**REUNIDOS**

La **CORPORACIÓN PI3NSA**, con personería jurídica, inscrita en la Cámara de Comercio bajo el No. 2433 del libro 1 el 21 de septiembre de 2012, con NIT. 900.673.217-3, representada legalmente por **MARÍA CAMILA SUÁREZ NAVARRO**, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.098.731.604 y**, ELEAZAR DE JESÚS MURILLO OSSA** identificado con la cédula No. 1.038.626.616 a quien se le denominará **CONTRATISTA**, con quien hemos convenido celebrar un **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS** que se regulará por las cláusulas que a continuación se expresan:

**INTERVIENEN** El primero, en nombre y representación de PI3NSA y el segundo, en su propio nombre y derecho. Ambas partes reconocen mutua y recíprocamente la capacidad legal necesaria para la celebración del presente Contrato de Prestación de Servicios.

**CLÁUSULAS**

**PRIMERA. OBJETO. EL CONTRATISTA** deberá Prestar sus servicios como formador de establecimientos penitenciarios en el marco del Convenio No. 4050 de 2023, suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa. En el establecimiento penitenciario Regional Central Bello - Antioquia.

**SEGUNDA. EJECUCIÓN DEL CONTRATO**. Para una adecuada ejecución del presente contrato y conforme al plan y los requerimientos señalados por **EL CONTRATANTE**, **EL CONTRATISTA** deberá realizar:

| **OBLIGACIONES** |
|---|
| 1. Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances y productos a realizar durante la ejecución del presente contrato.<br>2. Apoyar y participar activamente en el proceso de sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social.<br>3. Desarrollar las experiencias artístico – musicales con los grupos que le sean asignados en los espacios establecidos.<br>4. Programar y desarrollar las diferentes actividades y momentos pedagógicos relacionadas con el proceso de formación de la experiencia artístico – musical priorizada (exploración sensorial – musical, experiencia artístico - musical coral y vocal, experiencia artístico -musical percusión corporal, experiencia artístico -musical instrumental, laboratorios de creación artística y musical) dirigido a la primera infancia, juventud, adulto, adulto mayor, población en situación de discapacidad y/o demás agentes o personas privadas de la libertad focalizadas en el establecimiento penitenciario .Regional Central Bello -Antioquia , con una cobertura de 100 personas.<br>5. Preparar las clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas.<br>6. Consolidar el modelo pedagógico del proceso de formación musical a su cargo, en diálogo con el programa Sonidos para la construcción de paz y en consonancia con el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC<br>7. Alojar en plataformas digitales y/o espacios dispuestos para tal fin, contenidos audiovisuales que |

den cuenta y visibilicen los procesos pedagógicos desarrollados.
8. Hacer el seguimiento pedagógico mediante la implementación de la bitácora, como metodología para la generación de conocimiento
9. Llevar control de asistencia de los participantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato.
10. Consolidar y reportar periódicamente los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos.
11. Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación.
12. Generar espacios artísticos y musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato.
13. Asistir a las reuniones programadas relacionadas con el objeto del contrato.
14. Concertar con la coordinación respectiva de los establecimientos penitenciarios y realizar las actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas abordados.
15. Entregar informes periódicos con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logístico realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin.
16. Caracterizar la población beneficiada en el formato establecido y alojarlo en la plataforma determinada para tal fin.
17. Cumplir con las normas establecidas en los establecimientos penitenciarios.
18. Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de los momentos pedagógicos, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran.
19. Al finalizar la vigencia, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato.
20. Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual

**PRODUCTOS.**

1. Plan de trabajo y cronograma general, que - incluya actividades, tiempos, alcances, productos.
2. Programación académica y artística del proceso de formación
3. Actas de reuniones
4. Modelo pedagógico
5. Rutas pedagógicas
6. Material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación musical.
7.Bitácora de seguimiento
8. Evidencia de la asistencia de los participantes a los espacios de formación artística y musical.
9. Entrega de informes periódicos del desarrollo de las obligaciones del contrato

**TERCER VALOR SIETE MILLONES OCHOCIENTOS TRECE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y OCHO PESOS M/CTE ($7.813.968)** incluyendo todos los impuestos a que tenga lugar.

**FORMA DE PAGO**

1. Un primer pago correspondiente al 30% del valor del contrato, previa entrega de plan de trabajo, cronograma, propuesta de modelo pedagógico y ruta pedagógica. ($2.344.190)
2. Un segundo desembolso correspondiente al 35% del valor del contrato, previa entrega del informe parcial de actividades con soportes que den cuenta de la ejecución del contrato. ($2.734.889)
3. Un tercer y último desembolso correspondiente al 35% del valor del contrato, previa entrega del informe final de actividades con soportes que den cuenta de la ejecución del contrato. ($2.734.889)

**EL CONTRATANTE** realizará el pago dentro de los cinco (5) días hábiles después de recibido los respectivos documentos de cobro, así como los demás requisitos indispensables para el pago.

**I. PARÁGRAFO**. Serán requisitos indispensables para el pago que EL CONTRATISTA presente: a) Informe periódico de avances; b) Copia del RUT actualizado; c) Planilla integrada de liquidación de aportes (PILA) que acredite el pago al Sistema General de Seguridad Social Integral; d) Cuenta de cobro.

**CUARTA. PLAZO**. Este contrato tendrá una duración comprendida entre el 20 de octubre de 2023 y el 15 de diciembre de 2023. No obstante, el contrato podrá ser terminado de forma anticipada por parte de EL CONTRATANTE, en cualquier momento previa comunicación escrita, caso en el cual se reconocerán solamente los honorarios equivalentes a las actividades y productos efectivamente entregados a la fecha.

**PARÁGRAFO PRIMERO:** En caso de terminación anticipada del contrato, EL CONTRATISTA deberá entregar todos los desarrollos, documentos y demás resultados producto de la ejecución contractual realizados hasta la fecha.

**PARÁGRAFO SEGUNDO**: **EL CONTRATANTE** podrá suspender el presente contrato en cualquier momento previa comunicación escrita, lo cual se formalizará en un acta suscrita por las partes en la cual se indicará la duración de la suspensión. Si cumplido el plazo de la suspensión no es posible reanudar las actividades, **EL CONTRATANTE,** a su arbitrio, podrá dar por terminado el contrato de forma unilateral sin que haya lugar a indemnizaciones a cualquier título.

**QUINTA. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA**. a) Cumplir en forma oportuna el objeto y las actividades acordadas. b) Aportar su experiencia y los conocimientos necesarios para la adecuada ejecución del contrato. c) Absolver las consultas que **EL CONTRATANTE** le solicite, relacionadas con el objeto del contrato. d) Asistir a las reuniones en los días y horas previamente acordados por **EL CONTRATANTE**. e) Tener vigente al momento de prestar sus servicios profesionales la afiliación al Sistema General de Seguridad Social. f) Efectuar la afiliación al Sistema General de Riesgos Laborales a través de **EL CONTRATANTE** en aquellos casos en los que la duración del contrato sea igual o superior a 30 días o la(s) actividad(es) desarrollada(s) esté(n) catalogada(s) como de alto riesgo. g) Responder ante **EL CONTRATANTE** por los daños y/o perjuicios ocasionados a éste o a sus empleados, estudiantes o terceros; así como a sus bienes, con motivo de cualquier acción u omisión. h) Garantizar la mejor calidad con respecto a la ejecución de las actividades y entregables

señalados en la cláusula segunda. En tal sentido, deberá subsanar inmediatamente cualquier incumplimiento total o parcial identificado por **EL CONTRATANTE** y en caso de no recibirlos a completa satisfacción, **EL CONTRATANTE** se reserva el derecho de contratar con un tercero idóneo la terminación de las actividades y entregables, caso en el cual **EL CONTRATISTA** asumirá, a título de perjuicios, el valor de los honorarios facturados por el tercero; para lo anterior, autoriza desde ya al **CONTRATANTE** para deducir tales sumas de dinero de los honorarios que pueda adeudarle. i) Cumplir las políticas y reglamentos vigentes de **EL CONTRATANTE** en lo que resulte pertinente. j) Cuando el contrato tenga una duración superior a 30 días, **EL CONTRATISTA** deberá entregar al responsable del contrato el certificado que acredite la realización de un examen pre-ocupacional, teniendo presente que el costo de los exámenes será asumido por **EL CONTRATISTA** y que el certificado debe tener una vigencia máxima de tres (3) años. k) Suministrar por su cuenta y riesgo, el transporte necesario para desplazarse a los lugares en donde deban realizarse las actividades objeto de este contrato l) todas las demás obligaciones que se derivan de la naturaleza de este contrato y aquellas establecidas en la propuesta y demás anexos.

**SEXTA. OBLIGACIONES DE EL CONTRATANTE**. a) Pagar el valor establecido en la cláusula tercera. b) Facilitar a **EL CONTRATISTA** el acceso a la información que sea necesaria, de manera oportuna y prestar el apoyo requerido para la debida ejecución del objeto del contrato.
c) Efectuar la afiliación al Sistema General de Riesgos Laborales de **EL CONTRATISTA** en aquellos casos en los que la duración del contrato sea igual o superior a 30 días o la(s) actividad(es) desarrollada(s) esté(n) catalogada(s) como de alto riesgo. d) Cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este contrato y demás anexos.

**PARÁGRAFO.** Durante la ejecución del contrato **EL CONTRATANTE** no asume ninguna obligación de custodia o seguridad en relación con la integridad física del personal o los bienes materiales de **EL CONTRATISTA**.

**SÉPTIMA. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL**. Dada la naturaleza de este contrato, no existirá relación laboral alguna entre **EL CONTRATANTE** y **EL CONTRATISTA**, o el personal que éste contrate para apoyar la ejecución del objeto contractual. **EL CONTRATISTA** se compromete con **EL CONTRATANTE** a ejecutar en forma independiente y con plena autonomía técnica y administrativa, el objeto mencionado en la cláusula primera de este documento.

**OCTAVA**. **DERECHOS PATRIMONIALES Y DERECHOS DE EXPLOTACIÓN**. Se entiende que Por virtud del presente contrato y por tratarse de una obra por encargo, opera la cesión en forma exclusiva, de los derechos patrimoniales o de explotación de los resultados que se generen en la ejecución del mismo, de una manera total y sin limitación alguna por todo el tiempo de protección legal del derecho de autor o de la propiedad industrial, con alcance mundial. Se respetará el derecho moral de autor o inventor y demás titulares de derechos conforme a la normatividad colombiana vigente.

En virtud de lo anterior, **EL CONTRATANTE** adquiere los derechos exclusivos de uso, reproducción, fabricación, adaptación, explotación, transformación, distribución, comercialización, traducción, disposición, exportación, edición, comunicación pública y en general cualquier derecho o forma de explotación o uso de los resultados por cualquier medio, sin que por ello haya lugar a pago

alguno a favor de **EL CONTRATISTA**.

**PARÁGRAFO PRIMERO. EL CONTRATANTE** podrá utilizar los resultados parciales y los productos resultantes de la ejecución del contrato, para adaptarlos e incluirlos en cualquier clase de producto que considere necesario.

**PARÁGRAFO SEGUNDO. EL CONTRATISTA** garantiza que ha realizado las gestiones y ha suscrito los documentos necesarios con el fin de que sus dependientes o las personas que contrate para el apoyo en la ejecución del contrato, cedan los derechos patrimoniales o de explotación sobre la propiedad intelectual obtenida, manteniendo en todo caso indemne a **EL CONTRATANTE** ante futuras reclamaciones.

**PARÁGRAFO TERCERO. EL CONTRATISTA** declara que para la ejecución del presente contrato respetará los derechos de propiedad intelectual de terceros o de **EL CONTRATANTE**, manteniendo en todo caso indemne a este ante futuras reclamaciones.

**NOVENA. CLÁUSULA DE CONFIDENCIALIDAD. EL CONTRATISTA** deberá mantener la Confidencialidad sobre toda la información de **EL CONTRATANTE** que conozca o a la que tenga acceso con ocasión del presente del Contrato con independencia del medio en cual se encuentre soportada. Se tendrá como información confidencial cualquier información no divulgada que posea legítimamente EL CONTRATANTE que pueda usarse en alguna actividad académica, productiva, industrial o comercial y que sea susceptible de comunicarse a un tercero. Sin fines restrictivos la información confidencial podrá versar sobre invenciones, modelos de utilidad, programas de software, fórmulas, métodos, know-how, procesos, diseños, nuevos productos, trabajos en desarrollo, requisitos de comercialización, planes de mercadeo, nombres de clientes y proveedores existentes y potenciales, así como toda otra información que se identifique como confidencial a **EL CONTRATISTA**. La información confidencial incluye también toda información recibida de terceros que **EL CONTRATISTA** está obligado a tratar como confidencial, así como las informaciones orales que **EL CONTRATANTE** identifique como confidencial.

La información confidencial de **EL CONTRATANTE** no incluye aquella información que:
Sea o llegue a ser del dominio público sin que medie acto u omisión de la otra parte o de un tercero.
Estuviese en posesión legítima de **EL CONTRATISTA** con anterioridad a la divulgación y no hubiese sido obtenida de forma directa o indirecta de la parte propietaria de esta información.
Sea legalmente divulgada por un tercero que no esté sujeto a restricciones en cuanto a su divulgación y la haya obtenido de buena fe.
Cuando la divulgación se produzca en cumplimiento de una orden de autoridad competente. En este caso, si **EL CONTRATISTA** es requerido por alguna autoridad judicial o administrativa, deberá notificar previamente tal circunstancia a **EL CONTRATANTE**.

**EL CONTRATISTA** no podrá sin la previa autorización de **EL CONTRATANTE** realizar cualquiera de las siguientes conductas: 1) Hacer pública o divulgar a cualquier persona no autorizada la información confidencial de **EL CONTRATANTE.** Se exceptúa esta prohibición en aquellos casos en los que EL CONTRATANTE autorice la subcontratación (según cláusula décima cuarta)

con respecto a la información que deba ser entregada a cualquier persona que necesariamente deba conocerla, caso en el cual estas personas deberán suscribir acuerdos de confidencialidad.
2) Realizará reproducción o modificación de la información confidencial. 3) Utilizar la información confidencial para cualquier otro fin distinto a la ejecución del presente Contrato.
**EL CONTRATISTA** se compromete a adoptar todas las medidas razonablemente necesarias para garantizar que la información confidencial no sea revelada o divulgada por él o por sus empleados o subcontratistas. Esta obligación se entiende que aplica con respecto a toda información entregada o dada a conocer a **EL CONTRATISTA** con anterioridad a la suscripción del contrato y permanecerá vigente a la terminación del presente contrato siempre que la información siga teniendo el carácter de confidencial. Asimismo, **EL CONTRATISTA**, se obliga a guardar absoluta reserva de los resultados parciales o totales obtenidos en toda la ejecución del presente contrato y aún después de su terminación.
Sin perjuicio de lo anterior, **EL CONTRATISTA** deberá a la terminación del presente contrato (o antes por solicitud de **EL CONTRATANTE)**, devolver cualquier información entregada o dada a conocer o en su defecto, por solicitud de **EL CONTRATANTE**, procederá a su destrucción o eliminación por un medio seguro que impida su acceso por terceros no autorizados.

**DÉCIMA. PROTECCIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**. El contratista asume la obligación constitucional, legal y reglamentaria de proteger los datos personales a los que acceda con ocasión al contrato. Por tanto, deberá adoptar las medidas que le permitan dar cumplimiento a lo dispuesto por la normatividad vigente en la materia y las políticas sobre el tratamiento de datos personales emitidos por **EL CONTRATANTE**. Adicionalmente, **EL CONTRATISTA** se obliga a limitar el tratamiento de los datos personales de terceros que le sean entregados por EL **CONTRATANTE** a la finalidad propia de sus obligaciones, garantizando los derechos de la privacidad, la intimidad y el buen nombre, en el tratamiento de los datos personales y a informar a **EL CONTRATANTE** de cualquier sospecha de pérdida, fuga o ataque contra la información personal a la que ha accedido.
**PARÁGRAFO PRIMERO. EL CONTRATISTA** autoriza a **EL CONTRATANTE**, en su condición de responsable del tratamiento de información y a las personas naturales y jurídicas que detenten la calidad de encargados del tratamiento de información, para efectuar el tratamiento de sus datos personales, lo cual incluye la captura, recolección, recaudo, almacenamiento, actualización, uso, circulación, procesamiento, transmisión, transferencia, disposición y supresión de los mismos, para los siguientes fines: (i) para dar cumplimiento a las obligaciones de su actividad como contratante y verificar el cumplimiento de las actividades de EL CONTRATISTA; (ii) para la expedición de certificados solicitados por EL CONTRATISTA; (iii) para dar cumplimiento a las obligaciones contraídas por **EL CONTRATANTE** con autoridades públicas, contratantes, clientes, proveedores y empleados; (iv) para el envío de información institucional al **CONTRATISTA** a través de los diferentes medios de comunicación de la Universidad: correo electrónico, intranet, correspondencia física a la oficina y/o domicilio, entre otros medios.

**PARÁGRAFO SEGUNDO. EL CONTRATISTA** certifica que los datos personales suministrados a **EL CONTRATANTE**, son veraces, completos, exactos, actualizados, reales y comprobables. Por tanto, cualquier error en la información suministrada será de su exclusiva responsabilidad, lo que exonera a **EL CONTRATANTE**, en calidad de responsable y a sus aliados que actúen como encargados, de cualquier responsabilidad ante las autoridades judiciales y/o administrativas, en

especial ante la autoridad de protección de datos personales.

**DÉCIMA PRIMERA. GARANTÍAS:** Si el contrato tiene un valor superior a treinta (30) salarios mínimos legales mensuales vigentes (SMLMV), **EL CONTRATISTA** a fin de responder por el cumplimiento de todas las obligaciones que adquiere en razón del contrato, prestará la siguiente garantía a favor de **EL CONTRATANTE:** El cumplimiento del contrato: Por el 20% del valor del contrato, por un término igual al del contrato y dos (2) meses más.

**PARÁGRAFO PRIMERO:** La garantía deberá ser expedida dentro de los cinco (5) días siguientes a la suscripción del contrato.

**PARÁGRAFO SEGUNDO: EL CONTRATISTA** deberá actualizar los anteriores amparos en caso de ampliación del plazo o modificación del valor contratado.

**EL CONTRATISTA** declara bajo la gravedad de juramento que los recursos, fondos, dineros, activos o bienes relacionados con este contrato, son de procedencia lícita y no están vinculados con el lavado de activos ni con ninguno de sus delitos fuente, así como que el destino de los recursos, fondos, dineros, activos o bienes producto de los mismos no van a ser destinados para la financiación del terrorismo o cualquier otra conducta delictiva, de acuerdo con las normas penales y las que sean aplicables en Colombia, sin perjuicio de las acciones legales pertinentes derivadas del incumplimiento de esta declaración.

**DÉCIMA SEGUNDA. CESIÓN**. **EL CONTRATISTA** no podrá ceder total ni parcialmente, así como subcontratar, la ejecución del presente contrato, salvo previa autorización expresa y escrita de **EL CONTRATANTE**.

**DÉCIMA TERCERA. TERMINACIÓN.** El presente contrato podrá terminar por alguno de los siguientes eventos: **a)** vencimiento del plazo sin que las partes, por mutuo acuerdo y por escrito, manifiesten su intención de prorrogar; **b)** decisión unilateral de **EL CONTRATANTE**; **c)** por mutuo acuerdo entre las partes, lo cual deberá constar en acta de terminación; **d)** por incumplimiento de **EL CONTRATISTA** de alguna de las obligaciones. **e)** en cumplimiento de lo prescrito en el parágrafo segundo de la cláusula cuarta del presente contrato.

**DÉCIMA CUARTA. DOMICILIO CONTRACTUAL**. Para todos los efectos legales, el domicilio contractual será el del contratante distrito especial de Santiago de Cali.

**DÉCIMA QUINTA. IMPUESTOS.** Si fuere el caso, **EL CONTRATANTE** deducirá de los honorarios a pagar los valores de los impuestos a que haya lugar de conformidad con lo decretado por la autoridad competente.

**DÉCIMA SEXTA. MODIFICACIONES**. Cualquier modificación a los términos y condiciones del presente contrato deberá ser acordada entre las partes y requerirá de un "otrosí" firmado por ellas.

**DÉCIMA SÉPTIMA. CLÁUSULA PENAL. -** El incumplimiento que genere el presente contrato por parte del CONTRATISTA por renuncia, ausencia o no cumplimiento de obligaciones y productos genera el derecho al CONTRATANTE de cobrar el 20% del valor total del contrato, a título de sanción penal. Asimismo, se podrá tomar acciones laborales de anulación si no cumple con todos los requisitos expresados en este contrato.

**DÉCIMA OCTAVA. ACUERDO**. El presente contrato reemplaza en su integridad y deja sin efecto alguno, cualquier otro acuerdo verbal o escrito celebrado con anterioridad entre las partes sobre el mismo objeto.

Para constancia se firma en dos ejemplares, el veinte (20) de octubre de 2023.

**EL CONTRATANTE**



**MARÍA CAMILA SUÁREZ NAVARRO**
C.C. 1.098.731.604 de Cali.
Representante Legal

**EL CONTRATISTA**



**ELEAZAR DE JESÚS MURILLO OSSA**
C.C. 1.038.626.616

# PLAN DE TRABAJO 2023

| | |
|---|---|
| **Nombre del Proyecto:** | Convenio No. 4050 de 2023, uscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa. |
| **Objetivo del Proyecto:** | Prestar sus servicios como formador de establecimientos penitenciarios en el marco del Convenio No. 4050 de 2023. |
| **Lugar (es) de ejecución:** | En el establecimiento penitenciario Regional Central<br>Bello - Antioquia. |
| **Fecha Inicio y finalización** | 20 de Octubre 2023 al 15 Diciembre 2023 |

**Planificación Detallada del Proyecto**

| Componente | Actividad | Responsable | Octubre | | Noviembre | | | | | Diciembre | | Estado | % cumplimiento | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | s5 | S1 | S2 | | | |
| **Alistamiento** | Reunión de socialización 20 de octubre | Pi3nsa y Eleazar Murillo Ossa | x | | | | | | | | | Finalizado | | |
| | Reunión de conocimiento 22 de octubre | Pi3nsa y Ministerio de cultura-Eleazar Murillo Ossa | x | | | | | | | | | Finalizado | | |
| | Visita de establecimiento penitenciario 25 de octubre | Pi3nsa y Eleazar Murillo Ossa | | x | | | | | | | | Finalizado | | |
| | Reunión mesa de trabajo 26 de octubre | Eleazar Murillo Ossa | | x | | | | | | | | Finalizado | | |
| | Capacitacion de formatos 27 de Octubre | Pi3nsa | | x | | | | | | | | Finalizado | | |
| | Capacitacion de formatos 28 de Octubre | Pi3nsa | | x | | | | | | | | Finalizado | | |
| | Organización de establecimiento penitenciario 31 de octubre | Eleazar Murillo Ossa | | x | | | | | | | | Finalizado | | |
| | Pi3nsa, Min Cultura y Eleazar Murillo Ossa | Pi3nsa, Min Cultura y Eleazar Murillo Ossa | | | | x | | | | | | Finalizado | | |
| | Conversatorio pedagogico Pi3nsa, Min Cultura | Pi3nsa, Min Cultura y Eleazar Murillo Ossa | | | | | x | | | | | Finalizado | | |
| **Ejecución** | Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances y productos a realizar durante la ejecución del presente contrato. | Eleazar Murillo Ossa | | x | x | x | x | | | | | Finalizado | | |
| | Apoyar y participar activamente en el proceso de sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social. | Eleazar Murillo Ossa | | | x | x | x | x | x | x | | En proceso | | |
| | Desarrollar las experiencias artístico – musicales con los grupos que le sean asignados en los espacios establecidos. | Eleazar Murillo Ossa | | x | x | x | x | x | x | x | | En proceso | | |
| | Programar y desarrollar las diferentes actividades y momentos pedagógicos relacionadas con el proceso de formación de la experiencia artístico – musical priorizada (exploración sensorial – musical, experiencia artístico - musical coral y vocal, experiencia artístico -musical percusión corporal, experiencia artístico -musical instrumental, laboratorios de creación artística y musical) dirigido a la primera infancia, juventud, adulto, adulto mayor, población en situación de discapacidad y/o demás agentes o personas privadas de la libertad focalizadas en el establecimiento penitenciario .Regional Central Bello - Antioquia , con una cobertura de 100 personas. | Eleazar Murillo Ossa | | | x | x | x | x | x | x | | En proceso | | |
| | Preparar las clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas. | | | | x | x | x | x | x | x | | En proceso | | |
| | Consolidar el modelo pedagógico del proceso de formación musical a su cargo, en diálogo con el programa Sonidos para la construcción de paz y en consonancia con el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC | | | x | x | x | x | x | x | x | | Finalizado | | |
| | Alojar en plataformas digitales y/o espacios dispuestos para tal fin, conten | Eleazar Murillo Ossa | | | x | x | x | x | x | x | | En proceso | | |
| | Hacer el seguimiento pedagógico mediante la implementación de la bitácora, como metodología para la generación de conocimiento | Eleazar Murillo Ossa | | | x | x | x | x | x | | | En proceso | | |
| | Llevar control de asistencia de los participantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato. | Eleazar Murillo Ossa | | | x | x | x | x | x | | | En proceso | | |
| | Consolidar y reportar periódicamente los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos. | Eleazar Murillo Ossa | | | x | x | x | x | x | x | | En proceso | | |
| | Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación. | Eleazar Murillo Ossa | | | x | x | x | x | x | x | | Finalizado | | |
| | Generar espacios artísticos y musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato. | Eleazar Murillo Ossa | | | x | x | x | x | x | | | | | |
| | Asistir a las reuniones programadas relacionadas con el objeto del contrato. | Eleazar Murillo Ossa | | x | x | x | x | x | x | x | x | En proceso | | |
| | Concertar con la coordinación respectiva de los establecimientos penitenciarios y realizar las actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas abordados | Eleazar Murillo Ossa | | x | x | x | x | x | x | x | | En proceso | | |
| | Entregar informes periódicos con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logístico realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin. | Eleazar Murillo Ossa | | x | x | x | x | x | x | x | x | En proceso | | |
| | Caracterizar la población beneficiada en el formato establecido y alojarlo en la plataforma determinada para tal fin. | Eleazar Murillo Ossa | | x | x | x | x | x | x | x | | En proceso | | |
| | Cumplir con las normas establecidas en los establecimientos penitenciarios. | Eleazar Murillo Ossa | x | x | x | | | | | | | Finalizado | | |
| | Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de los momentos pedagógicos, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran. | Eleazar Murillo Ossa | | | x | x | x | x | x | x | | En proceso | | |
| | Al finalizar la vigencia, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato. | Eleazar Murillo Ossa | | | | | | | | | x | En proceso | | |
| | Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractua | Eleazar Murillo Ossa | | x | x | x | x | x | x | x | | | | |
| **Comunicaciones** | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| **Seguimiento y monitoreo** | Atender las llamdas y reuniones del contratante semanales con Daniela Acosta | | | | | | | | | | | | | |
| **Reporte de información** | Plan de trabajo y cronograma general, que - incluya actividades, tiempos, alcances, productos. | | | x | x | x | x | x | | | | | | |
| | Programación académica y artística del proceso de formación | | | | | X | | | | | | | | |
| | Acta de reuniones | | x | x | x | x | x | x | | | | | | |
| | Modelo pedagógico | | | | x | x | x | x | x | x | | | | |
| | Rutas pedagógicas | | | | x | x | x | x | x | x | | | | |
| | Material didactico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación musical | | | | | x | x | x | x | x | | | | |
| | Bitácora de seguimiento | | | | | x | x | x | x | x | | | | |
| | Evidencia de la asistencia de los participantes a los espacios de formación artística y musical. | | | | | x | x | x | x | x | | | | |
| | Entrega de informes periódicos del desarrollo de las obligaciones del contrato. | | | | | x | x | x | x | x | | | | |

# PROYECTO PEDAGÓGICO

## EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL:  PEDAGOGIA MUSICO INSTRUMENTAL

# Contenido

**PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL** 2
1. DATOS PERSONALES DEL ARTISTA FORMADOR: 2
2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2
2.1 Contexto 2
3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2
3.1 Justificación 2
3.2 Objetivo general 2
3.3 Objetivos específicos 3
3.4 Descripción del programa de formación 3
3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3
3.4.2 Niveles 3
3.4.3 Problemáticas de cada área 3
3.5 Población Beneficiada 3
3.6 Distribución del Tiempo 3
3.7 Seguimiento 3
3.8 Diseño de Planes especiales 4
4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4
4.1 Alianzas y gestión 4
4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4
*5.* **METAS** 4

**PROGRAMA DE EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL:**
**Municipio: Bello**
**Departamento: Antioquia**
**Regional: Central Nordeste**
**Nombre del Establecimiento Penitenciario: Regional Central Bello Antioquia Bellavista**

## 1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Eleazar De Jesús Murillo Ossa
Número de Identificación: 1038626616
Dirección de residencia: Carrera 21 Bolívar # 19-87
Celular: 3225239927
Barrio o comuna: Caramanta
Municipio: Medellín
Departamento: Antioquia
Correo electrónico: eleazarmurilloossa@gmail.com

## 2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

### *2.1 Contexto*

Desde el nordeste del departamento de antioquia, área metropolitana del municipio de Bello se desarrolla el proyecto pedagógico, desde el 20 de octubre. donde los procesos de formación musical son en parte interna de cultura y deporte (CMPS de media seguridad en Bello Antioquia)

## 3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

### *3.1 Justificación*

Desarrollar habilidades importantes para la interpretación de instrumento tales como: la disociación e independencia de nuestro cuerpo, en resistencia muscular, evitando tensiones en las manos con malas posturas y las bases teóricas necesarias para la comprensión de instrumentos de percusión y el abordaje del repertorio popular y urbano teniendo las herramientas para hacerlo como son, cuerdas pulsadas, piano, congas, bongó, timbal, batería.

### *3.2 Objetivo general*

Interpretar instrumentos con la disponibilidad, en técnica y estética para el montaje rítmico musical de repertorio tomando conciencia de lo que sucede en el cuerpo, en los órganos, con el instrumento, con una gran expresividad, con una gran fuerza, con una conciencia auditiva que le permita a los estudiantes saber qué plano de la construcción sonora está ocupando en cada momento y qué rol está desempeñando en el colectivo

### *3.3 Objetivos específicos*

Identificar las características técnicas y estéticas de los repertorios, para atender las necesidades del contexto musical.

Desarrolla el montaje individual de los repertorios asignados.

Participa en el montaje grupal de repertorio.

Tomar conciencia de lo que sucede en el cuerpo, en los órganos, con el instrumento, con una gran expresividad, con una gran fuerza, con una conciencia auditiva que le permita a los carceleros saber qué plano de la construcción sonora está ocupando en cada momento y qué rol está desempeñando en el grupo musical.

### *3.4 Descripción del programa de formación*

Explorar, proponer, inventar formas de acercamiento a lo instrumental y a la música en general.

Oportunidad de desarrollar habilidades de comprensión e interpretación de instrumentos.

| Plan de Estudios de la experiencia artístico musical: | | | |
|---|---|---|---|
| **Contenidos** | **Actividades** | **Alcances y Descubrimientos** | |
| | | **Musicales** | **Actitudinales y Sociales** |
| *Exploro mi propia sonoridad a través del estudio técnico de instrumentos de percusión, cuerdas pulsadas y piano.*<br><br>*Unidad 1 Participar en el montaje técnico de la obra desde su rol específico como instrumentista.*<br><br>*Ejes temáticos*<br>*1.1 Ejercicios de respiración*<br>*1.2 Resonadores de ejercicio vocal rítmico melódico*<br>*1.3 El calentamiento corporal*<br>*1.4 Calentamiento percutivo e instrumental de ritmos* | *Ejercicios de estiramiento y calistenia.*<br>*Ejecución de esquemas rítmicos.*<br>*Digitación de escalas mayores en primera posición y esquemas transportables.*<br><br>*- Ejecuta Signos y símbolos de expresión de una partitura.*<br>*-.* | *Calentamiento rítmico musical de enfoque latino instrumental.*<br><br>*El Montaje de arreglos del estudiante descubriendo la importancia para los ritmos y cómo su correcta activación corporal mejora la proyección y el control del instrumento.* | *Reconocimiento de aspectos a mejorar y mantener las destrezas adquiridas.*<br><br>*El reconocimiento de aspectos a mejorar y mantener las destrezas adquiridas llevado a cabo con los instrumentos.* |
| | Actividad 2<br><br>*La exploración, la manipulación, la improvisación, la creación, la ejecución técnica y la interpretación desde una perspectiva individual y colectiva, donde lo creativo, lo lúdico, y lo estético analítico cobran vida en el instrumento.* | *Montaje y revisión de piezas del repertorio de raíces latinas.* | *Conciencia corporal, visual, auditiva que soporta y da fluidez, estabilidad, tranquilidad y serenidad a esa danza de los cuerpos, de los sonidos.* |
| | Actividad 3 | *Ensamble de obras* | |
| | *Construir una propuesta interpretativa original de manera colectiva y concertada que materialice los criterios estéticos del* | | *Análisis de los procesos logísticos para su producción final junto con sus montajes.* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *grupo.* | | |
| *Unidad 2 Montaje de obras inéditas de orquesta en ritmo de cumbia, porro y salsa en música decembrina.*<br><br>*Eje temático:*<br>*1.1 Música decembrina* | *Montaje y ensamble de canciones del repertorio local.* | *El estudiante reconoce auditivamente los instrumentos que hacen parte la música de la región* | *El estudiante reconoce las emociones y recuerdos asociados a la canción.*<br>*El estudiante reflexiona acerca del contenido y mensaje central de las canciones.*<br>*El estudiante identifica valores identitarios en la interpretación propios de cada región de su ritmo.* |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

### *3.4.1 Niveles*

Determinar edades, características, duración de cada nivel, tema inicial y tema final para cerrar el nivel. (Ejemplo: Iniciación, medio, avanzado, multinivel)

### *3.4.2 Problemáticas de cada área*

Las necesidades culturales de las comunidades surgen por la carencia de espacios, talento humano y la promoción de las actividades culturales como eje Potenciador de hábitos sanos de recreación y aprendizaje carcelario.

### *3.5 Población Beneficiada*

Población beneficiada con el proceso de formación. (población determinados de la siguiente manera: Jóvenes (18-28 Años), Adultos (29-59 Años), Adulto mayor (29-59 Años), Población con discapacidad, Población vulnerable), LGTBIQ+

### *3.6 Distribución del Tiempo*

Promover la cultura y el arte como proceso integral de las comunidades carcelarias en su tiempo libre.

### *3.7 Seguimiento*

Muestras musicales para la comunidad en los criterios, procedimientos y parámetros para realizar la muestra, enfocado en autoevaluación permite establecer un avance de pertenecer a la agrupación carcelaria.

### *3.8 Diseño de Planes especiales*

Brindará las herramientas necesarias para que la comunidad, tengan un proceso adecuado del crecimiento artístico musical.

## 4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

### *4.1 Alianzas y gestión*

Para visibilizar y fortalecer el proceso de formación, la entidad cuenta con su propio canal y emisora donde editan profesionalmente los procesos donde se mostrará un crecimiento musical de la institución.

### *4.2 Estrategia de promoción y divulgación*

## *5.* METAS

Las metas son la *expresión cuantitativa de los logros* que se pretenden obtener con la ejecución del proceso de formación, es decir, *son los "productos"* e indican el *cómo se*

*obtendrán los resultados concretos; deben estar relacionadas con los objetivos formulados.*

a. Meta No. 1: Desarrollar las experiencias artístico musicales con 100 participantes.

b. *Realización del ensamble con todos los participantes de los talleres formativos*
c. *Agilidad en la interpretación de instrumentos*
d. *Construir una propuesta interpretativa original de manera colectiva y concertada que materialice los criterios estéticos del grupo.*

e. Meta No. 2: Elaborar una bitácora creativa en la que se registren los hallazgos del proceso formativo como aporte para la Sistematización de Experiencias y Memoria Social del programa.

f. Meta No. 3: Realizar una muestra o clase abierta final que dé cuenta del proceso desarrollado durante las experiencias artístico musicales.



NOMBRE: Eleazar De Jesús Murillo Ossa
C. C. # 1038626616

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello Antioquia | **REGIONAL:** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar Murillo Ossa | | **GRUPO:** |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | | Experiencia Artistico Musical Instrumental |

**OBJETIVO GENERAL:** Clases musicales para la orquesta, calentamiento y montaje de obras dicembrinas con instrumentos en la disponibilidad, técnica y estética para el montaje rítmico musical de repertorio.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO**: Ejercicios de calentamiento instrumental, selecionar obras y montaje de acompañamiento para el coro. | Momento Pedagógico 1 | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Momento Pedagógico 2 | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Momento Pedagógico 3 |
| | Fecha: 7 noviembre 9 am a 11.30 y de 1,30pm a 4 pm | | Fecha: 8 noviembre 9.am a 11.30 am | | Fecha: 8 noviembre 1.30 pm a 4. pm |
| | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** |
| | El Dragoniante coordinador de deporte y cultura no se encuntra hasta el 14 de noviembre, por calamidad domestica, es asi como no se puede dar la clase de instrumentos, ya que no tienen permiso para la salida al salon de clase. | | Organizacion del salon para taller de músico terapia para los presos con proceso de drogadigción. | | Calentamiento, instrumental con los integrantes de la Orquesta |
| | ***Actividad Central*** | | *Actividad Central* | | ***Actividad Central*** |
| | Organizacion de documentos de inscripcion para envio al correo de cada profesor, con permiso firmado | | Taller de musica de tecnica vocal y corporal, donde se les vio mucho animo realizando los ejercicios, dando mayor capacidad de animo en su bienestar . | | Ensayo del acompañamiento de villancicos para el coro, canciones escojidas por los integrantes, Feliz navidad y los Peces en el rio, con ritmo de cumbia y salsa. esencial para la orquesta. |
| | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** |
| | Publicidad en la emisora carcelaria para la inscripcion de clases, falta de participacion | | Gran agradeciemiento de los participantes, ya que notaron su capacidad artistica, siendo de gran interes de la continuacion de clases, ensayando villancicos para muestra final para sus familias. | | Mecanismos para ensayo de cada obra, ensayos de toda la semana, enfocado en calentamiento corporal, esencial para el crecimiento de cada integrante |
| ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | |
| Por falta del coordinador no se puedo realizar las clases, de taller instrumental ya que no podian salir de cada pabellon los integrantes. | |  | | Aun no envian el registro de fotos y videos realizadas con la orquesta | |

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello, Antioquia | **REGIONAL:** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar Murillo Ossa | | **GRUPO:** |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | | Experiencia Artistico Musical Instrumental |

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar habilidades importantes para la interpretación del instrumento a traves de calentamiento corporal.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO**: Interpretar instrumentos con la disponibilidad, en técnica y estética para el montaje rítmico musical de repertorio. | Momento Pedagógico 1 | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Momento Pedagógico 2 | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Momento Pedagógico 3 |
| | Fecha: 25 de Octubre | | Fecha: 31 de Octubre | | Fecha: 1 de Noviembre |
| | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** |
| | Conocimiento de la carcel penitenciaria | | Reunion con el coordinador de cultura y deporte, para una organización de los mas estrategico para el establecimiento carcelario. | | La primera parte del encuentro se dio a conocer los que tienen mas avance en instrumentos de musica, como percusion y melodicos, donde mostraron su nivel en interpretacion de obras ya conocidas. |
| | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** |
| | Autoriazion para ingreso y visita a los directores, para la organización del enfoque de nuestro que hacer musical | | Gravacion de video y audio para la radio, enfocado de convocatoria para todos los carcelarios en cada sede. | | Conversatorio y reconocimiento de cada integrante para el montaje de obras dicembrinas para muestras finales |
| | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** |
| | Presentacion a los integrantes de el establecimiento de cultura y deporte con la finalidad de poder realizar programas de muestras musicales. | | Organización y conocimiento de los espacios para los ensayos y formacion de los participantes | | Conocimiento de los espacios de ensayo para el comienzo de los ensambles musicales, para el montaje de repertorio dicembrino. Ejecicios ritmicos de calentamiento en desarrollo de mas capacidad para los montajes musiales de las obras. |
| ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | |
| El onfoque de el coordinador, fue de gran avance para nuestra planeacion de clases, como ideal por el poco tiempo de clases, vamos a formar una orquesta de musica dicenbrina, para concierto de dia de visita familiar. | | Conocimiento de personas con un gran avance en los instrumentos musicales, esencial para realizar un ensamble de orquesta | | Ensayo de calentamiento de instrumentos, con ritmos musicales de orquesta. | |

# *Cuenta de Cobro*

Santiago de Cali, 2 de noviembre 2023

Cuenta de Cobro N° _1_

CORPORACIÓN PI3NSA
**NIT. 900.673.217-3**

| | | |
|---|---|---|
| Debe a: | Eleazar de Jesús Murillo Ossa | C.C: 1038626616 |
| La suma de: | Dos millones trescientos noventa y cuatro mil ciento noventa pesos 2.394.190 | |
| Por concepto de: | Prestar sus servicios como formador de establecimientos penitenciarios en el marco del Convenio No. 4050 de 2023, suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa. En los establecimientos penitenciarios . | |



Eleazar de Jesús Murillo Ossa
CC: 1038626616
Dirección: Cra 21 Bolivar # 19-87 Medellin
Celular: 3212181812
Correo: eleazar.murillo@udea.edu.co

# PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
# COMPROBANTE DE PAGO

Bancolombia

## DATOS GENERALES DEL APORTANTE

| | | | |
|---|---|---|---|
| TIPO IDENTIFICACIÓN: | CEDULA DE CIUDADANIA | NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: | 1038626616 |
| NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL: | | | ELEAZAR DE JESUS MURILLO OSSA |
| CIUDAD/MUNICIPIO: | MEDELLIN | DEPARTAMENTO: | ANTIOQUIA |
| DIRECCIÓN: | CRA 46 #52-25 | TELÉFONO: | 1111111 |
| TIPO APORTANTE: | 02-INDEPENDIENTE | CLASE APORTANTE: | I-INDEPENDIENTE |
| TIPO EMPRESA: | PRIVADA | ACTIVIDAD ECONOMICA: | Enseñanza cultural. |
| FORMA DE PRESENTACIÓN: | ÚNICO | | |
| APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA): | | | NO |

## DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NÚMERO PLANILLA: | **7902733870** | | TIPO DE PLANILLA: | | I-INDEPENDIENTES |
| PERIODO COTIZACIÓN | MES: | noviembre | PERIODO COTIZACIÓN | MES: | noviembre |
| OTROS SUBSISTEMAS: | AÑO: | 2023 | SALUD: | AÑO: | 2023 |
| DÍAS DE MORA: | | 0 | | | |
| FECHA PAGO (aaaa/mm/dd): | | 2023/11/02 | NÚMERO AUTORIZACIÓN: | | 254239068 |

## NOVEDADES

| ING | RET | TDE | TAE | TDP | TAP | COR | VSP | VST | SLN | COM | IGE | LMA | VAC | AVP | VCT | IRP |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

## LIQUIDACIÓN GENERAL

| | | | TOTALES | |
|---|---|---|---|---|
| | | | COTIZANTES | TOTAL PAGADO |
| **PENSIÓN** | | | | |
| ADMINISTRADORA | | | | |
| NIT | CÓDIGO | NOMBRE | | |
| 800224808 | 230301 | 230301-PORVENIR | 1 | $ 185.600 |
| **SUBTOTAL:** | | | 1 | **$ 185.600** |
| **SALUD** | | | | |
| ADMINISTRADORA | | | | |
| NIT | CÓDIGO | NOMBRE | | |
| 900604350 | EPS040 | EPS040 - SAVIA SALUD EPS | 1 | $ 145.000 |
| **SUBTOTAL:** | | | 1 | **$ 145.000** |
| **RIESGOS PROFESIONALES** | | | | |
| ADMINISTRADORA | | | | |
| NIT | CÓDIGO | NOMBRE | | |
| 890903790 | 14-11 | 14-11 - ARL SURA | 1 | $ 80.800 |
| **SUBTOTAL:** | | | 1 | **$ 80.800** |

| | |
|---|---|
| **VALOR SIN MORA:** | **$ 411.400** |
| **VALOR MORA:** | **$ 0** |
| **TOTAL PAGADO:** | **$ 411.400** |

Planilla Pagada

# INFORME AVANCE DE ACTIVIDADES

# ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO BELLO - ANTIOQUIA

**Eleazar de Jesús Murillo Ossa**

# FECHA DE PRESENTACIÓN DICIEMBRE 2023

**MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA**
**CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023**

## Informe Parcial de Actividades

| | |
|---|---|
| **Nombre del Contratista: Eleazar de Jesús Murillo Ossa** | |
| **Número Documento: 1038626616** | |
| **Período: 20 de octubre al 15 de noviembre** | **Fecha presentación informe: noviembre de 2023** |
| **Obligación específica 1:** Concretar un plan de trabajo y cronograma, que incluya actividades tiempos y alcances a realizar durante la ejecución del contrato. | |
| **Acciones y fechas:** Realización de ruta pedagógica, proyecto pedagógico Del 30 de octubre al 15 de noviembre. | |
| **Medios de Verificación:** El plan de trabajo, proyecto, ruta pedagógica y plan de trabajo está en cada carpeta asignada en drive de este proyecto. | |
| **Observaciones:** Se presentó el plan de trabajo, ruta y proyecto pedagógico en el mes de noviembre del año 2023. | |
| **Obligación específica 2:** Apoyar y participar activamente en el proceso de sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social. | |
| **Acciones y fechas:** Se está desarrollando la bitácora y se entregará en el informe final. Lo documentado a la fecha va del 20 de octubre hasta el 15 de noviembre | |
| **Medios de Verificación:** En las carpetas del proyecto, están fotografías, videos, listas de asistencia, formato de caracterización y bitácoras con el enfoque pedagógico de los procesos. Se entregará evidencia completa en el informe final. | |
| **Observaciones:** La información solicitada se encuentra registrada en el drive, en los formularios de Google y en el registro de la experiencia de las rutas pedagógicas. | |
| **Obligación específica 3**: Desarrollar las experiencias artístico – musicales con los grupos que le sean asignados en los espacios establecidos. | |
| **Acciones y fechas:** Los martes y miércoles de 8.30 am hasta las 3.30 pm<br><br>-Talleres de música como parte de programas de rehabilitación en la cárcel, proporcionando a los reclusos la oportunidad de aprender a tocar instrumentos y participar en ensayos orquestales.<br><br>-Creatividad mediante proyectos de composición colectiva, donde los internos pueden contribuir con ideas musicales y letras, creando piezas originales para la orquesta.<br><br>-Programas de grabación para que los internos puedan registrar sus interpretaciones y composiciones, proporcionando una salida creativa y permitiendo compartir su arte más allá de los muros de la cárcel.<br><br>Desarrollo de talleres en música para los hijos de los internos, brindándoles la oportunidad de participar en actividades artísticas.<br><br>Se desarrollan estas actividades desde el 20 de octubre hasta el 15 de noviembre | |
| **Medios de Verificación:** Carpeta de registro fotográfico y listas de asistencia | |
| **Observaciones:** Cualquier información podrá ser encontrada en las carpetas de drive creadas para tal fin. | |

| |
|---|
| **Obligación específica 4**: Programar y desarrollar las diferentes actividades y momentos pedagógicos relacionadas con el proceso de formación de la experiencia artístico – musical priorizada (exploración sensorial – musical, experiencia artístico - musical coral y vocal, experiencia artístico -musical percusión corporal, experiencia artístico -musical instrumental, laboratorios de creación artística y musical) dirigido a la primera infancia, juventud, adulto, adulto mayor, población en situación de discapacidad y/o demás agentes o personas privadas de la libertad focalizadas en el establecimiento penitenciario .Regional Central Bello -Antioquia , con una cobertura de 100 personas**.** |
| **Acciones y fechas:**<br><br>-Sesiones donde los reclusos practiquen ritmos simples utilizando palmas. Esto no solo fomenta la coordinación, sino también la expresión corporal a través del ritmo.<br><br>-Sesiones de percusión utilizando instrumentos simples como tambores y maracas. Esto no solo proporciona una salida creativa, sino que también permite a los reclusos explorar el ritmo de manera individual y colectiva.<br><br>-Sesiones de improvisación musical, donde los reclusos pueden experimentar con diferentes instrumentos y estilos musicales, fomentando la creatividad y la autoexpresión.<br><br>Del 20 de octubre al 15 de noviembre |
| **Medios de Verificación:** Carpeta de registro fotográfico, lista de asistencia y formato de caracterización. |
| **Observaciones:** El material audiovisual se encuentra en la carpeta del drive creada por el equipo de la Corporación |
| **Obligación específica 5**: Preparar las clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas. |
| **Acciones y fechas:** Cada lunes de semana se actualizó la preparación de clases y ruta pedagógica. Del 20 de octubre al 15 de noviembre |
| **Medios de Verificación:** Carpeta de ruta pedagógica de iniciación musical y orquesta, donde están las actividades iniciales, centrales y de cierre que se desarrolla semanalmente |
| **Observaciones:** Los formatos de ruta pedagógica se encuentran en la carpeta correspondiente del drive. |
| **Obligación específica 6**: Consolidar el modelo pedagógico del proceso de formación musical a su cargo, en diálogo con el programa Sonidos para la construcción de paz y en consonancia con el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC |
| **Acciones y fechas:** Las actividades pedagógicas fueron realizadas teniendo en cuenta los lineamientos y dimensiones pedagógicas del plan nacional de música para la convivencia. |
| **Medios de Verificación:** Formato de asistencia y fotografías |
| **Observaciones:** Toda la información se encuentra almacenada en el drive |
| **Obligación específica 7**: Alojar en plataformas digitales y/o espacios dispuestos para tal fin, contenidos audiovisuales que den cuenta y visibilicen los procesos pedagógicos desarrollados. |

| |
|---|
| **Acciones y fechas:** En cada semana de clases se sube archivos a las carpetas en drive, como fotos, videos y lista de asistencia. Del 20 de octubre al 15 de noviembre |
| **Medios de Verificación:** Carpeta de registro fotográfico audiovisual. |
| **Observaciones:** Toda la información se encuentra registrada en las carpetas de drive. |
| **Obligación específica 8**: Hacer el seguimiento pedagógico mediante la implementación de la bitácora, como metodología para la generación de conocimiento |
| **Acciones y fechas:** Se está desarrollando la bitácora y se entregará en el informe final, se espera que el 10 de diciembre se realice bitácora en cartilla, con fotografías impresas y escritos de la experiencia como docentes. Hasta la fecha se ha registrado desde el 20 de octubre hasta el 15 de noviembre. |
| **Medios de Verificación:** Carpeta de bitácoras y enlace de los escritos de internet niveles 1, 2 y 3 |
| **Observaciones:** Gasto de alto costo, para una gran bitacora con fotos impresas de color. |
| **Obligación específica 9:** Llevar control de asistencia de los participantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato**.** |
| **Acciones y fechas:** Firmas de asistencia de cada clase semanalmente desde el 20 de octubre al 15 de noviembre |
| **Medios de Verificación:** Formatos de listados de asistencia. |
| O**bservaciones:** |
| **Obligación específica 10**: Consolidar y reportar periódicamente los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos. |
| **Acciones y fechas:** Se han reportado periódicamente los indicadores de cobertura, asistencia y programación artística a los coordinadores Laura Páramo y Diego Castañeda del 20 de octubre y 15 de noviembre |
| **Medios de Verificación:** Formato de asistencias y fotografías. Capturas de pantalla de chat. |
| **Observaciones:** La información se encuentra en la carpeta de drive creada por la Corporación. |
| **Obligación específica 11:** Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación. |
| **Acciones y fechas:** Impresión de canciones didácticas e Identificación de notas musicales, ritmo y compás, introducción a la lectura de partituras. |
| **Medios de Verificación:** Carpeta de registro fotográfico, ruta pedagógica y proyecto pedagógico. |
| **Observaciones:** La implementación de este material se verá en las muestras finales. |
| **Obligación específica 12:** Generar espacios artísticos y musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato. |
| **Acciones y fechas:** 22 de noviembre concierto para toda la administración y coordinadora del ministerio de cultura.<br>-Concierto final para todas las familias visitantes domingo 3 de diciembre. |
| **Medios de Verificación:** Videos compartidos para el ministerio y la corporación por We Transfer y carpeta de fotografías y videos en drive. |
| **Observaciones:** La información se encuentra registrada en el drive de la corporación Piensa |
| **Obligación específica 13:** Asistir a las reuniones programadas relacionadas con el objeto del contrato |

| |
|---|
| **Acciones y fechas:** Se asisten a las reuniones virtuales y presenciales del 20 de octubre al 15 de noviembre. |
| **Medios de Verificación:** Lista de asistencia del Ministerio y la Corporación. |
| **Observaciones:** Ver actas de reuniones o capturas de pantalla de las reuniones virtuales |
| **Obligación específica 14:** Concertar con la coordinación respectiva de los establecimientos penitenciarios y realizar las actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas abordados. |
| **Acciones y fechas:** Actas y reuniones del Dragoneante Sepulveda. del 20 de octubre al 15 de diciembre |
| **Medios de Verificación:** Permiso de ingreso , acta de reuniones escaneado para la carpeta de drive. |
| **Observaciones:** Toda información solicitada se encuentra en el drive |
| **Obligación específica 15:** Entregar informes periódicos con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logístico realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin**.** |
| **Acciones y fechas:** En el presente informe se reporta el periodo comprendido entre el 20 de octubre de 2023 y el 15 de noviembre de 2023. |
| **Medios de Verificación:** El presente informe |
| **Observaciones:** Cada información de verificación se encuentra en el drive |
| **Obligación específica 16:** Caracterizar la población beneficiada en el formato establecido y alojarlo en la plataforma determinada para tal fin. |
| **Acciones y fechas:** Alimentar el formato de caracterización desde el 20 de octubre hasta el 15 de noviembre. |
| **Medios de Verificación:** Carpeta de Caracterización en Drive. |
| **Observaciones:** La información se encuentra en la carpeta de caracterización del drive. |
| **Obligación específica 17:** Cumplir con las normas establecidas en los establecimientos penitenciarios. |
| **Acciones y fechas:** en cada entrada se mostró el permiso y se hizo todas las normas establecidas. |
| **Medios de Verificación:** En archivos de cada carpeta en drive. |
| **Observaciones:** La información se encuentra registrada en el drive correspondiente |
| **Obligación específica 18:** Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de los momentos pedagógicos, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran. |
| **Acciones y fechas:** Listas de asistencia, fotografías y videos de el proceso musical educativo. |
| **Medios de Verificación:** Listados de asistencia y reunión con director deporte y cultura. |
| **Observaciones:** La información se encuentra registrada en el drive correspondiente |
| **Obligación específica 19**: Al finalizar la vigencia, entregar una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato. |
| **Acciones y fechas:** Se entregará la carpeta completa con evidencias para el informe final. |
| **Medios de Verificación:** Carpetas de drive y bitácora física |
| **Observaciones:** La información se encuentra registrada en el drive correspondiente |

| |
|---|
| **Obligación específica 20:** Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual. |
| **Acciones y fechas:** Tomar acciones que se requieran para dar cumplimiento al proyecto y al contrato del 20 de octubre al 15 de noviembre |
| **Medios de Verificación:** Aquellos que se estimen esenciales para el cumplimiento. |
| **Observaciones:** Se deberá ser efectivo y cumplido en los requerimientos y solicitudes |

**NOMBRE: Eleazar de Jesus Murillo Ossa**

**CÉDULA: 1038626616**

**Firma digital en este campo:** 

# PROYECTO PEDAGÓGICO

# PROYECTO PEDAGÓGICO

## EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL:  PEDAGOGIA MUSICO INSTRUMENTAL

# Contenido

**PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL** 2
1. DATOS PERSONALES DEL ARTISTA FORMADOR: 2
2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2
2.1 Contexto 2
3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2
3.1 Justificación 2
3.2 Objetivo general 2
3.3 Objetivos específicos 3
3.4 Descripción del programa de formación 3
3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3
3.4.2 Niveles 3
3.4.3 Problemáticas de cada área 3
3.5 Población Beneficiada 3
3.6 Distribución del Tiempo 3
3.7 Seguimiento 3
3.8 Diseño de Planes especiales 4
4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4
4.1 Alianzas y gestión 4
4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4
*5.* **METAS** 4

**PROGRAMA DE EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL:**
**Municipio: Bello**
**Departamento: Antioquia**
**Regional: Central Nordeste**
**Nombre del Establecimiento Penitenciario: Regional Central Bello Antioquia Bellavista**

## 1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Eleazar De Jesús Murillo Ossa
Número de Identificación: 1038626616
Dirección de residencia: Carrera 21 Bolívar # 19-87
Celular: 3212181812
Barrio o comuna: Caramanta
Municipio: Medellín
Departamento: Antioquia
Correo electrónico: eleazarmurilloossa@gmail.com

## 2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

### *2.1 Contexto*

Desde el nordeste del departamento de antioquia, área metropolitana del municipio de Bello se desarrolla el proyecto pedagógico, desde el 20 de octubre. donde los procesos de formación musical son en parte interna de cultura y deporte (CMPS de media seguridad en Bello Antioquia)

## 3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

### *3.1 Justificación*

Desarrollar habilidades importantes para la interpretación de instrumento tales como: la disociación e independencia de nuestro cuerpo, en resistencia muscular, evitando tensiones en las manos con malas posturas y las bases teóricas necesarias para la comprensión de instrumentos de percusión y el abordaje del repertorio popular y urbano teniendo las herramientas para hacerlo como son, cuerdas pulsadas, piano, congas, bongó, timbal, batería.

### *3.2 Objetivo general*

Interpretar instrumentos con disponibilidad, en técnica y estética para el montaje rítmico musical de repertorio, tomando conciencia de lo que sucede en el cuerpo, los órganos, instrumentos, de gran expresividad, fuerza, permitiendo conciencia auditiva a los estudiantes, donde el plano de la construcción sonora, está ocupando cada momento y rol con desempeño colectivo.

### *3.3 Objetivos específicos*

Identificar las características técnicas y estéticas de los repertorios, para atender las necesidades del contexto musical.

Desarrolla el montaje individual de los repertorios asignados.

Participa en el montaje grupal de repertorio.

Tomar conciencia de lo que sucede en el cuerpo, en los órganos, con el instrumento, con una gran expresividad, una gran fuerza, conciencia auditiva permitiendo a los carceleros saber planos de la construcción sonora ocupando cada momento y roles desempeñando en el grupo musical.

### *3.4 Descripción del programa de formación*

Explorar, proponer, inventar formas de acercamiento a lo instrumental y a la música en general.

Oportunidad de desarrollar habilidades de comprensión e interpretación de instrumentos.

Montaje de obras decembrinas de acompañamiento orquestal

| Plan de Estudios de la experiencia artístico musical: | | | |
|---|---|---|---|
| **Contenidos** | **Actividades** | **Alcances y Descubrimientos** | |
| | | **Musicales** | **Actitudinales y Sociales** |
| *Exploro mi propia sonoridad a*<br>*A través del estudio técnico de instrumentos de percusión, cuerdas pulsadas y piano.*<br><br>*Unidad 1 Participar en el montaje técnico de la obra desde su rol específico como instrumentista.*<br><br>*Ejes temáticos*<br>*1.1 Ejercicios de respiración*<br>*1.2 Resonadores de ejercicio vocal rítmico melódico*<br>*1.3 El calentamiento corporal*<br>*1.4 Calentamiento percutivo e instrumental de ritmos* | *Ejercicios de estiramiento y calistenia.*<br>*Ejecución de esquemas rítmicos.*<br>*Digitación de escalas mayores en primera posición y esquemas transportables.*<br><br>*- Ejecuta Signos y símbolos de expresión de una partitura.*<br>*-.* | *Calentamiento rítmico musical de enfoque latino instrumental.*<br><br>*El Montaje de arreglos del estudiante descubriendo la importancia para los ritmos y cómo su correcta activación corporal mejora la proyección y el control del instrumento.* | *Reconocimiento de aspectos a mejorar y mantener las destrezas adquiridas.*<br><br>*El reconocimiento de aspectos a mejorar y mantener las destrezas adquiridas llevado a cabo con los instrumentos.* |
| | Actividad 2<br><br>*La exploración, la manipulación, la improvisación, la creación, la ejecución técnica y la interpretación desde una perspectiva individual y colectiva, donde lo creativo, lo lúdico, y lo estético analítico cobran vida en el instrumento.* | *Montaje y revisión de piezas del repertorio de raíces latinas.* | *Conciencia corporal, visual, auditiva que soporta y da fluidez, estabilidad, tranquilidad y serenidad a esa danza de los cuerpos, de los sonidos.* |
| | Actividad 3 | *Ensamble de obras* | |
| | *Construir una propuesta interpretativa original de manera colectiva y concertada que materialice los criterios estéticos del* | *Montaje de acompañamiento de novenas decembrinas para coro Libertad* | *Análisis de los procesos logísticos para su producción final junto con sus montajes.* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *grupo.* | | |
| *Unidad 2 Montaje de obras inéditas de orquesta en ritmo de cumbia, porro y salsa en música decembrina.*<br><br>*Eje temático:*<br>*1.1 Música decembrina* | *Montaje y ensamble de canciones del repertorio local.* | *El estudiante reconoce auditivamente los instrumentos que hacen parte de la música de la región.* | *El estudiante reconoce las emociones y recuerdos asociados a la canción.*<br>*El estudiante reflexiona acerca del contenido y mensaje central de las canciones.*<br>*El estudiante identifica valores identitarios en la interpretación propios de cada región de su ritmo..* |
| | *Ensayos constantes de villancicos, para concierto de familias visitantes* | *Mantenimiento de instrumentos, ordenando la interpretación de cada integrante.* | *Muestra final Canto por la Libertad.* |
| | | | |
| | | | |

### *3.4.1 Niveles*

Determinar edades, características, duración de cada nivel, tema inicial y tema final para cerrar el nivel. (Ejemplo: Iniciación, medio, avanzado, multinivel)

### *3.4.2 Problemáticas de cada área*

Las necesidades culturales de las comunidades surgen por la carencia de espacios, talento humano y la promoción de las actividades culturales como eje Potenciador de hábitos sanos de recreación y aprendizaje carcelario.

## *3.5 Población Beneficiada*

Población beneficiada con el proceso de formación. (población determinados de la siguiente manera: Jóvenes (18-28 Años), Adultos (29-59 Años), Adulto mayor (29-59 Años), Población con discapacidad, Población vulnerable), LGTB Q+

## *3.6 Distribución del Tiempo*

Promover la cultura y el arte como proceso integral de las comunidades carcelarias en su tiempo libre.

1. Afinación y Preparación (15 minutos):
   - Afinación de los instrumentos.
   - Breve revisión de partituras y objetivos del ensayo.

2. Ensayo General (40 minutos):
   - Repaso de piezas musicales seleccionadas.
   - Trabajo en conjunto de secciones y ensamble completo.
   - Enfoque en la interpretación, dinámicas y cohesión del grupo.

3. Secciones Específicas (20 minutos):
   - Tiempo dedicado a trabajar secciones específicas de las piezas.
   - Atención a detalles técnicos y coordinación entre instrumentos.

4. Exploración de Arreglos (15 minutos):
   - Análisis y práctica de arreglos musicales para enriquecer la interpretación.
   - Experimentación con variaciones y adaptaciones creativas.

5. Improvisación y Solos (15 minutos):
   - Espacio para la improvisación individual y colectiva.
   - Desarrollo de solos y momentos destacados para diferentes instrumentos.

6. Cierre y Feedback (15 minutos):
   - Recapitulación de lo trabajado durante el ensayo.
   - Feedback colectivo y sugerencias para mejorar la ejecución.

Distribución del Tiempo:

- Total de Tiempo por Ensayo: 2 horas.

- Frecuencia de Ensayos:
  - Inicial: 2 ensayos por semana.
  - A medida que se acerca una presentación o evento: Aumentó a 2-3 ensayos por semana.

-Consideraciones:
- Comunicación Efectiva: Fomentar la comunicación abierta entre los miembros de la orquesta para mejorar la coordinación.

- Flexibilidad: Ser flexible para adaptar el enfoque del ensayo según las necesidades del grupo y las metas a alcanzar.

- Desarrollo Continuo: Implementar cambios progresivos en las interpretaciones para evitar estancamiento y promover el crecimiento artístico.

- Inclusión de Repertorio Variado: Incluir un repertorio diverso que abarque diferentes estilos de música parrandera para enriquecer la experiencia musical.

Esta estructura proporciona un equilibrio entre la práctica técnica, la interpretación colectiva y la creatividad individual, contribuyendo al éxito y desarrollo continuo de la orquesta musical parrandera

### *3.7 Seguimiento*

Muestras musicales para la comunidad en los criterios, procedimientos y parámetros para realizar la muestra, enfocado en autoevaluación permite establecer un avance de pertenecer a la agrupación carcelaria.

### *3.8 Diseño de Planes especiales*

Brindará las herramientas necesarias para que la comunidad, tengan un proceso adecuado del crecimiento artístico musical.

## 4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

### *4.1 Alianzas y gestión*

Para visibilizar y fortalecer el proceso de formación, la entidad cuenta con su propio canal y emisora donde editan profesionalmente los procesos donde se mostrará un crecimiento musical de la institución.

### *4.2 Estrategia de promoción y divulgación*

## *5.* METAS

*Resultados concretos; relacionadas con los objetivos.*

a. Meta No. 1: Desarrollar las experiencias artístico musicales con 100 participantes.

b. *Realización del ensamble con todos los participantes de los talleres formativos*
c. *Agilidad en la interpretación de instrumentos*
d. *Construir una propuesta interpretativa original de manera colectiva y concertada que materialice los criterios estéticos del grupo.*

e. Meta No. 2: Elaborar una bitácora creativa en la que se registren los hallazgos del proceso formativo como aporte para la Sistematización de Experiencias y Memoria Social del programa.

f. Meta No. 3: Realizar una muestra o clase abierta final que dé cuenta del proceso desarrollado durante las experiencias artístico musicales.



NOMBRE: Eleazar De Jesús Murillo Ossa
C. C. # 1038626616

# PROYECTO PEDAGÓGICO

## EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL: EXPERIENCIA INICIACIÓN MUSICAL

# Contenido


**PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL** 2

1. DATOS PERSONALES DEL ARTISTA FORMADOR: 2

2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2

2.1 Contexto 2

3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2

3.1 Justificación 2

3.2 Objetivo general 2

3.3 Objetivos específicos 3

3.4 Descripción del programa de formación 3

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3

3.4.2 Niveles 3

3.4.3 Problemáticas de cada área 3

3.5 Población Beneficiada 3

3.6 Distribución del Tiempo 3

3.7 Seguimiento 3

3.8 Diseño de Planes especiales 4

4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4

4.1 Alianzas y gestión 4

4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4

*5.* **METAS** 4

**PROGRAMA DE EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL:**
**Municipio: Bello**
**Departamento: Antioquia**
**Regional: Central Nordeste**
**Nombre del Establecimiento Penitenciario: Regional Central Bello Antioquia Bellavista**

## 1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Eleazar de Jesús Murillo Ossa
Número de Identificación: 1038626616
Dirección de residencia: Caramanta
Barrio o comuna: Central Medellin
Municipio: Medellin
Departamento: Antioquia
Correo electrónico: eleazarmurilloossa@gmail.com

## 2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

### *2.1 Contexto*

Desde el nordeste del departamento de antioquia, área metropolitana del municipio de Bello se desarrolla el proyecto pedagógico, desde el 20 de octubre. donde los procesos de formación musical son en parte interna de cultura y deporte (CMPS de media seguridad en Bello Antioquia)

## 3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

### *3.1 Justificación*

Las clases de iniciación musical son fundamentales para cultivar un aprecio temprano por la música y desarrollar habilidades musicales desde una edad temprana. Este proyecto se justifica al proporcionar a los participantes un entorno educativo que fomente el desarrollo auditivo, la coordinación motora y la expresión creativa. Además, las clases de iniciación musical contribuyen a mejorar la concentración, la memoria y las habilidades sociales de los estudiantes, brindándoles una base sólida para futuros estudios musicales y enriqueciendo su vida cultural.

### *3.2 Objetivo general*

La iniciación musical para PPL es utilizar la música como una herramienta terapéutica y de rehabilitación. Buscamos proporcionar a los participantes una oportunidad de expresión creativa, desarrollo personal y construcción de habilidades sociales a través de la música. El propósito principal es contribuir a la rehabilitación integral de los individuos privados de libertad, fomentando la auto expresión positiva y brindando una alternativa constructiva durante su tiempo en prisión.

### *3.3 Objetivos específicos*

1. Desarrollo de Habilidades Musicales Básicas: Proporcionar a los participantes las herramientas necesarias para comprender y ejecutar elementos fundamentales de la música, como ritmo, melodía y armonía.

2. Fomento de la Expresión Creativa: Estimular la creatividad a través de la composición y la improvisación musical, brindando a los presos una vía positiva para expresar sus emociones y pensamientos.

3. Mejora de Habilidades Sociales: Promover la colaboración y el trabajo en equipo mediante la participación en actividades musicales grupales, cultivando habilidades sociales esenciales para la reintegración social.

4. Desarrollo de Disciplina y Compromiso: Fomentar la disciplina a través de la práctica regular y la dedicación al aprendizaje musical, ayudando a los participantes a desarrollar habilidades que trascienden el ámbito musical y sean aplicables en otros aspectos de sus vidas.

### *3.4 Descripción del programa de formación*

3.4.1 Proporcionar experiencias positivas y logros musicales para fortalecer la autoestima y la confianza de los participantes, contribuyendo así a su bienestar emocional.

3.4.2 Ofrecer una salida constructiva para la expresión de emociones, ayudando a los participantes a canalizar sentimientos de frustración, estrés o ansiedad de una manera saludable.

3.4.3 Integrar elementos que preparen a los participantes para una eventual reintegración a la sociedad, incluyendo habilidades transferibles aprendidas a través de la música, como la responsabilidad y la cooperación.

3.4.4 Exponer a los participantes a una variedad de géneros musicales para ampliar su comprensión cultural y fomentar la apreciación de la diversidad a través de la música.

| **Plan de Estudios de la experiencia artístico musical:** | | | |
|---|---|---|---|
| **Contenidos** | **Actividades** | **Alcances y Descubrimientos** | |
| | | **Musicales** | **Actitudinales y Sociales** |
| *Unidad 1: la técnica iniciación musical*<br><br>*Ejes temáticos*<br>*1.1 Exploración de Elementos Básicos de la Música*<br>*1.2 Actividades Prácticas de Ejecución* | *Conocimiento básico del instrumento propio (la voz)*<br><br>*- Introducción al ritmo, melodía y armonía.*<br>*- Identificación y práctica de diferentes compases y patrones rítmicos.*<br>*- Reconocimiento de notas musicales y escalas básicas* | *- Exploración de diferentes géneros musicales y sus características distintivas.*<br>*- Presentación de músicas de diversas culturas para ampliar la perspectiva musical.*<br>*- Discusiones sobre el papel de la música en la sociedad y su influencia en la cultura.* | *Algunos estudiantes descubren talentos musicales previamente desconocidos, lo que podría aumentar su autoestima y brindarles una forma positiva de expresión.*<br><br>*La colaboración en actividades musicales grupales puede revelar habilidades de* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *1.3 Creación Musical y Improvisación*<br>*1.4 Contexto Cultural y Musical* | *- Iniciación al manejo de instrumentos musicales sencillos, como percusiones y pequeños instrumentos de viento.*<br>*- Ejercicios de coordinación motora mediante la ejecución de patrones rítmicos simples* | *Géneros musicales para ampliar su comprensión cultural y fomentar la apreciación de la diversidad a través de la música.* | *trabajo en equipo y cooperación, proporcionando a los presos nuevas herramientas para relaciones sociales más saludables.* |
| | *- Fomento de la creatividad a través de la composición de pequeñas piezas musicales.*<br>*- Sesiones de improvisación individual y grupal para explorar la expresión musical personal.*<br>*- Uso de recursos simples para la grabación y reproducción de las creaciones musicales* | *El/La estudiante descubre la importancia de los resonadores dentro de la ejecución de su instrumento y comprende cómo activarlo durante la interpretación de repertorios* | *La música ofrece a los participantes una salida para expresar y gestionar emociones de manera constructiva, contribuyendo a su bienestar emocional y proporcionando herramientas para la autorregulación..* |
| | | | |
| *Unidad 2: Repertorio de navidad según el estilo*<br><br>*Eje temático:*<br>*1.1 coros navideños* | *Montaje del repertorio navideño según lo aprendido en las clases.*<br><br>*Comprensión del canon y armonizar según el nivel de las personas privadas de la libertad* | *La iniciación musical ayuda a reavivar la creatividad de los participantes, permitiéndoles explorar y expresar su imaginación de manera no destructiva.* | *La práctica regular de la música requiere disciplina y compromiso, lo que podría traducirse en la adquisición de habilidades transferibles que son valiosas para el proceso de rehabilitación.*<br><br>*.* |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

### *1.1.1 Niveles*

1. Edades:
 - Considerado para participantes adultos, abarcando edades desde 18 años en adelante.

2. Características de los Participantes:
 - Diversidad en habilidades musicales previas, desde principiantes absolutos hasta aquellos con alguna experiencia musical limitada.
 - Se espera una variedad de antecedentes personales y niveles educativos.

### *3.4.5 Problemáticas de cada área*

Las necesidades culturales de las comunidades surgen por la carencia de espacios, talento humano y la promoción de las actividades culturales como eje Potenciador de hábitos sanos de recreación y aprendizaje carcelario.

### *3.5 Población Beneficiada*

Población beneficiada con el proceso de formación. (población determinados de la siguiente manera: Jóvenes (18-28 Años), Adultos (29-59 Años), Adulto mayor (29-59 Años), Población con discapacidad, Población vulnerable), LGTB Q+

### *3.6 Distribución del Tiempo*

Promover la cultura y el arte como proceso integral de las comunidades carcelarias en su tiempo libre.

1. Tema Inicial para Iniciación:
 - Descubriendo la Música: Exploración de conceptos básicos como ritmo, melodía y armonía. Introducción a instrumentos simples y actividades prácticas para desarrollar habilidades auditivas y motoras.

2. Tema Final para Cerrar el Nivel de Iniciación:
 - Mi Primera Composición":* Los participantes crearán y presentarán una pequeña pieza musical propia, utilizando los conocimientos adquiridos durante el nivel de iniciación. Esta actividad fomentará la expresión creativa y destacó el progreso individual.

Este diseño de niveles proporciona una progresión gradual, adaptándose a la diversidad de habilidades y experiencias de los participantes. El tema final busca consolidar los aprendizajes y ofrecer una experiencia significativa para cerrar el nivel de iniciación musical.

 - Ejercicios para conectar emocionalmente con la letra y transmitir la historia a través de la voz.
 - Trabajo en expresión facial y corporal.

3. Cierre y Preguntas (5 minutos):
   - Recapitulación de los puntos clave de la clase.
   - Espacio para preguntas y comentarios.

Distribución del Tiempo:

- Total de Tiempo por Sesión: 1 hora 30 minutos.

### *3.7 Seguimiento*

Muestras musicales para la comunidad en los criterios, procedimientos y parámetros para realizar la muestra, enfocado en autoevaluación permite establecer un avance de pertenecer al coro navideño Libertad Bellavista.

### *3.8 Diseño de Planes especiales*

Brindará las herramientas necesarias para que la comunidad, tengan un proceso adecuado del crecimiento artístico musical y vocal.

## 4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

### *4.1 Alianzas y gestión*

Para visibilizar y fortalecer el proceso de formación, la entidad cuenta con su propio canal y emisora donde editan profesionalmente los procesos donde se mostrará un crecimiento musical de la institución.

### *4.2 Estrategia de promoción y divulgación*

## *5.* METAS

Las metas son la *expresión cuantitativa de los logros* que se pretenden obtener con la ejecución del proceso de formación, es decir, *son los "productos"* e indican el *cómo se obtendrán los resultados concretos; deben estar relacionadas con los objetivos formulados.*

a. Meta No. 1: Desarrollar las experiencias artístico musicales con 100 participantes.

b. *Realización de talleres de música con todos los PPL que quieran participar.*
c. *Agilidad en la interpretación corporal*
d. *Construir una propuesta interpretativa original de manera colectiva y concertada que materialice los criterios estéticos del cuerpo.*



FIRMA:
NOMBRE: Eleazar de Jesús Murillo Ossa
C.C.No: 1038626616

# RUTAS PEDAGÓGICAS

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello, Antioquia | **REGIONAL: Nordeste** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |

| | |
|---|---|
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar Murillo Ossa | **GRUPO:** Orquesta Libertad |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | Experiencia Artistico Musical Instrumental |

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar habilidades importantes para la interpretación del instrumento a traves de calentamiento corporal.

| | Momento Pedagógico 1 | | Momento Pedagógico 2 | | Momento Pedagógico 3 |
|---|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO**: Interpretar instrumentos con la disponibilidad, en técnica y estética para el montaje rítmico musical de repertorio. | Fecha: 25 de Octubre | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 31 de Octubre | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 1 de Noviembre |
| | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** |
| | Conocimiento de la carcel penitenciaria | | Reunion con el coordinador de cultura y deporte, para una organización de los mas estrategico para el establecimiento carcelario**.** | | La primera parte del encuentro se dio a conocer los que tienen mas avance en instrumentos de musica, como percusion y melodicos, donde mostraron su nivel en interpretacion de obras ya conocidas. |
| | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** |
| | Autoriazion para ingreso y visita a los directores, para la organización del enfoque de nuestro que hacer musical | | Gravacion de video y audio para la radio, enfocado de convocatoria para todos los carcelarios en cada sede. | | Conversatorio y reconocimiento de cada integrante para el montaje de obras dicembrinas para muestras finales |
| | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** |
| | Presentacion a los integrantes de el establecimiento de cultura y deporte con la finalidad de poder realizar programas de muestras musicales. | | Organización y conocimiento de los espacios para los ensayos y formacion de los participantes | | Conocimiento de los espacios de ensayo para el comienzo de los ensambles musicales, para el montaje de repertorio dicembrino. Ejecicios ritmicos de calentamiento en desarrollo de mas capacidad para los montajes musiales de las obras. |
| | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** |
| | El onfoque de el coordinador, fue de gran avance para nuestra planeacion de clases, como ideal por el poco tiempo de clases, vamos a formar una orquesta de musica dicenbrina, para concierto de dia de visita familiar. | | -Expresión emocional, posiblemente desencadenando recuerdos personales. Compartieron momentos de éxito y colaboración con compañeros de clase. | | - Sensaciones: Reflexión sobre la clase y el progreso personal.<br>- Emociones: Satisfacción y anticipación por la próxima sesión.<br>- Vivencias: Discuten desafíos individuales, logros y expectativas. |

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello Antioquia | **REGIONAL: Nordeste** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |

| | |
|---|---|
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar Murillo Ossa | **GRUPO:** Orquesta Libertad |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | Experiencia Artistico Musical Instrumental |

**OBJETIVO GENERAL:** Clases musicales para la orquesta, calentamiento y montaje de obras dicembrinas con instrumentos en la disponibilidad, técnica y estética para el montaje rítmico musical de repertorio.

| | Momento Pedagógico 1 | | Momento Pedagógico 2 | | Momento Pedagógico 3 |
|---|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO**: Ejercicios de calentamiento instrumental, selecionar obras y montaje de acompañamiento para el coro. | Fecha: 7 noviembre 9 am a 11.30 y de 1,30pm a 4 pm | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 8 noviembre 9.am a 11.30 am | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 8 noviembre 1.30 pm a 4. pm |
| | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** |
| | El Dragoniante coordinador de deporte y cultura no se encuntra hasta el 14 de noviembre, por calamidad domestica, es asi como no se puede dar la clase de instrumentos, ya que no tienen permiso para la salida al salon de clase. | | Organizacion del salon para taller de músico terapia para los presos con proceso de drogadigción. | | Calentamiento, instrumental con los integrantes de la Orquesta |
| | ***Actividad Central*** | | *Actividad Central* | | ***Actividad Central*** |
| | Organizacion de documentos de inscripcion para envio al correo de cada profesor, con permiso firmado | | Taller de musica de tecnica vocal y corporal, donde se les vio mucho animo realizando los ejercicios, dando mayor capacidad de animo en su bienestar . | | Ensayo del acompañamiento de villancicos para el coro, canciones escojidas por los integrantes, Feliz navidad y los Peces en el rio, con ritmo de cumbia y salsa. esencial para la orquesta. |
| | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** |
| | Publicidad en la emisora carcelaria para la inscripcion de clases, falta de participacion | | Gran agradeciemiento de los participantes, ya que notaron su capacidad artistica, siendo de gran interes de la continuacion de clases, ensayando villancicos para muestra final para sus familias. | | Mecanismos para ensayo de cada obra, ensayos de toda la semana, enfocado en calentamiento corporal, esencial para el crecimiento de cada integrante |
| | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** |
| | Por falta del coordinador no se puedo realizar las clases, de taller instrumental ya que no podian salir de cada pabellon los integrantes. | | - Sensaciones: Al inicio, puedo haber cierta ansiedad por la afinación.<br>- Emociones: Anticipación y enfoque en la preparación técnica.<br>- Vivencias: Comentarios sobre la importancia de la afinación para la cohesión del grupo. | | Conversatoriode con los integrante, en su sentir y pensar del aprendizaje musical, donde toman confianza de su gran nivel personal, exigiendo mas talleres de musica con sensaciones y emociones encontradas entre nerviosismo y emoción al tocar las piezas.<br>Satisfacción al notar la mejora en la interpretación conjunta.<br>Vivencias: Compartieron momentos de armonía musical y coordinación entre secciones. |

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello Antioquia | **REGIONAL: Nordeste** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |

| | |
|---|---|
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar de Jesús Murillo Ossa | **GRUPO:** Orquesta Libertad |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | Experiencia Artistico Musical Instrumental |

**OBJETIVO GENERAL:** Montaje de obras dicembrinas con instrumentos en la disponibilidad, técnica y estética para el montaje rítmico musical de repertorio.

| | Momento Pedagógico 1 | | Momento Pedagógico 2 | | Momento Pedagógico 3 |
|---|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO**: Montaje de obras navidellas con ritmos colombianos | Fecha: 14 denoviembre | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 15 denoviembre | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 21 de noviembre |
| | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** |
| | - Definición de la música tropical y sus géneros.<br>- Identificación de instrumentos clave en una orquesta tropical (percusión, metales, instrumentos de cuerda).<br>- Escucha de ejemplos representativos de música tropical.<br>- Introducción a los patrones rítmicos característicos. | | Enfoque en la sección de percusión: congas, bongos, timbales, entre otros. -Práctica de ritmos tropicales básicos y su aplicación en la percusión.<br>- Exploración de la importancia de la sincronización rítmica en una orquesta tropical.<br>- Interpretación de fragmentos musicales que resalten la percusión. | | **-** Conocimiento detallado de la sección de metales y su función en la música tropical.<br>- Exploración de instrumentos de cuerda relevantes.<br>- Integración de arreglos de metales y cuerdas en piezas tropicales.<br>- Práctica de armonización y melodías característicos de la música tropical |
| | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** |
| | - Integración de todas las secciones de la orquesta tropical.<br>- Ensayo general para mejorar la cohesión del grupo.<br>- Evaluación y ajuste de arreglos musicales según las necesidades del grupo.<br>- Preparación final para la presentación, enfocándose en la energía y la interacción entre los músicos. | | - Revisión detallada de los arreglos musicfales seleccionados para el concierto.<br>- Ensayo de cada sección de la orquesta tropical por separado para pulir detalles.<br>- Ajustes en dinámicas, articulaciones y balance entre instrumentos.<br>- Identificación y resolución de posibles problemas de sincronización. | | Ensamble general de la orquesta tropical para integrar todas las secciones.<br>- Ensayo de transiciones entre canciones y creación de fluidez en la presentación.<br>- Trabajo en la puesta en escena: interacción entre músicos, comunicación visual, y proyección de energía.<br>- Prueba técnica de sonido y ajustes finales para garantizar una calidad óptima durante el concierto.<br>- Revisión de la lista de canciones y confirmación de la secuencia de presentación. |
| | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** |
| | Mejor conocimiento del nivel de cada integrante de la orquesta, para mas enfoque de su gran interpretacion del instrumento. | | Conversatorio de avance en elmontaj de cada obra | | Ejercicios de calentamiento para cada encuentro de ensayos, ya tener todo su cuerpo listo para empezar los ensayos |
| | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** |
| | - Sensaciones: Concentración en aspectos técnicos y coordinación.<br>- Emociones: Posible frustración seguida de gratificación al superar desafíos.<br>- Vivencias: Intercambio de ideas sobre cómo mejorar la sincronización entre secciones. | | Exploración de Arreglos:<br>- Sensaciones: Curiosidad y entusiasmo por probar nuevas variaciones.<br>- Emociones: Creatividad al experimentar con diferentes arreglos.<br>- Vivencias: Colaboración en la creación de interpretaciones únicas. | | Improvisación y Solos:<br>- Sensaciones: Empoderamiento al tener momentos destacados.<br>- Emociones: Posible nerviosismo inicial seguido de satisfacción.<br>- Vivencias: Comparten experiencias de improvisación y apoyo mutuo. |

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello, Antioquia | **REGIONAL: Nordeste** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |

| | |
|---|---|
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar De Jesus Murillo Ossa | **GRUPO:** Taller de Iniciacion Musical Clei |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | Experiencia Iniciación Musical |

**OBJETIVO GENERAL:** Buscamos proporcionar a los participantes una oportunidad de expresión creativa, desarrollo personal y construcción de habilidades sociales a través de la música. El propósito principal es contribuir a la rehabilitación integral de los individuos privados de libertad, fomentando la auto expresión positiva y brindando una alternativa constructiva durante su tiempo en prisión.

| | Momento Pedagógico 1 | | Momento Pedagógico 2 | | Momento Pedagógico 3 |
|---|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO**: Rehabilitación integral de los individuos privados de libertad, fomentando la auto expresión positiva y brindando una alternativa constructiva durante su tiempo en prisión. | Fecha: 25 de Octubre | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 31 de Octubre | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 1 de Noviembre |
| | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** |
| | Conocimiento de la carcel penitenciaria | | Reunion con el coordinador de cultura y deporte, para una organización de los mas estrategico para el establecimiento carcelario**.** | | La primera parte del encuentro se dio a conocer los que tienen mas avance en instrumentos de musica, como percusion y melodicos, donde mostraron su nivel en interpretacion de obras ya conocidas. |
| | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** |
| | Autoriazion para ingreso y visita a los directores, para la organización del enfoque de nuestro que hacer musical | | Gravacion de video y audio para la radio, enfocado de convocatoria para todos los carcelarios en cada sede. | | Conversatorio y reconocimiento de cada integrante para el montaje de obras dicembrinas para muestras finales |
| | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** |
| | Presentacion a los integrantes de el establecimiento de cultura y deporte con la finalidad de poder realizar programas de muestras musicales. | | Organización y conocimiento de los espacios para los ensayos y formacion de los participantes | | Conocimiento de los espacios de ensayo para el comienzo de los ensambles musicales, para el montaje de repertorio dicembrino. Ejecicios ritmicos de calentamiento en desarrollo de mas capacidad para los montajes musiales de las obras. |
| | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** |
| | El onfoque de el coordinador, fue de gran avance para nuestra planeacion de clases, como ideal por el poco tiempo de clases, vamos a formar una orquesta de musica dicenbrina, para concierto de dia de visita familiar. | | -Expresión emocional, posiblemente desencadenando recuerdos personales. Compartieron momentos de éxito y colaboración con compañeros de clase. | | - Sensaciones: Reflexión sobre la clase y el progreso personal.<br>- Emociones: Satisfacción y anticipación por la próxima sesión.<br>- Vivencias: Discuten desafíos individuales, logros y expectativas. |

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello Antioquia | **REGIONAL: Nordeste** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |

| | |
|---|---|
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar De Jesus Murillo Ossa | **GRUPO:** Taller de Iniciacion Musical Clei |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | Experiencia Artistico Musical |

**OBJETIVO GENERAL:** Buscamos proporcionar a los participantes una oportunidad de expresión creativa, desarrollo personal y construcción de habilidades sociales a través de la música. El propósito principal es contribuir a la rehabilitación integral de los individuos privados de libertad, fomentando la auto expresión positiva y brindando una alternativa constructiva durante su tiempo en prisión.

| | Momento Pedagógico 4 | | Momento Pedagógico 5 | | Momento Pedagógico 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO**: Rehabilitación integral de los individuos privados de libertad, fomentando la auto expresión positiva y brindando una alternativa constructiva durante su tiempo en prisión. | Fecha: 7 noviembre 9 am a 11.30 y de 1,30pm a 4 pm | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 8 noviembre 1.30 pm a 4. pm | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 15 noviembre 1.30 pm a 4. pm |
| | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** |
| | El Dragoniante coordinador de deporte y cultura no se encuntra hasta el 14 de noviembre, por calamidad domestica, es asi como no se puede dar la clase de instrumentos, ya que no tienen permiso para la salida al salon de clase. | | - Estimular el interés y la atención.<br>-Se reproducirán breves fragmentos de diferentes estilos musicales para que los participantes compartan sus impresiones. Esto crea un ambiente receptivo y fomenta la participación activa | | Desarrollar la capacidad de reconocer diferentes instrumentos musicales.<br>-Se mostrarán imágenes y grabaciones de varios instrumentos musicales. Los participantes compartirán sus experiencias previas con estos instrumentos y expresarán sus preferencias. |
| | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** |
| | Organizacion de documentos de inscripcion para envio al correo de cada profesor, con permiso firmado | | Desarrollar habilidades rítmicas y coordinación motora.<br>-Los presos participarán en ejercicios de percusión corporal para experimentar con ritmos simples. Se destacará la importancia del ritmo como base fundamental en la música | | Familiarizarse con la ejecución de instrumentos básicos.<br>-Se proporcionarán instrumentos sencillos como tambores, flautas y maracas. Los participantes experimentarán con la producción de sonidos y seguirán pautas para crear ritmos simples |
| | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** |
| | Publicidad en la emisora carcelaria para la inscripcion de clases, falta de participacion | | Aplicar lo aprendido en una actividad creativa.<br>-Los participantes trabajarán juntos para crear un ritmo grupal, utilizando elementos de percusión y explorando las notas aprendidas. Esta actividad destaca la importancia de la colaboración y la creatividad en la música | | Compartir y celebrar las creaciones melódicas del grupo.<br>-Cada participante presentará una breve melodía creada durante la clase. Se fomentará la expresión individual y la retroalimentación positiva. |
| | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** |
| | Por falta del coordinador no se puedo realizar las clases, de taller instrumental ya que no podian salir de cada pabellon los integrantes. | | - Sensaciones: Al inicio, puedo haber cierta ansiedad.<br>- Emociones: Anticipación y enfoque en la preparacion corporal.<br>- Vivencias: Comentarios sobre la importancia de la cohesión del grupo. | | - Sensaciones: Empoderamiento al tener momentos destacados.<br>- Emociones: Posible nerviosismo inicial seguido de satisfacción.<br>- Vivencias: Comparten experiencias de improvisación y apoyo mutuo. |

# LISTADOS DE ASISTENCIA

PEC

La justicia es de todos | Minjusticia

RE DEL GRUPO:

DAD: Orquesta FECHA: 2 de Nov 2023

NSABLE: Eleazar murillo ossa

O:

| | APELLIDOS Y NOMBRES DEL INTERNO<br>Institución Privada | UNICO<br>Nivel edu | PATIO<br>sector | FIRMA |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Oswaldo Díaz Gómez | 312410 | #2. | |
| 2 | Mac Hayle Bretón arbeláez | 978217 | #2 | |
| 3 | Yeison Alejandro parrasso Giraldo. | 309240 | #2. | Yeison Alejandro Parrasso |
| 4 | Edilson Darío Gaviria Usme | 306674 | 8 | |
| 5 | Cano Echeverry Cesar A | 309390 | 9 | |
| 6 | ALBERTO JOSE VALENCIA ORREA | 304577 | 5 | |
| 7 | Pompilio Acevedo | 292488 | 5 | |
| 8 | Iván Mauricio Graciano Ortiz | 1014085 | 5 | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |
| 17 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |
| 24 | | | | |
| 25 | | | | |
| 26 | | | | |
| 27 | | | | |
| 28 | | | | |
| 29 | | | | |
| 30 | | | | |
| 31 | | | | |
| 32 | | | | |
| 33 | | | | |
| 34 | | | | |
| 35 | | | | |
| 36 | | | | |
| 37 | | | | |
| 38 | | | | |
| 39 | | | | |
| 40 | | | | |
| 41 | | | | |
| 42 | | | | |
| 43 | | | | |
| 44 | | | | |
| 45 | | | | |
| 46 | | | | |
| 47 | | | | |
| 48 | | | | |

Powered by CamScanner



PEC
Penitenciaría y Carcelaria

La justicia es de todos | Minjusticia

E DEL GRUPO:

DAD: Elegar murillo ossa FECHA: 8 Nov 2023

NSABLE: Orquesta.

D:

| APELLIDOS Y NOMBRES DEL INTERNO | UNICO / Escolaridad | PATIO | FIRMA Registro Victimas |
|---|---|---|---|
| Nacionalidad | | | |
| Oswaldo Gómez | 312410 | #2. | |
| [illegible] | 978817 | #2. | |
| Yeison Alejandro Paneso Giraldo. | 307240 | #2 | Yeison Alejandro Pinoso |
| Edilson Darío Gaviria Usme | 306674 | 8 | |
| Cano Graciano | 309790 | 9 | |
| ALBERTO JOSE VALENCIA ORPEA | 304527 | 5 | |
| Rompilio Acevedo | 242488 | 5 | |
| Tiego Mauricio Cossens Ortiz | 1014085 | 5 | |

Powered by CamScanner

INPEC
Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario

La justicia es de todos | Minjusticia

NOMBRE DEL GRUPO: Orquesta "Solo Cantamos por la libertad de Bolivista"

ACTIVIDAD: Ensayo Presentación FECHA: 27 Noviembre 1 Diciembre

RESPONSABLE: Will Sepulveda

CARGO: Director Deporte y Cultura

| No | APELLIDOS Y NOMBRES DEL INTERNO | UNICO | PATIO | FIRMA |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Valencia Goez Xander An | 1045502261 | 8 | |
| 2 | PABLO ANDRE CANO MARTINEZ | 22634 | 8 | |
| 3 | WILLIAM ANTONIO TABARES AC. | 71.386916 | 8 | WILLIAM TABARES |
| 4 | YELSON ALEXIS HENAO QUINTANA | 1038350597 | 8 | |
| 5 | Alzate Suarez Miguel Antonio | 3473799 | 8 | Miguel A. A. Z. |
| 6 | Martinez Germen. | 18.177390 | 8 | |
| 7 | ANDRADE UPEGUI ANGEL AUGUSTO | 3107741 | 8 | |
| 8 | Zuleta Ocampo Yaron | 1045057 | 8 | Yaron |
| 9 | Rivera Perez Jeffrey | 1001137693 | 8 | |
| 10 | NATAN MEDINA GIRALDO | 1152219488 | 8 | NATAN |
| 11 | Jairo Osorio Garcia | 1036759 | | |
| 12 | MINA MANCERA JOSE ALBERTO | 1010059 | | |
| 13 | Arce Moreno Wilbert Andres | 109877 | 8 | |
| 14 | Atehortua Osorio Juan Fernando | 71747508 | 8 | Juan Fernando Atehortua |
| 15 | Giraldo Velasquez Nelson | 9189898 | 8 | Nelson Giraldo |
| 16 | Velez Vergara Stiven | 311332 | 8 | Stiven Velez Vergara. |
| 17 | Cuencamarlos manuel | 1013434697 | 8 | |
| 18 | Jaiber Alexis castaño Alvarez | 1001235547 | 8 | Jaiber A. |
| 19 | Londoño Echavarria Sebastian | 1000637157 | 6 | Sebastian |
| 20 | Burgos Gil Bryan Alexander | 1020402822 | 6 | |
| 21 | DAVID HERNANDEZ SANTOS | 1020450772 | 6 | |
| 22 | OCHOA DODDIE JHOR WILMAR | 1003172 | 6 | |
| 23 | Ortiz Mesa Oscar Augusto | 1020494001 | 6 | Oscar Ortiz. |
| 24 | Duban Andrey Mineros Arango | 10880970 | 8 | |
| 25 | JUAN CARLOS VANEGAS RUIZ | 2980051 | 5 | |
| 26 | Nelson Giraldo Velasquez | 71719178 | 8 | Nelson Giraldo |
| 27 | Heber de jesus Molina Bedoya | 1038421141 | 6 | HEBER MOLINA. |
| 28 | Abogado Garcia Juan Carlos | 103664622 | 6 | Juan Carlos |
| 29 | Dolfay Gabriel Cadavid arboleda | 98701278 | 6 | Dolfay Gabriel |
| 30 | Edinson esteban Gaviria sierra | 1020433220 | 6 | |
| 31 | Molina Saenz Carlos Alberto | 1128416578 | 6 | |
| 32 | Sirio Dorlama Juan Camilo | 1037772088 | 6 | |
| 33 | Jaramillo Jaramillo Luis Alfonso | 67732 | 6 | |
| 34 | Gutierrez VEGA MELKIN CEDEO | 1017268421 | 6 | MELKIN CD |
| 35 | Gutierrez Mejia Jhojan | 1152450089 | 6 | Jhojan |
| 36 | Vargas Moreno Ignacio Alonso | 1001762.978 | 6 | Ignacio |
| 37 | | | | |
| 38 | | | | |
| 39 | | | | |
| 40 | | | | |
| 41 | | | | |
| 42 | | | | |
| 43 | | | | |
| 44 | | | | |
| 45 | | | | |
| 46 | | | | |
| 47 | | | | |
| 48 | | | | |

PhotoScan de Google Fotos

INPEC
Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario

La justicia es de todos | Minjusticia

NOMBRE DEL GRUPO: Diquista + loco Cantamos por la libertad de Bellavista

ACTIVIDAD: Ensayo General de Presentación FECHA: 26 y 27 Noviembre

RESPONSABLE: Will Sepulveda

CARGO: Diretor Deporte y Cultura

| No | APELLIDOS Y NOMBRES DEL INTERNO | ~~UNICO~~ cedula | PATIO | FIRMA |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Oswaldo Diaz Gomez | 3124410 | 2 | |
| 2 | Cardenas Ortiz Diego Mauricio | 1014085 | 5 | |
| 3 | YEISON ALEJANDRO PANESSO GERALDO | TD. 307240 | 2 | Yeison Alejandro Panesso |
| 4 | Manuel Charry Buitrago | TD307051 | 5 | |
| 5 | | | | |
| 6 | —— // —— // —— // —— | —— | // | —— // —— // —— |
| 7 | | | | |
| 8 | YEISON ALEJANDRO PANESSO GERALDO | 1022097623 | 2 | Yeison Alejandro Panesso |
| 9 | Oswaldo Diaz Gomez | 71.9145.130 | 2 | |
| 10 | DUVAN A RAMIREZ | 71701198 | 5 | |
| 11 | Manuel Charry Buitrago | 80157178 | 5 | |
| 12 | Cardenas Ortiz Diego Mauricio | 1.046904815 | 5 | |
| 13 | Jaiper Alexis Castaño Alcarez | 1001235448 | 8 | Jaiper A. |
| 14 | Yeison Alexis Henao Quinthana | 7038359597 | 8 | |
| 15 | Stiven Velez Vergara | 1001710243 | 8 | Stiven Velez V. |
| 16 | Yoiro Cerio Garcio | 10.367309 | | |
| 17 | Nelson Geraldo Velasquez | 218298 | 8 | Nelson Giraldo |
| 18 | Atehortua Osorio Juan Fernelly | 311023 | 8 | Juan Fernelly Atehor |
| 19 | Zuleta Ocampo Yaron Esteven | 1001137693 | 8 | Yaron Zuleta |
| 20 | Rivera Perez Jeffrey | 1001137693 | 8 | |
| 21 | Alzate Suarez Miguel Antonio | 8473799 | 8 | Miguel A. S. |
| 22 | ANGEL ADOLFO ANDRADE V. | 9726364 | 8 | |
| 23 | Juan David Llada Sanchez | 810864 | 8 | Juan David |
| 24 | Valencia Soez Yoiderantonio | 1045[illegible]618 | | Antonio |
| 25 | ~~William Antonio Tabares Bedoya~~ | 1045[illegible]61 | | |
| 26 | William Antonio Tabares | 1911487 | P 8 | William Tabares |
| 27 | Cuenca Bedoya Carlos Manuel | 1192434697 | 8 | |
| 28 | Londoño Echavarria Sebastian | 1000637157 | 6 | Sebastian |
| 29 | HEBER de jesus Molina Bedoya | 1039421141 | 6 | Heber Molina |
| 30 | Ignacio Alonso Vargas Moreno | 1.001.762.978 | 6 | Ignacio |
| 31 | Jhojan Gutierrez Mejia | 1152450892 | 6 | Jhojan |
| 32 | Osorio Gonzalez Dario Fernando | 1023951741 | 6 | Osorio |
| 33 | OCHOA DUQUE JHON WILMAR | 1003172687 | 6 | |
| 34 | Murillo Garcia Elkin Andres | 817601 | 6 | |
| 35 | Mina Moreno Jose Alberto | 1010059563 | 9 | |
| 36 | Gutierrez Vega Meiker Cesar | 1017268421 | 6 | |
| 37 | Martinez Cuiro Jean Mario | 1007979014 | 2 | Martinez Jean |
| 38 | Cadavid Arzola Duifay | 98-701-278-6 | | Duifay Gabriel |
| 39 | Molina Saenz Carlos Alberto | 1128415578 | 6° | |
| 40 | Saavedra Sierra Robinson Esteban | 1020433220 | 6 | |
| 41 | Arboleda Garcia Juan Carlos | 1036611622 | 6 | Juan Carlos |
| 42 | Brian Alexander Garcia Gil | 1020405807 | 6 | |
| 43 | Carlos Andres Tapia Navarro | 1058425066 | 9 | |
| 44 | Santiago Lopera Restrepo | 1020467456 | 5 | Santiago Lopera |
| 45 | Hector Javier Jaque Navarro | 1035862671 | 9 | |
| 46 | Ruiz Gomez Elkin Giovany | 71727107 | 5 | |
| 47 | JUAN CARLOS VANEGAS RUIZ | 71631627 | 5 | |
| 48 | Juan David Arbo Quintero | 71363660 | 5 | |

PhotoScan de Google Fotos

# AVANCES BITÁCORA

**Bitácora Creativa**

**Semana 1**

**Fase 1**
Nombre del Artista Formador: Eleazar de Jesús Murillo Ossa
Departamento: Antioquia
Ciudad/Municipio: Bello
Características poblacionales: Hombres PPL, LGBTIQ+ PPL, Discapacidad PPL

**¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?**
Se han encontrado muchas personas con diferentes talentos, cómo músicos, artesanos, audiovisuales y deportistas.

**¿Cómo recibieron los participantes cada uno de los momentos artístico culturales?**
Con un poco de escepticismo, dado que muchas corporaciones han estancado los procesos y muchos no se animan para asistir a las clases.

**¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?**
Mucho nivel y mucho ánimo de asistencia de los que tienen mucho avance músical, aportando a un gran crecimiento artístico, dándoles más capacidad de entretenimiento con enfoque psicosocial.

**Describa las dificultades que identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales**
Emocional. Falta de motivación, de parte de algunos patios, que ninguno se inscribieron, y falta de implementación instrumental para el desarrollo de la actividad.

**Selecciones el tipo registro de los momentos pedagógicos**
Cuadernos, Fotografías (si se logran), Experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.

**Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos**

**Fase 2**
**Seleccione el momento pedagógico del cual referirá el testimonio significativo**
Momento pedagógico 1

**¿Qué emociones percibió en los participantes durante la experiencia?**
Mucha emoción de su perspectiva de las clases musicales, dónde crecen en su propia confianza para un mayor avance músical de cada integrante, es así donde me doy cuenta de la importancia de la educación musical, aportando un mayor crecimiento emocional de cada participante.

**¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en usted como artista formador? Menciónelos**

En las clases se ha notado la confianza de nuestro quehacer músical, dónde aportamos más conocimiento, fortaleciendo su gran nivel donde adquieren más en su propia confianza y orgullo propio.

**¿Qué desafíos considera que se presentaron durante el momento pedagógico?**

Adaptación a los espacios penitenciarios, Generar interés en los participantes

**Anexe fotografías de los momentos pedagógicos si el EP se lo permite**

**Semana 2**

**Fase 1**
Nombre del Artista Formador: Eleazar de Jesús Murillo Ossa
Departamento: Antioquia
Ciudad/Municipio: Bello
Características poblacionales: Hombres PPL

**¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?**
Alto nivel de músicos, formando agrupación para acompañamiento a cantantes.

**¿Cómo recibieron los participantes cada uno de los momentos artístico culturales?**
Más avance de aprendizaje en cada instrumento, teniendo más nivel de interpretación de obras musicales.

**¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?**
Mucho más ánimo en el momento de clases, donde exigían más aprendizaje de su propio nivel musical.

**Describa las dificultades que identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales**
Emocional. El problema de alimentación, en ocasiones no llegaron a las clases, ya que coordinando con el director de deporte y cultura se logró hacer con total asistencia los ensayos para la muestra final.

**Selecciones el tipo registro de los momentos pedagógicos**
Fotografías (si se logran), Expresiones gráficas o creativas, Experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.

**Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos**
Excelente comunicación a través de compartir nuestro conocimiento musical, con gran desempeño educativo.

**Fase 2**
**Seleccione el momento pedagógico del cual referirá el testimonio significativo**
Momento pedagógico 2

**¿Qué emociones percibió en los participantes durante la experiencia?**
Gran compañerismo, respeto y trabajo grupal entre todos.

**¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en usted como artista formador? Menciónelos**
Cuando nos reunimos a ensayar, vivimos el momento de trabajar juntos y sobre todo respetarnos el uno al otro, es así la esencial comunicación como docente transmitir el saber musical para cada integrante.

**¿Qué desafíos considera que se presentaron durante el momento pedagógico?**
Las limitaciones tecnológicas - material de apoyo

**Anexe fotografías de los momentos pedagógicos si el EP se lo permite**



**Semana 3**

**Fase 1**
Nombre del Artista Formador: Eleazar de Jesús Murillo Ossa
Departamento: Antioquia
Ciudad/Municipio: Bello
Características poblacionales: Hombres PPL

**¿Qué hallazgos relacionados al objetivo del momento pedagógico puede relatar de la experiencia?**
Gran avance musical para la muestra final, para familias y niños.

**¿Cómo recibieron los participantes cada uno de los momentos artístico culturales?**
El compartir la música, fue esencial para su fortaleza como persona, donde alivia sus penas y transmiten más positividad entre todos.

**¿Qué aprendizajes y logros identificó en el desarrollo de los momentos artístico culturales?**
Gran muestra final, donde se hizo una gran interpretación de instrumentos, dando un gran avance musical de cada integrante de la orquesta.

**Describa las dificultades que identificó durante el desarrollo de los momentos artístico culturales**
Emocional. Todo fue un gran trabajo en equipo, logrando una grabación excelente para el Ministerios de Cultura.

**Selecciones el tipo registro de los momentos pedagógicos**
Cuadernos, Fotografías (si se logran), Expresiones gráficas o creativas, Experiencias sociales —como encuentros, diálogos, conciertos, etc.—, entre otros.

**Observaciones adicionales sobre los momentos pedagógicos**

**Fase 2**
**Seleccione el momento pedagógico del cual referirá el testimonio significativo**
Momento pedagógico 3

**¿Qué emociones percibió en los participantes durante la experiencia?**
Gran cariño y confianza grupal en los ensayos y presentación final.

**¿Se logró promover aprendizajes significativos en los participantes y en usted como artista formador? Menciónelos**
Si, se logró mucho aprendizaje grupal de la orquesta acompañante del coro, donde se hizo más montaje de obras y organización de los instrumentos y de su propio sonido, dándose cuenta de su propio nivel artístico musical.

**¿Qué desafíos considera que se presentaron durante el momento pedagógico?**
Más muestras para las familias.

# CARACTERIZACIÓN

| # | Departamento | Municipio | Divipola | Establecimiento Penitenciario | Proyecto | Tipo de documento | Identificación | Apellidos | Nombres | Fecha de nacimiento | Género | Población a la Que pertenece | Discapacidad | Registro Unico De Victimas (RUV) | Nacionalidad | Escolarizado | Institución Educativa | Nivel Educativo | Grado o Semestre que Cursa | Hogar con Madre Cabeza de Familia |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71241138 | BENITEZ PALACIO | FRANCISCO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 2 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1012358807 | MORANTES | JORGE ANDRES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 3 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1001236205 | BEDOYA | DAVID FELIPE | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 4 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1036337361 | DELGADO | JESUS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 5 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8127342 | ALVAREZ CANO | OMAR ANDRES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 6 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1152708150 | DAZA QUICENO | JUAN DIEGO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 7 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 98706975 | SEPULVEDA | jOSÉ ANDRES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 8 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 13565522 | LERMA BENAVIDEZ | EDWIN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 9 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1007683431 | VALENCIA | RUIZ ULISES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 10 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1020417031 | SUAREZ | EDISON ALBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 11 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 15437550 | LÓPEZ | JAVIER ANTONIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 12 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1040784286 | GÓMEZ | JORGE | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 13 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1152187520 | MARSHAL | JR CLARK | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 14 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1152717271 | ESTRADA CANO | JHOAN FELIPE | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 15 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1193369364 | ESCOBAR | GALEANO FERNANDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | NINGUNO | NO REGISTRA | N/A |
| 16 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1045487534 | VALENCIA GOEZ | IVAN RENE | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 17 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 18561219 | SUAREZ | CARLOS ALBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | SUPERIOR | NO REGISTRA | N/A |
| 18 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1077319455 | MARTINEZ ROBINSON | ALBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 19 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1001710243 | VELEZ VERGARA | ESTEVEN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 20 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1027944715 | DIAZ LEÓN | JOSÉ FERNEY | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 21 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1064313978 | MORENO ARNOBIS | JULIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 22 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1007169357 | PACHECO MARIMON | LARRY | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 23 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1104017488 | REYES ARCOS | EDUARDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 24 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71747508 | ATEHORTUA OSORIO | GEOVANI | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 25 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1037586127 | HINCAPIE VELASQUEZ | WILFRIDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | NINGUNO | NO REGISTRA | N/A |
| 26 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1037629371 | PATIÑO ZULUAGA | JULIAN DAVID | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 27 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1001005047 | GÓMEZ RAMOS | ALEJANDRO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 28 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1020483265 | BONILLA | ANDRES SANTIAGO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 29 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1017213865 | ZAPATA GÓMEZ | NELSON DUBAN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 30 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 118882177 | DAVILA ROMÁN | JHON | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 31 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1039462369 | MESA AGUDELO | JUAN DAVID | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 32 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71386916 | TABAREZ | WILLIAM ANTONIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 33 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1152202018 | GARCIA ARDILA | DANY STID | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 34 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71266869 | SANCHEZ RENDON | MAURICIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 35 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1000211090 | GÓMEZ LÓPEZ | JUAN CARLOS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 36 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1036780908 | GARCIA OSORIO | JAIRO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 37 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8473799 | ALZATE SUAREZ | MIGUEL | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 38 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71372521 | REYES FRANCO | JUAN DANIEL | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 39 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1214727738 | RAVE ISAZA | DAVID ALEJANDRO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 40 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1000204141 | GRISALES SALINAS | DANY | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 41 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1017207983 | CANO MARTINEZ | PABLO ANDRES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 42 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71267915 | POSADA | JHON FREDY | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 43 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 25796112 | NIEVES SANOJA | OSWALDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 44 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 10074234 | OSPINA CATAÑO | CARLOS ANDRES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 45 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1027941010 | DIAZ ROMAÑA | YEIDER | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 46 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1017275634 | VALLEJO RIOS | JUAN FERNANDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 47 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71217613 | HIDALGO PINEDA | CARLOS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 48 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 22136637 | DIAZ QUINTERO | JOSÉ LUIS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 49 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 10171525 48 | LOPERA MENDEZ | CARLOS ANDRES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 50 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8459288 | MURIEL LEÓN | DARIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 51 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 98649156 | CARO GÓMEZ | HERMES DE JESÚS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 52 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71001832 | DUQUE GIMENEZ | ALVARO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 53 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70127233 | CASTAÑEDA AREIZA | JORGE | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 54 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71531396 | CELIS | WILLIAN DE JESUS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 55 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8391236 | RODRIGUEZ OSORIO | EFREN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 56 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70041405 | RESTREPO MARTINEZ | HUMBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 57 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 15428249 | CASTAÑO RENDÓN | MARIO DE JESÚS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 58 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71051912 | SEPULVEDA CASTILLO | URIEL DE JESÚS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 59 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70431415 | URREGO USUGA | BERNARDO DE JESÚS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 60 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1128423503 | MUÑOZ RAMIREZ | ADRIAN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 61 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 19164538 | AGUILAR LÓPEZ | JOSÉ MEYER | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 62 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 3450883 | TORO QUINTERO | FABIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 63 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 11812508 | CUESTA BEJARANO | HAMILTON | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 64 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 10159471 | MONTOYA | RAÚL | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 65 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71630207 | SALDARRIAGA MIRA | GABRIEL HUMBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 66 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 79230416 | CAMACHO | LUIS ALFREDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 67 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71973780 | CONCEPCIÓN SANCHEZ | RICARD | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 68 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70600691 | ARANGO DURANGO | FERNANDO DE JESÚS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 69 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71331931 | AGUIRRE ORTIZ | YIMI ADOLFO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 70 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1047995696 | DE OSSA CARTAGENA | JAIME | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 71 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70137579 | RESTREPO SANCHEZ | ORLANDO DE JESÚS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 72 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 15254581 | RENDÓN CATAÑO | CARLOS ALBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 73 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 77005171 | CALDERON | GUSTAVO JOSÉ | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 74 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70093541 | OSORIO CARDONA | JESÚS ALBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 75 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 15671752 | GALINDO PERÉZ | FERNANDO ENRIQUE | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 76 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70132393 | LOPERA VALENCIA | RAMIRO ALFONSO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 77 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71617841 | CAMPUZANO OROZCO | CARLOS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 78 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71688083 | FRANCO RAMIRE | LUIS EDUARDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 79 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8773424 | TORO RÚA | RICARDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 80 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71629787 | SEPULVEDA CORREA | VICTOR ALFONSO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 81 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1020474353 | VELASQUEZ GRISALES | JUAN CARLOS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 82 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 98698484 | MORALES | EDUARDO FERNANDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 83 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71674288 | PALACIO GONZALEZ | ESÚS SALVADOR | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 84 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8359076 | ECHEVERRI RESTREPO | DAVID | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 85 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70540690 | MESA PEREZ | LUIS ANIBAL | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 86 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 15340653 | MONTOYA HENANO | TIBERIO ANTONIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 87 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70579932 | ZULETA ZULETA | PEDRO LUIS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 88 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70220986 | SANCHEZ MONCADA | ARTURO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 89 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 78703192 | ALGARIN ENAMORADO | ARIEL | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 90 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70320652 | PIMIENTA VIANA | LUIS EDUARDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 91 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | NO REGISTRA | ARIAS CORREA | EDUARDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 92 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 98486620 | GOEZ VASQUES | JAIME | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 93 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70098746 | ALZATE MORALE | ORLANDO ELIAS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 94 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1125528440 | GÓMEZ AGUIRRE | EMILIANO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 95 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 92255977 | NAVARRO BASILIO | RAFAEL AUGUSTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 96 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71657640 | JURADO ERIBERTO | ANTONIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 97 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 75066480 | RAMIREZ RAMIREZ | RUBEN DARIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 98 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 2000001156 | SUAREZ DELGADO | JHONY ALEXANDER | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 99 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1000662362 | VÁSQUEZ VILLA | CRISTIAN ALEJANDRO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 100 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1046904815 | CARDENAZ ORTIZ | DIEGO MAURICIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 101 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71945130 | DIAZ GOMEZ | OSWALDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 102 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1022097623 | PANNESO GIRALDO | YEISON ALEJANDRO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 103 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 7170198 | RAMIREZ | DUVAN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 104 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 80157178 | CHARRY BUITRAGO | DONALD | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | PROFESIONAL | NO REGISTRA | N/A |
| 105 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | NO REGISTRA | NO REGISTRA | CASTRO M | OSCAR CLAUDIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 106 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1040739945 | VILLADA SANCHEZ | JOSE DAVID | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 107 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8063174 | MEZA ZULETA | HELBER DUBAN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | SUPERIOR | NO REGISTRA | N/A |
| 108 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1128402243 | RODRIGUEZ MUÑO | DIEGO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 109 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1001137693 | RIVERA PEREZ | JEFREY | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 110 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 23587175 | RAMIREZ | ALEXANDER | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |

# ANEXOS:
# ACTAS

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA | Culturas

# ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA



Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

**Objetivo:** Reuniones Corporación Piensa. / En la mañana y tarde 14/11/2023 15/11/2023

**Responsable:** Ana Maria Ortiz

**Dependencia:** Coordinación Técnica

**Lugar y Fecha:** Meet 14/11/2023

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Wilfredo Sepulveda | Pragoneant. | Cultura y Deportes | 3232983563 | Deporte.epcmedellin@ | |
| 2 | Wilfredo Sepulveda Ando | Dragoneant | Cultura y Deporte | 323 299 3563 | Deporte.epcmedellin@ | |
| 3 | Wilfredo Sepulveda A | Dragoneant. | Cultura y Deporte | 323 299 3563 | deporte.epcmedellin@ | |
| 4 | Wilfredo Sepulveda A | Dragoneant | Cultura y Deport | 323 299 3563 | Deporte.epcmedellin@ | |
| 5 | Wilfredo Sepulveda Adara | " | " | " | | |
| 6 | Wilfredo Sepulveda adara | " | " | " | Deporte.epcmedellin@ | |
| 7 | Wilfredo Sepulveda Adan | Dragoneante | Cultura y deportes | 3232993563 | " | |
| 8 | Wilfredo Sepulveda Adara | " | " | " | | |
| 9 | Wilfredo Sepulveda Adara | " | " | " | | |
| 10 | Wilfredo Sepulveda Adara | " | " | " | | |
| 11 | Wilfredo Sepulveda Adan | " | " | " | | |
| 12 | Wilfredo Sepulveda Adan | Dragoneante | Cultura y deportes | 3232993563 | deportes.epcmedellin@ | |
| 13 | | | | | | |

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA | Culturas

# ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

**Objetivo:** Reuniones Corporación Pienso

**Responsable:** Ana Maria Ortiz

**Dependencia:** Coordinación Técnica

**Lugar y Fecha:** Meet 5/10/2023

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Wilfredo Sepulveda Adana | Dragoniante | Cultura y Deportes | 3232993568 | Deportes.epcmedellin@gmail.com | |
| 2 | Wifredo sepulveda Adana | Dragoniante, | Cultura y Deporte | 3232993560 | Deporteepcmedellin@gmail.com | |
| 3 | Wilfredo sepulveda Ande. | Dragoniante, | Cultura y Deporte | 3232993560 | Deporteepcmedellin@gmail.com | |
| 4 | Wifredo sepulveda Ande | Dragoneante | Cultura y Deportes | 323 2993560 | Deportes.epcmedellin@gmail.com | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |

Powered by CamScanner

# OBSERVACIONES

RUTAS PEDAGÓGICAS

PRIMERA REVISIÓN 7-12-2023

Teniendo en cuenta que ahora se está trabajando con otros grupos, falta incluir la planeación de estos grupos. Debe haber una ruta pedagógica por cada grupo atendido. 2. El registro de la experiencia debe ser más descriptivo. Narrar cuales fueron esas sensaciones, emociones y vivencias propias de cada momento pedagógico. ¿Cómo respondió el grupo? ¿Cuáles son los avances? ¿Hubo incidentes? 3. Ser más descriptivo en las actividades que realizó. Por ejemplo

¿Que actividades se realizaron en "taller de técnica vocal"? 4. Si es orquesta, debe haber una ruta solo instrumental y otra ruta coral.

SEGUNDA REVISIÓN 17-12-2023

Se realizan todas las correcciones. Rutas pedagógicas OK.

PROYECTO PEDAGÓGICO

PRIMERA REVISIÓN 7-12-2023

Redactar mejor los objetivos de cada semana. Conservando la estructura para la elaboración de objetivos tal como se muestra a continuación: Objetivo general: La redacción debe estar en verbo infinitivo ar, er,ir, ¿qué? ¿quiénes? ¿cómo? ¿para qué? Ejemplo. Limpiar las calles del barrio Dorado Norte con la comunidad educativa San Francisco, a través de una jornada de trabajo, para colaborar a la limpieza del medio en el que vivimos.

2. Revisar la redacción del documento

3. Describir más ampliamente la descripción del programa. desglosar más los contenidos.

Ampliar la información desde el numeral 3.4.2

SEGUNDA REVISIÓN 17-12-2023

Ajustes realizados. Se encuentra completo el proyecto

INFORME DE ACTIVIDADES

PRIMERA REVISIÓN 15-12-2023

Se necesita ajustar unas fechas teniendo en cuenta es un informe parcial.

SEGUNDA REVISIÓN 17-12-2023

Informe ajustado. OK

FORMATO DE CARACTERIZACIÓN

Reporta 110 PPL.

# CUENTA DE COBRO

# SEGURIDAD SOCIAL

# *Cuenta de Cobro*

Santiago de Cali: 23 de Noviembre 2023

Cuenta de Cobro N° _2_

CORPORACIÓN PI3NSA
**NIT. 900.673.217-3**

| | | |
|---|---|---|
| Debe a: | Eleazar de Jesús Murillo Ossa | C.C: 1038626616 |
| La suma de: | Dos millones setecientos treinta y cuatro mil, ochocientos ochenta y nueve pesos M.L.V. 2.734.889 | |
| Por concepto de: | Prestar sus servicios como formador de establecimientos penitenciarios en el marco del Convenio No. 4050 de 2023, suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa. En los establecimientos penitenciarios . | |



Eleazar de Jesús Murillo Ossa
CC: 1038626616
Dirección: Cra 21 Bolivar # 19-87 Medellin
Celular: 3212181812
Correo: eleazar.murillo@udea.edu.co

# PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
# COMPROBANTE DE PAGO

Bancolombia

## DATOS GENERALES DEL APORTANTE

| | | | |
|---|---|---|---|
| TIPO IDENTIFICACIÓN: | CEDULA DE CIUDADANIA | NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: | 1038626616 |
| NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL: | | | ELEAZAR DE JESUS MURILLO OSSA |
| CIUDAD/MUNICIPIO: | MEDELLIN | DEPARTAMENTO: | ANTIOQUIA |
| DIRECCIÓN: | CRA 46 #52-25 | TELÉFONO: | 1111111 |
| TIPO APORTANTE: | 02-INDEPENDIENTE | CLASE APORTANTE: | I-INDEPENDIENTE |
| TIPO EMPRESA: | PRIVADA | ACTIVIDAD ECONOMICA: | Enseñanza cultural. |
| FORMA DE PRESENTACIÓN: | ÚNICO | | |
| APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA): | | | NO |

## DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NÚMERO PLANILLA: | **7902733870** | | TIPO DE PLANILLA: | | I-INDEPENDIENTES |
| PERIODO COTIZACIÓN | MES: | noviembre | PERIODO COTIZACIÓN | MES: | noviembre |
| OTROS SUBSISTEMAS: | AÑO: | 2023 | SALUD: | AÑO: | 2023 |
| DÍAS DE MORA: | | 0 | | | |
| FECHA PAGO (aaaa/mm/dd): | | 2023/11/02 | NÚMERO AUTORIZACIÓN: | | 254239068 |

## NOVEDADES

| ING | RET | TDE | TAE | TDP | TAP | COR | VSP | VST | SLN | COM | IGE | LMA | VAC | AVP | VCT | IRP |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

## LIQUIDACIÓN GENERAL

| | | | TOTALES | |
|---|---|---|---|---|
| | | | COTIZANTES | TOTAL PAGADO |
| **PENSIÓN** | | | | |
| ADMINISTRADORA | | | | |
| NIT | CÓDIGO | NOMBRE | | |
| 800224808 | 230301 | 230301-PORVENIR | 1 | $ 185.600 |
| **SUBTOTAL:** | | | 1 | **$ 185.600** |
| **SALUD** | | | | |
| ADMINISTRADORA | | | | |
| NIT | CÓDIGO | NOMBRE | | |
| 900604350 | EPS040 | EPS040 - SAVIA SALUD EPS | 1 | $ 145.000 |
| **SUBTOTAL:** | | | 1 | **$ 145.000** |
| **RIESGOS PROFESIONALES** | | | | |
| ADMINISTRADORA | | | | |
| NIT | CÓDIGO | NOMBRE | | |
| 890903790 | 14-11 | 14-11 - ARL SURA | 1 | $ 80.800 |
| **SUBTOTAL:** | | | 1 | **$ 80.800** |

| | |
|---|---|
| **VALOR SIN MORA:** | **$ 411.400** |
| **VALOR MORA:** | **$ 0** |
| **TOTAL PAGADO:** | **$ 411.400** |

Planilla Pagada

# INFORME FINAL

# ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO BELLO - ANTIOQUIA

# ELEAZAR DE JESÚS MURILLO OSSA

# FECHA DE PRESENTACIÓN ENERO 2024

**MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA**
**CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023**

# Informe Final de Actividades

| | |
|---|---|
| **Nombre del Contratista: Eleazar de Jesús Murillo Ossa** | |
| **Número Documento: 1038626616** | |
| **Período:** *20 de octubre al 15 de diciembre 2023* | **Fecha presentación informe: 6 enero 2024** |
| **Obligación específica 1:** Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances y productos a realizar durante la ejecución del presente contrato. | |
| **Acciones y fechas:** 15 de noviembre del 2023 se diseñó un plan de trabajo y cronograma de actividades el cual fue entregado a la corporación Pi3nsa. | |
| **Medios de Verificación:** El plan de trabajo y cronograma reposa en la carpeta drive de este proyecto. | |
| **Observaciones:** Cabe resaltar que se realizaron modificaciones en el transcurso del mes de noviembre y diciembre. | |
| **Obligación específica 2:** Apoyar y participar activamente en el proceso de sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social. | |
| **Acciones y fechas:** del 13 al 15 de diciembre del 2023 se participó del proceso de sistematización de experiencias mediante el diligenciamiento de la bitácora creativa. En dicho evento se socializó la bitácora y la experiencia vivida en el proceso de formación musical, donde se generó un espacio de compartir las experiencias con otros artistas formadores a nivel nacional. | |
| **Medios de Verificación:**   | |
| **Observaciones:** Ninguna. | |
| **Obligación específica 3**: Desarrollar las experiencias artístico – musicales con los grupos que le sean asignados en los espacios establecidos. | |
| **Acciones y fechas:** Entre el 7 de noviembre y el 3 de diciembre se desarrollaron 11 experiencias artístico musicales con 2 grupos de 100 personas en el centro penitenciario Bello Antioquia. | |

**Medios de Verificación:**





**Observaciones:** En la carpeta registro fotográfico y audiovisual se encuentran, todos los videos y fotografías de el proceso musical.

**Obligación específica 4:** Programar y desarrollar las diferentes actividades y momentos pedagógicos relacionadas con el proceso de formación de la experiencia artístico – musical priorizada (exploración sensorial – musical, experiencia artístico - musical coral y vocal, experiencia artístico -musical percusión corporal, experiencia artístico -musical instrumental, laboratorios de creación artística y musical) dirigido a la primera infancia, juventud, adulto, adulto mayor, población en situación de discapacidad y/o demás agentes o personas privadas de la libertad focalizadas en el establecimiento penitenciario Epmsc Bello Antioquia, con una cobertura de 111 personas. Garantizando 18 horas semanales martes y miércoles de cada semana de 8.30 am a 4.00 pm

**Acciones y fechas:** Entre el 7 y el 23 de noviembre se programaron y desarrollaron las actividades y momentos pedagógicos de la siguiente manera:

- Agrupación: 24 participantes en 2 grupos.
- Fortalecimiento en establecimientos educativos: 86 participantes.

La cobertura total alcanzada fue de 110 PPL

**Medios de Verificación:** Ver anexo caracterización de participantes

**Observaciones:** Ninguna.

**Obligación específica 5**: Preparar las clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas.

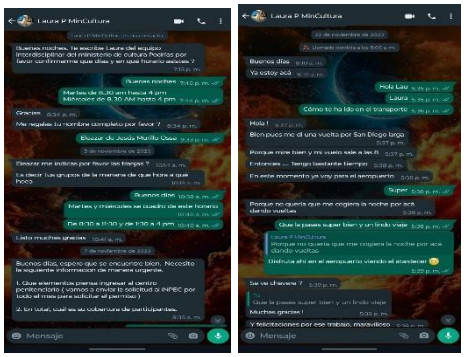
**Acciones y fechas:** Entre el 7 de noviembre y el 3 de diciembre se prepararon las clases en las rutas pedagógicas para cada grupo de la siguiente manera:

Grupo 1: Se buscó proporcionar a los participantes una oportunidad de expresión creativa, desarrollo personal y construcción de habilidades sociales a través de la música. El propósito principal es contribuir a la rehabilitación integral de los individuos privados de libertad, fomentando la auto expresión positiva y brindando una alternativa constructiva durante su tiempo en prisión.

Grupo 2: Clases musicales para la orquesta, calentamiento y montaje de obras decembrinas con instrumentos en la disponibilidad, técnica y estética para el montaje rítmico musical de repertorio.

**Medios de Verificación:** ver anexo rutas pedagógicas

| |
|---|
| **Observaciones:** Instrumentos de la penitenciaria en muy mal estado y de muy mala calidad. |
| **Obligación específica 6**: Consolidar el modelo pedagógico del proceso de formación musical a su cargo, en diálogo con el programa Sonidos para la construcción de paz y en consonancia con el Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC |
| **Acciones y fechas:** el 7 de noviembre se comenzó a elaborar el modelo pedagógico en el formato establecido para tal fin bajo el acompañamiento pedagógico de Laura Páramo y hacia el final del contrato se entrego terminado con todos los ajustes y sugerencias. |
| **Medios de Verificación:** Ver anexo Modelo Pedagógico |
| **Observaciones:** ninguna / o mencionar las pertinentes |
| **Obligación específica 7**: Alojar en plataformas digitales y/o espacios dispuestos para tal fin, contenidos audiovisuales que den cuenta y visibilicen los procesos pedagógicos desarrollados. |
| **Acciones y fechas:** Entre el 7 de noviembre y el 3 de diciembre se realizaron los siguientes contenidos audiovisuales de los procesos pedagógicos desarrollados con cada grupo:<br><br>Orquesta<br><br>Explorar, proponer, inventar formas de acercamiento a lo instrumental y a la música en general.<br><br>Oportunidad de desarrollar habilidades de comprensión e interpretación de instrumentos.<br><br>Montaje de obras decembrinas de acompañamiento orquestal<br><br>Carpeta CMPS Bello Antioquia<br>Carpeta Convocatoria<br>Carpeta Muestra 3 de diciembre |
| **Medios de Verificación:**  Carpeta de registro fotográfico y audiovisual Cantos por la libertad video corto. |
| **Observaciones:** Ninguna |

| |
|---|
| **Obligación específica 8**: Hacer el seguimiento pedagógico mediante la implementación de la bitácora, como metodología para la generación de conocimiento. |
| **Acciones y fechas:** del 20 de octubre al 15 de diciembre. Se diligenciaron las bitácoras, en el formato digital en el formulario de Google y a partir 4 al 10 de diciembre, se diligenció la bitácora creativa en formato físico para exposición de encuentro nacional en la ciudad de Cali. |
| **Medios de Verificación:** Anexo Bitácora creativa en PDF |
| **Observaciones:** Ninguna |
| **Obligación específica 9:** Llevar control de asistencia de los participantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato. |
| **Acciones y fechas:** del 7 de noviembre al 3 de diciembre se llevó el control de asistencia en el formato establecido por cada uno de los grupos. |
| **Medios de Verificación:** Carpeta de listados de asistencia de cada grupo. |
| O**bservaciones:** Ninguna |
| **Obligación específica 10**: Consolidar y reportar periódicamente los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos. |
| **Acciones y fechas:** Entre el 4 de noviembre y el 15 de diciembre se reportaron periódicamente los indicadores de cobertura, asistencia y programación artística a la coordinadora Laura Páramo que fueron solicitados vía WhatsApp o correo electrónico. |
| **Medios de Verificación:**  |
| **Observaciones:** Ninguna |
| **Obligación específica 11:** Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación |

**Acciones y fechas:** Entre el 7 de noviembre y 3 de diciembre se elaboraron los siguientes materiales didácticos y herramientas:

- Partituras de Arreglos de las canciones.
- Feliz Navidad
- Peces en el Rio.
- Mi Burrito Sabanero.

**Medios de Verificación:** Arreglo material en PDF (partituras, leras de canciones con cifrado, fotos de los ejercicios)

**Observaciones:** Ninguna.

**Obligación específica 12:**Generar espacios artísticos y musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato

**Acciones y fechas:** Entre el 1 de noviembre y 3 de diciembre se realizó la programación artística de la siguiente manera:

- Martes de 8.30 am hasta 4 pm
- Miércoles de 8.30 AM hasta 4 pm

Muestra final 3 de diciembre realizada en la capilla con el coro y la orquesta.

1. Peces en el rio
2. Feliz Navidad
3. Mi Burrito sabanero
4. Ya no soy el mismo

**Medios de Verificación:** Video de concierto final en carpeta de registro fotográfico concierto 3 de diciembre.

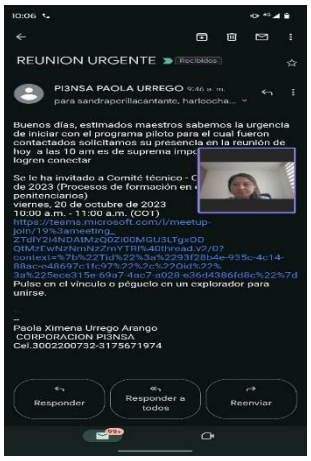


**Observaciones:** ninguna / o mencionar las pertinentes

**Obligación específica 13:** Asistir a las reuniones programadas relacionadas con el objeto del contrato.

**Acciones y fechas:** Entre el 20 de octubre y 15 de diciembre se asistió a las reuniones programadas por el Ministerios de Cultura y la Corporación Pi3nsa.





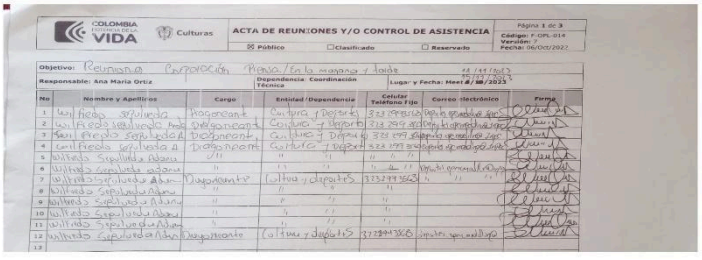

**Medio de Verificación:** Carpeta reuniones Drive

**Observaciones:** Ninguna

**Obligación específica 14:** Concertar con la coordinación respectiva de los establecimientos penitenciarios y realizar las actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas abordados.

**Acciones y fechas:** Se concertó con la coordinación del establecimiento penitenciario, realizando las actas respectivas.

- *fecha: 14 de noviembre (organización de muestra final)*
- *fecha: 15 de noviembre (Grabación de invitación familiar de visita carcelaria)*
- *fecha: 22 de noviembre (Encuentro con la coordinadora Laura Paramo)*

**Medios de Verificación:** 

*Carpeta reuniones en drive*

**Observaciones:** Ninguna

**Obligación específica 15:** Entregar informes periódicos con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logístico realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soportes definidos para tal fin.

| |
|---|
| **Acciones y fechas:** 8 de noviembre se entregó el primer informe con los documentos plan de trabajo, rutas pedagógicas y avance del modelo pedagógico.<br><br>26 de noviembre se entregó el informe de avances en el formato establecido con los respectivos soportes.<br><br>El presente informe final se entrega en diciembre de 2023 y recoge todos los soportes de la experiencia pedagógica en el establecimiento penitenciario. |
| **Medios de Verificación:** Ver carpeta de informes, rutas pedagógicas y modelo pedagógico |
| **Observaciones:** Ninguna |
| **Obligación específica 16:** Caracterizar la población beneficiada en el formato establecido y alojarlo en la plataforma determinada para tal fin. |
| **Acciones y fechas:** Entre 20 de octubre y el 15 de diciembre se realizó el proceso de caracterización de los 110 participantes en el formato establecido. |
| **Medios de Verificación:** Ver anexo documento de caracterización. |
| **Observaciones:** Ninguna |
| **Obligación específica 17:** Cumplir con las normas establecidas en los establecimientos penitenciarios. |
| **Acciones y fechas:** Entre el 27 de octubre y 7 de diciembre se cumplieron a cabalidad las normas establecidas en el establecimiento penitenciario |
| **Medios de Verificación:** no aplica |
| **Observaciones:** ninguna |
| **Obligación específica 18:** Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de los momentos pedagógicos, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran. |
| **Acciones y fechas:** Entre el 27 de octubre y 7 de diciembre se asistió a todas las actividades programadas en el establecimiento penitenciario: momentos pedagógicos, talleres, reuniones y ensayos. |
| **Medios de Verificación:** ver listados de asistencia, actas de reunión, registro audiovisual |
| **Observaciones:** Ninguna |
| **Obligación específica 19**: Al finalizar la vigencia, se entregó una relación en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que se elaboró durante la ejecución del presente contrato, este informe es avalado por Laura Páramo previo a la liquidación del contrato. |
| **Acciones y fechas:** Se entregaron todos los archivos en cada carpeta designada en drive por la Corporación Pi3nsa para tal fin. |
| M**edios de Verificación:** Ver carpeta drive |
| **Observaciones:** Ninguna |

**NOMBRE: Eleazar De Jesús Murillo Ossa**

**CÉDULA: 1038626616**



**Firma digital en este campo:**

-

# PROYECTO PEDAGÓGICO

# PROYECTO PEDAGÓGICO

## EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL: EXPERIENCIA INICIACIÓN MUSICAL

# Contenido


**PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL** 2

1. DATOS PERSONALES DEL ARTISTA FORMADOR: 2

2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2

2.1 Contexto 2

3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2

3.1 Justificación 2

3.2 Objetivo general 2

3.3 Objetivos específicos 3

3.4 Descripción del programa de formación 3

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3

3.4.2 Niveles 3

3.4.3 Problemáticas de cada área 3

3.5 Población Beneficiada 3

3.6 Distribución del Tiempo 3

3.7 Seguimiento 3

3.8 Diseño de Planes especiales 4

4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4

4.1 Alianzas y gestión 4

4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4

*5.* **METAS** 4

**PROGRAMA DE EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL:**
**Municipio: Bello**
**Departamento: Antioquia**
**Regional: Central Nordeste**
**Nombre del Establecimiento Penitenciario: Regional Central Bello Antioquia Bellavista**

## 1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Eleazar de Jesús Murillo Ossa
Número de Identificación: 1038626616
Dirección de residencia: Caramanta
Barrio o comuna: Central Medellin
Municipio: Medellin
Departamento: Antioquia
Correo electrónico: eleazarmurilloossa@gmail.com

## 2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

### *2.1 Contexto*

Desde el nordeste del departamento de antioquia, área metropolitana del municipio de Bello se desarrolla el proyecto pedagógico, desde el 20 de octubre. donde los procesos de formación musical son en parte interna de cultura y deporte (CMPS de media seguridad en Bello Antioquia)

## 3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

### *3.1 Justificación*

Las clases de iniciación musical son fundamentales para cultivar un aprecio temprano por la música y desarrollar habilidades musicales desde una edad temprana. Este proyecto se justifica al proporcionar a los participantes un entorno educativo que fomente el desarrollo auditivo, la coordinación motora y la expresión creativa. Además, las clases de iniciación musical contribuyen a mejorar la concentración, la memoria y las habilidades sociales de los estudiantes, brindándoles una base sólida para futuros estudios musicales y enriqueciendo su vida cultural.

### *3.2 Objetivo general*

La iniciación musical para PPL es utilizar la música como una herramienta terapéutica y de rehabilitación. Buscamos proporcionar a los participantes una oportunidad de expresión creativa, desarrollo personal y construcción de habilidades sociales a través de la música. El propósito principal es contribuir a la rehabilitación integral de los individuos privados de libertad, fomentando la auto expresión positiva y brindando una alternativa constructiva durante su tiempo en prisión.

### *3.3 Objetivos específicos*

1. Desarrollo de Habilidades Musicales Básicas: Proporcionar a los participantes las herramientas necesarias para comprender y ejecutar elementos fundamentales de la música, como ritmo, melodía y armonía.

2. Fomento de la Expresión Creativa: Estimular la creatividad a través de la composición y la improvisación musical, brindando a los presos una vía positiva para expresar sus emociones y pensamientos.

3. Mejora de Habilidades Sociales: Promover la colaboración y el trabajo en equipo mediante la participación en actividades musicales grupales, cultivando habilidades sociales esenciales para la reintegración social.

4. Desarrollo de Disciplina y Compromiso: Fomentar la disciplina a través de la práctica regular y la dedicación al aprendizaje musical, ayudando a los participantes a desarrollar habilidades que trascienden el ámbito musical y sean aplicables en otros aspectos de sus vidas.

### *3.4 Descripción del programa de formación*

3.4.1 Proporcionar experiencias positivas y logros musicales para fortalecer la autoestima y la confianza de los participantes, contribuyendo así a su bienestar emocional.

3.4.2 Ofrecer una salida constructiva para la expresión de emociones, ayudando a los participantes a canalizar sentimientos de frustración, estrés o ansiedad de una manera saludable.

3.4.3 Integrar elementos que preparen a los participantes para una eventual reintegración a la sociedad, incluyendo habilidades transferibles aprendidas a través de la música, como la responsabilidad y la cooperación.

3.4.4 Exponer a los participantes a una variedad de géneros musicales para ampliar su comprensión cultural y fomentar la apreciación de la diversidad a través de la música.

| **Plan de Estudios de la experiencia artístico musical:** | | | |
|---|---|---|---|
| **Contenidos** | **Actividades** | **Alcances y Descubrimientos** | |
| | | **Musicales** | **Actitudinales y Sociales** |
| *Unidad 1: la técnica iniciación musical*<br><br>*Ejes temáticos*<br>*1.1 Exploración de Elementos Básicos de la Música*<br>*1.2 Actividades Prácticas de Ejecución* | *Conocimiento básico del instrumento propio (la voz)*<br><br>*- Introducción al ritmo, melodía y armonía.*<br>*- Identificación y práctica de diferentes compases y patrones rítmicos.*<br>*- Reconocimiento de notas musicales y escalas básicas* | *- Exploración de diferentes géneros musicales y sus características distintivas.*<br>*- Presentación de músicas de diversas culturas para ampliar la perspectiva musical.*<br>*- Discusiones sobre el papel de la música en la sociedad y su influencia en la cultura.* | *Algunos estudiantes descubren talentos musicales previamente desconocidos, lo que podría aumentar su autoestima y brindarles una forma positiva de expresión.*<br><br>*La colaboración en actividades musicales grupales puede revelar habilidades de* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *1.3 Creación Musical y Improvisación*<br>*1.4 Contexto Cultural y Musical* | *- Iniciación al manejo de instrumentos musicales sencillos, como percusiones y pequeños instrumentos de viento.*<br>*- Ejercicios de coordinación motora mediante la ejecución de patrones rítmicos simples* | *Géneros musicales para ampliar su comprensión cultural y fomentar la apreciación de la diversidad a través de la música.* | *trabajo en equipo y cooperación, proporcionando a los presos nuevas herramientas para relaciones sociales más saludables.* |
| | *- Fomento de la creatividad a través de la composición de pequeñas piezas musicales.*<br>*- Sesiones de improvisación individual y grupal para explorar la expresión musical personal.*<br>*- Uso de recursos simples para la grabación y reproducción de las creaciones musicales* | *El/La estudiante descubre la importancia de los resonadores dentro de la ejecución de su instrumento y comprende cómo activarlo durante la interpretación de repertorios* | *La música ofrece a los participantes una salida para expresar y gestionar emociones de manera constructiva, contribuyendo a su bienestar emocional y proporcionando herramientas para la autorregulación..* |
| | | | |
| *Unidad 2: Repertorio de navidad según el estilo*<br><br>*Eje temático:*<br>*1.1 coros navideños* | *Montaje del repertorio navideño según lo aprendido en las clases.*<br><br>*Comprensión del canon y armonizar según el nivel de las personas privadas de la libertad* | *La iniciación musical ayuda a reavivar la creatividad de los participantes, permitiéndoles explorar y expresar su imaginación de manera no destructiva.* | *La práctica regular de la música requiere disciplina y compromiso, lo que podría traducirse en la adquisición de habilidades transferibles que son valiosas para el proceso de rehabilitación.*<br><br>*.* |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

### *1.1.1 Niveles*

1. Edades:
 - Considerado para participantes adultos, abarcando edades desde 18 años en adelante.

2. Características de los Participantes:
 - Diversidad en habilidades musicales previas, desde principiantes absolutos hasta aquellos con alguna experiencia musical limitada.
 - Se espera una variedad de antecedentes personales y niveles educativos.

### *3.4.5 Problemáticas de cada área*

Las necesidades culturales de las comunidades surgen por la carencia de espacios, talento humano y la promoción de las actividades culturales como eje Potenciador de hábitos sanos de recreación y aprendizaje carcelario.

### *3.5 Población Beneficiada*

Población beneficiada con el proceso de formación. (población determinados de la siguiente manera: Jóvenes (18-28 Años), Adultos (29-59 Años), Adulto mayor (29-59 Años), Población con discapacidad, Población vulnerable), LGTB Q+

### *3.6 Distribución del Tiempo*

Promover la cultura y el arte como proceso integral de las comunidades carcelarias en su tiempo libre.

1. Tema Inicial para Iniciación:
 - Descubriendo la Música: Exploración de conceptos básicos como ritmo, melodía y armonía. Introducción a instrumentos simples y actividades prácticas para desarrollar habilidades auditivas y motoras.

2. Tema Final para Cerrar el Nivel de Iniciación:
 - Mi Primera Composición":* Los participantes crearán y presentarán una pequeña pieza musical propia, utilizando los conocimientos adquiridos durante el nivel de iniciación. Esta actividad fomentará la expresión creativa y destacó el progreso individual.

Este diseño de niveles proporciona una progresión gradual, adaptándose a la diversidad de habilidades y experiencias de los participantes. El tema final busca consolidar los aprendizajes y ofrecer una experiencia significativa para cerrar el nivel de iniciación musical.

 - Ejercicios para conectar emocionalmente con la letra y transmitir la historia a través de la voz.
 - Trabajo en expresión facial y corporal.

3. Cierre y Preguntas (5 minutos):
   - Recapitulación de los puntos clave de la clase.
   - Espacio para preguntas y comentarios.

Distribución del Tiempo:

- Total de Tiempo por Sesión: 1 hora 30 minutos.

### *3.7 Seguimiento*

Muestras musicales para la comunidad en los criterios, procedimientos y parámetros para realizar la muestra, enfocado en autoevaluación permite establecer un avance de pertenecer al coro navideño Libertad Bellavista.

### *3.8 Diseño de Planes especiales*

Brindará las herramientas necesarias para que la comunidad, tengan un proceso adecuado del crecimiento artístico musical y vocal.

## 4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

### *4.1 Alianzas y gestión*

Para visibilizar y fortalecer el proceso de formación, la entidad cuenta con su propio canal y emisora donde editan profesionalmente los procesos donde se mostrará un crecimiento musical de la institución.

### *4.2 Estrategia de promoción y divulgación*

## *5.* METAS

Las metas son la *expresión cuantitativa de los logros* que se pretenden obtener con la ejecución del proceso de formación, es decir, *son los "productos"* e indican el *cómo se obtendrán los resultados concretos; deben estar relacionadas con los objetivos formulados.*

a. Meta No. 1: Desarrollar las experiencias artístico musicales con 100 participantes.

b. *Realización de talleres de música con todos los PPL que quieran participar.*
c. *Agilidad en la interpretación corporal*
d. *Construir una propuesta interpretativa original de manera colectiva y concertada que materialice los criterios estéticos del cuerpo.*



FIRMA:
NOMBRE: Eleazar de Jesús Murillo Ossa
C.C.No: 1038626616

# PROYECTO PEDAGÓGICO

## EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL:  PEDAGOGIA MUSICO INSTRUMENTAL

# Contenido

**PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL** 2
1. DATOS PERSONALES DEL ARTISTA FORMADOR: 2
2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2
2.1 Contexto 2
3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2
3.1 Justificación 2
3.2 Objetivo general 2
3.3 Objetivos específicos 3
3.4 Descripción del programa de formación 3
3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3
3.4.2 Niveles 3
3.4.3 Problemáticas de cada área 3
3.5 Población Beneficiada 3
3.6 Distribución del Tiempo 3
3.7 Seguimiento 3
3.8 Diseño de Planes especiales 4
4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4
4.1 Alianzas y gestión 4
4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4
*5.* **METAS** 4

**PROGRAMA DE EXPERIENCIA ARTÍSTICO MUSICAL:**
**Municipio: Bello**
**Departamento: Antioquia**
**Regional: Central Nordeste**
**Nombre del Establecimiento Penitenciario: Regional Central Bello Antioquia Bellavista**

## 1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Eleazar De Jesús Murillo Ossa
Número de Identificación: 1038626616
Dirección de residencia: Carrera 21 Bolívar # 19-87
Celular: 3212181812
Barrio o comuna: Caramanta
Municipio: Medellín
Departamento: Antioquia
Correo electrónico: eleazarmurilloossa@gmail.com

## 2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

### *2.1 Contexto*

Desde el nordeste del departamento de antioquia, área metropolitana del municipio de Bello se desarrolla el proyecto pedagógico, desde el 20 de octubre. donde los procesos de formación musical son en parte interna de cultura y deporte (CMPS de media seguridad en Bello Antioquia)

## 3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

### *3.1 Justificación*

Desarrollar habilidades importantes para la interpretación de instrumento tales como: la disociación e independencia de nuestro cuerpo, en resistencia muscular, evitando tensiones en las manos con malas posturas y las bases teóricas necesarias para la comprensión de instrumentos de percusión y el abordaje del repertorio popular y urbano teniendo las herramientas para hacerlo como son, cuerdas pulsadas, piano, congas, bongó, timbal, batería.

### *3.2 Objetivo general*

Interpretar instrumentos con disponibilidad, en técnica y estética para el montaje rítmico musical de repertorio, tomando conciencia de lo que sucede en el cuerpo, los órganos, instrumentos, de gran expresividad, fuerza, permitiendo conciencia auditiva a los estudiantes, donde el plano de la construcción sonora, está ocupando cada momento y rol con desempeño colectivo.

### *3.3 Objetivos específicos*

Identificar las características técnicas y estéticas de los repertorios, para atender las necesidades del contexto musical.

Desarrolla el montaje individual de los repertorios asignados.

Participa en el montaje grupal de repertorio.

Tomar conciencia de lo que sucede en el cuerpo, en los órganos, con el instrumento, con una gran expresividad, una gran fuerza, conciencia auditiva permitiendo a los carceleros saber planos de la construcción sonora ocupando cada momento y roles desempeñando en el grupo musical.

### *3.4 Descripción del programa de formación*

Explorar, proponer, inventar formas de acercamiento a lo instrumental y a la música en general.

Oportunidad de desarrollar habilidades de comprensión e interpretación de instrumentos.

Montaje de obras decembrinas de acompañamiento orquestal

| Plan de Estudios de la experiencia artístico musical: | | | |
|---|---|---|---|
| **Contenidos** | **Actividades** | **Alcances y Descubrimientos** | |
| | | **Musicales** | **Actitudinales y Sociales** |
| *Exploro mi propia sonoridad a*<br>*A través del estudio técnico de instrumentos de percusión, cuerdas pulsadas y piano.*<br><br>*Unidad 1 Participar en el montaje técnico de la obra desde su rol específico como instrumentista.*<br><br>*Ejes temáticos*<br>*1.1 Ejercicios de respiración*<br>*1.2 Resonadores de ejercicio vocal rítmico melódico*<br>*1.3 El calentamiento corporal*<br>*1.4 Calentamiento percutivo e instrumental de ritmos* | *Ejercicios de estiramiento y calistenia.*<br>*Ejecución de esquemas rítmicos.*<br>*Digitación de escalas mayores en primera posición y esquemas transportables.*<br><br>*- Ejecuta Signos y símbolos de expresión de una partitura.*<br>*-.* | *Calentamiento rítmico musical de enfoque latino instrumental.*<br><br>*El Montaje de arreglos del estudiante descubriendo la importancia para los ritmos y cómo su correcta activación corporal mejora la proyección y el control del instrumento.* | *Reconocimiento de aspectos a mejorar y mantener las destrezas adquiridas.*<br><br>*El reconocimiento de aspectos a mejorar y mantener las destrezas adquiridas llevado a cabo con los instrumentos.* |
| | Actividad 2<br><br>*La exploración, la manipulación, la improvisación, la creación, la ejecución técnica y la interpretación desde una perspectiva individual y colectiva, donde lo creativo, lo lúdico, y lo estético analítico cobran vida en el instrumento.* | *Montaje y revisión de piezas del repertorio de raíces latinas.* | *Conciencia corporal, visual, auditiva que soporta y da fluidez, estabilidad, tranquilidad y serenidad a esa danza de los cuerpos, de los sonidos.* |
| | Actividad 3 | *Ensamble de obras* | |
| | *Construir una propuesta interpretativa original de manera colectiva y concertada que materialice los criterios estéticos del* | *Montaje de acompañamiento de novenas decembrinas para coro Libertad* | *Análisis de los procesos logísticos para su producción final junto con sus montajes.* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *grupo.* | | |
| *Unidad 2 Montaje de obras inéditas de orquesta en ritmo de cumbia, porro y salsa en música decembrina.*<br><br>*Eje temático:*<br>*1.1 Música decembrina* | *Montaje y ensamble de canciones del repertorio local.* | *El estudiante reconoce auditivamente los instrumentos que hacen parte de la música de la región.* | *El estudiante reconoce las emociones y recuerdos asociados a la canción.*<br>*El estudiante reflexiona acerca del contenido y mensaje central de las canciones.*<br>*El estudiante identifica valores identitarios en la interpretación propios de cada región de su ritmo..* |
| | *Ensayos constantes de villancicos, para concierto de familias visitantes* | *Mantenimiento de instrumentos, ordenando la interpretación de cada integrante.* | *Muestra final Canto por la Libertad.* |
| | | | |
| | | | |

### *3.4.1 Niveles*

Determinar edades, características, duración de cada nivel, tema inicial y tema final para cerrar el nivel. (Ejemplo: Iniciación, medio, avanzado, multinivel)

### *3.4.2 Problemáticas de cada área*

Las necesidades culturales de las comunidades surgen por la carencia de espacios, talento humano y la promoción de las actividades culturales como eje Potenciador de hábitos sanos de recreación y aprendizaje carcelario.

## *3.5 Población Beneficiada*

Población beneficiada con el proceso de formación. (población determinados de la siguiente manera: Jóvenes (18-28 Años), Adultos (29-59 Años), Adulto mayor (29-59 Años), Población con discapacidad, Población vulnerable), LGTB Q+

## *3.6 Distribución del Tiempo*

Promover la cultura y el arte como proceso integral de las comunidades carcelarias en su tiempo libre.

1. Afinación y Preparación (15 minutos):
   - Afinación de los instrumentos.
   - Breve revisión de partituras y objetivos del ensayo.

2. Ensayo General (40 minutos):
   - Repaso de piezas musicales seleccionadas.
   - Trabajo en conjunto de secciones y ensamble completo.
   - Enfoque en la interpretación, dinámicas y cohesión del grupo.

3. Secciones Específicas (20 minutos):
   - Tiempo dedicado a trabajar secciones específicas de las piezas.
   - Atención a detalles técnicos y coordinación entre instrumentos.

4. Exploración de Arreglos (15 minutos):
   - Análisis y práctica de arreglos musicales para enriquecer la interpretación.
   - Experimentación con variaciones y adaptaciones creativas.

5. Improvisación y Solos (15 minutos):
   - Espacio para la improvisación individual y colectiva.
   - Desarrollo de solos y momentos destacados para diferentes instrumentos.

6. Cierre y Feedback (15 minutos):
   - Recapitulación de lo trabajado durante el ensayo.
   - Feedback colectivo y sugerencias para mejorar la ejecución.

Distribución del Tiempo:

- Total de Tiempo por Ensayo: 2 horas.

- Frecuencia de Ensayos:
  - Inicial: 2 ensayos por semana.
  - A medida que se acerca una presentación o evento: Aumentó a 2-3 ensayos por semana.

-Consideraciones:
- Comunicación Efectiva: Fomentar la comunicación abierta entre los miembros de la orquesta para mejorar la coordinación.

- Flexibilidad: Ser flexible para adaptar el enfoque del ensayo según las necesidades del grupo y las metas a alcanzar.

- Desarrollo Continuo: Implementar cambios progresivos en las interpretaciones para evitar estancamiento y promover el crecimiento artístico.

- Inclusión de Repertorio Variado: Incluir un repertorio diverso que abarque diferentes estilos de música parrandera para enriquecer la experiencia musical.

Esta estructura proporciona un equilibrio entre la práctica técnica, la interpretación colectiva y la creatividad individual, contribuyendo al éxito y desarrollo continuo de la orquesta musical parrandera

### *3.7 Seguimiento*

Muestras musicales para la comunidad en los criterios, procedimientos y parámetros para realizar la muestra, enfocado en autoevaluación permite establecer un avance de pertenecer a la agrupación carcelaria.

### *3.8 Diseño de Planes especiales*

Brindará las herramientas necesarias para que la comunidad, tengan un proceso adecuado del crecimiento artístico musical.

## 4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

### *4.1 Alianzas y gestión*

Para visibilizar y fortalecer el proceso de formación, la entidad cuenta con su propio canal y emisora donde editan profesionalmente los procesos donde se mostrará un crecimiento musical de la institución.

### *4.2 Estrategia de promoción y divulgación*

## *5.* METAS

*Resultados concretos; relacionadas con los objetivos.*

a. Meta No. 1: Desarrollar las experiencias artístico musicales con 100 participantes.

b. *Realización del ensamble con todos los participantes de los talleres formativos*
c. *Agilidad en la interpretación de instrumentos*
d. *Construir una propuesta interpretativa original de manera colectiva y concertada que materialice los criterios estéticos del grupo.*

e. Meta No. 2: Elaborar una bitácora creativa en la que se registren los hallazgos del proceso formativo como aporte para la Sistematización de Experiencias y Memoria Social del programa.

f. Meta No. 3: Realizar una muestra o clase abierta final que dé cuenta del proceso desarrollado durante las experiencias artístico musicales.



NOMBRE: Eleazar De Jesús Murillo Ossa
C. C. # 1038626616

# RUTAS PEDAGÓGICAS

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello, Antioquia | **REGIONAL: Nordeste** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar De Jesus Murillo Ossa | | **GRUPO:** Taller de Iniciacion Musical Clei |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | | Experiencia Iniciación Musical |

**OBJETIVO GENERAL:** Buscamos proporcionar a los participantes una oportunidad de expresión creativa, desarrollo personal y construcción de habilidades sociales a través de la música. El propósito principal es contribuir a la rehabilitación integral de los individuos privados de libertad, fomentando la auto expresión positiva y brindando una alternativa constructiva durante su tiempo en prisión.

| | Momento Pedagógico 1 | | Momento Pedagógico 2 | | Momento Pedagógico 3 |
|---|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO**: Rehabilitación integral de los individuos privados de libertad, fomentando la auto expresión positiva y brindando una alternativa constructiva durante su tiempo en prisión. | Fecha: 25 de Octubre | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 31 de Octubre | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 1 de Noviembre |
| | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** |
| | Conocimiento de la carcel penitenciaria | | Reunion con el coordinador de cultura y deporte, para una organización de los mas estrategico para el establecimiento carcelario**.** | | La primera parte del encuentro se dio a conocer los que tienen mas avance en instrumentos de musica, como percusion y melodicos, donde mostraron su nivel en interpretacion de obras ya conocidas. |
| | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** |
| | Autoriazion para ingreso y visita a los directores, para la organización del enfoque de nuestro que hacer musical | | Gravacion de video y audio para la radio, enfocado de convocatoria para todos los carcelarios en cada sede. | | Conversatorio y reconocimiento de cada integrante para el montaje de obras dicembrinas para muestras finales |
| | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** |
| | Presentacion a los integrantes de el establecimiento de cultura y deporte con la finalidad de poder realizar programas de muestras musicales. | | Organización y conocimiento de los espacios para los ensayos y formacion de los participantes | | Conocimiento de los espacios de ensayo para el comienzo de los ensambles musicales, para el montaje de repertorio dicembrino. Ejecicios ritmicos de calentamiento en desarrollo de mas capacidad para los montajes musiales de las obras. |
| ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | |
| El onfoque de el coordinador, fue de gran avance para nuestra planeacion de clases, como ideal por el poco tiempo de clases, vamos a formar una orquesta de musica dicenbrina, para concierto de dia de visita familiar. | | -Expresión emocional, posiblemente desencadenando recuerdos personales. Compartieron momentos de éxito y colaboración con compañeros de clase. | | - Sensaciones: Reflexión sobre la clase y el progreso personal.<br>- Emociones: Satisfacción y anticipación por la próxima sesión.<br>- Vivencias: Discuten desafíos individuales, logros y expectativas. | |

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello Antioquia | **REGIONAL: Nordeste** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar De Jesus Murillo Ossa | | **GRUPO:** Taller de Iniciacion Musical Clei |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | | Experiencia Artistico Musical |

**OBJETIVO GENERAL:** Buscamos proporcionar a los participantes una oportunidad de expresión creativa, desarrollo personal y construcción de habilidades sociales a través de la música. El propósito principal es contribuir a la rehabilitación integral de los individuos privados de libertad, fomentando la auto expresión positiva y brindando una alternativa constructiva durante su tiempo en prisión.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGOGICO**: Rehabilitación integral de los individuos privados de libertad, fomentando la auto expresión positiva y brindando una alternativa constructiva durante su tiempo en prisión. | Momento Pedagógico 4 | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Momento Pedagógico 5 | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Momento Pedagógico 6 |
| | Fecha: 7 noviembre 9 am a 11.30 y de 1,30pm a 4 pm | | Fecha: 8 noviembre 1.30 pm a 4. pm | | Fecha: 15 noviembre 1.30 pm a 4. pm |
| | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** |
| | El Dragoniante coordinador de deporte y cultura no se encuntra hasta el 14 de noviembre, por calamidad domestica, es asi como no se puede dar la clase de instrumentos, ya que no tienen permiso para la salida al salon de clase. | | - Estimular el interés y la atención.<br>-Se reproducirán breves fragmentos de diferentes estilos musicales para que los participantes compartan sus impresiones. Esto crea un ambiente receptivo y fomenta la participación activa | | Desarrollar la capacidad de reconocer diferentes instrumentos musicales.<br>-Se mostrarán imágenes y grabaciones de varios instrumentos musicales. Los participantes compartirán sus experiencias previas con estos instrumentos y expresarán sus preferencias. |
| | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** |
| | Organizacion de documentos de inscripcion para envio al correo de cada profesor, con permiso firmado | | Desarrollar habilidades rítmicas y coordinación motora.<br>-Los presos participarán en ejercicios de percusión corporal para experimentar con ritmos simples. Se destacará la importancia del ritmo como base fundamental en la música | | Familiarizarse con la ejecución de instrumentos básicos.<br>-Se proporcionarán instrumentos sencillos como tambores, flautas y maracas. Los participantes experimentarán con la producción de sonidos y seguirán pautas para crear ritmos simples |
| | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** |
| | Publicidad en la emisora carcelaria para la inscripcion de clases, falta de participacion | | Aplicar lo aprendido en una actividad creativa.<br>-Los participantes trabajarán juntos para crear un ritmo grupal, utilizando elementos de percusión y explorando las notas aprendidas. Esta actividad destaca la importancia de la colaboración y la creatividad en la música | | Compartir y celebrar las creaciones melódicas del grupo.<br>-Cada participante presentará una breve melodía creada durante la clase. Se fomentará la expresión individual y la retroalimentación positiva. |
| ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | |
| Por falta del coordinador no se puedo realizar las clases, de taller instrumental ya que no podian salir de cada pabellon los integrantes. | | - Sensaciones: Al inicio, puedo haber cierta ansiedad.<br>- Emociones: Anticipación y enfoque en la preparacion corporal.<br>- Vivencias: Comentarios sobre la importancia de la cohesión del grupo. | | - Sensaciones: Empoderamiento al tener momentos destacados.<br>- Emociones: Posible nerviosismo inicial seguido de satisfacción.<br>- Vivencias: Comparten experiencias de improvisación y apoyo mutuo. | |

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello Antioquia | **REGIONAL: Nordeste** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar De Jesus Murillo Ossa | | **GRUPO:** Taller de Iniciacion Musical Clei |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | | Experiencia Artistico Musical |

**OBJETIVO GENERAL:** Buscamos proporcionar a los participantes una oportunidad de expresión creativa, desarrollo personal y construcción de habilidades sociales a través de la música. El propósito principal es contribuir a la rehabilitación integral de los individuos privados de libertad, fomentando la auto expresión positiva y brindando una alternativa constructiva durante su tiempo en prisión.

| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO**: Rehabilitación integral de los individuos privados de libertad, fomentando la auto expresión positiva y brindando una alternativa constructiva durante su tiempo en prisión. | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Momento Pedagógico 7 | | | | |
| | Fecha: 28 de noviembre | | | | |
| | ***Actividad Inicial*** | | | | |
| | Estimular la reflexión sobre la importancia de la música en sus vidas.<br>-Los participantes compartirán anécdotas sobre momentos musicales significativos en sus vidas, estableciendo una conexión emocional con la música | | | | |
| | ***Actividad Central*** | | | | |
| | Fomentar la creatividad musical en grupo.<br>-Se guiará a los participantes para que creen una composición musical colectiva, utilizando sus conocimientos de ritmo, melodía e instrumentación. Esto promoverá la colaboración y la expresión creativa. | | | | |
| | ***Actividad de Cierre*** | | | | |
| | Presentar improvisaciones individuales y grupales.<br>-Los participantes compartirán sus improvisaciones en un entorno de "concierto improvisado". Esto celebrará la creatividad individual y colectiva, creando un ambiente de aprecio mutuo. | | | | |

| ***Registro de la experiencia*** | | |
|---|---|---|
| Reflexionaron sobre los aprendizajes y logros musicales, invitando a los participantes a compartir sus experiencias más significativas hasta el momento, destacando los progresos y descubrimientos musicales | | |

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello, Antioquia | **REGIONAL: Nordeste** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar Murillo Ossa | | **GRUPO:** Orquesta Libertad |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | | Experiencia Artistico Musical Instrumental |

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar habilidades importantes para la interpretación del instrumento a traves de calentamiento corporal.

| | Momento Pedagógico 1 | | Momento Pedagógico 2 | | Momento Pedagógico 3 |
|---|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO**: Interpretar instrumentos con la disponibilidad, en técnica y estética para el montaje rítmico musical de repertorio. | Fecha: 25 de Octubre | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 31 de Octubre | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Fecha: 1 de Noviembre |
| | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** |
| | Conocimiento de la carcel penitenciaria | | Reunion con el coordinador de cultura y deporte, para una organización de los mas estrategico para el establecimiento carcelario**.** | | La primera parte del encuentro se dio a conocer los que tienen mas avance en instrumentos de musica, como percusion y melodicos, donde mostraron su nivel en interpretacion de obras ya conocidas. |
| | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** |
| | Autoriazion para ingreso y visita a los directores, para la organización del enfoque de nuestro que hacer musical | | Gravacion de video y audio para la radio, enfocado de convocatoria para todos los carcelarios en cada sede. | | Conversatorio y reconocimiento de cada integrante para el montaje de obras dicembrinas para muestras finales |
| | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** |
| | Presentacion a los integrantes de el establecimiento de cultura y deporte con la finalidad de poder realizar programas de muestras musicales. | | Organización y conocimiento de los espacios para los ensayos y formacion de los participantes | | Conocimiento de los espacios de ensayo para el comienzo de los ensambles musicales, para el montaje de repertorio dicembrino. Ejecicios ritmicos de calentamiento en desarrollo de mas capacidad para los montajes musiales de las obras. |
| ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | |
| El onfoque de el coordinador, fue de gran avance para nuestra planeacion de clases, como ideal por el poco tiempo de clases, vamos a formar una orquesta de musica dicenbrina, para concierto de dia de visita familiar. | | -Expresión emocional, posiblemente desencadenando recuerdos personales. Compartieron momentos de éxito y colaboración con compañeros de clase. | | - Sensaciones: Reflexión sobre la clase y el progreso personal.<br>- Emociones: Satisfacción y anticipación por la próxima sesión.<br>- Vivencias: Discuten desafíos individuales, logros y expectativas. | |

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello Antioquia | **REGIONAL: Nordeste** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar Murillo Ossa | | **GRUPO:** Orquesta Libertad |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | | Experiencia Artistico Musical Instrumental |

**OBJETIVO GENERAL:** Clases musicales para la orquesta, calentamiento y montaje de obras dicembrinas con instrumentos en la disponibilidad, técnica y estética para el montaje rítmico musical de repertorio.

| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO**: Ejercicios de calentamiento instrumental, selecionar obras y montaje de acompañamiento para el coro. | Momento Pedagógico 1 | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Momento Pedagógico 2 | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | Momento Pedagógico 3 |
|---|---|---|---|---|---|
| | Fecha: 7 noviembre 9 am a 11.30 y de 1,30pm a 4 pm | | Fecha: 8 noviembre 9.am a 11.30 am | | Fecha: 8 noviembre 1.30 pm a 4. pm |
| | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** | | ***Actividad Inicial*** |
| | El Dragoniante coordinador de deporte y cultura no se encuntra hasta el 14 de noviembre, por calamidad domestica, es asi como no se puede dar la clase de instrumentos, ya que no tienen permiso para la salida al salon de clase. | | Organizacion del salon para taller de músico terapia para los presos con proceso de drogadigción. | | Calentamiento, instrumental con los integrantes de la Orquesta |
| | ***Actividad Central*** | | *Actividad Central* | | ***Actividad Central*** |
| | Organizacion de documentos de inscripcion para envio al correo de cada profesor, con permiso firmado | | Taller de musica de tecnica vocal y corporal, donde se les vio mucho animo realizando los ejercicios, dando mayor capacidad de animo en su bienestar . | | Ensayo del acompañamiento de villancicos para el coro, canciones escojidas por los integrantes, Feliz navidad y los Peces en el rio, con ritmo de cumbia y salsa. esencial para la orquesta. |
| | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** |
| | Publicidad en la emisora carcelaria para la inscripcion de clases, falta de participacion | | Gran agradeciemiento de los participantes, ya que notaron su capacidad artistica, siendo de gran interes de la continuacion de clases, ensayando villancicos para muestra final para sus familias. | | Mecanismos para ensayo de cada obra, ensayos de toda la semana, enfocado en calentamiento corporal, esencial para el crecimiento de cada integrante |
| ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | | ***Registro de la experiencia*** | |
| Por falta del coordinador no se puedo realizar las clases, de taller instrumental ya que no podian salir de cada pabellon los integrantes. | | - Sensaciones: Al inicio, puedo haber cierta ansiedad por la afinación.<br>- Emociones: Anticipación y enfoque en la preparación técnica.<br>- Vivencias: Comentarios sobre la importancia de la afinación para la cohesión del grupo. | | Conversatoriode con los integrante, en su sentir y pensar del aprendizaje musical, donde toman confianza de su gran nivel personal, exigiendo mas talleres de musica con sensaciones y emociones encontradas entre nerviosismo y emoción al tocar las piezas.<br>Satisfacción al notar la mejora en la interpretación conjunta.<br>Vivencias: Compartieron momentos de armonía musical y coordinación entre secciones. | |

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello Antioquia | **REGIONAL: Nordeste** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**: Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar de Jesús Murillo Ossa | | **GRUPO:** Orquesta Libertad |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | | Experiencia Artistico Musical Instrumental |

**OBJETIVO GENERAL:** Montaje de obras dicembrinas con instrumentos en la disponibilidad, técnica y estética para el montaje rítmico musical de repertorio.

| | Momento Pedagógico 1 | Momento Pedagógico 2 | Momento Pedagógico 3 |
|---|---|---|---|
| | Fecha: 14 denoviembre | Fecha: 15 denoviembre | Fecha: 21 de noviembre |
| | ***Actividad Inicial*** | ***Actividad Inicial*** | ***Actividad Inicial*** |
| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO**: Montaje de obras navidellas con ritmos colombianos | - Definición de la música tropical y sus géneros.<br>- Identificación de instrumentos clave en una orquesta tropical (percusión, metales, instrumentos de cuerda).<br>- Escucha de ejemplos representativos de música tropical.<br>- Introducción a los patrones rítmicos característicos. | Enfoque en la sección de percusión: congas, bongos, timbales, entre otros. -Práctica de ritmos tropicales básicos y su aplicación en la percusión.<br>- Exploración de la importancia de la sincronización rítmica en una orquesta tropical.<br>- Interpretación de fragmentos musicales que resalten la percusión. | **-** Conocimiento detallado de la sección de metales y su función en la música tropical.<br>- Exploración de instrumentos de cuerda relevantes.<br>- Integración de arreglos de metales y cuerdas en piezas tropicales.<br>- Práctica de armonización y melodías característicos de la música tropical |
| | ***Actividad Central*** | ***Actividad Central*** | ***Actividad Central*** |
| | - Integración de todas las secciones de la orquesta tropical.<br>- Ensayo general para mejorar la cohesión del grupo.<br>- Evaluación y ajuste de arreglos musicales según las necesidades del grupo.<br>- Preparación final para la presentación, enfocándose en la energía y la interacción entre los músicos. | - Revisión detallada de los arreglos musicfales seleccionados para el concierto.<br>- Ensayo de cada sección de la orquesta tropical por separado para pulir detalles.<br>- Ajustes en dinámicas, articulaciones y balance entre instrumentos.<br>- Identificación y resolución de posibles problemas de sincronización. | Ensamble general de la orquesta tropical para integrar todas las secciones.<br>- Ensayo de transiciones entre canciones y creación de fluidez en la presentación.<br>- Trabajo en la puesta en escena: interacción entre músicos, comunicación visual, y proyección de energía.<br>- Prueba técnica de sonido y ajustes finales para garantizar una calidad óptima durante el concierto.<br>- Revisión de la lista de canciones y confirmación de la secuencia de presentación. |
| | ***Actividad de Cierre*** | ***Actividad de Cierre*** | ***Actividad de Cierre*** |
| | Mejor conocimiento del nivel de cada integrante de la orquesta, para mas enfoque de su gran interpretacion del instrumento. | Conversatorio de avance en elmontaj de cada obra | Ejercicios de calentamiento para cada encuentro de ensayos, ya tener todo su cuerpo listo para empezar los ensayos |
| | ***Registro de la experiencia*** | ***Registro de la experiencia*** | ***Registro de la experiencia*** |
| | - Sensaciones: Concentración en aspectos técnicos y coordinación.<br>- Emociones: Posible frustración seguida de gratificación al superar desafíos.<br>- Vivencias: Intercambio de ideas sobre cómo mejorar la sincronización entre secciones. | Exploración de Arreglos:<br>- Sensaciones: Curiosidad y entusiasmo por probar nuevas variaciones.<br>- Emociones: Creatividad al experimentar con diferentes arreglos.<br>- Vivencias: Colaboración en la creación de interpretaciones únicas. | Improvisación y Solos:<br>- Sensaciones: Empoderamiento al tener momentos destacados.<br>- Emociones: Posible nerviosismo inicial seguido de satisfacción.<br>- Vivencias: Comparten experiencias de improvisación y apoyo mutuo. |

| | | |
|---|---|---|
| **MUNICIPIO:** Bello Antioquia | **REGIONAL: Nordeste** | **ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO**:Establecimiento Penitenciario Regional Central Bello - Antioquia. |
| **NOMBRE DEL ARTISTA-FORMADOR:** Eleazar de Jesús Murillo Ossa | | **GRUPO:** Orquesta Libertad |
| Fortalecimiento de Espacios para las Prácticas, Pensamientos y Expresiones Artisticas y Musicales | | Experiencia Artistico Musical Instrumental |
| **OBJETIVO GENERAL:** Ensayos con el coro para la presentacon y concierto final del 3 de diciembre | | |

| **OBJETIVO ESPECIFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO**: Aquí debe plantear el objetivo que se establece para el momento pedagógico | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** | **OBJETIVO ESPECÍFICO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO:** |
|---|---|---|
| Momento Pedagógico 1 | Momento Pedagógico 2 | Momento Pedagógico 3 |
| Fecha: 22 de noviembre | Fecha: 30 de noviembre | Fecha: 3 de diciembre |
| ***Actividad Inicial*** | ***Actividad Inicial*** | ***Actividad Inicial*** |
| Preaparion del escenario para muestra a la coordinadora Ministerio de Cultura y dirigenes carcelarios. | -Primer Ensayo General: Iniciar con un ensayo general para evaluar la interpretación de las canciones.<br>-Ajustes y Retroalimentación: Identificar áreas de mejora y realizar ajustes en los arreglos musicales según las necesidades del grupo.<br>-Enfasis en la Sincronización: Trabajar en la sincronización entre las secciones de la orquesta para lograr un sonido cohesionado. | Prueba Técnica de Sonido: Realizar una prueba técnica de sonido para garantizar una calidad óptima durante el concierto.<br>Ajustes de Iluminación: Coordinar con el equipo de iluminación para resaltar momentos clave del concierto. |
| ***Actividad Central*** | ***Actividad Central*** | ***Actividad Central*** |
| Concierto teatro educativo de las 4 obras de ensayos constantes de cada semana. Villancicos como Los peces en el rio, Feliz Navidad, Mi Burrito Sabanero y ls Cumbia Ya no soy el mismo. | -Sección de Percusión: Enfocarse en la importancia de la percusión en la música tropical, destacando patrones rítmicos característicos.<br>-Armonización y Melodía: Trabajar en la integración de la armonía y la melodía, destacando las secciones de cuerdas y viento.Ensambles Específicos: Prácticas por sección para perfeccionar detalles y resaltar la diversidad de instrumentos | Ensamble Completo: Reunir todas las secciones para un ensayo general completo.<br>Movimientos Escénicos: Explorar movimientos y gestos que complementen la presentación y conecten con la audiencia.<br>Revisión de Vestuario: Confirmar que el vestuario de la orquesta esté acorde con la temática tropical. |
| ***Actividad de Cierre*** | ***Actividad de Cierre*** | ***Actividad de Cierre*** |
| Dejas el escenario listo, y guardar todos los instrumentos para el salon. | Reconocer los esfuerzos del grupo y celebrar el éxito del concierto. Realizar una sesión de retroalimentación para evaluar el desempeño y aprender de la experiencia | Concierto en Vivo: Realizar el concierto en vivo, compartiendo la música tropical preparada con la audiencia.Interacción con el Público: Incluir momentos para interactuar con la audiencia, invitándolos a disfrutar y participar |
| ***Registro de la experiencia*** | ***Registro de la experiencia*** | ***Registro de la experiencia*** |
| Esta clase busca proporcionar una experiencia práctica y completa, desde la selección del repertorio hasta la ejecución en vivo de un concierto con una orquesta tropical. | - Sensaciones: Reflexión sobre el progreso y la colaboración.<br>- Emociones: Satisfacción y entusiasmo por el próximo ensayo.<br>- Vivencias: Discusión abierta sobre logros individuales y metas grupales. | En la muestra final se evidencio mejora en la sincronización y cohesión musical.<br>Desarrollo de habilidades de improvisación y solos.<br>Mayor confianza y colaboración. |

# LISTADOS DE ASISTENCIA

| NOMBRE DEL ARTISTA FORMADOR: Eleazar de Jesús Murillo Ossa | | | | | NOMBRE ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO: CPMS Bello Antioquia | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| REGIONAL: Nordeste Antioquia | | | | | MUNICIPIO / CIUDAD: Bello | | | | | | |
| GRUPO: Taller de musica instrumental | | EXPERIENCIA ARTISTICO MUSICAL: Montaje de Orquesta instrumental y taller musico corporal | | | | | | | | | |
| MES: Noviembre | | SEMANA: 1 | SEMANA: 2 | | SEMAN: 3 | | SEMANA: 4 | | SEMANA: 5 | | SEMANA: 6 |
| No. | Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES) | HA: 01/11/2023 ORA INICIO:9 AM ORA CIERRE: 4 PM | ECHA: 7/11/2023 HORA INICIO: 9 am HORA CIERRE: 4 pm | ECHA: 8/11/2023 HORA INICIO:9 am HORA CIERRE:4 pm | CHA: 14/11/2023 HORA INICIO: 9 am HORA CIERRE: 4 pm | CHA: 15/11/2023 HORA INICIO: 9 am HORA CIERRE: 4 pm | CHA: 21/11/2023 HORA INICIO: 9 am HORA CIERRE: 4 pm | CHA: 22/11/2023 HORA INICIO: 9 am HORA CIERRE: 4 pm | CHA: 28/11/2023 HORA INICIO: 9 am HORA CIERRE: 4 pm | CHA: 29/11/2023 HORA INICIO: 9 am HORA CIERRE: 4 pm | ECHA: 3/12/2023 HORA INICIO: 9 am HORA CIERRE: 12 pm |
| | | MP 3 | MP 1 | MP 2 | MP 1 | MP 2 | MP 1 | MP 2 | MP 1 | MP 2 | MP 2 |
| 1 | Oswaldo Diaz Gomez | | | | x | x | x | x | x | x | x |
| 2 | Yeison Alejandro Panesso Giraldo | | x | | x | x | x | x | x | x | x |
| 3 | Edilson Dario Gaviria Usme | | | x | x | | x | x | x | x | x |
| 4 | Alberto Jose Balencia Urrea | | x | | x | x | x | x | x | x | x |
| 5 | Pompilio Acevedo | | | | | x | x | x | x | x | x |
| 6 | Diego Mauricio Cardenas Ortiz | | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 7 | Duvan Ramirez | | x | | x | x | x | x | x | x | x |
| 8 | Donnal Charry Buitrago | | | | x | | x | x | x | x | x |
| 9 | Oscar Orlando Castro | | x | x | | x | x | x | x | x | x |
| 10 | Orlando Machado Bedoya | | | x | | x | x | x | x | x | x |
| 11 | Cesar Cano | | x | | x | x | x | x | x | x | x |
| 12 | Hebas Molinda Bedolla | | | x | | x | x | x | x | x | x |
| 13 | Bryan Alexander Garcia Gil | | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 14 | Melk Gutierez Vega | | x | | x | x | x | x | x | x | x |
| 15 | Sebastian Londoño Echavarria | | x | x | | x | x | x | x | x | x |
| 16 | Duifay Cadavid Arroyave | | x | x | x | | x | x | x | x | x |
| 17 | Ignacio Alonso Vargas Moreno | | x | | x | x | x | x | x | x | x |
| 18 | Juan Camilo Suaza Quirama | | x | x | x | | x | x | x | x | x |
| 19 | Jhon Willian Ochoa Duque | | x | x | | x | x | x | x | x | x |
| 20 | Carlos Alberto Molina Zaens | | x | x | | x | x | x | x | x | x |
| 21 | Daniel Fernando Orozco Gonzales | | | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 22 | Milton Julian Castro Guerreo | | x | | x | x | x | x | x | x | x |
| 23 | Sebastian Palacio | | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 24 | Yeiner Andres Dias Romaña | x | | | | | x | x | x | x | x |
| 25 | Jose David Rubio Bertel | x | | | | | x | x | x | x | x |
| 26 | Carlos Manuel Cuenca Barona | x | | | | | x | x | x | x | x |
| 27 | Miguel Antonio Alzate Suarez | x | | | | | x | x | x | x | x |
| 28 | Didier Camilo Delgado Morales | x | | | | | x | x | x | x | x |
| 29 | Ronal Andres Mejia Nieto | x | | | | | x | x | x | x | x |
| 30 | Juan David Villada Sanchez | x | | | | | x | x | x | x | x |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | Javier Camilo Diaz Gonzales | x | | | | | x | x | x | x | x |
| 32 | Andres Felipe Estrada Garcia | x | | | | | x | x | x | x | x |
| 33 | Alexander Berrio Velasquez | x | | | | | x | x | x | x | x |
| 34 | Yoider Antonio Valencia Goez | x | | | | | x | x | x | x | x |
| 35 | Yonier Nelson Zapata Tobon | x | | | | | x | x | x | x | x |
| FIRMA DEL GUARDIA | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

INPEC
Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario

La justicia es de todos | Minjusticia

NOMBRE DEL GRUPO: Coro Navideño CPMS BELLO

ACTIVIDAD: Curso de Musica Ministerio de Cultura FECHA: 21-11-2023

RESPONSABLE: Dg. Sepulveda Aldana Alfredo

CARGO: Responsable Area de Deporte y Cultura

| No | APELLIDOS Y NOMBRES DEL INTERNO | CC / UNICO / CE | PATIO | FIRMA | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Lopera Mendez Carlos Andres | 1017152548 | 5 | | P 5 |
| 2 | Muricl Leondario | 84592888 | 5 | | P 4 |
| 3 | Cano Gomez Hermes de Jesus | 98649156 | 5 | | P 4 |
| 4 | Duque Gimenez Alvaro | 71001832 | ✓ | | P 5 |
| 5 | Jorge Castañeda Arcila | 70127233 | 5 | | P 4 |
| 6 | Celis William de Jesus | 71531396 | 5 | William de J. Celis | P 5 |
| 7 | Efren Rodriguez Osorio | 83931236 | 5 | | P 5 |
| 8 | Restrepo Martinez Humberto | 70041405 | 5 | No puede firmar | P 5 |
| 9 | Cartaño Rendon Mario de Jesus | 15428249 | 5 | | P 3 |
| 10 | Sepulveda Castillo Uriel de Jesus | 71051912 | 5 | Uriel Sepulveda | P 3 |
| 11 | Arcego Usuaga Bernardo de Jesus | 70431415 | 5 | Bernardo de J. Arcego U. | P 2 |
| 12 | Muñoz Ramirez Adrian | 1128423503 | 5 | | B 11 |
| 13 | Aguilar Lopez Jose Meyer | 91164538 | 5 | | B 11 |
| 14 | Fabio Toro Quintero | 3450883 | 5 | Fabio toro quintero | P 5 |
| 15 | Cuesta Bejarano Hamintong | 11812508 | 5 | Haminton | P 4 |
| 16 | Montoya Raul | 10159471 | 5 | | P 4 |
| 17 | Saldarriaga Mira Gabriel Humberto | 71630207 | 5 | | P 3 |
| 18 | Luis Alfredo Camacho R. | 79230416 | 5 | | P 4 |
| 19 | Ricard Sanchez Concepción | 71973780 | 5 | Ricardo | P 5 |
| 20 | Arango Durango Fernando de Jesus | 71600691 | 5 | Fernando | P 1 |
| 21 | Aguirre Ortiz Yimi Adolfo | 71331931 | 5 | | B 9 |
| 22 | De Ossa Cartagena Jaime | 1047995696 | 5 | F Jaime De Ossa C | B 8 |
| 23 | Restrepo Sanchez Orlando de Jesus | 70137579 | 5 | Restrepo | P 5 |
| 24 | Rendon Cataño Carlos Alberto | 15254581 | 5 | | P 3 |
| 25 | Calderon Gustavo Jose | 77005171 | 5 | | B 6 |
| 26 | Osorio Cardona Jesus Alberto | 70093541 | 5 | | P 1 |
| 27 | Galindo Perez Fernando Enrique | 15671752 | 5 | Fernando galindo | P 3 |
| 28 | Lopera Valencia Ramiro Alfonso | 70132393 | 5 | | P 5 |
| 29 | Canyusano Otalco Carlos | 71617841 | ✓ | | B |
| 30 | Franco Ramirez Luis Eduardo | 71688083 | 5 | | P 5 |
| 31 | Toro Rua Ricardo | 8773424 | 5 | | B |
| 32 | Victor Alonso Sepulveda Correa | 71629787 | 5 | | P 5 |
| 33 | Velasquez Gonzales Juan Carlos | 1020474353 | 5 | | B 7 |
| 34 | Morales Eduardo Fernando | 98698484 | 5 | Eduardo Morales | P 5 |
| 35 | Palacio Gonzales Jesus Salvador | 71674288 | 5 | | B |
| 36 | David Echeverry Restrepo | 8359076 | 5 | | B |
| 37 | Mesa Perez Luis Anibal | 70540690 | ✓ | Luis Mesa | P 1 |
| 38 | Tiberio Antonio Montoya Arano | 15340353 | 5 | | P 1 |
| 39 | Zuleta Zuleta Pedro Luis | 70579937 | 5 | | P 7 |
| 40 | Arturo Sanchez Moncada | 70220296 | 5 | | P 5 |
| 41 | Algarin Enamorado Alicl | 78703192 | 5 | | B |
| 42 | Pimienta Viana Luis Angel | 71704926 | 5 | Luis Pimienta | B 6 |
| 43 | Arias Correa Luis Eduardo | 70320652 | 5 | No sabe firmar | P 1 |
| 44 | Gomez Vasquez Jaime | 98486620 | 5 | | P 3 |
| 45 | Alzate Morales Orlando Elias | 70098746 | 5 | | P 3 |
| 46 | Gomez Aguirre Emiliano | 1129528440 | 5 | Emiliano Gomez | B 10 |
| 47 | Rafael Augusto Navallo Basilio | 92255977 | 5 | | P 3 |
| 48 | Jurado Esiberto Antonio | 71657640 | 5 | | P 5 |

INPEC
Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario

La justicia es de todos | Minjusticia

NOMBRE DEL GRUPO: Coro Navideno CPMS BELLO

ACTIVIDAD: Curso de Musica Ministerio de Cultura FECHA: 21-11-2023

RESPONSABLE: Dg. Sepulveda Aldana Wilfredo

CARGO: Responsable Area Deportes y Cultura

| No | APELLIDOS Y NOMBRES DEL INTERNO | UNICO | PATIO | FIRMA |
|---|---|---|---|---|
| 1 | BENITEZ PALACIO FRANCISCO | 71241138 | 2 | PRIMARIA. |
| 2 | JORGE ANDRES MORANTES | 1012358807 | 2 | PRIMARIA |
| 3 | DAVID FELIPE BEDOYA | 1001236205 | 2 | BACHILLERATO |
| 4 | DELGADO PATIÑO JESUS A | 1036337361 | 2 | BACHILLER |
| 5 | ALVAREZ CANO OMAR ANDRES | 8127342 | 2 | PRIMARIA. |
| 6 | DAZA QUEZENO JUAN DIEGO | 1152708150 | 2 | BACHILLER |
| 7 | JOSE ANDRES SEPULVEDA | 98706975 | 2 | BACHILLER ANDRES S. |
| 8 | EDWIN VENAVIDES LERMA | 13565522 | 2 | BACHILLER. |
| 9 | ULICES VALENCIA RUIZ | 1007683431 | 2 | BACHILLER |
| 10 | JAVIER ANTONIO LOPEZ | 15437550 | 2 | BACHILLER. |
| 11 | EDISON ALBERTO SUAREZ | 1020417031 | 2 | BACHILLER. |
| 12 | JORGE GOMEZ VALASQUEZ | 1040784286 | 2 | PRIMARIA |
| 13 | MARSHAL J.R CLARK | 1152187520 | 2 | BACHILLER. |
| 14 | JOAHN FELIPE ESTRADA CANO | 1152717231 | 2 | PRIMARIA. |
| 15 | FERNANDO ESCOBAR GALEANO | 1193364364 | 2 | NINGUNA |
| 16 | VALENCIA GOES IVAN RENE | 1045897534 | 2 | BACHILLER. |
| 17 X | CARLOS ALBERTO SUAREZ H | 18561219 | 2 | SUPERIOR |
| 18 | ROBINSON ALBERTO MARTINEZ | 1007319455 | 2 | PRIMARIA ROBINSON |
| 19 | VELEZ VERGARA STIVENS | 1001710243 | 8 | BACHILLER |
| 20 | DIAZ LEON JOSE FERNEY | 1027944715 | 8 | BACHILLER |
| 21 | ARNOBIS JULIO MORELO | 1064313978 | 8 | BACHILLER ARNOBIS J.M. |
| 22 | LARRY PACHECO MARIMON | 1007169357 | 8 | PRIMARIA. PACHECO |
| 23 | REYES ARCO EDUARDO | 1104017488 | 8 | BACHILLER. |
| 24 | ATHEORTUA OSORIO JHOVANY | 71747508 | 8 | BACHILLER |
| 25 | WILFREDO HERNANDEZ | 1037586129 | 8 | NINGUNA |
| 26 | PATIÑO ZULUAGA JULIAN DAVID | 1037629371 | 8 | BACHILLER |
| 27 | GOMEZ RAMOS ALEJANDRO | 1001005047 | 8 | PRIMARIA |
| 28 | ANDRES SANTIAGO BONILLA | 1020483265 | 8 | BACHILLER ANDRES |
| 29 | ZAPATA GOMES NELSON RUBEN | 1017213965 | 8 | BACHILLER DUVAN ZAPATA |
| 30 | DAVILA ROMAN JHON E | 1128882177 | 8 | BACHILLER |
| 31 | MESA AGUDELO JUAN DAVID | 311068 | 8 | BACHILLER. |
| 32 | WILIAN ANTONIO TABARES A | 71386916 | 8 | PRIMARIA WILLIAM |
| 33 | DANY STID GARCIA ARRIA | 1152202018 | 8 | BACHILLER DANY GARCIA |
| 34 | SANCHEZ RENDON MAURICIO | 71266869 | 8 | BACHILLER |
| 35 | GOMEZ LOPEZ JUAN CARLOS | 1020890090 | 8 | BACHILLER |
| 36 | JAIRO OSORIO GARCIA | 1036780908 | 8 | BACHILLER |
| 37 | ARZATE SUAREZ MIGUEL | 8473799 | 8 | BACHILLER MIGUEL A. |
| 38 | REYES FRANCO JUAN DANIEL | 71872521 | 8 | BACHILLER |
| 39 | RAVE ISAZA DAVID ALEJANDRO | 1214727738 | 8 | PRIMARIA DAVID RAVE |
| 40 | GRIZALES SOLINA DANY | 1000204141 | 8 | BACHILLER |
| 41 | PABLO ANDRES CANO MARTINEZ | 1017207983 | 8 | BACHILLER |
| 42 | JHON FREDY POSADA | 71267915 | 8 | BACHILLER |
| 43 | NIEVES SANOYA OSWALDO | 2596112 | 8 | BACHILLER |
| 44 | OSPINA CASTAÑO CARLOS ANDRES | 1007423495 | 8 | BACHILLER |
| 45 | DIAZ ROMAÑA FEINER A | 1027941010 | 8 | BACHILLER FEINER ANDRES |
| 46 | VALLEJO RIOS JUAN FERNANDO | 1017275634 | 8 | BACHILLER |
| 47 | HIDALGO PINEDA CARLOS M | 71217613 | 8 | BACHILLER CARLOS. |
| 48 | DIAZ QUINTERO JOSE LUIS | 92136637 | 8 | BACHILLER JOSE LUIS |

# CARACTERIZACIÓN

| # | Departamento | Municipio | Divipola | Establecimiento Penitenciario | Proyecto | Tipo de documento | Identificación | Apellidos | Nombres | Fecha de nacimiento | Género | Población a la Que pertenece | Discapacidad | Registro Unico De Victimas (RUV) | Nacionalidad | Escolarizado | Institución Educativa | Nivel Educativo | Grado o Semestre que Cursa | Hogar con Madre Cabeza de Familia |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71241138 | BENITEZ PALACIO | FRANCISCO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 2 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1012358807 | MORANTES | JORGE ANDRES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 3 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1001236205 | BEDOYA | DAVID FELIPE | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 4 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1036337361 | DELGADO | JESUS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 5 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8127342 | ALVAREZ CANO | OMAR ANDRES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 6 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1152708150 | DAZA QUICENO | JUAN DIEGO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 7 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 98706975 | SEPULVEDA | jOSÉ ANDRES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 8 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 13565522 | LERMA BENAVIDEZ | EDWIN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 9 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1007683431 | VALENCIA | RUIZ ULISES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 10 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1020417031 | SUAREZ | EDISON ALBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 11 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 15437550 | LÓPEZ | JAVIER ANTONIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 12 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1040784286 | GÓMEZ | JORGE | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 13 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1152187520 | MARSHAL | JR CLARK | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 14 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1152717271 | ESTRADA CANO | JHOAN FELIPE | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 15 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1193369364 | ESCOBAR | GALEANO FERNANDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | NINGUNO | NO REGISTRA | N/A |
| 16 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1045487534 | VALENCIA GOEZ | IVAN RENE | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 17 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 18561219 | SUAREZ | CARLOS ALBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | SUPERIOR | NO REGISTRA | N/A |
| 18 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1077319455 | MARTINEZ ROBINSON | ALBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 19 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1001710243 | VELEZ VERGARA | ESTEVEN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 20 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1027944715 | DIAZ LEÓN | JOSÉ FERNEY | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 21 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1064313978 | MORENO ARNOBIS | JULIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 22 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1007169357 | PACHECO MARIMON | LARRY | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 23 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1104017488 | REYES ARCOS | EDUARDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 24 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71747508 | ATEHORTUA OSORIO | GEOVANI | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 25 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1037586127 | HINCAPIE VELASQUEZ | WILFRIDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | NINGUNO | NO REGISTRA | N/A |
| 26 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1037629371 | PATIÑO ZULUAGA | JULIAN DAVID | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 27 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1001005047 | GÓMEZ RAMOS | ALEJANDRO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 28 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1020483265 | BONILLA | ANDRES SANTIAGO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 29 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1017213865 | ZAPATA GÓMEZ | NELSON DUBAN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 30 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 118882177 | DAVILA ROMÁN | JHON | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 31 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1039462369 | MESA AGUDELO | JUAN DAVID | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 32 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71386916 | TABAREZ | WILLIAM ANTONIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 33 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1152202018 | GARCIA ARDILA | DANY STID | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 34 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71266869 | SANCHEZ RENDON | MAURICIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 35 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1000211090 | GÓMEZ LÓPEZ | JUAN CARLOS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 36 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1036780908 | GARCIA OSORIO | JAIRO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 37 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8473799 | ALZATE SUAREZ | MIGUEL | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 38 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71372521 | REYES FRANCO | JUAN DANIEL | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 39 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1214727738 | RAVE ISAZA | DAVID ALEJANDRO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 40 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1000204141 | GRISALES SALINAS | DANY | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 41 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1017207983 | CANO MARTINEZ | PABLO ANDRES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 42 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71267915 | POSADA | JHON FREDY | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 43 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 25796112 | NIEVES SANOJA | OSWALDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 44 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 10074234 | OSPINA CATAÑO | CARLOS ANDRES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 45 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1027941010 | DIAZ ROMAÑA | YEIDER | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 46 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1017275634 | VALLEJO RIOS | JUAN FERNANDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 47 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71217613 | HIDALGO PINEDA | CARLOS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 48 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 22136637 | DIAZ QUINTERO | JOSÉ LUIS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 49 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 10171525 48 | LOPERA MENDEZ | CARLOS ANDRES | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 50 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8459288 | MURIEL LEÓN | DARIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 51 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 98649156 | CARO GÓMEZ | HERMES DE JESÚS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 52 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71001832 | DUQUE GIMENEZ | ALVARO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 53 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70127233 | CASTAÑEDA AREIZA | JORGE | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 54 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71531396 | CELIS | WILLIAN DE JESUS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 55 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8391236 | RODRIGUEZ OSORIO | EFREN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 56 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70041405 | RESTREPO MARTINEZ | HUMBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 57 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 15428249 | CASTAÑO RENDÓN | MARIO DE JESÚS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 58 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71051912 | SEPULVEDA CASTILLO | URIEL DE JESÚS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 59 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70431415 | URREGO USUGA | BERNARDO DE JESÚS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 60 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1128423503 | MUÑOZ RAMIREZ | ADRIAN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 61 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 19164538 | AGUILAR LÓPEZ | JOSÉ MEYER | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 62 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 3450883 | TORO QUINTERO | FABIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 63 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 11812508 | CUESTA BEJARANO | HAMILTON | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 64 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 10159471 | MONTOYA | RAÚL | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 65 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71630207 | SALDARRIAGA MIRA | GABRIEL HUMBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 66 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 79230416 | CAMACHO | LUIS ALFREDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 67 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71973780 | CONCEPCIÓN SANCHEZ | RICARD | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 68 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70600691 | ARANGO DURANGO | FERNANDO DE JESÚS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 69 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71331931 | AGUIRRE ORTIZ | YIMI ADOLFO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 70 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1047995696 | DE OSSA CARTAGENA | JAIME | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 71 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70137579 | RESTREPO SANCHEZ | ORLANDO DE JESÚS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 72 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 15254581 | RENDÓN CATAÑO | CARLOS ALBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 73 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 77005171 | CALDERON | GUSTAVO JOSÉ | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 74 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70093541 | OSORIO CARDONA | JESÚS ALBERTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 75 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 15671752 | GALINDO PERÉZ | FERNANDO ENRIQUE | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 76 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70132393 | LOPERA VALENCIA | RAMIRO ALFONSO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 77 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71617841 | CAMPUZANO OROZCO | CARLOS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 78 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71688083 | FRANCO RAMIRE | LUIS EDUARDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 79 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8773424 | TORO RÚA | RICARDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 80 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71629787 | SEPULVEDA CORREA | VICTOR ALFONSO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 81 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1020474353 | VELASQUEZ GRISALES | JUAN CARLOS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 82 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 98698484 | MORALES | EDUARDO FERNANDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 83 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71674288 | PALACIO GONZALEZ | ESÚS SALVADOR | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 84 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8359076 | ECHEVERRI RESTREPO | DAVID | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 85 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70540690 | MESA PEREZ | LUIS ANIBAL | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 86 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 15340653 | MONTOYA HENANO | TIBERIO ANTONIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 87 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70579932 | ZULETA ZULETA | PEDRO LUIS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 88 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70220986 | SANCHEZ MONCADA | ARTURO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 89 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 78703192 | ALGARIN ENAMORADO | ARIEL | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 90 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70320652 | PIMIENTA VIANA | LUIS EDUARDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 91 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | NO REGISTRA | ARIAS CORREA | EDUARDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 92 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 98486620 | GOEZ VASQUES | JAIME | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 93 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 70098746 | ALZATE MORALE | ORLANDO ELIAS | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 94 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1125528440 | GÓMEZ AGUIRRE | EMILIANO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 95 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 92255977 | NAVARRO BASILIO | RAFAEL AUGUSTO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 96 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71657640 | JURADO ERIBERTO | ANTONIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 97 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 75066480 | RAMIREZ RAMIREZ | RUBEN DARIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 98 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 2000001156 | SUAREZ DELGADO | JHONY ALEXANDER | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 99 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1000662362 | VÁSQUEZ VILLA | CRISTIAN ALEJANDRO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | Instituto CLEI | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 100 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1046904815 | CARDENAZ ORTIZ | DIEGO MAURICIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 101 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 71945130 | DIAZ GOMEZ | OSWALDO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 102 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1022097623 | PANNESO GIRALDO | YEISON ALEJANDRO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 103 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 7170198 | RAMIREZ | DUVAN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 104 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 80157178 | CHARRY BUITRAGO | DONALD | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | PROFESIONAL | NO REGISTRA | N/A |
| 105 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | NO REGISTRA | NO REGISTRA | CASTRO M | OSCAR CLAUDIO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 106 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1040739945 | VILLADA SANCHEZ | JOSE DAVID | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | PRIMARIA | NO REGISTRA | N/A |
| 107 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 8063174 | MEZA ZULETA | HELBER DUBAN | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | SUPERIOR | NO REGISTRA | N/A |
| 108 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1128402243 | RODRIGUEZ MUÑO | DIEGO | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 109 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 1001137693 | RIVERA PEREZ | JEFREY | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |
| 110 | ANTIOQUIA | BELLO | 5088 | Epmsc bellavista bello | Convenio 4050 de 2023 | C.C | 23587175 | RAMIREZ | ALEXANDER | NO REGISTRA | M | NO REGISTRA | NO | NO | COLOMBIA | SI | N/A | BACHILLERATO | NO REGISTRA | N/A |

# ACTAS DE REUNIÓN

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA | Culturas

# ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

**Objetivo:** Reuniones Corporación Pienso

**Responsable:** Ana Maria Ortiz

**Dependencia:** Coordinación Técnica

**Lugar y Fecha:** Meet 5/10/2023

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Wilfredo Sepulveda Adana | Dragoniante | Cultura y Deportes | 3232993568 | Deportes.epcmedellin@gmail.com | |
| 2 | Wifredo sepulveda Adana | Dragoniante, | Cultura y Deporte | 3232993560 | Deporteepcmedellin@gmail.com | |
| 3 | Wilfredo sepulveda Ande. | Dragoniante, | Cultura y Deporte | 3232993560 | Deporteepcmedellin@gmail.com | |
| 4 | Wifredo sepulveda Ande | Dragoneante | Cultura y Deportes | 323 2993560 | Deportes.epcmedellin@gmail.com | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA | Culturas

# ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA



Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

**Objetivo:** Reuniones Corporación Piensa. / En la mañana y tarde 14/11/2023 15/11/2023

**Responsable:** Ana Maria Ortiz

**Dependencia:** Coordinación Técnica

**Lugar y Fecha:** Meet 14/11/2023

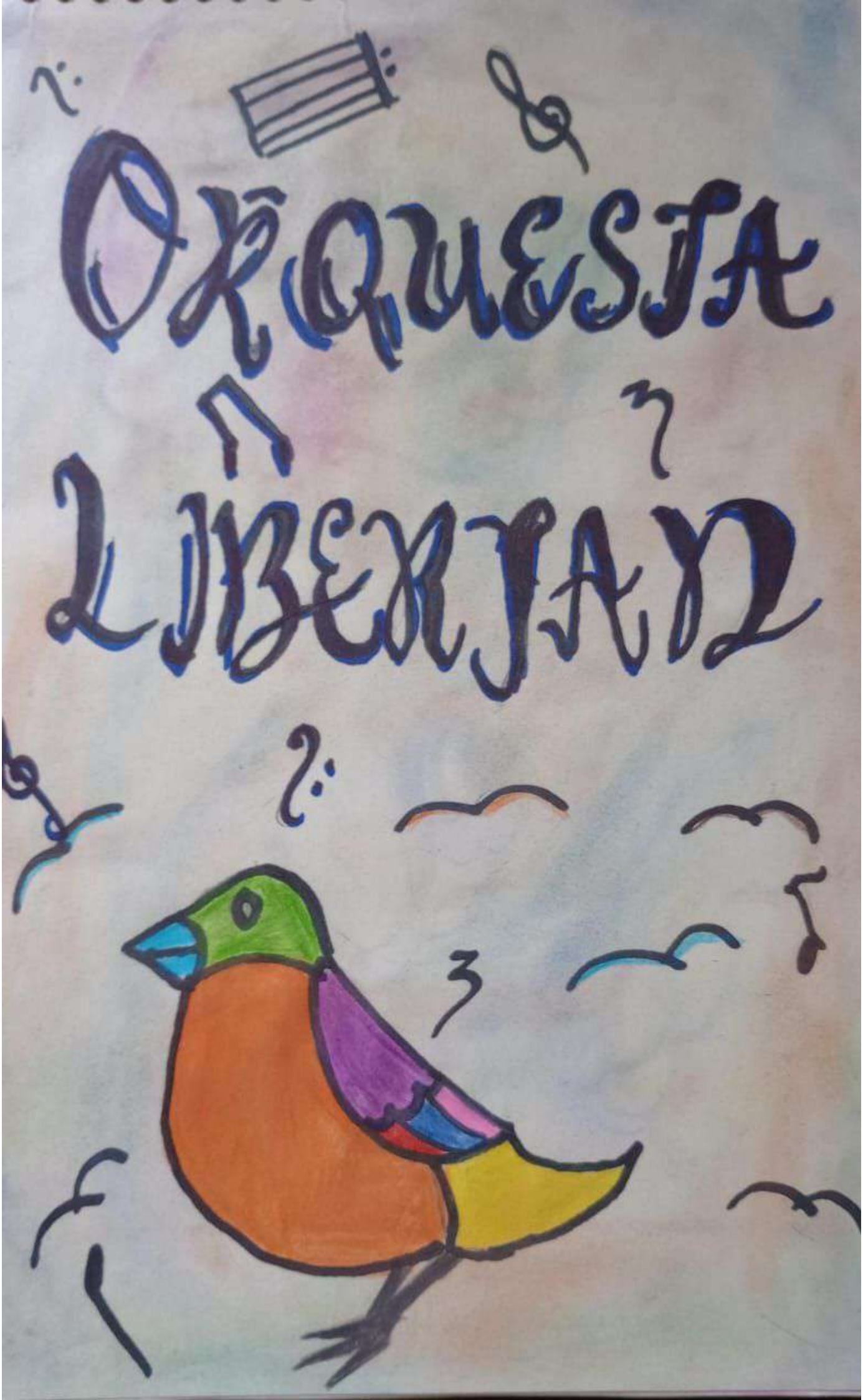
| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Entidad/Dependencia | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Wilfredo Sepulveda | Pragoneant. | Cultura y Deportes | 3232983563 | Deporte.epcmedellin@ | |
| 2 | Wilfredo Sepulveda Ando | Dragoneant | Cultura y Deporte | 323 299 3563 | Deporte.epcmedellin@ | |
| 3 | Wilfredo Sepulveda A | Dragoneant. | Cultura y Deporte | 323 299 3563 | deporte.epcmedellin@ | |
| 4 | Wilfredo Sepulveda A | Dragoneant | Cultura y Deport | 323 299 3563 | Deporte.epcmedellin@ | |
| 5 | Wilfredo Sepulveda Adara | " | " | " | | |
| 6 | Wilfredo Sepulveda adara | " | " | " | Deporte.epcmedellin@ | |
| 7 | Wilfredo Sepulveda Adan | Dragoneante | Cultura y deportes | 3232993563 | " | |
| 8 | Wilfredo Sepulveda Adara | " | " | " | | |
| 9 | Wilfredo Sepulveda Adara | " | " | " | | |
| 10 | Wilfredo Sepulveda Adara | " | " | " | | |
| 11 | Wilfredo Sepulveda Adan | " | " | " | | |
| 12 | Wilfredo Sepulveda Adan | Dragoneante | Cultura y deportes | 3232993563 | deportes.epcmedellin@ | |
| 13 | | | | | | |

# Anexos:

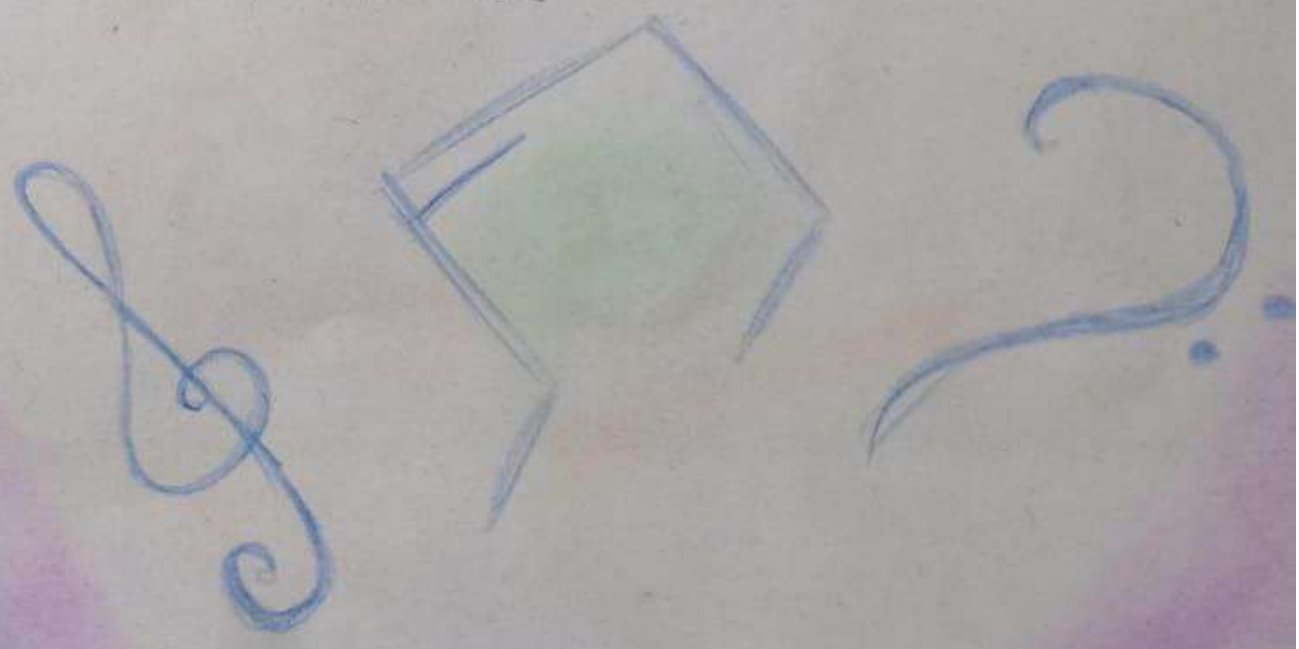
# BITÁCORA CREATIVA

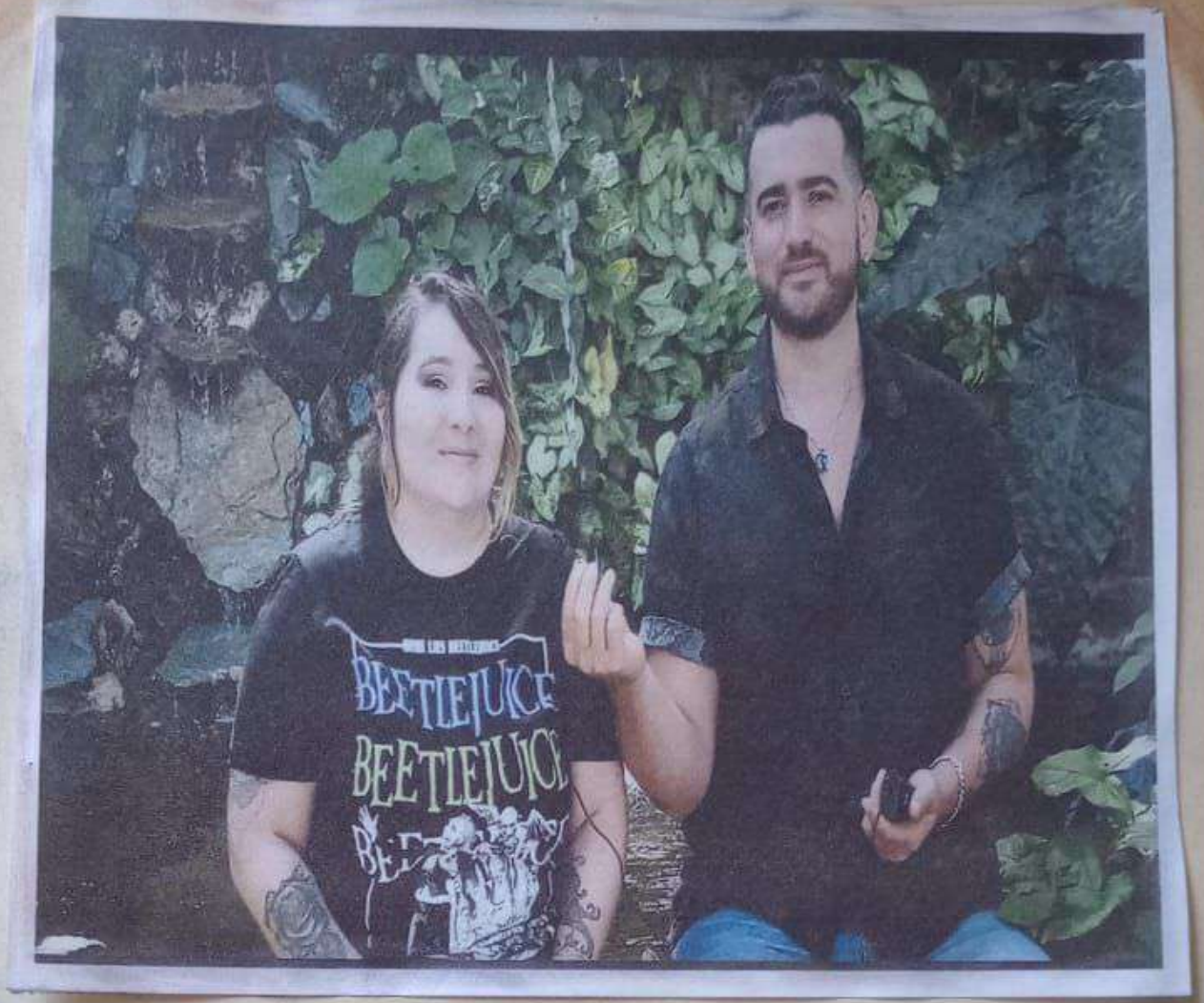
# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

# MATERIAL DIDÁCTICO


ORQUESTA
LIBERTAD

"En el eco de las rejas, Encontramos
la Sinfonía de la resilienca, Esta
bitacora narra el viaje de la música
Entre bairote, donde cada acorde
Es un testimonio de Superación y
Cada nota, una Ventana abierta hacia
la redención. Acompañame en Este
recorrido melodico que desafia
las limitaciones, donde la música
transciende las celdas par Encender
la chispa de la Esperanza y
la transformación."

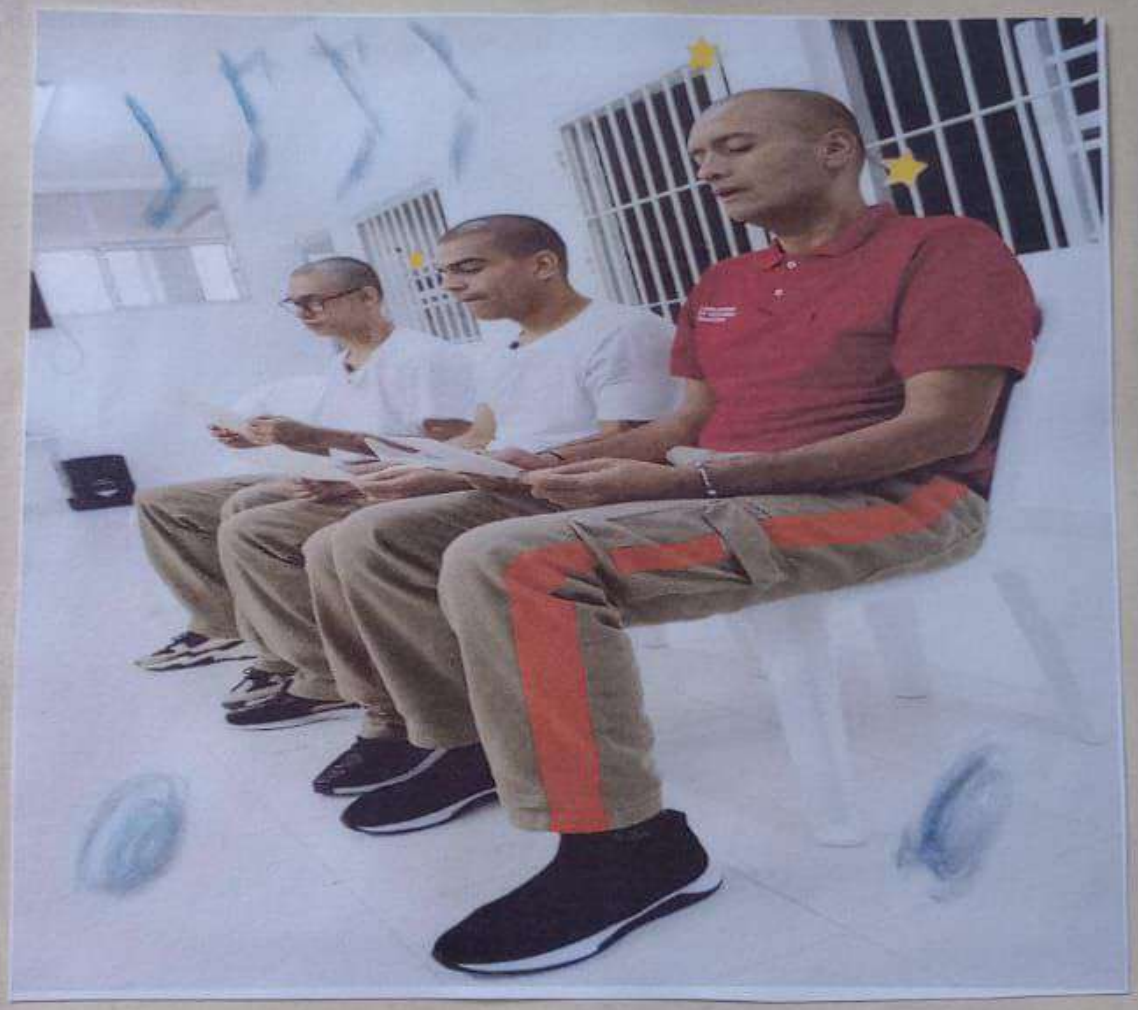





La musica rompe Barreras, y juntos, Crearemos melodas que resuenen más alla de las paredes, Construyendo un Puente hacia el futuro lleno de Posibilidades

¡ unete a nosotras y deja que la música sea tu guia hacia la libertad Interior!

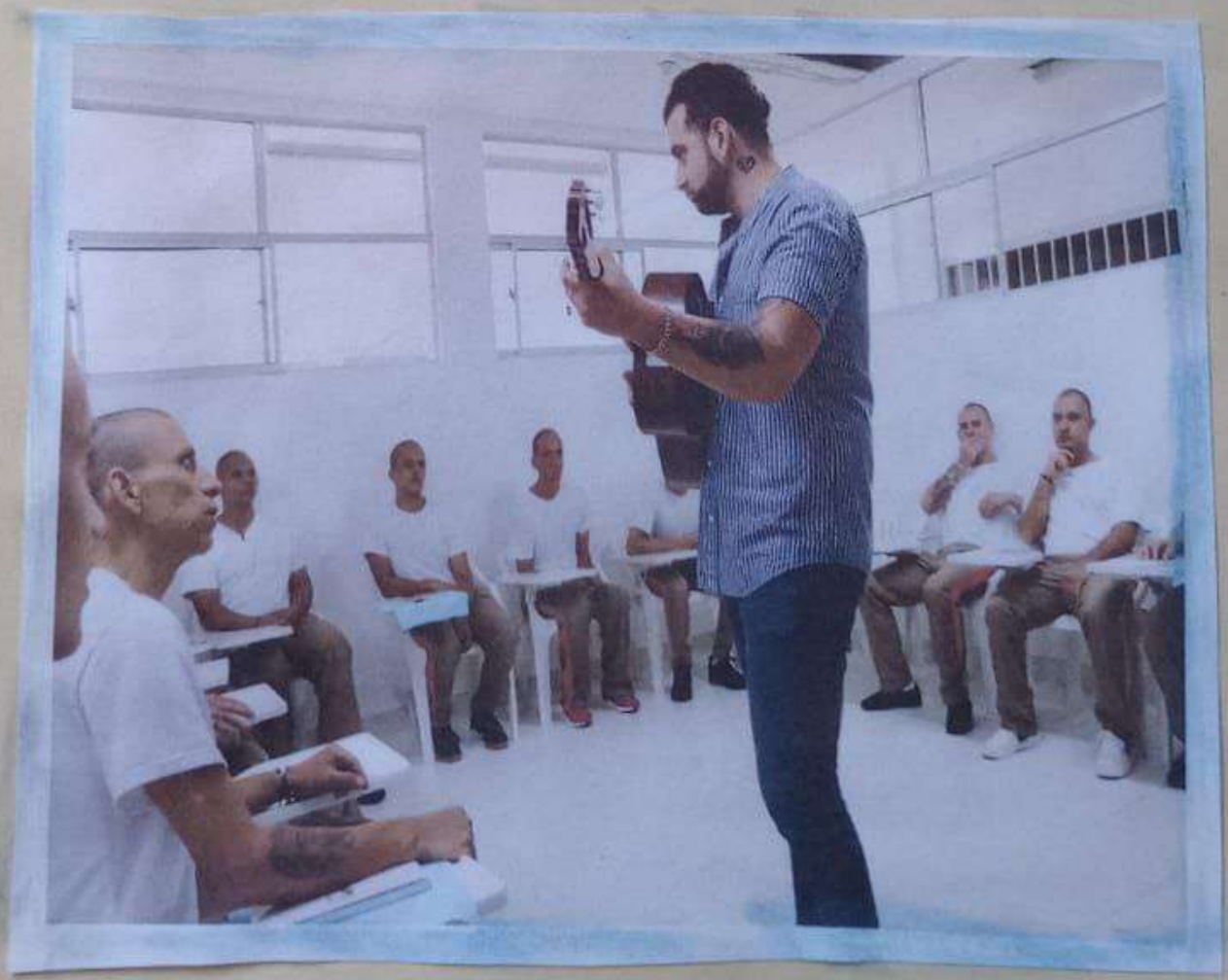
Se Identifico que la Música se Convirtió en un Canal Efectivo para la Expresión Emocional, Algunos PPL Compartieron que la actividad les



brindo una Sensación de liberación y les permitio Canalizar Emociones de manera positiva.

Esto respalda nuestro objetivo más Amplio de utilizar la música Como una herramienta terapeutica en el Contexto Penitenciario, proporcionando a los participantes una Via Constructiva para Expresar y Gestionar sus

EMOCIONES





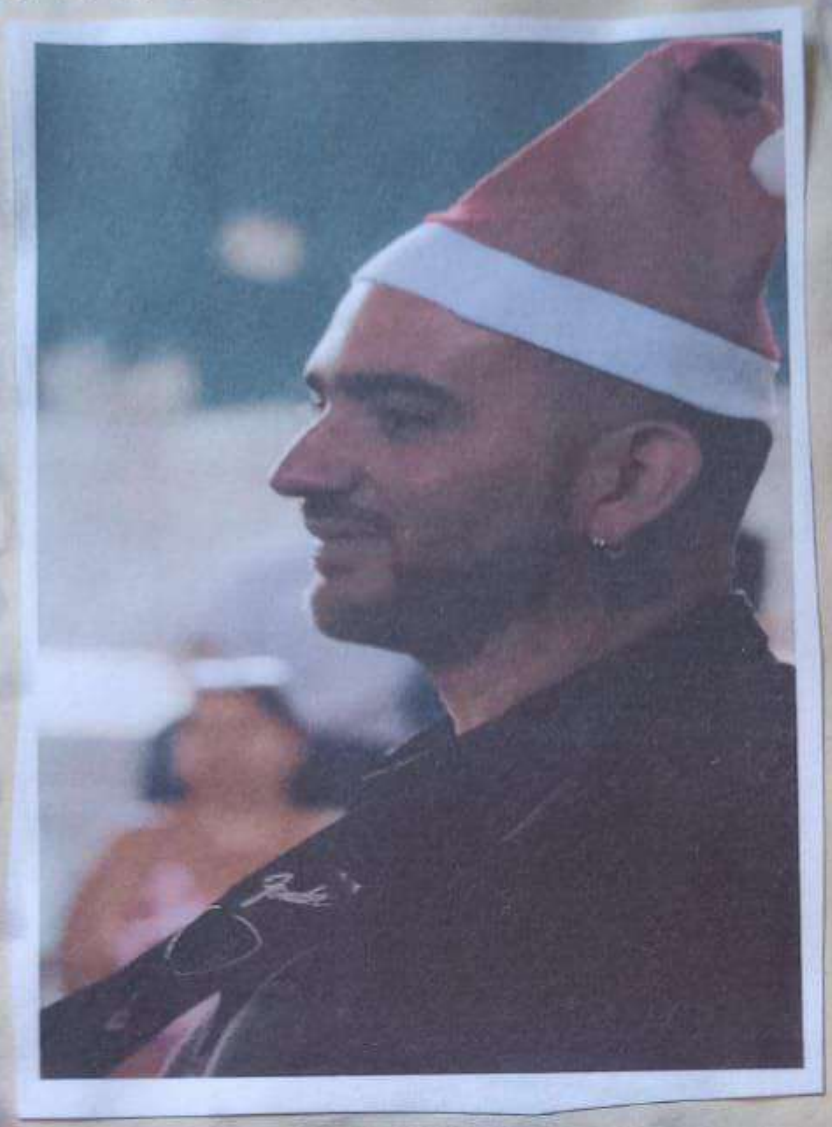




La respuesta positiva de los
Prisioneros a estos momentos resalta
la Importancia de Integrar
Experiencias Culturales y Artisticas
En el Proceso Educativo, proporcionando
una Via a la Expresión Personal.











Algunas dificultades nos entorpecieron el proceso, como la cantidad de participantes, cambio de guardias que nos ponian algunos problemas, siempre contamos el dragoneante Wil sepulveda que nos apoyo en todo el proceso, ya que segun sus palabras "son personas que necesitan esas actuidades para la resocialización"





Al

En cada nota fue un Eco
Con la posibilidad de un nuevo
Comienzo.
¡Hasta la proxima melodia en
Este viaje Extraordinario!




CANTO A LA LIBERTAD



# Muestra Artística" UN CANTO POR LA LIBERTAD DE BELLAVISTA" junto con la orquesta de salsa "LIBERTAD"

## 3 de diciembre 2023

## Sonidos para la Construcción de Paz

## Programa Nacional de Música para la Convivencia (PNMC)

**Presentación en la Capilla Teatro Carcelario**

- Mensaje oficial por los directores de las visitas para la entrada del concierto y mensaje de bienvenida de parte de la dirección de deporte y cultura de Bellavista

- Cada integrante con una camiseta y un gorro navideño, refrigerio que se entrega al final de la presentación, junto con los docenes Stefanny, Eleazar y dragoneante Sepúlveda.

- Organización del escenario y ecualización del sonido.

1. 10.00 am saludo oficial del Dragoneante Sepúlveda y docentes de la corporación Pi3nsa, Stefanny Vélez, Eleazar Murillo y el Papa Noel (uno de los penitenciarios se disfraza del personaje), dando la bienvenida al concierto navideño a todos los funcionarios, penitenciarios graduados, visitas y niños, de dirección en Deportes y Cultura de la penitenciaria de Bellavista.

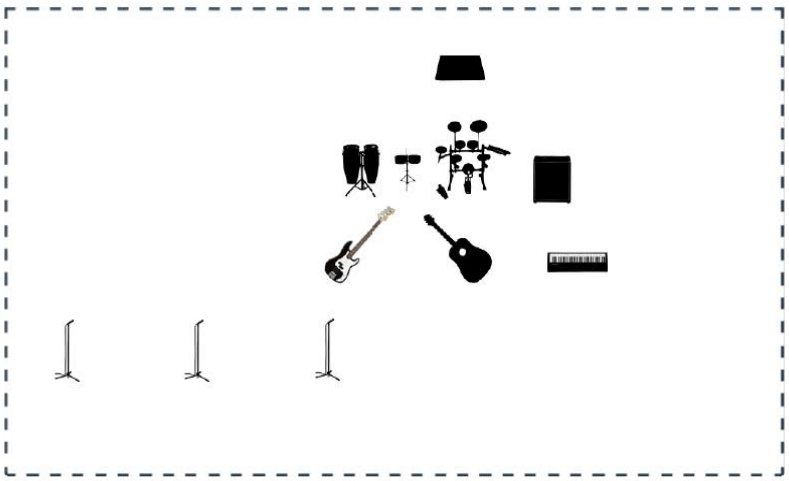
2. 10.15 am Presentación del coro "UN CANTO POR LA BIRTAD DE BELLAVISTA" junto con la orquesta con la dirección de la docente Stefanny Vélez Matta y Eleazar Murillo.

    - Feliz Navidad- Duración: 3:30
    - Peces en el Rio- Duración: 2:34
    - Mi Burrito Sabanero - Duración: 3:20
    - Ya no soy el mismo - Duración: 3:10

A las 11.20 es el fin del evento dando un mensaje grupal de agradecimientos y palabras del gran trabajo en equipo por parte de todos donde nos despedimos de los Artistas participantes.

12.00 salida AF del centro penitenciario.

# Coro un canto por la Libertad de Bellavista



## Lista de Canales

| # | Instrumento | Micrófono | Efectos (opcional) | Artista | Comentarios |
|---|---|---|---|---|---|
| #1 | Timbales | Shure SM57 | | | |
| #2 | Teclado | Shure SM57 | | | |
| #3 | Voz | Shure SM58 | | | |
| #4 | Voz | Shure SM58 | | | |
| #5 | Voz | Shure SM58 | | | |
| #6 | Guitarra acústica | Shure SM57 | | | |
| #7 | Bajo | DI - Línea | | | |
| #8 | Congas | Shure SM57 | | | |
| #9 | Bateria Eléctronica (completa) | DI - Línea | | | |

# Burrito Sabanero

## Villancicos

**Composición de: Hugo Blanco**

[Introducción]
D A E7 A
D A E7 A

[Primera Parte]

A D
Con mi burrito sabanero
E7 A
Voy camino de Belén
D
Con mi burrito sabanero
E7 A
Voy camino de Belén

D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén
D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén

[Segunda Parte]

A7 D
El lucerito mañanero
E7 A
Ilumina mi sendero
D
El lucerito mañanero
E7 A
Ilumina mi sendero

D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén
D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén

D
Con mi cuatrico voy cantando
E7 A
Mi burrito va trotando
D
Con mi cuatrico voy cantando
E7 A
Mi burrito va trotando

D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén
D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén

C# F#m
Tuki tuki tuki tuki
C# F#m
Tuki tuki tuki ta
B E
Apúrate, mi burrito
B E
Que ya vamos a llegar

C# F#m
Tuki tuki tuki tuki
C# F#m
Tuki tuki tuki ta
D A
Apúrate, mi burrito
E7 A
Vamos a ver a Jesús

A D
Con mi burrito sabanero
E7 A
Voy camino de Belén
D
Con mi burrito sabanero
E7 A
Voy camino de Belén

D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén
D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén

[Segunda Parte]

A7 D
El lucerito mañanero
E7 A
Ilumina mi sendero
D
El lucerito mañanero
E7 A
Ilumina mi sendero

D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén
D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén

D
Con mi cuatrico voy cantando
E7 A
Mi burrito va trotando
D
Con mi cuatrico voy cantando
E7 A
Mi burrito va trotando

D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén
D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén

C# F#m
Tuki tuki tuki tuki

C# F#m
Tuki tuki tuki ta
B E
Apúrate, mi burrito
B E
Que ya vamos a llegar

C# F#m
Tuki tuki tuki tuki
C# F#m
Tuki tuki tuki ta
D A
Apúrate, mi burrito
E7 A
Vamos a ver a Jesús

A D
Con mi burrito sabanero
E7 A
Voy camino de Belén
D
Con mi burrito sabanero
E7 A
Voy camino de Belén

D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén
D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén

D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén
D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén

D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén
D A
Si me ven, si me ven
E7 A
Voy camino de Belén

# Feliz Navidad

## Villancicos

Composición de: José Feliciano

CORO:
D E7
Feliz Navidad.
A F#m
Feliz Navidad.
D E7 A
Feliz Navidad, próspero año y felicidad.
(bis)

ESTROF 1:
D E7
A todos quiero desearles siempre
A F#m
Felicidades y un gran presente
D
Es el momento de que gocemos
E7 A
Mucha paz venga a cantar.

(Coro)

ESTROF 2:
D E7
Vivan contentos vivan felices
A F#m
En el amor dulce sentimiento
D
Cantando voy para que me escuchen
E7 A
Vienen tiempos de amor y paz.

CORO:
D E7
Feliz Navidad.
A F#m
Feliz Navidad.
D E7 A
Feliz Navidad, próspero año y felicidad.

ESTROF 1:
D E7
A todos quiero desearles siempre
A F#m
Felicidades y un gran presente
D
Es el momento de que gocemos
E7 A
Mucha paz venga a cantar.

(Coro)

ESTROF 2:
D E7
Vivan contentos vivan felices
A F#m
En el amor dulce sentimiento
D
Cantando voy para que me escuchen
E7 A
Vienen tiempos de amor y paz.

# Los peces en el río

## Villancicos

Dm A
La Virgen se esta peinando
A7 Dm
Entre cortina y cortina
Dm A
Sus cabellos son de oro
A7 Dm
Y el peine de plata fina

Dm A
Pero mira como beben los peces en el río
A7 Dm
Pero mira como beben por ver al Dios nacido
A
Beben y beben y vuelven a beber
A7 Dm
Los peces en el río por ver a Dios nacer



Dm A
La Virgen esta lavando
A7 Dm
Y tendiendo en el romero
A
Los angelitos cantando
A7 Dm
Y el romero florecido

Dm A
Pero mira como beben los peces en el rio
A7 Dm
Pero mira como beben por ver al Dios nacido
A
Beben y beben y vuelven a beber
A7 Dm
Los peces en el río por ver a Dios nacer

Dm A
La Virgen esta lavando
A7 Dm
Con un poquito jabón
A
Se le picaron las manos
A7 Dm
Manos de mi corazón

Dm A
Pero mira como beben los peces en el rio
A7 Dm
Pero mira como beben por ver al Dios nacido
A
Beben y beben y vuelven a beber
A7 Dm
Los peces en el río por ver a Dios nacer

**ACTIVIDADES PEDAGOGICAS**

Para motivar a una orquesta tropical y facilitar el montaje de villancicos, considera estas actividades pedagógicas:

1. **Adaptación tropical de villancicos:** Animamos a los músicos a crear arreglos tropicales únicos para los villancicos, incorporando elementos de salsa, cumbia u otros géneros tropicales.

2. **Workshops de ritmos tropicales:** Organizamos talleres específicos para explorar y perfeccionar los ritmos característicos de la música tropical, promoviendo la autenticidad en las interpretaciones.

3. **Colaboración con vocalistas:** Invitamos a cantantes tropicales para colaborar en la interpretación de los villancicos, brindando una perspectiva vocal única y fomentando la diversidad artística.

4. **Incorporación de instrumentos tropicales:** Introducimos instrumentos característicos de la música tropical, como congas, bongos o timbales, para agregar riqueza sonora a los villancicos.

5. **Ensayos con coreografías:** Experimentamos con coreografías simples que complementen las interpretaciones musicales, agregando un componente visual atractivo durante las presentaciones.

6. **Competencia amistosa de arreglos:** Organizamos una competencia interna para que los músicos presenten sus propios arreglos tropicales de villancicos, fomentando la creatividad y el espíritu competitivo positivo.

7. **Eventos temáticos navideños:** Creamos eventos temáticos navideños en los que la orquesta pueda participar, como conciertos al aire libre, desfiles o mercados navideños.

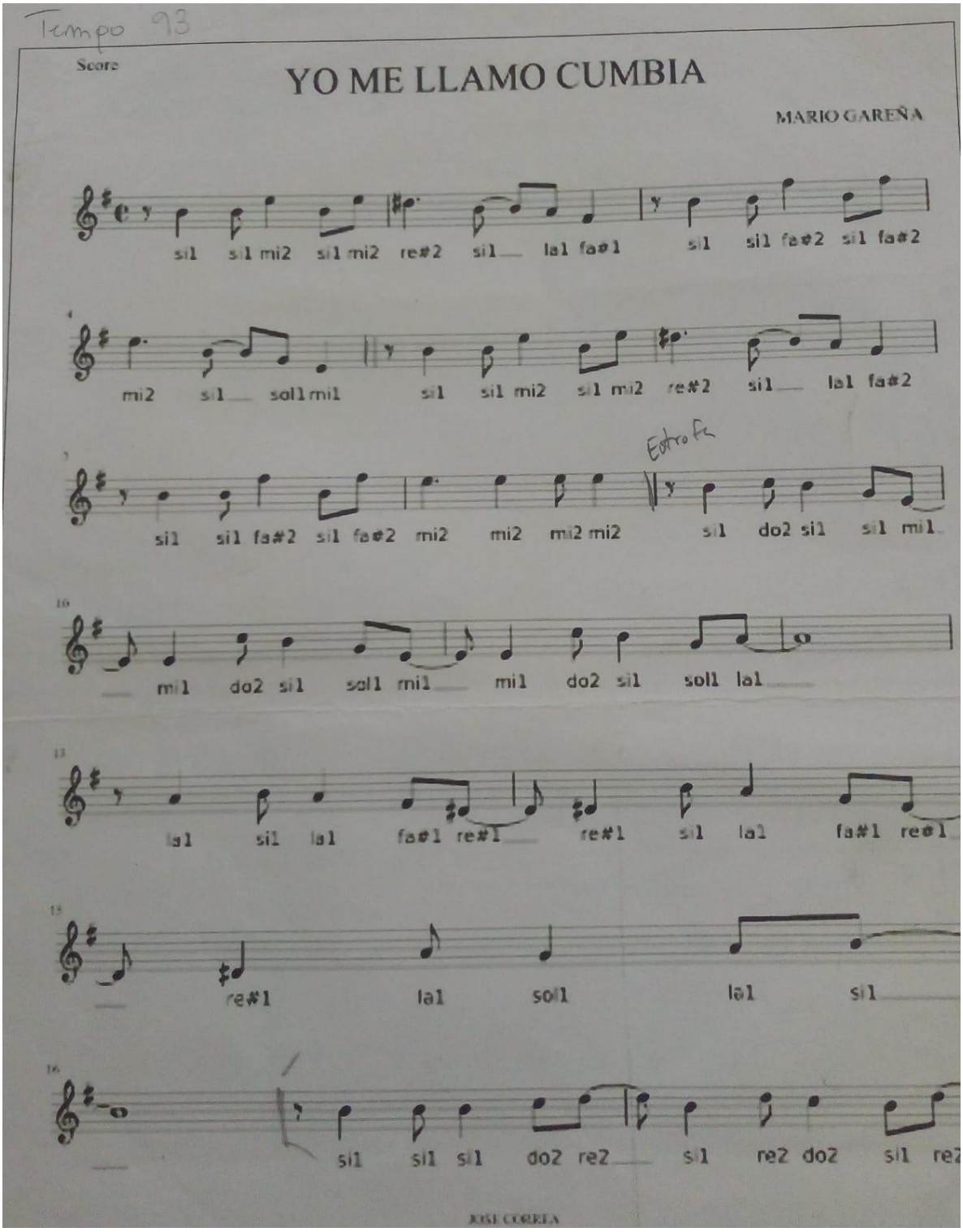
8. **Inclusión de elementos tradicionales:** Aunque estén adoptando un estilo tropical, incorpora elementos tradicionales de los villancicos para mantener la esencia navideña.

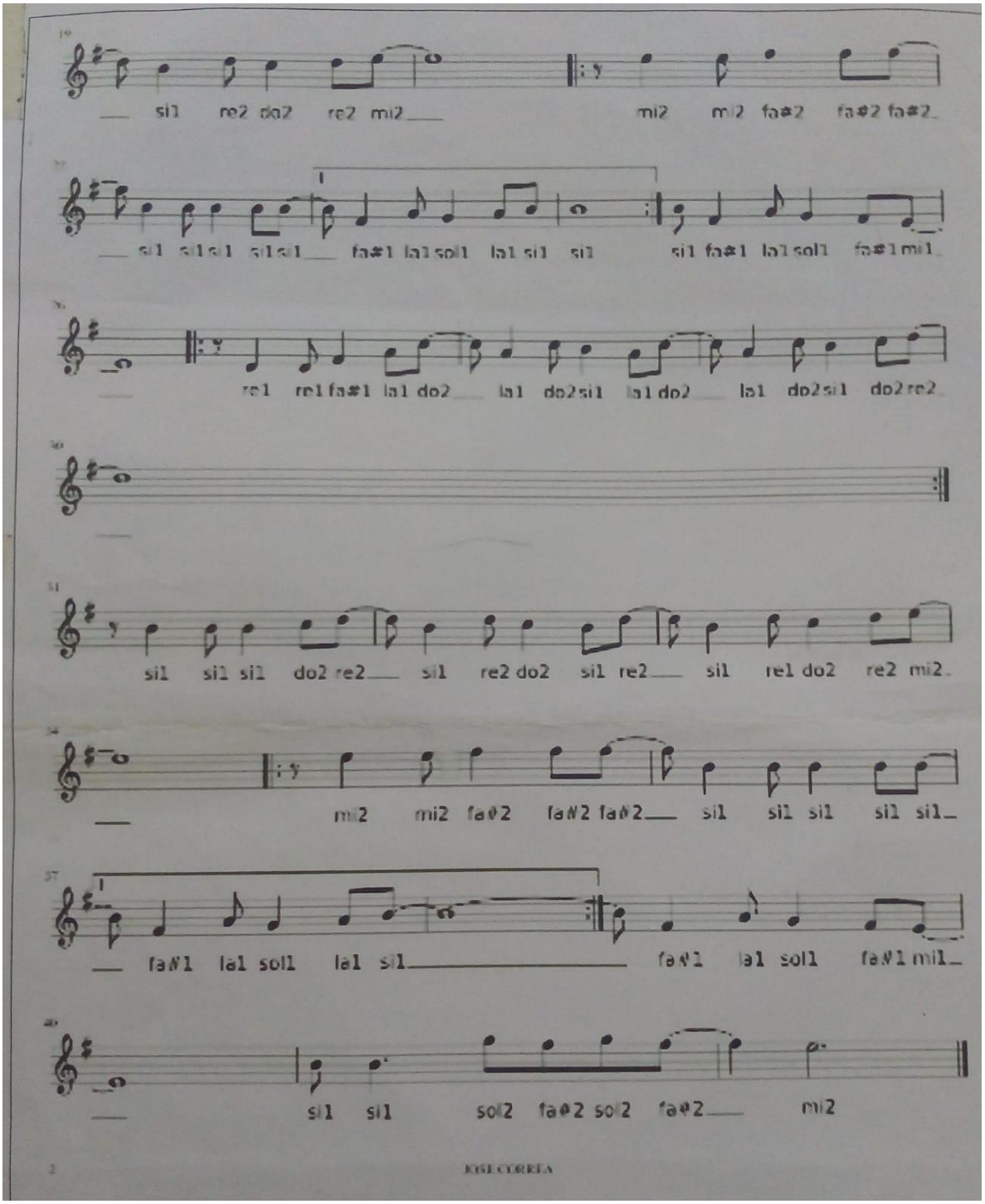
9. **Conciertos benéficos:** Organizamos presentaciones en lugares especiales, como hospitales o centros comunitarios, para llevar la alegría de la música tropical y los villancicos a diferentes audiencias.

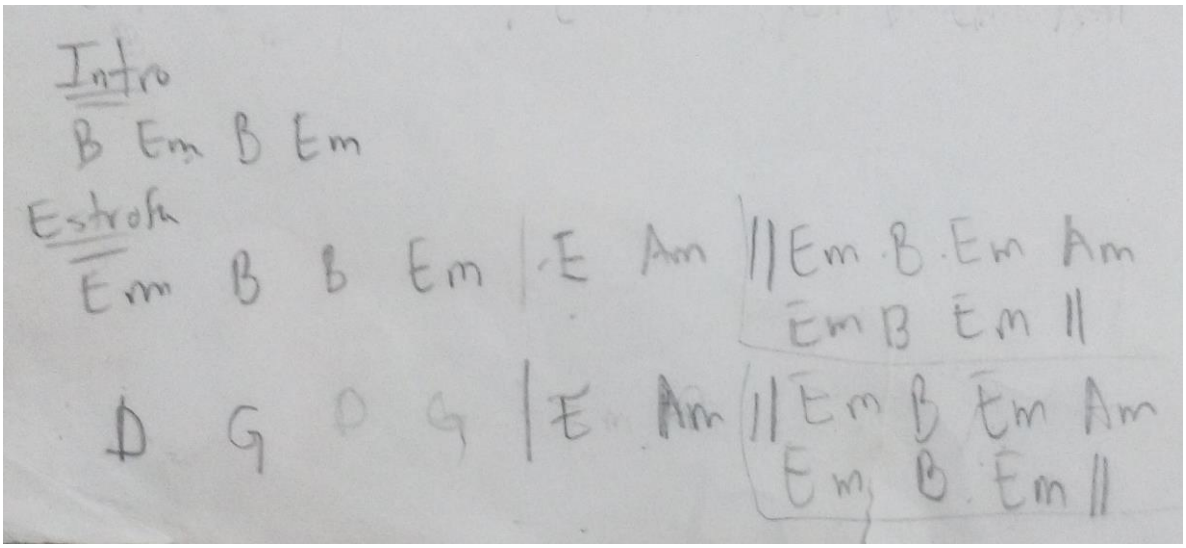
10. **Celebración post-concierto:** Después de cada presentación, organiza una celebración para reconocer y agradecer el esfuerzo del grupo, fortaleciendo el sentido de comunidad.

Estas actividades no solo motivarán a la orquesta tropical, sino que también agregarán un toque festivo y único a la interpretación de los villancicos, donde se hizo un acompañamiento esencial para la cumbia Ya no soy el mismo, donde se cambió la armonía enfocada en el registro del coro cantamos por la libertad.

Los villancicos fueron de gran avance musical, para el acompañamiento, donde se forzó de calentamiento instrumental e improvisación de violín y acompañamiento para el inicio de cada canción.




sil re2 do2 re2 mi2
mi2 mi2 fa#2 fa#2 fa#2
sil sil sil sil sil
fa#1 la1 sol1 la1 sil sil
sil fa#1 la1 sol1 fa#1 mi1
re1 re1 fa#1 la1 do2 la1 do2 sil la1 do2 la1 do2 sil do2 re2
sil sil sil do2 re2 sil re2 do2 sil re2 sil re1 do2 re2 mi2
mi2 mi2 fa#2 fa#2 fa#2 sil sil sil sil sil
fa#1 la1 sol1 la1 sil fa#1 la1 sol1 fa#1 mi1
sil sil sol2 fa#2 sol2 fa#2 mi2
JOSE CORREA


Intro
B Em B Em
Estrofa
Em B B Em | E Am || Em B Em Am
Em B Em ||
D G D G | E Am || Em B Em Am
Em B Em ||





# Evidencia Fotográfica








mi
MOMENTO








RNATIVAS


ORKESTA



# CUENTA DE COBRO

# SEGURIDAD SOCIAL

# *Cuenta de Cobro*

Santiago de Cali: 4 de Diciembre 2023

Cuenta de Cobro N° _3_

CORPORACIÓN PI3NSA
**NIT. 900.673.217-3**

| | | |
|---|---|---|
| Debe a: | Eleazar de Jesús Murillo Ossa | C.C: 1038626616 |
| La suma de: | Dos millones setecientos treinta y cuatro mil, ochocientos ochenta y nueve pesos M.L.V. 2.734.889 | |
| Por concepto de: | Prestar sus servicios como formador de establecimientos penitenciarios en el marco del Convenio No. 4050 de 2023, suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa. En los establecimientos penitenciarios . | |

Eleazar Murillo O.

Eleazar de Jesús Murillo Ossa
CC: 1038626616
Dirección: Cra 21 Bolivar # 19-87 Medellin
Celular: 3212181812
Correo: eleazar.murillo@udea.edu.co

# PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
# COMPROBANTE DE PAGO

Bancolombia

## DATOS GENERALES DEL APORTANTE

| | | | |
|---|---|---|---|
| TIPO IDENTIFICACIÓN: | CEDULA DE CIUDADANIA | NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: | 1038626616 |
| NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL: | | | ELEAZAR DE JESUS MURILLO OSSA |
| CIUDAD/MUNICIPIO: | MEDELLIN | DEPARTAMENTO: | ANTIOQUIA |
| DIRECCIÓN: | CRA 46 #52-25 | TELÉFONO: | 1111111 |
| TIPO APORTANTE: | 02-INDEPENDIENTE | CLASE APORTANTE: | I-INDEPENDIENTE |
| TIPO EMPRESA: | PRIVADA | ACTIVIDAD ECONOMICA: | Enseñanza cultural. |
| FORMA DE PRESENTACIÓN: | ÚNICO | | |
| APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA): | | | NO |

## DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NÚMERO PLANILLA: | **7902733870** | | TIPO DE PLANILLA: | | I-INDEPENDIENTES |
| PERIODO COTIZACIÓN | MES: | noviembre | PERIODO COTIZACIÓN | MES: | noviembre |
| OTROS SUBSISTEMAS: | AÑO: | 2023 | SALUD: | AÑO: | 2023 |
| DÍAS DE MORA: | | 0 | | | |
| FECHA PAGO (aaaa/mm/dd): | | 2023/11/02 | NÚMERO AUTORIZACIÓN: | | 254239068 |

## NOVEDADES

| ING | RET | TDE | TAE | TDP | TAP | COR | VSP | VST | SLN | COM | IGE | LMA | VAC | AVP | VCT | IRP |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

## LIQUIDACIÓN GENERAL

| | | | TOTALES | |
|---|---|---|---|---|
| | | | COTIZANTES | TOTAL PAGADO |
| **PENSIÓN** | | | | |
| ADMINISTRADORA | | | | |
| NIT | CÓDIGO | NOMBRE | | |
| 800224808 | 230301 | 230301-PORVENIR | 1 | $ 185.600 |
| **SUBTOTAL:** | | | 1 | **$ 185.600** |
| **SALUD** | | | | |
| ADMINISTRADORA | | | | |
| NIT | CÓDIGO | NOMBRE | | |
| 900604350 | EPS040 | EPS040 - SAVIA SALUD EPS | 1 | $ 145.000 |
| **SUBTOTAL:** | | | 1 | **$ 145.000** |
| **RIESGOS PROFESIONALES** | | | | |
| ADMINISTRADORA | | | | |
| NIT | CÓDIGO | NOMBRE | | |
| 890903790 | 14-11 | 14-11 - ARL SURA | 1 | $ 80.800 |
| **SUBTOTAL:** | | | 1 | **$ 80.800** |

| | |
|---|---|
| **VALOR SIN MORA:** | **$ 411.400** |
| **VALOR MORA:** | **$ 0** |
| **TOTAL PAGADO:** | **$ 411.400** |

Planilla Pagada