NOMBRE DEL CONTRATISTA: FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL CINE EN LAS MONTAÑAS	**CÉDULA:** 900861091-9	**CORREO DEL CONTRATISTA** festivaldecineenlasmontanas@gmail.com
SUPERVISOR: (NOMBRE Y CARGO) **KARENT JULIETH FRANCO SANABRIA** SUBSECRETARÍA DE CULTURA Y DEPORTE		**CORREO DEL SUPERVISOR:** culturaydeporte@salento-quindio.gov.co
CLASE DE CONTRATO, NÚMERO Y FECHA: Convenio de Cooperación Interinstitucional 001 del 23 de octubre de 2024.		**TELÉFONO DEL CONTRATISTA:** 318 590 70 09
OBJETO DEL CONTRATO: AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO "TERRITORIO DE APRENDIZAJES BIOCULTURALES, II FESTIVAL EXPLORATORIO: LOS MUNDOS SALENTINOS EN CONEXIÓN CON SU PATRIMONIO VIVO 2024"		
PAGO SEGURIDAD SOCIAL SE PRESENTA DOCUMENTO EQUIVALENTE A PARAFISCALES DE LA ENTIDAD		
PERÍODO DEL INFORME: 23/11/2024 – 04/12/2024 **SITIO DE EJECUCIÓN:** MUNICIPIO DE SALENTO		

	COMPROMISOS CONTRACTUALES	**ACTIVIDADES REALIZADAS**	**PRODUCTOS**	**OBSERVACIONES**
1	Realizar una primera etapa exploratoria del festival con salidas y actividades para el sector rural a través de una programación de 16 talleres, de forma presencial, virtual y sonora para las comunidades del MUNICIPIO DE SALENTO, QUINDÍO, conectando las veredas de Canaán, la Nubia, el Castillo, la Palmera, Llano grande, Palogrande, San Juan de Carolina, Boquía, Palestina, Navarco, Cocora, Chaguala, Buenos Aires Los Pinos, con temas relacionados al patrimonio vivo; en compañía de gestores, talleristas, portadores de	El festival de los mundos salentinos en conexión con su patrimonio vivo ofertó una estación de talleres de animación audiovisual y cine con el tema de la biodiversidad. En la estación se hicieron presentes las 14 sedes rurales de la Institución Educativa Boquia (Canaán, La Nubia, El Castillo, La Palmera, Llanogrande, Palogrande, San Juan de Carolina, Boquía, Palestina, Navarco, Cocora, Chaguala, Buenos Aires, Los Pinos). La jornada consistió en un recorrido participativo, que inició en el barrio Frailejones y confluyo en la plaza principal, donde se articularon las diferentes fundaciones,	Se adjuntan los siguientes documentos de respaldo: - Cronograma de salidas - Fotografías - Planillas	

	COMPROMISOS CONTRACTUALES	ACTIVIDADES REALIZADAS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
	saberes, equipo de logística e investigación.	festivales, instituciones, proyectos y procesos, con la participación de actores institucionales, gestores culturales, visitantes y comunidades de la zona rural y urbana, a una oferta institucional, de estaciones participativas y talleres con el objetivo de reflexionar, activar y conectar nuestro nexo biocultural con el agua, la palma de cera, las aves, el cuidado del recursos, los ecosistemas, entre otros; como una pauta que nos conecta con el territorio. El evento contó con la participación de alrededor 600 niños, además de sus familiares, docentes y acudientes con una asistencia masiva desde la ruralidad y también las sedes educativas del casco urbano. A partir de estos diversos encuentros se logra fortalecer y conectar nuestra participación en el agenciamiento de la vida y de nuestras relaciones con la naturaleza, generar una red de apoyo para la protección del patrimonio vivo, que es "nuestra participación en el agenciamiento de la vida". La jornada fue bastante enriquecedora, pues se conectaron los actores institucionales, gestores culturales, padres de familia, estudiantes, docentes, visitantes y turistas a la gran celebración de la biodiversidad. Realizamos una primera etapa exploratoria del festival con salidas y actividades en las sedes rurales educativas de la Institución educativa Boquía, ubicada en el municipio de Salento. Esta etapa incluyó una programación de talleres, tanto presenciales como virtuales,		

	COMPROMISOS CONTRACTUALES	ACTIVIDADES REALIZADAS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
		diseñados para las comunidades de las diferentes veredas del municipio. Se contó con un equipo de talleristas que conectó a gestores culturales, sabedores del patrimonio y personas con diversidad, logrando exitosas salidas rurales con talleres relacionados al patrimonio biocultural.		
2	Implementar la segunda etapa del 2do Festival los mundos salentinos en conexión con su patrimonio vivo Salento: territorio de aprendizajes bioculturales: patrimonio vivo.	Se realizó e implementó la segunda etapa del **2do Festival los mundos salentinos en conexión con su patrimonio vivo Salento: territorio de aprendizajes bioculturales**; con la siguiente programación, los días 14 y 15 de septiembre del 2024; en el marco de la semana cultural de Salento, donde se celebran sus 182 años, además del mes del turismo y el patrimonio. **SÁBADO 14 DE SEPTIEMBRE DEL 2024** • Diálogo Biocultural Transterritorial Bolivia-Brasil-Colombia" • Lanzamiento 2do Festival de los mundos salentinos: en conexión con su patrimonio vivo • Ruta de la memoria y los saberes bioculturales • Recorrido de aprendizajes bioculturales con los sabedores rurales del patrimonio alimenticio • Recorrido biocultural por la memoria del PCC y la arquitectura salentina • Conversatorio Diálogo Biocultural Transterritorial, espacio de reflexión para la investigación • Involucrar a los involucrados - (Espacio	Registro fotográfico	

	COMPROMISOS CONTRACTUALES	ACTIVIDADES REALIZADAS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
		de diálogo participativo y reflexiones colectivas en torno al patrimonio vivo). **DOMINGO 15 SEPTIEMBRE DEL 2024** • Taller exploratorio de aprendizajes bioculturales en torno a las relaciones con el cosmos y la naturaleza - **Vereda Cocora** • Celebrando la Vida - Sesión de investigación creación. **Lugar: Exploratorio cultural Nómada.**		
3	Realizar una serie de contenidos como resultado y sistematización del ciclo de talleres con las comunidades rurales y las estaciones participativas de la segunda etapa del festival.	Se realizaron una serie de piezas gráficas, para la divulgación del proyecto, que van a enlazarse a la exposición Además, se sistematizó la información lograda hasta el momento, permitiendo una memoria del proceso, que va a permitir construir los contenidos para la etapa final. Se realizaron contenidos como resultado de la sistematización del ciclo de talleres con las comunidades rurales y las estaciones participativas de la segunda etapa del festival. Se sistematizaron los dibujos, las entrevistas y los apuntes de campo etnográfico de las salidas rurales, los cuales se adjuntan como evidencias. Los dibujos obtenidos fueron una parte integral de la exposición final "Latir con la Naturaleza", que corresponde a la Meta 4. Esta exposición contó con una presentación sonora, una estación artesanal y la participación especial de los sabedores de la tradición oral,	Registro fotográfico	

	COMPROMISOS CONTRACTUALES	ACTIVIDADES REALIZADAS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
		enriqueciendo así la experiencia y el intercambio cultural.		
4	Realizar dos (2) jornadas de socialización de la investigación con: La exposición colectiva: Festival exploratorio Salento territorio de aprendizajes bioculturales de manera presencial y/ o virtual; acompañadas de conversatorios con relatos y registros de las experiencias logradas en el proceso con la participación de los portadores de conocimiento, las comunidades y diversos gremios e instituciones, entre otros.	Se realizaron gestiones para el desarrollo de esta meta, con procesos de preproducción. se definieron locaciones y la estrategia de públicos, para lograr una asistencia al evento por parte de las diversas comunidades. Se generaron conversatorios acompañando la exposición en esta etapa de socialización del festival. Se tejieron procesos de redes entre proyectos, instituciones educativas y sabedores en el evento. Se realizaron dos jornadas de socialización de la investigación con la exposición colectiva "Latir con la Naturaleza" del festival exploratorio "Salento Territorio de Aprendizajes Bioculturales". Estas jornadas se llevaron a cabo de manera presencial en la Casa Asocomunal del municipio de Salento los días 29 y 30 de noviembre. Durante estas jornadas, se realizaron conversatorios, recorridos y espacios participativos que enriquecieron la experiencia con la participación de portadores de conocimiento, comunidades y diversos actores institucionales y de la comunidad. Se realizaron varias invitaciones, como la dirigida al COMEDA, Comité de Educación Ambiental del municipio de Salento, donde convergen diferentes actores institucionales y comunitarios. Estos invitados asistieron a la exposición final y a los conversatorios de cierre del	Registro fotográfico	

	COMPROMISOS CONTRACTUALES	ACTIVIDADES REALIZADAS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
		festival. Se adjuntan fotografías y registros de asistencia como evidencia de su participación.		
5	Realizar un (1) texto de investigación con las etapas y evidencias del proyecto como producto final, con piezas que permitan su divulgación en redes sociales, emisoras y prensa, para consulta del público.	Se realizaron varias reuniones y encuentros entre el equipo de investigación, sabedores, talleristas y producción del festival; logrando generar varios insumos para los capítulos que conformarán el documento de investigación final. La investigación se entrego al finalizar del proyecto, se construyó de lo surgido en las etapas de salidas de campo y circuitos participativos. Los insumos se han ido organizando en carpetas de drive; con las evidencias, apuntes, reflexiones y propuestas que han surgido en el trabajo de campo; permitiendo formular análisis de la investigación creación. Realizamos un texto de investigación que recopila las evidencias y reflexiones de investigación en las diversas etapas del proyecto, presentándose como un producto final accesible. Este texto incluye piezas de divulgación para redes sociales, emisoras, prensa y consulta general del público. El documento incorpora datos etnográficos, dibujos y piezas que permiten una reflexión profunda sobre nuestra construcción del nexo biocultural y el patrimonio vivo salentino, enriqueciendo así nuestra comprensión del tema. Este material fue divulgado en diversas reuniones y compartido con diferentes actores interesados en el tema cultural y	Se anexan audios, textos en pdf y fotografías	

COMPROMISOS CONTRACTUALES		ACTIVIDADES REALIZADAS	PRODUCTOS	OBSERVACIONES
		del patrimonio, con el objetivo de promover la difusión y el intercambio de conocimientos sobre la construcción del nexo biocultural y el patrimonio vivo salentino.		

Juan Francisco Bautista G

JUAN FRANCISCO BAUTISTA
REPRESENTANTE LEGAL
FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL CINE EN LAS MONTAÑAS
NIT. 900861091-9
CONTRATISTA