentado, pero también una clara conciencia de la necesidad de ampliar y enriquecer ciertos aspectos para maximizar el impacto pedagógico y formativo del curso. En ese sentido una siguiente versión del curso sería posible ampliando los tiempos para cada tema, así como la existencia de más espacios presenciales.

Finalmente, se sugiere ampliar las regiones y continuar enfocándose en aquellas que suelen tener baja oferta formativa con el fin de generar mayor equidad en la recepción de contenidos cualificados. No sobra felicitar al Ministerio por el interés en este tipo de temáticas que para las y los formadores son completamente pertinentes.

# DOCUMENTO PUBLICABLE DE REFLEXIÓN Y SEGUIMIENTO

# MÚSICAS VITALES
# PERSPECTIVA PSICOSOCIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

**Autores**

**Andrea Rodríguez**
**Andrés Samper**
**Diego Torres Guiza**
**Eliecer Arenas**
**Andrea Belalcázar**
**Claudia Martínez**
**Francia Moncada**
**Leidy Montilla**
**María Alexandra Morales**
**Natalia Puerta**
**Milton Velásquez**
**Dayana Visbal**
**Jessica Ricaurte**
**Leidys Amador**

**Corporación Universitaria del Caribe**
**Ministerio de las Culturas**
**Colombia**
**2023**

BORRADOR

*A todas las y los formadores*
*que creen en los espacios de educación musical*
*como lugares de encuentro humano*
*Especialmente a Rafael Medina (Q.E.P.D)*

BORRADOR

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Como Decana de la Facultad de Humanidades y Educación de la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR, es un honor presentar "Perspectiva Psicosocial en la Educación Musical". Esta obra, enriquecida por los estudios de Albert (2020), Park (2019) y Swanwick (2000), explora la educación musical desde un enfoque psicosocial, destacando su impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social. Los estudios citados en el libro iluminan el papel de la música en la formación de identidades y en la resolución de conflictos, evidenciando que la educación musical es mucho más que una habilidad técnica. Investigaciones de Campayo y Cabedo (2017), y Eerola y Eerola (2014) demuestran cómo el estudio de la música mejora las competencias sociales y emocionales, claves para el éxito académico y la construcción de comunidades cohesionadas.

"Perspectiva Psicosocial en la Educación Musical" nos lleva a través de una serie de módulos que cubren diversos aspectos de la educación musical. Estos módulos profundizan en temas como el impacto de la música en la identidad individual y comunitaria, su papel en contextos de conflicto y su capacidad para promover la cohesión social. Cada sección del libro ofrece una visión detallada y práctica, destacando iniciativas articuladas al Plan Nacional de Música para la Convivencia. Este enfoque integral convierte la obra en un recurso esencial para educadores, músicos y todos aquellos interesados en el poder transformador de la música en la sociedad.

La invitación es a sumergirse en el mundo de la educación musical desde una perspectiva psicosocial, explorando cómo la música influye en nuestras vidas y en el entramado social, fomentando sociedades más armónicas y empáticas. Este libro es un valioso aporte a la literatura en este campo y un recurso indispensable para quienes están comprometidos con la educación y el cambio social positivo.

Por último, quiero expresar mi más sincero agradecimiento al equipo conformado por docentes de Psicología y Trabajo Social de la Facultad de Humanidades y Educación y los docentes de música convocados por el Ministerio de Cultura, quienes desarrollaron y aplicaron, des un enfoque sensible y humano, estos programas en las comunidades. Su dedicación y compromiso con la enseñanza de la música han enriquecido innumerables vidas y han sido fundamentales en la construcción de un tejido social más fuerte y resiliente. Su

labor es un testimonio del impacto profundo que la educación musical puede tener en nuestra sociedad.

Así, la Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, tal como lo manifiesta en su Programa Educativo Institucional, busca, de acuerdo a sus objetivos misionales y a su factor identitario aportar al desarrollo sostenible, la convivencia y la construcción de paz, para la incidencia en las transformaciones de las realidades sociales y del territorio (CECAR, 2022, p. 53). En ese mismo sentido, el Programa Educativo de Trabajo Social, en concordancia con los principios institucionales y pedagógicos, "realiza esfuerzos por integrar la docencia, la investigación, la proyección social y extensión, y generar aportes a la construcción de una cultura de paz con énfasis en el desarrollo humano y social de la región, y en articulación con las políticas institucionales de calidad educativa". (PEP, pág. 37).

De esta manera, el Programa de Trabajo Social de la Corporación ha orientado su formación y proyección a generar un diálogo entre el análisis y la acción en articulación permanente con los territorios y procesos que se gestan en las comunidades desde un modelo social-Cognitivo con enfoque sistémico. Lo anterior hace parte del núcleo ontológico del trabajo social que al ser una profesión-disciplina anclada a la Ciencias Sociales, de acuerdo con Cifuentes (2021), su quehacer se ubica en la transformación de las desigualdades y las injusticias sociales a partir de un quehacer situado en red local-global-local.

De esta manera, la Corporación ha buscado en todas sus acciones desarrollar su factor identitario que desde un enfoque sistémico formar, innovar, transformar buscando siempre dar importancia al principio de responsabilidad social del conocimiento y del concepto de pertinencia. De esta manera, la proyección social de la Universidad busca crear alternativas sociales que hagan posible, la construcción de una sociedad con equidad y justicia social para todos y todas.

Yadid Paternina
*Decana Facultad de Ciencias humanas y Educación*
Corporación Universitaria del Caribe CECAR

## PRÓLOGO

Durante las dos últimas décadas, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha promovido en la sociedad civil de nuestros territorios acercarse a la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música desde el ejercicio de sus derechos culturales. Este camino que se ha construido y recorrido conjuntamente con los actores, agentes y las instituciones del campo musical, ha permitido reconocer el lugar de la comunidad dentro de las culturas, como sujetos activos creadores de sentidos y constructores de mundos posibles; quienes no sólo garantizan el arraigo de sus culturas, las memorias y la tradiciones, sino reivindican ese lugar en el que las culturas se renuevan, resignifican y movilizan como una acción dinámica que evidencia su existencia y vitalidad.

El Taller Músicas Vitales nos planteó encuentros y reencuentros sobre la Perspectiva Psicosocial en la Educación Musical; evidenciamos la posibilidad de hacer visible lo invisible y nombrar aquellas cosas que desde la legitimidad de la experiencia nos unen como maestros, sabedores, docentes, investigadores, pedagogos y seres humanos sensibles a las artes y la música como expresiones y prácticas que nos aglutinan.

Compartir en este espacio desde las diversidades culturales y musicales del país, donde las ideas, la motivación que propulsa el silencio y la posibilidad como factor de apertura ha sido la puerta de entrada para dialogar, reconociendo que nuestras identidades también se construyen con los otros. Esta experiencia también ha fortalecido la mirada del maestro que genera un espacio para sus estudiantes, en el que el proceso y los significados que los participantes atribuyen al ejercicio mismo de reflexión, han evidenciado el valor en cada paso que se da, y que, propuestos en origen con una intención educativa en torno al fenómeno sonoro, construye un aula para la educación musical, la participación y la convivencia.

El Taller Músicas Vitales: Perspectiva psicosocial en la educación musical, respondió al llamado que desde los territorios se ha hecho con relación a cómo fortalecer las herramientas pedagógicas y metodológicas de formadores musicales que atienden poblaciones vulnerables en contextos en los que la violencia ha dejado una dura huella que esperamos transformar, a

partir de la práctica y el disfrute de la música. Así, el acercamiento a la perspectiva psicosocial, le permitió a las y los participantes encontrar espacios para reconocer la propia experiencia frente a las dimensiones psicosociales de sus entornos educativos, artísticos y musicales, generando capacidades para identificar y potenciar el proceso formativo musical.

Comprender estos espacios de cualificación y formación a los agentes del ecosistema musical promovidos desde el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha implicado un ejercicio de consenso, participación, articulación y diálogo permanente con los distintos actores y agentes de la comunidad, de la institucionalidad, del conocimiento y de la investigación propiciando y contribuyendo a la apertura y el despliegue de condiciones para alcanzar este objetivo, es así que podemos decir que las alianzas con instituciones de educación superior han permitido a lo largo de estos veinte años de política pública reconocer los saberes y legitimar sus prácticas pedagógicas.

Pero ¿quiénes fueron los convocados a conceptualizar este significativo espacio de encuentro? Sin duda, era necesario poner en dialogo a pedagogos musicales con un equipo interdisciplinar, en el que desde diferentes áreas del saber se trabajara conjuntamente para consolidar las temáticas de: *La perspectiva psicosocial y el lugar de la música en la educación musical,: El mundo emocional y el cuerpo presente en el aula de clase, La clase de música como un espacio de reconocimiento y expresión, Cuidado docente, responsabilidad compartida y Músicas comunitarias como recuperación del lugar social y la revitalización del tejido social.* Es así que personas expertas en investigación, música y pedagogía musical, trabajo social y psicología promovieron espacios dialógicos que desde la metodología de duplas asumieron esta compleja responsabilidad.

El corazón del Taller Músicas Vitales fue la consciencia del maestro; en el que a partir de un ejercicio de reconocimiento de la experiencia vivida se tejieron los conceptos, siendo esas vivencias del trabajo con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los territorios, lo que permitió evidenciar memorias colectivas que fueron el vehículo para compartir las experiencias y los saberes.

Este diálogo de experiencias, conocimientos y saberes puso de relieve las realidades del país, sus contextos de ruralidad y vulnerabilidad, propicio los encuentros con nosotros y entre nosotros a partir de las pulsiones suscitadas en la experiencia sonora, el encuentro, y la posibilidad que nos ofrecen las expresiones musicales de expresar y liberar en la excitación del disfrute, tensiones y emociones, por la capacidad que tiene de evocar, de construir memoria social, memoria personal y de promover prácticas de cuidado y autocuidado colectivo y que como maestros, en ocasiones perdemos de vista; porque precisamente pensar lo psicosocial en un proceso de formación musical, es resignificar los elementos del aula que ponemos a disposición de los estudiantes, y que hacen de este espacio, un lugar seguro, un lugar acogedor, amable, un entorno protector y un espacio que convoca el disfrute y la alegría.

La emocionalidad, las sensaciones, intuiciones, reacciones y las voces de quienes participaron, generaron un encuentro polifónico de voces que hicieron consciencia del rol del maestro como sujeto de transformación a partir de la postura consciente y la escucha atenta al contexto, a los estudiantes y la vida misma de quienes construyen el espacio para las músicas.

En este punto pues, es inevitable pensar en la importancia y la perspectiva de la continuidad a partir de las experiencias, los conocimientos y saberes que ahora la reflexión nos revela de este taller en su primera versión, es la posibilidad para abrir perspectivas conjuntas en donde lo que nos une es la experiencia misma que ahora se potencia como la oportunidad de continuar tejiendo historias donde las músicas y las vidas sean las protagonistas.

Angélica Frascica Escobar
*Coordinadora del Componente de Formación*
Plan Nacional de Música para la Convivencia
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

BORRADOR

# Contenido

INTRODUCCIÓN ..... 9
CAPÍTULOS ..... 17
CAPÍTULO 1. Las posibilidades de la perspectiva psicosocial en favor del bienestar en los ambientes de formación musical ..... 17
CAPÍTULO 2. El mundo emocional y el cuerpo presente en el aula de clase ..... 23
CAPÍTULO 3. La clase de música como un espacio de reconocimiento y expresión: niños y niñas como sujetos de derecho ..... 41
CAPÍTULO 4: Cuidado docente como responsabilidad compartida ..... 63
Capítulo 5. Músicas comunitarias desde la perspectiva psicosocial: Territorios, proceso musical y revitalización del entorno ..... 78
EVALUACIÓN: Proceso formativo Músicas Vitales ..... 101
CONCLUSIONES ..... 121

BORRADOR

# INTRODUCCIÓN

Desarrollar el curso Músicas Vitales significó la creación no solo de un taller y una serie de contenidos sino también, la posibilidad de materializar alternativas a las preguntas sobre el aspecto pedagógico y 'extra musical' en el aula, que por años han inquietado a docentes del área de educación musical. El curso se construyó desde una apuesta que reconoce el espacio de formación musical como un lugar en el cual tanto formadores como estudiantes son influidos en sus maneras de existir. En ese sentido, este espacios buscó colocar el acento en los elementos que podían fortalecer la comprensión del impacto de la acción de las y los formadores en la vida de sus estudiantes, en y a través de la música.

De otra parte, esta propuesta surge en el marco del cumplimiento de la responsabilidad del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia de fortalecer las escuelas de música y cualificar a los formadores de las mismas, en consonancia con las perspectivas del Plan Nacional de Desarrollo de propiciar un cambio cultural que favorezca entornos pacíficos, seguros, de respeto a la diferencia y a la diversidad. Para lo cual el Ministerio de Cultura se planteó financiar un programa de Formación a Formadores dirigido a actores que atienden población vulnerable en primera infancia e infancia con el fin de fortalecer sus herramientas pedagógicas y metodológicas desde una perspectiva de atención psicosocial.

En la actualidad el Ministerio de Cultura cuenta con más de 1.800 escuelas las cuales tienen el reto de consolidar un proyecto pedagógico y musical con programas de formación, pertinentes, coherentes, dinámicos, flexibles y de calidad, para cada contexto. Este proceso formativo es relevante dado el impacto que tiene la labor desarrollada desde las escuelas de música en la construcción de los sujetos y las comunidades. De hecho, como se ha venido reflexionando en los diálogos que ha mantenido el sector de la música con el Ministerio, se reconoce a las escuelas de música como puntos de encuentro en torno a los cuales se ha

BORRADOR

fortalecido la institucionalidad cultural local, y se han forjado liderazgos comunitarios e institucionales.

De otra parte, el contexto contemporáneo plantea una discusión - no está exenta de tensiones - sobre los aportes reales de la educación musical al tejido social. Hemos vivido en décadas recientes un auge de políticas públicas orientadas a institucionalizar la educación musical como mediación para el desarrollo social. Sin embargo, muchas veces estos proyectos han reproducido, de manera acrítica, paradigmas de educación musical que privilegian los resultados musicales, muchas veces desatendiendo el cuidado integral de las personas (Baker,2021). Un número importante de estos proyectos tampoco se ha dado a la tarea de reflexionar a fondo y de forma sistemática sobre el sentido de lo que se hace y el impacto de las pedagogías empleadas a nivel psicosocial en las poblaciones atendidas (Rodríguez y Cabedo,2023).

En este marco de ideas, este curso y la presente publicación, ofrecen un referente pertinente para pensar, ser consciente de, y operar con las dimensiones 'ocultas' de la formación musical (e.g. relaciones sociales, desarrollo emocional, conciencia corporal, cuidado del docente, formas de construir identidades con relación a los territorios, entre otros). Enlazar en el curso un equipo interdisciplinar integrado por psicólogos, trabajadores sociales y músicos, ha permitido escudriñar desde distintas ópticas la complejidad de capas de lo humano que tendrían que ser abordadas de maneras cada vez más sensibles y atentas en el marco en cualquier instancia de educación musical y, sobre todo, en proyectos de formación que se autodenominan como de 'acción social'.

Lo anterior cobra aún mayor relevancia cuando, desde la literatura, se confirma el papel trascendente de los procesos artísticos en la construcción social (Rojas, 2016). Especialmente en contextos que han vivido conflictos armados de largo aliento puesto que las personas tienen que vivir diferentes tipos de violencias que impactan su experiencia vital y en muchas ocasiones terminan instalándose rezagos de dichas experiencias en su manera de comprender la realidad y responder a ella. Por lo anterior, trabajar en zonas permeadas por el conflicto o

por privaciones de largo aliento configura un escenario particular que requiere ser abordado con las comprensiones y herramientas pertinentes (Bello, 2002).

En este sentido, la formación propuesta a las y los formadores que trabajan en estos contextos reviste una pertinencia y urgencia particular. Especialmente, en el trabajo con niños, niñas y primera infancia, dado que la violencia que se interioriza puede generar cambios negativos en los estados de ánimo y activar diversos mecanismos de defensa para la protección de la vida física y psíquica durante el conflicto (Beristain, 2011). Así, la construcción de paz puede plantearse la necesidad de espacios para gestionar los conflictos derivados de la violencia interiorizada (Rodríguez,2020), e incluso, buscar el restablecimiento del sentido de vida, objetivo de la sanación de la historia de las personas afectadas por los conflictos armados, tal como lo plantean Lederach & Lederach (2010).

En esta forma, los espacios musicales colectivos favorecen el encuentro para desestabilizar las identidades permeadas por un contexto complejo (Pruitt, 2011) para lo cual sucede por el proceso de encuentro reiterado o teoría de contacto (Pettigrew, 1998). Estas transformaciones suceden, adicionalmente, gracias a un conjunto de factores que confluyen en programas de este tipo como son: las propiedades de la música en sí, las dinámicas relacionales, el proceso de encuentro continuado y una propuesta axiológica del programa que abre una alternativa frente al contexto violento que brindan las condiciones para que la música y por medio del espacio colectivo se reconfiguren modos de pensar y relacionarse (Rodríguez, 2019).

En este sentido, en términos de la construcción social los espacios musicales entrañan retos que no pueden delegarse a la música únicamente, sino que requieren un tipo de diseño que garantice la operacionalización de las formas que garantizan la configuración de los ambientes que queremos. Por ejemplo, si deseamos sociedades más democráticas, entonces, las pedagogías deben reflejar la manera de relación particular que da importancia a la voz de los participantes, sus maneras de ver el mundo y sus aportes (Baker, 2021).

Con base a lo anterior, la sensibilidad y conciencia de quién guía el proceso formativo se considera fundamental. Las decisiones tomadas para el trabajo en el aula, las pedagogías, las

metodologías y didácticas pueden estar permeadas de la perspectiva psicosocial, es decir, por estas comprensiones de los contextos, historia, impactos y necesidades que tiene cada niño o niña que participa en la clase. De esta manera, retomar aquellos elementos que constituyen la construcción de paz puede alinearse con las búsquedas actuales que tenemos como nación y enriquecer aquellos elementos extra musicales que son igualmente determinantes en la experiencia formativa musical que desarrolla el o la estudiante.

Con base a lo anterior, se propuso un proceso formativo que ampliara dichas competencias en las y los maestros formadores. Lo anterior se planteó desde una pedagogía dialéctica se comprende que los presaberes de los participantes también contribuyen y hacen parte del proceso formativo, propio de los principios del Modelo Pedagógico Social Cognitivo con perspectiva sistémica con el que trabaja el programa de Trabajo Social de CECAR. Así, el curso pretendió ser un espacio para que las y los formadores se reconocieran como agentes constructores de paz por medio de sus procesos musicales, sin la idea de adicionar labores o tareas, sino ampliando las comprensiones y los retos que supone su ejercicio formativo actual. Se trató, en otras palabras, de ofrecer a los participantes un espacio para expresar sus posturas y preguntas frente a su quehacer pedagógicos en un ambiente de conversación sincera, al mismo tiempo, brindarles un andamio conceptual y metodológico que, recogiendo sus propias sensibilidades e inquietudes situadas, les permita abordar asuntos de lo psicosocial que ellos ya intuyen en sus contextos.

En ese sentido, se revisaron para el diseño del curso cuáles podrían ser elementos determinantes en la construcción de un espacio de educación musical potenciador de las capacidades de los participantes y cuidadosa con el docente igualmente. En ese sentido, comprender la clase desde los niveles corporal, mental y emocional definió una ruta donde: se asentaron las bases conceptuales de lo psicosocial, se valoró el aspecto emocional y expresivo de la clase, la importancia del cuerpo consciente, así como la centralidad del cuidado del docente y la dimensión del impacto del trabajo educativo musical en el nivel social comunitario.

BORRADOR

A continuación, se desglosa la manera como cada uno de estos aspectos fue abordado en el curso desde su módulo respectivo:

Módulo 1 - La perspectiva psicosocial y el lugar de la música en la educación musical. Este módulo colocó los cimientos del proceso formativo indicando la orientación desde la que se comprende el enfoque psicosocial y la manera como este suele estar presente en los espacios educativos. Así mismo, buscó reconocer los recursos con los que cuentan las y los participantes acompañándolos a tener un primer acercamiento hacia esta perspectiva. El módulo también ahondó en la importancia de situar la música como una protagonista del proceso formativo en diálogo con la construcción y el cuidado tanto de quienes participan del espacio educativo como de el o la docente. Recuperar este nexo sin duda favorece la experiencia afectiva que origina en muchos estudiantes su acercamiento a la formación musical y reorienta el vínculo entre formadores y aprendices en el espacio educativo.

Módulo 2: El mundo emocional y el cuerpo presente en el aula de clase. El segundo módulo buscó traer elementos para lograr una mejor comprensión de la manera como el entorno impacta al niño y la niña y cómo esto puede ser tenido en cuenta en la clase. Con sencillos y prácticos ejercicios la persona formadora puede incluir este aspecto en el proceso formativo y contar con herramientas de cuidado emocional del niño o la niña cuando una situación lo requiera. En este módulo fue vital el acercamiento al registro sensorial y corporal que puede entrar en juego de una manera más completa y desde una comprensión más amplia dentro del espacio educativo musical. Para esto, nos adentramos en la experiencia musical desde la somática para explorar cómo puede conectarse nuestro cuerpo al proceso de aprendizaje y ser un vehículo para su desarrollo, con énfasis en la dimensión emocional.

Módulo 3: La clase de música como un espacio de reconocimiento y expresión. En el tercer módulo nos adentramos a las maneras como hemos configurado el vínculo educativo con las y los estudiantes, haciendo énfasis en la importancia del reconocimiento como forma privilegiada de la interacción. Con este interés exploramos las herramientas con las que se puede contar para favorecer esta mirada en el espacio educativo. Para el logro de lo anterior, en la clase de música retomamos el valor de la expresión en el aula como postura educativa,

pero también sugiriendo propuestas prácticas en las cuales se introduzcan elementos relativos a la improvisación y la creación. De esta manera, el módulo pretendió ayudar a pensar el lugar de la voz en el aula, como espacio de escucha de quienes participan del espacio formativo.

Módulo 4: Cuidado docente, responsabilidad compartida. En este módulo abordamos el lugar de cuidado que requiere la persona formadora y las maneras como esa responsabilidad recae no solo en la misma persona sino en todos los actores de su entorno, particularmente, los institucionales. De esta manera, el proceso de educación musical se nutre de la experiencia de cuidado o descuido que el o la docente debe enfrentar respecto a su mundo laboral. Para lo anterior se brindaron herramientas para el reconocimiento del propio mundo emocional de la persona formadora, así como las formas de cuidado que le permitan una vivencia más satisfactoria de su tarea docente. Este módulo parte de la premisa de que "para cuidar a otros" hay que saberse cuidado/a.

Módulo 5: Proceso musical y revitalización del entorno. Finalmente, el módulo de cierre se adentró en la relación del proceso educativo musical con su entorno. Exploramos, a partir de la evidencia científica, las formas como el hacer musical puede impactar positivamente los espacios donde se desarrolla. Para lo anterior nos adentramos en la comprensión del territorio, su significado y el anclaje con la música. Así mismo, se pensó lo que significa para la comunidad con la que se desarrollan los espacios musicales, la presencia de estos procesos y la potencia que pueden tener para revitalizar el tejido social. Desde reflexiones muy aterrizadas como las muestras de final de proceso y las maneras como estas se pueden desarrollar para potenciar mejor el espacio comunitario, se propuso explorar el campo fecundo del impacto social del hacer musical, al tiempo que se brindaron herramientas para amplificar esta irradiación a lo colectivo desde la música comunitaria.

Cada uno de estos módulos contó con una preparación dedicada que se crearon sus contenidos y metodologías a partir de la solicitud del Ministerio de Cultura con base a lo cual se pensó también cuál podría ser el equipo de trabajo idóneo por su conocimiento de las temáticas anteriormente expuestas. En este sentido, se convocó como equipo a docentes

universitarios desde el área de trabajo social, psicología y música. Las y los docentes de trabajo social y psicología fueron asignados desde la Corporación Universitaria del Caribe CECAR y las y los docentes de música pertenecen a diferentes universidades del país (Universidad Distrital, Universidad Javeriana, Universidad Nacional y Universidad del Valle) teniendo en común su pertenencia al grupo Sonido Colectivo, espacio de reflexión y acción en torno a la música comunitaria y su aporte a la construcción social en Colombia.

De esta manera, el proyecto buscó potenciar esta polifonía de lo musical y lo social teniendo en cuenta las dificultades que ha significado para este campo verlos de manera separada, es decir, dejar algunos objetivos solo al ámbito social y por otro lado el desarrollo social (Rodríguez y Cabedo 2023; Baker, 2021). En este sentido, se organizaron equipos por duplas integradas por un/a docente del área social (trabajo social o psicología) y un/a docente del área de música que tenían como objetivo dialogar para identificar desde su área de saber los elementos claves que podrían nutrir el módulo designado. Estas duplas definieron los elementos conceptuales, pedagógicos y metodológicos de cada uno de los módulos. Las configuraciones de estos equipos se realizaron en consonancia con las temáticas de experticia de cada uno/a de los/as docentes.

Así mismo, dada la necesidad de desarrollar 50 horas de formación y comprendiendo que no era posible que fueran presenciales en su totalidad, se pensaron opciones para la realización del curso entre modalidades presencial, virtual, híbrida y trabajo autónomo. En ese sentido, cada uno de los cinco módulos contaba con una clase magistral (masterclass) enfocada en los elementos teóricos de la temática la cual se realizó por medio de encuentros presenciales con transmisión online (híbridos). De esta manera, el primer módulo se desarrolló desde el conservatorio la Universidad del Atlántico en la ciudad Barranquilla, el segundo módulo se realizó en la biblioteca pública de la ciudad de San José de Guaviare, el tercer módulo encontró su lugar de desarrollo en el conservatorio de la Universidad del Cauca en Popayán, el cuarto módulo en un hotel de la ciudad de Pereira y el quinto encuentro en la casa de la Cultura del municipio de Caucasia en Bajo Cauca.
Estas clases eran desarrolladas los sábados en la mañana con los inscritos al curso en cada región y transmitidas en vivo al resto de los participantes.

Así mismo, luego del corte de la transmisión, en cada región se continuaba con un taller únicamente presencial con las personas asistentes. Estos talleres se realizaron en la tarde del sábado y la mañana del domingo logrando en cada una de las ciudades abordar temáticas particulares relativas a cada módulo. De esta manera, cada uno de los talleres era diferente y permitió a los participantes de los espacios presenciales tener una experiencia única que se retomó en la clase completamente virtual que se realizaba con todos los inscritos al curso, el miércoles siguiente al taller presencial. Fruto de estos dos momentos: el espacio híbrido y virtual, se sugirió un trabajo autónomo a entregar por cada participante o por grupos. En ocasiones esta actividad también se desarrolló dentro de la clase virtual.

En adelante se presentarán los cinco capítulos correspondiente cada uno de ellos a los módulos realizados donde se expondrá: La elaboración teórica de la dupla, las decisiones metodológicas para el encuentro virtual y presencial, así como la respuesta de los participantes en el desarrollo de cada uno de estos momentos. Seguidamente, se hará una síntesis de la evaluación pre -post desarrollada por los participantes la cual fue diligenciada por medio de una herramienta digital y que buscó identificar la relación de los participantes con el enfoque psicosocial y su relación con su labor como educadores y educadoras musicales. Finalmente, el texto presentará algunas lecciones aprendidas y unas conclusiones del proceso que incluyen puntos de mejora para próximas versiones de esta formación.

BORRADOR

# CAPÍTULOS

## CAPÍTULO 1. Las posibilidades de la perspectiva psicosocial en favor del bienestar en los ambientes de formación musical

*Eliecer Arenas*

*María Alexandra Morales*

La música ha gozado de gran prestigio a lo largo de la historia. La omnipresencia de la música en la vida social contemporánea es un fenómeno notable que atraviesa diversas dimensiones de la sociedad (Mendívil, 2016). Gracias a su capacidad para afectarnos emocionalmente, a su importancia en la creación de vínculos, y al impacto y accesibilidad que ofrecen los medios de comunicación y la tecnología, la música es quizás la más querida y solicitada de las artes.

Las personas, al tiempo que van creando la banda sonora de sus vidas, van configurando sus identidades individuales y colectivas en medio de un mundo sonoro. En ambientes públicos, en eventos y celebraciones, la música está presente creando atmósferas específicas e influyendo en el estado de ánimo y el comportamiento de las personas. Como señala Arenas:

Una fenomenología de los efectos de la música señalaría que nos presta consuelo y a veces, en ciertas circunstancias, es literalmente nuestra tabla de salvación. Que algunas veces opera como bálsamo o confesión, y en ocasiones como el vehículo más idóneo para descargar la lava ardiente de las pasiones más intensas, o para exteriorizar los sentimientos más sombríos y los dolores más urgentes. Nos mostraría que basta escuchar unos acordes, percibir el temblor del cuero de un tambor o ser arropados por el susurro de una voz para que la llave se abra y entremos a un paisaje alucinado: a la caja de Pandora donde se expresa la complejidad del alma humana. Porque con la música bogamos hacia la esperanza y el sosiego o al abismo de nuestra propia oscuridad. Tocamos con ella las cimas de la alegría y los desiertos de la nostalgia. Acompañados por ella experimentamos lo apolíneo y lo dionisíaco (Arenas, 2021).

BORRADOR

La música es una praxis holística, tiene que ver tanto con la interpretación de "obras" o eventos musicales como con la "interpretación de relaciones e identidades humanas.

(Camlin, 2023). Por ello, no podemos dar por sentado que la música es buena por sí misma. El uso de la música de los grandes maestros alemanes para llevar a cabo el macabro exterminio en las cámaras de gas en Auschwitz (Laws, [1948] (2018), la perpetración de la masacre del Salado en el departamento de Bolivar al son de gaitas y tambores, o el uso de la música para torturar prisioneros (Sandoval) muestran que es posible infringir dolor y hacer daño con la música. Tanto es así que, como ha señalado Reynoso, Gross y Musgrave, Fernández-Morante, la música puede dañar psicológicamente, enfermar y romper vínculos sociales.

En la primera parte del artículo se describe sucintamente la compleja realidad del docente de música, educado bajo un paradigma técnica y académicamente sofisticado, pero que presenta dos grandes ausencias: la pregunta por el sujeto de la formación y la pregunta por el contexto. Ante tal escenario se describe la situación de malestar que el docente siente al vivenciar un desajuste entre las expectativas de su formación -que con frecuencia deja heridas en el sujeto- y las de los contextos, donde el asunto lejos de ser meramente musical sonoro, tiene que ver con preguntas existenciales, vivencias de desarraigo, violencia y sufrimiento. Entre líneas, se bosqueja el escenario de dolor en la práctica musical tradicional y las secuelas que deja para el músico educador.

Luego se presentan algunos rasgos relevantes del trabajo social en Latinoamérica, especialmente, de Martín-Baró y sus sucesores, ahondando en los principales ejes del trabajo para músicos educadores en el contexto colombiano. El artículo finaliza con unas recomendaciones para establecer estos nexos interdisciplinares, llamando la atención acerca de la necesidad de comprender, mutuamente, las bondades de ambas disciplinas y los fértiles puntos de contacto que puede haber para trabajos futuros en el contexto colombiano

**La educación musical del educador musical**

Desde mediados del siglo pasado, diversos autores han llamado la atención acerca de la necesidad de transformar la educación musical. Autores como Swanwick, Jorgensen,

Schaffer, y en latinoamérica, Hemsy, Aharonián, Samper, Arenas, entre otros, han mostrado la conveniencia de ampliar el horizonte de la formación para que la educación musical, trascendiendo su rol puramente disciplinar y pragmático, pueda ofrecerse como un recurso para el florecimiento humano (Nussbaum, 2012) y para la comprensión de la realidad latinoamericana.

La formación profesional del músico, en nuestro medio, ha estado marcada por un enfoque educativo eurocéntrico que busca proporcionar una formación técnica sólida y las habilidades necesarias para lograr un dominio notable de un instrumento musical principal. Con un enfoque fundamentalmente práctico, tradicionalmente se ha orientado en la interpretación de un cuerpo de repertorio considerado ejemplar en cada instrumento, habitualmente centrado en el periodo de la llamada práctica común, es decir, los siglos comprendidos entre la formación del sistema tonal y la creación del sistema atonal, o sea aproximadamente desde 1600 a 1900. El núcleo de la formación se asienta sobre la idea de que se deben formar especialistas en campos específicos: instrumentista (solista), director o compositor, en donde la lectura musical es una habilidad esencial. Se fomenta la práctica intensiva, se alienta la competencia y se fomenta la excelencia musical.

Sin embargo, como ha mostrado Arenas,

"Vivimos en un ecosistema en donde las interacciones entre las diferentes músicas es abierta, donde los músicos se mueven de unas prácticas a otras, donde hay una polinización cruzada de recursos sonoros, estéticos y técnicos. En un mundo así, muchos intérpretes que han sido formados en la tradición musical hegemónica cultivan las músicas populares y tradicionales, llevando a través de la pedagogía muchos de los imaginarios aprendidos e incorporados inconscientemente en su práctica, hasta estos universos sonoros. Es más, incluso si esa formación no ha sido la dominante, todos en mayor o menor medida, hemos interiorizado su lógica, su concepción de la excelencia musical, sus metodologías de trabajo, su retórica del talento, el éxito y el esfuerzo. Cambiando el ropaje de la sonoridad y presuntamente abiertos a nuevas músicas y a nuevas estéticas, se van colando algunas prácticas y metodologías de trabajo que descansan en algunas problemáticas concepciones de mundo que provienen de esa tradición". (Arenas, 2020, p. 23)

En ese contexto, el estudiante no es reconocido en su identidad musical personal, pues con frecuencia ingresó al mundo musical por el encantamiento de músicas populares, que luego, en el proceso de formación son descalificadas como inferiores, ignorantes, residuales, o meramente locales (Sousa Santos, 2009), en contraste con las presuntas músicas "universales" que se prescriben como centrales en la formación. Esa presión continua, ese descalificar los acervos culturales que los han constituido como sujetos, la falta de relación con la vida contemporánea y el contexto, van generando un malestar que produce un profundo daño y que, a la postre, como han mostrado investigaciones recientes, enferman y la ilusión y la alegría de participar en el mundo musical (Gross y Musgrave, 2020; Reynoso et.al, 2023).

La formación musical, queda así convertida en "un terreno de luchas, de competencia inexorable, donde sólo los mejores, los que más se esfuerzan y acatan los designios de la tradición, alcanzan los frutos del árbol del conocimiento interpretativo y la destreza técnica excepcional" (Arenas, 202O p.25). El estudiante no sólo pierde autonomía, sino que se convierte en alguien que fundamentalmente es obligado a aprender a obedecer (Quignard, 1996), puesto que su maestro fija las pautas, señala la ruta de aprendizaje, decide los repertorios, los tiempos y los énfasis del proceso de formación. Adicionalmente "se reserva el derecho de veto para quien no considere lo suficientemente capaz, y hace alarde de conocer el camino para alcanzar el éxito, entendido en ese contexto, como los secretos para ser un músico competente y eficaz". (Arenas, M. 2020, p.25)

En ese proceso, el estudiante carece de acompañamiento. Vive como algo personal las consecuencias de una anomalía estructural del proceso de formación. Muchos abandonan, otros no vuelven a tocar después de egresar, otros desarrollan unas pautas maniacas de práctica, ya sin pasión ni sentido, y se van alejando de aquella sensación sana y feliz por las cuales se decidieron por la música. Como ha mostrado Weintraub, al culpa asedia al estudiante, y con frecuencia, para proteger los objetos idealizados (la música o el maestro) entra en la vorágine del daño autoinfligido, el aislamiento, las depresiones y un sentimiento de minusvalía moral.

Naturalmente el cuadro presentado, sólo retrata el panorama general, que obviamente es vivido de manera distinta en diferentes procesos musicales, a diferentes edades y según las características psicológicas de los sujetos. Sin embargo, por la alta frecuencia con que el autor de este texto encuentra estas situaciones en su trabajo y por la recurrencia en la literatura especializada, conviene poner en primer plano el problema y tratar de encontrar maneras de enfrentarlo. Ahí es donde nace el feliz encuentro con la perspectiva psicosocial.

"Nuestro énfasis al valorar un proyecto de educación musical tal vez no deba seguir siendo la eficacia sonora a ultranza, sino los modos de justicia que ejemplifica el modo de enseñanza, la calidad de la participación que permite, el espacio para las decisiones, el estimulo a la creatividad, el fomento a la capacidad critica, la consolidación del amor propio y la seguridad ontológica, la búsqueda de una voz y un pensamiento propios. Los educadores musicales estamos llamados a hacer parte de una educación basada en la ética del cuidado2 (Arenas, 2023. En prensa)

Tal vez requiramos una educación que se centre en la recuperación de la fe en cada quien, en su libertad de opciones, en su capacidad de establecer cooperaciones no jerárquicas ni competitivas, que se proponga recuperar el alma del hacer musical, que se base en pedagogías hospitalarias, que cuiden y potencien el encuentro vital con sus semejantes y con no humano" (Arenas, 2023)

Las transformaciones que necesita nuestra sociedad requieren intervenciones sistémicas y estructurales que tienen que ver con asuntos jurídicos, legales, administrativos, económicos, y con la posibilidad de que las mayorías despojadas puedan tener derechos, tierras y posibilidades. Pero, aunque las artes y la música en particular no obren milagros, tampoco son inocuas, y por su hondo anclaje en las culturas territoriales, y por su vocación para el encuentro social y para la introspección personal e íntima, quienes trabajamos desde la música, en la música y para la música en cualquier rol, tenemos la obligación moral de encontrar formas de hacer que apunte a esos objetivos.

Hay un despertar de la conciencia de que los sufrimientos y daños que infringe cierto enfoque de educación musical en el alma no provienen de la debilidad moral del estudiante, ni de su falta de empeño, ni de su falta de capacidades, sino de fallas estructurales del modelo educativo.

**Referencias**


Arenas, E. (2023) *Amar la vida y cuidar de las personas. El lugar de lo pedagógico en un ecosistema musical vivo y diverso. Conferencia inaugural del* 7 Congreso Nacional de Música. "Hacia un sistema musical sostenible". Realizada en el Teatro Colón de Bogotá, el 28 de Agosto de 2023. Plan Nacional de Música para la Convivencia Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Colombia.

Arenas, E. (2021) La música que somos. Ibague Festival 2021. Fundación Salvi y aliados.

Arenas, E (2020) *"La experiencia de la afectividad como dispositivo disruptivo en la pedagogía instrumental"*. En: Tejeda, Darío (ed.). 2022. «Le cayó la gota fría» Formación, trabajo y economías de la música popular en América Latina = Formação, trabalho e economias da música popular na América Latina. Actas del XIV Congreso de la Rama Latinoamericana de la IASPM-AL. Santo Domingo: IASPM-AL. Libro digital, PDF.

Bautista, A y Fernández, B. (2020) *Mala praxis en las enseñanzas instrumentales: implicaciones para la formación docente.* Revista Electrónica Leeme. Electronic Journal of Music Education. Numero 46. Pp. 240-261.

Camlin, David. ((2023) "Music Making as a Global Resource for Sustainable Futures". Ponencia princpial Primer Foro Internacional Múisca, Conflicto y Comunidad. Universidad de los Andes. 19 y 20 de Mayo de 2023

Gross y Musgrave (2020) *Can Music make you sick?. Measuring the price of musical ambition.* University or Wetsminster. Londres.

Laks, S. (2018) *La música en Auchwitz.* Herder. Ciudad de México

Mendivil, J. (2016) En contra de la música, Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas. Gourmet Musical, Buenos Aires.

Nussbaum, M. (2012) *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano.* Paidos, Barcelona.

# CAPÍTULO 2. El mundo emocional y el cuerpo presente en el aula de clase

*Claudia Yaneth Martínez Mina*

*Andrés Samper Arbeláez*

**Introducción.**

En el curso Músicas Vitales, fueron varios los interrogantes que surgieron respecto a la formación musical y la perspectiva psicosocial en el aula. Algunas de las inquietudes que nos llevaron a preguntarnos por la presencia del ser en el aula de clase fueron: ¿De qué manera podemos reconocer el ser que se hace presente en el aula de clase? ¿Cómo podemos, desde la formación musical, dar importancia a la existencia de las personas que están involucradas en dicho proceso de aprendizaje? Esto involucra formadores, formadoras y estudiantes; las relaciones que se establecen entre ellos, y de estos con la música. En ese sentido, fue fundamental abordar las dimensiones que aluden a sentimientos, pensamientos y cuerpo, teniendo en cuenta que los seres humanos son ante todo, emocionales, y estas se encuentran presentes en todos los ámbitos en que una persona se desenvuelve. Aquí, la perspectiva psicosocial se hace presente, puesto que al tener en cuenta lo emocional, se reconoce el impacto que, en muchas ocasiones, la formación música genera en las personas que hacen parte de este tipo de procesos de aprendizaje; lo que implica, nuevas maneras de ver el mundo, consolidar la identidad con el territorio, y asumir liderazgos en sus comunidades. En ese sentido, este capítulo aporta al fortalecimiento de las escuelas de formación musical, desde la perspectiva psicosocial, al ofrecer herramientas pedagógicas y metodológicas que permitan reconocer a las personas que hacen parte de estos procesos de formación, no solo desde un punto de vista instrumental, sino también, existencial.

Precisamente, cuando pensamos en las dinámicas del día a día en los procesos de la enseñanza-aprendizaje, consideramos importante la cuestión emocional, que en ocasiones, de manera involuntaria, es omitida por quienes se dedican a la formación; en este caso nos referimos de forma particular a la educación en el campo musical. Lo anterior implica reconocer la subjetividad de quienes hacen parte de ese proceso de enseñanza - aprendizaje,

así como las relaciones que se establecen entre estudiantes y formadores, lo que coincide en el aspecto psicosocial en el aula de clase, y que se facilita teniendo en cuenta el fuerte vínculo emocional con la música, a tal punto que esta sea considerada un acto de trascendencia que favorece la experiencia espiritual (Samper, 2017).

Es así, que la dimensión emocional se considera clave para potenciar lo psicosocial en el aula de clase, y en ese sentido, es necesario definir la perspectiva teórica que se asume para entender lo emocional, y la forma como esta se puede potencializar en los procesos de educación músical. Las emociones están fuertemente vinculadas con la cultura, aunque quien experimenta dicho estado emocional es una individualidad cargada de subjetividad (subjetividad que también implica abordar aspectos contextuales), las emociones se encuentran inmersas en un sistema de significados y valores dentro de un contexto social determinado.

A partir de lo anterior, en este módulo, las emociones y la somática fundamentaron cada una de las estrategias metodológicas, las cuales se centraron en la experiencia vivida de dichas dimensiones en los y las formadoras. Los talleres vivenciales que se llevaron a cabo permitieron experimentar en primera instancia las transformaciones que se pueden dar en un salón de clases, cuando se tiene presente el ser de quienes hacen parte de dicha práctica de aprendizaje. De esta manera, las reflexiones fluyeron y los formadores reconocieron la importancia de lo emocional en la educación musical, no solo para apropiarse de elementos técnicos de los instrumentos, sino para generar impacto en la vida de cad uno de los y las estudiantes que tienen la posibilidad de vivir dicho proceso de formación.

**Las claves de lo emocional en la educación musical.**

Rosaldo (1984) define las emociones como pensamientos sentidos incorporados, porque el cuerpo es fundamental para la experiencia emocional. Las emociones, entonces, son consideradas formas de pensar y de sentir de cada grupo, que se convierten en mediadoras de la acción, y esto a partir del sujeto posicionado (Bourdieu, 1977, citado en Lutz y White, 1986). Esta posición de sujeto es la que le permite a cada persona ocupar un lugar en la

sociedad y construir experiencias de vida que le permiten tener una mirada particular sobre un acontecimiento, es decir, construir experiencias únicas (Lutz y White, 1986).

Así pues, el cuerpo ocupa un lugar fundamental en las emociones, al ser estas sensaciones corporizadas que se sienten en diferentes partes, sea en el pecho, en el estómago, en el pulso, en la respiración, en el corazón, en la mente, en la piel. Según Ahmed (2015), aprendemos las emociones desde la niñez en los diferentes procesos de socialización, por lo que se nos indica qué sentir, se nos enseña a darle una valoración a las emociones y definir si estas son 'buenas' o no. Incluso, en nuestra sociedad existe una diferenciación emocional entre hombres y mujeres, respecto a la manera de sentir; a los hombres se les enseña a expresar unas emociones por encima de otras, lo mismo que a las mujeres, lo que implica sentir de manera distinta. Lo emocional también es político, así, encontramos una cierta relación con las desigualdades estructurales que cada persona experimenta y los sentimientos en torno a ellas; como consecuencia, las emociones que surgen nos llevan a crear alianzas con otros, a movilizarnos frente a ese mundo desigual a través de configuraciones de identidades personales y colectivas. Por eso, para entender qué sentimos y porqué lo hacemos de esa manera, es importante tener en cuenta nuestra biografía, nuestras experiencias de vida y la interacción con el contexto.

Según Weintraub (2016), la música es un medio para la expresión de una 'fuente' o 'mundo' interior, que ha sido configurado por todas nuestras experiencias previas como seres humanos. Este lugar personal e íntimo, está constituido por ideas, recuerdos, conceptos, imágenes, sonidos, entre otros. Pero, sobre todo, este autor hace un llamado para explorar el estrato emocional de este mundo interior que es expresado a través de la música. Gracias a la potencia no verbal de este arte, el musicar (hacer música) se presenta como un valioso medio de salida para aquella realidad emocional matizada y compleja, que no siempre puede ser expresada en palabras. De ahí la importancia, según Weintraub, de alimentar esta fuente interior con experiencias ricas y diversas. Pero también de tomar conciencia, de manera cada vez más fina, del mundo emocional asociado a esta fuente, como sustrato para la expresión musical. Alimentar y ser conscientes del sonido como expresión de este mundo emocional nos permite, en los procesos educativos, superar la comprensión de la música como una

simple técnica perfectible, o como un mero producto sonoro. Nos da claves para vivirla, más bien, como una experiencia humana, abarcadora, sensible y vinculante.

Por otro lado, se ha evidenciado que la música puede ser una herramienta para mejorar la convivencia entre individuos y sociedades (Rodríguez-Sánchez y Cabedo-Mas, 2023), lo que significa una ventaja en el entorno de enseñanza musical, puesto que se abre la posibilidad de involucrar la parte emocional y las relaciones consigo mismo y con los demás. Así mismo, la música se considera un canal para la expresión de sentimientos y emociones, fomentar la escucha al otro y el fortalecimiento de la autoestima a partir del aprendizaje de la misma. En ese sentido, las y los profesores de música cumplen un papel importante (Fundación Nacional Batuta, 2016, citado en Rodríguez-Sánchez y Cabedo-Mas, 2023). Esta cualidad de la música permite que el/la profesor pueda tener en cuenta la parte emocional del estudiante al mismo tiempo que aprende y desarrolla competencias técnicas musicales, puesto que no es necesario que se aleje de la enseñanza musical en sí para que pueda explorar en las emociones de sus estudiantes, lo que permite el logro de dos objetivos a partir de una misma actividad y un mismo momento.

Ahora bien, como lo comentábamos más temprano en este capítulo, el cuerpo juega un papel central como soporte de la experiencia emocional que subyace a la relación de las personas consigo mismas, con el otro (a) y con la música. Por ello, acudimos al concepto de somática, un campo de estudios interdisciplinar que nos ofrece una plataforma valiosa para detonar la auto investigación, mediante la toma de conciencia del cuerpo en ‘primera persona’ para, desde allí, reconocer y potenciar el enlace sistémico de nuestras percepciones, acciones, emociones y pensamientos (Hanna, 1986).

En general, podemos encontrar dos tipos de perspectivas con relación a los fenómenos humanos. Por una parte, tenemos la visión en ‘tercera persona’ - típica de las pedagogías conductistas - la cual nos da información obtenida ‘desde afuera’ a partir de las conductas observables, por ejemplo, al ver o escuchar a un estudiante que realiza un ritmo con sus palmas o que toca un instrumento musical.

Por otra parte, y como complemento a esta visión 'desde afuera' de las conductas observables, la conciencia en 'primera persona' que propone la somática nos brinda información cualitativa muy fina sobre el proceso de hacer música, esta vez a partir de la percepción 'desde adentro' del cuerpo humano. Será la información que el estudiante descubre al ser consciente de su cuerpo mientras toca o canta. Una percepción que arroja luz sobre la cualidad interna de las relaciones de la persona con el otro, con el sonido, consigo mismo (Samper, 2017); es una clave para tomar conciencia de y aprender a cuidar, ya no solamente el producto musical sino, también, la calidad de la experiencia física y emocional que se vive al momento de hacer música. Se busca, desde esta mirada, poder generar en los estudiantes una toma de conciencia de sus hábitos, sensaciones, pensamientos y emociones al momento de tocar, cantar o bailar para, a partir de allí, detonar procesos de auto investigación y autocuidado. Al tiempo que le comparten a los tutores o docentes sus observaciones a través de diarios, bitácoras o conversaciones que pueden ser valiosos medios de seguimiento cualitativo de los procesos de aprendizaje.

En este módulo se hizo, entonces, énfasis en esta conciencia de la experiencia musical a través del cuerpo, tomando nota especial de las sensaciones y acciones asociadas a la dimensión emocional de la persona.

**Despertando la conciencia emocional en la educación musical.**

La presencia de lo psicosocial en el aula de clase permite que podamos darle protagonismo a la parte del ser que se asocia directamente con la dimensión emocional en los procesos de enseñanza- aprendizaje; esto requiere el despertar de la conciencia emocional y el establecimiento de metodologías que permitan priorizar la relación consigo mismo y con los demás. Por consiguiente, las metodologías que propician este despertar de la conciencia emocional implica potenciar no exclusivamente las competencias asociadas al conocimiento musical, sino a tener presente las emociones particulares de vida, la relación entre estudiantes, la relación educador- estudiante, y por supuesto, la relación del estudiante con la música. En ese sentido, este propósito se cumple garantizando que el espacio de aprendizaje se convierta en un lugar seguro para quienes están inmersos en la experiencia musical o

musicar (Samper, 2017). La OMS (2004 citado en Díaz-Vicario & Gairín Sallán, 2014), considera que un ambiente escolar saludable es el que permite mejorar la salud de sus estudiantes favoreciendo el aprendizaje afectivo, por lo que se debe tener en cuenta la dimensión física, social y emocional. Entendiendo que existe una interrelación entre estas tres dimensiones desde la perspectiva de las emociones que estamos tratando en este encuentro, abordar lo emocional implica necesariamente tener en cuenta lo corporal y lo social.

Es así que las metodologías que permiten explorar la subjetividad y desarrollar la dimensión emocional en los y las estudiantes, son aquellas que favorecen el establecimiento de un espacio seguro, lo que implica potencializar la autoestima, tomar decisiones en conjunto, es decir, educadores y estudiantes, que evitan situaciones amenazantes o el castigo como instrumento de aprendizaje. Aquí es importante mencionar que aunque aprender todos los elementos técnicos para tocar un instrumento de forma adecuada es importante, no es lo único importante, y no debe ser el centro de la enseñanza. Como lo propone (Samper, 2017), "el foco de la experiencia pedagógica está en el sujeto" (p. 116), lo que lleva a tener presente los procesos que se llevan a cabo en ese momento de aprendizaje relacionados con el ser, es decir, una pedagogía que se interesa de manera consciente por favorecer el cuidado permanente de las relaciones con nosotros mismos, con los demás, con la naturaleza y con Dios, o con la dimensión trascendente de la vida (Samper, 2017).

En ese sentido, como educadores/as debemos generar espacios en donde el/la estudiante también pueda reconocer emociones como la frustración, la ira, la alegría, el orgullo, la pasión, etc. En dónde pueda expresar abiertamente su sentir frente a su instrumento musical, sus avances, sus dificultades, cómo están las relaciones con sus compañeros, el no juzgarse entre sí, el tener paciencia y empatía hacia sus compañeros, la cooperación por encima de la competencia, entre otros. La autora Begoña Ibarrola (2013), menciona que el cerebro es como un director de orquesta, es una estructura biológica compleja pero que no hemos aprendido a manejarlo correctamente principalmente en el ámbito emocional. Sentimiento y pensamiento se encuentran íntimamente relacionados, es decir, aprendizaje y emociones. En ese sentido, la autora recomienda generar emociones positivas para favorecer el aprendizaje.

A continuación, se resumen algunas acciones que pueden estar presentes en el aula de clase para favorecer dichas emociones.

- Activar el cuerpo con movimientos
- Utilizar música relajante
- Introducir juegos
- Generar dinámicas de grupos
- Evitar los discursos para llamar la atención
- Emplear gestos de reconocimiento
- Valorar en público o en privado
- Sonreír a los/as estudiantes
- Elogiar las conductas adecuadas
- Valorar no solo el resultado, sino también el proceso
- Procurar que los estudiantes se sientan recompensados
- Proponer actividades que les gusten a los/las estudiantes
- Crear espacios de reflexión personal
- Crear un entorno de confianza
- Trabajar el error como fuente de aprendizajes
- Contar historias para generar aprendizajes
- Establecer metas desafiantes y motivadoras
- Utilizar el buen humor y la risa como una característica del entorno de la clase.

Asimismo, en la sesión virtual, se dieron a los y las formadoras musicales recomendaciones abiertas y flexibles que contribuyen al desarrollo de la conciencia emocional en el aula.

BORRADOR

**Herramientas para fomentar la emocionalidad en el aula**

- **Escucha activa y observación.** Para reconocer las emociones de sus estudiantes se debe potenciar la escucha activa y la observación. A veces el lenguaje corporal, los gestos, actos de desconcentración pueden ser una señal de algo que le está sucediendo

al estudiante, sus comportamientos pueden ser una señal de que hay algo allí, y en ese momento, el docente puede escuchar, activar las rutas y los recursos disponibles.

- **Momentos de reflexión y expresión en el aula.** Tener momentos en el aula en los cuales se pueda dialogar sobre sus emociones, deseos, sueños, y aspiraciones personales, frustraciones.
- **Cambios de rutina**: Salirse de la rutina del ensayo y promover rutinas que permitan la exploración de emociones. Por ejemplo: una biografía musical. También puede ser una actividad de exploración haciendo preguntas como ¿Qué canción expresa lo que sientes hoy? Cambiar la rutina también se puede dar a través de la improvisación de la letra de una canción, una melodía que permita expresar sentimientos y pensamientos del día. Otra opción podría ser componer canciones que muestren lo que son, lo que piensan, lo que sienten o simplemente tocar una canción particular y dialogar en torno a lo que les hace sentir y por qué.
- **Explorar redes de apoyo y activar rutas de atención integral de salud mental:** En caso que se requiera, hacer uso de los recursos disponibles para ofrecer apoyo al estudiante, se deben explorar las redes de apoyo disponibles, y/o activar las rutas de atención. Estas rutas se dieron a conocer en el módulo 3. La clase de música como un espacio de reconocimiento y expresión.
- **Propiciar las buenas relaciones entre compañeros y con el/la educador/a:** Buscar estrategias para el manejo de conflictos en el aula. Por ejemplo: la creación de un ritual musical para manejar algún conflicto. Otra estrategia es la de los pequeños actos (por ejemplo: escoger una canción particular que se deba poner de fondo, sentarse las dos personas una frente a la otra, expresar su posición mientras toca el instrumento, etc.).
- **Promover la colaboración y no la competencia:** usar estrategias que permitan ayudarse entre sí, practicar juntos para mejorar, crecer juntos.
- **Valorar el proceso y las relaciones:** Incitar al autoconocimiento de sus potencialidades y sus debilidades no exclusivamente en torno al aprendizaje de su instrumento musical, sino en cuanto a su relación con la música, con los demás, consigo mismo, etc.

BORRADOR

- **Promover la identidad**: fomentar la autoconciencia respecto a quiénes son y los aportes que pueden hacer a sus comunidades a través del desarrollo de sus potencialidades. Enfatizar en proyectos de vida que les permitan, muchas veces, resistir ante lo que el contexto les propone, buscar otras posibilidades de ser y de estar en el mundo.
- **Involucrar a sus estudiantes en la organización de las clases**: ¿Cómo les gustaría que fuera la próxima clase? ¿Qué canciones quieren practicar hoy? ¿De qué manera lo quieren hacer? esto aumentará el grado de satisfacción en su procesos de aprendizaje, lo van a sentir más propio.
- **Evidenciar el acompañamiento emocional del/a profesor/a:** Buscar canciones que melódicamente les hagan sentir que el maestro los está acompañando.Por ejemplo, dedicarles una canción o ingeniar una forma de saludar distinta.
- **Bitácoras:** en las cuales, a partir de preguntas abiertas, se registran de manera periódica, las observaciones sobre las relaciones a nivel de cuerpo, pensamientos y afectos durante una clase (Samper, 2017).
- **Otras actividades cortas:** Hacer juegos de desplazamiento, actividades de respiración, mindfulness, masajes en la espalda entre compañeros. Esto puede ser antes de empezar una clase, o al terminar.
- **Otras herramientas:** diarios de campo, registros en audio de reflexiones, entrevistas, grupos focales, grupos de discusión, auto etnografías, auto entrevistas, historias de vida (Samper, 2017).

En línea con estas ideas, en el segundo módulo de este curso se plantearon varias estrategias que buscaron sensibilizar a los participantes a la conciencia emocional, invitarlos a reconocer las sensaciones asociadas a ellas y expresarlas a través de palabras, movimientos, imágenes y música.

Uno de los primeros ejercicios implicó proponer al grupo la pregunta por el sentido de lo que hacemos como músicos. Usando como detonante la lectura del libro ‘Música y emoción’ De Mauuricio Weintraub (), se conversó con los participantes sobre la intención que subyace al ejercicio musical. Hacemos música para: ¿complacer a un tercero (colega, profesor, jurado,

público, estudiante)?¿Ser reconocidos y aplaudidos?¿Ganar concursos?¿Expresar asuntos de nuestra interioridad?¿Sanarnos a nosotros mismos y a los demás?¿Honrar el misterio de la existencia a través del arte?... Luego conectamos estas reflexiones a las razones por las cuales enseñamos música y las formas en que lo hacemos. El tema suscita una conversación interesante, que nos permite ver la diversidad de intencionalidades que tenemos al hacer música y, a la vez, las marcas que van dejando las experiencias que tenemos (positivas y negativas) en el vínculo emocional con la música. Se destaca la importancia de cuidar en los contextos de formación este vínculo , enseñarles a reconocerlo, celebrarlo, potenciarlo y expandirlo.

Para propiciar el aprestamiento y la conciencia corporal se desarrollaron ejercicios en quietud, a través de cortos escaneos del cuerpo mediados por la sensación y la atención a la respiración. Los ejercicios en movimiento implicaron desplazamientos lentos por el espacio, siguiendo un pulso en donde se iban introduciendo variaciones como: cambios de velocidad, disociación rítmica, caminar con ojos cerrados y abiertos, desplazarse hacia adelante y hacia atrás, entre otros. El propósito de estos ejercicios era activar las conexiones sinápticas de maneras diversas y contrastantes para agudizar los sentidos y permitir al grupo vivenciar formas de percepción distintas a las cotidianas.

La conciencia emocional y su relación con la expresión se exploró generando una disposición corporal que implica un ‘entrar en el cuerpo’ a través del reconocimiento de sus distintas partes, tomando nota de las tensiones que se hacen presentes, la respiración y las sensaciones corporales como reflejo del estado emocional. Esta toma de conciencia somática dispone a los participantes para luego tomar estas sensaciones como punto de partida para un ejercicio de expresión a través del uso de las manos o de los sonidos. Después de un tiempo generoso de exploración gestual o musical de las formas de expresar esas sensaciones asociadas a la emoción, se les invita a escribir en sus bitácoras, de manera libre, lo que les llama la atención del ejercicio expresivo, en cuanto al estado de su cuerpo, el devenir de su estado emocional y el resultado creativo.

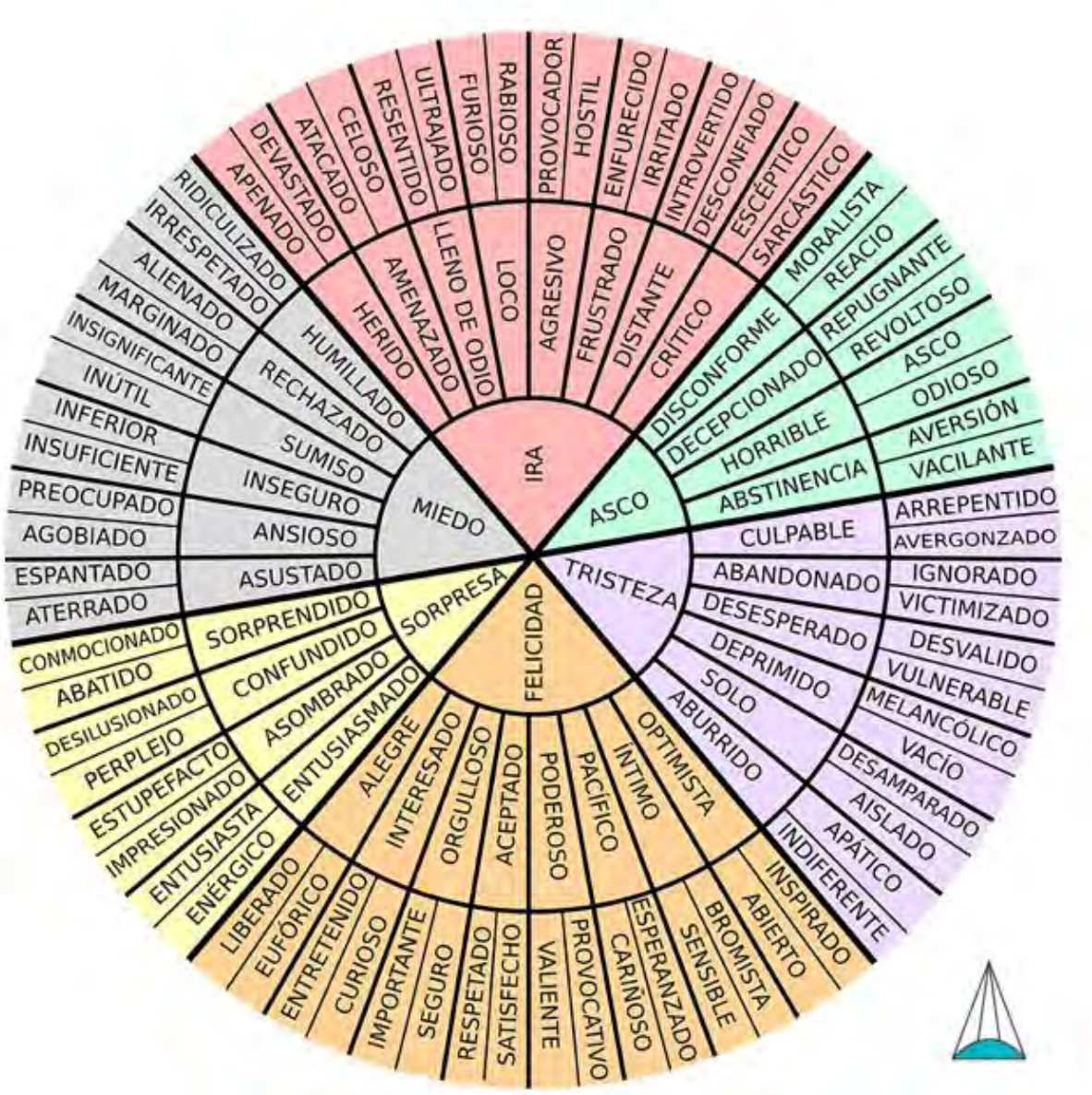
BORRADOR

Otra de las experiencias desarrolladas para explorar la relación entre la vivencia emocional y la música se dio en el módulo presencial a través de la improvisación. Mediante ejercicios de escucha atenta, improvisación libre e idiomática (sobre una escala pentatónica) se invitó a los participantes a tomar conciencia de su relación emocional con lo que estaba sucediendo, con especial atención al asunto del 'error'. Se tejió una conexión musical interesante que permitió a los participantes vivir la improvisación desde un lugar diferente al que están acostumbrados, por ejemplo, en el marco de las músicas tradicionales locales. Los participantes valoraron la posibilidad de propiciar estos espacios con sus propios estudiantes como medio para explorar la expresión en un marco de confianza, en donde el lugar del error se relativiza en beneficio de la experiencia musical y en donde caben la pluralidad de sonidos, voces particulares y niveles que existen al interior de un grupo.

También en la experiencia presencial, y con un énfasis en lo transdisciplinar, se propuso un ejercicio en el que se invitó a los participantes regresar a una memoria de su vida y asociarla a una canción o recuerdo musical, para luego plasmar esa experiencia en una creación con plastilina. Cada participante toma un tiempo para escribir algo sobre su memoria y realizar su creación plástica. Posteriormente, cada uno comparte su experiencia, la pieza en plastilina y la música asociada a la memoria. La palabra, la creación y la música se van tejiendo y favorecen, de una parte, una expresión honesta y cuidadosa del recuerdo. De otra parte, a quienes escuchamos las narraciones, este tejido de palabra, sonido y símbolos nos permite acercarnos a la humanidad del otro de una manera sensible que incluye la dimensión verbal de la experiencia, pero que a la vez va más allá de ésta, gracias a la potencia que imprime la poetización, mediada por el arte, de la narración.

Finalmente, un recurso que aportó como herramienta a la toma de conciencia y verbalización de las emociones fue la *rueda de emociones*. Se invitó a los asistentes a tomar conciencia de su estado emocional y a tratar de nombrarlo en su bitácora. Posteriormente, se les propuso observar la rueda que se presenta a continuación y tratar de ubicar allí la o las emociones que estaban viviendo

**Ilustración 1** *Rueda de emociones*.




**Nota:** OrientacionAndujar.com (2018).

Utilizando esta herramienta como soporte, conversamos sobre la dificultad para nombrar de manera fina nuestra emociones; y sobre la complejidad de la dimensión emocional, que implica matices y combinaciones - a veces paradójicas - de emociones. Se insiste en la importancia de trabajar con los estudiantes en este tipo de ejercicios de conciencia y expresión emocional; y se enfatiza el valor del cuerpo como puerta de entrada al reconocimiento del mundo de las emociones a través de las sensaciones. Por otra parte,

también se discute el potencial que tienen la música y el arte para expresar esta compleja topografía emocional al tiempo que favorecen la posibilidad de reconocerla y sentirla de otras maneras - quizás más profundas y directas - gracias al poder no verbal aportado por la experiencia musical y artística.

**Respuesta de los participantes en el desarrollo de cada uno de los momentos**

Fue posible evidenciar en el primer encuentro de este módulo, que los y las profesoras de música reconocen la complejidad de su labor como formadores y formadoras con niños y niñas de diferentes fases etarias, lo que implica para ellos tener que adaptarse a variadas metodologías usando la lúdica, el juego y la expresión. Reconocieron que la emocionalidad en el aula es propiciada con mayor énfasis en las clases con niños y niñas de primera infancia, lo que les permitió reflexionar en la importancia de abordar esta dimensión en las clases de educación musical con niños, niñas y adolescentes en general. Eso implica romper con los tabúes respecto a lo emocional, lo cual se considera un aspecto poco importante para las relaciones sociales que se dan en la cotidianidad.

En medio del diálogo propiciado por la sesión los testimonios de los y las educadores de música sobre las aulas emocionalmente seguras, se rescata el hecho de que muchos de ellos no son conscientes que las dinámicas de sus clases están enfocadas a propiciar ese espacio seguro que aborda la parte del ser de los estudiantes y facilita la expresión de emociones.
Incluso, algunos de ellos manifestaron que la música y el acercamiento emocional son herramientas poderosas para expandir las experiencias y avances de los y las estudiantes desde un enfoque diferencial, puesto que la población aprendiz se caracteriza por la diversidad de situaciones de vida. Estrategias como las recompensas colectivas, los rituales de danza, los ejercicios corporales, el promover espacios de libertad en el aula, y escuchar sus historias personales, fueron algunas de las mencionadas, lo que indica sus esfuerzos para desarrollar la emocionalidad en el aula, aunque de forma no consciente.

Los maestros comentan el valor de las emociones como componente central de la vida; y la importancia de aprender a gestionarlas para luego aprender a acompañar a otros en el proceso de conocer y atender su mundo emocional. Sin embargo, se detecta una ausencia de

formación en atención a la dimensión emocional a lo largo de los progamas profesionales y una sensación de que en varios contextos ‘se pasa de largo la atención al sujeto’.

En igual sentido, se problematiza el concepto de ‘éxito’, que en el campo musical está muy mediado por la idea de que hay ciertos escenarios (salas de concierto, auditorios, concursos, etc) en donde se ‘supone’ que está el éxito. Pero quizás una visión alternativa del ‘éxito’ pued ubicarlo en otros lugares, como por ejemplo, en los escenarios comunitarios. En la misma línea, los participantes refieren la importancia de atender al asunto de la ‘culpa’ del músico asociada a la tensión generada con el ‘deber ser’ de los estándares que nos imponemos o que son impuestos por otros. Se trata entonces, en línea con Weintraub (2016) de aprender a ser un músico ‘adulto’, que encuentra su lugar en la música y, aunque es capaz de escucharlas, tiene una independencia sana frente a las miradas y críticas del ‘otro’ (profesor, colega, jurado, etc.). Este devenir hacia la adultez musical conlleva también la necesidad de recuperar el lugar del músico como artista: la música como medio artístico de expresión.

Los docentes comentan que encuentran importante entender el lugar del músico como persona, de allí la importancia de conectar con las emociones y, también, permitir que ese mundo interior de la persona se nutra. Más allá del desarrollo técnico, varios comentan que hay una necesidad de acompañar a los estudiantes en descubrir que ellos y ellas son personas expresando su interioridad en clave de comunicación hacia un otro.

Por otra parte, fue posible evidenciar en varios comentarios una tensión entre la formación e identidad musical y la formación e identidad pedagógica. Se comenta la importancia de aprender a reconocer los frutos de nuestro ejercicio musical y también los frutos de nuestra pedagogía pues ambos son válidos y necesarios para el ecosistema musical. A veces hay una visión que ‘denigra’ el ejercicio pedagógico o que lo ve ‘por debajo’ del ejercicio musical. Es un prejuicio que es necesario transformar.

En cuanto al ejercicio planteado de expresión emocional a través del movimiento corporal y del sonido, varios participantes reportan una sensación de mayor conexión con el interior: ‘al permitirme sentir en plenitud mis emociones, las pude exteriorizar mejor y sin limitantes

mentales' (Fernando). Sienten que el ejercicio es valioso en cuanto normalmente interpretamos algo que genera una emoción asociada a lo que estamos interpretando; pero, en este ejercicio la vivencia es diferente, porque se pone como punto de partida lo que 'yo siento y soy' para luego sí expresarlo a través del instrumento.

Otros comentan el valor ritual de la experiencia, pues a veces olvidamos disponernos de una mejor manera cuando nos acercamos a los instrumentos: en el afán de hacer algo para los demás, nos olvidamos del interior, de lo que queremos expresar.

En término generales, las emociones y sensaciones reportadas como frutos de la experiencia fueron: silencio, paz, tranquilidad, mayor conciencia del cuerpo y de los latidos del corazón, amor por lo que se hace, bienestar. Se comentó también el valor del ejercicio para liberar emociones que estaban atascadas y, al mismo tiempo, de transformar el estado emocional.

En cualquier caso, la relación con el mundo emocional a través del ejercicio de expresión planteado, favorece una perspectiva diferente, quizás más libre, frente al estado interior. Gregorio comenta:

> Algo que no alcanzo a ver, ni entender… me confunde… esta vez no quiero dejar de investigar adentro… de qué se trata.. cuesta mucho ver la incertidumbre… la incertidumbre es una emoción que logré percibir… somos emociones y esa fue la que pude ver a los ojos … le di voz con mi Ukelele, pude oírla y me contó que no era tan mala como yo pensaba.

Frente al ejercicio de la rueda de emociones, se destacó el valor de la herramienta para propiciar una identificación con mayores matices del mundo emocional, y la posibilidad de utilizarla en el aula para profundizar en esta conciencia emocional. También se comentó, por parte de algunos asistentes, la importancia de asociar esta conciencia emocional, a la sensación del cuerpo: movimientos, tensiones, entre otros.

BORRADOR

Finalmente, con relación a los desafíos que enfrenta Colombia como sociedad en torno a la reconstrucción del tejido social, es interesante conocer y reconocer las contribuciones que estos actores y actoras propician en sus comunidades a través de la enseñanza musical. Como consecuencia la construcción de paz es una realidad en Colombia que se manifiesta desde los procesos más pequeños que se llevan a cabo en la enseñanza musical. Se pudo observar el impacto significativo que estos educadores han dejado en las vidas de varios jóvenes, quienes ven en la música un camino diferente al que el contexto les ofrece, contextos en su mayoría rurales, enmarcados en el conflicto armado interno. Aquí se reducen las posibilidades de tomar un arma para vincularse a grupos armados muchas veces como una de las opciones más próximas, a cambio de eso, usan sus manos para tocar un instrumento y construir una historia y un camino distinto, la música en estos contextos de conflicto armado es una herramienta que aporta a la reconstrucción del tejido social (Ródriguez-Sánchez; Odena y Cabedo-Mas, 2018). Es por eso que los procesos de niveles micro, fueron identificados en esta experiencia formativa como aportantes directos a los territorios, así como a fortalecer aspectos culturales ligados a estos. No obstante, esta pedagogía musical puede verse afectada directamente por situaciones de tipo estructural como lo es la falta de oportunidades y la desigualdad social.

Por otro lado, se pudo evidenciar que en la enseñanza musical los formadores implementan estrategias que abordan lo psicosocial, aunque ellos no lo identificaran como tal. Profesores que son abiertos a las necesidades emocionales de sus estudiantes, que posibilitan los recursos para que estos puedan resolver situaciones difíciles, e incluso, lo que ellos denominan como la enseñanza de valores, son formas de enfatizar en sus proyectos de vida y en el impacto que pueden tener en sus comunidades. En el Guaviare uno de los estudiantes de música fue elegido como alcalde del municipio de San José, y que según el testimonio de uno de los participantes, gracias a la música y los aprendizajes obtenidos en los procesos de formación musical, esta persona pudo pensar en una realidad distinta para sí mismo y el lugar que podría ocupar en su comunidad.

**Lecciones aprendidas**

Se destaca la importancia que tiene para los participantes la atención a lo psicosocial en todos los procesos de enseñanza- aprendizaje. Para efectos de la temática de este módulo, se percibe una sensibilidad especial con relación a la dimensión emocional y corporal en el proceso, como complemento al desarrollo técnico y musical. Se entiende así el aula como un espacio micropolítico en el que no solamente se forma en la música, sino también se modelan relaciones, formas de escucha y de atención a la integralidad y dignidad de las personas. De igual manera, el grupo resonó con el ejercicio de reflexionar en torno al sentido de lo que hacemos: ¿para qué hacemos música?¿para qué enseñamos?

En esta línea, se percibe en los participantes la necesidad de adquirir herramientas y conceptos para abordar las dimensiones de lo psico social de manera práctica en su quehacer docente. Se insiste acá en la importancia de no desligar lo psicosocial de la experiencia musical como si fueran dos dimensiones separadas de la experiencia formativa. La salud relacional e individual afectará las formas en que se hace y suena la música, y, al mismo tiempo, la forma en que se aborda y se vive la música también afectará la dimensión psicosocial.

De allí que, en general, se percibió en el módulo una valoración de las herramientas y de los ejercicios de expresión emocional y de creación propuestos, tanto en las sesiones virtuales como en las presenciales. Aún así, es clara la importancia de la sesión práctica para generar motivación en el proceso de este tipo de formación en músicos (después de la sesión presencial se vieron más motivados). Los temas deben ser vivenciados primero para ser apropiados por las y los educadores de formación musical.

Para futuras versiones del curso será importante poder contar con un mayor tiempo de desarrollo para que se pueda dar una apropiación más significativa de los conceptos y herramientas. Será ideal contar con más sesiones, tanto para el desarrollo de la propuesta presencial como para la implementación de los ejercicios, bitácoras y demás herramientas (e.g. rueda de emociones) en el proceso de cada profesor y la transferencia a sus respectivos grupos.

**Referencias**


Ahmed, S. (2015). La política cultural de las emociones. (C. Olivares Mansuy, Trad.). Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.

Díaz-Vicario, A., & Gairín Sallán, J. (2014). Número 66 Septiembre-Diciembre / Setembro-Dezembro 2014. Entornos escolares seguros y saludables. Algunas prácticas en centros educativos de Cataluña. Recuperado de https://rieoei.org/historico/documentos/rie66a12.htm.

Hanna, T. (1986). What is Somatics? M*agazine-Journal of the Bodily Arts and Sciences*.

Ibarrola de Dávila, B. (2013). Aprendizaje emocionante: neurociencia para el aula. Fundación Santa María-Ediciones SM.

Lutz, C., & White, G. (1986). The anthropology of emotions. Annual Review of Anthropology, 15, 405-436. (Traducción: C. Argañaraz).

OrientacionAndujar. (2018, 10 de octubre). Manipulativo espectacular Emociones básicas y una rueda de palabras emocionales. Recuperado de https://www.orientacionandujar.es/2018/10/10/manipulativo-espectacular-emociones-basicas-y-una-rueda-de-palabras-emocionales/

Rodríguez-Sánchez, A., & Cabedo-Mas, A. (2023). A Musical-Psychosocial Model for attending to Victims of the Armed Conflict in Colombia: Contributions and challenges. Music and Arts in Action (MAiA), 8(3).

Rosaldo, M. Z. (1984). Hacia una antropología del yo (self) y del sentimiento. En R. Shweder & R. LeVine (Eds.), Culture theory: Essays on mind, self, and emotion (pp. 137-157). Cambridge University Press. Cambridge. (Traducción: C. Argañaraz).

Samper, A. (2017). La pedagogía del musicar como ritual social: Celebrar, sanar, trascender. El Artista, 14. Universidad de Guanajuato, México. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87451466008

Weintraub, M. (2016). *Música y Emociones: Una mirada integral del intérprete de música.* Buenos Aires: El Aleph.


BORRADOR

# CAPÍTULO 3. La clase de música como un espacio de reconocimiento y expresión: niños y niñas como sujetos de derecho

*Andrea Belalcázar*

*Diego Torres*

*Leidy Montilla*

La creación y desarrollo del Módulo 3 de Músicas Vitales busca ser una contribución significativa a la educación musical en Colombia, focalizándose de manera primordial en la voz de los niños y niñas (N/N) como fuente primordial de expresión en el aula. Este módulo, concebido como un espacio seguro y de transformación social, tiene como objetivo central fortalecer las herramientas de enseñanza desde una perspectiva psicosocial. A través de la apropiación crítica de los derechos de los N/N, los principios de la pedagogía de la madre tierra, y el uso de herramientas de creación musical y acción sin daño, se invita a reconocer la conexión genuina con la voz expresiva de los más jóvenes, los N/N.

Esta propuesta teje un entramado de vínculos pedagógicos significativos, que no solo apuestan por el empoderamiento de los estudiantes, sino que también brinda una guía hacia el descubrimiento propio desde su voz musical. Este proceso pretende culminar en un enriquecimiento vital a través de la música, contribuyendo así a la formación de los participantes más allá del aprendizaje musical o de lo que podría suponerse que enseña en la pedagogía música.

El Módulo 3 se erige como un espacio de reflexión y acción, propiciando el desarrollo de una perspectiva única y poderosa que promueve el reconocimiento de la voz de los niños y las niñas como sujetos políticos. Aquí, se les reconoce como protagonistas en su propio proceso de formación musical, fomentando la toma de decisiones y la proposición activa. Esta guía de aprendizaje revela cómo las voces, tanto literal como figurativa, se convierten en herramientas que conectan, inspiran, empoderan y transforman el tejido social.

BORRADOR

Conscientes de que la música es un lenguaje universal con el poder de comunicar emociones profundas y construir puentes entre culturas, se aborda la importancia crucial del rol de los formadores más allá de ser transmisores de conocimiento, estos se presentan como guías, mentores y catalizadores del crecimiento y la autoexpresión de quienes confían en ellos para descubrir su potencial musical. La conexión genuina, la empatía y el reconocimiento son las claves para transformar las lecciones de música en experiencias perdurables que moldean vidas, donde cada nota y cada palabra compartida se convierten en semillas que florecerán en el corazón y el alma de los niños y las niñas.

A partir de esto, se configuran tres elementos teóricos que permiten comprender lo psicosocial en la construcción de la relación educativa: la pedagogía crítica centrada en el método del método (concreto-concreto, concreto-pensado, concreto-transformado), la pedagogía de la madre tierra y algunas herramientas desde la improvisación y composición musical. Todo esto consolidado en:

**Tabla X. Contenidos teóricos y metodológicos del módulo 3**

| **Principios** | | **Herramientas** |
|---|---|---|
| 1. Niños y niñas como sujetos de derechos | 2. Pedagogía de la madre tierra | 3. Competencias de las cuatro experiencias principales de la creación |
| - Adultocentrismo<br>- Derechos de los N/N.<br>- Redes institucionales | - Silencio<br>- Escucha<br>- Observación<br>- Tejido<br>- Comunidad | - Improvisación<br>- Composición<br>- Interpretación<br>- Retroalimentación |

*Fuente:* Elaboración propia

BORRADOR

## Fundamentos Teóricos

### 1. El reconocimiento de los derechos de los N/N como instrumento principal de la consolidación de sujetos políticos que expresan en el aula musical.

Este principio, estuvo fundamentado teórica y metodológicamente desde la perspectiva socio crítica[1], con el objetivo de comprender lo psicosocial en la construcción de la relación educativa: consolidando a los niños y niñas como sujetos de derecho a través de la expresión. Centrándose entonces, en el reconocimiento de las condiciones concretas de la infancia en Colombia y en cada uno de los territorios priorizados (primer momento del método: concreto-concreto[2]).

Este momento se desarrolló en una clase híbrida (presencial en la ciudad de Popayán y transmitida de forma virtual y sincrónica a los demás territorios priorizados), a partir de la evocación de la infancia de los y las participantes, con la finalidad de traer al presente lo que implica ser N/N en Colombia, los sueños y las vivencias que cada uno tuvo durante esa etapa. Una vez esto, se procedió a realizar el análisis de un caso ficticio, pero que en últimas resultó ser la representación de la realidad de la mayoría de los y las formadoras, permitiendo develar situaciones y casos que se presentan en los espacios de formación musical, lo más destacados, aquellos en los que los N/N encuentran en su aula un espacio seguro y de acogida, donde desarrollaron capacidades que en otros lugares les fueron reprimidas o incluso negadas.

Además, se encontró que para los y las participantes del curso de Músicas vitales no es ajena la situación de vulneración de los derechos de miles de N/N de Colombia, pues constantemente se enfrentan a casos en los que sus estudiantes son víctimas de violencia intrafamiliar, mal nutrición, desnutrición, abuso sexual, violencia psicológica, física, económica y política. Donde entonces, los formadores y formadoras musicales se encargan en la mayoría de los casos de brindar desde sus posibilidades, alguna condición como: alimento, escucha, amor e inclusión, en lo posible, y si se cuenta con equipo interdisciplinario

[1]Entendida desde el pensamiento epistémico y teórico de las aproximaciones marxistas, las construcciones de poder de Foucault y de la pedagogía de la liberación de Freire.

[2] Basado en el materialismo histórico y dialéctico. Este momento es de reconocimiento de las condiciones históricas, estructurales y objetivas de la realidad.

tratan de generar acompañamiento integral; de igual manera, abrir las rutas de atención pertinentes con las Instituciones del Estado correspondientes.

Lo anterior, plasma el hacer consciencia (Consciencia de Sí[3]) de la situación concreta del proceso de formación musical y las condiciones de esos N/N, permitió abrir paso a un segundo momento de reflexión o análisis crítico (segundo momento del método: concreto-pensado[4]), donde se invitó a los y las participantes a comprender que la vulneración de los derechos de los niños y de las niñas, parte principalmente de un esquema mediado por condiciones estructurales de poder, que en este se trae a problematizar el adultocentrismo, pues las relaciones en la sociedad están mediadas desde la perspectiva de los adultos, es decir, un mundo construido para cumplir las necesidades y visiones de los adultos, sin permitir la participación de los N/N. Arias (2017) plantea que "desde esta perspectiva, la infancia es una categoría relacional en la que se pone en juego el poder; relación que se devela históricamente en las prácticas (discursivas o no) y en las luchas que la atraviesan" (Pág. 130).

De ahí que, plantear que los niños y las niñas se conviertan en sujetos de derechos no es suficiente para aportar a la transformación de esas relaciones de poder; pues esto, solo permite seguir reproduciendo que el salvaguardar la infancia es obligación de los adultos y de las instituciones públicas y privadas. De ahí la necesidad de posibilitar en un tercer momento la consolidación de esos N/N en sujetos políticos. Se tiene entonces que, resignificar

> "La capacidad del sujeto para emanciparse; es decir, a un ciudadano, desde la definición ético política, un sujeto con capacidad de decidir, tomar parte, hacer escuchar su voz en igualdad de reconocimiento, donde todos somos pares, con capacidad de participar, donde las relaciones sean simétricas porque el otro es el reflejo de mi yo. Para ello, es necesario eliminar del lenguaje la relación dicotómica y antagónica, una mirada política del sujeto donde no haya menores ni mayores, superiores o inferiores, débiles o fuertes" (Arias, 2017, pág. 131).

[3] Desde planteamientos Hegelianos, es un proceso crítico donde se reconoce las condiciones concretas del sujeto. Momento inicial para la emancipación política.

[4] Momento de abstracción y de comprensión de las estructuras de poder que median entre las tensiones de las relaciones sociales: capitalismo, colonialismo, patriarcado y en este caso el adultocentrismo.

## 2. Pedagogía de la Madre Tierra

El pensamiento y sabiduría de abuelos y abuelas que dieron luz a la pedagogía de la madre tierra, nace como una propuesta alternativa a la educación que reciben sus propias comunidades, las semillas (los niños y las niñas) de sus propios territorios.

> La Escuela que hoy tenemos no da cuenta de la hermosura de la vida, de la armonía entre los seres, de la colectividad; hasta hoy han tratado a la niña y al niño como objetos, porque sus métodos han sido simplemente la transmisión de la información. [...] No se recrea el conocimiento, el currículo gira es alrededor de las necesidades laborales de una economía que sólo piensa en la ganancia, no en la calidad de vida de la gente. (Santacruz, 2023, p. 10)

Grupos indígenas de Colombia como el pueblo Gunadule que año tras año ve su población disminuir tiene claro que "la única posibilidad de pervivir como pueblo es desde la educación" (Green, 2018, entrevista p. 59), la apertura de un camino a través del cual se articula la educación y la política con el objetivo común de contribuir a la protección de la Madre Tierra. El resultado de un largo proceso de diálogo entre sabios y sabias indígenas y los doctores de la universidad de Antioquia, se decantó en los principios que sostienen la pedagogía de la Madre Tierra: el silencio, la escucha, la observación, el tejido con palabras dulces y la comunidad.

En el contexto de la enseñanza musical, la pedagogía de la Madre Tierra puede representar una guía innovadora para educadores y facilitadores, comprometidos con el arte de la enseñanza y el aprendizaje de la música, desde la riqueza y diversidad cultural que representa el territorio colombiano. Esta pedagogía se desarrolla a partir del engranaje de los cinco principios que, puestos en práctica, pretenden configurar una alternativa metodológica que guíe la enseñanza musical a trascender el quehacer del pedagogo o facilitador musical que construye únicamente desde la enseñanza y dominio de la interpretación instrumental, y el desarrollo de las habilidades necesarias para ello.

Llevar al campo de la práctica y enseñanza musical los principios de la pedagogía de la madre tierra, sugiere un punto de partida en la implementación de procesos pedagógicos que se

extienden más allá de la técnica, y que buscan sumergirse en la esencia misma de la expresión musical. Esta propuesta de metodología señala la necesidad imperativa de consolidar la "clase" de música como un espacio de reconocimiento y expresión, de los niños y las niñas como sujetos de derecho, donde el rol del profesor/a de música amplía la experiencia del aprendizaje musical hacia la construcción de un espacio seguro y sensible al contexto, y a las experiencias de los y las participantes, pero sobre garante de derechos de los mismos.

***Los cinco principios: guías generales de implementación***

***El Silencio***

En el principio del "Silencio", encontramos la génesis de la creación musical. Antes de que la música cobre "vida", existe un espacio de quietud que invita a la introspección. Similar al período de gestación donde el ser aún no nacido conecta con la vida en el silencio del útero, no sólo el aprendiz de música se sumerge en un estado de receptividad. (Santacruz et al., 2023)

El silencio en la pedagogía musical no es una ausencia de sonido, sino una pausa fértil que permite explorar el interior, abrirse a la creatividad y comprender la historia que cada ser busca narrar, el papel fundamental del facilitador o pedagogo musical es garantizar la disposición y el disfrute del silencio como punto de partida para la expresión.

***La Escucha***

La "Escucha" es la continuidad inevitable que sucede al silencio. Una metáfora que ayuda a entender la profundidad de este principio es la imagen del vientre, el ser aún no nacido comienza a escuchar y a reconocer las diversas sonoridades que componen su mundo. (Santacruz et al., 2023)

En el aprendizaje musical, este principio recuerda que antes de que alguien pueda escuchar, es necesario que haya silencio. El ruido y la distracción pueden obstaculizar la capacidad de ser sensibles a la información. La escucha de sí mismo y de los "otros", escuchar atentamente a quienes participan de la experiencia, es esencial para la comunicación efectiva, la empatía y el entendimiento mutuo, que puesto en escena constituye un punto medular de la experiencia colectiva del hacer música.

BORRADOR

***La Observación***

La "observación" se refleja en el acto de “mirar la partitura”, pero va más allá de las notas escritas. Es la conexión con el entorno musical, la comprensión de la interrelación entre los elementos de la música (melodía, ritmo, armonía, dinámicas, texturas, etc…). Observar desde la visión de la pedagogía de la madre tierra implica “ver con el corazón”, entender la historia detrás de cada actor niño y niña, entender su composición y reconocerle en la diversidad musical como un tejido que une a todos los seres en la experiencia colectiva del aprendizaje -puesta en escena- y la relación con el maestro/a. (Santacruz et al., 2023)

Observar es un acto que no se limita sólo al sentido de la vista, la observación va más allá de lo superficial y se basa esencialmente en una conexión emocional y en la comprensión de la historia y las experiencias personales de los que participan de la experiencia pedagógica y de la relación humana que subyace a este encuentro. A través de la observación, se comienza a entender que no se está solo en el territorio. Existen interacciones, conexiones y comunicación entre diferentes personas, incluyendo a aquellos que no son de una misma “cultura” pero que son convocados crear, cuidar y nutrir la relación a través del aprender música haciendo.

***El Tejido***

El "Tejido" se entrelaza con palabras dulces, reflejando la expresión musical como un lenguaje de cuidado y bienestar propicio para establecer vínculos basados en el amor, la amistad, la empatía y la solidaridad, donde se reconoce que todos comparten las mismas necesidades y emociones. La música, como el tejido cultural, es una manifestación que trasciende las barreras de edad, género y territorio. Enseñar música es tejer vínculos, construir puentes emocionales a través de la creación y la interpretación. El corazón bondadoso del facilitador musical se refleja en la capacidad de transmitir no solo conocimientos técnicos, sino también valores de unidad y comprensión. La experiencia profunda que lleva directamente al mundo intrapersonal del maestro/a, a cuestionar y responder ¿qué es lo que se enseña más allá de la música? (Universidad de Antioquia, s.f. citado en; Santacruz et al., 2023)

El principio de tejido representa la manifestación cultural que ha estado presente en diferentes grupos humanos a lo largo de la historia. No solo es una habilidad técnica, sino también un lenguaje cultural, una forma de preservar la memoria, y una manera de relacionarse con el entorno y expresar las propias ideas sobre la vida. Así, el tejido se configura como un principio que nutre la pedagogía musical desde la práctica constante que refleja la participación individual y colectiva de los niños y las niñas, y que cuestiona en el maestro/a las visiones tradicionales de enseñanzas basadas en la dicotomía de la teoría y la práctica.

***La Comunidad***

Finalmente, la "Comunidad" se construye como el eco resonante de la enseñanza musical. El aprendizaje musical no es un viaje solitario, sino una experiencia compartida dentro de una comunidad. Los principios de la Madre Tierra nos recuerdan que la música no solo se vive en la intimidad de la práctica individual, sino en la sinfonía colectiva que se forma cuando la comunidad es permeada tanto por la experiencia musical *in situ,*como por los aprendizajes para la vida que subyacen de los niños y las niñas que participan de esta experiencia. (Santacruz et al., 2023)

En la clase de música, el maestro/a se convierte en un guía que facilita el diálogo que impacta la comunidad, y que se considera esencial en la educación, ya que el aprendizaje arraigado en la realidad local y en las interacciones sociales puede empoderar a niños y niñas para participar activamente en su comunidad y contribuir a su transformación. Este principio se centra en el fortalecimiento de los lazos comunitarios y en la apuesta de los impactos más allá del aula que genera la formación musical de ciudadanos comprometidos con el cambio positivo de su entorno.

> Todos los pueblos indígenas de la tierra [...] decimos que la tierra es nuestra madre, que todos los seres que habitamos somos sus hijas e hijos, porque dependemos de ella en cada instante de nuestras vidas, porque la estructura de nuestro cuerpo es igual a la de la tierra [...] Nuestro hígado, nuestros pulmones, nuestros huesos, la sangre que corre por nuestras venas son iguales a las quebradas, a las montañas, a los diferentes ecosistemas que hay en la madre tierra [...]. Por tanto, hay que protegerla, porque está tanto en nuestro propio cuerpo como en el aire que

BORRADOR

respiramos, el agua que bebemos, el sol que nos calienta y las plantas y animales que nos dan sustento. (Santacruz et al., 2023, p. 10)



## 3. El reconocimiento de la voz de los N/N a través de la escucha y la creación musical.

El reconocimiento de la voz se plantea a través de herramientas como la improvisación vocal, la composición colectiva a través de la voz[5] y la reflexión sobre la interpretación de repertorios como recursos que permiten ser un medio para la validación de la voz, las ideas y expresión de los niños y niñas en el aula de clase musical.

Se partió primero del concepto "acción sin daño", profundizado por Martha Nubia Bello Albarracín y Ricardo Chaparro Pacheco en su trabajo "Acción sin daño y construcción de paz – El daño desde el enfoque psicosocial", en donde se expone la importancia del reconocimiento de las necesidades de las poblaciones a la hora de hacer una asistencia, ya que la misma puede llevar a situaciones que generan efectos contrarios a los deseados hacia la población a quien se asiste.

> Esta manera de pensar las necesidades humanas lleva a una intervención fragmentada, diferida, y no pocas veces 'autoritaria', en el sentido de prescribir un orden universal y preestablecido de las necesidades, por fuera de los marcos culturales y, de manera más radical y exacta, por fuera del respeto a la condición humana, a la subjetividad de las víctimas y a su condición de sujetos. Las consecuencias son evidentes en algunas experiencias: comunidades tradicionales que dan cereales de la "ayuda" a sus animales, porque no forman parte de su dieta; comunidades a las que se les obliga a comer cierto tipo de alimentos, dispuestos de tal manera sin reconocer sus tradiciones. (Bello y Lancheros, 2005, citado en Bello y Chaparro, 2011, Pág. 18)

A partir de este planteamiento y desde el contexto musical es importante resaltar el valor de escuchar y reconocer los conocimientos, contextos y las necesidades de las poblaciones con las que se trabaja en los espacios musicales, para luego tomar decisiones del proceso que se llevará a cabo, desde esta posición se evitaría caer en acciones e intervenciones que puedan generar daño.

[5] Con posibilidad del traslado de estas herramientas en espacios instrumentales.

Por otro lado, cabe aclarar que las actividades propuestas en este taller presencial si bien hacen parte de unas reflexiones y desarrollos propios, algunos conceptos y formas de trabajo vienen de la improvisación en la musicoterapia y el "abordaje plurimodal", herramientas que he ido adaptado a través de los contextos en dónde he trabajado: "Cuando se improvisa con el terapeuta o con el grupo, el cliente comparte todas las responsabilidades y los riesgos del hacer musical con otros mientras disfruta también del apoyo y asistencia emocional y musical". (Bruscia, 1998, citado en Ferrari, Hugo, Schapira y Sánchez, 2007, Pág. 122)

**Herramientas prácticas**

Frente a lo metodológico, el módulo presenta algunos elementos a considerar dentro de la construcción de sujetos políticos, así como las herramientas de la pedagogía musical en tanto a la creación. Así las cosas, la consolidación de un sujeto político se propone trabajar a partir de la expresión, teniendo en cuenta que esta es el principal instrumento para iniciar el proceso de transformación social con las infancias y específicamente en el aula musical. Asumir un ejercicio pedagógico horizontal y para la liberación, es el centro del proceso de formación, garantizando entonces la participación protagónica y activa de los sujetos en el aula musical. Teniendo en cuenta que

> El área de participación solo se logra si comprendemos que la humanización comienza con los requerimientos materiales de la dignidad humana, hasta la culminación en una ciudadanía emancipada. Desde la participación se pasa a la libertad, la humanización siempre es práctica, ya que se trata de generar los requisitos para una sociedad libre, igualitaria y justa. Aquí entra la práctica política. Ello implica el fortalecimiento y profundización de la democracia. (Arias, 2017, pág. 139).

Hacer consciente este proceso permitió llegar al tercer momento teórico y metodológico del pensamiento socio-crítico (concreto transformado)[6]: pactar un compromiso hacia la transformación de las realidades que atañen cada uno de los procesos en los territorios del

[6] Última fase del método: la transformación.

país, donde no solo los niños y niñas se convierten en sujetos políticos capaces de tomar decisiones, sino donde sus docentes y los procesos musicales son garantes de dicho proceso de consolidación de sujetos y de ciudadanía. Vale la pena tener en cuenta que,

> Hacerse sujeto implica alcanzar conciencia de sí y del mundo, y tomar posicionamiento en el orden histórico, cultural y social, en aras de participar en su transformación. La conciencia de sí implica un reconocimiento a la historia personal y social de cada persona y a las maneras particulares de articularla en la biografía, desde la cual se pueda entender el presente y tomar posición en el orden histórico, social y cultural en el que se desenvuelve el proceso de constituir y desplegar su subjetividad y su identidad, para desde este reconocimiento del pasado y posicionamiento en el presente, poder actuar en el mundo, crear nuevas condiciones, participar en procesos de transformación (Alvarado, Ospina, Et. al. 2012. Pág. 62).

Para alcanzar este posicionamiento, es necesario brindar a los niños y niñas la capacidad de expresarse, de poder comunicar sus deseos, anhelos y pensamientos. Implica, generar ambientes donde ellos y ellas puedan participar libremente y tomar decisiones frente a sus realidades. Además, como adultos conscientes de la responsabilidad y compromiso que se adquiere como docentes, formadores y formadoras en música, se debe tener presente cuáles son esos derechos que garantizan una vida mucho más digna para esos sujetos en desarrollo, de ahí que a continuación se presente una clasificación de dichos derechos, así como las rutas de atención principales a las cuales se debe acudir en caso de vulneración de derechos.

Por lo anterior, se trabajó a partir de lo expuesto según el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF- (2012), quien plantea que, no solo el Estado es el garante de los derechos de los N/N, sino también las familias y la sociedad. Por ende, es necesario conocer cuáles son esos derechos, los cuales según la Organización de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF (2004), se agrupan en cuatro categorías: existencia, desarrollo, ciudadanía y protección. A la vez, según la ley 1098 de 2006 estipulada en el Código de Infancia y adolescencia, los derechos se pueden clasificar en tres ámbitos: derechos generales, derechos de protección y libertades fundamentales, tal como se plantea en el siguiente gráfico:

**Tabla X. Derechos de los niños, niñas y adolescentes**

| Derechos generales | Derechos de protección | Derechos Fundamentales |
|---|---|---|
| **Garantizar el derecho a:**<br>• La vida y la calidad de vida y un ambiente sano.<br>•La integridad personal.<br>•La rehabilitación y la resocialización.<br>•La libertad y seguridad personal.<br>•Tener familia y no ser separado de ella.<br>•La custodia y cuidado personal.<br>•Los alimentos.<br>•La identidad.<br>•Llevar un debido proceso.<br>•La salud.<br>•La educación.<br>•El desarrollo integral en la primera infancia.<br>•La recreación, participación en la vida cultural y en las artes.<br>•La participación de los niños, las niñas y los adolescentes.<br>•La asociación y reunión. | **Garantizar la protección contra:**<br>El abandono físico, emocional.<br>La explotación económica y utilización en la mendicidad.<br>La situación de vida en la calle.<br>El consumo de tabaco, sustancias psicoactivas, estupefacientes o alcohólicas y la utilización, el reclutamiento o la oferta de menores en actividades de promoción, producción, recolección, tráfico, distribución y comercialización.<br>La violación, la inducción, el estímulo y el constreñimiento a la prostitución; la explotación sexual, la pornografía y cualquier otra conducta que atente contra la libertad, integridad y formación sexual de la persona menor de edad.<br>El secuestro, la venta, la trata de personas y el tráfico y cualquier otra forma contemporánea de esclavitud o de servidumbre.<br>Las guerras y los conflictos armados | **Garantizar el derecho a:**<br>El libre desarrollo de la personalidad y la autonomía personal.<br>La libertad de conciencia y de creencias.<br>La libertad de cultos.<br>La libertad de pensamiento.<br>La libertad de locomoción.<br>La libertad para escoger profesión u oficio. |

BORRADOR

| | | |
|---|---|---|
| •La intimidad.<br>•La información.<br>•La edad mínima de admisión al trabajo y derecho a la protección laboral de los adolescentes autorizados para trabajar.<br>•Derechos de los niños, las niñas y los adolescentes con discapacidad. | internos.<br>El reclutamiento y la utilización de los niños por parte de los grupos armados organizados al margen de la ley.<br>La tortura y toda clase de tratos y penas crueles, inhumanas, humillantes y<br>degradantes, la desaparición forzada y la detención arbitraria.<br>El contagio de enfermedades infecciosas prevenibles durante la gestación o después<br>de nacer, o la exposición durante la gestación a alcohol o cualquier tipo de sustancia<br>psicoactiva que pueda afectar su desarrollo físico, mental o su expectativa de vida.<br>Los riesgos y efectos producidos por desastres naturales y demás situaciones de<br>emergencia.<br>Cuando su patrimonio se encuentre amenazado por quienes lo administren.<br>Cualquier otro acto que amenace o vulnere sus derechos. | |

*Fuente:* Ley 1098 de 2006

BORRADOR

Con lo anterior, se generó el compromiso de la activación de rutas de atención y redes de apoyo, como por ejemplo, remisión de casos al ICBF, realizar las respectivas denuncias cuando evidencian violación de los derechos humanos, realizar trabajo interdisicplinario acudiendo a profesionales especializados en áreas psicosociales y convirtiéndose ellos mismos en sujetos de escucha activa y propiciadores de espacios seguros, así como siendo garantes de la participación activa de los N/N en sus procesos de formación musical. La estrategia puntual que permitió alcanzar este momento fue a través del teatro del oprimido[7], realizado en un taller presencial con el grupo de la ciudad de Popayán, el cual consistió en presentar un sociodrama donde los y las participantes representaron una situación de vulneración de derechos de un niño o niña, pero que con el acompañamiento en el aula musical, esto le permitiera convertirse en un sujeto político.

Por otra parte, la transformación (según el método) se logra mediante el ejercicio grupal propuesto en el encuentro virtual, donde los y las participantes planearon una clase, tomando los elementos que se potenciaron a través de la Pedagogía de la madre Tierra, y el taller musical desde la acción sin daño, la construcción de repertorio colectivo, la improvisación y la creación, los cuales se profundizará a continuación.

***Actividades y herramientas para el reconocimiento de la voz de los N/N***

En segundo lugar, se propuso desarrollar cuatro actividades durante el taller presencial musical en donde a través de la improvisación vocal y la composición musical se promueve el reconocimiento de la voz de los N/N en los espacios musicales. Luego se trabajaron algunas herramientas para un mejor desarrollo en las dinámicas musicales y relacionales en el aula de clase, que permitan reforzar ese reconocimiento.

En primer lugar, es muy importante resaltar que para el desarrollo de las actividades se debe plantear a los N/N que se está en un espacio seguro, en donde cualquiera de las ideas propuestas por parte de ellos son válidas, ninguna es errónea o no funcional para los ejercicios. El objetivo es que los N/N empiecen a desarrollar confianza en la proposición de ideas desde el lenguaje musical.

[7] Metodología del arte dramático que permite analizar las relaciones de poder de la sociedad.

Como una primera forma de acercamiento a la creación musical como medio para la expresión, se sugirió hacer dos actividades desde la improvisación vocal expuestos a continuación:

En la primera actividad, se solicitó a los participantes que pensaran en una palabra que expresara lo que esperaban del espacio[8], luego, que le pusieran una melodía a esa palabra, para después interpretarla en voz alta y en bucle. Dentro de la dinámica grupal, cada participante iniciaba a cantar su palabra cuando desease, uniéndose uno a uno al ejercicio, y ya estando todos juntos, se jugó con algunas dinámicas y silencios. El ejercicio se terminó a medida que los y las participantes quisieran hacerlo, dejando de cantar su palabra.

Como segunda actividad, se reprodujo un audio con una base armónica repetitiva[9], en donde los y las participantes tuvieron la libertad de utilizar palabras, sílabas y/o creaciones melódicas que quisieran cantar, la finalidad del ejercicio fue escuchar a sus compañeros y establecer comunicación con los mismos a través del lenguaje sonoro. Parte de los objetivos de estos ejercicios improvisativos se centra en empezar a generar recursos sencillos de creación y propuesta musical, promoviendo un ambiente de confianza en la creación y comunicación sonora que vaya encontrando la validación de las ideas y expresión de las poblaciones con las que se trabaja.

Como tercera actividad, los y las formadoras escogieron una canción entre dos opciones propuestas que previamente fueron seleccionadas por la dirección, habiendo reconocido previamente los posibles intereses de los participantes de acuerdo al lugar y perfiles revisados. Los y las participantes escogieron una de estas canciones para ser interpretadas y con esta se desarrolló el siguiente trabajo creativo:

A través de la repetición, se aprendieron la primera estrofa de la canción, para luego trabajar creativamente modificando la letra. Los y las participantes fueron cambiando las palabras de las estrofas manteniendo la melodía de la canción, para esto, se basaron en la temática que la

[8] Temática propuesta para la actividad, pero se puede abordar cualquier tipo de tópico.

[9] Sugiriendo también hacerla desde un instrumento musical.

misma canción proponía, la cual fue ¿qué les produce el hacer música? Este recurso permite continuar el acercamiento creativo y la confianza hacia la proposición musical de los N/N.
Como cuarta actividad**,** se empezó a realizar la composición colectiva, donde se escogió la temática de la canción a crear, las posibles melodías, armonías y letras, recopilando las propuestas de los maestros, las cuales se fueron mezclando e introduciendo una a una en la composición de la canción. Al momento de que los participantes exponían sus ideas, mientras fuera viable, se hizo una repetición grupal de la misma, permitiendo reforzar el reconocimiento de las ideas que iban surgiendo. Es importante que se tome en cuenta al menos una de estas ideas por cada integrante dentro de la composición, con el propósito de generar un espacio de validación de cada individuo.

Una de las actividades más frecuentes en las aulas de clase musical es la interpretación de repertorios ya existentes, la herramienta y reflexión que se propuso desde allí, fue crear espacios de validación de los repertorios de los N/N en el trabajo del aula, allí se abrió la discusión respecto a la posición del maestro que únicamente propone y otorga la música a trabajar. Se planteó la importancia de reconocer las musicalidades de los individuos con quienes se trabaja y que los mismos N/N propongan parte de las canciones que les gustaría interpretar. Esto como una forma de reconocer su musicalidad, y des-jerarquizar las estéticas musicales[10].

Otra de las herramientas otorgadas respecto al desarrollo de las actividades anteriormente mencionadas y las dinámicas generales del aula, es la importancia de valorar el proceso musical más que el resultado estético, buscando estrategias para manejar las presiones institucionales que se suelen interponer siendo docentes. Desde el principio, es importante establecer que los ejercicios no tienen objetivos estéticos sino de trabajo social, que promuevan condiciones seguras y de confianza en los ambientes musicales en los que se relacionan los N/N. Como las instituciones tienen un papel importante en el desarrollo de los procesos musicales, se propone a través de las actividades el cómo mantener procesos de

[10] Desde mi trabajo como artista y docente me ha parecido importante reconocer una problemática relacionada al "gusto musical" y cómo existe una descalificación social que depende de los gustos que se tienen, considero importante traer la reflexión y reconocer que el gusto cruza la clase, e incluso otros factores como la raza y el lugar donde se proviene, esto con el objetivo de empezar a des-estigmatizar las música para el reconocimiento igualitario de los seres con quienes se trabaja evitando una colonización musical por parte del maestro y reconociendo las identidades de los individuos, intereses y procedencias.

escucha activa hacia los chicos y chicas, que de igual forma respondan a la institucionalidad. Uno de estos recursos estuvo relacionado a realizar, por ejemplo, las improvisaciones y composiciones musicales en marco de las actividades o temáticas propuestas desde la institución.

Como última herramienta se planteó el uso de retroalimentaciones adecuadas para los espacios musicales, resaltando el valor de reconocer las acciones positivas de los N/N en primer lugar, luego plantear las sugerencias necesarias y finalizar con motivaciones para que ellos y ellas quieran mantener los procesos que están desarrollando.

Con las anteriores actividades y herramientas se buscó trabajar en una propuesta que permita quitar la figura del maestro autoritario, que da órdenes y monta repertorios musicales para empezar a generar espacios que dialogan con las ideas e intereses de los N/N. Buscando y encontrando formas de que, a través de estos ejercicios, se permite abrir y ampliar la confianza en sus propias expresiones, pensamientos e ideas, reforzando el concepto de los niños como sujetos políticos y de derecho.

**Respuesta de los grupos a las definiciones metodológicas**

Durante el desarrollo del módulo, se logró conectar con los y las participantes, quienes de forma receptiva acogieron la propuesta teórica y metodológica para desarrollar la expresión a través de la voz en los N/N.

De esta manera, una de las conclusiones más importantes de este proceso fue el reconocimiento de los esfuerzos, intuiciones y formas de hacer que los mismos maestros ya tenían en relación a ¿Cómo darle voz a los N/N en los espacios musicales? Quienes, en un primer momento, expresaron sus formas de trabajo en torno a esta idea y compartieron sus preguntas y formas de hacer, encontrando puntos en común con las actividades que luego se propusieron durante los talleres.

Por ejemplo, la activación de rutas de atención institucionales, interinstitucionales e interdisciplinarias, fue uno de los puntos que en la mayoría de los casos se resaltó como una claridad que se realiza en cuanto se dispone de la red de apoyo necesaria; sin embargo,

BORRADOR

plantearon que no siempre las instituciones (en la mayoría de los casos Estatales) cumplen con su deber o responsabilidad, por lo tanto, recurren a activar redes de apoyo de tipo privadas o comunitarias. Se destacó la necesidad de hacer consciente la situación concreta del proceso de formación musical y las condiciones de los N/N, de ahí que los formadores y formadoras musicales deben estar atentos a situaciones de vulneración de derechos, como violencia intrafamiliar, malnutrición, abuso sexual, entre otros, y brindar apoyo integral siempre que sea posible

Frente al taller musical, los formadores compartieron sus incomodidades en relación a que los N/N propusieran sus repertorios y se conversó sobre las alternativas que se pudieran llevar a cabo en estos casos, cuando los repertorios propuestos no hacen parte de los valores o búsquedas que tienen los maestros en los espacios. El hecho de encontrar como una opción la posibilidad del cambio desde las letras y el abrir conversaciones frente a la reflexión de las temáticas de las canciones, fueron formas en las que los y las maestras resonaron con la propuesta y encontraron un potencial en la misma.

Por otro lado, también se expresó que las diferentes herramientas otorgadas desde la improvisación y la composición musical podrían ser útiles en su aula de clase, ya que algunos no habían considerado espacios de escucha más activa de sus estudiantes en los entornos musicales. Esto permite reconocer a través de todas las reflexiones de las actividades y talleres de este módulo, la importancia de resaltar los derechos de los niños y de las niñas a través de la expresión musical.

**Lecciones aprendidas**

- Se reconoció la importancia de escuchar y reconocer los conocimientos, contextos y necesidades de las poblaciones con las que se trabaja en el ámbito musical. Esto sirve como base para tomar decisiones informadas y evitar acciones que puedan generar daño.
- Se planteó la importancia de establecer un ambiente seguro en el cual todas las ideas propuestas por los N/N sean consideradas válidas. Este enfoque busca fomentar la confianza en la expresión musical y promover la participación activa. De esta forma, se garantiza la expresión en el aula musical y se convierte en un instrumento principal

BORRADOR

para consolidar a los niños y niñas como sujetos políticos capaces de tomar decisiones y participar activamente en su formación musical.

- Se abordó la idea de des-jerarquizar las estéticas musicales y promover la escucha de la voz de los N/N al permitir que los estudiantes propongan repertorios que les gustaría interpretar. Esto contribuye a reconocer y respetar las preferencias musicales individuales, promoviendo la diversidad musical en el aula y reconocer las propuestas de los N/N en los espacios musicales.
- Se planteó la importancia de priorizar el proceso musical sobre los resultados estéticos. Priorizar la necesidad de establecer objetivos centrados en el tejido social, promoviendo condiciones seguras y de confianza en los entornos musicales.
- Es importante proporcionar retroalimentación adecuada en los espacios musicales, comenzando con el reconocimiento de las acciones positivas de los estudiantes. Esta estrategia busca motivar a los niños, niñas y jóvenes a mantener y desarrollar sus procesos musicales.
- No siempre el Estado logra transversalizar sus acciones de forma focalizada y efectiva, por lo tanto, es necesario reconocer la importancia que tienen las Instituciones privadas (ONG, Fundaciones, procesos comunitarios) en el desarrollo de Rutas de atención efectivas y de garantía de los Derechos de los N/N.
- Frente al desarrollo del Teatro del oprimido como estrategia, se destacó como una herramienta efectiva para generar conciencia y compromiso hacia la transformación, donde los participantes representaron situaciones de vulneración de derechos y exploraron soluciones a través del acompañamiento en el aula musical, se reveló entonces, como una estrategia pertinente para.
- Se destaca la importancia de pactar un compromiso hacia la transformación de las realidades que afectan a los niños y niñas en los diferentes territorios del país. Esto implica no solo que los N/N se conviertan en sujetos políticos, sino que los docentes y los procesos musicales también sean garantes de este proceso de consolidación de sujetos y ciudadanía.
- Es esencial el reconocimiento de los derechos de los N/N para el desarrollo de los docentes en entornos educativos musicales, ya que permite establecer dinámicas y estrategias que garanticen la dignidad de los mismos.

- Se reafirma la importancia de reconocer los saberes previos de las comunidades en relación a las temáticas propuestas, ya que las mismas reflejaron tener las mismas preguntas planteadas por este curso e incluso el haber desarrollado sus propias estrategias para resolverlas.
- Las conexiones encontradas entre la pedagogía de la madre tierra desarrollada por comunidades indígenas y el área psicosocial, permite reafirmar la importancia de la escucha y la palabra dulce o las retroalimentaciones sanas para tener mejores entornos y dinámicas en las aulas musicales.
- Se sugiere el mejoramiento de las condiciones relacionadas al sistema híbrido de aprendizaje, que permita tener todas las herramientas técnicas para facilitar el desarrollo de las clases.
- En conclusión, las lecciones aprendidas se centran en la importancia de reconocer a los niños y niñas como sujetos de derechos, fomentar la conexión genuina y la empatía, adoptar enfoques psicosociales y pedagogías críticas, estar conscientes de la realidad de los niños y niñas, promover la expresión como instrumento de transformación social, activar rutas de atención y redes de apoyo.

**Referencias**

Arias, B. (2017). La infancia como sujeto de derechos. Un análisis crítico. *Revista Ratio Juris, 12*(24), 127-141. DOI: 10.24142/raju.v12n24a6

Alvarado, S., Ospina, H., Quintero, M., Luna, M., Ospina, M., Patiño, J. Tapia, L. Orofino, N. (2012). Las escuelas como territorios de paz: construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado. Editorial Universidad de Manizales, CINDE-CLACSO. http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130313112059/LasEscuelascomoTerritoriosdePaz.pdf

Bello, Chaparro. (2011). *El daño desde el enfoque psicosocial*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)

Ferrari, K., Hugo, M., Schapira, D., & Sánchez, V. (2007). *Musicoterapia: Abordaje plurimodal*. El Argonauta La Librería de La Música.

Green, A. (2018) Pedagogía de la Madre Tierra: "Un deber histórico de nosotros los humanos" Entrevista a Abadio Green. Disponible en: https://www.ucundinamarca.edu.co/documents/comunicaciones/revista-caminos/caminos-educativos-5.pdf

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2015). *Índice de los Derechos de la niñez en Colombia. https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/libro_indice_web.pdf*

Santacruz, M. (2023). La Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra de la Universidad de Antioquia. Testimonio sobre una experiencia de educación intercultural. Razón Crítica, 14, 1-22. https://doi.org/10.21789/25007807.1993

BORRADOR

# CAPÍTULO 4: Cuidado docente como responsabilidad compartida

*Natalia Juliana Puerta*

*Dayana Visbal Piedrahita*

El cuidado de sí mismo es una actitud general que busca reflexionar y accionar en beneficio de uno mismo que implícitamente también lo hace con los otros[11]. Esta reflexión intenta cuestionar y comprender la importancia del cuidado y su influencia en los diferentes contextos vivenciales del ser; describiéndose como una serie de prácticas constante que favorece y fortalece el bienestar y el equilibrio emocional de manera individual y colectiva; de tal forma que el autocuidado para Prado-Solar et al.(2014) es,

> Una actividad del individuo aprendida por éste y orientada hacia un objetivo. Es una conducta que aparece en situaciones concretas de la vida, y que el individuo dirige hacia sí mismo o hacia el entorno para regular los factores que afectan a su propio desarrollo y actividad en beneficio de la vida, salud y bienestar (citado por Diaz-Torres et al; 2020, p.171).

En este sentido, cuidarse a sí mismo implica evaluar los factores que influyen en el desarrollo de la vida como es a nivel interno y externo; siendo el primero, el más difícil de comprender. Cuando se habla del factor interno, se enfoca en un sentido profundo en el estado psicológico del individuo como es la dimensión cognitiva, que hace alusión al proceso mental que evoca conocimiento y se presenta a través de creencias, pensamientos e ideas; a nivel emocional, que se refiere a un conjunto de manifestaciones psíquicas a través de emociones y sentimientos que fluctúan dependiendo del individuo y su entorno y la dimensión conductual, que significa la expresión activa en términos de comportamiento. Por lo tanto, intentar comprender cada una de estas dimensiones, se acerca a una consciencia plena del Yo.

[11] Foucault (1994) menciona la *epiméléia heautou* (el cuidado de uno mismo), en el que lo describe como "una actitud general, una actitud en relación con uno mismo, con los otros y con el mundo" (p.34-45).

El factor externo es la relación con el medio o interacción con el otro, que se representa en la familia-amigos, las instituciones y el territorio. Desde el enfoque psicosocial, se evidencia una influencia importante de los contextos en el estado psicológico de la persona, así como también el factor interno influye en el ambiente.

En este marco, el ser humano es un ser bio-psico-social, lo cual constituye no solo a la salud física, sino también la salud mental y la relación con los demás (social). Al hacer esta reflexión se encontrarán frases como "*No voy a poder con tanta presión*" "*Pienso que no seré lo suficiente*" "*Practico por horas sin descanso*" "*Me frustra perder*", como también, "*las instituciones no reconocen el esfuerzo y la dedicación que uno hace*" "*Me he alejado de mi familia y amigos por dedicarme a las presentaciones*", "*Donde vivo, se ha perdido el valor de la cultura musical*". Estas y otras frases son las que algunos de los músicos o formadores en música pueden sentir y percibir en su oficio, viéndose reflejado afectaciones en las diferentes dimensiones de su funcionamiento y que puede generar un malestar general. En este aspecto, el objetivo de este capítulo es brindar herramientas conceptuales y metodológicas que permitan enriquecer la comprensión, vivencia y lugar del cuidado, como eje de bienestar psicológico y comunitario en la práctica pedagógica, musical y el ámbito institucional.

Para cuidar y ser cuidado, se necesita comenzar un camino de exploración sobre las propias necesidades y la forma de satisfacerlas, logrando comprender (se) desde una mirada global que también se es un sujeto en contexto, no solo como músico o formador sino también como padre, madre, hijo, amigo, ciudadano y estudiante, que hace parte de un reconocimiento de cuidado integral[12]. El cuidado de sí, se puede comprender como un conjunto de prácticas que el ser humano tiene consigo mismo y de esa relación se constituye como un sujeto activo frente a sus propias acciones (Garcés y Giraldo et. Al, 2013 citado en Diaz-Torres, et. Al, 2020); en este sentido, el pensar desde la consciencia y el hacer desde el cuidado, implica una autonomía y una movilización energética como un sujeto pensante y actuante, sin embargo, para algunos el ejercicio de ser conscientes demanda de tiempo y esfuerzo del cual no se quiere "perder" sin saber que lo que se pierde es la verdadera autenticidad.

[12] Primero, se busca comprender que se quiere cuidar y para qué fin para luego, cuidarlo.

Esta comprensión nos exige que tenemos que admitir que los seres humanos, aunque tienen un fin semejante, así como la realización personal y la convivencia, también debemos entender que cada quien lo vive a su manera; es decir los valores y las motivaciones pueden ser distintos a los de otro (De Castro y García, 2013). En otras palabras, la experiencia es íntima y la forma en cómo el músico o formador en música lo vive, dependerá de la comprensión y la consciencia que tenga de uno mismo. Ser autoconscientes, es descubrir y realizar una introspección necesaria para identificar las fortalezas, los puntos de mejora, los intereses y las motivaciones, que permitirá fortalecer los recursos de afrontamiento de acuerdo a las necesidades propias de cada persona[13]. May (1983) agrega que,

> La consciencia de sí mismo nos da el poder de permanecer fuera de la rígida cadena estímulo – respuesta, de hacer un alto y aprovecharlo para lanzar algo del propio peso sobre uno y otro lado (…) Que la consciencia de sí mismo y la libertad van juntos lo demuestra el hecho de que cuanto menos autoconsciente es una persona mayor es su falta de libertad (citado en De Castro y García, 2013, p. 61).

La libertad no se define solo como una ausencia de normas o de acciones, sino también la capacidad de ser consciente y autónomo frente a la elección. Si se habla de libertad en la educación musical, se denota una especie de reproche, ya que se teme que demasiada permisividad se lleve a la imposibilidad de la disciplina; pese a ello, no es así, puesto que una educación musical en la libertad permite también la autoregulación y el apasionamiento por el conocimiento y la profundización de la experiencia.

Esta libertad permite reconocer los límites ¿Hasta dónde puedo llegar? ¿Estoy siendo exigente conmigo mismo? ¿Hasta dónde permito que se involucren? Estas preguntas no solo ayudan a entender, sino que también cuestiona el lugar en el que uno está ubicado evitando perderse de un mundo inmediato y consumista y logrando alivianar una frustración

[13] Por ejemplo, para algunos músicos sentir estrés, puede ser por pensamientos de autoexigencia "Debo ser el mejor trombonista del conservatorio" como para otros puede ser por pensamientos de inferioridad "Los demás son mejores que yo". El ser consciente de cómo y cuáles son los pensamientos de malestar, ayudará a identificar que recursos se necesita para afrontar las situaciones.

imaginaria. Al momento de estar enfocados en el trabajo; los pensamientos, las conductas y las emociones se encuentran centradas en esa labor, olvidando los límites y exigiéndose como persona capaz de hacer y tenerlo todo, esta autoexigencia termina siendo un control excesivo (controlar lo incontrolable) de las acciones que busca ser llenado por una necesidad de perfección; aumentando así, las responsabilidades que no son propias y que como consecuencia genera un agotamiento tanto físico como mental.

Desde una mirada musical, se ha reducido la potencia del encuentro con la música y lo sonoro en una neurosis por el rendimiento, y la perfección. El juego, el movimiento, el cuerpo, han sido reducidos como meras actividades de exclusividad infantil, eliminándose como dimensiones transversales de la experiencia estética que puede brindar la música a lo largo de la vida. El afecto y la emoción se ha hecho utilitaria de lo que se llama expresión en la interpretación musical, como si fuese un adorno final que incluso estorba al rigor. Se ha suprimido el niño interior y el placer de hacer música por hacerla; ya no hay tiempo para la exploración, el pensamiento, el descubrimiento y la creación. No hay espacio para la pregunta, la equivocación, el ensayo y el error, para la escucha profunda, para respirar y apreciar el silencio o la búsqueda de una inmediatez que se vuelve nocivo para la salud física y mental. La experiencia musical se ha ido empobreciendo, y reduciendo a una hiper racionalización, por la lógica, la tecnificación y el disciplinamiento.

Si se llegan a un extremo disminuye la espontaneidad y la libertad de expresión que son cualidades valiosas en el músico; por lo tanto, llegar a un equilibrio psíquico-espiritual, es importante en el desarrollo personal y profesional. En este sentido, ser consciente de lo que se puede hacer y no hacer desde lo real, parte de una función importante de cuidado, pero también de identidad. En consecuencia, requerimos volver a pensar lo cotidiano y su sentido estético, lo que se construye interactiva e intersubjetivamente en las relaciones y prácticas cotidianas; y detectar las formas de pensamiento y acción que impiden avanzar hacia ese estado de bienestar individual y colectivo.

Identificar el tipo de pensamientos que se imponen en la mente ayuda a enfrentar ciertas situaciones complejas y no complejas. Una mente rígida, busca constantemente tener el

control de las situaciones "*todo lo puedo*" "*debemos ganar la competencia*" "*debo ser el mejor*". El tengo y el debo, son palabras que de entrada limitan la acción y que no dan espacio para un cambio que puede ser interno (emociones) o externo (situaciones en el aula), evita los diferentes puntos de vista, aumenta la autoexigencia, existe una mayor dificultad en aceptar las equivocaciones, afectando el bienestar del músico, que a partir de este tipo de estructura limitante llega a presentar una baja tolerancia a la frustración, emociones inestables, características ansiosas, baja autoestima, pensamientos de culpa y tendencia al aislamiento

Por lo tanto, frente a estos pensamientos es importante fortalecer la flexibilidad cognitiva, que es la capacidad del individuo de aprender a adaptarse y a tener una apertura al cambio, llegando a generar diálogos o acuerdos asertivos. En otras palabras, es la capacidad de darse cuenta qué cosas funcionan y que ha dejado de funcionar, para re ajustar los pensamientos, conductas y buscar alternativas coherentes al entorno y a las nuevas situaciones, ver en cada experiencia una oportunidad de crecimiento personal.

La flexibilidad cognitiva permite seleccionar coherentemente las estrategias que son más oportunas, a captar la información del ambiente y responder de manera flexible ajustando la conducta a las exigencias del contexto. Fortalecer este tipo de pensamiento, es un proceso de tiempo que requiere de entender el entorno de forma integral y ayuda al individuo a tener una mayor tolerancia a la frustración.

Se busca articular la relación entre música, cuidado o bienestar, describiendo algunos factores de riesgo (ambiental y psicológico) que permitirá contextualizar el cuidado como docentes y otras alternativas sobre cómo la música, su pedagogía, y experiencia estética puede ser un factor protector del bienestar, la salud mental y el cuidado personal y colectivo.

**Factores de riesgo**

*La mentalidad patriarcal y el equilibrio psíquico-espiritual en la educación musical*

El trabajo del psiquiatra, filósofo y escritor chileno Claudio Naranjo, quien planteaba que vivimos en una sociedad que no sabe que está enferma. Los altos índices de depresión, la

enfermedad física y mental, el deterioro de la vida, la pérdida de sentido, las guerras y el ecocidio que asistimos, ha sido el resultado de una mentalidad patriarcal que ha generado un deterioro de la consciencia, y una caida de lo humano.

Naranjo llama la mentalidad patriarcal o ego patrístico, a ese complejo de violencia, desmesura, grandeza e insensibilidad que parece haber surgido entre los humanos, ante la crisis de supervivencia que sobrevino unos 6000 años atrás, cuando ciertas poblaciones agrícolas arcaicas indoeuropeas y semitas tuvieron que hacerse nómadas y terminaron por convertirse en comunidades de guerreros depredadores. Esa mentalidad, se expresa hoy en el impulso predador, competitivo, guerrero, en la tendencia a la explotación, la tiranía, la normalización de la violencia y en las relaciones de dominio-sumisión y paternalismo-dependencia. Este ego patrístico ha disminuido la empatía, la solidaridad y ha interferido hoy en nuestra capacidad de establecer vínculos adultos solidarios y fraternales convirtiéndonos en una especie amenazante para la vida misma de otros especies y ecosistemas, y para la propia supervivencia.

La música y la educación como prácticas sociales y formas de expresión cultural no están ajenas de este tipo de mentalidad patriarcal. De hecho, la violencia psicológica en la educación musical ha terminado siendo un factor de riesgo para la salud mental, el bienestar y para una sana autoestima y desarrollo musical.

Por ejemplo, las críticas al modelo Conservatorio han sido considerables (López y Vargas, 2010; Carey y Grant, 2015), sugiriendo que el modelo podría tener efectos negativos en el bienestar y la salud mental (Musumeci, 2001; Burwell, 2006). John Sloboda (2005) ha planteado que el sistema de educación musical formal parece estar configurado para producir un gran número de "*heridos andantes*" (p. 271), y que dentro de estos «heridos» pueden estar tanto los que no finalizan sus estudios, es decir, que renuncian a la música, como los titulados quienes quedan con secuelas físicas y/o psíquicas en el proceso. (p. 21)

Basilio Fernandez-Morante (2018) en su artículo sobre violencia musical describe cómo las investigaciones ya nos muestran esas zonas oscuras de nuestro contexto educativo

evidenciando cómo "ser estudiante de música se convierte en un factor de riesgo que en ocasiones supera los beneficios que produce la propia disciplina de la música en el desarrollo" (Elpus y Carter, 2016).

Trabajos como el de Geoff Baker han indagado con rigurosidad sobre cómo algunos programas en acción social por la música en Latinoamérica, financiados con recursos públicos, adoptaron un tipo de ideologías y pedagogías que, a partir de modelos autoritarios y patriarcales, han promovido el abuso de poder, el bullying, y la humillación.

¿Cómo son estas ideologías y pedagogías? Estos modelos pedagógicos musicales privilegian un sistema piramidal en donde ascienden los "*genios-dotados*" y se excluyen los considerados atrasados y no "*talentosos*"; promueven una idea de mundo difícil y hostil donde el éxito y la supervivencia se logra por competencia individual, y no por cooperación. Estos modelos enaltecen la música clásica como la 'alta' cultura y la vía para la excelencia y la perfectibilidad, desechando y despreciando otras expresiones musicales culturales, populares y de tradición regional, local y comunitarias al considerarlas mediocres y de menor valor cognitivo; son pedagogías que en búsqueda de la espectacularización, violentan los procesos formativos que requieren de tiempos más prudentes para un sano desarrollo en lo técnico y una experiencia más comprensiva e integral de la música; son pedagogías que poco reconocen la subjetividad individual y el deseo de las identidades en juego. Incluso, en estas investigaciones se han descubierto casos de corrupción con captación de recursos bajo la retórica social, prácticas de mala administración, explotación laboral y no menos importante, masivos casos de acoso y abuso sexual.

En dichas investigaciones Fernández-Morante (2018) también encontró cómo en estos contextos formativos se desprecia la labor docente y pedagógica, porque se considera que quien enseña es el residuo de un músico frustrado, pues hay una sola forma de ser músico. Esto permite reflexionar sobre un primer factor de riesgo de bienestar y salud psíquica ¿cómo me relaciono con la música? ¿qué lectura hago de mi musicalidad y mi oficio? ¿cómo me trato? ¿qué lectura hago de mi valor y capacidad? Es sorprende observar cómo la percepción sobre el ser musical se encuentra en muchas ocasiones distorsionado. Un ejemplo de ello es el miedo escénico.

Según Mauricio Weintraub (2009), el miedo escénico no es más (ni menos) que la señal que indica un desencuentro entre el ámbito emocional, musical y existencial. Este tipo de miedo no es la adrenalina natural que te permite la concentración y que es positiva, sino que es el estado que disminuye considerablemente la posibilidad de que se toque para otros e impide disfrutar sin juicio. El miedo es el síntoma que indica la existencia de desacuerdos internos, confusiones y olvidos en distintos ámbitos de ser músico.

En el ámbito emocional, el desencuentro se da entre el músico y sí mismo o, mejor dicho, entre una parte del músico (a la que llamamos Crítico/Guía interior) y otra parte propia (a la que llamamos Ejecutante interior). Weintraiub observa que en la mayor parte de los músicos que experimentan temor en el momento de tocar suele darse un importante maltrato interno cada vez que no se alcanzan los objetivos deseados al tocar y que viene acompañado de emociones como el enojo, la ira, la desilusión, etc; que determinaran de manera central el temor del músico para las próximas presentaciones.

En efecto, esta manera de tratar(se) en el error ha sido aprendida por el músico de sus figuras de autoridad, fundamentalmente padres y primeros maestros, y es así como, a medida que va transitando el proceso, el músico se sorprende al comprender que suele tratarse a sí mismo de la misma manera en la que no deseaba ser tratado por sus padres y/o sus maestros cada vez que se equivocaba. Lógicamente el trabajo en este ámbito no consiste simplemente en cambiar las frases sino en poder acercar lentamente a estas dos partes del músico (Crítico/Guía interior y el Ejecutante interior) reconociendo su importancia y su función.

En el ámbito musical, el desencuentro se da entre el músico y la obra que está estudiando, y este desencuentro si bien se ve en el concierto, se genera plenamente en el estudio cotidiano. En este sentido, Weintraub observa que aquel músico que experimenta temor, por lo general no ha trabajado durante su estudio cotidiano para disfrutar[14] de la obra sino solo para no

[14] Disfrutar no es simplemente experimentar placer por la obra sino a conocerla en su profundidad tanto en el plano técnico como analítico, pero fundamentalmente en el emocional.

equivocarse o para tocarla como le han dicho que debía ser tocada. Es decir, no existe en la actividad que el músico desarrolla sobre el escenario, una finalidad verdaderamente artística y expresiva en el sentido profundo del término sino un deseo mucho más superficial que, por lo general, tiene que ver con "no errar", "no desafinar", no quedarse sin aire" "no equivocarse en el pasaje difícil", etc.

Finalmente, en ámbito existencial sería ese desencuentro entre el músico y su propia esencia musical. En este sentido Weintraub observa que aquellos músicos que experimentan temor, por lo general se ha confundido los conceptos de causa y consecuencia y han puesto al éxito como finalidad de su quehacer musical, relegando a la experiencia musical a un segundo, tercer o ultimo plano. Así, estos músicos que han comenzado a estudiar música para experimentar la conmoción musical que seguramente experimentaron por primera vez siendo niños, se encuentran años más tarde tocando con el único objetivo de ser aceptados, admirados, reconocidos o, simplemente queridos; olvidando así aquella parte interior que anhela.

Por lo tanto, la capacidad de autoconocimiento, descubrimiento, la empatía, o la profundidad de la experiencia permitirá buscar un equilibrio psíquico-espiritual en la experiencia educativa musical, pasando de ser un factor de riesgo a un factor protector de bienestar y salud comunitaria. Habrá que, a la par del "pater" cuidar tanto lo materno, lo filial, lo femenino, lo empático, y recuperar el niño interior como potencia, lo intuitivo, la capacidad de asombro, el deseo, el juego, la fruición y la libertad creativa. En función de esto, permitiría enriquecer las herramientas con la cual se podría abordar estéticamente la experiencia de la vida en la cotidianidad, y avanzar hacia experiencias musicales más empáticas, creativas, gozosas, instintivas, místicas y menos prejuiciosas.

**La Sociedad del Cansancio, El valor de la Experiencia Estética en la Música**

Ya varios pensadores de nuestro tiempo vienen analizando cómo hemos pasado de una sociedad castigadora, a una sociedad del consumo donde el positivismo excesivo no solo es violento, sino que además satura y agota. La sociedad del siglo XXI ya no es disciplinaria, sino una sociedad del rendimiento» (p. 25). Enfermedades como la depresión, el trastorno

por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), el trastorno límite de la personalidad (TLP) o el síndrome de desgaste profesional (SDO o "síndrome de burnout»), define el panorama patológico de comienzos de este siglo» y está definiendo la vivencia de muchos niños, niñas, jóvenes, adultos.

Esto es clave, pues, como en un cuento kafkiano, la vitalidad, la pasión y el deseo se nos han diluido en una sociedad del cansancio y en la actividad compulsiva de la cotidianidad. La formatitis, la burocracia y la sobrecarga de actividad, tareas de la vida, dentro y fuera de las organizaciones, más las difíciles condiciones laborales, nos vulneran y nos afectan. Las formas instituidas o institucionalizadas son otro factor de riesgo junto con una sociedad del cansancio en la que estamos insertados, lo que nos coapta y coarta nuestra energía de cambio y vitalidad. La cultura de la hiperproductividad y la multitarea nos dispersa y empobrece profundamente nuestra experiencia. Y nos preguntamos ¿cómo la experiencia musical y artística nos permite romper o transformar esa cotidianidad? ¿hacernos más presentes y conscientes? ¿qué lugar puede ocupar la música en la ampliación de esta experiencia? Esto es interesante pues abre perspectivas sobre los distintos roles que puede tener la música en lo social, y por tanto, abrir la puerta a formas inimaginadas de ser músico.

**El Papel de las Instituciones Educativas en el Cuidado Docente**

Esta mentalidad patriarcal también se expresa en la forma en que se ejerce el poder, vinculandolo con la dimensión organizacional e institucional. Un primer aspecto es reflexionar sobre las estructuras socioculturales que inciden en las formas de relacionarnos. Por ejemplo, la profunda desconfianza en los liderazgos y las instituciones; la dificultad de reconocer el conflicto en lo organizacional como algo natural sino como amenaza; el autoritarismo y las micro-violencias que recorren la base y la punta de las organizaciones, entre otros aspectos, nos afectan.

El peso del miedo, el enojo, la dificultad de entender un punto de vista alterno, de reconocer los conflictos que vivimos, de establecer límites; esas son cosas que no se pueden arreglar por mandatos o leyes, sino que tienen que ver con ese trabajo arduo diario que tenemos que hacer para tratar de entender ese desafío que es encontrarnos con el otro, pensarnos

heterogéneos exige de nosotros una gran capacidad, una lectura sutil de las condiciones de sus interrelaciones, una lectura de la complejidad de nuestra naturaleza humana, pero también de la posibilidad de poder comunicarnos con tranquilidad, expresando las necesidades propias y ajenas. Es por ello que, resulta clave pensar en el tiempo/espacio organizacional, para abrir espacios de encuentro con el otro, reconocimiento mutuo, y dotarse de herramientas para dirimir el conflicto.

Las redes sociales forman parte de la vida social del sujeto, se puede considerar que no solo es reconocer las redes entre los actores de apoyo, sino también es pertinente establecer conexiones con otros ya sean grupos o instituciones para analizar e intervenir los fenómenos de manera integral (Gil, 2015, citado por Diaz-Torres, et. Al, 2020, p. 181). Es entonces, importante poder identificar y potencializar las redes a nivel familiar, social e institucional, que son un soporte necesario para la promoción de la salud mental y prevención de riesgos. Además, en tomar la iniciativa de crear grupos que sean de *apoyo al apoyo*; es decir de personas que compartan preferencias, intereses o motivaciones sobre la música o en la pedagogía musical que ayudaría a compartir experiencias, emociones, frustraciones y especialmente ser escuchado.

El diálogo entre estas dimensiones y los aspectos de carácter institucional fortalece aún más el desarrollo de prácticas cuidadosas y reconocedoras de la importancia de pensar y realizar acciones que promuevan el bienestar del sujeto que agencia procesos educativos. Finalmente, no será posible hablar de bienestar y cuidado organizacional, sin comprender los desafíos de nuestra propia humanidad y materialidad; si no se sitúa a aquello que se necesita desaprender como propósito social y de educación musical.

Desde una perspectiva interaccional se sabe que en las relaciones interpersonales se produce una circularidad en que las emociones se potencian. Esto ocurre especialmente en las relaciones jerárquicas como son las de profesor-alumno en que la angustia del profesor se transmite al niño angustiadolo, la ira del profesor se transmite al alumno asustándolo, el entusiasmo del profesor se transmite a sus alumnos entusiasmándolos (Arón, A. Milicic, N. citado por Fiabane y Yañez, 2008).

Al respecto, es crucial como organizaciones dotarnos de herramientas que favorezcan un contexto ético, de confianza colectiva y un entorno cuidadoso para promover *lo instituyente*, es decir, la recuperación del deseo y la alegría de estar y sentirse convocado por un proyecto colectivo. Allí, requerimos trabajar menos desde los slogans sobre cómo la música transforma la sociedad, y revisar cómo nos relacionamos desde la institucionalidad: si es desde la verticalidad autoritaria, el control castigador, y la falta de cuidado de las condiciones laborales, o si trabajamos desde valores colectivos que nos permitan el reconocimiento mutuo, la creatividad y la agencia, y espacios de gestión de la diferencia y bienestar, aceptando la complejidad, el conflicto, y la potencialidad de la subjetividad de los proyectos vitales de los colaboradores.

**Marco metodológico**

Se materializa inicialmente por medio de una clase desde la perspectiva psicosocial y musical, donde se busca abordar con una mirada reflexiva sobre el cuidado de sí mismo y la institucionalidad en el proceso docente. La educación musical emprende un viaje de enseñanzas y aprendizajes, el cual fomenta el crecimiento profesional, pero también personal y psicológico del individuo, donde el cuidado en sí es un proceso que merece de tiempo y reconocimiento a las necesidades y los obstáculos que el ser humano enfrenta.

Este proceso de autocuidado se presenta a partir de la comprensión de las diferentes dimensiones, ya sea interno (psicológico) o externo (ambiente) y que conduce a un conjunto de conductas que están orientadas a la sensación de bienestar. Esta ética del cuidado se ubica en una visión integral del Ser, que comprende al individuo desde la complejidad de las esferas físicas, emocionales, espirituales, intelectuales y biológicas, apartándose de una visión reduccionista, compartimentada y materialista del cuerpo, separado de la mente y el espíritu. Esta introspección ayuda a ser conscientes del valor de la música en otros ambientes, donde ese reconocimiento podría transformar no solo la realidad de otros sino su propia realidad.

Se abordan factores de riesgo que impactan en la salud mental y física del formador y formadora en la educación musical, reconociendo el miedo escénico, la sobre exigencia, los

pensamientos limitantes y la violencia psicológica en la educación musical, como aspectos que pueden afectar la salud mental. Así mismo, identificar factores protectores como la red de apoyo personal e institucional que influye favorablemente en el cuidado docente.

Al momento que se desarrolla la clase, los participantes realizaron varios aportes, algunos de ellos comentaron que, en pandemia, fue difícil para el gremio de músicos, debido a las dificultades económicas y la baja demanda de trabajo genero unas increíbles implicaciones negativas en la salud mental generando como consecuencia casos de suicidio en algunos músicos, sentimientos de tristeza, frustración y sensación de fracaso en su labor. Además, que algunos participantes reflexionaron sobre el papel que cumplen las instituciones en la educación musical, donde las instituciones exigen un resultado (producto) y no dan cuenta del proceso que ha hecho el músico o estudiante (esfuerzo, dedicación y emociones) para llegar a ese resultado; sin embargo, como profesores o formadores, reconocer ese crecimiento formativo ayuda a verse como una oportunidad de éxito.

En otro aspecto, reflexionaron también sobre la dificultad de establecer límites frente a un ambiente que busca respuestas inmediatas donde existe una sensación de sobrecarga emocional y autocrítica en el ámbito laboral. Este aporte fue compartido por varios participantes, donde se puede percibir como una angustia generalizada y en el que tienen un gran interés en conocer y aprender de estrategias de autocuidado.

A partir de esto, se implementa un taller psicosocial y musical que busca brindar herramientas para su cuidado personal y profesional. Para el taller psicosocial, se logró realizar un plan personal donde seleccionaron uno o dos desafíos para luego, establecer metas reales y alcanzables con la finalidad de abordarlos. Algunas preguntas que ayudaron a orientar su plan fueron: ¿Por qué es un desafío? ¿Qué fortalezas te pueden ayudar a superar esos desafíos? ¿Qué pasos puedes encontrar para abordar esos desafíos sin llegar a pasar tus límites personales? ¿Necesitas apoyo para superar esos desafíos? Después de este ejercicio, se hicieron preguntas sobre: ¿Cómo se sintieron? ¿Reconocieron algo que no sabían? para incentivar el análisis y la reflexión entre ellos. Luego del ejercicio individual, se realizaron grupos de tres y cuatro participantes para crear una obra que evoque libremente lo primero

que le llegue a la mente sin prejuicios, contemplando el momento presente. Por último, se realiza una socialización de los dibujos, donde se evidencia en el resultado un reconocimiento de su territorio, raíces, la música y su percepción de cuidado.

Para el taller musical, se realizaron ejercicios de respiración y luego de imitación con los sonidos a través del cuerpo, con la finalidad de movilizarse en el espacio y mirar a su entorno en el momento. Posteriormente, se construye los quitapesares[15] con materiales como telas, algodón o esponja, hilos y aguja; para luego construir una carta a su quitapesares. Esta es una manera de sacar las preocupaciones, frustraciones, lo que les angustia y exteriorizarlo como una manera de dejarlo ir y no reprimirlo en la mente y el cuerpo.

**Herramientas que fomentan el cuidado en sí**

Es importante pensar en herramientas que fomenten el bienestar y el cuidado donde se busque prevenir los riesgos que impliquen afectaciones en la salud física y mental del individuo. Algunas de ellas son:

- Ejercicios de respiración y relajación: Se sugiere que estos ejercicios se vuelvan parte de las rutinas cotidianas, escuchando un repertorio musical.
- Mindfulness (atención plena): Es una técnica meditativa basada en la neurociencia que nos permite entrenar nuestra mente para un mayor bienestar. El autocuidado es una conducta aprendida por lo tanto se requiere de establecer un hábito que contribuya al bienestar interno y externo de la persona. Por ejemplo: "Ir a tomar un café", puede tener un significado y disfrute más que el sabor mismo del café. La persona le agrega un sentido a través del sabor, el olor, la sensación y los pensamientos que este le produce, llegando a tener consciencia del momento (atención plena); sin embargo, a veces no se es consciente o llega después de la acción, evitando disfrutar y contemplar el momento.
- Rueda de control: Se escribirá en un círculo pequeño los pensamientos, emociones y palabras, que tienen control sobre ellas y alrededor de ese círculo se dibujará otro más

[15] Quitapesares: Es una creencia de las comunidades indígenas mayas. Según la tradición, cuando la persona no puede dormir, se le cuenta los miedos y angustia a la muñeca, para luego ella llevarse las penas, siendo guardianes de los buenos sueños y el descanso.

grande que muestre lo que no pueden controlar que es referente a lo que pasa externamente.

- Rutinas de ejercicios apropiadas para tu físico e instrumento.
- Organizar y establecer un ritmo de trabajo acorde a los límites del cuerpo.
- Planificar los cambios con anticipación.
- Fortalecer o crear redes de apoyo como factor protector, que brinde soporte y contención emocional.

**Referencias**


Díaz-Torres, C. D., Gómez-Villa, C. A., Corredor-Díaz, S., Quiceno-Garcés, Y. G., y Rodríguez-Bustamante, A. (2020). Herramientas de autocuidado para el profesional psicosocial como factor protector de su salud mental y bienestar. *Poiésis* (39), pp. 168-186. DOI: https://doi.org/10.21501/16920945.3767

Prado-Solar, L. A., González-Reguera, M., Paz-Gómez, N., y Romero-Borges, K. (2014). La teoría Déficit de autocuidado: Dorothea Orem punto de partida para calidad en la atención. *Revista Médica Electrónica*, *36*(6), 835-845. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242014000600004&lng=es&tlng=es.

De Castro Correa, A., & Chacón, G. G. (2014). *Psicología clínica: Fundamentos existenciales 2a. Ed* (2nd ed.). Editorial Universidad del Norte. http://www.jstor.org/stable/j.ctt1c3pzph

Garcés, L., y Giraldo, C. (2013). El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado. *Discusiones Filosóficas* (22), 187-201. http:// www.scielo.org.co/pdf/difil/v14n22/v14n22a12.pdf.

Gil, A. M. (2015). Redes sociales en el trabajo social. Apuntes para la praxis profesional. *Revista Eleuthera, 12*, 181-196. http://vip.ucaldas.edu.co/eleuthera/downloads/Eleuthera12_10.pdf.


BORRADOR

# Capítulo 5. Músicas comunitarias desde la perspectiva psicosocial: Territorios, proceso musical y revitalización del entorno

*Milton Velásquez Arias*
*Diego Torres*
*Andrea del Pilar Rodríguez*

## Introducción

El presente apartado del libro "Músicas vitales desde una perspectiva psicosocial", se adentra en la relación del proceso educativo musical con su entorno. Para ello, exploramos a partir de la evidencia científica las formas como el hacer musical puede impactar (revitalizar) favorablemente los espacios y los territorios[16] en los que tiene lugar su práctica. Para dar alcance a esta intención, se utilizó como propuesta teórica y metodológica del módulo las nociones de territorio, su significado y su anclaje con el proceso musical; así, como la noción identidad musical temporal e identidad pacífica en articulación con la construcción de paz todo en el marco de la música comunitaria. El contexto de este taller fue el Bajo Cauca antioqueño[17] en el que, de la mano de las y los participantes se pensó lo que significa para la comunidad con la que se desarrollan los espacios musicales la presencia de estos procesos y la potencia que pueden tener para revitalizar el tejido social. Desde reflexiones muy aterrizadas se habló de las muestras de final de proceso y las maneras como estas se pueden desarrollar para potenciar mejor el espacio comunitario, se propuso explorar el impacto social del hacer musical, al tiempo que se brindaron herramientas para amplificar esta irradiación a lo colectivo desde la música comunitaria y los paisajes sonoros solo por mencionar algunos aspectos. Respecto al apartado, advertimos que este se encuentra estructurado en tres apéndices, con los que se busca exponer las particularidades de la puesta en escena de este

[16] Entiéndase en este capítulo que tanto el espacio y el territorio no son sinónimos, ya que uno, el espacio, es de carácter físico por lo tanto palpable y el otro, el territorio, de esencia más simbólica y en consecuencia no es palpable, sino sentipensante.

[17] Los municipios de Cáceres, Tarazá, El Bagre, Caucasia, Zaragoza y Nechí componen el Bajo Cauca antioqueño; subregión del nororiente de Antioquia que limita con Sucre, Córdoba y Bolívar. En está subregión que es conformada por seis municipios sumaron de acuerdo con la Comisión del Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición 203.318 casos de personas afectadas por el conflicto armado para el año 2020. Está cifra representa un alto porcentaje si se compará con la población total de la está zona, que según el DANE a 2020 es de 260.681 habitantes. En consecuencia el número de víctimas oscila alrededor del 80% de la población (Santisteban & Graciano, 2021).

módulo. En una primera parte presentamos nociones conceptuales en la que nos soportamos para dar luces a la comprensión de la relación entre música y la construcción de tejido social. En un segundo momento, daremos cuenta de algunas herramientas prácticas compartidas con los participantes y finalmente, haremos mención por un lado, a la respuesta de los actores a las decisiones metodológicas, así, como ofreceremos algunas anotaciones sobre las lecciones aprendidas de este módulo, todo ello, con el fin de abrir paso a nuevas iniciativas y proyectos que tengan esta misma intención de afianzar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, la perspectiva psicosocial.

**Construcción teórica del módulo: definición de los conceptos anclas**

***¿Qué es el territorio? Una apuesta psico territorial para la música***

En palabras de Castilblanco (2019) podemos afirmar como apuesta de este módulo, y ahora como capítulo de libro, que la música permite "*asir el territorio en su condición dinámica – fija"* (p. 755), ya que la música de suyo agencia el espacio geográfico convirtiéndolo en territorio; lo hace más humano y más sensible, a la vez que este, nos hace más humanos y más sensibles.

El territorio no es tierra, no es espacio geográfico y mucho menos no es lo que nos sostiene, de hecho y en palabras de Raffestin (2011), "*el espacio es anterior al territorio, que éste se generó a partir de aquél y que es el resultado de la acción de un actor sintagmático"* (pp. 102). El espacio es absoluto para todos, es la piedra sobre la que los actores sintagmáticos como el músico mismo o su instrumento proyectan acciones hasta hacerlo suyo, de apropiarse. El salón de música no es salón de música por el letrero que tiene en la puerta de ingreso, es salón de música precisamente por la energía y por el trabajo que proyecta el posibilitador como el niño, niña y adolescente.

Referirnos al territorio no es referirnos a algo tangible, inclusive, este es intangible para todos, menos para aquel que lo nombra como "*mi territorio*"; para los demás, esa apropiación no representa nada, es insignificante, ya que de acuerdo con Nates (2010) *"es una*

*significación y por ello para asirlo lo nombramos y vivimos como calle, avenida, parcela, huerta, potrero, edificio, pueblo, ciudad, casa, parque, plaza, entre otras formas"* (pp. 210), y al tratarse de una significación no es absoluto para todos, solo existe para quien lo apropia y nombra. Para el músico por ejemplo, su instrumento es su territorio, es su rincón en el mundo pero a la vez, ese instrumento para el aprendiz puede ser todo lo contrario dada la exigencia que implica consigo aprender a tocar alguno de los instrumentos. El territorio por lo tanto es *"un espacio en el que se ha proyectado trabajo, energía e información y que, en consecuencia, revela relaciones marcadas por el poder"* (Raffestin, 2011, pp. 102), de emociones y símbolos.

El territorio entonces es una significación, es una construcción social que hace que la música sea heterogénea y múltiple, que atraviese diferentes territorios producidos por otras prácticas y discursos, y que, al ser agenciada, motive re-territorializaciones y/o territorios soñados tanto para el profesor, como para el aprendiz y para la comunidad en general.

En este sentido diremos entonces que el territorio por un lado agencia el proceso de enseñanza musical y por el otro, la música también agencia al territorio. Respecto a lo primero, el territorio participa en tres órdenes y en diferentes demarcaciones conforme a los planteamientos de Beatriz Nates (2010) como lo son: **1.** La materialidad concreta (la tierra), **2.** La psiquis individual (relación a priori hombre espacio), y finalmente **3.** Las representaciones sociales y culturales de los actores sociales y/o comunidades. Estos tres órdenes se circunscriben en el proceso de enseñanza musical dado que son impactados y/o significados por la música. Y en cuanto a las escalas nos referimos en palabras de Dí Méo (1998), a que territorio es escalonado por naturaleza, ya que se mueve en diferentes escalas bien sea estás físicas ( localidad, región, Estado y nación solo por mencionar algunas) o simbólicas (cuerpo, artefacto, habitación, casa, barrio solo por mencionar algunas). Y en cuanto a lo segundo, nos referimos, a que la música puede reterritorializar[18] los territorios de

[18] Entiéndase la reterritorialización como un proceso que permite a los actores sociales humanos y no humanos, re-apropiarse nuevamente del territorio que haya sido usurpado física o simbólicamente, bien sea por un actor social externo u institución gubernamental. La apropiación se configura por medio de las prácticas y/o discursos propios de las comunidades que perdieron el territorio, que fueron desplazadas. En este caso, por ejemplo, podemos plantear, que la música es una forma en que las comunidades retornan a sus territorios, y no necesariamente lo hacen de manera física, también lo pueden hacer de forma simbólica.

los actores sociales, en especial, aquellos que se han visto marcados por actos del conflicto o de distintas violencias, como es el caso del Bajo Cauca antioqueño.

En este marco, el territorio se encuentra mediado por dos procesos: la territorialización y la territorialidad. La territorialización en palabras de Nates (2010) es la acción y/o estrategia que se utiliza para apropiarse del espacio. La territorialización sugiere control de un espacio, pero también de un objeto y/o cosa. Por ejemplo, podemos mencionar que el acto de que todos los músicos al llegar al salón de clase carguen en sus piernas su instrumento, ello, es ya de entrada, una acción de territorialización, en tanto están marcando su espacialidad interna como externa a partir del instrumento que llevan consigo, a la vez, puede mencionarse que la forma en que cuidan y resguardan los instrumentos en casa, es otra manera en que se hace visible el control y/o apropiación sobre el objeto, pero también estas acciones, representan el modo en qué el instrumento se ha apropiado del músico y de su familia, y ello implica como lo hemos mencionado en los tres órdenes, una relación emocional entre el actor social y el espacio. Relación que va configurando una psiquis que rompe lo individual, dando lugar a una psiquis colectiva.

En cuanto a la territorialidad, mencionar que es la que propicia el sentido de posesión y pertenencia territorial (Nates, 2010), es la que genera la sensación de apego y de identidad, y ello, ocurre ya que los actores sociales han logrado apropiarse del espacio, pero a la vez, se han dejado apropiar (lenguajear) de ese espacio, objeto, cosa o práctica. Dicha connotación de apropiación múltiple, hace posible la existencia de territorio seguros, de territorios de la ensoñación tanto para el músico como para el aprendiz dado que la territorialidad resguarda toda la esperanza de que la música independiente de las barreras institucionales y sociales a la que se enfrenta, es la agencia máxima para revitalizar todo lo que en ella se encuentra. La música continuamente mantiene viva la identidad de lugar, ya que a partir de sus composiciones, dota de contenido las ausencias y distancias espaciales.

La territorialidad es la que sostiene al facilitador y a la vez, es la que motiva a quien intenta aprenderla, pero también, se establece como el agenciador de la familia y de la comunidad en la que se inserta tanto el músico como el aprendiz. Si se trata por ejemplo de una familia

golpeada por el conflicto armado, encuentra en la música del integrante de la familia, una forma de sanar el dolor vivido y de establecer nuevas anclas en el territorio. Ahora imaginemos que esto que ocurre con el profesor de música, el aprendiz y su familia; le ocurre a una comunidad veredal, barrial, regional y nacional. De esto se trata, justamente cuando hablamos del impacto revitalizador de la música en el tejido social.

***Del cuerpo al mundo, y del mundo al cuerpo***

Como punto de partida sugerimos evocar algunas ideas tanto de José Luis Pardo en su libro *cuerpo sin órganos* (2011) como de Jean Luc Nancy en su ensayo titulado *El intruso* (2006). En ambos casos se problematiza una cuestión que quizás puede darse por sentada, pero que dado los avances sin límites de la globalización y en especial de la modernidad y ahora de la inteligencia artificial vale la pena preguntarse en el marco del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música sobre el cuerpo en los siguientes términos: ¿somos cuerpo? o ¿tenemos un cuerpo?.

Estas dos preguntas posibilitan ubicar en este libro sobre músicas vitales desde unas perspectiva psicosocial, la reflexión por el impacto transformador de la música o más bien y como lo sugiere Jorge Maldonado (2007), "*pensar en lo que hace la música, mas no en lo que es la música*" (p. 461), ya que al pensar en lo que hace la música, podremos desentrañar y en especial, hacer conscientes tanto al músico como al aprendiz, no sólo de las escalas en las ques se moviliza la música (escala de la psiquis y de las representaciones), sino también, hacer caer de la cuenta del impacto transformador y revitalizador que genera un ritmo y/o tonalidad aprendida en el cuerpo, como en la comunidad y sociedad entera. Entonces, hablar de lo que hace la música, es hablar de sus demarcaciones en la sociedad, como de las dimensiones que acoge, que abraza mientras transcurre de suyo su enseñanza y su aprendizaje.

Si asumimos que "*tenemos un cuerpo*" estamos advirtiendo una dualidad entre alma y cuerpo y que este último, visto desde una mirada funcionalista, se asume como el vehículo del alma, y en la que el cuerpo de acuerdo a Roberto Esposito en Nancy (2006), ha quedado oscilante

entre personas y cosas, entre unas y otras; y al quedar allí, como en un intermedio, nos hemos olvidado en lo obsoluto que es la primera escala en la que tiene lugar la música y al olvidar dicha presencia, en efecto, se olvida lo que trasciende más allá de ese cuerpo que enseña y de ese cuerpo que aprende.

Mientras si nos ubicamos en la idea de "*somos cuerpos*", estamos partiendo del postulado en el que la dualidad es superada y de esa forma el músico que enseña, cómo el músico que aprende, no sólo es consciente de su escala esencial para su hacer: la psiquis y el cuerpo, sino que a la vez podrá ser consciente del impacto hacia adentro (hacia él) como hacia afuera (hacia la comunidad), debido a que en palabras de Maldonado (2007), "*la música es un agenciamiento territorial en los cuerpos (...) La música se agencia con todo eso y hace que todo sea consistente*" (p. 462 a 463), hace que todo sea revitalizador. La música en consecuencia no es solo el sonido y el canto, la música es una multiplicidad de agencias de todo lo que le antecede y le rodea; y quizás, si se llegase a quitar lo que la antecede o rodea, capaz que está, se desmusicaliza, deja de ser música[19] y en consecuencia, el territorio sería desterritorializado.

Pensar en la idea somos cuerpo, es pensarnos como un cuerpo colectivo que conecta multiplicidad de almas, prácticas, gestos, experiencias y de territorios portados de los actores sociales que interactúan bien sea desde la relación o desde la tensión; la idea de cuerpo los une. Plantear que somos cuerpos, es advertir que somos comunidad y al asumir está idea, no solo nos estamos refiriendo a nuestro cuerpo, sino más bien nos referimos a ese cuerpo colectivo que trasciende de una psiquis individual a una representación social (la música pasa de una psiquis íntima a una psiquis social), por lo tanto, todo lo que está ocurriendo en el cuerpo del profesor y del aprendiz, está a la vez ocurriendo en el cuerpo colectivo como lo confirma Jorge Maldonado (2007) "*la música no solo acontece en el cuerpo del individuo, sino también en el cuerpo de un grupo humano y en el cuerpo social (...)Ya que la música es lo que los humanos experimentan corporalmente todo el tiempo, aunque no lo perciban de ese modo"* (2007, pp. 461).

[19] Como el caso del león, el león es león en tanto la selva en que se encuentra hace que este sea león, el rey de la selva; caso contrario ocurre cuando el león es sacado abruptamente de la selva, este, como lo evidencia la pelicula de Madagascar, deja de ser león.

***Identidad musical temporal e identidad pacífica***

En contextos de violencia, personas que han vivido el conflicto armado experimentan una experiencia de aislamiento, anonimato, afectación de su identidad y ausencia de reconocimiento social lo cual, desde la teoría social se ha denominado, no-lugar (Bernal-Mora, 2012; Pécaut, 2001; Augé,1993). Ese lugar social se asocia con los vínculos simbólicos, afectivos y materiales que permiten a una persona construir su identidad (Moreno, 2014), es decir, muestran la existencia de un espacio con las condiciones y significados necesarios para desarrollar la vida y proyectarla. Este estatus social puede ser aumentado o disminuido, elevado o mancillado (DeNora, 2017). La identidad se asocia a la pregunta de ¿quién soy y qué sé hacer? (Spychiger, 2017), que en muchas ocasiones se resuelve en el orden de las labores diarias del espacio rural, tanto para los adultos como para los niños. De esta manera, el uso del tiempo y del espacio, así como los propósitos vitales, se entrelazan con la respuesta a esta pregunta.

Así mismo, Bernal-Mora (2014) también afirma que la existencia de este lugar social es clave para derivar los grados de pertenencia del sujeto con el espacio social que habita. Esta pertenencia surge de la sensación de tener un lugar social dentro del espacio común donde se encuentran las zonas de confort dentro de las cuales puede sentirse parte de un *nosotros* (Pérez-Sales, 2016; Wethrell,2007). De esta manera, identidad, estatus social y lugar social se encuentran relacionados alimentándose mutuamente y brindando al sujeto la estructura y el contenido para su diario vivir y el diseño de su proyecto de vida; así como los marcos de relación con su entorno inmediato y con la sociedad en general.

Cuando una persona debe vivir en medio de la violencia o en contextos complejos su lugar social queda afectado y la necesidad de reconfigurarlo se pone de manifiesto. En este sentido, los espacios musicales colectivos formación musical no sólo hacen que la música parezca más accesible, sino que promueve la exploración de la identidad musical, de ser músico. Por una parte esta identidad musical otorga un estatus social, dado que hacer música se reconoce como un trabajo cualificado. Esto, a su vez, repercute positivamente en el lugar social destruido por los numerosos golpes del conflicto armado. Por otra parte, esta identidad

musical puede crear una nueva base para compartir con los compañeros, en lugar de las etiquetas negativas derivadas del desplazamiento, la escasez económica o las pérdidas humanas. Los niños asumen esta identidad de forma inconsciente, pero les permite efectuar una transición entre el no-lugar -consecuencia de la violencia - y la recuperación de un lugar social. La transición tiene lugar en el musical (Rodríguez & Cabedo, 2020).

Adicionalmente, en el campo de la música para la construcción social ha sido importante pensar que una vez recuperado el vínculo social gracias al proceso antes mencionado, los participantes cuentan con una mayor agencia la cual deben orientar según los derroteros morales con los que cuenten. En este sentido, las investigaciones se han preguntado por el compromiso con el proyecto social que pueden tener las personas que participan de este tipo de iniciativas de música comunitaria. De este modo, es clave que los programas cuenten con propuestas axiológicas que permitan a los participantes cuestionar las lógicas de la violencia y pensarse como reconstructores del tejido social.

En este sentido, el programa puede aportar al proceso de reculturización social, es decir, como explica Galtung (1990), des-socializado de la propia cultura y resocializado en una cultura de paz. Pruitt (2011) habla de la configuración de una identidad pacífica, esto es, la posibilidad de que se desestabilicen las identidades permeadas por la violencia y se construyan nuevas identidades compartidas orientadas a la construcción social. De esta manera, el sujeto no solo se encuentra un lugar social para sí mismo, sino que configura su nexo con el entorno social comprometiéndose a hacer parte del proyecto colectivo desde la asunción de esta identidad pacífica (Rodríguez, 2019).

***Músicas Comunitarias***

La enseñanza musical a menudo se asocia con un enfoque en la reproducción de obras musicales fijas, y las habilidades necesarias a nivel instrumental necesarias para este fin, dicha visión soslaya el tiempo y espacio necesarios para fomentar la creatividad y la autoexpresión de los niños y las niñas. Múltiples pueden ser las respuestas alternativas a este paradigma, para este módulo se presentará la visión de la Música Comunitaria como una

alternativa metodológica fértil que permite nutrir nuevas miradas y que toma como referencia enfoques innovadores de aprendizaje, como el aprendizaje auténtico, el aprendizaje situado y el aprendizaje dirigido a proceso.

La Música Comunitaria, al centrarse en la creación musical activa y adaptarse a las necesidades y preferencias de grupos específicos, proporciona un terreno fértil para el desarrollo de habilidades musicales. Además, aborda la falta de conexión con la creación musical activa en la sociedad actual, destacando la importancia de la interpretación musical como una experiencia intensa y participativa (Koopman, 2007). La enseñanza musical tradicional, con su énfasis en la transmisión de información y la jerarquía de conocimiento, no se ajusta a la naturaleza participativa y colaborativa de la mirada de la Música Comunitaria, pues esta se basa en un enfoque exploratorio y de facilitación, donde el músico actúa como un guía o facilitador en lugar de un maestro tradicional. La cuestión fundamental invita a descubrir cómo equilibrar la necesidad de orientación y facilitación desde la expresión musical con la promoción de la creatividad y participación de los "niños y las niñas". Este debate no solo tiene implicaciones para la educación musical basada en las miradas de la música comunitaria, sino que también plantea preguntas más amplias sobre la educación musical de la actualidad y cómo adaptarse a las cambiantes dinámicas culturales y sociales, tan diversas y demandantes en un país como Colombia.

La relevancia de la música comunitaria en relación a conceptos contemporáneos de enseñanza y aprendizaje, centrado principalmente en el aprendizaje auténtico que se destaca como un término relativamente nuevo que incluye entornos de aprendizaje productivos, iniciativa y exploración personal por parte de los participantes, conexión con el mundo real, relevancia por los intereses y valores de los niños y las niñas, y la importancia de la conversación sustantiva en el aprendizaje (Roach, Tilley & Mitchell, 2018)

Koopman afirma que la música comunitaria discurre naturalmente con estos principios del aprendizaje auténtico; Destaca que las prácticas musicales comunitarias fomentan entornos de aprendizaje productivos, donde los participantes pueden aprender mediante la producción musical en lugar de simplemente adquirir información sin la experiencia directa. La iniciativa

y la exploración personal son promovidas, especialmente cuando se centran en la improvisación y composición musical instantánea en lugar de la reproducción de partituras o repertorio históricamente repetido. Esta última afirmación es el pilar sobre el que se pretende nutrir la visión psicosocial en la educación musical.

**Herramientas prácticas**

En las prácticas musicales comunitarias, se prioriza la transformación educativa a través de la participación activa, colaboración, desarrollo de habilidades sociales, fomento de la creatividad, autodirección, diversidad pedagógica y bienestar emocional. La identidad musical temporal y pacífica emergen como elementos fundamentales para abordar las herramientas prácticas.

La importancia del intercambio de ideas en las prácticas musicales comunitarias contribuye a un diálogo continuo, encajando con la conexión directa a los intereses de los participantes. Estas prácticas son coherentes con el aprendizaje auténtico, destacando la importancia de la participación activa y la relevancia en la experiencia musical in situ como vehículo de enseñanza.

En la educación musical comunitaria, se promueve:

1. Participación activa y colaboración: Implica la creación musical colectiva a través de la improvisación, composición y ejecución, fomentando la colaboración entre los participantes.
2. Desarrollo de habilidades sociales: Fortalece habilidades como comunicación y empatía, ya que la improvisación requiere escucha activa y respuesta receptiva.
3. Fomento de la creatividad: La improvisación y composición promueven la expresión personal, permitiendo a los participantes explorar y desarrollar su propio estilo musical.

4. Autodirección y exploración personal: Se enfoca en la producción musical, apoyando la autodirección y toma de decisiones independientes para explorar caminos musicales individuales.

5. Diversidad de enfoques pedagógicos: Alejándose de repertorios preestablecidos, se valora la diversidad de estilos musicales y tradiciones locales, contribuyendo a una educación musical más inclusiva.
6. Desarrollo emocional y bienestar: La expresión musical contribuye al bienestar emocional, proporcionando un espacio seguro para la conexión con otros.

La apuesta por ser sensibles a la realidad psicosocial en la educación musical se enfoca en la participación activa, creatividad, autodirección y colaboración, desarrollando no solo habilidades musicales, sino también el crecimiento personal y social. La identidad musical temporal y pacífica son medulares, enriqueciendo el aprendizaje y contribuyendo al crecimiento integral de los niños y las niñas.

**Agencia de los participantes: respuesta de los grupos a las definiciones metodológicas**

En el entendido que la música, como el territorio son multiescalar, se propuso para el reconocimiento del impacto de la música en el acto mismo de refrescar los tejidos sociales, el desarrollo de una sesión constituida por tres escenarios: el primero centrado en reflexionar sobre la relación entre territorio y música y en lo particular, que le puede llegar a aportar el territorio al proceso de enseñanza y aprendizaje de la música; en un segundo escenario, los participantes interactuaron con la herramientas prácticas de músicas comunitarias en la que los profesores, se aventuraron a componer, desde la conceptualización y explicación de que son y cómo se configuran las músicas comunitarias, fragmentos que ejemplifican la aprehensión de la herramienta; y finalmente, los participantes a través de las postales sonoras[20] fueron introducidos por medio de imágenes y sonidos del antes - durante - y después del conflicto, en realidades impactadas por la violencia y que posteriormente fueron resignificadas por prácticas sonoras.

[20] Las postales sonoras son una herramienta de investigación que permite conocer un lugar por medio del sonido. Puede ampliarse en el siguiente artículo: Using life histories with sound postcards to investigate a music programme for social reconstruction in Colombia https://doi.org/10.1017/S0265051717000298

Este ejercicio propuesto en tres escenarios, dejó entonces, tanto herramientas instaladas en los talleristas, como respuestas y reflexiones profundas en los facilitadores, aspectos, que a continuación se presentan a manera no de cierre de este proceso, sino más bien a manera de apertura a nuevas iniciativas.

Para ver el video resúmen del taller en Bajo Cauca escanee este código:

*Taller sobre territorio y Música*

Que nos puede decir el territorio de la música y viceversa, la música del territorio cuando se intenta reconocer y fortalecer la perspectiva psicosocial en la enseñanza y aprendizaje de la música. Para este momento, se propuso en primera instancia una master class dedicada a explicar de manera cercana y amplia el concepto de territorio y como este, tiene sentido y pertinencia para la música y en un segundo momento, se desarrolló un taller psico territorial en el que se propuso como herramienta de trabajo, el paisaje sonoro.



Cuando se le consultó a los participantes músicos sobre qué imaginan cuando escuchan la palabra territorio, indican, que para ellos el territorio es su lugar seguro, es el refugio del músico, así, como su resiliencia frente a los avatares y desafíos que implica hoy en Colombia ser músico (ver gráfico 1), máxime si se práctica (enseña y aprende) en regiones periféricas o de fronteras, en las que los profesores y estudiantes de música carecen en ocasiones de una estructura institucional para formalizarse como músicos, dicho en otras palabras, muchos de estos profesores y aprendices luego de aprender el "oficio" o el "arte" encuentran barreras para continuar su crecimiento y proceso dado que en sus lugares no

encuentran una casa de la cultura fuerte o escenarios universitarios en los que puedan seguir formándose para cumplir con requisitos que los formalicen como músicos y de esa forma, puedan participar en convocatorias de gran alcance del ministerio de cultura, ya que muchas veces, no pueden acceder a esto dado su "informalidad" musical, quedando supeditados al gobierno municipal de turno.

Gráfica 1: Sobre el territorio para los músicos




Nube de palabras sobre el concepto de territorio. Fuente: Milton Velásquez, 2024.

Al referirse al territorio como su refugio y resiliencia, lo hacen pensando en dos cosas. Por una parte en que es el lugar en el que ellos pueden desahogarse y coger fuerzas para continuar, para ir el otro día al aula de música a continuar cultivando corazones musicales independientes por ejemplo, si han perdido una oportunidad para adquirir nuevos instrumentos o si alguno de sus estudiantes abandonó la escuela de música por amenazas. Allí entonces, el territorio, que puede ser como ellos mismos lo advierten su cuarto o el mismo salón de clase, se hace refugio o en palabras de Bachelard (2000), se hace rincón y concha. Pero por otra parte, y aunque el territorio existe para una persona que lo discurre y práctica, el territorio en este caso pensado en clave relación con la música, es refugio para el sujeto que es músico y como sujeto colectivo, nos referimos a que abraza a todos los músicos, instrumentos y espacios dispuestos para la música.

Aparte de esta dos connotaciones que los músicos le dan al territorio, para ellos, el territorio también es nostalgia, es encuentro, es relaciones y esencia de la cultura entre otros aspectos. Nostalgia pues cada letra y ritmo está conectado con algún espacio y en ese espacio, con alguna persona o personas. Como encuentro, ya que el territorio siempre será una oportunidad para encontrarse con aquello que ya no está, como el caso de los músicos que cantan en las despedidas festivas de los muertos, esa canción que luego vuelven a cantar y es escuchada por un familiar de un difunto le permite volver a un encuentro con el que ya no está aquí. Como relación puesto que el territorio conecta con mi mundo y con otros mundos, de hecho, me permite imaginar territorios posibles, fuera de esta realidad o hace que la realidad actual, tome otra tonalidad más esperanzadora en algunos casos. Y finalmente, como esencia de la cultura dado que el territorio es una suerte de esponja que absorbe nuestras prácticas y discursos, las que luego, son exteriorizadas al público mediante la música.

*El taller sobre lo psico territorial*

Se realizó un taller que permitiera recoger en un sonido los tres órdenes en los que participa el territorio en la música. Para esto se propuso un taller mediante la estrategia del paisaje sonoro. Los participantes fueron organizados por municipios, aprovechando precisamente que eran provenientes de Cáceres, Bagre, Tarazá y Caucasia. Al conformarse los grupos se les solicitó representar a sus municipios a través del sonido, para ello, podían pensar en sonidos conectores y en sonidos divisores, los primeros son aquellos que los cautiva y conecta tanto con el territorio como con los otros actores sociales; y respecto a los segundos, son aquellos que causan división y tensión en la comunidad. Explicado esto, los participantes tuvieron 30 minutos para elaborar su paisaje sonoro. Una vez cumplido el tiempo, los grupos regresaron al salón principal y una vez organizados nuevamente en el espacio, se inició con la socialización de los cuatro paisajes sonoros elaborados, obteniendo los siguientes hallazgos tal como se muestra en la figura 1, así:

BORRADOR

Figura 1: hallazgos paisaje sonoro taller psico territorial




Elaboración: Jessica Ricaurte, 2024.

Aunque se les explicó que los sonidos podían ser conectores o divisores, los cuatro grupos representaron a sus municipios por medio de sonidos divisores relacionados con la violencia como podían ser: disparos, helicópteros, sirenas de ambulancias o de carros de policías entre otros sonidos que representan el conflicto y la tensión que aún se vive en sus territorios a pesar de que nos encontramos en tiempos de "paz". También se identificaron otros sonidos divisores alusivos al ruido de las discotecas, vendedores ambulantes, motores de las dragas de la minería, protestas de los mineros y el sonido constante de aterrizaje de aviones.

Estos sonidos para los participantes del taller causan descontento, rechazo y frustración; lo que se traduce en una suerte de tensión con el territorio, dado que este, (el territorio) no es susceptible a la música, quizás, a sonidos conectores que fortalezcan su práctica musical y por el contrario, se ven enfrentados a sonidos (quizás mejor llamarlo ruidos) que impacta desfavorablemente hasta el punto de perder el sentido de continuar enseñando la música o en su defecto practicando. Aquí el territorio no actúa como refugio, sino más bien como amenaza del músico, ya que este comienza a pensar producto de esas complejidades territoriales, no solo en abandonar su práctica de músico, sino también en migrar a la ciudad

a dedicarse a otras actividades menos frustrantes o en su defecto, a continuar siendo músico pero favorecido por otros "ruidos". Aquí cogió fuerza la pregunta del poeta alemán Friedrich Hölderlin *¿para qué poetas en tiempos de miseria?*[21] y en nuestro caso, nos preguntamos con los músicos luego de escuchar y de comprender cada paisaje sonoro: ***¿para qué músicos en tiempo de violencia y de conflicto?***.

No encontramos una respuesta a esa pregunta, ya que quizás, la pregunta, más que pregunta, juega otro papel en este caso. La pregunta es una respuesta o más bien, una invitación al profesor y/o profesora de música a quedarse, a continuar haciendo lo que hacen independiente del ruido que existe a su alrededor. A sí mismo, la pregunta invita a reterritorializar sus territorios aún marcados por ruidos divisores y tensionantes con la intención de generar refugio en él, en ella, en ellos y en la comunidad en general en la que se atrevieron a ser músicos para ellos y para los demás. Pero también para producir nuevas representaciones de sus territorios, ciertamente, para desdibujar los sonidos de la guerra y ensamblar sonidos conectores alusivos a otras particularidades del territorio, quizás, ahora, el canto del pájaro y el sonido del viento que se hace presente en estos municipios de montaña, cogerá más fuerza que el ruido de las discotecas y de las sirenas de los policías o del ejército.

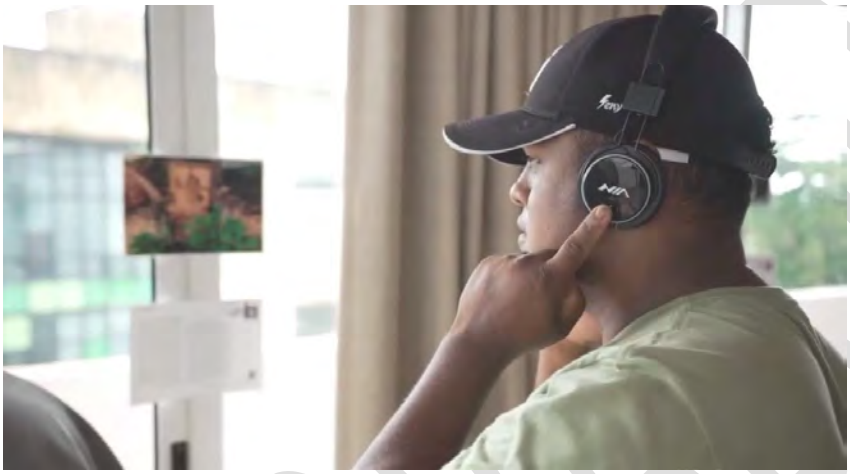
*Taller sobre Construcción de Paz*

En un momento del taller se desarrolló un ejercicio de reconocimiento del tejido social y los cambios del mismo a partir de los sonidos por medio de un tipo de acercamiento llamado las postales sonoras. Estas consisten en la recopilación de la manera como una serie de personas entrevistadas entendían su entorno y la descripción del mismo por medio de los sonidos que recordaban. Particularmente las postales sonoras escuchadas pertenecían a una tesis doctoral que se realizó con participantes de un programa musical colectivo que se desarrolla en el país con víctimas del conflicto armado. Las postales hicieron parte de las historias de vida y

[21] ¿Para qué poetas en tiempos de miseria? se pregunta Holderlin en el fragmento 7 de su famosa elegía *Pan y Vino*. ¿para qué poetas en tiempos de miseria, en tiempos de penuria, en tiempos de precarios o en tiempos de crisis? (Pan y Vino, 1900 - 1901).

buscaron apoyar la narración de los entrevistados para comprender cómo era el tejido social antes del desplazamiento forzado, después de estos hechos violentos y cómo se transformó este tejido con la aparición del programa musical[22].

A partir de la escucha de las postales se desarrolló la escucha de diferentes paisajes sonoros y la conversación sobre cómo suenan cada uno de sus territorios. De manera natural surgieron las conversaciones en torno a las tensiones que el conflicto armado o los actores ilegales y



cómo esto afecta las vidas de sus comunidades. En ese sentido, se conversó de cómo la paz se entiende como una estructura multidimensional que abarca desde la familia hasta el cubrimiento de las necesidades básicas aludiendo a una idea positiva de la paz.

Por otra parte, con las experiencias de las y los participantes se pudo denotar la manera en que la música comunitaria contribuye a la revitalización del tejido social dado que permite fortalecer los procesos de alivio emocional de los participantes, pero al tiempo puede ayudar a cohesionar a las personas participantes e incluso a la comunidad circundante afectando positivamente diversas dimensiones de la vida cotidiana.

Finalmente, se conversa en torno a la responsabilidad de los músicos en la construcción del tejido social al comprender el impacto de su labor en los diferentes niveles y cómo una relación respetuosa y cuidadosa con los estudiantes, sus familias y la comunidad puede permitir a los espacios musicales ser creadores de redes y tejido social.

[22] Las postales sonoras se pueden ver en https://musicsocialfabric.wixsite.com/sound-postcards

*Taller de Música Comunitaria*

La creación colectiva, la ritualidad emergente, la necesidad de llegar a un producto en tiempo récord con personas conocidas, poco conocidas o desconocidas configuraron el encuentro entre los participantes que dio origen a expresiones de tensión, de gratitud y de felicidad, representando un convite, encuentro y conexión entre los participantes que logran dar "escenario" a la música. En este contexto, la propuesta de música comunitaria se percibió como un producto territorial que, a su vez, contribuye a la reterritorialización y resguardo del territorio, pues supone las posibilidades expresivas de los participantes al servicio de la creación colectiva, expandiendo sus propios límites y siendo flexibles en los roles de liderazgo, compañero o seguidor de la propuesta.

Para los participantes en la experiencia, se destaca que la música desempeña un papel esencial como alivio emocional y humanizante, cumpliendo la función de ser medio para expresar emociones y encontrar consuelo en un entorno colectivo o de construcción de comunidad.

La relación de los participantes con su instrumento musical relata el sentido de vida para los jóvenes involucrados. El proceso de aprender e interpretar un instrumento no solo es una actividad creativa, también es un factor significativo en el desarrollo personal e identidad de los participantes jóvenes del taller, y en algunos relatos su lugar seguro a la realidad cotidiana envuelta en conflicto y violencia.

En resumen, la experiencia del taller se presenta como una narrativa compleja y rica en significado, abordando desde tensiones en la necesidad de expresar y llegar a un producto en tiempo limitado y la gratitud que reconoce la música como una dimensión humana y vital para la expresión y el fortalecimiento del tejido social -la construcción de vínculos-.

BORRADOR

**Lecciones aprendidas**

Con base en el diario de campo que registró el desarrollo e implementación del módulo 5, destacamos las siguientes lecciones aprendidas que recogen de forma privilegiada la síntesis y relatos de los participantes:

1. **La música como herramienta de transformación social:** se destaca el papel fundamental de la música en la construcción y reconstrucción del tejido social de una comunidad. Se reconoce que -en palabras de los participantes- "la música no solo alivia el alma, sino que también puede ser un camino para evitar que niños, niñas y adolescentes se integren en grupos al margen de la ley".

**2. El territorio como construcción social:** Se enfatiza que el territorio es una construcción social única para cada individuo, producida a través de prácticas y discursos. La música comunitaria no solo es un producto territorial, sino también una forma de reterritorializar y resguardar el territorio, siendo este un refugio sagrado desde donde se imagina y posibilita la vida.

**3. La música como agente de paz:** La construcción de paz se aborda como una estructura multidimensional que abarca diferentes dimensiones de lo cotidiano. La música comunitaria se presenta como un medio para abordar tensiones y revitalizar el tejido social fracturado, yendo desde la familia hasta la satisfacción de necesidades básicas.

**4. El papel de la música en la educación:** Se destaca la importancia de proteger el aprendizaje musical de niños, niñas y adolescentes, reconociendo las emociones que llevan consigo al iniciar su proceso educativo musical. El "aula" de clase se plantea como un lugar seguro para este aprendizaje.

**5. Impacto psicosocial de la música:** La música se reconoce como generadora de redes y tejido social para los músicos. Además, se menciona que la música causa alivio

emocional, humaniza la vida y puede desdibujar miedos y velos, motivando a la expresión y conexión con otros.

**6. Responsabilidad de los músicos:** Los músicos comunitarios asumen la responsabilidad de contribuir a la construcción del tejido social. Reconocen la debilidad de su tejido social actual y entienden el poder de la música para impactar en la sociedad. También valoran el intercambio de experiencias entre territorios y culturas como enriquecedor.

**7. Importancia del autocuidado:** Se enfatiza la necesidad de autocuidado tanto para los estudiantes como para los docentes. La enseñanza integral no solo se trata de lo musical, sino también de lo que rodea al estudiante. La reflexión sobre procesos y la comprensión del contexto son claves para la labor educativa.

**8. La música como expresión de emociones:** Se destaca la contradicción de hablar de la música como expresión de emociones cuando los músicos reprimen sus propias emociones. El curso de músicas vitales permite liberar emociones y reconocer que los docentes también son seres humanos que deben cuidarse.

**9. La música como creadora de puentes y redes:** Se resalta la capacidad de la música para crear puentes y redes, tanto a nivel personal como comunitario. La música no solo enseña otras realidades, sino que también permite generar otras formas de ver la realidad.

**10. Transformación de realidades a través de la labor musical:** La labor musical se reconoce como una herramienta poderosa para transformar realidades. Se subraya la importancia de escuchar atentamente, crear puentes y redes, y entender el contexto y las realidades con las que se trabaja.

BORRADOR

**Referencias**

Augé, M. (1993), Los no lugares: espacios del anonimato, Barcelona: Gedisa.

Bernal-Mora, M. (2012), 'Territorialidad nasa en Bogotá: apropiación, percepción y sentido de lugar', Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 21:1, pp. 83–98.

DeNora, T. (2017), 'Music-Ecology and everyday action: Creating, changing and contesting identities', in R. MacDonald, D. J. Hargreaves and D. Miell (eds), Handbook of Musical Identity, Oxford: Oxford University Press, pp. 46–62.

Baker, G. (2018). El Sistema,"The Venezuelan Musical Miracle": The Construction of a Global Myth. *Latin American Music Review*, *39*(2), 160-193.

Baker, G. (2021). *Rethinking Social Action Through Music: The Search for Coexistence and Citizenship in Medellín's Music Schools* (p. 476). Open Book Publishers.

Castiblanco, C (2019). Sincronías territoriales Teoría y método para el estudio del territorio producido en la significación del hecho cultural Ibagué Ciudad Musical. Revista KEPES Año 16 No. 20 julio-diciembre 2019, págs. 743-774 ISSN: 1794-7111.

Galtung, J. (2003). *Peace By Peaceful Means. Peace and Conflict, Development and Civilization,* Gernika Gogoratuz , Gernika-Lumo .

Koopman, C. (2007). Community music as music education: On the educational potential of community music. International Journal of Music Education,25(2), 151-163.

Maldonado, J (2007). El territorio musical de la humanidad. Thémata. Revista de Filosofía. Núm. 39.

Monnet, J (1999). Las escalas de representación de manejo del territorio. En Territorio y cultura. Del campo a la ciudad. Últimas tendencias en teoría y método. Ediciones Abya - Yala.

Nates, C (2010). Soportes teóricos y etnográficos sobre el concepto de territorio. Revista Coherencia Vol. 8, No 14 Enero - Junio 2011, pp. 209-229. Medellín, Colombia (ISSN 1794-5887).

Latour, B (2008). Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red. Bruno Latour. Buenos Aires, Ediciones Manantial.

Pérez-Sales, P. (2016), Violencia y trauma: del trabajo comunitario a la psicoterapia, Madrid: Irredentos.

Pruitt, L. (2011), 'Music, youth, and peacebuilding in Northern Ireland', Peace & Security, 23:2, pp. 207–22.

Raffestin, C, (2011). Por una geografía del poder. Editorial, El colegio de Michoacán, México.

Roach, K. Tilley, E. & Mitchell, J. (2018) How authentic does authentic learning have to be?, Higher Education Pedagogies, 3:1, 495-509, DOI: 10.1080/23752696.2018.1462099

Rodríguez-Sánchez, A. (2019), "They have taught us to be in company", Studies on collective musical spaces with victims of armed violence in Colombia as spaces for the reconstruction of the social fabric", [PhD dissertation, Universitat Jaume I].

Rodríguez-Sánchez, A. and Cabedo -Mas, A. (2020), "Temporary musical identity as a tool for rebuilding social place", *International journal of community music,* Vol. 13No. 3pp. 235-252.

Rojas, JS (2019). Local music, peace building and post-conflict: the case of Libertad (Sucre). *Journal of Colombian Studies, 53.*

Santisteban, G; Graciano, J (2021). Bajo Cauca Antioqueño. La crisis humanitaria que no da espera. Proyecto rutas del conflicto. Disponible en: https://rutasdelconflicto.com/especiales/bajo-cauca/

BORRADOR

Séneca, (2020). Sobre la vida feliz. Sobre la brevedad de la vida. Editorial Gredos.

Spychiger, M. (2017), 'Musical self-concept as a mediating psychological structure. From musical experience to musical identity', in R. MacDonald, D. J. Hargreaves, and D. Miell (eds), Handbook of Musical Identity, Oxford: Oxford University Press, pp. 267–87.

Wetherell, M. (2007), 'Introduction. Community cohesion and identity dynamics: Dilemmas and challenges', in M. Wetherell, M. Laflèche and R. Berkeley (eds), Identity, Ethnic Diversity and Community Cohesion, Thousand Oaks, CA: Sage, pp. 1–14.

BORRADOR

# EVALUACIÓN: Proceso formativo Músicas Vitales

A continuación, se presenta una interpretación de los cuestionarios aplicados en el curso-taller "Músicas Vitales: Perspectiva Psicosocial en la Educación Musical". El procedimiento incluyó la administración de tests previos y posteriores a más de 80 personas, considerando la demografía de los participantes. La mayoría de los encuestados proceden de regiones como Atlántico, Cundinamarca, Bogotá, Risaralda y Antioquia. Asimismo, se registró una participación significativa de personas provenientes de Cauca, Bolívar, Valle del Cauca, Huila y Tolima. En las siguientes líneas, se detalla un análisis por módulo para ofrecer una comprensión más detallada de los resultados obtenidos.

**Análisis por Módulos**

Se inicia con el constructo lo **Psicosocial como enfoque** las respuestas hacen referencia al impacto de la música en la transformación de tejidos culturales y sociales, la relación entre la interioridad personal y el contexto social, la importancia de la educación musical en la comprensión del contexto de las personas, y el aspecto psicológico relacionado con la música, todas apuntan a la idea de que la música es un fenómeno social y cultural que puede tener un impacto significativo en el desarrollo emocional y social de los individuos. A continuación, se muestran algunos comentarios destacados:

"La música ejerce un impacto significativo en el ser humano que va más allá de la mera apreciación estética del sonido, influyendo en la construcción de la identidad como individuo social".

"Observar a cada individuo desde nuestras aulas con una comprensión diferente, reconociéndolos no solo como aprendices, sino también como seres con una vida, emociones y una perspectiva única sobre el mundo".

"Se refiere a la incorporación de aspectos psicológicos y sociales al enseñar música, reconociendo que esta no es simplemente una actividad artística, sino que también ejerce un profundo impacto en el desarrollo emocional y cognitivo, enriqueciendo así la vida de muchos estudiantes".

Lo anterior, hace referencia al beneficio colateral de la formación musical en el desarrollo personal, la importancia de ver a los estudiantes como seres completos con emociones y una visión del mundo propia, la interacción social y la unión a través de la enseñanza musical, la adaptación de métodos y estrategias a la realidad de los estudiantes, el manejo de emociones

y relaciones interpersonales a través de la música, y la inclusión de aspectos psicológicos y sociales en la enseñanza musical, todas enfatizan la importancia de considerar los aspectos emocionales y sociales de los estudiantes en la enseñanza musical. Esta perspectiva implica ver a los estudiantes como seres completos con emociones y una visión del mundo propia, y adaptar la enseñanza musical a las necesidades y realidades de los estudiantes.

En este sentido, se destacan las transformaciones personales y profesionales. Los participantes experimentaron un cambio significativo en su percepción y práctica docente a lo largo del curso. Pasaron de enseñar música a reconocer la importancia de considerar el bienestar emocional, social y cultural de los estudiantes. Este cambio se manifestó en su disposición para crear ambientes más saludables y respetuosos en el aula, así como en su capacidad para integrar el enfoque psicosocial con los objetivos musicales específicos. Comprendieron que la música no solo es un arte sonoro, sino una herramienta para el crecimiento integral de la persona.

Además, se resalta la dimensión social y comunitaria de la educación musical. Los participantes reconocieron el papel transformador de la música en la sociedad y en la creación de entornos culturales en las escuelas. Más allá de la enseñanza de habilidades técnicas, se enfocaron en formar seres humanos completos, teniendo en cuenta sus contextos, tradiciones y la música como un espacio para la expresión emocional y la conexión con el entorno. Se amplió la mirada hacia la comunidad, reconociendo el potencial de la música para tejer vínculos sociales y territoriales. Se hizo hincapié en la importancia de la interdisciplinariedad y el cuidado tanto del estudiante como del docente. Se comprendió que el enfoque psicosocial no es exclusivo de ciertas profesiones, sino que puede enriquecer diversas disciplinas. A continuación, se muestran algunos comentarios destacados:

"Mi visión, mi percepción y mis cambios: reconocer (y perdonar) los maltratos de algunos docentes que me "formaron" en la música. Siempre buscar propiciar ambientes saludables en mis aulas de clase. Contemplar a mi alumno como un ser con deseos de explorar un universo musical, valorado, escuchado, respetado y con la capacidad de elegir sus dinámicas musicales".

"Pude finalmente integrar y combinar el enfoque psicosocial con los objetivos técnico-musicales. Ahora comprendo mejor cómo la visión psicosocial es un enfoque necesario e incluso obligatorio en el aula de clases si se desean lograr experiencias significativas, exitosas, emotivas y trascendentales para la vida del estudiante, ya sea como persona o como músico, o simplemente como alguien que disfruta la música".

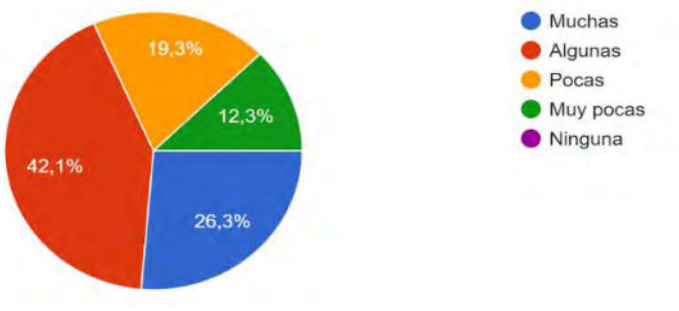
"Realmente no comprendía completamente la importancia del enfoque psicosocial en la clase de música. Ahora, siento que soy más empática, tengo un mayor deseo de escuchar y estoy completamente dispuesta a ayudar a mis estudiantes."

El proceso experimentado revela una transformación profunda en la percepción de la enseñanza musical. Antes centrada principalmente en aspectos técnicos, esta evolución ha llevado a reconocer la música como un poderoso medio de desarrollo integral. La comprensión se amplió, comprendiendo que los músicos, además de enseñar sonidos, se convierten en guías de vida, abordando la motivación, la disciplina y otras habilidades fundamentales para la existencia. Se pasó de la estandarización en la enseñanza a una visión más holística, reconociendo la individualidad de cada estudiante y la influencia dinámica de las condiciones sociales. Este cambio no solo abrió nuevas perspectivas en la pedagogía musical, sino que revitalizó la vocación docente, enfocándose en educar personas, no solo estudiantes, y reconociendo a la música como una terapia para el alma, un vehículo para la liberación emocional.

Finalmente, el enfoque psicosocial se integró como un componente esencial en el desarrollo musical. Esta evolución permitió descubrir la riqueza que yace en conectar lo instrumental y lo sonoro con las emociones individuales de los estudiantes. Se superó la limitación de ver la música como una mera técnica, comprendiendo su potencial terapéutico y su capacidad para nutrir aspectos emocionales y personales. Esta transformación no solo recalibró la enseñanza musical, sino que redefinió la naturaleza misma del proceso educativo, impulsando a considerar al estudiante como una persona integral, con necesidades más allá de lo puramente académico, brindando así una herramienta valiosa para el desarrollo holístico de cada individuo.

En lo que respecta a las **Herramientas Psicosociales** el 42,1% de los/las participantes resaltaron que tienen "algunas" herramientas, mientras que el 26,3% dijeron que tienen "muchas" herramientas. Asimismo, se denota que quienes tienen "pocas" herramientas son el 19,3% de los/las participantes y el 12,3% dijeron que tienen "muy pocas" herramientas. Esto, es posible evidenciarse en el siguiente gráfico:

BORRADOR




Partiendo de ello, el análisis de estas respuestas revela un panorama diverso en cuanto a la preparación y las herramientas disponibles para introducir la perspectiva psicosocial en las clases de los participantes. Se puede inferir que la mayoría de los/las participantes sienten que tienen al menos algunas herramientas psicosociales para introducir la perspectiva psicosocial en sus clases.

Posterior al proceso de intervención se revela un amplio espectro de herramientas adquiridas para introducir la perspectiva psicosocial en las clases de música. Destacan prácticas como la observación atenta, la escucha activa y la comprensión profunda de los estados emocionales de los estudiantes. Se enfatiza la importancia de crear un ambiente inclusivo mediante actividades lúdicas, dinámicas grupales y espacios de diálogo que promuevan la participación y el entendimiento de las necesidades individuales.

Además, se reconoce a la música como una herramienta terapéutica y de expresión emocional, facilitando la comunicación, la creatividad y la autoexpresión. Estas herramientas no solo enriquecen la enseñanza musical, sino que también fortalecen los vínculos entre docentes y estudiantes, propiciando un entorno propicio para el aprendizaje integral y el desarrollo personal. A continuación, se muestran algunos comentarios destacados:

"He adquirido nuevas herramientas y estrategias para incorporar la perspectiva psicosocial. Ahora tengo la capacidad de diseñar actividades que fomentan la colaboración, la comunicación y la autoexpresión. Asimismo, he explorado cómo utilizar la música como una herramienta para abordar temas emocionales y sociales importantes".

"Entre todos los métodos y sugerencias que nos presentaron, fui capaz de desarrollar mis propias herramientas para afrontar las situaciones que podrían surgir. Por ejemplo, implementé enfoques como la arteterapia, la musicoterapia y la ludoterapia".

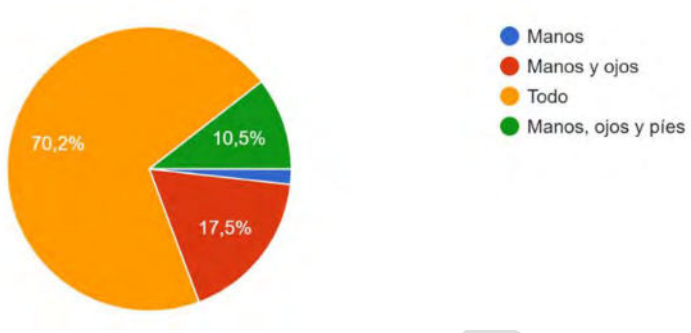
BORRADOR

Los participantes han interiorizado la importancia de abordar la dimensión emocional y social en el aula de música, lo que se refleja en la diversidad de estrategias mencionadas. Desde la creación de espacios democráticos hasta el empleo de métodos como la arteterapia o la ludoterapia, se evidencia un compromiso con el bienestar de los estudiantes. Esta ampliación de herramientas no solo enriquece la dinámica educativa, sino que también fortalece la conexión entre los aspectos emocionales, sociales y musicales, creando un entorno donde la expresión, la escucha y el entendimiento mutuo se convierten en pilares fundamentales para un aprendizaje significativo.

En consonancia con el módulo **El mundo emocional y el cuerpo presente en el aula de clase,** las respuestas resaltan la atención que los participantes prestan a múltiples aspectos para comprender el estado de ánimo de sus estudiantes. Los indicadores mencionados abarcan tanto señales no verbales como expresiones faciales, gestos, posturas y comportamientos en clase, como también aspectos más sutiles, como el tono de voz y la interacción con sus compañeros. La participación activa en clase y el desempeño en las actividades también son considerados como indicadores relevantes para evaluar el estado emocional de los estudiantes.

Esta diversidad de indicadores revela una comprensión integral por parte de los docentes, quienes no solo se enfocan en la expresión verbal de sus estudiantes, sino que también interpretan señales corporales y sociales para entender su estado emocional. La observación de estos múltiples aspectos les brinda una visión más completa y les permite adaptar su enfoque pedagógico para atender las necesidades emocionales de sus estudiantes, buscando crear un entorno propicio para su bienestar y aprendizaje.

Por lo anteriormente señalado, es importante evocar la pregunta **¿En qué te fijas para conocer el estado de ánimo de tus estudiantes?** el 70,2% dice que “todo” el cuerpo se tiene en cuenta en sus espacios de formación, mientras que el 17,5% destaca la importancia de las “manos y ojos”, el 10,5% dice que “manos, ojos y pies”. A continuación, se muestra el gráfico:




Estos resultados sugieren que la mayoría de los participantes conciben la educación musical como una integración del cuerpo en su totalidad, en lugar de enfocarse únicamente en una parte específica. Esto implica entender al estudiante como una unidad integrada en su totalidad.Los testimonios reflejan una profunda valoración hacia la situación emocional de los estudiantes en el ámbito formativo musical. Desde la consideración inicial antes de la clase hasta la adaptación de enfoques y estrategias pedagógicas, los docentes se muestran más conscientes de la influencia directa que las emociones tienen en el proceso de aprendizaje. Este cambio de perspectiva no solo se limita al reconocimiento, sino que también impacta en la práctica educativa, buscando establecer un ambiente más acogedor y atento a las necesidades emocionales de cada estudiante.

La conexión entre la dimensión emocional y el aprendizaje se presenta como un elemento indispensable en el contexto musical. Se enfatiza la importancia de una atención integral, reconociendo que el bienestar emocional no solo afecta el rendimiento académico, sino que también incide en el desarrollo personal y en la capacidad de los estudiantes para enfrentar los desafíos diarios. Esto implica no solo un cambio en la perspectiva educativa, sino también en la concepción misma del rol del docente, quien asume una responsabilidad más amplia que trasciende el mero traspaso de conocimientos musicales. Esta reconfiguración en la visión educativa se traduce en una mayor empatía y sensibilidad por parte de los docentes hacia las experiencias y necesidades individuales de sus estudiantes. A continuación, se muestran algunos comentarios destacados:

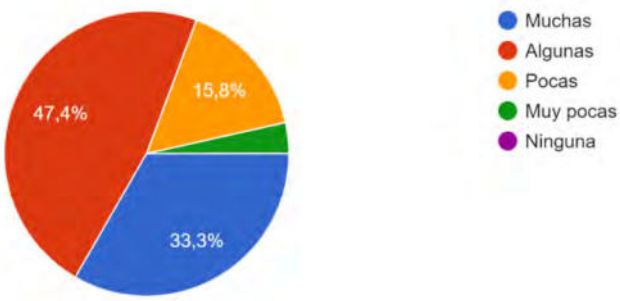
"Después del taller, presto más atención a las emociones y al comportamiento de cada estudiante, con el objetivo de crear un ambiente más acogedor hacia el aprendizaje de la música".

"Reafirmo mi idea de que no se pueden desarrollar actividades significativas con los estudiantes sin conocer primero su mundo emocional. Por ello, más allá de preguntar simplemente cómo están, debemos leer el cuerpo, las expresiones y actitudes de ellos".

Adicionalmente, se reflejan una serie de ideas interesantes para fomentar la expresión emocional de los estudiantes en el aula de música. Hay una tendencia evidente hacia la apertura, el diálogo y la flexibilidad en el enfoque pedagógico. Se destaca la intención de crear un ambiente acogedor y seguro para que los estudiantes se sientan libres de expresar sus emociones. Esto incluye la implementación de actividades que van más allá del aprendizaje técnico y teórico de la música, permitiendo espacios para compartir, reflexionar y relacionarse emocionalmente con la música. La importancia de escuchar a los estudiantes y permitirles una mayor participación en la elección de repertorios o en la planificación de actividades es otro punto clave.

Esto sugiere una transformación significativa en la dinámica del aula de música, que abarca las emociones, las experiencias personales y el contexto de los estudiantes. La idea es proporcionarles herramientas para expresarse, para comprender la música desde un lugar emocional y para canalizar esas emociones en la creación musical. Se evidencia una clara intención de brindar apoyo emocional y psicológico a los estudiantes, reconociendo que su bienestar emocional es fundamental para su desarrollo integral y su aprendizaje. Estos cambios propuestos buscan enriquecer la experiencia musical, haciendo hincapié en la conexión entre la música y las emociones, y promoviendo un ambiente en el que los estudiantes se sientan valorados y comprendidos.

En cuanto a **“La clase de música como un espacio de reconocimiento y expresión”** en este apartado, las personas en un 47,4% manifestaron que tienen "algunas" herramientas, el 33,3% dijeron que tienen "muchas" herramientas. Sin embargo, el 15,8% dijeron que tienen "pocas" herramientas y en un 3,5% detallaron que tienen "muy pocas" herramientas tal como se muestra en la siguiente gráfica:




Como se evidencia en los porcentajes, efectivamente la mayoría de los participantes siente que tienen al menos algunas herramientas para promover la participación de sus estudiantes en clase. Esta diversidad en las respuestas sugiere que hay un espectro amplio de preparación docente en términos de herramientas para la participación estudiantil. No obstante, se podría considerar que requieren alimentar ese aspecto para seguir promoviendo la participación en sus espacios de formación de manera más oportuna e interactiva.

Al analizar las respuestas sobre **¿Qué tanto buscas en tu clase que la o el participante sienta la música que tú le estás enseñando como propia y le dé su estilo personal?** Las respuestas reflejan una gama diversa de estrategias pedagógicas que buscan cultivar una conexión más profunda entre los estudiantes y la música que se enseña en clase. La inclusión de juegos musicales, improvisación, exploración de instrumentos y proyectos grupales no solo fomenta la participación activa, sino que también permite que los estudiantes se sumerjan en la música de una manera más personal. Estas actividades no solo transmiten conocimientos musicales, sino que también brindan un espacio para que los estudiantes exploren y desarrollen su identidad musical, dándoles la libertad de experimentar con estilos, ritmos y expresiones propias.

La idea de cantar canciones populares y bailar al ritmo de la música añade un elemento emocional y cultural, permitiendo que los estudiantes se conecten con la música a un nivel más íntimo. Además, el análisis conjunto de piezas musicales ofrece una oportunidad valiosa para que los estudiantes comprendan y aprecien la diversidad musical, al tiempo que les da la libertad de encontrar su propio estilo dentro de esos marcos musicales establecidos. En conjunto, estas estrategias no solo fomentan la apropiación personal de la música, sino que

BORRADOR

también nutren la creatividad, la autoexpresión y la conexión emocional de los estudiantes con el arte musical. A continuación, se muestran algunos comentarios destacados:

"Hacer uso de alguna de las herramientas abordadas, ya sea improvisación, composición, recreación o la experiencia receptiva, siempre con la reflexión sobre cómo, mediante dicha herramienta, dignificamos (validamos su voz, ideas, participación, etc.) al niño y a la niña, reconociéndolos como sujetos de derechos capaces de expresarse".

"Quisiera implementar pedagogías emocionales a través de la educación musical, haciendo de la música un espacio para aprender a escuchar y a escucharse, así como un medio para explorar y comprender las emociones."

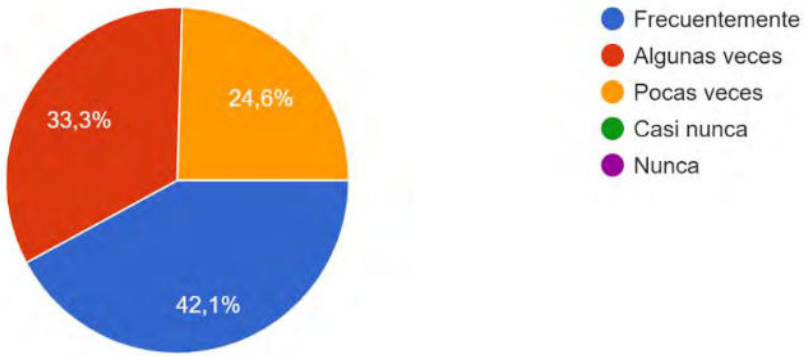
Posterior a la finalización del curso-taller los/las participantes implementarán una serie de cambios en sus clases de música que fueron agrupados en las siguientes categorías:

1. *Mayor énfasis en las emociones:* Introducir actividades que permitan a los estudiantes conectarse emocionalmente con la música, tales como ejercicios de autoconciencia, reflexión y expresión emocional a través de la creación musical.
2. *Fomento de la participación y la comunicación:* Buscan generar espacios más abiertos para que los estudiantes se expresen, tanto en relación con la música como en otros aspectos de su vida, promoviendo así una mayor comunicación y comprensión entre ellos y el docente.
3. *Enfoque en el aprendizaje experiencial:* Planean crear un ambiente de aprendizaje más interactivo y vivencial, donde la música sea más que tocar notas, permitiendo la exploración, la improvisación y el desarrollo de proyectos musicales en grupo.
4. *Integración de actividades lúdicas y relacionadas con la vida personal:* Se propone utilizar juegos, actividades psicosociales y momentos para compartir experiencias personales, buscando crear un ambiente de confianza y aprendizaje más significativo.
5. *Cultivo de la sensibilidad y el respeto:* Además de la música, se plantea desarrollar aspectos humanos como la sensibilidad, el respeto y la empatía, tanto entre los estudiantes como en la relación docente-estudiante.

Estos cambios reflejan una intención clara de transformar el ambiente de aprendizaje musical, haciéndolo más integral, participativo, emocionalmente enriquecedor y centrado en el desarrollo humano de los estudiantes. A esto se le suma que los docentes están ampliando su perspectiva educativa con diversas estrategias, considerando no solo la transmisión de conocimientos musicales, sino también la importancia de establecer un entorno en el que los

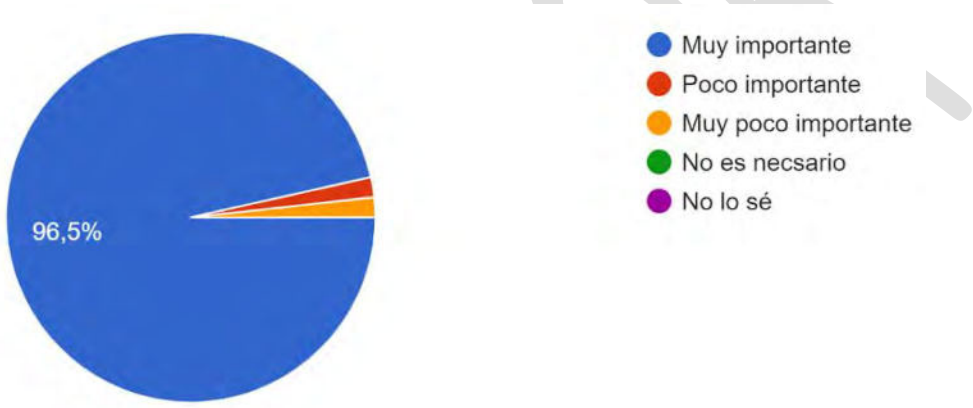
estudiantes se sientan emocionalmente conectados, seguros y capaces de expresarse libremente orientándose hacia una pedagogía más inclusiva y centrada en las necesidades y experiencias individuales de los estudiantes.

A esto se le suma el **Módulo Autocuidado** con la pregunta **¿Tomas espacios para revisar tu estado de ánimo y ocuparte de ti mismo/a?** los resultados revelan una diversidad de respuestas. El 42,1% indicó que cuida frecuentemente su bienestar emocional, lo que señala una comprensión significativa entre los participantes sobre la importancia de dedicar tiempo a esta tarea. Un 33,3% mencionó hacerlo algunas veces, mostrando que otro grupo valora su autocuidado, aunque no lo prioriza con la misma constancia. Por otro lado, un 24,6% admitió hacerlo pocas veces, lo que resalta que un segmento minoritario descuida su bienestar emocional y rara vez se ocupa de revisar su estado de ánimo o cuidarse a sí mismo. Afortunadamente, ninguno de los encuestados indicó las opciones "casi nunca" o "nunca". Tal como lo detalla en siguiente gráfico:




Los resultados subrayan la importancia de fomentar la autoatención y el cuidado personal entre los participantes, ya que una proporción considerable no destina suficiente tiempo a estas prácticas. El autocuidado es fundamental para mantener un equilibrio emocional, algo que puede impactar directamente en su rol como educadores musicales. Impulsar la autorreflexión y el autocuidado podría contribuir a que estos profesionales sean más efectivos en su labor y a mantener un estado de ánimo saludable.

Con relación a la pregunta **¿Qué tan importante crees que es que una organización o institución de educación musical abra espacios para que los docentes hablen de las inquietudes surgidas en su labor?** Los resultados son contundentes: el 96,5% de los encuestados considera de suma importancia proporcionar estos espacios. Esto refleja un amplio consenso entre los formadores de música sobre la relevancia de tener canales de comunicación abiertos para abordar inquietudes relacionadas con su labor. Un pequeño porcentaje, el 1,8%, considera que es "poco importante" que se ofrezcan estos espacios, mientras que otro 1,8% opina que es "muy poco importante". Lo anterior de detalla en el siguiente gráfico:




Definitivamente, estos resultados subrayan la prioridad que los formadores de música puedan tener estos espacios para abordar inquietudes laborales. Este fuerte deseo de diálogo abierto y constructivo podría tener un impacto positivo tanto en la calidad de la enseñanza musical como en el bienestar general de los docentes dentro de sus entornos laborales. La minoría que no ve la importancia en estos espacios posiblemente represente opiniones aisladas o situaciones específicas, pero no reflejan la opinión generalizada de los encuestados.

Citamos algunos comentarios destacados:

"En realidad, a veces nos preocupamos más por los demás que por nosotros mismos. En este curso, aprendí la importancia de cuidarnos a nosotros mismos, estar bien y transmitir esa buena actitud a los estudiantes".

"En cuanto a mi autocuidado, he aprendido a dedicar tiempo y atención a mi bienestar físico, mental y emocional. Gracias a esto, me di cuenta de que puedo mantener un equilibrio saludable en mi vida y reducir el estrés que algunas actividades habituales me generaban".

Luego de la intervención, las respuestas proporcionadas reflejan una conciencia cada vez mayor entre los formadores de música sobre la importancia del autocuidado en su labor docente. Estos testimonios revelan una amplia gama de percepciones y experiencias personales en torno al cuidado emocional y físico. Al analizar de manera exhaustiva las respuestas, se pueden identificar las siguientes categorías:

1. *Conciencia del autocuidado:* Muchas respuestas destacan la importancia de cuidar de sí mismos para poder enseñar mejor. Reconocen la necesidad de un equilibrio emocional y físico para impartir conocimiento de manera efectiva.
2. *Reflexión y autoevaluación:* Varios comentarios mencionan la reflexión personal, el autoconocimiento y la importancia de evaluar sus propias emociones y comportamientos para mejorar como profesionales y personas.
3. *Impacto en la enseñanza:* Se subraya cómo el autocuidado influencia directamente en la calidad de la enseñanza y en la relación con los estudiantes. Reconocen que su bienestar personal afecta el ambiente y el aprendizaje en el aula.
4. *Importancia del ejemplo:* La idea de ser un modelo para los estudiantes al demostrar un cuidado personal y emocional adecuado es recurrente. Ven su propia conducta como un ejemplo a seguir para los estudiantes.
5. *Aceptación y manejo de emociones:* Algunos enfatizan la importancia de reconocer y gestionar sus emociones, enfrentando desafíos como la autocrítica destructiva, la ansiedad o el estrés.
6. *Equilibrio entre vida personal y laboral:* Destacan la necesidad de establecer límites, disfrutar de momentos personales y reconocer la importancia de desconectar del trabajo para mantener un equilibrio entre la vida profesional y personal.

El reconocimiento colectivo de la importancia del autocuidado en el ámbito educativo musical es evidente en estas reflexiones. Este análisis revela no solo la necesidad de promover prácticas de cuidado personal entre los formadores de música, sino también la estrecha relación entre el bienestar docente y la calidad de la enseñanza musical. Estas perspectivas diversificadas destacan la urgencia de implementar estrategias institucionales que fomenten el cuidado emocional y físico, no solo como una herramienta individual, sino

como un pilar fundamental para el desarrollo saludable tanto de los profesionales como de sus estudiantes.

En este orden de ideas surge la interrogante qué acciones pueden implementar las organizaciones o instituciones de educación musical para cuidar a sus empleados ha generado una variedad de respuestas significativas y reflexivas. Analizar estas respuestas revela las siguientes categorías:

1. *Bienestar físico y condiciones laborales adecuadas:* Realizando actividades como pausas activas, almuerzos en comunidad, buen mantenimiento de instalaciones e instrumentos, salarios justos y espacios físicos óptimos para trabajar.
2. *Apoyo emocional y desarrollo personal:* ofrecer talleres de crecimiento emocional colectivo, experiencias de autocuidado, capacitaciones en gestión de emociones, así como la importancia de contar con profesionales de la salud mental para el apoyo psicológico.
3. *Comunicación y diálogo abierto:* Mantener la promoción de un diálogo democrático, la construcción conjunta de programas, la importancia de reconocer y escuchar a los empleados, y la creación de espacios para conversaciones sobre el bienestar.
4. *Desarrollo profesional y valoración:* Mayor reconocimiento del valor del docente de música, la oferta de oportunidades para el crecimiento profesional, y la importancia de valorar el proceso educativo por encima de resultados cuantitativos.

Las sugerencias presentadas reflejan un enfoque holístico para garantizar el bienestar de los empleados en entornos educativos musicales. Desde la promoción del autocuidado hasta la valoración del desarrollo personal y profesional, estas propuestas destacan la importancia de crear espacios que fomenten la salud física, emocional y laboral de quienes forman parte de estas instituciones de las diversas regiones. La implementación de programas de crecimiento emocional, diálogos abiertos y reconocimiento del valor de cada individuo en la comunidad educativa son pasos fundamentales para construir ambientes laborales más saludables y equitativos. Estas ideas no solo enfatizan la importancia de la música en la educación, sino también el valor intrínseco de cuidar a quienes la hacen posible.

BORRADOR

Finalmente, en el módulo **Lo psicosocial en la apuesta ética educativa: La música como una apuesta ética – política de cara a la transformación social** y de acuerdo con la pregunta **¿Crees que tú labor como formador es valiosa para tu entorno?**

Las respuestas recopiladas reflejan un abanico diverso de perspectivas que convergen en resaltar la relevancia y el valor intrínseco del rol del formador de música en su entorno. Aunque algunos se encuentran en etapas iniciales de su carrera, todos destacan el proceso de crecimiento y aprendizaje como parte esencial de su labor. Más allá de impartir conocimientos musicales, reconocen su capacidad para educar sensibilidades, catalizar talentos y promover el gusto por la música, visualizando este arte como una herramienta de transformación social. La música, para ellos, va más allá de las notas y los acordes, es un medio para superar miedos, expresar emociones y fomentar valores.

Se enfatiza su rol en la formación integral de las personas, no solo como músicos, sino como individuos capaces de afrontar la vida con habilidades y valores fundamentales. Esta visión holística resalta la música como un medio poderoso para influir positivamente en las comunidades y en la sociedad en general, mostrando cómo el trabajo del formador de música trasciende las aulas para impactar en la vida cotidiana y en la configuración de un entorno más enriquecedor y humano.

Asimismo, las respuestas recopiladas reflejan una apreciación profunda por el rol de los formadores de música en la sociedad, reconociendo su influencia en la formación tanto individual como colectiva. La música se percibe como una herramienta invaluable para el crecimiento humano y social, y los formadores de música son reconocidos como actores fundamentales en esta tarea. Se destaca que su labor va más allá de la mera transmisión de conocimientos musicales; implica influir en múltiples aspectos de la vida de las personas, abarcando lo emocional, lo social y lo psicosocial. La diversidad de perspectivas evidencia la complejidad y la riqueza inherente al trabajo de estos formadores, así como su profundo impacto en la sociedad. A continuación, se muestran algunos comentarios destacados:

"Mi proyecto formativo impacta a la comunidad, tanto de manera directa como indirecta. "Llevo mi territorio y me apropio del suyo" para construir y tejer comunidad".

"La comprensión del territorio no solo como algo físico, sino como el lugar donde se construye la identidad y donde la música se convierte en una representación de la territorialidad".

"Comprendí que somos elementos importantes en el entramado de nuestra red social, y a través de nuestra vocación, llevamos paz a nuestras comunidades".

Después del curso-taller los/las participantes tienen nuevas concepciones sobre el impacto social de su labor con una comprensión amplia y profunda del impacto social y comunitario de la labor como docentes de música. Se destacan aspectos clave: la música como una herramienta de transformación social, la capacidad de influir en la vida de los estudiantes y las comunidades, así como la necesidad de un enfoque más holístico en la educación musical. Los docentes reconocen su papel más allá de la enseñanza musical, entendiendo su responsabilidad en el desarrollo emocional y social de los estudiantes. La música se percibe como una vía para fortalecer el tejido social y como una herramienta que puede prevenir situaciones adversas en la sociedad, ofreciendo alternativas a problemas como la violencia o la falta de expresión emocional.

La labor del docente se considera como un agente de cambio que puede incidir positivamente en el entorno, siendo consciente de su influencia en la vida de los estudiantes y reconociendo la importancia de la conexión emocional en el aprendizaje. Se enfatiza la necesidad de abordar otros aspectos más allá de lo puramente académico, como el autocuidado, la sensibilidad hacia las necesidades de los estudiantes, el trabajo en equipo y el papel de la música como medio para sanar y expresar emociones. Además, se destaca la importancia de la formación integral de los estudiantes, fomentando habilidades para la vida y el desarrollo humano.

Para concluir, los docentes reconocen su influencia en la comunidad, entendiendo que su labor va más allá de la música, abarcando aspectos emocionales, sociales y comunitarios. Esta conciencia los impulsa a buscar un enfoque más completo, integrando el cuidado emocional, el trabajo colaborativo y el impacto social en su enseñanza musical, reconociendo

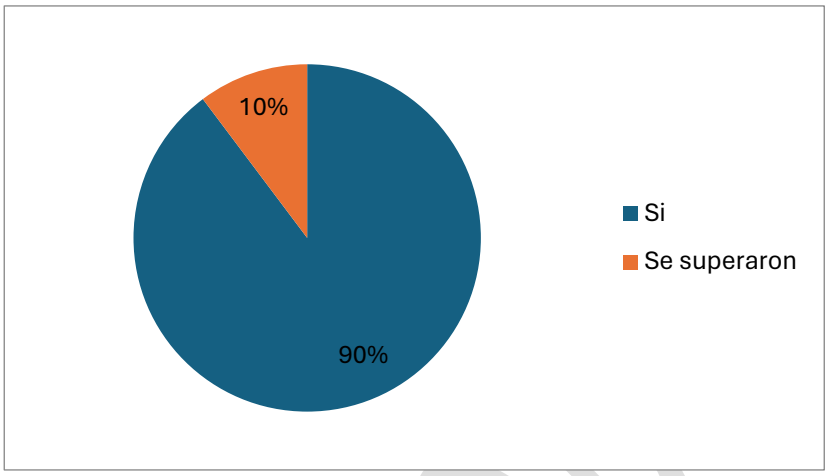
así su papel clave en la formación de individuos íntegros y en la construcción de comunidades más fuertes y cohesionadas.

**Expectativas**

Las expectativas expresadas por los participantes del curso reflejan un interés marcado en enriquecer su labor como formadores de música. Un punto central es la búsqueda de herramientas pedagógicas, psicosociales y generales que les permitan potenciar su labor educativa de manera más efectiva. Se destaca la importancia de este curso como una oportunidad para el desarrollo personal y profesional, apuntando a alinear sus perspectivas personales con enfoques más especializados para abordar cuestiones psicosociales inherentes a la música. Además, se enfatiza la relevancia de fortalecer sus habilidades técnicas, complementándolas con una formación integral que abarque aspectos pedagógicos y psicológicos para mejorar las prácticas docentes.

En el núcleo de estas expectativas se encuentra el anhelo de comprender mejor el impacto de la música en el desarrollo psicológico y social de sus estudiantes. Se busca obtener orientaciones, fundamentos conceptuales y herramientas prácticas que les permitan llegar de manera más profunda al corazón de sus estudiantes, generando estrategias didácticas innovadoras y significativas. Este curso se vislumbra como una oportunidad para inspirarse, motivarse y adquirir conocimientos que no solo fortalezcan su labor pedagógica, sino que les capaciten para utilizar la música como un medio para comprender las dinámicas sociales y llegar de manera más integral al entorno individual y colectivo de sus estudiantes.

Después de finalizar el curso-taller se realizó la pregunta ¿**Se cumplieron sus expectativas con el curso-taller?** Reflejando lo siguiente:

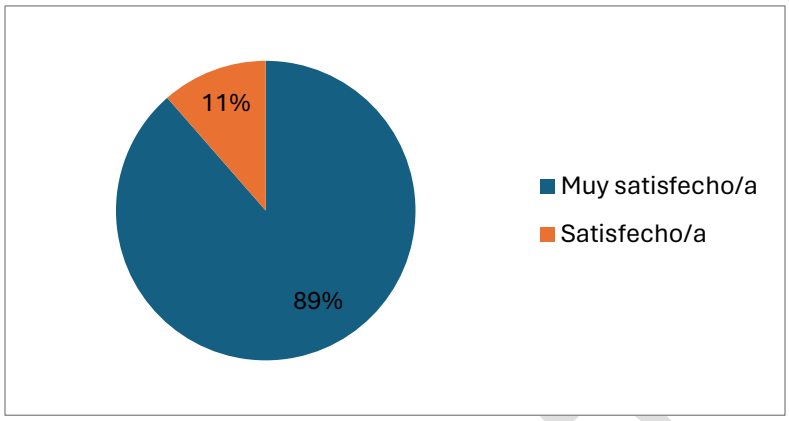



El gráfico muestra un alto grado de satisfacción por parte de los participantes. El 90% de ellos manifestaron que sus expectativas fueron cumplidas, mientras que un significativo 10% afirmó que estas expectativas no solo se cumplieron, sino que fueron superadas. Este panorama revela la efectividad del taller en satisfacer las necesidades y demandas de la población beneficiada, destacando su relevancia y calidad en términos de formación y actualización para los maestros en música.

Esta respuesta tan positiva subraya la importancia de la formación continua en un mundo dinámico y en constante transformación. Muestra cómo la capacitación y el desarrollo profesional continuo son fundamentales para los educadores de música, permitiéndoles mantenerse actualizados y equipados para enfrentar los desafíos que implica la enseñanza en un contexto cambiante. El alto nivel de satisfacción refuerza la idea de que la inversión en formación y actualización no solo cumple con las expectativas, sino que puede superarlas, brindando herramientas y conocimientos pertinentes y relevantes para mejorar la práctica docente.

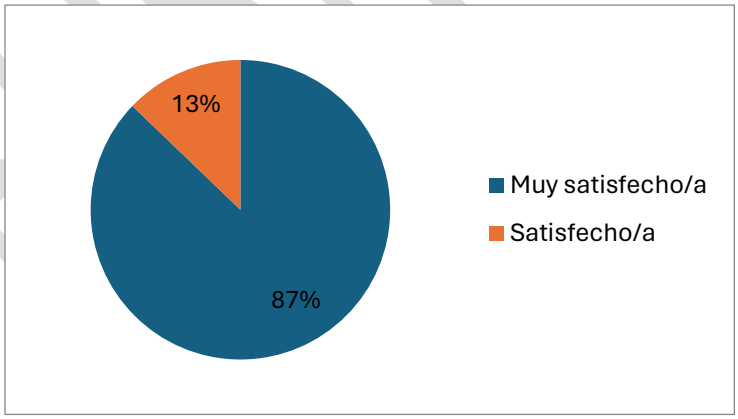
**Satisfacción**

A continuación, se muestra el análisis de las preguntas relacionadas con la categoría Satisfacción, la primera esta relacionada con ¿Qué tan satisfecho/a estás con los/las docente tallerista? Las respuestas se muestran a continuación:




El análisis de la satisfacción respecto a los docentes talleristas revela un resultado notablemente positivo. El 89% de los beneficiarios expresaron estar muy satisfechos, mientras que un 11% indicó estar satisfecho con los docentes talleristas. Estos datos evidencian que la labor de los docentes encargados de formar a formadores fue recibida con gran aprobación por parte de los participantes. Esta alta satisfacción refleja la calidad y competencia de los docentes en sus respectivas áreas de conocimiento. Además, sugiere que estos profesionales poseen no solo un amplio dominio en sus campos de expertise, sino también habilidades pedagógicas y didácticas efectivas que generan un impacto positivo en la formación de los participantes del taller.

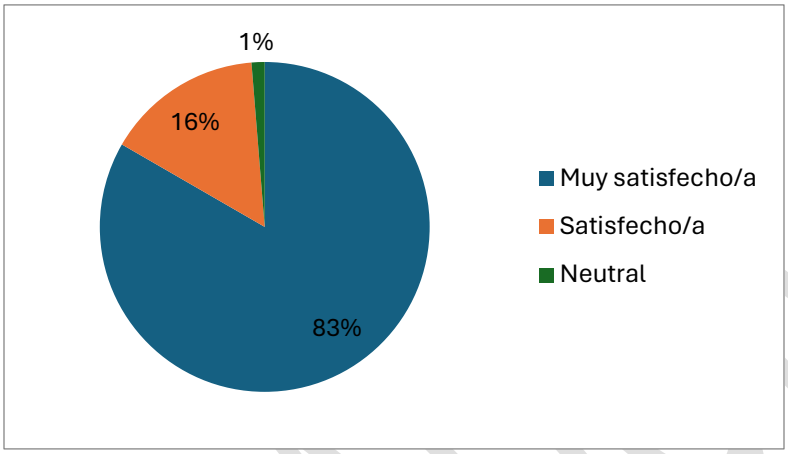
La segunda, está enfocada a ¿Qué tan satisfecho/a estás con los contenidos abordados en el taller? reflejadas en el siguiente gráfico:




El análisis de la satisfacción con los contenidos del taller revela una respuesta mayoritariamente positiva. El 87% de los participantes manifestaron estar muy satisfechos, mientras que un 13% indicó estar satisfecho con los contenidos abordados. Estos resultados refuerzan la relevancia de la planificación y organización de las actividades en consonancia con los objetivos establecidos al inicio del taller. La satisfacción expresada por la amplia

mayoría de los participantes sugiere que los cinco módulos desarrollados lograron cubrir y cumplir con las expectativas, mostrando la pertinencia y coherencia de los contenidos impartidos en relación con los objetivos planteados.

La última pregunta, se orienta a ¿Qué tan satisfecho/a estás con las metodologías del taller?




El análisis de la satisfacción con las metodologías empleadas en el taller refleja una respuesta positiva por parte de la mayoría de los participantes. Un 83% expresó estar muy satisfecho con la metodología implementada, seguido por un 16% que indicó estar satisfecho. Sin embargo, hubo un pequeño porcentaje (1%) que se mostró neutral, posiblemente debido a problemas de conectividad durante las sesiones virtuales. Esta intermitencia puede haber afectado la experiencia de aprendizaje para algunos participantes, lo que se refleja en esta mínima insatisfacción. Es esencial considerar y abordar estos desafíos técnicos para optimizar la efectividad y la calidad de las sesiones virtuales en futuros talleres.

**Consideraciones sobre la evaluación**

Las respuestas sobre ampliación de información sobre el curso-taller muestran una diversidad de opiniones y percepciones. La mayoría de los participantes expresaron satisfacción y agradecimiento por la calidad del contenido y el compromiso de los docentes. Sin embargo, algunos señalaron la brevedad del curso, sugiriendo una necesidad de profundizar más en ciertos temas. Otros destacaron la importancia de abordar términos o conceptos clave de manera más detallada para una comprensión más sólida, como la aplicación práctica de la escucha activa en entornos educativos. También se destacó la relevancia de incluir espacios prácticos para discusión y diálogo en futuros cursos, señalando

la importancia de dinamizar los aprendizajes en todas las instituciones educativas. En general, hubo aprecio por el contenido presentado, pero también una clara conciencia de la necesidad de ampliar y enriquecer ciertos aspectos para maximizar el impacto pedagógico y formativo del curso. A continuación, se muestran algunos comentarios destacados:

"Sigan ofreciendo estos excelentes talleres, cursos y encuentros. Por favor, no paren, ya que esto nos ayuda enormemente a crecer tanto a nivel personal como profesional".

"Agradecerles mucho por considerar el arte más allá de la perfección y conectarlo con el mundo de lo humano, lo imperfecto y lo sensible".

“Gracias por esta hermosa invitación a seguir preguntándonos por lo humano, por aquello que habita en los corazones de las personas a las que enseñamos y de quienes están a nuestro cargo. Qué hermosa manera de reflexionar y animarnos a construir caminos de unión en este mundo que nos empuja cada vez más a desconectarnos. Todo el taller fue muy enriquecedor y qué gran acierto invitar desde el ejemplo”.

Las respuestas reflejan una gran gratitud y aprecio por el curso, destacando la importancia de los temas abordados en la formación musical y su relevancia para el desarrollo personal y profesional de los participantes. Muchos expresan su agradecimiento por la calidad de la enseñanza y el enriquecimiento de sus conocimientos. También se resalta el deseo de continuar con este tipo de talleres y cursos que contribuyan al crecimiento de los docentes y al fortalecimiento del tejido social a través de la música. Algunos sugieren la ampliación de la duración de los módulos para permitir más actividades prácticas y reflexiones individuales y grupales. En general, la mayoría de las respuestas están marcadas por la gratitud, el reconocimiento al equipo organizador y la solicitud de más oportunidades de aprendizaje y reflexión en áreas similares en el futuro.

# CONCLUSIONES

Como se comentó en la introducción de este libro, el presente curso buscó contribuir a dar respuesta, al menos en parte, a los desafíos y tensiones planteados por un modelo de formación musical que aún es hegemónico en varios ámbitos institucionales de la educación musical, en particular en el marco de la formación instrumental. Si bien la educación musical en los Siglos XX y XXI ha vivido desarrollos importantes que han propendido por formas de enseñanza más integradoras, respetuosas de las singularidades de las personas y atentas a los contextos, aún vivimos en varios ámbitos la dominancia de un paradigma fuertemente marcado por una mirada cientificista del mundo, que objetiva la música para enseñarla sobrevalorando el desarrollo técnico y el peso del resultado musical. En ese sentido, es un modelo que permite desarrollar con potencia las habilidades analíticas y técnicas pero que deja de lado, no atiende o directamente maltrata, asuntos como la dimensión emocional de la experiencia musical, la cualidad relacional de quienes hacen música juntos, o la conexión con los territorios y los contextos culturales.

Este modelo - en el que muchos de los docentes participantes del curso se han formado - plantea un conflicto con las individualidades, pues tiende a estandarizar repertorios y ritmos de aprendizaje que con frecuencia no están en sincronía con las idiosincrasias y ritmos particulares de las personas. Además, suele presentar una noción de 'éxito' fuertemente anclada en el desarrollo virtuoso y en el acceso a ciertos tipos de ámbitos de circulación (e.g. auditorios importantes de las grandes ciudades, concursos, etc). Este paradigma, y así se evidenció en varias de las conversaciones a lo largo del curso, ha dejado en muchos de los músicos marcas físicas, psicológicas y emocionales. Huellas que en muchos de los músicos se asocian a una vivencia de las fallas estructurales del sistema como crisis individuales. Los docentes se mostraron interesados en adquirir herramientas y conceptos que les permitan abordar estas tensiones y dar mayor cabida al cuidado emocional y relacional en ellos mismos y con sus estudiantes.

Frente a esta realidad, se esbozó a lo largo del curso un paradigma pedagógico alternativo, que bebe de la teoría pedagógica y psicosocial contemporánea, así como de los desarrollos

recientes del campo de la música comunitaria. Se propuso un modelo de música comunitaria basado en la participación, y el desarrollo de la autonomía, la creatividad, la capacidad crítica y el amor propio. Una forma de pensar, sentir y vivir la educación musical atravesada por una ética del cuidado, propiciadora de relaciones vitales y creativas con el territorio y con una vocación para el encuentro social y la introspección íntima. Se plantearon metodologías y herramientas para fomentar la salud y el cuidado, donde se busque prevenir los riesgos que implican afectaciones en la salud física y mental de las personas.

Por otra parte, se planteó el aula como un espacio micro político en el que no solamente se forma en y para la música; sino también se modelan relaciones, formas de escucha y de atención a la diversidad, a la integralidad y dignidad de las personas. Se ofrecieron dispositivos para pensar los procesos pedagógicos a través de este prisma del cuidado, y herramientas para propiciar la conciencia, la expresión y la atención al cuidado del mundo interior (cuerpo, mente, emoción). Se ofrecieron estrategias para explorar la memoria, y fomentar la creatividad en clave de expresión emocional.

En cuanto a las percepciones de los docentes participantes, pudimos constatar una sensibilidad especial con relación a la dimensión emocional y corporal. En este sentido, se percibió una valoración de las herramientas y de los ejercicios de expresión emocional y de creación propuestos. De igual manera, el grupo resonó con el ejercicio de reflexionar en torno al sentido de lo que hacemos: ¿para qué hacemos música? ¿para qué enseñamos? Preguntas que pueden llenar nuevamente de significado los procesos pedagógicos y musicales de los docentes y tener un eco en la forma en que abordan la experiencia musical en el aula con sus estudiantes. En las conversaciones con los participantes se concluye que la salud relacional e individual afecta las formas en que se hace y suena la música. De igual manera, la forma en que se aborda y se vive la música también afecta la dimensión psicosocial.

En general, las conversaciones nos permitieron ver que para los participantes la música se entiende como herramienta potente de transformación social y como ‘agente de paz’. El cuso buscó construir con ellos una serie de conceptos, estrategias y orientaciones éticas que pueden contribuir a dar sentido real a esta visión de la música, más allá de lugares comunes,

como agente de cambio y transformación: no basta con hacer música de cualquier manera. Se exploraron, en este sentido, las condiciones y metodologías que pueden favorecer espacios de musicar que traigan alivio emocional, y que humanicen la vida, desdibujando miedos y velos, motivando así la expresión auténtica del mundo interior, y una conexión sana y honesta con los demás a través del sonido, y favoreciendo la revitalización del tejido social fracturado.

Esto implica una responsabilidad especial de los músicos en las formas de planear, llevar a cabo y evaluar sus clases, para no caer en la reproducción de modelos que esconden o descuidan estas facetas de la experiencia musical. De igual forma, implica reconocer de manera prioritaria que los docentes también son seres humanos que deben cuidarse.
La mayoría de los participantes expresaron satisfacción y agradecimiento por la calidad del contenido y el compromiso de los docentes; y valoraron que CECAR, como una universidad cercana a las regiones, haya realizado el curso pues pueden comprenderse mejor las necesidades de los territorios desde su mirada.

En cuanto al componente metodológico del curso, fue clara la importancia de la sesión práctica para generar una mayor apropiación de los contenidos conceptuales y prácticos, y, por lo tanto, una mayor motivación en los participantes. De igual manera, se plantea por parte de los asistentes y del equipo organizador la importancia de poder contar con un mayor tiempo de desarrollo para los contenidos de cada módulo con énfasis en el componente presencial.

Como sugerencias de mejora en próximas versiones creemos que se podrían incluir más espacios para actividades presenciales y contar con los recursos para financiar la participación de personas que no se encuentren cercanas a los espacios de formación y que no cuenten con los medios para desplazarse hasta allí. La mayoría de los participantes expresaron satisfacción y agradecimiento por la calidad del contenido y el compromiso de los docentes. Sin embargo, algunos señalaron la brevedad del curso, sugiriendo una necesidad de profundizar más en ciertos temas. Otros destacaron la importancia de abordar términos o conceptos clave de manera más detallada para una comprensión más sólida, como la

BORRADOR

aplicación práctica de la escucha activa en entornos educativos. También se destacó la relevancia de incluir espacios prácticos para discusión y diálogo en futuros cursos, señalando la importancia de dinamizar los aprendizajes en todas las instituciones educativas.

BORRADOR

# DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

Sincelejo, Pulse aquí para seleccionar la fecha

**CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DE MATERIAL DIDÁCTICO, PEDAGÓGICO Y DE FORMACIÓN Y TEXTO EDITORIALES**

Señores:
Ministerio de las culturas, las artes y los saberes.
Corporación Pi3nsa.

1. Yo (nosotros) el/la (los, las) abajo firmante(s), de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 76 y 77 de la Ley 23 de 1982 de la República de Colombia, las normas internacionales sobre Derechos de Autor, y las demás disposiciones legales y jurisprudenciales concordantes, DECLARO(MOS) que soy (somos) autor(es) y titular(es) de los derechos de propiedad intelectual del texto titulado: Músicas Vitales: Perspectiva psicosocial en la educación musical.

2. Por tanto y según lo dispuesto en el contrato MCM 0128, en su cláusula 2 ítem 27 establece que "*Entregar material didáctico, pedagógico y de formación específicamente elaborado para el taller del Ministerio de Cultura*", por consiguiente la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR pone a disposición el trabajo en toda su extensión a la corporación Pi3nsa y Ministerio de las culturas, las artes y los saberes, para publicar y difundir el texto arriba mencionado a través de los medios electrónicos y/o magnéticos (conocidos y por conocer) que empleen éstos organismos con el objetivo de divulgar el mismo a la comunidad académica y científica nacional e internacional de acuerdo a las condiciones establecidas en dicho contrato.

3. Como autor(es) garantizo(amos) que el texto es original.

4. Declaro(mos) que todos los materiales que se presentan se encuentran totalmente libres de derecho de autor y, por tanto, me (nos) hago (hacemos) responsable(s) de cualquier litigio, acción de reivindicación, plagio u otra clase de reclamación penal que al respecto pudiera sobrevenir por parte de un tercero, exonerando por consiguiente de toda a la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR, Ministerio de las culturas, las artes y los saberes y la corporación Pi3nsa

5. Declaro que como autor he (hemos) contribuido intelectualmente en su elaboración, que conozco(conocemos) el contenido de la obra y se ha aprobado la misma.



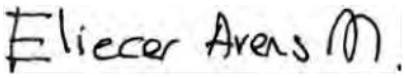
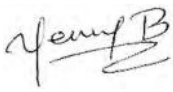
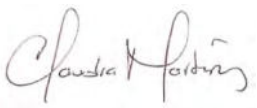
***"Asegúrese de usar la versión vigente actualizada, la impresión de este documento se considera copia no controlada".***

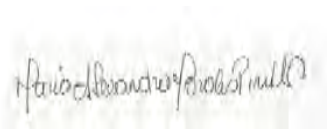
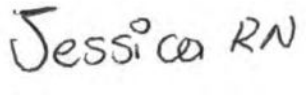
6. Que soy (somos) conocedor(es) de que la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR, Ministerio de las culturas, las artes y los saberes y la corporación Pi3nsa, no necesariamente comparte las opiniones que el/los autores(es) genera(n) en el texto.

7. Declaro/declaramos que conozco/conocemos que la corporación Pi3nsa y el Ministerio de las culturas, las artes y los saberes, asume los derechos para editar, publicar, reproducir, distribuir copias, preparar trabajos derivados en papel, electrónicos o multimedia sin recibir contraprestación dado que su financiamiento se realiza con recursos gestionados por Ministerio de las culturas, las artes y los saberes.

8. Autorizo (autorizamos) a la corporación Pi3nsa para que publique el texto mencionado para los fines definidos por el ministerio de Ministerio de las culturas, las artes y los saberes y Corporación Piensa.

Atentamente,

| Autores | Documento de Identidad N° | Firma |
|---|---|---|
| Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez | 52.695.241 |  |
| Andrés Samper Arbeláez | 79.782.698 |  |
| Diego Torres Guiza | 1.026.553.715 |  |
| Eliecer Arenas Monsalve | 79.371.894 |  |
| Yenny Andrea Belalcázar Vásquez | 1.053.834.064 |  |
| Claudia Yaneth Martínez Mina | 38.461.584 |  |

| | | |
|---|---|---|
| Francia Lehilyn Moncada Navas | 1.094.507.885 |  |
| Leidy Katherine Montilla Escudero | 1.026.290.506 |  |
| María Alexandra Morales Pinillos | 35.195.418 |  |
| Natalia Juliana Puerta Gordillo | 53.139.119 |  |
| Milton Cesar Velásquez Arias | 1.094.911.673 |  |
| Dayana Paola Visbal Piedrahita | 1.140.873.459 |  |
| Jessica Yulitza Ricaurte Nieto | 1.001.943.457 |  |
| Leidys Yuranis Amador Chavez | 1.233.900.151 |  |



***"Asegúrese de usar la versión vigente actualizada, la impresión de este documento se considera copia no controlada".***

# SOPORTES

**CORPORACION UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR**

**NIT: 892201263-1**

Persona Jurídica
Régimen Ordinario

COLOMBIA, SUCRE, SINCELEJO
CARR TRONCAL DE OCCIDENTE VIA A COROZAL
financiera@cecar.edu.co
+57 (605)2798900

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA

FE97675

| | | |
|---|---|---|
| ADQUIRIENTE: CORPORACION PIENSA<br>DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN: 900673217<br>DIRECCIÓN: COLOMBIA, VALLE DEL CAUCA, SANTIAGO DE CALI, CL 11 1 07 ED GARCES OF 609<br>NÚMERO TELEFÓNICO: 3016444672 | FECHA DE EMISIÓN<br>2024-02-19<br>00:00:00 | FECHA DE VENCIMIENTO<br>2024-02-19 |
| | CUFE<br>6bbcd4f9dc1490d69ebecdb8ba00b4ec2972e2189fecf7aaa582b84a417508fc8f0290a2a7a93b1fb59b8244d3d4f8cb | |

| # | DESCRIPCIÓN | CTD. | VALOR UNITARIO | IMPUESTOS | SUBTOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3002001 - HONORARIOS POR SERVICIOS Y CONSULTORIA | 1 | 13.740.000 | | 13.740.000 |

POR CONCEPTO DE: TERCER Y ÚLTIMO DESEMBOLSO CORRESPONDIENTE AL 10% DEL VALOR DEL CONTRATO NO. CMC – 0128 – 2023, POR EL DESARROLLO DEL TALLER DE FORMACIÓN A FORMADORES DIRIGIDO A ACTORES QUE ATIENDEN POBLACIÓN VULNERABLE EN PRIMERA INFANCIA E INFANCIA, CON EL FIN DE FORTALECER SUS HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS DESDE UNA PERSPECTIVA DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL.
LA SUMA DE: TRECE MILLONES SETECIENTOS CUARENTA MIL PESOS ($13.740.000)

Se hace constar que las mercancías o servicios fueron entregados real y materialmente y en todo caso, la factura será considerada irrevocablemente aceptada por el comprador si no reclamare en los tres (3) días hábiles siguientes a su recepción.

Resolución número 18764058074233 autorizada el 2023-10-17 desde FE79125 hasta FE150000, vigente hasta el 2024-10-17.

| | |
|---|---|
| **Subtotal Precio Unitario (=)** | 13.740.000 |
| **Descuentos detalle (-)** | 0 |
| **Recargos detalle (+)** | 0 |
| **Subtotal No Gravados (=)** | 13.740.000 |
| **Subtotal Base Gravable (=)** | 0 |
| **Total impuesto (+)** | 0 |
| **Total más impuesto (=)** | 13.740.000 |
| **Descuento Global (-)** | 0 |
| **Recargo Global (+)** | 0 |
| **Anticipo (-)** | 0 |
| **Valor Total** | **13.740.000** |

TRECE MILLONES SETECIENTOS CUARENTA MIL PESO(S) COLOMBIANO(S) EXACTOS

# Informe del Revisor Fiscal

A la Administración de Corporación Unversitaria del Caribe - CECAR

23 de enero de 2024

En mi calidad de Revisor Fiscal de Corporación Unversitaria del Caribe - CECAR, identificada con NIT. 892.201.263-1, he efectuado los procedimientos de revisión que se detallan a continuación con el propósito de verificar el pago efectuado por la Corporación por concepto de aportes a los sistemas de salud, pensiones y riesgos laborales y a las cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), durante el mes de diciembre de 2023. El pago de dichos aportes es responsabilidad de la Administración de la Corporación como parte de su gestión. Mi responsabilidad, de acuerdo con lo establecido en la reglamentación colombiana, es emitir un informe sobre el cumplimiento de tales obligaciones.

Los procedimientos de revisión realizados fueron los siguientes:

1. Indagación con el personal del área responsable, en relación con los procedimientos utilizados para la identificación y pago de los aportes a los sistemas de salud, pensiones y riesgos laborales y a las cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

2. Obtención del listado de liquidación de aportes a los sistemas de salud, pensiones y riesgos laborales y a las cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), preparado por la Corporación para el mes de diciembre de 2023.

3. Comparación del listado obtenido según se menciona en el numeral anterior, con los documentos soporte de los respectivos pagos efectuados por la Corporación.

Con base en el resultado de los procedimientos enumerados anteriormente, informo que, durante el mes de diciembre de 2023, la Corporación efectuó el pago de los aportes de sus empleados a los sistemas de salud, pensiones y riesgos laborales y a las cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).



© 2022 PricewaterhouseCoopers. PwC se refiere a las firmas colombianas que hacen parte de la red global de PricewaterhouseCoopers International Limited, cada una de las cuales es una entidad legal separada e independiente. Todos los derechos reservados.

**A la Administración de Corporación Unversitaria del Caribe - CECAR**

23 de enero de 2024

Este informe se expide por solicitud de la Administración de la Corporación, para ser entregado dentro de sus procesos de licitación y legalización de contratos con terceros, y no debe ser utilizado para propósitos diferentes, ni distribuido a otros terceros.



Alvaro Enrique Rodriguez Bovea
Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional No. 30384-T

# Informe del Revisor Fiscal

A la Administración de Corporación Unversitaria del Caribe - CECAR

23 de enero de 2024

En mi calidad de Revisor Fiscal de Corporación Unversitaria del Caribe - CECAR, identificada con NIT. 892.201.263-1, he efectuado los procedimientos de revisión que se detallan a continuación con el propósito de verificar el pago efectuado por la Corporación por concepto de aportes a los sistemas de salud, pensiones y riesgos laborales y a las cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), durante el semestre comprendido entre el mes de julio de 2023 y el mes de diciembre de 2023. El pago de dichos aportes es responsabilidad de la Administración de la Corporación como parte de su gestión. Mi responsabilidad, de acuerdo con lo establecido en la reglamentación colombiana, es emitir un informe sobre el cumplimiento de tales obligaciones.

Los procedimientos de revisión realizados fueron los siguientes:

1. Indagación con el personal del área responsable, en relación con los procedimientos utilizados para la identificación y pago de los aportes a los sistemas de salud, pensiones y riesgos laborales y a las cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

2. Obtención del listado de liquidación de aportes a los sistemas de salud, pensiones y riesgos laborales y a las cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), preparado por la Corporación para el semestre comprendido entre el mes de julio de 2023 y el mes de diciembre de 2023.

3. Comparación del listado obtenido según se menciona en el numeral anterior, con los documentos soporte de los respectivos pagos efectuados por la Corporación.

Con base en el resultado de los procedimientos enumerados anteriormente, informo que, durante el semestre comprendido entre el mes de julio de 2023 y el mes de diciembre de 2023, la Corporación efectuó el pago de los aportes de sus empleados a los sistemas de salud, pensiones y riesgos laborales y a las cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).



© 2022 PricewaterhouseCoopers. PwC se refiere a las firmas colombianas que hacen parte de la red global de PricewaterhouseCoopers International Limited, cada una de las cuales es una entidad legal separada e independiente. Todos los derechos reservados.

**A la Administración de Corporación Unversitaria del Caribe - CECAR**

23 de enero de 2024

Este informe se expide por solicitud de la Administración de la Corporación, para ser entregado dentro de sus procesos de licitación y legalización de contratos con terceros, y no debe ser utilizado para propósitos diferentes, ni distribuido a otros terceros.



Alvaro Enrique Rodriguez Bovea
Revisor Fiscal
Tarjeta Profesional No. 30384-T